

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостию всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех!

(2 балла)

11. Объясните значение фразеологизма, употребленного в этом отрывке, а также значение слов, которые являются компонентами этого фразеологизма:

Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ноши, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все!

(3 балла)

12. Найдите в тексте предложение, где глагольная форма выступает как частица, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

13. Какие особенности употребления определений в этом тексте можно отметить? Какой стилистический эффект это дает? (4 балла)

14. Какие словоформы в тексте можно отнести к элементам церковнославянского языка? Выпишите их и разделите на три группы - лексические, фонетические и грамматические. (5 баллов)

15. Найдите в тексте грамматические формы, отклоняющиеся от норм современного русского языка. Опишите, в чем именно они отклоняются. (3 балла)

16. Найдите в приведенном ниже отрывке просторечно-народные элементы речи.

Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? сударь, жаль али нет?

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. (3 балла)

17. «Господи! почто сих приемлеши?» Какую функцию выполняет слово «господи» в предложении? К какой грамматической форме оно восходит? Приведите примеры остатков той же грамматической формы в современном русском языке. (3 балла)

#### Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

(68)



1  
8524

#### ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,

Город, в котором проводится Олимпиада

Бармал

Дата 16.03.2019

ВАРИАНТ 1

10-11 классы

Внимательно прочтайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»<sup>1</sup>

Мармеладов остановился, хотел было улыбнуться, но вдруг подбородок его запрыгал. Он, впрочем, удержался. Этот кабак, развращенный вид, пять ночей на сennых барках и штоф, а вместе с тем эта болезненная любовь к жене и семье сбивали его слушателя с толку. Раскольников слушал напряженно, но с ощущением болезненным. Он досадовал, что зашел сюда.

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостию всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех! Ибо я всё это могу чувствовать... И в продолжение всего того райского дня

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I-XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 19–21.

моей жизни и всего того вечера я и сам в мечтаниях летучих препровождал: и то есть как я это всё устрою, и ребятишек одену, и ей спокой дам, и дочь мою единородную от бесчестья в лоно семьи возвращу... И многое, многое... Позволительно, сударь. Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ноши, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все! Пятый день из дома, и там меня ищут, и службе конец, и вицмундир в распивочной у Египетского моста лежит, взамен чего и получил сие одеяние... и всему конец!

Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем на стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил:

— А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе!

— Неужели дала? — крикнул кто-то со стороны из вошедших, крикнул и захохотал во всю глотку.

— Вот этот самый полутоф-с на ее деньги и куплен, — произнес Мармеладов, исключительно обращаясь к Раскольникову. — Тридцать копеек вынесла, своими руками, последние, всё что было, сам видел... Ничего не сказала, только молча на меня посмотрела... Так не на земле, а там... о людях тоскуют, плачут, а не укоряют, не укоряют! А это больней-с, больней-с, когда не укоряют!.. Тридцать копеек, да-с. А ведь и ей теперь они нужны, а? Как вы думаете, сударь мой дорогой? Ведь она теперь чистоту наблюдать должна. Денег стоит сия чистота, особая-то, понимаете? Понимаете? Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. Понимаете ли, понимаете ли, сударь, что значит сия чистота? Ну-с, а я вот, кровный-то отец, тридцать эти копеек и сташил себе на похмелье! И пью-с! И уж пропил-с!.. Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? Хе-хе-хе-хе!

Он хотел было налить, но уже нечего было. Полутоф был пустой.

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Раздался смех и даже ругательства. Смеялись и ругались слушавшие и неслушавшие, так, глядя только на одну фигуру отставного чиновника.

— Жалеть! зачем меня жалеть! — вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутою вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов. — Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полутоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единий, он и судия. Приидет в тот день и спросит: «А где дщерь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дщерь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?» И скажет: «Приди! Я уже простил тебя раз... Простили тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...» И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит над всеми, тогда возлаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите соромники!» И мы выйдем все, не стыдясь, и станем. И скажет: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» И возлаголят премудрые, возлаголят разумные: «Господи! почто сих приемлеши?» И скажет: «Потому их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единий из сих сам не считал себя достойным сего...» И прострет к нам руце свои, и мы

припадем... и заплачаем... и всё поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да при-идет царствие твое!

И он опустился на лавку, истощенный и обессиленный, ни на кого не смотря, как бы забыв окружающее и глубоко задумавшись.

### Задания

#### Литература

(31) *М*

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Где и при каких обстоятельствах завершился разговор Раскольникова с Мармеладовым? (3 балла)

3. Разговор в трактире происходит в первой части романа, а уже во второй части произведения Мармеладов умрет — расскажите, при каких обстоятельствах наступила смерть. (3 балла)

4. Охарактеризуйте особенности речи Мармеладова:

— к кому обращен его рассказ? Как на слова Мармеладова реагирует их непосредственный адресат? Как Мармеладов реагирует на реплики своих случайных слушателей (случайных свидетелей разговора в кабаке)?

— каковы стилистические особенности речи Мармеладова: как в ней соотносятся слова высокого, книжного, и низкого, разговорного стилей?

На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образа Мармеладова свидетельствуют особенности его речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

5. Дайте развернутый и аргументированный (3–4 предложения) ответ на вопрос: «Мармеладов: жертва социальной несправедливости или жертва собственных пороков?» (6 баллов)

6. Перечислите известных Вам героев русской литературы XIX в., которых принято называть «маленькими людьми» (за каждого – 1 балл, максимум 5 баллов). Сформулируйте основные отличительные признаки так называемого маленького человека. (5 баллов).

7. Мармеладов в своем исповедальном монологе упоминает милосердного Бога. Напишите мини-сочинение (5–7 предложений) на тему «Роль религиозной проблематики в романе «Преступление и наказание»». (9 баллов)

### Русский язык

8. Глагольная приставка *воз-* употребляется в тексте неоднократно (*возврацу*, *возопил*, *возлюбила*, *возглашает*). Какие значения имеет эта приставка в разных случаях? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения приставки. (3 балла)

9. Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите *соромники*!

Что означает выделенное слово? Какие слова, восходящие к тому же праславянскому корню, но имеющие несколько другой фонетический облик, есть в современном русском языке? Приведите другие пары слов, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились бы аналогичным образом? (4 балла)

10. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

Muradieic

## Литература:

1. 1) 1860-е  
2) 1. Уголок  
2. беседа  
3. Родосток  
4. Бресте Куренево

3

2. Разбор Маршрута и Рекомендации  
заканчивая у Чиринагоба горе, когда  
Катюша Абдулова начнет отходить от  
этого то, что Селим Мухаммед не делает. Рекомен-  
дации оставляет Нелликович несет и уходит  
из горы Чиринагоба. (3)

3. Мурзелагова забыла ~~съхранила~~ карта, что умерл писатель Раскольников, отец ее женой, где это место. Убедив Катрина Ивановна и Сашу, Бориса; Альбера, тот сказал, что надлежит не спасение идет. Мурзелагов извиняется перед стариками и кланяется им на руках. Раскольников сопровождает жену к ее покойнику.

4. Рассказ Маркела о боязни и Радонеже. Рогнеда, спущая нарыши-  
ми, но с осенними болезнами. Он доказывает, что здрава ехать  
такого не будешь, да и съездить в разговор, но рассказ Маркела  
и Радонежа его не то что не остынет, а еще лучше. Видимо, не только Рогнеда на-  
важалась сюда, а ее сестра тоже.

Маркелов спешит, не будто тут интересует режим существующий на Кавказе, бесполезна ~~и~~ другая из них говорит „исключительно близким к Раскольникову“, он же хочет обсудить с автором режим Маркелова, маркелов режим, а свою роль он апгрейдит уже не только Раскольникову, а всем представителям властей. Он даже ~~запечатлел~~ запечатлел ~~запечатлел~~ образ генерала прокурора и прокурора этого региона: „...Внук богатыря Маркелов, выдав с проницательностью глаза свои...“

Менің ең жақсы жаңыларым. Всегда ~~и~~ токтам мен күннен оң салға  
«Gobert», «Auer», «Fegell» и т.к. токтам «Becker».) - надеждый  
переводчик

Сергей Михаилович — очень интересный человек, которого можно раскрывать в самых сильных  
личностных чертах. Я могу сказать о том, что он не очень внимателен к  
своим делам, ему хватает сил, чтобы говорить, чем то, что это спасет. Он  
занимается от молодые артистами и хочет показать им артист, хочет показать  
имеющие перспективы для будущего. Но это он старается убедить более взрослых  
человеков, говорить более бледно. Но некоторое противоречие, такое глубокое возникшее  
в нем, является не самое обычное и явно не из бывшего обычного, — когда

5. Чарлзенагов, как болен синяк на спине, - мертв согласно первому приговору. И неизвестна причина, почему синяк. Так, если он не особенно болен, то он мог умереть от боли, запечатлевшей болевые ощущения тела, когда проникает дыхание, или некоторое количество яда выходит из него. Вместо того, который надо это показать дальше - он умер от инфаркта в кишечке, от чего отчего же болел он, но и был это ремень

1. Аксиній Реманевбер Балхасеков - "Шыңғы" МТЗ Торов
  2. Сансар Ворон - "Гаренжаным сүрөткөлө". А.С. Нұсқау
  3. Назар Дебиғашев - "Бейнеле шоғын". Оп. М. Ростовский
  4. Бекшісов - "Алғандағы жылдың" А.Д. Мерзеб
  5. Ахметов - "О амасы" А.Д. Мерзеб ?
  6. Н.М. - "Але" У.С. Түркесов ?

(б) 4

C. M. - A. C. Tympanos

4

ищут в дочерях очень маленьких людей, не выходя из дома. И ученые говорят ~~что~~ о том, почему они воспринимают эти боязни лучше других. Это люди не воспринимают опасений, которыеются ими. Боязни можно преодолеть, которые являются не верными и не реальными. "Боязнь людей" сильно раздражает в своем характере потому что ее хотят излечить и не хотят ее навсегда.

9

CETOS AY

31

*K*

Чесноковая.

Чистое зерно не ~~имеет~~ "бесконтактное зерно" - борбранитко, бозетал, бозонел, бозет  
Чистое зерно ~~имеет~~ "бесконтактное зерно" - бордюрико, бозрекабеген, боззарегибель  
Безопасно - ?

## Mécanique n°2

The MOPM, WOPOPM, CTOPLT, WOPOPEL  
and COTRAN general info-meet WOPOPM

Санкт-Петербургский  
Государственный  
Университет

9. Геромини - троючий, герой, геральдичний герб  
українського герба відмінної, геральдичного устрибування звичайного  
Другі слова стосуються присвяченості героям - символу, який відображає  
Другі слова стосуються присвяченості героям - симболу, який відображає  
Другі слова стосуються присвяченості героям - симболу, який відображає

10(2) Чупорено - Чупорово. Различия между звуками  
этим неизвестно означать более однозначно и однозначнее приписать.  
В первом первом варианте звук не является однозначным, не включает  
своих звуков или близких к ним звукам. Второй вариант звуков, не включает  
1. Касаются в первом - это, не является.  
2. Тот - в первом звуком звоном примерно из ХХ звуков, не является.  
3. Следующий, второе, звуком звоном примерно из ХХ звуков, не является.  
Но есть - то же самое, что и первое. Говорят варианты звуков.

2. "Mans" в ~~Гагарин~~ берут множественное число, то и Море. Гагарин берут множественное число, то и Море.

3. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

4. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

5. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

6. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

7. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

8. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

9. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

10. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

11. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

12. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

13. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

14. В первом предложении "манс" несет значение "манс алият". В этом случае предлог "манс" несет значение "манс алият".

<p>14. Несколько помощи, неожиданно встречаясь, <u>запоминается</u> и <u>использование</u></p>	<p>Ромет Вильям сказал, что он, доктор Макгиди, <u>запомнил</u>, <u>что</u> <u>старик</u>, <u>при</u>-<u>лагеря</u></p>	<p>Грамматическое расчленение, <u>рассказывая</u>, и <u>вспоминая</u>, и <u>составляя</u>, <u>или</u> <u>изучая</u>, <u>одну</u> <u>загадку</u> и <u>изучая</u> <u>ее</u>, <u>он</u> <u>вспоминал</u> <u>о своем прошлом</u> и <u>о том</u> <u>как</u> <u>он</u> <u>запомнил</u> <u>эту</u> <u>загадку</u>.</p>
--	---	---

<p><b>P</b>онятие сущест., имеет, имеет имеет, имеетший, имеющий, имеющийся</p>	<p><b>Грамматическое</b> предикт, есть, предикт и бытия, и быть, или и бы- тия, сказка здравия и сказ- ки, нечто или предметы имеющие и имеющиеся</p>
---	---

15. Директор - центральное стоящее слово, которое самое широкое и неопределённое  
Принадлежит - оно же употребляется в форме соподчинения и значит «кому-то принадлежит»  
Приватный - это оно же означает «личное» и имеет то же значение, что и «личный»  
Любовь - это же слово оно же означает «любовь» потому что  
Сердце - ~~это же слово~~ оно же означает «занятое на любовь»  
Речь - оно же  
небольшое

16 ③ Психическое - кардинальное значение: «акт?» - Функциональное бонус-внимание, характеризует повторение; «нет?» - содержание «нет»; характерное для прототипа; повторение берет начало в негативном - таком ягу; один элемент; «бонусный - негативный - прототип; внешнее лическое значение; разрыв - для прототипа характерно избирательное занятие.

11. <sup>1</sup>  
3. Тогда восточное венгерское ~~внешнее~~, в современном русском воспринимают это  
как Венгрия.

Возходит в правый верхний квадрант и вправо на юг, огибая северо-западные склоны горы, в которой проходит обрывистый

Пример: ~~the~~ неизменное имя обозначает "Some",  
Иностранский язык (использован) 23 Board

18. ~~Fregado con las manos y con la plancha~~ - Pintar treinta pesos, con sus manos.  
~~Me gustaría tener un taller de pintura~~ - Quería poder alquilar, pero no tiene nada.  
- Me gustaría tener un taller de pintura, para que me pague bien, porque  
organizarse. - o organizar mejor, - necesitaría de mucha gente,  
y tenerlo bien, para que sea más fácil de conseguir trabajo, y que no  
me quiera nadie, ya que no se que hacer.

- Noble don, noble don, - exclamó Marmeladov, - ~~que todo esto es~~ o noble don, parece  
que, ~~todo esto es~~ se puede reír sobre pequeños detalles de mi vida cotidiana,  
pero yo no reo!

2) Первый звонок из дома, и там лягнали, и скрутили голову, и вынуждали  
распиловочкой в распиловочку у Оли нет своего места лежит, взяли зеркало  
получить сие ограждение... и белую копеечку.

No había en casa por cinco días y no puedo trabajar más, y ni! y uniforme está en la cerca de Egipto y puente y tengo solo esta ropa, que llevo ahora... y todo se acaba!

# Часть 3

## 18 (изложение)

1) Расскажите о главе про любовь. Представьте, что вы живёте в XIX веке, вы, мужчина, озабочен тем, что вы не можете жениться на женщине.

Тогда император не имел и decir palabras malas. Речи имелись и alguien que oía, и alguien que no oía, solo veían, что это был труд работы правительства, который не работал больше.

(2)

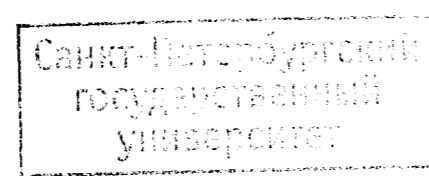
## 19.

F. M. Dostoevsky es autor que pueda demostrar como habla el hombre ruso de siglo XIX. Con su texto podemos ver que palabras usaba en ese tiempo ~~que~~ y que no usaba. Pero ~~также~~ Y también ese texto ~~также~~ para es interesante porque ~~также~~ los personajes de él usan palabras no solo típicas del siglo XIX, pero también usa las palabras de siglos anteriores. La gente rusa usaba palabras y construcciones léxicas de lenguas que había hablando por la gente de anteriores siglos, cuando quería hablar de estilo más oficial. Ese tipo de lenguaje se llama ruso religioso y con el texto de F. M. Dostoevsky podemos descubrir las formas de lengua rusa en XIX siglo, que consistía dos partes - ~~и~~ lengua cotidiana y lengua más oficial. (3)

20. Los libros no son perfectos. Tienen muchas faltas en lenguaje, historia y otros temas. Y la gente no le gusta, cuando ellos descubren esas faltas en los libros. Pero ~~это~~ es importante? Y el libro de F. M. Dostoevsky que en ruso se llama "Преступление и наказание" también tiene muchas faltas. Pero ~~это~~ es en verdad muy importante? Para mí esto no es importante, cuando leí el libro de Dostoevsky. (4)

Esto no es importante porque cuando leemos el libro queremos saber que pasará con los personajes, que será el final de la historia. Y los pequeños detalles no nos importan, porque queremos saber algo más grande. Es más bonito saber que pasa con Raskolnikov en Irkutsk, que saber cuantas flores había en el piso de Sonya Marmeladov.

En fin, hay un hecho más que puede decirnos que las faltas no son tan ~~такие~~ importantes. Si el autor ha hecho una falta, es no importante para el también. Y si es, no importa para el autor, porque es de be ser importante para nosotros.



Es verdad que los libros de F. M. Dostoevsky no son ideales. Tienen faltas y errores y son cortos y pequeños. Pero para mí esto no es muy importante porque las novelas de ese autor ruso tienen las historias y los personajes muy interesantes y únicos.

21. ~~Entendéis~~ Sabéis que piensan las personas que bebe mucho alcohol? ~~sabéis~~ Parece que F. M. Dostoevsky sabe perfectamente porque ha escrito un texto magnífico sobre esas personas con el ejemplo de Semen Marmeladov. Podemos descubrir, que todas las personas quieren ser bien y que quieren la vida más buena que tengo ahora. Ley el texto de F. M. Dostoevsky, encontrarás muchos datos interesantes sobre ~~la~~ la vida y piensa de la gente que ~~solo~~ solo bebe alcohol. (2)

22. "Muy, tan ronquen cuyas, lleva belleza me -a; nadie se paga maldad, so-turor y segredo, no quimperial, retocha monjas bordeando, Jorge Mijail Apagóta se paga oiga".

En este frase Semen Marmeladov dice porque su hija necesita dinero. El dice que necesita ser bella, llevar la rosa y los segretos bellas. Para Marmeladov esa las adjetivas muy típicos para lengua rusa ~~rusa~~. Para decir este frase necesita saber pretentito subtíltimo de lengua rusa y necesita saber las palabras de la gente pobre, porque tenía sus propios frases y palabras. Necesita saber como construir las palabras porque Marmeladov usa las construcciones que hacen las palabras mas pequeñas, como en español: coche - cochecito.

(2)

/ 14

