

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех!

(2 балла)

11. Объясните значение фразеологизма, употребленного в этом отрывке, а также значение слов, которые являются компонентами этого фразеологизма:

Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ночи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, смотрите на меня, все!

(3 балла)

12. Найдите в тексте предложение, где глагольная форма выступает как частица, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

13. Какие особенности употребления определений в этом тексте можно отметить? Какой стилистический эффект это дает? (4 балла)

14. Какие словоформы в тексте можно отнести к элементам церковнославянского языка? Выпишите их и разделите на три группы - лексические, фонетические и грамматические. (5 баллов)

15. Найдите в тексте грамматические формы, отклоняющиеся от норм современного русского языка. Опишите, в чем именно они отклоняются. (3 балла)

16. Найдите в приведенном ниже отрывке просторечно-народные элементы речи.

Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? сударь, жаль али нет?

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. (3 балла)

17. «Господи! почто сих приемлешь?» Какую функцию выполняет слово «господи» в предложении? К какой грамматической форме оно восходит? Приведите примеры остатков той же грамматической формы в современном русском языке. (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

65



480

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА

ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада ОМСК

Дата 2.03.2019

ВАРИАНТ 1

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Мармеладов остановился, хотел было улыбнуться, но вдруг подбородок его запрыгал. Он, впрочем, удержался. Этот кабак, развращенный вид, пять ночей на сенных барках и штоф, а вместе с тем эта болезненная любовь к жене и семье сбивали его слушателя с толку. Раскольников слушал напряженно, но с ощущением болезненным. Он досадовал, что зашел сюда.

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех! Ибо я всё это могу чувствовать... И в продолжение всего того райского дня

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 19–21.

моей жизни и всего того вечера я и сам в мечтаниях летучих препровождал: и то есть как я это всё устрою, и ребятишек одену, и ей покой дам, и дочь мою единородную от бесчестья в лоно семьи возвращу... И многое, многое... Позволительно, сударь. Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ночи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все! Пятый день из дома, и там меня ищут, и службе конец, и вицмундир в расписочной у Египетского моста лежит, взамен чего и получил сие одеяние... и всему конец!

Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем на стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил:

— А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе!

— Неужели дала? — крикнул кто-то со стороны из вошедших, крикнул и захохотал во всю глотку.

— Вот этот самый полуштоф-с на ее деньги и куплен, — произнес Мармеладов, исключительно обращаясь к Раскольникову. — Тридцать копеек вынесла, своими руками, последние, всё что было, сам видел... Ничего не сказала, только молча на меня посмотрела... Так не на земле, а там... о людях тоскуют, плачут, а не укоряют, не укоряют! А это больней-с, больней-с, когда не укоряют!.. Тридцать копеек, да-с. А ведь и ей теперь они нужны, а? Как вы думаете, сударь мой дорогой? Ведь она теперь чистоту наблюдать должна. Денег стоит сия чистота, особая-то, понимаете? Понимаете? Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. Понимаете ли, понимаете ли, сударь, что значит сия чистота? Ну-с, а я вот, кровный-то отец, тридцать-то эти копеек и стащил себе на похмелье! И пью-с! И уж пропилил-с!.. Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? Хе-хе-хе-хе!

Он хотел было налить, но уже нечего было. Полуштоф был пустой.

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Раздался смех и даже ругательства. Смеялись и ругались слушавшие и неслушавшие, так, глядя только на одну фигуру отставного чиновника.

— Жалеть! зачем меня жалеть! — вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутой вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов. — Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия. Приидет в тот день и спросит: «А где дочь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дочь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?» И скажет: «Прииди! Я уже простил тебя раз... Простил тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...» И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит над всеми, тогда возглаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите ссорники!» И мы выйдем все, не стыдясь, и станем. И скажет: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» И возглаголят премудрые, возглаголят разумные: «Господи! почто сих приемлешь?» И скажет: «Потому их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единый из сих сам не считал себя достойным сего...» И прострет к нам руце свои, и мы

припадем... и заплачем... и всё поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да при-идет царствие твое!

И он опустился на лавку, истощенный и обессиленный, ни на кого не смотря, как бы забыв окружающее и глубоко задумавшись.

Задания

Литература

23

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Где и при каких обстоятельствах завершился разговор Раскольникова с Мармеладовым? (3 балла)

3. Разговор в трактире происходит в первой части романа, а уже во второй части произведения Мармеладов умрет — расскажите, при каких обстоятельствах наступила смерть. (3 балла)

4. Охарактеризуйте особенности речи Мармеладова:
— к кому обращен его рассказ? Как на слова Мармеладова реагирует их непосредственный адресат? Как Мармеладов реагирует на реплики своих случайных слушателей (случайных свидетелей разговора в кабаке)?

— каковы стилистические особенности речи Мармеладова: как в ней соотносятся слова высокого, книжного, и низкого, разговорного стилей?

На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образа Мармеладова свидетельствуют особенности его речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

5. Дайте развернутый и аргументированный (3–4 предложения) ответ на вопрос: «Мармеладов: жертва социальной несправедливости или жертва собственных пороков?» (6 баллов)

6. Перечислите известных Вам героев русской литературы XIX в., которых принято называть «маленькими людьми» (за каждого — 1 балл, максимум 5 баллов). Сформулируйте основные отличительные признаки так называемого маленького человека. (5 баллов)

7. Мармеладов в своем исповедальном монологе упоминает милосердного Бога. Напишите мини-сочинение (5–7 предложений) на тему «Роль религиозной проблематики в романе «Преступление и наказание»». (9 баллов)

Русский язык

8. Глагольная приставка *воз-* употребляется в тексте неоднократно (*возвращу, возопил, возлюбила, возглаголет*). Какие значения имеет эта приставка в разных случаях? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения приставки. (3 балла)

9. Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите ссорники!
Что означает выделенное слово? Какие слова, восходящие к тому же праславянскому корню, но имеющие несколько другой фонетический облик, есть в современном русском языке? Приведите другие пары слов, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились бы аналогичным образом? (4 балла)

10. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

9. "Соранишки" — посранившиеся люди, трюшники.
 Единкоренные слова: срам, посрамить.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) Страны — страны | 6) Середина — средний |
| 2) Ворон — вран | 7) Младой — младенец |
| 3) Ворота — врата | |
| 4) Блесто — блато | |
| 5) Вперед — орада | |

10. ⑥ "Всё это в слух" — "всё это слышно"
 "В слух" и "слышно" в предложении выполняют одну функцию — являются обстоятельством. Разница между двумя грамматическими формами состоит лишь в том, что они выражены разными частями речи: в 1-ом случае — существительным с предложением, во 2-ом наречием.
 - 2 (правильный ответ отсутствует)

11. ③ "Как мать в ночи" — как вор в ночь, тайно, незаметно.
 "Мать" — вор, "в ночи" — в ночь, ночью.
 12. ⑥ "Что есть" — 3 (правильный ответ отсутствует)

13. ③ Значительная часть определений отсутствует после слова, к которому они по смыслу относятся ("в мечтаниях летучих", "дочь моего единородного", "юбки крахмальные" и т.д.). Инверсия нарушает порядок речи Мармеладова.
 - 1 (неточно)

14. ③	Лексические	Контекстные	Грамматические
	единородную	придет	всех и вся
	лено	дизер	принимает
	(с) муравьем	престрёт	руке
	взмывает	судит	инери
			- 2 (неточно, неверно)

ЧИСТОВИК

Санкт-Петербургский
 государственный
 университет

1. Роман "Преступление и наказание" был написан в седьмом десятилетии XIX в. Он открывает серию романов, входящих в "великое пятидесятилетие", которое также включает такие произведения, как "Братья Карамазовы", "Бесы", "Идиот", "Полоумный".
 058 (корректный ответ отсутствует)

2. Разговор Раскольникова с отставным чиновником завершается в съёмной квартире Мармеладовых, куда Семен и Родион приходят после кабака. Главный герой перевозит пьяного чиновника до дома. Здесь Раскольников оставляет незаметно Мармеладовым деньги.
 36

3. Мармеладов пошлёт трагически. Притом трагичнее, Терей, будучи пьян, попадает под колеса. Раскольников становится свидетелем этого происшествия. Родион Раскольников полагает доставить пострадавшего домой. Здесь Катерина Ивановна с детьми встречает героя. Мармеладова разлучают на диване. В коридоре толпятся любовники-соседи. Прибегает Аня Ивановна (Ивановна). Мармеладова посылает свою дочь за Соней. Вскоре она приходит. Внешний вид девушки вызывает у людей скрытое осуждение. Приходят врач и священник. Мармеладов умирает, после чего Раскольников оставляет Катерину Ивановну деньгами на похороны её мужа.
 37

4. Рассказ Мармеладова по большей части обращён к Раскольникову. Притом мимоходом отставной чиновник один раз обращается на речку к хозяину трактира. И тут же герой обращает свою речь

к бож. соседник Мармеладова никак не отвечает на речки персонажа, слушает его неохотно. Мы видим, что Ситен старается игнорировать выкрики случайных слушателей. Но всё-таки он не выдерживает и отвечает на речку херемня.

В речи Мармеладова присутствуют и книжного, и разговорного стили. Так, обращаясь непосредственно к Раскольникову, Ситен использует слова «сударь», «сударь» и «сударс» (сокращение от слова «сударь»). При этом в высказываниях отставного чиновника лексика есть высокая переносная («в мечтаниях летучих», «жить в неволе», «еще сдается») перемешивается со эпической («эдакую, подешернее», «ась», «ам»). Также в конце приведенного фрагмента речь героя изобилует церковнославянизмами, фразами из Библии.

Особенности речи Мармеладова свидетельствуют о несоответствии его социальным его реальному положению в обществе, выявляют противоречия между образом мышления и образом жизни. Герой свистит собой вообще окружающих его посетителей кабака. На такое высокомерное презрение указывает возвышенная лексика персонажа. Но в его речи звучат и разговорные слова низкого стиля. Это представляет собой отголосок маргинального образа жизни.

УС.

5. На мой взгляд, несмотря однозначно открыт на этот вопрос. Судя по поступкам (Мармеладова, мы можем заключить, что он эвфемный, доброхарактерный человек, опустившийся на дно. Но судя по привету и социальной несправедливости. Недаром сам герой говорит, что «нищета — порок».

6. 1) Акакий Акакиевич Башмачкин («Микель») 0,5
2) Главный герой рассказа «Записки охотника» А.С. Пушкина 0,5
3) Евгений (из поэмы «Медный всадник») 1
4) Главный герой рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова 0,5
5) Макар Бабуркин 0,5

«Маленький человек» — тип персонажей в русской литературе, отличающихся бессильностью или неспособностью изменить что-л. в своей жизни, как-то повлиять на ход событий. Их жизнь полна страданий и несправедливости.

7. Религиозная проблематика в романе «Преступление и наказание» играет важную роль. Многие герои произведения сталкиваются с внутренними трудностями. На примере того, как герои борются с неприятностями, как поступают, автор раскрывает проблему духовности. Так Свидригайлова начинает мучить совесть, и он совершает самоубийство. В романе мы видим непоколебимую веру Сони. А главный герой на протяжении всего произведения проходит сложный путь от того, кто считает себя всесовершенным до опустившегося вернувшегося человека.

8. Притом «вс» имеет значение: 1) неискрытое действия («вс» — закрытый, завершил, «вс» — открыт) — означает 2) неискрытое — 2 (исполню)

не очень понятно 5. 238

15. ⑥

- 3 (ошибки
отсутствуют)

Санкт-Петербургский
государственный
университет

16. ③ „Ась“, „ам“, „ам“, „поже“, „эдакую“, „подиляр-
нее“.

17. Слово „испери“ выполняет функцию обращения, вос-
ходит к форме „испосе“ - 2 (неточно)
Примеры: „испосе“, „испоса“, „испосекий“ 18. ④

18. Впрочем — in fact

Ибо — because

И moreover, moreover — and so on and so forth

Ну-е — well

То есть — I mean

Как бы — kind of 2. 5.

19. The text includes illustrates the specifics of
Russian speech in the XIX century. In the extract you
can find archaic words that we don't use today. Also,
there are different inverted constructions, sentences which
show how flexible Russian language is and how dif-
ferent an order of words can be. 7

20. Dostoevsky is often criticized for stylistic mistakes. Also, some say that his novels contain factual disaccordance. In my opinion, these things define the author's style of storytelling. His texts include a lot of meditation monologues and suspenseful dialogues. Indeed, sometimes there are ~~not~~ inappropriate words in characters' speech that are not in compliance with ^{the} personality or social status. To my mind, you should pay attention to things like that as it will help you to explore the specifics of the writer narrative style. 108.

21. The extract contains a conversation between the main character of the novel and Marmeladov. I have to admit that Raskolnikov does not say a single word during this "dialogue". So it is a monologue by Marmeladov who from time to time gets interrupted by people around him. The character tells Raskolnikov about his hard life, about struggles he ~~has~~ faces. 48.

22. Третий день у гена, и маму меня мучит, и сущее кочет, и вымучивать в расклевотной у Ефименского места леман, бранен zero и нау-ум еще едят.

248. JB

