

Задания заключительного этапа олимпиады школьников СПбГУ по журналистике в 2018-2019 учебном году

Задание Заключительного этапа Олимпиады школьников СПбГУ по журналистике состоит из трех разделов: тестовой части и двух творческих работ.

Раздел 1. Тестовая часть.

Тестовая часть заключительного этапа состоит из трех блоков. Первый блок проверяет знания в области русского языка. Второй блок – в области литературы и истории России. Третий блок – в области СМИ и обществознания.

Наибольшая итоговая сумма баллов, которой могут быть оценены ответы на все вопросы тестовой части при условии отсутствия в них ошибок и неточностей, равна 100 техническим баллам. На решение заданий тестовой части отведено в общей сложности 120 минут.

Блок I состоит из 6 заданий.

Задание 1.

Для 9 класса: Участнику необходимо записать представленный в тексте фразеологизм, пословицу, поговорку, крылатое выражение в нетрансформированной (исходной) форме; охарактеризовать нетрансформированный фразеологизм, пословицу, поговорку, крылатое выражение в стилистическом аспекте – как книжное или разговорное. Максимальная оценка – 3 технических балла.

Для 10-11 класса: Участнику необходимо записать представленный прецедентный текст в нетрансформированной (исходной) форме, назвать автора произведения (фамилия и инициалы), название произведения и его жанр. Максимальная оценка – 3 технических балла.

Задание 2. На базе предложенного в задании корня участнику необходимо образовать слово, релевантное представленному в задании контексту. Максимальная оценка – 3 технических балла.

Задание 3.

Для 9 класса: Участнику необходимо исправить допущенную в предложенном примере синтаксическую ошибку и перестроить предложение так, чтобы в нем присутствовал обособленный причастный оборот. Максимальная оценка – 3 технических балла.

Для 10-11 класса: Участнику необходимо исправить допущенную в предложенном примере синтаксическую ошибку и перестроить предложение так, чтобы в нем присутствовал необособленный причастный оборот. Максимальная оценка – 3 технических балла.

Задание 4. Из предложенного фрагмента текста участнику необходимо выписать слова, обозначающие один и тот же предмет или лицо (референт). Максимальная оценка – 3 технических балла.

Задание 5. Участнику необходимо проанализировать представленные в задании примеры и записать словами представленное в скобках число в нужном/соответствующем падеже. Максимальная оценка – 4 технических балла.

Задание 6. Участнику необходимо проанализировать представленные в задании примеры и заменить в представленных контекстах словом или словосочетанием подчеркнутый неологизм. Максимальная оценка – 4 технических балла.

Максимальная оценка за выполнение заданий Блока I составляет 20 технических баллов.

Задания блока II предполагают работу с отрывками из произведений русской литературы.

Первый текст взят из произведений XIX века. К нему дается 13 либо 15 вопросов — в вариантах заданий для 9 класса, и 16 вопросов — в вариантах заданий для 10-11 класса.

Второй текст взят из произведений XX века. К нему дается 14 либо 16 вопросов — в вариантах заданий для 9 класса, и 15 вопросов — в вариантах заданий для 10-11 класса.

Во всех случаях за верное выполнение заданий к каждому тексту участник может набрать 20 технических баллов, таким образом, максимальная оценка за блок II составляет 40 технических баллов.

Задания данного блока нацелены на проверку знаний сюжета и героев произведений, отрывки из которых представлены в блоке II, исторического контекста рассматриваемых событий, исторических прототипов литературных героев, знания основных фактов биографии автора произведения, а также литературоведческих терминов. Также задания проверяют знание исторических фактов, личностей и ключевых событий общественной, политической и культурной жизни соответствующего периода и выявляют умение соотнести имена, факты и события в сфере публицистики с историко-культурным контекстом рассматриваемой эпохи.

Задания блока III предполагают работу с журналистскими текстами.

Первый текст представляет собой новостную заметку. К нему дается 13 либо 16 вопросов — в вариантах заданий для 9 класса, и 14 или 17 вопросов — в вариантах заданий для 10-11 класса.

Второй текст является отрывком из аналитического материала. К нему дается 15 либо 18 вопросов — в вариантах заданий для 9 класса, и 16 вопросов — в вариантах заданий для 10-11 класса.

Во всех случаях за верное выполнение заданий к каждому тексту участник может набрать 20 технических баллов, таким образом, максимальная оценка за блок III составляет 40 технических баллов.

Задания данного блока нацелены на проверку следующих знаний и представлений:

- об актуальной повестке дня федеральных СМИ,
- имен политиков и основных ньюсмейкеров политического процесса,
- о современном политическом процессе и государственном устройстве;
- о содержании Конституции Российской Федерации;
- о содержании правоотношения и правонарушения и о месте права в системе социальных норм;
- об основах экономических и трудовых отношений,
- о крупнейших международных организациях,
- о системе работы современных СМИ,
- о существенных принципах, этических и правовых аспектах журналистской деятельности,

- о различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в определенных типах СМИ и с которыми связана проблемно-тематическая сторона их содержания;
- о роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации,
- об основных характеристиках аудитории современных российских СМИ,
- о системе источников информации и об основных требованиях к информации в СМИ.

Раздел 2.

Подготовка рецензии на экранизацию произведения русской классической литературы.

Учащимся 9 класса была предложен к просмотру художественный фильм «Метель» (1964), режиссёр Владимир Басов.

Учащимся 10-11 класса была предложен к просмотру художественный фильм «Выстрел» (1966), режиссёр Наум Трахтенберг.

На подготовку рецензии участнику отводится 90 минут. Работа оценивается по критериям, приведенным в таблице. Максимальная оценка – 100 технических баллов.

Критерий	Макс. техн. балл	Проверяемые компетенции	
<p>Соответствие жанру рецензии</p> <p>Отсекающий критерий: если проверяющий ставит по этому критерию 0 баллов, дальше работа не оценивается.</p>	30	Проверяется информационная насыщенность рецензии	<p>Автор анализирует просмотренный фильм относительно содержания и художественной ценности. Текст рецензии представляет собой рассуждение по заявленной проблематике, которое не подменяется пересказом ни фильма, ни литературного произведения, лежащего в его основе. Участник разбирает фильм как художественную единицу, подвергая анализу поставленную режиссёром задачу, её исполнение актёрами, оператором, звукорежиссёром и др. Логика перехода от содержательного анализа к художественному должна быть ясной и последовательной. Автор демонстрирует знание литературного материала, общий кругозор, самостоятельность творческой интерпретации.</p>
		Проверяется наличие аргументированной оценки	
		Рассматривается оригинальность трактовки, творческий подход к раскрытию темы, демонстрация общего кругозора	
Глубина раскрытия темы	15	<p>Автор предлагает глубокий анализ фильма, используя рассуждение в качестве текстообразующего типа речи. В тексте присутствует самобытная трактовка проблематики художественного произведения, связь темы фильма с актуальными событиями современности. Участник способен привести примеры других фильмов на заданную тему или по</p>	

		литературному произведению, сравнить их, сделать выводы о художественной ценности фильма на основе личного художественного опыта. Автор работы в большей степени апеллирует к новому прочтению известных фактов, не использует стандартные формулировки и клише, не прибегает к ложному пафосу.	
Оригинальный заголовок	5	Заголовок способен привлечь внимание и отразить суть текста рецензии одновременно. Он может представлять собой цитату из фильма, характеризующую основную мысль рецензии, может демонстрировать способность автора к языковой игре, обращение к прецедентному тексту, иронии.	
Отсутствие логических ошибок	20	Текст не должен содержать: подмены тезиса; ложной аргументации: обобщений на основе небольшого количества фактов, предвосхищения основания (недоказанных положений); отождествления хронологической связи с причинно-следственной; доказательства через повторение тезиса, использования одного слова в разных значениях.	
Стилистическое единство текста	10	Проверяется отсутствие речевых ошибок	Отсутствует нарушение норм функциональных стилей русского языка. Выбранная лексика не препятствует коммуникативной задаче текста, нет неоправданного употребления диалектизмов, архаизмов, жаргонизмов, вульгаризмов, канцеляризм, экспрессивно окрашенных слов. Автор демонстрирует развитое языково-стилистическое чутьё (отсутствует погоня за «красивостью», смешение разностильной лексики, неблагозвучие) и использует синонимы во избежание тавтологии.
Соответствие нормам русского языка	15	Проверяется отсутствие грамматических ошибок	Соблюдены лексические, грамматические и синтаксические нормы; нормы словоизменения. Автор способен выбрать нужную словоформу в ситуации вариантных норм. Соблюдены нормы построения текста (пропорциональность частей, оправданное использование цитат и др.).
		Проверяется отсутствие пунктуационных ошибок	
		Проверяется отсутствие орфографических ошибок	
Отсутствие фактических ошибок	5	Автор точно передаёт имена собственные, даты и другие факты, относящиеся к просмотренному фильму. Участник не смешивает содержание литературного и кинематографического произведений, способен найти различия между ними и провести сравнение. Закавыченные цитаты точно повторяют текст, зафиксированный в оригинале или экранизации. Факты окружающей действительности, которые автор использует в ходе рассуждения, подтверждены научно или зафиксированы как минимум в двух авторитетных источниках.	

Раздел 3.

Подготовка журналистского текста по итогам пресс-конференции.

В рамках заключительного этапа олимпиады школьников СПбГУ по журналистике было организовано три параллельных пресс-конференции на тему «Современное российское кино: проблемы и тенденции»

Спикерами выступили:

- Актер Александр Лыков.
- Режиссер Вячеслав Скворцов.
- Кинокритик и киножурналист Андрей Смирнов.

На какую из трех пресс-конференций должен отправиться участник, определялось посредством жеребьевки.

На подготовку новости участнику отводится 60 минут. Участнику необходимо определить, для какого издания он готовит новость, указать его название и читательскую аудиторию. Работа оценивается по критериям, приведенным в таблице. Максимальная оценка – 100 технических баллов.

Критерий	Макс. техн. балл	Проверяемые компетенции	
Наличие чёткого информационного повода	10	Отсекающий критерий: если проверяющий ставит по этому критерию 0 баллов, дальше работа не оценивается.	Автор демонстрирует способность вычленить одну ключевую идею, которая ложится в основу пресс-релиза, фиксируется в лидер-абзаце и заголовке. Информационным поводом может стать как новый факт, так и высказывание спикера, способные вызвать интерес массовой аудитории. Член жюри не имеет предварительного списка поводов, а делает вывод о наличии существенного повода на основании текста новости и оценивает потенциал этого повода в реальных медийных условиях.
Отсутствие фактических ошибок	30	Автор точно передаёт имена собственные, даты и другие факты, относящиеся к пресс-конференции. Факты, которые автор использует в ходе рассуждения, подтверждены цитатами или зафиксированы в биографии или ранее вышедших материалах, касающихся спикера.	
Соответствие формату и аудитории издания	5	Написанная новость соответствует формату издания и аудиторным предпочтениям.	
Цитаты из выступления спикера	15	Автор использовал высказывания героя пресс-конференции, представил их в виде заковыченной цитаты, повторяющей сказанное. Цитата должна быть релевантна информационному поводу!	

Оригинальный заголовок	5	Информативность заголовка	Заголовок способен привлечь внимание и отразить суть текста одновременно. Заголовок может представлять собой цитату из выступления, характеризующую основную мысль текста, демонстрировать способность автора к языковой игре, обращение к прецедентному тексту, иронии.
		Контактоустанавливающий потенциал заголовка	
Отсутствие логических ошибок	10	Текст не должен содержать: подмены тезиса, ложной аргументации: обобщений на основе небольшого количества фактов, предвосхищения основания (недоказанных положений); отождествления хронологической связи с причинно-следственной; доказательство через повторение тезиса; использования одного слова в разных значениях.	
Стилистическое единство текста	10	Проверяется отсутствие речевых ошибок	Отсутствует нарушение норм функциональных стилей русского языка. Выбранная лексика не препятствует коммуникативной задаче текста, нет неоправданного употребления диалектизмов, архаизмов, жаргонизмов, вульгаризмов, канцеляризм, экспрессивно окрашенных слов. Автор демонстрирует развитое языково-стилистическое чутье (отсутствует погоня за «красивостью», смешение разнотильной лексики, неблагозвучие) и использует синонимы во избежание тавтологии.
Соответствие нормам русского языка	15	Проверяется отсутствие грамматических ошибок	Соблюдены лексические, грамматические и синтаксические нормы; нормы словоизменения. Автор способен выбрать нужную словоформу в ситуации вариантных норм. Соблюдены нормы построения текста (пропорциональность частей, оправданное использование цитат и др.).
		Проверяется отсутствие пунктуационных ошибок	
		Проверяется отсутствие орфографических ошибок	

Итоговые технические баллы участника заключительного этапа Олимпиады школьников СПбГУ по журналистике формируются как сумма баллов, полученных участником за все три раздела заключительного этапа. Таким образом, максимальное количество технических баллов составляет 300.

Итоговые баллы участников, соответствующие 100-балльной шкале, рассчитываются по следующей формуле: технические баллы участника/3. Если итоговый балл участника, вычисленный по вышеприведенной формуле, является дробным числом, то производится округление данного числа к ближайшему целому. Если дробная часть итогового балла меньше «0,5», то целое число итогового балла до запятой остается без изменений. Если

дробная часть итогового балла больше «0,5», то целое число итогового балла до запятой увеличивается на 1.