

№17. ③ Бугушар - бугушар; каналья - оскорбительное обращение к человеку; турбинный - обидчивый; храбый - храбрый; фронт - деньги; молодой человек; напирокка - завернутый в бумагу табак для курения.

№18. 1. But the walking woman had something so scary and noticeable at first glance about her, that his attention started turning towards her, at first subconsciously and with regret, but then more and more willingly. sp  
2. This boulevard is always deserted, and now, between 1 and 2 o'clock and in such a scorching heat almost no one was there.  
3. He started walking as fast as he could, but on his way he had a little adventure, which had all of his attention. ④ lex

№19. This text is a part of one of the most famous Russian books by Fyodor Dostoevsky. It was released after a major social crisis, which caused people to become afraid of what to believe. A lot of them stopped recognizing evil as evil. One of such people is Rodion Raskolnikov. In this scene we see the better compassionate side of him. It helps us understand his reasons and shows he is not a bad person. It also shows the everyday life in Russia with all of the awful events ~~with~~ without hiding the truth. ⑥

№21. Dostoevsky is a genius. He had showed all of the difficulties of Russian lives and ways of coping with them in one scene! And the Russian soul truly is strong and pure! Of course, not of every person, but some definitely are remarkable. ② WD

имеет. у. 23 May

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



9098

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018-2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада Нижний Новгород

Дата 22 марта

ВАРИАНТ 2

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»<sup>1</sup>

Он поспешно огляделся, он искал чего-то. Ему хотелось сесть, и он искал скамейку; проходил же он тогда по К—му бульвару. Скамейка виднелась впереди, шагах во ста. Он пошел сколько мог поскорее; но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел, и он уже привык так ходить. Но в идущей женщине было что-то такое странное и, с первого же взгляда, бросающееся в глаза,

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I-XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 39-41.



3

себя-то не помнящую, и ему ужасно теперь хочется подойти и перехватить ее, — так как она в таком состоянии, — завести куда-нибудь... И уж это наверно так; уж поверьте, что я не ошибаюсь. Я сам видел, как он за нею наблюдал и следил, только я ему помешал, и он теперь всё ждет, когда я уйду. Вон он теперь отошел маленько, стоит, будто папироску свертывает... Как бы нам ему не дать? Как бы нам ее домой отправить, — подумайте-ка!

Городовой мигом всё понял и сообразил. Толстый господин был, конечно, понятен, оставалась девочка. Служивый нагнулся над нею разглядеть поближе, и искреннее сострадание изобразилось в его чертах.

# Задания

## Литература

24

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Раскольников в приведенном эпизоде называет франта, преследующего пьяную девушку, Свидригайловым. Объясните, почему поведение незнакомца в сознании главного героя романа ассоциируется именно с Аркадием Ивановичем Свидригайловым. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3–4 предложения). (3 балла)

3. Свидригайлов — самый загадочный и, возможно, самый страшный герой романа «Преступление и наказание». Перечислите основные преступления и грехи, совершенные им. (5 баллов)

4. Как известно, Раскольников, совершивший двойное убийство, получает в романе шанс на духовно-нравственное спасение. Между тем Свидригайлова автор произведения подобного шанса лишил. Постарайтесь дать развернутое и аргументированное (3–5 предложений) объяснение, в чем состоит причина столь существенного различия в авторском отношении к двум героям-грешникам. (5 баллов)

5. В романе «Преступление и наказание» важную роль играет сон Раскольникова (пятая глава первой части), в котором герой переносится в раннее детство и становится свидетелем страшного убийства лошади. Сравните предложенную Вам для анализа уличную сцену с эпизодом сна о лошадке и постарайтесь найти черты сходства в поведении Раскольникова. Результаты своих наблюдений изложите в нескольких предложениях. (5 баллов)

6. Мысль о том, что «добро должно быть с кулаками», пользуется широкой известностью. Кратко (в нескольких предложениях) изложите свое отношение к этому посылу, используя в качестве иллюстративного материала поступки и взгляды Раскольникова, а также других персонажей русской прозы XIX в. (приведите названия 2–3 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов). (5 баллов)

7. В каких еще произведениях русской литературы XIX–XX вв. Петербург изображен страшным городом, в котором человек обречен на страдание? Дайте характеристику образа «страшного» Петербурга в русской литературе в небольшом сочинении (8–10 предложений), обязательно приведите в нем названия 3–4 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

## Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например в и во. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

4. Раскольников — заблудшая душа с большим намерением. Он видит всю несправедливость мира, и это заставляет его моральные ориентиры, без начала и конца, взять его по душе и поставить в свои руки, а вместе с ним — и теорию. Раскольников убил из лучших побуждений, а затем не смог переступить через собственную совесть, и для него сомнение стало первым шагом к искуплению. Свидригайлов же, хоть и не нарушал закона, но преступления совершал, и они даже страшнее, ведь он — один из «Капалонцов», которых, по их мнению, всё дозволено. Он всё делает только ради себя и ни о ком не думает. Его душа мертва, и спасения ему уже нет. (3)

5. В сцене убийства лошади мы видим проявления у Раскольникова одной из главных добродетелей христианства и морали в целом — сострадания. Он не допускает жестокого по отношению к живому существу, он готов подтвердить себя опасностью для жизни беззащитного (бросается к лошади и получает несколько ударов крутой). Так же он ведет себя и в ситуации с девушкой: видя невинное существо в таком состоянии, он не может не помочь, а не убивать, а наоборот, спасения. (4)

6. Раскольников хотел праведности и не видел другого выхода, кроме как принимать беззакония. С одной стороны, он мог бы ничего не делать. Так видел попух обман из одностороннего представления Гонимов. Он был добрым, с чистой душой и большим намерением, однако что они такое, если он был перемешан и не делал ничего? Они на всю жизнь отягощают на своих намерениях. С другой же стороны, можно рассмотреть Печорина из произведения «Герой нашего времени» Лермонтова, который, желая как лучше для Бэны в итоге сделал её несчастной, как и всю её семью. Монро такие влияния на поведение героев произведения, Тургенев, Толстой, а также другие писатели, которые приводят лишь к большему страданию. Поэтому итог, следует заметить, что не стоит относиться к крайностям — сидеть без дела или оправдывать любые меры ради своей души. Нужно искать середину. (4)

7. Петербург в XIX–XX в. был самым красивым и из-за устройства его на западный манер, его не любили и даже боялись, особенно такие чувствительные натуры как писатели. Достоевский в произведениях «Преступление и наказание» и «Ближние ночи», где Петербург — главный, таинственный очаровательный обитатель, Толстой в «Войне и мире», где он важен и умиляет человека, Пушкин в «Полтавских повестях», где он важен и умиляет человека, Пушкин в «Медной всаднице», в которых он готов буквально затоптать «каменную букву». Но у всех Петербург — живой. Везде он жив и контрастен, сочетая в себе прекрасные стороны формы и различные заведения, где каждый день сотни и тысячи людей морально живут в нем. А что ведет их к этому? Всё тот же злобный город — монстр, который только он не даёт

4

9. Какое устойчивое словосочетание в приведенном ниже предложении является в современном языке редким? Приведите все возможные варианты его замены.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. (3 балла)

10. Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками.

а) Что означает слово «простоволосый»? б) Как можно объяснить его происхождение? в) Образуйте от него глагол и объясните его значение. г) Приведите еще 3 примера прилагательных, образованных по той же словообразовательной модели. (4 балла)

11. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова.

Какое значение имеет приставка *воз-* в слове *возбудить*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (3 балла)

12. но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину...

Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел...

...она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая...

На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платье, но тоже как-то очень чудно надетое...

...она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления.

А) Разделите выделенные морфемы на две группы и объясните их различия. Б) Если возможно, подберите к каждому из этих слов, такие пары, где указанная морфема имела бы другой фонетический облик, но восходила бы к тому же праславянскому корню. В) Найдите в тексте другие слова, содержащие аналогичные морфемы. (4 балла)

13. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платье, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное;

Как вы знаете, слово «юбка» - это название предмета одежды. В русском языке есть также слова «жупан», «зипун» и «шуба», которые тоже обозначают разные предметы одежды. Как вы думаете, что объединяет все эти четыре слова? Как можно объяснить то, что они так мало похожи друг на друга? (4 балла)

14. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый.

А) Что означает фразеологизм «кровь с молоком»? Б) Приведите 3 примера фразеологизмов, характеризующих внешность человека. В) В какие еще фразеологизмы входят компоненты «кровь» и «молоко»? Приведите 3 примера (с толкованием значения). (4 балла)

15. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

5

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. (2 балла)

16. . — Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Какие лексемы и грамматические формы характеризуют речь городского? Каким образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих двух столетий, объясните их значение. (3 балла)

### Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

№1. 60-е годы.

„Игорь“, „Братя Карамазовы“, „Бесы“

1,5

№2. Свидригайлов точно так же пытался воспользоваться невозможностью девушки ответить, как и фронт. Он хотел принудить Дуню Раскольникову сделать то, чего она не хотела, думая, что она не имеет ничего в себе потерять источник удовольствия не из-за неестественного глупа. Ее состояние, как и у пьяной девушки, связывает ей руки и мешает защититься.

2,5

№3. Он в некоторой степени вынужден в ссуде денег из-за него страдать его жена и Дуня ее несправедливо обвиняет, от нее отвернувшись, он назавтра за ней ухаживает, заставляя пойти на компромисс.

3 2

Unsubun.

N20. One of the most significant and recognizable Russian classic

novels is Feodor Dostoevsky's "The crime and the punishment". A lot of people read it and a lot have noticed some mistakes. Dostoevsky has been criticized a lot for them. But do they really make any difference?

In my opinion, when you are reading a piece like that it is not the plot ~~that~~ <sup>by</sup> what matters most. I think, the plot is just an instrument to express a certain idea. Even if some of the historical facts ~~got~~ messed up, even if the text is slightly illogical at some points, it's fine as long as the novel does not become hard to understand and the reader still gets the idea. Dostoevsky wrote a great story with nicely developed characters which turns society's attention to its most important issues, so who cares if some dates are wrong or the name of the tsar is different from real life, for example? As glorious a writer as he is, Dostoevsky is a human being as well. He makes mistakes. But let us be real: most of us do not even pay attention to the small details in favor of the whole storyline, and the ones who had actually noticed mistakes understood the idea anyway.

Nobody is perfect. Everyone has a right to make mistakes every now and then, and who are we to criticize them for it? Especially considering those little details are so meaningless. (9)

N22. Прегрешение: "Бор уморил... похмелье".

The speaker describes the girl he had just saw and says she is completely drunk and tries to explain to the ~~other~~ other man, that ~~he~~ he doesn't know what kind of person the girl is, but it is obvious, that she's not capable of something so awful, because she doesn't look like a woman, who lives a sinful life and sells her body. (2) Cpr

