

5506

(12)

Задание 1. Запишите представленный прецедентный текст в нетрансформированной (исходной) форме. Назовите автора произведения (фамилия и инициалы), название произведения и его жанр.

Фрагмент текста СМИ	Нетрансформированный прецедентный текст	Автор и название произведения, а также его жанр
Здравствуй, племя, молодое и знакомое (заголовок). Дети XXI века: гениальное поколение или жертвы фейковых новостей (МК&П, №25, 2018).		
Я достаю из широких штанин электронную паспортину! (заголовок). Через два-три года на смену краснойкожей книжице придет цифровое удостоверение личности (КПвСПб, 31.10.2018).	Я достаю из широких штанин...	Мамюковский, "Я достаю из широких штанин...", сочинение
Не ходите, дети, в квесты поиграть (заголовок). Депутаты хотят запретить подросткам младше четырнадцати лет участвовать в экстремальных развлечениях (КПвСПб, 1.10.2018).	Не ходите, дети, в Адрину гулять	К. Чумовский, "Ай-ай-ай", рассказ

Задание 2. От представленного корня образуйте слово, которое можно использовать в предложении на месте пропуска.

1. Большим спросом пользуются ... украшения (кост-).

Ответ: костюмы

2. Территория ... и стала превращаться в пустыню (вод-).

Ответ: водоема

3. Типичный образ ... человека представлен в русской литературе XIX века (дел-).

Ответ: демоного

Задание 3. В предложении допущена синтаксическая ошибка. Перестройте предложение так, чтобы в нем присутствовал необособленный причастный оборот.

1. Отчет о реализации произведения содержит сведения о количестве поступивших экземпляров за период.

Ответ: Содержа сведения о количестве поступивших за период экземпляров, отчет о реализации произведения

2. Рекламодатель должен грамотно дать установку купить представленный товар в рекламном слогане.

Ответ: Рекламодатель должен грамотно дать установку купить представленный в рекламном слогане товар.

3. Чтобы говорить о сложившейся ситуации в детском футболе, нужно заглянуть в недавнее прошлое.

Ответ: Чтобы говорить о сложившейся в детском футболе ситуации, нужно заглянуть в недавнее прошлое.

Задание 4. Из предложенного фрагмента текста выпишите слова, обозначающие один и тот же предмет или лицо (референт).

1. За несколько дней до Нового года Екатерину и ее дочь не на шутку испугали. Когда Екатерины не было дома, в квартиру попытался проникнуть коллектор. Незнакомец попросил школьницу впустить его в квартиру. Девочка на провокацию не поддавалась (КПвСПб. 30.01.2018).

Блок I. Вариант 2

Ответ: кошмар, незнакомец, его^(он) дочь, школьника, ребенка.

2. «Малыши не нервничали. Мы их мультиками отвлекали. Открытые ребята, не забитые», — делятся официанты. Через час детей забрали (КПвСПб. 30.01.2018).

Ответ: малыши, их (они), ребята, дети +

3. Григорий Перельман вновь куда-то исчез. По слухам, гений-отшельник уехал из страны. <...> Работники супермаркета успокаивают: лауреат Филдсовской премии отоварился здесь только вчера (КПвСПб. 23.01.2018).

Ответ: Григорий Перельман, гений-отшельник, лауреат Филдсовской премии.

Задание 5. Запишите словами представленное в скобках число и употребите количественный оборот в нужном/соответствующем падеже.

1. Речь идет о (777 555; издание).

Ответ: Речь идёт о семисотой семидесяти семи тысячах
неизвестной теореме или издании +

2. Коллекция пополнилась (14 304; макет).

Ответ: Коллекция пополнилась четырнадцатью тысячами
трёхсот четырьмя макетами +

3. Без этих (236 542; подписчик) заказ не будет выполнен.

Ответ: Без этих двухсот тридцати шести тысяч двести сорока
двух подписчиков заказ не будет выполнен +

4. Удалось договориться с (278; организация).

Ответ: Удалось договориться с двумястами семидесятью восемью
организациями.

Задание 6. В представленных контекстах замените словом или словосочетанием подчеркнутый неологизм.

1. Уверяю вас, это не фейк, а скорее спойлер (Ю. Жуковская. «Про сиблингов и митболы». Metro. 5.12.2016).

Ответ: ещё не известная информация -

2. Садулаев завис между фикшн и нон-фикшн, искусством и реальностью (Ведомости. 16.11.2010).

Ответ: художественная литература -

3. Написанное можно определять и как беллетризованный дневник. А можно сказать, что пишу «фэкишн» — факт плюс вымысел (Заря. 16.10.2004)

Ответ: мемуары -

4. Сегодня, чтобы заставить человека покинуть уютную кушетку, отложить «ремоут-контрол» и отправиться в кинотеатр, нужна сильная мотивация (Итоги. №14, 2013).

Ответ: пульс дистанционного управления +



13

Блок II. Вариант 2

Прочтите текст.

Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предассудкам.

Я находился в том состоянии чувств и души, когда существенность, уступая мечтаньям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным послушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, — говорит она мне, — отец болен при смерти и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?» — «Все равно, Петруша, — отвечала мне матушка, — это твой посажёный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...» Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...» Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дергал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали».

Выполните задания к тексту:

1. Из какого произведения приведен данный отрывок? Укажите фамилию, имя и отчество автора.

Ответ: «Кати Танекал рочка», Александр Сергеевич Пушкин

2

2. Какой эпиграф предваряет данное произведение?

Ответ: «Береги платье снову, а честь смолоду»

3

3. Какому герою посвящено заглавие произведения? Укажите имя и фамилию.

Ответ: Миронова Мария Ивановна

4

4. Укажите имя и фамилию героя, от лица которого ведется повествование в отрывке.

Ответ: Григорьев Федор Андреевич

5

5. Портрет какого героя приведен ниже?

... был ужасно бледен. Одной рукой прижимал он раненый бок. Лицо его изображало мучение и злобу. Он медленно поднял голову, взглянул на меня и произнес слабым и невнятным голосом:

— Вешать его... и всех... кроме ее...

Тотчас толпа злодеев окружила нас и с криком потащила к воротам. Но вдруг они нас оставили и разбежались...

Ответ: Швабский

6

6. Какое словосочетание в представленном отрывке указывает на имплицитный мотив свадьбы?

Ответ: «кроме её»

7

7. Укажите жанр произведения, отрывок из которого представлен выше.

Ответ: роман

8

Блок II. Вариант 2

8. Какое сочинение этого автора посвящено тому же историческому событию, что и данный текст?
Ответ: Пугачовщина
9. Какой предмет стал судьбоносным для главного героя во время знакомства с «мужиком с черной бородой»?
Ответ: защитный тулуп
10. Под именем какого якобы чудесным образом спасшегося императора выступал Емельян Пугачёв?
Ответ: Август III
11. Для того чтобы направить опытные войска под командованием А. В. Суворова на подавление восстания Пугачёва, власти ускорили окончание кампании на другом театре военных действий. Как назывался мирный договор, ознаменовавший ее завершение? С какой страной он был заключен?
Ответ: Ясский мирный договор, Осман
12. Судьба главного героя произведения была решена во время случайной встречи его возлюбленной с императрицей Екатериной II в одной из её загородных резиденций, у памятника победам другого прославленного полководца. Назовите место, где произошла встреча. Кому был посвящен памятник?
Ответ: Левинский сарай, Ушаков
13. Правление Екатерины II связано с проведением ею политики, согласно которой государство под руководством мудрого монарха представлялось инструментом достижения общественного блага. Как называлась эта политика?
Ответ: просвещенный абсолютизм
14. Активное участие в восстании Пугачёва принимали представители одного из казачьих войск. Отметим, что традиционно в России казаки свое название получали по рекам, на которых проживали. Чтобы искоренить память о бунте, после его подавления Екатерина II приказала переименовать и казачье войско, и реку, на которой оно размещалось. Укажите сначала старое, а затем новое название реки.
Ответ: Дик
15. Сам Емельян Пугачёв был донским казаком, уроженцем той же станицы, где за 100 лет до него родился другой знаменитый бунтовщик. Укажите имя и фамилию этого бунтовщика.
Ответ: Семён Разин
16. После подавления восстания эта станица по указу императрицы также была переименована в честь сподвижника Екатерины II — человека, который первым воплотил в жизнь лозунг «Крым наш!». Укажите его имя и фамилию.
Ответ: (Гавриил) Потёмкин Анисимов

Прочтите текст.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

— Здорово, браток!

— Здравствуй. — Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Блок II. Вариант 2

<...>

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

– Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

– Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные – снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мною, отец сказал:

– Беда мне с этим пассажиром. Через него и я подбился. Широко шагнешь – он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, – я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужчинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще походным порядком.

Выполните задания к тексту:

1. Назовите произведение, отрывок из которого представлен выше, а также фамилию, имя и отчество автора.

Ответ: Судьба человека, Гварковский ①

2. Как называли главного героя произведения фашисты? Как его звали на самом деле?

Ответ: _____

3. Сколько детей потерял герой во время войны?

Ответ: один ⑥

4. Когда герой выдаёт себя за отца мальчика-сироты, то о какой вещи, принадлежавшей его родному отцу, спрашивает Ванюшка?

Ответ: _____

5. За свое творчество автор произведения был удостоен высшей литературной награды. В каком году это произошло? В каком городе она вручается?

Ответ: 1954 ⑥

6. В 1941 году автор произведения получил высокую государственную награду – Сталинскую премию первой степени. Полученные средства он передал в фонд обороны СССР, а затем приобрел для фронта на свои собственные деньги четыре новые ракетные установки. Помимо этого он и сам был на фронте. В каком качестве?

Ответ: в качестве редактора ⑥

7. Известно, что автор принимал участие в громком судебном процессе, следствием которого стало появление в СССР волны диссидентского движения. Кто был на скамье подсудимых? Какую сторону занял писатель в ходе общественного обсуждения?

Ответ: На скамье был Солженицын, писатель занял ⑥
государственную позицию, против Солженицына.

8. Произведение, отрывок из которого представлен выше, впервые было опубликовано двумя частями 31 декабря 1956 и 1 января 1957 года в главной советской газете – официальном органе ЦК КПСС. Укажите ее название.

Ответ: Комсомольская правда ⑥

Блок II. Вариант 2

9. «Машина», о которой упоминалось в отрывке, – это «виллис», американский армейский автомобиль. Как называлась американская программа помощи союзникам боевой техникой, припасами и оборудованием, по которой эта машина оказалась в СССР?

Ответ: _____

10. Автор произведения является третьим по счету русским писателем, удостоенным высшей литературной награды, о которой мы спрашивали выше. Назовите фамилии первого, второго, четвертого и пятого, соблюдая хронологическую последовательность.

Ответ: Басьянин, Набоков, Бродский, Солженицын

11. Представленное произведение было экранизировано уже спустя два года после публикации. Кто был режиссёром этого одноименного фильма и одновременно сыграл в нем главную роль? Укажите имя и фамилию.

Ответ: _____

12. В произведении упоминается город, в котором прошла последняя из трех встреч глав государств-союзников по антигитлеровской коалиции, посвященная вопросам послевоенного мира. В каких двух городах прошли первые две встречи? Ответ запишите в хронологической последовательности.

Ответ: Лига

13. В произведении есть сцена, когда комендант лагеря обращается к главному герою с такими словами: «Ты храбрый солдат. Я – тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. К тому же сегодня наши доблестные войска вышли к Волге и целиком овладели Сталинградом. Это для нас большая радость, а потому я великодушно дарю тебе жизнь». Опираясь на свои знания истории, назовите год, когда эта сцена могла состояться.

Ответ: 1941

14. Автор представленного произведения является также и автором романа о войне, главы которого начали печататься в газетах ещё в 1943 году, но так и оставшегося незавершённым. Как назывался этот роман?

Ответ: Василий Тёркин

15. Верно ли утверждение, что автор приведенного отрывка был председателем Союза писателей СССР?

Ответ: нет



Блок III. Вариант 4

2

Прочтите текст.

Россия входит в десятку стран мира с самым дешёвым мобильным Интернетом

- (1) В рейтинге самого доступного мобильного Интернета в мире Россия оказалась на 8 месте. В среднем гигабайт к концу года стоит 55,5 рубля, сообщает информационно-аналитическое агентство Content Review.
- (2) Средняя мировая стоимость 1 гигабайта мобильного Интернета составила 269,3 рубля. При этом мобильный Интернет дешевле: в мае 2018 года в России он стоил 65 рублей.
- (3) «Мобильный Интернет стал основной услугой мобильных операторов, что незамедлительно отразилось на цене гигабайта. В России трафик дешевле, однако уже в следующем году эта тенденция может измениться», – отметил автор исследования, директор агентства Сергей Половников.
- (4) Пока же дешевле, чем в России, Интернет только в Румынии, Польше, Египте, Казахстане, Израиле и Пакистане.
- (5) В топ-50 Финляндия оказалась на 21 месте по стоимости мобильного Интернета, а США на 45-ом. Самый дорогой Интернет в Швейцарии.
- (6) Для расчета стоимости гигабайта брались тарифы и опции с включенным трафиком от 4 гигабайт и выше. В каждой из стран рассматривались тарифы до четырех крупнейших операторов, в итоговых расчетах использовалось среднее значение стоимости гигабайта, переведенной в рубли по курсу ЦБ РФ на 22 декабря 2018 года.
- (7) Ранее сотовые операторы России сообщили о росте своих услуг в 2019 году на 10-20%.
- Источник: fontanka.ru

Выполните задания к тексту:

1. Какой федеральный орган исполнительной власти занимается выработкой и реализацией государственной политики и нормативно-правовым регулированием в сферах информационных технологий, электросвязи, массовых коммуникаций и СМИ? Ответ запишите полностью.

Ответ: Министерство связи

2. Укажите ставшее популярным название пакета принятых в 2016 году законопроектов, предписывающего операторам распространения данных в интернете хранить данные о звонках и сообщениях пользователей.

Ответ: пакет Яровой

3. Укажите название федеральной службы, которая, в том числе, осуществляет надзор в сфере защиты персональных данных согласно ФЗ «О персональных данных».

Ответ: Министрство связи

4. Как называется ставка или система ставок оплаты (платёж) за различные производственные и непроизводственные услуги, предоставляемые компаниями, организациями, фирмами?

Ответ: Тариф

5. Укажите фамилию и имя главы ЦБ РФ.

Ответ: _____

6. Укажите официальное название банкноты, находящейся в обращении на территории нашей страны с 1992 года.

Ответ: Билл

7. Верно ли утверждение, что российский рубль обладает на текущий момент статусом резервной валюты?

Ответ: нет

8. Выпишите из текста страны, которые на текущий момент входят в Организацию Североатлантического договора.

Ответ: США, Финляндия

Блок III. Вариант 4

9. Какая из упомянутых в тексте неевропейских стран, согласно данным Международного валютного фонда, приведенным на 2017 год, относится к группе «Страны с развитой экономикой»?
Ответ: США
10. Назовите самую крупную целевую аудиторию этого сообщения.
Ответ: люди, пользующиеся мобильными Интернетом
11. Какой основной посыл сообщения?
Ответ: граждане в России в среднем году имеют порождать
12. Найдите ошибку в представленном рейтинге.
Ответ: предложение №. Информация в тексте дается по данным 2018 года, но данные операторы, как указано в тексте, берут о работе уже в 2019 году.
13. В каких странах Евросоюза, по данным автора текста, Интернет дешевле, чем в России?
Ответ: Румыния, Польша
14. Как называется первый абзац журналистского текста?
Ответ: лид
15. Какие части текста требуют ссылки на первоисточник? Укажите номера фрагментов.
Ответ: 2, 7
16. С помощью какого способа визуализации информации, популярного в современных СМИ, можно представить используемые в тексте статистические данные?
Ответ: График
17. Популярность газеты измеряется количеством подписчиков или проданных за определенный период экземпляров. А по каким метрикам аналитики оценивают популярность сетевого медиа?
А. Количество подписчиков;
Б. глубина просмотра страниц;
В. процент отказов;
Г. подходят все перечисленные варианты.
Ответ: Д

Прочтите фрагмент текста.

**Журналиста Der Spiegel поймали с поличным
Как раскрылся обман Клааса Релоциуса**

Журналист немецкого Der Spiegel семь лет выдумывал репортажи и получал за них престижные награды. Как минимум в десяти материалах репортера обнаружили недостоверную информацию. Это выяснилось, когда его коллега решил перепроверить часть цитат из репортажа. Теперь у журналиста отобрали все премии, а Der Spiegel проводит внутреннюю проверку. Как получилось, что Der Spiegel пробрался в fake news? Изменит ли этот скандал стандарты немецкой журналистики? Об этом — Глеб Силко и Илья Сизов.

У немецкого журналиста издания Der Spiegel Клааса Релоциуса была карьера, о которой многие могут только мечтать. Он пришел в журнал в 2011-м и успел к данному моменту опубликовать более 60 материалов. Его репортажи всегда были, что называется, «острыми» и привлекали внимание читателей: он писал об иракских детях, похищенных террористами; о заключенном из Гуантанамо; и даже об американце, который был на смертной казни в качестве свидетеля. За свои труды Релотнус удостоился двух наград от телеканала CNN и четыре раза получил немецкую премию Deutscher Reporterpreis и даже европейскую награду European Press Prize.

Все рухнуло в одночасье, после внутреннего расследования в Der Spiegel выяснилось, что Релоциус выдумывал целые материалы, цитаты героев и публиковал недостоверную информацию. «Фэйк ньюс» оказались как минимум 14 его статей. Можно понять, почему Der Spiegel «сквозь пальцы» проверял

Блок III. Вариант 4

материалы Релоциуса. Журнал всегда «гнал» за красивыми историями, и контроль за конкретным сотрудником со временем ослаб, рассказывает немецкий журналист, работавший в Der Spiegel, Мориц Гатманн: «Такие журналы, как Der Spiegel, очень хотят гордиться своими авторами. А гордиться можно тогда, когда получаешь много журналистских премий, и журналистские премии в Германии дают именно за такие красивые истории. Там чаще всего не имеет значения то, что ты выяснил какие-то невероятные факты, важнее то, что ты рассказываешь какую-то красивую историю, где человеческий фактор играет принципиальную роль. В Германии часто говорят: «У читателя должно быть кино в голове».

Вскрылся обман благодаря другому журналисту Хуану Морено. Он вместе с Релоциусом писал репортаж и понял, что коллега ведет себя странно. Тогда он выяснил, что с героями из материала Релоциусов вообще никогда не встречался и выдумал все их реплики. Теперь произошедшее обсуждают все журналисты Германии, рассказывает корреспондент «Коммерсантъ FM» в ФРГ Олег Зинковский: «Нужно просто понимать, что такое Der Spiegel для Германии. Der Spiegel — это знак качества, бренд, гарантия достоверности и независимости. И, собственно говоря, общество тоже относится с доверием ко всем публикациям Der Spiegel, и вдруг получается, что практически вся система одного из ведущих журналистов была построена на домыслах».

Релоциус сначала пытался защищаться, но в итоге признался. Он даже объяснил, что чем успешнее становился, тем сильнее у него было ощущение, что он не может провалиться. Но у скандала могут быть далеко идущие последствия не только для самого Der Spiegel, но и всей немецкой журналистики. Уровень доверия к СМИ в Германии в последнее время снижается, и многие уже ощутили это на себе, признается независимый немецкий журналист Борис Райтшустер: «Это тяжелый удар по репутации СМИ».

Все премии у Релоциуса в итоге отобрали, а коллеги его осудили. Однако известно, что он писал для Financial Times Deutschland, Die Welt и для Zeit Online. Этим изданиям проверки его материалов только предстоят. И наверняка имя Релоциуса еще появится на первых полосах немецких СМИ, только уже в другом качестве.

Der Spiegel продолжает внутреннее расследование. Редакция решила пока не удалять материалы журналиста с сайта издания, но добавила к ним примечания.

Источник: kommersant.ru

Выполните задания к тексту:

1. Назовите источник цитаты: «Журналист обязан проверять достоверность сообщаемой им информации»

Ответ: Лондонские РР (6)

2. Какому понятию философы начала XX века дали определение «человек без лица»?

Ответ: голова (6)

3. Отметьте, что не является характеристикой массовой культуры?

- A. Общедоступность.
B. Низкое качество.
C. Тиражируемость.
D. Пассивность восприятия.

Ответ: B (1)

4. Назовите, какие каналы распространения информации используют СМИ:

Ответ: печатные, радио, телевизионные, Интернет (1)

5. Какое понятие скрывается за следующим определением «... — это печатная пресса, распространяемая по относительно низкой цене и специализирующаяся на слухах, сенсациях, скандалах, сплетнях о жизни известных людей»? В какой стране оно впервые возникло?

Ответ: мелкая пресса, США (2)

6. Какое понятие раскрывает определение «это знание в форме утверждения, достоверность которого строго установлена»?

Ответ: Истина (6)

Блок III. Вариант 4

7. Какая из этих функций не является общей для всех СМИ?

- А. Информировать;
В. социализировать;
С. формировать общественное мнение;
D. развлекать.

1 Ответ: D

8. Вставьте пропущенное слово: «Наибольшую опасность для граждан и демократического государственного устройства представляет использование СМИ для политического ... — скрытого управления политическим сознанием и поведением людей с целью принудить их действовать (или бездействовать) вопреки собственным интересам, создавая при этом иллюзию свободного выбора».

0 Ответ: давления

9. Какой профессиональный стандарт нарушил главный герой материала?

1 Ответ: достоверность

10. Предложенный текст иллюстрирует одно из актуальных негативных явлений в современной журналистике – распространение дезинформации под видом журналистских материалов. Как называется аспект журналистской и редакторской работы, призванный исключить публикацию неверных сведений?

1 Ответ: Проверка источников

11. Назовите вероятные последствия поступка Клааса Релоциуса

2 Ответ: репутация самого Клааса Релоциуса упадёт из-за потери доверия к журналистам. Его действия привели к тому, что журнал Der Spiegel, в котором и работал Релоциус, также потерял уровень доверия. Пострадают и все немецкие журналы, как предполагается, статьи со ссылкой на вымышленные журналиста Бориса Райтшютера.

12. К какой группе жанров относится репортаж?

0 Ответ: новостная

13. Выпишите живые источники информации, к которым обратились авторы при создании материала.

1 Ответ: Морис Бауманн, Хуан Морено, Олег Зиньковский, Борис Райтшютер

14. В каком году Президентом России было установлено почетное звание «Заслуженный журналист РФ»?

6 Ответ: 2012

15. Der Spiegel — это:

- 1 А. газета;
В. журнал;
С. информационное агентство;
D. телеканал.

1 Ответ: B

16. Как называется уникальная информация, публикуемая изданием?

1 Ответ: эксклюзив

Блок: Рецензия

Класс: 10

63

За свободу Греции и кинематографа!

102

Гранж, постоянный двор и базар - постоянно, в котором царят, не видно ничего, кроме собственных мушкетёров - все время слышим шумные застольные молодёжные союзы, где идёт шампанское рекой, а стол ломится от еды. Заглавие повести А.С. Пушкина, Восток с самого начала устроило свои настроения: веселое и задорное, среди которых выделяется один персонаж - старый царь Сильвио в исполнении Михаила Козаков. Он не берёт того буйного образа жизни и, как и герой ормондской повести, суров и ирачен, а весь эпическо-комичный нашёнок Сильвио и юнцов дружины героев войны.

Упомянутый ранее замечательный Сильвио в эпическом действенном походе на героя Пушкина Михаила Козаков не в силах уберечь зрителей, его можно назвать не только суровым и ирачным оружием, суровые повести он утратил с энтузиазмом, но и собственными чувствами и слезами. Сцена его противостояния с врагом в исполнении Юрия Яковлева сопровождается напряжёнными переживаниями, что не менее не доставляет удовольствия зрителю. Как и герой Юрия Яковлева зачастую не видно, и из буйного киншного повести он превратился в суровую киню "вечного молодого счастья". Даже сцена с виллами на руинах не оставила ошеломленного, ошеломленного.

Но нужно отдать должное режиссёру фильма - Николу Трахтембу и сценаристу - Николаю Коварскому, их авторские решения помогли повести взглянуть на историю, как же "буйство было в море": например, в сюжет введены интересные исторические факты, - новости о бегстве Наполеона, события, происходившие за высочайшей репутацией. В их числе само и ещё одна новая режиссура - история жизни Сильвио, которая вновь показала его историю, борющуюся?

нашего, со всем светом, в которой меняется роль
1 догматичности героя. Но еще там находится сурово, там, где
судьба война, и не трогать традиций.

101 Кроме основных моментов, но чтобы подчеркнуть
персонажа - не постановочная Орину Митер, которая была
представлена серьезная работа с костюмами героев,
которые ранее менялись в зависимости от эпохи.
К слову о костюмах, совсем замечать, что Сильвио себе
прекрасно чувствует не только в своем первом костюме,
и среди ~~мифических~~ но и среди оушного, темного
102 освещения, в целом, очень атмосферной под слова "проиво-
представительный герой окружения, особенно, графу, в его
светлом дворе."

102 Завершая не совсем мизансцену. Но раз с экрана
прозвучало романсом, что, на мой взгляд, не навредило
отзыву, но и никакими существенными образами не утра-
чено. Но все же со мной углубили под сцену на Брону
реши тем же порадовать зрителя предположительно, чтобы
наметить на одинокого и необъяснимого сцену Сильвио.

После просмотра "Внезапно" остается много и
ранее "романтическое" настроение. Наверное, картина - так
была драматична; а я думаю, что такого же много, придер-
живаясь не только я, потому что у меня режиссерское
было расойней экранизацией произведения Александра
Сергеевича Пушкина, и помогла познакомиться со
сценарии картины по-новому, благодаря атмосферным
режиссерским работам.

Блок: Новость

Класс: 10

Название СМИ: информационное агентство РИА Новости

Основная аудитория: люди в возрасте 20-35 лет, интересующиеся кинематографом.

Делать не, но вы снимайте

Событие Александр Анастасьевич Мирову появилось в аудитории СПбГУ, как коммюне да шумели; стало понятно, что все шло именно его. Автор театра и кино СССР и России, он 14 марта, в пасмурной, но такой религиозной, для олимпиадников день, был рад ^{порадоваться} своей маленькой проблеме и тенденциям современного кино.

Александр Миров начал свой творческий путь в раннем 1981 году, и до этого времени снимал ^{много} много кино: от воров и смертников, до короткой. Одной из из последних работ с его участием является сериал "Горький путь", о котором он очень тепло говорит: "Я очень доволен результатом сериала, Горький путь; оно, как шампанское!" Автор не раз говорил, что сейчас не хватает именно таких, всевозможных фильмов.

Поднимая вопрос проблемы и нехватки современного кинематографа, Миров утверждает: "Мы не способны конкурировать (на мировом рынке), потому что у нас нет базы". В отношении массового и авторского искусства он видит основную задачу кинематографии. Корень же Александр Анастасьевич видит в недостаточности власти: "Нас уничтожают целенаправленно. Гр-то это враги" - рассуждает спикер.

Но всё же Александр Миров призывает не отчаиваться, ведь есть определённые тенденции, ^{которые} по его мнению, которые благоприятно оказываются на современном кино. Например, он очень рад, что "Киношколы" сейчас организуются в "двухразовом канале", потому что это живая и естественная молодёжная культура. Поэтому участники

олимпиады он призвал массово появляться, и на
одном из вопросов именно о возможности мажора
и даже неспасности авторов вышел на кинематограф
он советом: В кино может сниматься любой. Вот вы,
например!

За обуреванием сироты российского кино. последовал
разговор о творческой деятельности гостя, авторской, журнале.
На провокационный вопрос одного из начинающих журна-
листов об единственности последних ролей Александр
парировал: "Я играю не сверхчеловека, не воров - я
играю людей". Этим фразой можно было бы описать
всю картину "авторская способностей гостя. ~~Вот~~ И. далее говорил
о работе на съёмочной площадке, лучше, "если есть
любовь и взаимопонимание, это помогает работать", по
имению Ликова.

Напоследок, Александр порадовал и без того счастливого
публику анонсом нового, или, лучше сказать, ~~хорошо~~
забытого, но возобновленного проекта - продолжением сериала
"Луба". Как пригласится автор, его позвали на съёмки,
"чтобы было весело", и он пообещал, что исполнит эту
просьбу.

24.04