

создание болезненного, прокажённого города, вобранных в себя все соки загубленных жизней.

Ещё один замечательный пейзаж Петербурга - Н.В. Гоголь. Больше всего это произошло в его «Петербургских повестях»: «Нос», «Портрет», «Невский проспект» и др. Этот Петербург более интеллигентен, и представляется собой больше место сбора журнальных нравов, чем загубленных жизней.

И, наконец, страх «прифрантого» мы можем встретить у А.С. Пушкина в поэме «Мёртвый вояка». Герой забыл свои «корни», и история сыграла его с мизантропом...

(6) 1000 100 (24)

Русский язык

1) а) ¹шагах ²во ста, ³шагах в гвардии, в идущей женщине; ⁴бросавшееся в ста, в этой женщине; во-первых, ⁵шагавшее во все стороны, в переулке, во втором часу; ⁶в публичных местах, в таком состоянии

б) в наемную - описывает человека, в котором находится в доме - внутри какого-то места в этом человеке - качества человека шагах в расете - расстояние расставление в третьем часу - время во-вторых - условие; часть второго слова ⁷идущая в ту сторону - направление ⁸и посмотрел в сердце - оценка состояния

в) в всеоружии - состояние, отражение степени

г) «не остановил внимание» - 1/1 (невозможно)
Варианты замены: не обратил внимание, не заметил, ~~вниманием~~, проскользнул мимо, не вывел из тайны

см. человек (1)

655



4114

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018-2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада

Барнаул

Дата 17.03.2019

ВАРИАНТ 2

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Он поспешно огляделся, он искал чего-то. Ему хотелось сесть, и он искал скамейку; проходил же он тогда по К—му бульвару. Скамейка виднелась впереди, шагах во ста. Он пошел сколько мог поскорее; но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел, и он уже привык так ходить. Но в идущей женщине было что-то такое странное и, с первого же взгляда, бросающееся в глаза,

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I-XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 39-41.

что мало-помалу внимание его начало к ней приковываться — сначала нехотя и как бы с досадой, а потом всё крепче и крепче. Ему вдруг захотелось понять, что именно в этой женщине такого странного? Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь. Маленькая косыночка была накинута на обнаженную шею, но торчала как-то криво и боком. К довершению, девушка шла нетвердо, спотыкаясь и даже шатаясь во все стороны. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова. Он сошелся с девушкой у самой скамейки, но, дойдя до скамьи, она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления. Вглядевшись в нее, он тотчас же догадался, что она совсем была пьяна. Странно и дико было смотреть на такое явление. Он даже подумал, не ошибается ли он. Пред ним было чрезвычайно молоденькое личико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцати, — маленькое, белокуренькое, хорошенькое, но всё разгоревшееся и как будто припухшее. Девушка, кажется, очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причем выставила ее гораздо больше, чем следовало, и, по всем признакам, очень плохо сознавала, что она на улице.

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. Он тоже, вероятно, увидел ее издали и догонял, но ему помешал Раскольников. Он бросал на него злобные взгляды, стараясь, впрочем, чтобы тот их не заметил, и нетерпеливо ожидал своей очереди, когда досадный оборванец уйдет. Дело было понятное. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый. Раскольников ужасно разозлился; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого жирного франта. Он на минуту оставил девочку и подошел к господину.

— Эй вы, Свидригайлов! Вам чего тут надо? — крикнул он, сжимая кулаки и смеясь своими запенившимися от злобы губами.

— Это что значит? — строго спросил господин, нахмурив брови и свысока удивившись.

— Убирайтесь, вот что!

— Как ты смеешь, каналья!..

И он взмахнул хлыстом. Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитав даже и того, что плотный господин мог управиться и с двумя такими, как он. Но в эту минуту кто-то крепко схватил его сзади, между ними стал городской.

— Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Раскольников посмотрел на него внимательно. Это было бравое солдатское лицо с седыми усами и бакенами и с толковым взглядом.

— Вас-то мне и надо, — крикнул он, хватая его за руку. — Я бывший студент, Раскольников... Это и вам можно узнать, — обратился он к господину, — а вы пойдете-ка, я вам что-то покажу...

И, схватив городского за руку, он потащил его к скамейке.

— Вот, смотрите, совсем пьяная, сейчас шла по бульвару: кто ее знает, из каких, а не похоже, чтоб по ремеслу. Вернее же всего где-нибудь напоили и обманули... в первый раз... понимаете? да так и пустили на улицу. Посмотрите, как разорвано платье, посмотрите, как оно надето: ведь ее одевали, а не сама она одевалась, да и одевали-то неумелые руки, мужские. Это видно. А вот теперь смотрите сюда: этот франт, с которым я сейчас драться хотел, мне незнаком, первый раз вижу; но он ее тоже отметил дорогой, сейчас, пьяную-то,

5) Сцена действительно похотли! Мы можем видеть зажатую, безвинную жертву, загубленную жестокими людьми (лошадка — девочка). Недостойного поведения человека (мужика, убивший лошадь; пьяная толпа — мужики, который хотел перейти к девочке; ноги, обманувшие ее ранее).

Во всех ситуациях Раскольников испытывает искреннее сострадание к жертвам, но делает попытки спасения, но практически ничем не может помочь: лошадь умерла, а девочка... Какие ждут ее судьбы? Она ведь будет сломана, но Раскольников хотя бы облегчил ее страдания, снял унизительный крест, который ей предстоит нести... Раскольников испытывает искреннюю ненависть к мужикам. Им обличает глупость несправедливости, в сдз, он жаждет восстановить справедливость.

6) Иногда, чтобы доказать свою правоту, приходится быть жестоким. Но лично я абсолютно против данной концепции. Доброта «заражает» добротой. Раскольников понимает, что лучшим выбором — это смирение и всепрощение. Он уходит у Сонечки Мармеладовой, которая, фактически, является носителем данной концепции. Так, Лев Николаевич Толстой был проповедником толстовства — непротивления злу насильем. Ярким примером служит Платон Каратаев («Война и мир»), он научил Пьера житийской мудрости и восприятию мира таким, какой он есть. Или, например, в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина Маша Миронова спасла доброго и честного офицера от коварства и жестокости, а Пётр Гринёв остался жив из-за того, что проявил великодушие к «оборванцу»... Добру следует быть ласковым и милосердным.

7) Образ «страшного» Петербурга — грязного, порожденного, представлен в первую очередь в дружеских произведениях Достоевского: «Бурное море», «Униженные и оскорбленные»... Такой Петербург оставляет

Литература

- 1) Текст был написан в девятом десятилетии (1880-е гг.) XIX в.
Романы: "Игрок" — "Неотёзка Незванова" — "Идиот" —
(0,5) — "Братья Карамазовы"
- 2) Раскольников презирает Свирригайлова за его пошлость и
корысть. Именно этот "низкий", по мнению Раскольникова,
человек хотел осквернить сестру Дуни, сестру главного героя,
которая является бедной, но молодой и красивой девушкой,
и, ~~которая работала~~ ^{на} хозяйку дома, жену Свирригайлова.
И, действительно, обе ситуации тем-то схожи: ~~от~~ ^{от} нелю-
бви мужчины с низким духовными качествами пытается
завладеть несчастной девушкой. Кажется, именно поэтому
Раскольников называет мужчину Свирригайловым (в тот
момент, к тому же, главный герой был расстроен полученным
известием из дома). (3)
- 3) Грехи, совершённые Свирригайловым: лживость (прокутил
все деньги), жадность по расчёту, измывка (пусть даже попытки),
лечь, злость, похоть, жестокость, лицемерие... Но самый
страшный грех — самоубийство. (2)
- 4) Мне кажется, что Свирригайлов — "кривое зеркало"
Раскольникова. Именно он говорил героя: "Ты и я ~~мы~~ с
тобой "одно поше ялары". Но это не совсем так.
Свирригайлов — носитель искажённой теории Раскольникова,
он действует исключительно из эгоистических соображений,
всю жизнь он думал лишь о себе, как бы "полезнее"
устроиться, поддавался страсти и пороку (я не говорю о
последних днях жизни, когда Свирригайлов пытался всё
"отпустить"). Раскольников же думает о других. В
его сердце живёт искренняя любовь к своей семье
и ко всему человечеству. Своими действиями он
хотел положить начало преобразованию всего мира,
сделать его лучше. (3)

4

9. ✓ Какое устойчивое словосочетание в приведенном ниже предложении является в современном языке редким? Приведите все возможные варианты его замены.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. (3 балла)

10. ✓ Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зноу простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками.

а) Что означает слово «простоволосый»? б) Как можно объяснить его происхождение? в) Образуйте от него глагол и объясните его значение. г) Приведите еще 3 примера прилагательных, образованных по той же словообразовательной модели. (4 балла)

11. ✓ Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова. Какое значение имеет приставка *воз-* в слове *возбудить*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (3 балла)

12. ✓ но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут *прилекло* к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину...

Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел...

...она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зноу простоволосая...

На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое...

...она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления.

А) Разделите выделенные морфемы на две группы и объясните их различия. Б) Если возможно, подберите к каждому из этих слов, такие пары, где указанная морфема имела бы другой фонетический облик, но восходила бы к тому же праславянскому корню. В) Найдите в тексте другие слова, содержащие аналогичные морфемы. (4 балла)

13. ✓ На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное;

Как вы знаете, слово «юбка» - это название предмета одежды. В русском языке есть также слова «жупан», «зипун» и «шуба», которые тоже обозначают разные предметы одежды. Как вы думаете, что объединяет все эти четыре слова? Как можно объяснить то, что они так мало похожи друг на друга? (4 балла) - *время*

14. ✓ Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый.

А) Что означает фразеологизм «кровь с молоком»? Б) Приведите 3 примера фразеологизмов, характеризующих внешность человека. В) В какие еще фразеологизмы входят компоненты «кровь» и «молоко»? Приведите 3 примера (с толкованием значения). (4 балла)

15. ✓ Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

5

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. (2 балла)

16. ✓ . — Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Какие лексемы и грамматические формы характеризуют речь городского? Каким образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих двух столетий, объясните их значение. (3 балла)

Иностранный язык

22

18. ✓ Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. ✓ Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. ✓ Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. ✓ На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. ✓ Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

ЧИСТОВИК

1

Санкт-Петербургский
Государственный
Университет

10) а) "Простоволосый" - без головного
убора, с непокрытой головой; с
распущенными волосами. -2/непокрыт

б) "простоволосый" - сложное слово. "простой" и "волосы".
Т.е. человек, у которого на голове "просто волосы",
не убранные специальным образом.

в) простоволосить - ходить простоволосым

г) бороздчатый - бороздить
тренинг - тренинговать
лента - лентовать
крытый - крыть
названный - называть

+ суффиксе инфинитива -ть
(и суффиксе, зависящий от)
спряжения глагола
т.е. занимающийся этим делом

11) а) возбурить. - воз означает перевернуть внутри, сделать
огнем сильнее. -2/непокрыт

1) совершение (ответного) действия; торжественность

возвращать
возражать

2) торжество
преувеличение, обильное определение качествами:

вознесение
возможность
возмездие

12) а) в тексте
в задании временной моральной является только
"-влек" в слове "влекательный" -3/непокрыт

б) вложение, увлечение

в) -

13) шубка
жулан
зипун
шуба

звуки "ш", "н"
сосредоточенный с ними звук [шн]

-2/непокрыт

Эти четыре слова — название предметов орудий.
У них общее происхождение, скорее всего, общий
корень или вид — уд. Возможно, из-за того, что
орудия делают из удбитой добычи.

Корни не похожи, т.к. со временем произошло
ощущение звуков (жупан, зипун), а также некоторые
буквы поменяли местами для удобства
произношения (зипун)

14) ④ А) хорошо вышедший, здоровый.

Б) ни рыба, ни мясо; вышел здоровым; на ладан вышел

В) Кровь младенца — невинно осквернённая жертва
малочисленные река, кисельные берега — скальный край,
всё кровь высосать — лишить жизненных сил,
психологически истощить

15) Вперёд него — пред ней — перед ней — пред нею. — 1/непосредственно,
«е» — беглая гласная
в местоимениях происходит подобное замещение
по типу: ее — его, ней — нею и т.д.

16) ② поспеша — обращение; «публичных местах» — правовой термин,
не используются — ветшавость; «кто таков» — обращение на «ты» —
смотрит на статус. — 1/непосредственно,
кр. прил.

Речь гордого — высоко, что он придерживается
общепринятых норм, но своего времени. Человек не
самый образованный, но не лишённый познаний языка.

17) ③ публичный — «public», общественный

странное — «strange», необычное;

каналья — общее слово

бакен — вид бороды → бакен

напёрстка — сигарета с табаком

даже см. ②

1915
А1

2

ЧИСТОВИК

Английский язык

18) "он тотчас же认识到了" -

"...he recognized it at very first moment". lex

"Раскольников ужасно разозлился" -

"Raskolnikov became has become extremely mad".

"Посмотрите, как разорвано платье, посмотрите, как оно надето: верь её срезали, а не сама она срезалась, да и срезали-то, ^{is} неужели руки, мужские" - Look at how halved her dress, look at how it is sitting on her, it has been putted on her, she ^{is} could not put it on by herself, it's unaccurate work, ^{is} she was dressed by a man. lex

"... и искреннее сопереживание изображено в его чертах." 2
"...and a sincere sorrow has being depicted ^{on} at his face".

19) You have to read this text. ^{and grammatical forms} You can find a lot of difficult and unusual words ^{used by Dostoyevsky} in it.
Also this text especially worth reading because of ^{of} "Russian psychologism". It is a Russian phenomena, ^{is} ~~was~~ created by ^{classical} Russian writers. The behavior of Raskolnikov, ~~a~~ middle-aged man, a young girl has its own reasons.
You have to study this text to understand the beauty and horror of Russian culture of 19th century. 6

20) In my opinion, stylistical and grammatical ^{mistakes} ~~in~~ Dostoyevsky's masterpieces does matter and ^{is} influence ^{lex} ~~on~~ his work, but in a positive way. ^{is}
They ~~are~~ ~~not~~ does create the unic style of ^{is} ~~the~~ writer's works. ^{is}

While reading the novel, we can feel the Petesburg's atmosphere and his own way of perceiving things. In my opinion, his mistakes only make the

novel better, because of outstanding talent of Dostoyevsky.
2) I really admire his beautiful and expressive works and cannot accuse Dostoyevsky, because every word in his novels is beautiful and right. His non-accurate words only makes his works more realistic.

21) Attention!

3) A young man called Raskolnikov ^{has} saved the sixteen-years old girl. A middle-aged man wanted to do some bad stuff with her, because this girl was drunk and could not perceive the situation healthily. But our hero stopped him! And then he ~~tell~~ told the policeman the truth about this bad man!

You have to be kind ^{to} ~~with~~ others!!!

#Raskolnikov-the-savior

picture

22) Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитавance а того, что тупой человек мог управиться с бывшим таким, как он. "Бросился на него с кулаками" means that the character was running towards bad man and wanted to punch him! "Тупой человек" we should translate as plumpy mister. This man was much more big and stronger than Raskolnikov. ~~we should~~ and could easily beat him. ~~to~~ But Raskolnikov did not take this fact into consideration - we should especially mark this part, because it is addition action. There is also a comparison that should be marked too due to the Russian grammar.

22

