

«Мой друг, со мною было то же самое, и ты видишь, однако, я обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слез!»

Быть для кого-нибудь причиной страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, — не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость.

(3 балла)

### Иностранный язык

15. Напишите своему зарубежному другу небольшое письмо о том, почему Григорий Печорин является «героем нашего времени» для современников М. Ю. Лермонтова и так ли это сейчас. (9 баллов)

16. Какие средства выразительности вы можете отметить в предложенном тексте? Приведите не менее трех примеров и переведите их на изучаемый вами язык с сохранением этой особенности. (4 балла)

17. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, что нового внес своими произведениями Михаил Юрьевич Лермонтов в русский язык. Проиллюстрируйте свои мысли примерами из предложенного отрывка. (10 баллов)

18. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

19. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

278



8093

61,5

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада МОСКВА

Дата 10.03.2019.

ВАРИАНТ 3

7-9 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»<sup>1</sup>

Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлекся трудностью предприятия...

Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдем такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство — истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности — только в невозможности достигнуть цели, то есть конца.

<sup>1</sup> Лермонтов М. Ю. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М., 1990. С. 539–540.

Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка! он вовсе ее не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего, чтоб иметь мелкое удовольствие сказать ему, когда он в отчаянии будет спрашивать, чему он должен верить: «Мой друг, со мною было то же самое, и ты видишь, однако, я обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слез!»

А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше не способен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное как жажда власти, а первое мое удовольствие — подчинять моей воле все, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха — не есть ли первый признак и величайшее торжество власти? Быть для кого-нибудь причиной страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, — не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашел бы бесконечные источники любви. Зло порождает зло; первое страдание дает понятие о удовольствии мучить другого; идея зла не может войти в голову человека без того, чтоб он не захотел приложить ее к действительности: идеи — создания органические, сказал кто-то: их рождение дает уже им форму, и эта форма есть действие; тот, в чьей голове родилось больше идей, тот больше других действует; от этого гений, прикованный к чиновническому столу, должен умереть или сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара.

Страсти не что иное, как идеи при первом своем развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря. Но это спокойствие часто признак великой, хотя скрытой силы; полнота и глубина чувств и мыслей не допускает бешеных порывов; душа, страдающая и наслаждаясь, дает во всем себе строгий отчет и убеждается в том, что так должно; она знает, что без гроз постоянный зной солнца ее иссушит; она проникается своей собственной жизнью, — лелеет и наказывает себя, как любимого ребенка. Только в этом высшем состоянии самопознания человек может оценить правосудие божие.

### Задания

#### Литература

1. Перечислите части романа Лермонтова «Герой нашего времени»: сначала укажите их в том порядке, в каком они расположены в романе, затем — в хронологическом порядке. К какой части относится процитированный фрагмент? (3 балла)

2. В приведенном отрывке повествование ведет Печорин, перед нами часть его дневника. Какие еще персонажи выступают в роли рассказчиков в романе Лермонтова «Герой нашего времени»? (3 балла)

3. Размышляя о причинах, заставляющих его добиваться любви юной Мери, Печорин называет главным мотивом эгоистическую жажду обладания «молодой, едва распустившейся душой» и говорит об «удовольствии мучить другого». Можно ли признать такую печоринскую самооценку точной и справедливой? Любый ответ постарайтесь

обосновать. Во всех ли любовных ситуациях, изображенных в романе, Печорин действует подобным образом? Всегда ли добивается своей цели? (6 баллов)

4. В данном фрагменте перед читателем раскрываются в основном темные, демонические стороны личности Печорина. А есть ли у лермонтовского героя какие-то положительные свойства? Попробуйте назвать привлекательные, светлые черты характера Печорина и привести примеры его добрых поступков. (4 балла)

5. В приведенном фрагменте в образе Печорина подчеркнуты такие черты и характеристики, как одиночество, ощущение собственной избранности и исключительности, разочарованность, вера в предопределенность судьбы, интерес к самопознанию. Можно ли сказать, что эти характеристики сближают образ Печорина с центральными образами стихотворений и поэм Лермонтова? Ответ оформите в виде небольшого связного текста (5–6 предложений); обязательно приведите в ответе названия 3–4 лермонтовских стихотворений и поэм, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

6. Печорина традиционно относят к типу героев, названному «лишний человек». Каковы характеризующие признаки указанного типа героев? Кого еще из героев русской литературы XIX–XX вв. относят к типу «лишних людей»? Представьте ответ на эти вопросы в форме небольшого сочинения (8–10 предложений). Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 3–4 произведений разных авторов (обязательно укажите автора, название и жанр каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (10 баллов)

### Русский язык

7. В русском языке возвратный постфикс имеет варианты -СЯ и -СЬ. Опираясь на примеры в тексте, опишите, от чего зависит выбор того или иного варианта. (3 балла)

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например *в* и *во*. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (4 балла)

9. ...*возбуждать* к себе чувство любви, преданности и страха — не есть ли первый признак и величайшее торжество власти?

Какое значение имеет приставка *воз-*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (5 баллов)

10. В русском языке есть пары слов, содержащие корни, восходящие к одному и тому же праславянскому корню, но имеющие различный фонетический облик (типа *сторона* - *страна*, *берег* - *прибрежный* и т.д.). Найдите в тексте все слова с корнем такого типа. Подберите к ним пары с другим фонетическим обликом. (5 баллов)

11. Вера меня любит больше, чем *княжна* Мери будет любить когда-нибудь...

В корне слова «княжна» Ж может чередоваться с Г (княгиня). Найдите в тексте другие примеры слов с корнями, где возможно такое же чередование. (5 баллов)

12. Слово «зависть» производится от слова «завидовать». Похожим образом устроены слова «зависть» и «власть». Попробуйте объяснить, откуда в этих существительных появляется С вместо Д в корне глагола. (4 балла)

13. Объясните, как связаны фонетически и семантически слова «обладание» и «власть». (4 балла)

14. Найдите в приведенном ниже отрывке грамматические формы, имеющие варианты. Как можно описать разницу между этими вариантами?

## Чистовик 1.

① В романе:

- 1) Фона
- 2) Максим Максимыч
- 3) Княжна Мери
- 4) Кузнец Пегрине

(1)

В хронолог. порядке:

- 1) Кузнец Пегрине
- 2) Максим Максимыч
- 3) Фона
- 4) Княжна Мери

Проклассифицированный  
фрагмент относится  
к части "Княжна  
Мери".

216

② Фадеев, Гриневский, сам повествователь (напри-  
мер, в части "Фона")

③ В данном случае, пегринская самооценка точна  
и справедлива, так как, во-первых, "малодая, едва  
растущая душа" для него - "небольшое  
наслаждение"; в результате неслучайно эти самые  
наслаждения "в нём просыпаются" - "небольшая  
жажда" - он её чувствует и хочет изжить.  
Гриневский Александрович нам точно об этом  
свидетельствует: "Сам я больше не способен  
существовать под влиянием страсти". Во-вторых,  
он "удовольствием мучить друзей" признается  
не всякий человек; здесь же Пегрин справедливо  
возвращает об этом "удовольствии" и далее  
называет причины его возникновения: "Это  
следствие того сурового, но неизбежного чувства".  
Вспомогая на все признания Пегрина и его  
исповеди перед читателями, он не всегда действитель-  
но предается своим силам и отдаёт  
себя на "распоряжение" своим чувствам, или,

увы, идет на роковую дорожку одиночества и квеста: тогда, в одиночестве случаев, он и добивается своей цели. 3 (5)

(4) у периктосского героя есть несколько положительных черт: например, самопожертвование, целеустремленность, умение разговаривать в себе и в других и любой ценой помочь себе и другим; умение искренне любить и, конечно же, мужская вера в Бога. Не раз Периктос совершал и добрые поступки: например, несмотря на то, что красавица несколько десятков лет ради того, чтобы в последние минуты своей жизни Бога, увидела его, была счастлива... 1 аргумент?

(5) Периктосу романтически героя приписывают, помимо одиночества, такие качества, как ощущение собственной нужности, исключительности, разгарованности, вера в предопределенность судьбы и интерес к самопознанию. Не только Периктос обладает всеми вышеперечисленными качествами характера: у Периктоса весьма схожие черты характера в мифе: так, например, мифический герой стихотворения "Узник" предстает перед нами "германскую девушку, героиню как а, наконец, сесть из темницы, где он так одинок; самый яркий пример - парусник из знаменитого "вечет парус одиноким"... он - одинок, ему не мила разная трагедия, что всегда и везде он будет отвергнут обществом и сам "парус" будет обществом отвергнут; в стихотворении "Парус" мифический герой обращается к "вечным странникам": "мчитесь вы, ах, как я все, изгнанники с юга севера в сторону южную..." Мало того, что здесь проигнорирована сетка ограды Периктоса (ссылка), так еще и по всей характеристике мифический герой - "изгнанник", одиноким, а значит - романтик.

7



⑥ "Лишний человек" появляется в русской литературе начала девятнадцатого века не случайно: именно в эту эпоху расцветает романтизм во всех отношениях: романтиками становятся люди, а значит, и литературные персонажи. "Лишний человек" присущи одиночеству, непонимание со стороны окружающих, отверженность, может быть даже в какой-то степени и изгнание из общества, а вместе с ней и проблема с индивидуальностью, а вместе с ней и проблема с самим собой. "Лишний человек" — обязательно интеллигент; он хорошо образован, а значит, много путешествует и может составить разные представления и понятия, что в большинстве случаев он всегда будет оставаться изгоем. У "лишнего человека" ценности всегда стоят превыше тех, которые определяют свое общество: герои сцен и спуска на сапогах, срывание. "Лишние люди", несмотря на общие предписания, тоже бывают разными: Евгений Онегин из одиозного романа в стихах Пушкина "к жизни вовсе охладел": то есть, в нем нет никакой страсти к жизни: он отвергает общество по формальной причине — "резкий эгоистичный ум". По сути он не находит себе пристанища в нашем обществе, где вместо моральных ценностей одна "инициатива" и "крутая сень светской жизни". По этой же причине и Чацкий из комедии Грибоедова "Горе от ума" уезжает вон из Петербургской Москвы; он не может обитать, где люди — "охлаждение поединать", где в пре-дан достаточно возрасте "...не далеко сметь свое суждение иметь", где "лица людей даются", но никто не понимает, что "а люди могут жить". Проблема с ценностями и проблемами

системных 3.  
созвучное известно с кем-то  
("вознахождение", "возвратность")  
"- мажорность"

10 "надеждо" - "надежда"  
"вздохо" - "вздох"

10 "Maregoms"  
"balegoms" - "budoms"

2. "важность" - "огу створённое" - 3 отсюда  
"дуневное" - "огу створённое" - 3 отсюда  
методика

44. "князю" — "князю"

② "gyma" - "gymx"

② "душа" - "дух"  
⑫ "maxus" существительные появляются "с" вместо старославянского

⑫) во времена <sup>раннего</sup> перехода от старославянского языка к древнерусскому (≈ X - XIII вв.); промежуточные от старославянских корней слова с "ѣ" стали упрощаться: после "ѣ" появляется "т", а затем и "с".

а затем "и" "с".  
 "обладание" и "власть" — исторический первона-  
 чальное к "иметь";

Из "сказание" и "ведение" <sup>и "ведение"</sup>  
 (3) голыный корень на означает близкое к "иметь",  
 "ведение"? - 2

"узнать" <sup>а</sup> тебе, что существует строго используя некоторые

"страдания" - первая часть  
"каверз", устаревшая форма: сбр.  
- 2 место

"Cracmbe"

15) Uniendo Sanches, Te agradezco por tu última carta. la novela

15 ¿Cómo estás? Te agradezco por las cuentas sobre Pechorin de la novela "El tiempo" No

Me preguntas sobre Pechorin.  
"Hiero de nuestro tiempo". No  
personaje de

de Lermonore " Hiero de n... Recharin es un personaje de la vida en V

de Hermanos porque fechorin es la vida en la tierra. A decir verdad, la vida en la tierra: en la

nuestro tiempo. A decir verdad, la vida no muy moderna; en la

es la viola no muy  
temor, de Pushkin (aproximadamente  
siglo XIX - es

siglo XIX de Lermontov, de Pushtin y Shostakov.  
 Época de Volga muy popular el romanticismo - es de vida de

1810-1830) fue muy popular el estilo de vida de

1810-1830 / <sup>del arte y</sup> un estilo <sup>El típico</sup> <sup>personaje</sup> romántico fue muy

esta época. El <sup>tipo</sup> personaje romántico  
la sociedad, porque no tenía

esta época. Era extraño para la sociedad, porque no hablaba mucho - fue la

extraña amigos, no hablaba mucho. Por eso, no muy abierta para la vida.

persona no muy abrida para la trans. Pero es,  
Pectorin es un personaje típico para esta

época, donde todos pensaban, que son las personas extrañas y que son únicas. En siglo XXI algunas de las características de Pechorin están populares en la sociedad de adolescentes.

Y, ¿cómo piensas? Escríbeme por favor.

Besos y abrazos,

(75)

Tu amiga.

(16) "Kachuyennoda raggomni" - "La suburbia (llena)" / "la suburbia rica" //

"Benu autuuee raggomni budomu" - "Una fiesta de poder grandísima" (28)

"Kachuyennoda raggomni" - "Avaricia que no harta"

(17) Mikhail Uricich Lermontov - un famoso escritor ruso del siglo XIX. La mayor parte de sus obras están en la clásica de la literatura mundial.

Sabemos sobre la lírica de Lermontov. Pero, ¿sabemos sobre sus experimentos en la lingüística rusa?

Vamos a profundizar en su obra más popular "Héro de nuestro tiempo". ¡Tantas frases vivas! Podemos suponer que Lermontov es un primer escritor ruso que escribía con tantas frases artísticas - aquí hay muchos: las metáforas ("una fiesta de poder grandísima"), las frases con ideas muy profundas - todo esto hace los textos de Mikhail Uricich únicos. Tiene una lengua muy rica y interesante: en sus textos hay muchas formas de palabras que no están populares en nuestro tiempo y las palabras que se llaman "neologismos". Podemos decir, que Lermontov trajo en la



4.  
lingüística rusa muchas ideas  
extrañas, pero muchas pensami-  
filológicas interesantes y  
profundas. (88)

(8) ¡Hola a todos mis seguidores! Hoy voy a  
escribir una cosa muy seria pero muy interesante.  
¿Os encantan las obras de Lermontov? A mi  
me gusta mucho! Voy a comentar un fragmento  
importante de la obra famosa de Lermontov  
"Héro de nuestro tiempo".

En este fragmento Pechorin nos comenta ✓  
sobre su amor y su alma y que no es tan  
fácil de analizar y entender la amor y la alma.  
Pues, el tema de este texto pequeño es, por  
ejemplo, "como entender la vida y buscar a  
ti si toda vida está difícil".

Me da interés este fragmento no solo por ✓  
su tema profundo, sino por su idea. En este  
fragmento está toda la idea de toda la  
obra "Héro de nuestro tiempo": a persona que  
no puede criticar a si mismo y que no puede  
analizar todo que pasa- no es la persona real;  
no es la persona de nuestro tiempo difícil  
donde cada debe buscar a si mismo para no  
morir en la soledad.

Y, ¿qué pensáis? Gracias por su atención. ✓  
Marcad "me gusta" y escribid su opinión! ✓  
(68)

(9) Querido Sanchez,  
Me preguntas sobre la traducción del fragmento  
de "Héro de nuestro tiempo" de Lermontov. ✓  
Pienso que la frase más difícil para traducir es

la frase final, porque tiene la idea muy  
profunda y, <sup>por eso, la</sup> lengua muy  
graducible no olvides a los característicos  
únicos de la lengua de Lemontor.

48  
870

