

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостию всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех!

(2 балла)

11. Объясните значение фразеологизма, употребленного в этом отрывке, а также значение слов, которые являются компонентами этого фразеологизма:

Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ноши, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все!

(3 балла)

12. Найдите в тексте предложение, где глагольная форма выступает как частица, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

13. Какие особенности употребления определений в этом тексте можно отметить? Какой стилистический эффект это дает? (4 балла)

14. Какие словоформы в тексте можно отнести к элементам церковнославянского языка? Выпишите их и разделите на три группы - лексические, фонетические и грамматические. (5 баллов)

15. Найдите в тексте грамматические формы, отклоняющиеся от норм современного русского языка. Опишите, в чем именно они отклоняются. (3 балла)

16. Найдите в приведенном ниже отрывке просторечно-народные элементы речи.

Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? сударь, жаль али нет?

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. (3 балла)

17. «Господи! почто сих приемлеши?» Какую функцию выполняет слово «господи» в предложении? К какой грамматической форме оно восходит? Приведите примеры остатков той же грамматической формы в современном русском языке. (3 балла)

Иностранный язык

20 *зач*

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постараитесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

6.160



1975

63,5

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА

## ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,

Город, в котором проводится Олимпиада

*Ростов - на - Дону*

Дата 2 марта 2019

ВАРИАНТ 1

10-11 классы

Внимательно прочтайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»<sup>1</sup>

Мармеладов остановился, хотел было улыбнуться, но вдруг подбородок его запрыгал. Он, впрочем, удержался. Этот кабак, развращенный вид, пять ночей на сennых барках и штоф, а вместе с тем эта болезненная любовь к жене и семье сбивали его слушателя с толку. Раскольников слушал напряженно, но с ощущением болезненным. Он досадовал, что зашел сюда.

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостию всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех! Ибо я всё это могу чувствовать... И в продолжение всего того райского дня

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 19–21.

моей жизни и всего того вечера я и сам в мечтаниях летучих препровождал: и то есть как я это всё устрою, и ребятишк одену, и ей спокой дам, и дочь мою единородную от бесчестья в лоно семьи возвращу... И многое, многое... Позволительно, сударь. Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в нощи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все! Пятый день из дома, и там меня ищут, и службе конец, и вицмундир в расшивочной у Египетского моста лежит, взамен чего и получил сие одеяние... и всему конец!

Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем на стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил:

— А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе!

— Неужели дала? — крикнул кто-то со стороны из вошедших, крикнул и захохотал во всю глотку.

— Вот этот самый полутоф-с на ее деньги и куплен, — произнес Мармеладов, исключительно обращаясь к Раскольникову. — Тридцать копеек вынесла, своими руками, последние, всё что было, сам видел... Ничего не сказала, только молча на меня посмотрела... Так не на земле, а там... о людях тоскуют, плачут, а не укоряют, не укоряют! А это больней-с, больней-с, когда не укоряют!.. Тридцать копеек, да-с. А ведь и ей теперь они нужны, а? Как вы думаете, сударь мой дорогой? Ведь она теперь чистоту наблюдать должна. Денег стоит сия чистота, особая-то, понимаете? Понимаете? Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. Понимаете ли, понимаете ли, сударь, что значит сия чистота? Ну-с, а я вот, кровный-то отец, тридцать-то эти копеек и ставил себе на похмелье! И пью-с! И уж пропил-с!.. Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? Хе-хе-хе-хе!

Он хотел было налить, но уже ничего было. Полутоф был пустой.

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Раздался смех и даже ругательства. Смеялись и ругались слушавшие и неслушавшие, так, глядя только на одну фигуру отставного чиновника.

— Жалеть! зачем меня жалеть! — вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутого вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов. — Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полутоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единий, он и судия. Приидет в тот день и спросит: «А где дщерь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дщерь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?» И скажет: «Приди! Я уже простил тебя раз... Простили тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...» И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит над всеми, тогда возлаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите соромники!» И мы выйдем все, не стыдясь, и станем. И скажет: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» И возлаголят премудрые, возлаголят разумные: «Господи! почто сих приемлеш?» И скажет: «Потому их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единий из сих сам не считал себя достойным сего...» И прострет к нам руце свои, и мы

припадем... и заплачим... и всё поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да при-идет царствие твое!

И он опустился на лавку, истощенный и обессиленный, ни на кого не смотря, как бы забыв окружающее и глубоко задумавшись.

**Задания**

**Литература**

265  
00W

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Где и при каких обстоятельствах завершился разговор Раскольникова с Мармеладовым? (3 балла)

3. Разговор в трактире происходит в первой части романа, а уже во второй части произведения Мармеладов умрет — расскажите, при каких обстоятельствах наступила смерть. (3 балла)

4. Охарактеризуйте особенности речи Мармеладова:

— к кому обращен его рассказ? Как на слова Мармеладова реагирует их непосредственный адресат? Как Мармеладов реагирует на реплики своих случайных слушателей (случайных свидетелей разговора в кабаке)?

— каковы стилистические особенности речи Мармеладова: как в ней соотносятся слова высокого, книжного, и низкого, разговорного стилей?

На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образа Мармеладова свидетельствуют особенности его речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

5. Дайте развернутый и аргументированный (3–4 предложения) ответ на вопрос: «Мармеладов: жертва социальной несправедливости или жертва собственных пороков?» (6 баллов)

6. Перечислите известных Вам героев русской литературы XIX в., которых принято называть «маленьими людьми» (за каждого – 1 балл, максимум 5 баллов). Сформулируйте основные отличительные признаки так называемого маленького человека. (5 баллов).

7. Мармеладов в своем исповедальном монологе упоминает милосердного Бога. Напишите мини-сочинение (5–7 предложений) на тему «Роль религиозной проблематики в романе «Преступление и наказание»». (9 баллов)

**Русский язык**

8. Глагольная приставка *воз-* употребляется в тексте неоднократно (*возвращу*, *возопил*, *возлюбила*, *возлаголет*). Какие значения имеет эта приставка в разных случаях? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения приставки. (3 балла)

9. Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите *соромники*!

Что означает выделенное слово? Какие слова, восходящие к тому же праславянскому корню, но имеющие несколько другой фонетический облик, есть в современном русском языке? Приведите другие пары слов, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились бы аналогичным образом? (4 балла)

10. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

Чистовик. Литература.

1. Были пойманы в 1860-е годы. Следующие приведены: "Ученик и оскорбленный", "Бодроток", "Идиот", "Бранд".
2. Тогда Рискованкова с <sup>1</sup>Мариной завершился <sup>2</sup>дома у отцовского гишвики <sup>3</sup>которого Ильиша было свидетелями, а там Маринадова <sup>4</sup>здесь волны и стала быть, что <sup>5</sup>это позволят, чтобы не было.
3. Умер Маринадова была помирания для Рискованкова, потому что он учил ее отцовского гишвики. Ружер <sup>6</sup>стала задавила отцовского гишвики, скорее всего сделав эти бурьи Умер Маринадова не сразу. Рискованков умер по вопросам прохожих юности ее квартиру. Стала же живеть, после приезда ей в бывшем родительском с Сочи, Маринадовы живали.
4. Рассказ Маринадова обращен к Рискованкову, поскольку он первым и только повторил ему, "штурм", или "сударя". Тогда <sup>7</sup>стрихи например, "сочувствовал более поздним" ему <sup>8</sup>стали <sup>9</sup>засудить то он сделал <sup>10</sup>агресивных "известий" Маринадова. Соси же отцовского гишвики <sup>11</sup>для другого повторяет на кончине Маринадова. До нее Маринадов <sup>12</sup>запечатал <sup>13</sup>хозяина трактира. <sup>14</sup>До нее Маринадов <sup>15</sup>запечатал <sup>16</sup>воздушных и живописных "мужчин", "брешимелью" и <sup>17</sup>воздушных "человек". Душевные состояния <sup>18</sup>представляют с помощью вопросно-ответной формы сопоставления, высокого стиля письма, употребления черковных выражений: "судия", "дщерь", "примая", "ухи", "шиоди": высокий <sup>19</sup>контраст между и <sup>20</sup>родителем <sup>21</sup>стиии <sup>22</sup>религии <sup>23</sup>жизни <sup>24</sup>и <sup>25</sup>жизни <sup>26</sup>и <sup>27</sup>жизни <sup>28</sup>и <sup>29</sup>жизни <sup>30</sup>и <sup>31</sup>жизни <sup>32</sup>и <sup>33</sup>жизни <sup>34</sup>и <sup>35</sup>жизни <sup>36</sup>и <sup>37</sup>жизни <sup>38</sup>и <sup>39</sup>жизни <sup>40</sup>и <sup>41</sup>жизни <sup>42</sup>и <sup>43</sup>жизни <sup>44</sup>и <sup>45</sup>жизни <sup>46</sup>и <sup>47</sup>жизни <sup>48</sup>и <sup>49</sup>жизни <sup>50</sup>и <sup>51</sup>жизни <sup>52</sup>и <sup>53</sup>жизни <sup>54</sup>и <sup>55</sup>жизни <sup>56</sup>и <sup>57</sup>жизни <sup>58</sup>и <sup>59</sup>жизни <sup>60</sup>и <sup>61</sup>жизни <sup>62</sup>и <sup>63</sup>жизни <sup>64</sup>и <sup>65</sup>жизни <sup>66</sup>и <sup>67</sup>жизни <sup>68</sup>и <sup>69</sup>жизни <sup>70</sup>и <sup>71</sup>жизни <sup>72</sup>и <sup>73</sup>жизни <sup>74</sup>и <sup>75</sup>жизни <sup>76</sup>и <sup>77</sup>жизни <sup>78</sup>и <sup>79</sup>жизни <sup>80</sup>и <sup>81</sup>жизни <sup>82</sup>и <sup>83</sup>жизни <sup>84</sup>и <sup>85</sup>жизни <sup>86</sup>и <sup>87</sup>жизни <sup>88</sup>и <sup>89</sup>жизни <sup>90</sup>и <sup>91</sup>жизни <sup>92</sup>и <sup>93</sup>жизни <sup>94</sup>и <sup>95</sup>жизни <sup>96</sup>и <sup>97</sup>жизни <sup>98</sup>и <sup>99</sup>жизни <sup>100</sup>и <sup>101</sup>жизни <sup>102</sup>и <sup>103</sup>жизни <sup>104</sup>и <sup>105</sup>жизни <sup>106</sup>и <sup>107</sup>жизни <sup>108</sup>и <sup>109</sup>жизни <sup>110</sup>и <sup>111</sup>жизни <sup>112</sup>и <sup>113</sup>жизни <sup>114</sup>и <sup>115</sup>жизни <sup>116</sup>и <sup>117</sup>жизни <sup>118</sup>и <sup>119</sup>жизни <sup>120</sup>и <sup>121</sup>жизни <sup>122</sup>и <sup>123</sup>жизни <sup>124</sup>и <sup>125</sup>жизни <sup>126</sup>и <sup>127</sup>жизни <sup>128</sup>и <sup>129</sup>жизни <sup>130</sup>и <sup>131</sup>жизни <sup>132</sup>и <sup>133</sup>жизни <sup>134</sup>и <sup>135</sup>жизни <sup>136</sup>и <sup>137</sup>жизни <sup>138</sup>и <sup>139</sup>жизни <sup>140</sup>и <sup>141</sup>жизни <sup>142</sup>и <sup>143</sup>жизни <sup>144</sup>и <sup>145</sup>жизни <sup>146</sup>и <sup>147</sup>жизни <sup>148</sup>и <sup>149</sup>жизни <sup>150</sup>и <sup>151</sup>жизни <sup>152</sup>и <sup>153</sup>жизни <sup>154</sup>и <sup>155</sup>жизни <sup>156</sup>и <sup>157</sup>жизни <sup>158</sup>и <sup>159</sup>жизни <sup>160</sup>и <sup>161</sup>жизни <sup>162</sup>и <sup>163</sup>жизни <sup>164</sup>и <sup>165</sup>жизни <sup>166</sup>и <sup>167</sup>жизни <sup>168</sup>и <sup>169</sup>жизни <sup>170</sup>и <sup>171</sup>жизни <sup>172</sup>и <sup>173</sup>жизни <sup>174</sup>и <sup>175</sup>жизни <sup>176</sup>и <sup>177</sup>жизни <sup>178</sup>и <sup>179</sup>жизни <sup>180</sup>и <sup>181</sup>жизни <sup>182</sup>и <sup>183</sup>жизни <sup>184</sup>и <sup>185</sup>жизни <sup>186</sup>и <sup>187</sup>жизни <sup>188</sup>и <sup>189</sup>жизни <sup>190</sup>и <sup>191</sup>жизни <sup>192</sup>и <sup>193</sup>жизни <sup>194</sup>и <sup>195</sup>жизни <sup>196</sup>и <sup>197</sup>жизни <sup>198</sup>и <sup>199</sup>жизни <sup>200</sup>и <sup>201</sup>жизни <sup>202</sup>и <sup>203</sup>жизни <sup>204</sup>и <sup>205</sup>жизни <sup>206</sup>и <sup>207</sup>жизни <sup>208</sup>и <sup>209</sup>жизни <sup>210</sup>и <sup>211</sup>жизни <sup>212</sup>и <sup>213</sup>жизни <sup>214</sup>и <sup>215</sup>жизни <sup>216</sup>и <sup>217</sup>жизни <sup>218</sup>и <sup>219</sup>жизни <sup>220</sup>и <sup>221</sup>жизни <sup>222</sup>и <sup>223</sup>жизни <sup>224</sup>и <sup>225</sup>жизни <sup>226</sup>и <sup>227</sup>жизни <sup>228</sup>и <sup>229</sup>жизни <sup>230</sup>и <sup>231</sup>жизни <sup>232</sup>и <sup>233</sup>жизни <sup>234</sup>и <sup>235</sup>жизни <sup>236</sup>и <sup>237</sup>жизни <sup>238</sup>и <sup>239</sup>жизни <sup>240</sup>и <sup>241</sup>жизни <sup>242</sup>и <sup>243</sup>жизни <sup>244</sup>и <sup>245</sup>жизни <sup>246</sup>и <sup>247</sup>жизни <sup>248</sup>и <sup>249</sup>жизни <sup>250</sup>и <sup>251</sup>жизни <sup>252</sup>и <sup>253</sup>жизни <sup>254</sup>и <sup>255</sup>жизни <sup>256</sup>и <sup>257</sup>жизни <sup>258</sup>и <sup>259</sup>жизни <sup>260</sup>и <sup>261</sup>жизни <sup>262</sup>и <sup>263</sup>жизни <sup>264</sup>и <sup>265</sup>жизни <sup>266</sup>и <sup>267</sup>жизни <sup>268</sup>и <sup>269</sup>жизни <sup>270</sup>и <sup>271</sup>жизни <sup>272</sup>и <sup>273</sup>жизни <sup>274</sup>и <sup>275</sup>жизни <sup>276</sup>и <sup>277</sup>жизни <sup>278</sup>и <sup>279</sup>жизни <sup>280</sup>и <sup>281</sup>жизни <sup>282</sup>и <sup>283</sup>жизни <sup>284</sup>и <sup>285</sup>жизни <sup>286</sup>и <sup>287</sup>жизни <sup>288</sup>и <sup>289</sup>жизни <sup>290</sup>и <sup>291</sup>жизни <sup>292</sup>и <sup>293</sup>жизни <sup>294</sup>и <sup>295</sup>жизни <sup>296</sup>и <sup>297</sup>жизни <sup>298</sup>и <sup>299</sup>жизни <sup>299</sup>и <sup>300</sup>жизни <sup>301</sup>и <sup>302</sup>жизни <sup>303</sup>и <sup>304</sup>жизни <sup>305</sup>и <sup>306</sup>жизни <sup>307</sup>и <sup>308</sup>жизни <sup>309</sup>и <sup>310</sup>жизни <sup>311</sup>и <sup>312</sup>жизни <sup>313</sup>и <sup>314</sup>жизни <sup>315</sup>и <sup>316</sup>жизни <sup>317</sup>и <sup>318</sup>жизни <sup>319</sup>и <sup>320</sup>жизни <sup>321</sup>и <sup>322</sup>жизни <sup>323</sup>и <sup>324</sup>жизни <sup>325</sup>и <sup>326</sup>жизни <sup>327</sup>и <sup>328</sup>жизни <sup>329</sup>и <sup>330</sup>жизни <sup>331</sup>и <sup>332</sup>жизни <sup>333</sup>и <sup>334</sup>жизни <sup>335</sup>и <sup>336</sup>жизни <sup>337</sup>и <sup>338</sup>жизни <sup>339</sup>и <sup>340</sup>жизни <sup>341</sup>и <sup>342</sup>жизни <sup>343</sup>и <sup>344</sup>жизни <sup>345</sup>и <sup>346</sup>жизни <sup>347</sup>и <sup>348</sup>жизни <sup>349</sup>и <sup>350</sup>жизни <sup>351</sup>и <sup>352</sup>жизни <sup>353</sup>и <sup>354</sup>жизни <sup>355</sup>и <sup>356</sup>жизни <sup>357</sup>и <sup>358</sup>жизни <sup>359</sup>и <sup>360</sup>жизни <sup>361</sup>и <sup>362</sup>жизни <sup>363</sup>и <sup>364</sup>жизни <sup>365</sup>и <sup>366</sup>жизни <sup>367</sup>и <sup>368</sup>жизни <sup>369</sup>и <sup>370</sup>жизни <sup>371</sup>и <sup>372</sup>жизни <sup>373</sup>и <sup>374</sup>жизни <sup>375</sup>и <sup>376</sup>жизни <sup>377</sup>и <sup>378</sup>жизни <sup>379</sup>и <sup>380</sup>жизни <sup>381</sup>и <sup>382</sup>жизни <sup>383</sup>и <sup>384</sup>жизни <sup>385</sup>и <sup>386</sup>жизни <sup>387</sup>и <sup>388</sup>жизни <sup>389</sup>и <sup>390</sup>жизни <sup>391</sup>и <sup>392</sup>жизни <sup>393</sup>и <sup>394</sup>жизни <sup>395</sup>и <sup>396</sup>жизни <sup>397</sup>и <sup>398</sup>жизни <sup>399</sup>и <sup>400</sup>жизни <sup>401</sup>и <sup>402</sup>жизни <sup>403</sup>и <sup>404</sup>жизни <sup>405</sup>и <sup>406</sup>жизни <sup>407</sup>и <sup>408</sup>жизни <sup>409</sup>и <sup>410</sup>жизни <sup>411</sup>и <sup>412</sup>жизни <sup>413</sup>и <sup>414</sup>жизни <sup>415</sup>и <sup>416</sup>жизни <sup>417</sup>и <sup>418</sup>жизни <sup>419</sup>и <sup>420</sup>жизни <sup>421</sup>и <sup>422</sup>жизни <sup>423</sup>и <sup>424</sup>жизни <sup>425</sup>и <sup>426</sup>жизни <sup>427</sup>и <sup>428</sup>жизни <sup>429</sup>и <sup>430</sup>жизни <sup>431</sup>и <sup>432</sup>жизни <sup>433</sup>и <sup>434</sup>жизни <sup>435</sup>и <sup>436</sup>жизни <sup>437</sup>и <sup>438</sup>жизни <sup>439</sup>и <sup>440</sup>жизни <sup>441</sup>и <sup>442</sup>жизни <sup>443</sup>и <sup>444</sup>жизни <sup>445</sup>и <sup>446</sup>жизни <sup>447</sup>и <sup>448</sup>жизни <sup>449</sup>и <sup>450</sup>жизни <sup>451</sup>и <sup>452</sup>жизни <sup>453</sup>и <sup>454</sup>жизни <sup>455</sup>и <sup>456</sup>жизни <sup>457</sup>и <sup>458</sup>жизни <sup>459</sup>и <sup>460</sup>жизни <sup>461</sup>и <sup>462</sup>жизни <sup>463</sup>и <sup>464</sup>жизни <sup>465</sup>и <sup>466</sup>жизни <sup>467</sup>и <sup>468</sup>жизни <sup>469</sup>и <sup>470</sup>жизни <sup>471</sup>и <sup>472</sup>жизни <sup>473</sup>и <sup>474</sup>жизни <sup>475</sup>и <sup>476</sup>жизни <sup>477</sup>и <sup>478</sup>жизни <sup>479</sup>и <sup>480</sup>жизни <sup>481</sup>и <sup>482</sup>жизни <sup>483</sup>и <sup>484</sup>жизни <sup>485</sup>и <sup>486</sup>жизни <sup>487</sup>и <sup>488</sup>жизни <sup>489</sup>и <sup>490</sup>жизни <sup>491</sup>и <sup>492</sup>жизни <sup>493</sup>и <sup>494</sup>жизни <sup>495</sup>и <sup>496</sup>жизни <sup>497</sup>и <sup>498</sup>жизни <sup>499</sup>и <sup>500</sup>жизни <sup>501</sup>и <sup>502</sup>жизни <sup>503</sup>и <sup>504</sup>жизни <sup>505</sup>и <sup>506</sup>жизни <sup>507</sup>и <sup>508</sup>жизни <sup>509</sup>и <sup>510</sup>жизни <sup>511</sup>и <sup>512</sup>жизни <sup>513</sup>и <sup>514</sup>жизни <sup>515</sup>и <sup>516</sup>жизни <sup>517</sup>и <sup>518</sup>жизни <sup>519</sup>и <sup>520</sup>жизни <sup>521</sup>и <sup>522</sup>жизни <sup>523</sup>и <sup>524</sup>жизни <sup>525</sup>и <sup>526</sup>жизни <sup>527</sup>и <sup>528</sup>жизни <sup>529</sup>и <sup>530</sup>жизни <sup>531</sup>и <sup>532</sup>жизни <sup>533</sup>и <sup>534</sup>жизни <sup>535</sup>и <sup>536</sup>жизни <sup>537</sup>и <sup>538</sup>жизни <sup>539</sup>и <sup>540</sup>жизни <sup>541</sup>и <sup>542</sup>жизни <sup>543</sup>и <sup>544</sup>жизни <sup>545</sup>и <sup>546</sup>жизни <sup>547</sup>и <sup>548</sup>жизни <sup>549</sup>и <sup>550</sup>жизни <sup>551</sup>и <sup>552</sup>жизни <sup>553</sup>и <sup>554</sup>жизни <sup>555</sup>и <sup>556</sup>жизни <sup>557</sup>и <sup>558</sup>жизни <sup>559</sup>и <sup>560</sup>жизни <sup>561</sup>и <sup>562</sup>жизни <sup>563</sup>и <sup>564</sup>жизни <sup>565</sup>и <sup>566</sup>жизни <sup>567</sup>и <sup>568</sup>жизни <sup>569</sup>и <sup>570</sup>жизни <sup>571</sup>и <sup>572</sup>жизни <sup>573</sup>и <sup>574</sup>жизни <sup>575</sup>и <sup>576</sup>жизни <sup>577</sup>и <sup>578</sup>жизни <sup>579</sup>и <sup>580</sup>жизни <sup>581</sup>и <sup>582</sup>жизни <sup>583</sup>и <sup>584</sup>жизни <sup>585</sup>и <sup>586</sup>жизни <sup>587</sup>и <sup>588</sup>жизни <sup>589</sup>и <sup>590</sup>жизни <sup>591</sup>и <sup>592</sup>жизни <sup>593</sup>и <sup>594</sup>жизни <sup>595</sup>и <sup>596</sup>жизни <sup>597</sup>и <sup>598</sup>жизни <sup>599</sup>и <sup>600</sup>жизни <sup>601</sup>и <sup>602</sup>жизни <sup>603</sup>и <sup>604</sup>жизни <sup>605</sup>и <sup>606</sup>жизни <sup>607</sup>и <sup>608</sup>жизни <sup>609</sup>и <sup>610</sup>жизни <sup>611</sup>и <sup>612</sup>жизни <sup>613</sup>и <sup>614</sup>жизни <sup>615</sup>и <sup>616</sup>жизни <sup>617</sup>и <sup>618</sup>жизни <sup>619</sup>и <sup>620</sup>жизни <sup>621</sup>и <sup>622</sup>жизни <sup>623</sup>и <sup>624</sup>жизни <sup>625</sup>и <sup>626</sup>жизни <sup>627</sup>и <sup>628</sup>жизни <sup>629</sup>и <sup>630</sup>жизни <sup>631</sup>и <sup>632</sup>жизни <sup>633</sup>и <sup>634</sup>жизни <sup>635</sup>и <sup>636</sup>жизни <sup>637</sup>и <sup>638</sup>жизни <sup>639</sup>и <sup>640</sup>жизни <sup>641</sup>и <sup>642</sup>жизни <sup>643</sup>и <sup>644</sup>жизни <sup>645</sup>и <sup>646</sup>жизни <sup>647</sup>и <sup>648</sup>жизни <sup>649</sup>и <sup>650</sup>жизни <sup>651</sup>и <sup>652</sup>жизни <sup>653</sup>и <sup>654</sup>жизни <sup>655</sup>и <sup>656</sup>жизни <sup>657</sup>и <sup>658</sup>жизни <sup>659</sup>и <sup>660</sup>жизни <sup>661</sup>и <sup>662</sup>жизни <sup>663</sup>и <sup>664</sup>жизни <sup>665</sup>и <sup>666</sup>жизни <sup>667</sup</sup>

другими лицами, более образованности, приводят.

Во-первых, голос собеседника, душевная боль и раскаяние за совершенное описываемого гибелью его вынуждают Волкова, которые передают его озурение. Волково - оставленное другим лицом, лишенное, испытывающее повторяющие "панические", "скотий и сиз", обрастающие сверхъестественным об этом.

Во-вторых, употребление церковных выражений старообрядческих и устаревших языка слова говорят о начатости маркирова его активной духовной жизни. А употребление бывшего ему слова говорят о непрекращающей на начинание и поиских <sup>(5)</sup> Богои.

5. Маркировка - это герба социальной несовершенности. Именно она, по мнению публику Ульянова, отражала у инициаторов маркировки на человека то существование и споры, что на подтверждение души.

Во-первых, маркировка и ее статьи маркировалась как только ее восемнадцатилетие в должности.

Во-вторых, причина, по которой ее называли в служебном анкете, отмечалась, что будучи государственным аппаратом справедливой и честной, то такая практика обеих служб.

6. Сын сын Волкин, А. А. Башмаков, Червяков, Немцов, Орлов, Маркировка

Червяк: подробное описание по отношению к "сильной мира сего" строю, служебство, администрации, других лиц, пожаре дома, судьбы, тому все замечания проявлены - лицом.

7. Только решительное предложение  
и решение "выступить" "подогореть"  
Образ тела в произведениях является  
символом для многих гербов. Он

Во-первых, маркишадов проудает не умелец, а  
человек из массы его отголоски в массу  
Он верит, что Бог - это величайший творец  
силы и достоинства, но  
затем и говорят: он - не  
художник.

Санкт-Петербургский  
государственный  
университет

Во-вторых, Саша живет с Богом в сердце.  
Он пишет о том, что «то что мысли блуждали»  
и не поддаются духовной. В конечном результате  
Таким образом духовный Евгений становится  
в руках писателя «личностью поглощенной и занятой чужой изобретением погребением».  
Чтобы, наконец, обнаружить нечто иное  
к Богу, что выражает и воспитывает пото-  
кий запах жизни в <sup>(6,5)</sup> живой форме.

### 19. The movements of a soul in Dostoevsky's novel.

A lost and honest person <sup>is telling</sup> the truth  
about his previous life to a composite stranger  
Mikhailov who is drunk and a little  
bit noisy sees the smart and kind  
eyes of a young man and he <sup>is not openly</sup>  
~~starting to trust~~ him. Mikhailov, how-  
ever has put himself on a plateau  
and it cannot be untouchable. This  
man has a giving thoughts, songs,  
a sick smile and 3 step-mids. He is trying  
to understand what is going on, in his  
life and why. In spite of the way  
his life went, he has found his

obsession and guilty pleasure. The most  
heartbreaking part of this scene is  
his own sins. That can move every  
one soul and empty child. Sp

20. In my humble opinion, little  
mistakes in Dostoevsky's novel 3

are not written. Although, there spellings  
forms of using words move the  
story sincere?? and touching. This  
story is undoubtedly spontaneous and strong  
and nothing can destroy it. TOO SHORT

21. how unsober country <sup>lex</sup> com <sup>lex</sup> in  
an identity.

How you even hear of about "Crime  
and Punishment? I'm gonna tell you  
every thing. Totalitarizm <sup>lex</sup> is worst  
government workers have turned Mor-  
meladov's life into ~~the~~ hell. He has  
become a drunkard and a sinner. Do you want  
to spend your life the same way? I  
wish I could nobody spent it like that.

18. Marmeladov was suddenly shocked, Gr  
~~lex nose up his head~~ and look straight  
at his listener.

Are you sorry about me, master,  
or not?

She said nothing just looked at me  
silently.

22. The hardest sentence to translate  
for me is the phrase when Marmeladov  
asks his listener a very important  
question. He uses an old lexical of  
Russian language. Also, the words are  
used in churches).

Тышись.

- ③ 8. боз' -> go before you numbers go elemen-  
tary school prep era - бозиумай,  
боз'юс  
2) бозгалие go my name by replacing  
бозгам, бозгем.  
9 3) нарамай you numbers  
боз'намас,

The most heartbreaking part of this struct  
is that your melody is totally unen-  
stamols his own ~~singers~~ sins. That  
part can move every one cry. and  
~~emptytheyz~~ empathize. what ~~made~~ has  
empathize made this person so pity. and  
What is the question of the Seminole.

10. In my handle opinion, little mistakes  
in Dostoevsky's novels "Crime and Punis-  
ment" are not really mistakes. Although,  
these special forms of using words move  
the story sincere and touching. I  
couldn't help crying when I was reading  
the book. There is no connection between  
mistakes and sense. This story is  
incredibly powerful and strong and  
nothing can destroy it. I'm even fond  
of interesting and extraordinary  
forms of the words in this novel.  
Because that's why how people spoke  
in 19th century. and I

11. How unfair our country can  
destroy our identity.  
Have you ever heard about Dostoevsky's  
novel, "Crime and Punishment"? ~~No~~.  
No? I'm gonna tell you. the exact  
of a person's hard reasons of  
hard life one of the ~~charact~~ characters.  
Totalitarian, dishonest government as  
workers and have turned our meta-  
gous life into the hell.

He is trying to understand what is going on in his life and why. ~~He doesn't know~~ In spite of the way his life went, he has found his obsessions and guilty pleasure. These things are drink and ~~cool~~. Do you want to spend your life the same way? I wish I could have nobody spent it like that.

18. 1) Marmeladov <sup>has</sup> suddenly ~~shaken~~ nose up, his head and to once ~~straight~~ it right at his listener. ~~Dear, mister~~  
2) Are you sorry about me, or not?  
3) Shul said nothing just looked at me silently.

Lord, The hardest sentence in this sentence after Melville's the ~~the~~ <sup>ask</sup> Marmeladov's phrase when he falls <sup>to</sup> ~~to~~ <sup>ask</sup> <sup>root</sup> his listener <sup>too</sup>, to very important question. Marmeladov is trying to put his feelings into thoughts and he is using an old lexic of Russian language. Also, this words are used to ~~mention~~ & in ~~mention~~ ~~sharp~~ churches. This questioning sentence is showing that Marmeladov is a sinner and he is feeling ~~pity~~ about that. Moreover, He regrets <sup>soul</sup> about it.

Remember

4) Доведение действий до конца - боди-  
бинг, бодибилдинг

5. ② Соревнования происходили  
от спортивных школ  
по соревнованию группам  
и пешему (шахматы) шахматы

Санкт-Петербургский  
государственный  
университет

1 на - из неё (оно) и озабочен  
ты, кто первый шахматы. <sup>чего</sup> <sup>некоторых</sup>

10. ① Тяжелостные - гимнастика

11. ③ Как тяжелые в походе <sup>нет комплекта</sup>-  
кан - соревнования гимнастика,  
тяжелые - вор, в походе - в походе, шахматы.  
Значение: тяжелые, находящиеся под защитой.

14. Спортивное снаряжение.

|              |             |               |
|--------------|-------------|---------------|
| ③ почётными  | Печати      | Гравиирование |
| подбородок   | датчики     | гравиирование |
| подголовник  | руки        | гравиирование |
| Чистка       | много       | чартерные     |
| Соревнований | бодибилдинг | экспрессивные |
| штанги       | распыл      | погружение    |
| штангу       | принципи    | применение    |

16. ③ ягоды, подголовник, не - с,

подшипники, аль, аль

15. применение, штанги <sup>нет комплекта</sup> - 1

77 (расц)

Чистовик



2