

Внимательный анализ

18. 1) I am not going to take part in the event corresponding to death not because of that accident.

2) ... indifference to her as to others who were suggested to take part.

3) So usually, most common way of thinking, this is the most natural for woman.

19. You are going to study one episode from the Dostoevsky's book. Practically, you will not see the main characters or the main problem of the book, there will be a dialogue between two persons about the structure of society. This topic is one of many that are in the text. However, it corresponds to other Russian authors and books. Also it shows us a social situation in Russia in XIX century, therefore, you should read and discuss it there.

20. We can say that nobody is perfect. Authors and talented persons are as well. Therefore, it is possible to find some mistakes in the text of Dostoevsky. However, I am not in support of the opinion that it can be efficient. Practically, a reader is able to understand the main idea. Also there is not a plenty of mistakes, you can not note them. Maybe, mistakes would show us how passionate Dostoevsky is about the problems characters and situations so that there are mistakes. All in all, I concerned that they cannot distract us from the text.

21. This episode from the Dostoevsky's book is about the role and the place of women. As you see, this problem was discussed many years ago. As it is being widely discussed nowadays too, I think the text will be curious for you. One hero is trying to show that relationships shouldn't have any borders. Another one is asking him controversial questions, so you will see what benefits and drawbacks this form of freedom has. Therefore, I'm concerned that discussion will be forever but we shouldn't forget about past thoughts which may be useful now.

22. Big question, how can we understand the meaning of the text, but you can understand it.

In Russian there is a construction which shows the action which is happening at the same moment. So in this case, the action is "watching" but in the meaning of "thinking, understanding". The character sees the situation and has a bad opinion about the "man" but he's not right. And another character is saying that his opinion doesn't suit the view of a humanism. You see, there is also a construction which has the word with the meaning "not apply". But the whole meaning is that one person say another person that he has a wrong opinion about the woman and this doesn't suit the view of humanism.



394

68,5

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018-2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада Санкт-Петербург

Дата 16.03.2019

ВАРИАНТ 5

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

— Это всё вздор и клевета! — вспыхнул Лебезятников, который постоянно трусил напоминания об этой истории, — и совсем это не так было! Это было другое... Вы не так слышали; сплетня! Я просто тогда защищался. Она сама первая бросилась на меня с когтями... Она мне весь бакенбард выщипала... Всякому человеку позволительно, надеюсь, защищать свою личность. К тому же я никому не позволю с собой насилия... По принципу. Потому что это уж почти деспотизм. Что ж мне было: так и стоять перед ней? Я ее только отпихнул.

— Хе-хе-хе! — продолжал злобно подсмеиваться Лукин.

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I-XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 281-284.

которую она уже раз доказала, — у ней всё еще как будто мало самостоятельности, так сказать, независимости, мало отрицания, чтобы совершенно оторваться от иных предрассудков и... глупостей. Несмотря на то, она отлично понимает иные вопросы. Она великолепно, например, поняла вопрос о целовании рук, то есть что мужчина оскорбляет женщину неравенством, если целует у ней руку. Этот вопрос был у нас дебатирован, и я тотчас же ей передал. Об ассоциациях рабочих во Франции она тоже слушала внимательно. Теперь я толкую ей вопрос свободного входа в комнаты в будущем обществе.

Задания

Литература

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)
2. О какой героине идет речь в первом абзаце приведенного фрагмента — кого избил Лебезятников? (1 балл)
3. Приведенный фрагмент написан в форме диалога Лужина и Лебезятникова. Опишите особенности речевого поведения (речи) каждого из героев: сравните объем реплик, характер произнесения слов, отраженный в замечаниях повествователя, интонацию, особенности используемых языковых конструкций. На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образов Лужина и Лебезятникова свидетельствуют особенности их речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)
4. Критика, направленная против социалистов и социалистических учений, занимает в романе «Преступление и наказание» существенное место. Приведите несколько примеров, помимо данного фрагмента, обнаруживающих связь с этим аспектом смысловой структуры произведения. (6 баллов)
5. В рассуждениях Лебезятникова основную роль играет крайне актуальная для 1860-х гг. проблема женской эмансипации. Назовите еще произведения русской литературы XIX в., в которых затрагивается эта тема. (1 балл за каждое произведение, максимум — 5 баллов).
6. В приведенном эпизоде фигурируют, в пародийно-ироническом преломлении, мотивы и концепты из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Попробуйте в нескольких предложениях, используя материал приведенного фрагмента, охарактеризовать особенности идеологической полемики с Чернышевским, которую Достоевский развернул в романе «Преступление и наказание». (6 баллов)
7. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Борьба людей молодого поколения с устоями прошлого в сюжетах произведений русской литературы XIX в.». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 2–3 произведений разных авторов (обязательно укажите автора, название и жанр каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

5. Проблема женской манипуляции:
- Н.С.Муринев "Отцы и дети": Куклина - образ женщины, которая якобы претендует на равенство с мужчинами (потому что это модно); Онуимова - милая и незаметная женщина.
- И.И.Политков "Анна Каренина": мавзая которая нарушает принятые в обществе законы, касающиеся поведения женщины в браке.
- Н.С.Муринев "Зудин": женщина принимает участие в революционной борьбе в Бомбарни.
- Н.С.Муринев "Мать": образ новой женщины, которая стоит во главе мира и идет по вперед.

Второй. - Авторский "фрод": жестокость общественных законов, при которых люди имеют право быть живыми, умирая (это делает Шкловский) - в смысле Кабановых.

6. Полемика Достоевского и Чернышевского направлена на вопросы свободы личной жизни, создания семьи, а также проблемы или противостояние женов и детей. Поэзией Достоевский наделяет Лизветимкину, и при этом, что писатель с иронией относится к такой идее. В первом романе черное говорит о том, что он не способен на суровый и рассудительный нравственный поступок — он все время «ведет». Во втором, комичен пример Лизветимкину, который он приводит в поддержку свободы личной жизни. Издает о Петербурге, который в не первый раз переживает кризис: «Да хоть бы и в четверг, хоть бы и в пятнадцатом...». В третьем, при «жестком» отношении автора, когда Лизветимкину хочет, чтобы со родившим были жаны, для того лишь, чтобы говорить с ними: «...как бы и их пригласить!» Достоевский критикует такое отношение к жизни и к личности, т.к. человек должен соблюдать законы нравственности, которые в свою очередь определяют волю. Идеализм же Чернышевского имеет нравственный характер.

7. Сочинение на тему "Борьба людей молодого поколения с устоями прошлого в сюжетах произведений русской литературы XIX века"

Русская литература XIX века даёт читателю тип нового человека, который зачастую оказывается лишним и непринятым в обществе, но к концу столетия всё меняется.

Наверное, самым произведением, в котором перед нами предстаёт образ борца за Ф. новое дело, является роман И.С. Тургенева "Отцы и дети". Главный герой (разумеется, только по этой причине) Базаров — нигилист, он отрицает искусство и романтику, которые были старинной традицией. Негативизм авторитетов, потому появились в доме своего друга Евгения Каренина. Присущие новые авторитеты, поэтому появились в доме себя с пороком, выдают профессора муржика как одушевлен человек. Потому Базаров и работает много (занимается медициной), и руки у него грязные, работи в противные нафталиновые нотки Давид Петровича. Так Тургенев издает образ предтечи русского революционера, ~~он~~ называемого инстинктивным.

Важно отметить что сплотив с отцами ~~прошлое~~ и до Базарова. На-

[illegible]

Попробуем, что и борьба, которую завершили неудачей — он был изранен и пригнёт
на цинизм с легкой руки возмущения оперы Римского Корсакова, и борьба бедных,
который умирает от тифа и остался для народа непонятным барин... Да, в
19 веке борьба старого поколения не добилась того, чего хотела (однако было и восстание
декабристов, и убийство Александра II назовём так). Но 20 век был ^{уже} ^{этот} ^{борьбой} ^{подвиги} ^и ^{итог} ^{этой} ^{борьбы}.

Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например *в* и *во*. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

9. Я просто тогда *защищался*.

С каким согласным может чередоваться *Щ* в корне слова «защищался»? Приведите еще три примера корней с таким чередованием. (3 балла)

10. В русском языке возвратный постфикс имеет варианты *-СЯ* и *-СЬ*. Опираясь на примеры в тексте, опишите, от чего зависит выбор того или иного варианта. (2 балла)

11. Распределите глаголы с постфиксом *-СЯ(-СЬ)* в зависимости от его значения. Опишите это значение. Приведите еще по два примера для каждой группы. (5 баллов)

12. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих трех столетий, объясните их значение. (3 балла)

13. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.

Объясните значение фразеологизма. Приведите еще 5 фразеологизмов, в которые входит глагол «бить(ся)» или его приставочные производные. Что они означают? (4 балла)

14. Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезной целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем резче, тем лучше.

Какая грамматическая форма в приведенном отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами? (2 балла)

15. Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже *утверждают*), то, стало быть, и тут должно быть равенство.

В корне слова *утверждают* ЖД чередуется с Д (*твердый*) и Ж (*тверже*). Найдите другие слова в тексте, в корнях которых возможны такие же чередования. Приведите еще три примера таких корней. (4 балла)

16. Что ж мне было: так и стоять *перед* ней?

Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном *предрассудке* поминок, вот что!

Предлог *перед* и приставка *пред* восходят к одной и той же праславянской морфеме и демонстрируют разные пути ее развития - восточнославянский (*перед*) и южнославянский (*пред*). Найдите в тексте еще одну аналогичную пару приставок. Найдите в тексте слово, в котором представлен тот же корень, но с дополнительным изменением. Найдите в тексте слова, в которых корень (в южнославянском его варианте) устроен аналогичным образом.

Подберите слова, в которых те же корни представлены в восточнославянском варианте. (4 балла)

17. Вы еще не знаете, какая это *натура*!

В каком значении употреблено слово «натура»? Какие еще значения этого слова возможны в русском языке? Напишите слова, производные от этого слова, и распределите их на группы в зависимости от значения. (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

Общ. литература
23,5

Источники



2

1. «Преступление и наказание» - 5-е издание XIX века. Роман: «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

2. Персонаж - жена Мармеладова, мачеха Сони Мармеладовой.

3. ~~Дочка~~ Дочка характеристика Лизы и Матвеевны, представленная в ее диалоге, позволяет увидеть ~~характер~~ обаяние образов героев. Матвеевны и Лизы и страсти в разговоре: «Воткнули». Лизы же раскаты и угрызения совести, и как мне кажется, собеседника: «прощай, ужасно казнили!» В ее словах видны восторженные свидетели, и как мне кажется, этот диалог неслучайно представлен в разговоре Лизы и Матвеевны, и как мне кажется, Лиза одна из тех, кто может спасти тысячи других людей. В этой жизни реализуется идея - забрать у богатых и отдать бедным (вот карманы). Но оказывается, что человек, который убивает, убивает не на страдания физические, а на страдания (законные меры не имеют виду).

2,5

3,5