

that gives us two benefits: on the one hand, you can find here some advanced vocabulary, connected with this topic, on the other hand, you'll understand how many international words there really are in Russian - well, it makes it easier for you to learn the language.

20. A lot of people say that there're plenty of mistakes in books written by F. Dostoevsky. And there're, exactly. But I think, it's not really important. Firstly, there's a reason why it's so: the writer ^{was} always having real problems with money, so writing books was the only way for him and his wife to live. It's well-known that he ~~has~~ never had enough time even to read one more time what ~~he'd wrote~~ ^{he'd written}: several journals were waiting for texts, while he was waiting for money. Secondly, all those mistakes ~~don't~~ let you understand everything without any problems, and I may say that it's the ideas that ^{are} important, not the language or even facts (well, it's not really good idea to learn history using the literature like this). Finally, while ~~no~~ no one could disagree ~~about~~ with the fact there're some problems with facts, you can never really prove ~~some~~ ^{any} thing ~~is~~ ^{isn't} mistaken in style. Well, it's just style! Let it be so, F. Dostoevsky is great anyway.

21. This episode of F. Dostoevsky's book can show ~~us~~ what the author thought about the problem of women's rights. It's a dialogue between two characters, but, to be honest, Mr. Luzhin isn't interested at all, so it's more like Mr. Lebezyatnikov's speech. Well, he thinks that women should have rights the same as men do (for example, it'll vaporize ^{all the} ~~any~~ problems about "how to fight with woman, it's not honest at all!", live anywhere with everyone they want to ~~and~~ and so on. The point is, that you can't think it's the author's ~~the~~ opinion: ~~the~~ Mr. Lebezyatnikov is awful ~~enough~~ enough to destroy any idea he believes in.

22. Это то самое заигрывание, то самое лицемерие и лицемерие. Well, it's like "the reason why you provoke me now is that you're angry yourself", but the problem is that "заигрывание" is not really "to provoke". It's to ask not-so-suitable questions just for fun, to see ~~how~~ ^{what} ~~the~~ person you talk to will do. You don't really want this person to do anything, you just want to see the reaction. I hope you will understand it somehow.

4. Все ~~эти~~ ^{не} главные герои произведения ~~не~~ ^{не} принимают и принимают к себе идеи, не принимающие социалистические идеи. Кроме того, все произведения Достоевского построено не так, что человек и идея - некие экзотические в себе, что с социалистическими идеями сочетается не прием обречен.

6.185
[Barcode]

322

79

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018-2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада Санкт-Петербург

Дата 16.03.2019

ВАРИАНТ 5

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

— Это всё вздор и клевета! — вспыхнул Лебезятников, который постоянно трусил напоминания об этой истории, — и совсем это не так было! Это было другое... Вы не так слышали; сплетня! Я просто тогда защищался. Она сама первая бросилась на меня с когтями... Она мне весь бакенбард выщипала... Всякому человеку позволительно, надеюсь, защищать свою личность. К тому же я никому не позволю с собой насилия... По принципу. Потому это уж почти деспотизм. Что ж мне было: так и стоять перед ней? Я ее только отпихнул.

— Хе-хе-хе! — продолжал злобно подсмеиваться Лужин.

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I-XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 281-284.

— Это вы потому задираете, что сами рассержены и злитесь... А это вздор и совсем, совсем не касается женского вопроса! Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже утверждают), то, стало быть, и тут должно быть равенство. Конечно, я рассудил потом, что такого вопроса, в сущности, быть не должно, потому что драки и быть не должно, и что случаи драки в будущем обществе немыслимы... и что странно, конечно, искать равенства в драке. Я не так глуп... хотя драка, впрочем, и есть... то есть после не будет, а теперь-то вот еще есть... тфу! черт! С вами собьетесь! Я не потому не пойду на поминки, что была эта неприятность. Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном предрассудке поминок, вот что! Впрочем, оно и можно бы было пойти, так только, чтобы посмеяться... Но жаль, что попов не будет. А то бы непременно пошел.

— То есть сесть за чужую хлеб-соль и тут же наплевать на нее, равномерно и на тех, которые вас пригласили. Так, что ли?

— Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезною целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем резче, тем лучше. Я могу закинуть идею, зерно... Из этого зерна вырастет факт. Чем я их обижаю? Сперва обидятся, а потом сами увидят, что я им пользу принес. Вон у нас обвиняли было Теребьеву (вот что теперь в коммуне), что когда она вышла из семьи и... отдалась, то написала матери и отцу, что не хочет жить среди предрассудков и вступает в гражданский брак, и что будто бы это было слишком грубо, с отцами-то, что можно было бы их пощадить, написать мягче. По-моему, всё это вздор, и совсем не нужно мягче, напротив, напротив, тут-то и протестовать. Вон Варенц семь лет с мужем прожила, двух детей бросила, разом отрезала мужу в письме: «Я сознала, что с вами не могу быть счастлива. Никогда не прощу вам, что вы меня обманывали, скрыв от меня, что существует другое устройство общества, посредством коммун. Я недавно всё это узнала от одного великодушного человека, которому и отдалась, и вместе с ним завожу коммуну. Говорю прямо, потому что считаю бесчестным вас обманывать. Оставайтесь как вам угодно. Не надейтесь вернуть меня, вы слишком опоздали. Желаю быть счастливым». Вот как пишутся подобного рода письма!

— А эта Теребьева, ведь это та самая, про которую вы тогда говорили, что в третьем гражданском браке состоит?

— Всего только во втором, если судить по-настоящему! Да хоть бы и в четвертом, хоть бы в пятнадцатом, всё это вздор! И если я когда сожалел, что у меня отец и мать умерли, то уж, конечно, теперь. Я несколько раз мечтал даже о том, что если б они еще были живы, как бы я их огрел протестом! Нарочно подвел бы так... Это что, какой-нибудь там «отрезанный ломоть», тьфу! Я бы им показал! Я бы их удивил! Право, жаль, что нет никого!

— Чтоб удивить-то? Хе-хе! Ну, это пускай будет как вам угодно, — перебил Петр Петрович, — а вот что скажите-ка: ведь вы знаете эту дочь покойника-то, щупленькая такая! Ведь это правда совершенная, что про нее говорят, а?

— Что ж такое? По-моему, то есть по моему личному убеждению, это самое нормальное состояние женщины и есть. <...> Что же касается до Софьи Семеновны лично, то в настоящее время я смотрю на ее действия как на энергический и олицетворенный протест против устройства общества и глубоко уважаю ее за это; даже радуюсь на нее глядя!

$$\langle \dots \rangle$$

— А вы подарите-ка ей лучше что-нибудь. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.

— Н-ничего-то вы не понимаете, я вам сказал! Оно конечно, таково ее положение, но тут другой вопрос! совсем другой! Вы просто ее презираете. Видя факт, который по ошибке считаете достойным презрения, вы уже отказываете человеческому существу в гуманном на него взгляде. Вы еще не знаете, какая это натура! Мне только очень досадно, что она в последнее время как-то совсем перестала читать и уже не берет у меня больше книг. А прежде брала. Жаль тоже, что при всей своей энергии и решимости протестовать, —

господство - пирамида
протестовать - бороться, спорить
цель - объект стремления, желаемый результат
пропаганда - реклама, достижение целей

идея - мысль, совокупность убеждений, тезисов
 коллекция - объединение ^{ассоциаций} ~~идей~~ по к-му признаку, т.е. по профессиональному
 нормативное - общепринятое, характерное, классическое
 оптимистический - бурный, резкий, "острый"
 универсальный - всеобъемлющий

~~afegit~~

дебатировать - обсуждать в формате речемоторного спор
ассоциация - объединение

13. Я бы хотел сказать, что восхождение истинно, временное, уверенность

† Бить баклуши - не мешать, не работать, ничего не делать.

7. Выход из комнаты в санузел - отпирание

≠ арбузов дно - сделать ч/л низкое, подорное, естественно округливает

7. привести это - издать из собрания и с достоинством,
 8. бить в о все колокола - разрешившись, рассказать всем

- ✚ дитя в (о) все) колесокопее - расстреливаются, расстреляны
- ✚ вгоняться в ноги - достигая з/п в пелену, занять достойное место в обществе
- ✚ вобить слезу - расстрелять

14. с полезной - с полезного

За исключением тех случаев, как "она" (ею, нею), где местоимения
 в именном роде в Т.п. ед.ч. считаются координатными, две варианты оконча-
 ние - ~~на~~ сй, ~~на~~ (ей) и ою (ею).

слов с вариантами *и* - *ю* считаются более возвышенными и архаичными, привносятся в старые и сохотворные тексты, но *-и* - более нейтральными соч. численно.

15. французский - город; воронеж

заво^ну^су - во^ни^нъ - во^нс^не^нн^не

+ ходит - хотет - хотение

ведать - неве́доу - неве́доша

родня - роня - росрение

16. презрение - перевоса

приседе /первои

Частично

17. Какова здесь - личность, душа, характер

1) природа, истинность (натуральность), натурализм; ± капризность)

2) "реальной" объект: ех: тело (материальная природа)

3) в контексте пивоварения - реально ли обрезать (рисать с натурой) производные? (натуральность)

18. ведь это правда совершенная, что про неё поворот, а?

Well, it's a real truth - what they're talking about her, isn't it?

По моему личному убеждению,...

To my personal view, ...

вспомогательн Л.

2's face ~~turned~~ to red ^{he} blushed

19. To start with, F. Pasternak has really interesting language, full of different "deep curial" words, so reading any part of his works will be useful. But this part Sp will also show you how people in Russia in 1860s talked about women's rights, and

3

которую она уже раз доказала, — у ней всё еще как будто мало самостоятельности, так сказать, независимости, мало отрицания, чтобы совершенно оторваться от иных предрассудков и... глупостей. Несмотря на то, она отлично понимает иные вопросы. Она великолепно, например, поняла вопрос о целовании рук, то есть что мужчина оскорбляет женщину неравенством, если целует у ней руку. Этот вопрос был у нас дебатирован, и я тотчас же ей передал. Об ассоциациях рабочих во Франции она тоже слушала внимательно. Теперь я толкую ей вопрос свободного входа в комнаты в будущем обществе.

Задания

Литература

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. О какой героине идет речь в первом абзаце приведенного фрагмента — кого избил Лебезятников? (1 балл)

3. Приведенный фрагмент написан в форме диалога Лужина и Лебезятникова. Опишите особенности речевого поведения (речи) каждого из героев: сравните объем реплик, характер произнесения слов, отраженный в замечаниях повествователя, интонацию, особенности используемых языковых конструкций. На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образов Лужина и Лебезятникова свидетельствуют особенности их речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

4. Критика, направленная против социалистов и социалистических учений, занимает в романе «Преступление и наказание» существенное место. Приведите несколько примеров, помимо данного фрагмента, обнаруживающих связь с этим аспектом смысловой структуры произведения. (6 баллов)

5. В рассуждениях Лебезятникова основную роль играет крайне актуальная для 1860-х гг. проблема женской эмансипации. Назовите еще произведения русской литературы XIX в., в которых затрагивается эта тема. (1 балл за каждое произведение, максимум — 5 баллов).

6. В приведенном эпизоде фигурируют, в пародийно-ироническом преломлении, мотивы и концепты из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Попробуйте в нескольких предложениях, используя материал приведенного фрагмента, охарактеризовать особенности идеологической полемики с Чернышевским, которую Достоевский развернул в романе «Преступление и наказание». (6 баллов)

7. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Борьба людей молодого поколения с устоями прошлого в сюжетах произведений русской литературы XIX в.». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 2–3 произведений разных авторов (обязательно укажите автора, название и жанр каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

7. Опишем ли мы между представителями разных поколений — изможденная телом и душой ~~мелочная~~ писателей, придет в большинство своем отношение эти заключаются в простом идеале поколение против зловещих сил. Пример романов Островского "Гроза". Олицетворяющие собой 'старую' жизнь Анка и Кабанчик устраивают жизнь вокруг себя в соответствии со своим консервативным представлением о морали и морали, не замечая и не желая замечать, как постепенно происходит в мире ~~превращение~~ ^{изменение}. Главные герои, Катерина, в лучших традициях реалистических произведений, затрагивающих эту тему, совершает проступок, который приводит лишь к тому, что молодая женщина кончает жизнь самоубийством. Практически всё то же можно сказать о герое комедии Гребенщикова "Горе от ума" Чацком: попавший в противостоят фальшивой, фальшивой Москве, герой отступает под натиском драматурга и скажет, что не замечают об себе: что старее, то хуже (вот основная мысль протестующей молодежи). Наконец, нельзя не упомянуть произведение, в самом названии которого обозначен стиль многих волнующих конфликты: роман Тургенева "Отцы и дети". Как и в двух предыдущих случаях, проступок героя заканчивается ничем, но, на мой взгляд, завершается печально, тем "Гроза" и "Горе от ума": если Чацкий и Катерина в конце своих историй находят не только этого проступка, но и страдания, страдают, и вот по столу своей судьбы. Базаров же умирает, мучительно осознавая несостоятельность убеждений, которыми он посвящает всю свою жизнь. Знают ли это, что проступок бессмыслен? Возмущено. Так или иначе, конфликт отцов и детей велик: молодое поколение не перестает ни протестовать, ни думать об этом.

3. а) вспомнить - вспоминать; с - со; перед - пред; совместно - сблизиться; отдалась - отфраться; о - об - обо, подсказывать - подоткнути
 б) подсказывать - подоткнути вбить - воткнуть
 в) В общем случае это зависит от того, что идёт дальше: настная или сняя
согласная - вариант звуканового варианта перем наклонной варианта слова,
 несколько согласных - вариант с добавленной настной, чтобы избежать слишком
большого кон в согласных подфраз. Впрочем, из этого правила есть несколько исключений.
 * в длинном контексте - тут, что короче

9. с - т - - звонит
 ф свистеть - свистит, блестеть - блестит, конфет - конфит

10. - с_в, ^{если перед ним стоит} ~~взаимосвязь~~ ^{связь} ~~связанная~~ ^{связанная} ~~согласная~~ ^{согласная} (согласился, касался)
+ - с_в, ~~взаимосвязь~~ ^{связь} ~~связанная~~ ^{связанная} ~~несогласная~~ ^{несогласная} (надеялся, оглашал)

11. 1. 'Се' заменит "себя", при этом тексты изменены в духе всё ещё актуально,
взвешенное д-ие: (исключительный мир, помощь)

- [illegible]

3. А-и, "совершенное" над собой как решение и осуществление соотно (Важно: основное - это есть в ероте)

4. А те, направленные не окружности (могут быть отнесены и в группу 2) — поделенные, касательные, поперечные + смешанные, угловые

5. Совместное 9-ти
+ целовать и, отелывать

12. Бакинбад - часть иранской прибрежной волон, оставленные по краям иуда до
 орозо
 принцип - идея, ^{применение} ~~содержание~~

3 8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например в и во. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

3 9. Я просто тогда защищался.
С каким согласным может чередоваться Щ в корне слова «защищался»? Приведите еще три примера корней с таким чередованием. (3 балла)

2 10. В русском языке возвратный постфикс имеет варианты -СЯ и -СЬ. Опираясь на примеры в тексте, опишите, от чего зависит выбор того или иного варианта. (2 балла)

5 11. Распределите глаголы с постфиксом -СЯ(-СЬ) в зависимости от его значения. Опишите это значение. Приведите еще по два примера для каждой группы. (5 баллов)

3 12. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих трех столетий, объясните их значение. (3 балла)

4 13. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.
Объясните значение фразеологизма. Приведите еще 5 фразеологизмов, в которые входит глагол «бить(ся)» или его приставочные производные. Что они означают? (4 балла)

2 14. Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезной целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем резче, тем лучше.

Какая грамматическая форма в приведенном отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами? (2 балла)

4 15. Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже утверждают), то, стало быть, и тут должно быть равенство.

В корне слова *утверждают* ЖД чередуется с Д (*твердый*) и Ж (*тверже*). Найдите другие слова в тексте, в корнях которых возможны такие же чередования. Приведите еще три примера таких корней. (4 балла)

2 16. Что ж мне было: так и стоять перед ней?
Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном предрассудке поминок, вот что!

Предлог *перед* и приставка *пред* восходят к одной и той же праславянской морфеме и демонстрируют разные пути ее развития - восточнославянский (*перед*) и южнославянский (*пред*). Найдите в тексте еще одну аналогичную пару приставок. Найдите в тексте слово, в котором представлен тот же корень, но с дополнительным изменением. Найдите в тексте слова, в которых корень (в южнославянском его варианте) устроен аналогичным образом.

Подберите слова, в которых те же корни представлены в восточнославянском варианте. (4 балла)

2 17. Вы еще не знаете, какая это натура!
В каком значении употреблено слово «натура»? Какие еще значения этого слова возможны в русском языке? Напишите слова, производные от этого слова, и распределите их на группы в зависимости от значения. (3 балла)

Иностранный язык

26

3 18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

1 19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

7 20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

3 21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

6 22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

1. Роман написан в 1868 году. "Бесы", "Братья Карамазовы", "Идиот" 1
2. О тене Мармеладова 1
3. Лебезятников говорит много и путанно; с одной стороны, он в своей приватной манере старается пропагандировать свои идеи, с другой, чувствует себя неуверенно, смотрит на собеседника снизу вверх, оправдывается, "лебезит", сбивается, пертыкается и палает. В речи Лебезятникова очень часто встречаются восклицания, видно, что он говорит возбужденно, нервно. Лизин, напротив, спокоен и уверен в себе. Он только изредка прерывает собеседника краткими репликами, чтобы помешать (не без успеха) "хе-хе", об этом также говорит автор: "проделывая подобие перемирия с Лизиным", задать издевательский вопрос или, не давая закончить предыдущую мысль, узнать о теме, что ему действительно интересно: например, о Соне Мармеладовой. Лебезятников и Лизин, находясь в оппозиции по отношению к главному герою романа, в данном отрывке, кроме того, противопоставлены друг другу. 1
5. Митинев, роман "Онио и дети", "Черноземский", роман "Что думать?", Достоевский, роман "Идиот", Тихов, книга "Мир сестры", Островский, книга "Царь"
6. Известно, что, чтобы иметь много аргументов оппонента, лучше всего их возмездие. Именно это делает в своем романе Достоевский. Он вкладывает несколько утрированных идей о жизни в кошмар, равенстве мизерности и темноты в убогий во всем, но именно и именно герои, так что и сами идеи начинают восприниматься много и именно.