

81



5461

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

Город, в котором проводится Олимпиада *Санкт-Петербург*

Дата *16.03.2019*

ВАРИАНТ 5

10–11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

— Это всё вздор и клевета! — вспыхнул Лебезятников, который постоянно трусил напоминания об этой истории, — и совсем это не так было! Это было другое... Вы не так слышали; сплетня! Я просто тогда защищался. Она сама первая бросилась на меня с когтями... Она мне весь бакенбард выщипала... Всякому человеку позволительно, надеюсь, защищать свою личность. К тому же я никому не позволю с собой насилия... По принципу. Потому это уж почти деспотизм. Что ж мне было: так и стоять перед ней? Я ее только отпихнул.

— Хе-хе-хе! — продолжал злобно подсмеиваться Лужин.

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 281–284.

— Это вы потому задираете, что сами рассержены и злитесь... А это вздор и совсем, совсем не касается женского вопроса! Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже утверждают), то, стало быть, и тут должно быть равенство! Конечно, я рассудил потом, что такого вопроса, в сущности, быть не должно, потому что драки и быть не должно, и что случаи драки в будущем обществе немыслимы... и что странно, конечно, искать равенства в драке. Я не так глуп... хотя драка, впрочем, и есть... то есть после не будет, а теперь-то вот еще есть... тьфу! черт! С вами собьешься! Я не потому не пойду на поминки, что была эта неприятность. Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном предрассудке поминок, вот что! Впрочем, оно и можно бы было пойти, так только, чтобы посмеяться... Но жаль, что попов не будет. А то бы непременно пошел.

— То есть сесть за чужую хлеб-соль и тут же наплевать на нее, равномерно и на тех, которые вас пригласили. Так, что ли?

— Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезной целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем резче, тем лучше. Я могу закинуть идею, зерно... Из этого зерна вырастет факт. Чем я их обижаю? Сперва обидятся, а потом сами увидят, что я им пользу принес! Вон у нас обвиняли было Теребьеву (вот что теперь в коммуне), что когда она вышла из семьи и... отдалась, то написала матери и отцу, что не хочет жить среди предрассудков и вступает в гражданский брак, и что будто бы это было слишком грубо, с отцами-то, что можно было бы их пощадить, написать мягче! По-моему, всё это вздор, и совсем не нужно мягче, напротив, напротив, тут-то и протестовать. Вон Варенц семь лет с мужем прожила, двух детей бросила, разом отрезала мужу в письме: «Я сознала, что с вами не могу быть счастлива. Никогда не прощу вам, что вы меня обманывали, скрыв от меня, что существует другое устройство общества, посредством коммун. Я недавно всё это узнала от одного великодушного человека, которому и отдалась, и вместе с ним завожу коммуны. Говорю прямо, потому что считаю бесчестным вас обманывать. Оставайтесь как вам угодно. Не надейтесь вернуть меня, вы слишком опоздали. Желаю быть счастливым». Вот как пишутся подобного рода письма!

— А эта Теребьева, ведь это та самая, про которую вы тогда говорили, что в третьем гражданском браке состоит?

— Всего только во втором, если судить по-настоящему! Да хоть бы и в четвертом, хоть бы в пятнадцатом, всё это вздор! И если я когда сожалел, что у меня отец и мать умерли, то уж, конечно, теперь. Я несколько раз мечтал даже о том, что если б они еще были живы, как бы я их огрел протестом! Нарочно подвел бы так... Это что, какой-нибудь там «отрезанный ломоть», тьфу! Я бы им показал! Я бы их удивил! Право, жаль, что нет никого!

— Чтоб удивить-то? Хе-хе! Ну, это пускай будет как вам угодно, — перебил Петр Петрович, — а вот что скажите-ка: ведь вы знаете эту дочь покойника-то, шупленькая такая! Ведь это правда совершенная, что про нее говорят, а?

— Что ж такое? По-моему, то есть по моему личному убеждению, это самое нормальное состояние женщины и есть. <...> Что же касается до Софьи Семеновны лично, то в настоящее время я смотрю на ее действия как на энергический и олицетворенный протест против устройства общества и глубоко уважаю ее за это; даже радуюсь на нее глядя!

<...>

— А вы подарите-ка ей лучше что-нибудь. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.

— Н-ничего-то вы не понимаете, я вам сказал! Оно конечно, таково ее положение, но тут другой вопрос! совсем другой! Вы просто ее презираете. Видя факт, который по ошибке считаете достойным презрения, вы уже отказываете человеческому существу в гуманном на него взгляде. Вы еще не знаете, какая это натура! Мне только очень досадно, что она в последнее время как-то совсем перестала читать и уже не берет у меня больше книг. А прежде брала. Жаль тоже, что при всей своей энергии и решимости протестовать, —

которую она уже раз доказала, — у ней всё еще как будто мало самостоятельности, так сказать, независимости, мало отрицания, чтобы совершенно оторваться от иных предрассудков и... глупостей. Несмотря на то, она отлично понимает иные вопросы. Она великолепно, например, поняла вопрос о целовании рук, то есть что мужчина оскорбляет женщину неравенством, если целует у ней руку. Этот вопрос был у нас дебатирован, и я тотчас же ей передал. Об ассоциациях рабочих во Франции она тоже слушала внимательно. Теперь я толкую ей вопрос свободного входа в комнаты в будущем обществе.

Задания

Литература

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла) В 1860-х годах. *«Идиот», «Бесы», «Подросток», «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».* 3

2. О какой героине идет речь в первом абзаце приведенного фрагмента — кого избил Лебезятников? (1 балл) *Катюша Ивановна — тень некоего Мартынова.* 1

3. Приведенный фрагмент написан в форме диалога Лужина и Лебезятникова. Опишите особенности речевого поведения (речи) каждого из героев: сравните объем реплик, характер произнесения слов, отраженный в замечаниях повествователя, интонацию, особенности используемых языковых конструкций. На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образов Лужина и Лебезятникова свидетельствуют особенности их речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

4. Критика, направленная против социалистов и социалистических учений, занимает в романе «Преступление и наказание» существенное место. Приведите несколько примеров, помимо данного фрагмента, обнаруживающих связь с этим аспектом смысловой структуры произведения. (6 баллов)

5. В рассуждениях Лебезятникова основную роль играет крайне актуальная для 1860-х гг. проблема женской эмансипации. Назовите еще произведения русской литературы XIX в., в которых затрагивается эта тема. (1 балл за каждое произведение, максимум — 5 баллов).

6. В приведенном эпизоде фигурируют, в пародийно-ироническом преломлении, мотивы и концепты из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Попробуйте в нескольких предложениях, используя материал приведенного фрагмента, охарактеризовать особенности идеологической полемики с Чернышевским, которую Достоевский развернул в романе «Преступление и наказание». (6 баллов)

7. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Борьба людей молодого поколения с устоями прошлого в сюжетах произведений русской литературы XIX в.». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 2–3 произведений разных авторов (обязательно укажите автора, название и жанр каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например *в* и *во*. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

9. Я просто тогда *защищался*.

С каким согласным может чередоваться *Щ* в корне слова «защищался»? Приведите еще три примера корней с таким чередованием. (3 балла)

10. В русском языке возвратный постфикс имеет варианты *-СЯ* и *-СЬ*. Опираясь на примеры в тексте, опишите, от чего зависит выбор того или иного варианта. (2 балла)

11. Распределите глаголы с постфиксом *-СЯ(-СЬ)* в зависимости от его значения. Опишите это значение. Приведите еще по два примера для каждой группы. (5 баллов)

12. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих трех столетий, объясните их значение. (3 балла)

13. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.

Объясните значение фразеологизма. Приведите еще 5 фразеологизмов, в которые входит глагол «бить(ся)» или его приставочные производные. Что они означают? (4 балла)

14. Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезной целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем резче, тем лучше.

Какая грамматическая форма в приведенном отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами? (2 балла)

15. Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже *утверждают*), то, стало быть, и тут должно быть равенство.

В корне слова *утверждают* ЖД чередуется с Д (*твердый*) и Ж (*тверже*). Найдите другие слова в тексте, в корнях которых возможны такие же чередования. Приведите еще три примера таких корней. (4 балла)

16. Что ж мне было: так и стоять *перед* ней?

Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном *предрассудке* поминок, вот что!

Предлог *перед* и приставка *пред* восходят к одной и той же праславянской морфеме и демонстрируют разные пути ее развития - восточнославянский (*перед*) и южнославянский (*пред*). Найдите в тексте еще одну аналогичную пару приставок. Найдите в тексте слово, в котором представлен тот же корень, но с дополнительным изменением. Найдите в тексте слова, в которых корень (в южнославянском его варианте) устроен аналогичным образом.

Подберите слова, в которых те же корни представлены в восточнославянском варианте. (4 балла)

17. Вы еще не знаете, какая это *натура*!

В каком значении употреблено слово «натура»? Какие еще значения этого слова возможны в русском языке? Напишите слова, производные от этого слова, и распределите их на группы в зависимости от значения. (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

30

duchdeck

дунірагара.

и 3. Будучи не только выдающийся
философ всего века, но и выдающийся математик в области
математики. Ф. М. Достоевский и предположении как кратко устно
характеризует свои идеи - Путь и Путь и Путь - с точки зрения
их роли. Мы можем представить следующие сведения
Достоевского. Достоевский говорит гораздо больше, чем Путь,
и пишет это довольно кратко; Путь же становится все более и более
кратким, но тем самым и более интересным. Достоевский
не только много говорит, но и высказывает свои собственные
взгляды на эти вопросы; Путь же становится все более и более
кратким, но тем самым и более интересным. Достоевский
("Боготворец Достоевский", "предположения" Достоевского Путь")
указывает на то, что Достоевский представляет персонажей. Так,
Достоевский Достоевский имеет видимость, и Достоевский Достоевский,
Достоевский, Достоевский и Достоевский Достоевский Достоевский, а Достоевский,
хотя и скептически, который гораздо больше реалистически
мысли, чем какие-либо другие учения и теории.

44. Развернуто крестиком в моем рабочем "Антуражеском и накузовом" социальном учении, Яковлевский инвентаризует его на основании иерархической разбивки работы с пенсией и ^{средств} иерархической разбивки Якова Яковлевского. Это, украденное у старухи-процентщицы, охватывая. Разнообразие написанных патентов на всевозможные разное рода изобретения - например, орудия судящих. Это - часть социальности, а также, прекрасная, и актуальная. Вместе с тем не исключено, что Яковлевский и др. Виссо-тис, чтобы раздать деньги, им спрятан их по камням и никаким образом не прикасаясь к ним, раздают им тем самым все имущество. С помощью денег и средств иммигрантов Яковлевский указывает на необходимость социализации, и необходимость его идеи.

45. Туринел "Вуни и дети", Чернышевский "Что делать?", Яковлевский "Восстание", "Идеи", Ленинград "Восстание", Круг "Что делать?", Толстой "Восстание".



[illegible]

а) ③ $c\bar{c}$ - c - c -кварк

C - CO - преднос

2 - со - приставка
2 - суффикс

с) $K - KO$ (к тебе - кони)

б) Если слово после предлога пишется наизусть, то пишется предлог с акцентацией на изустную, и наоборот (сосиски - сосиске).
Примеры, если слово пишется наизусть, то пишется предлог с акцентацией на изустную, и наоборот (сосиски - сосиске).
Примеры, если слово пишется наизусть, то пишется предлог с акцентацией на изустную, и наоборот (сосиски - сосиске).

если после приставки идут несколько согласных звуков, к несущему vowel
удобнее писать две удвоенные приставки (свойство, сознанье)

9. ③ с согласным "т" - защита.

Пример: рсс - рст - рст, прст - прст, пст - пст, кст - кст
(коро - рац - рст), (сприжение - прст), (сприжение - прст) (кст - кст)

10. ④ - с я пишется: - 2 (прав. есть отечество)

① в начале слова пишется (подписываюсь, подписываюсь)

② во втором письме (соединяю)

③ в третьем письме (касается)

④ в первом письме (защитя)

⑤ в первом письме (защитя)

⑥ во втором письме (защитя)

⑦ в первом письме (защитя)

⑧ в первом письме (защитя)

⑨ в первом письме (защитя)

⑩ в первом письме (защитя)

⑪ в первом письме (защитя)

⑫ в первом письме (защитя)

⑬ в первом письме (защитя)

⑭ в первом письме (защитя)

⑮ в первом письме (защитя)

⑯ в первом письме (защитя)

⑰ в первом письме (защитя)

⑱ в первом письме (защитя)

⑲ в первом письме (защитя)

⑳ в первом письме (защитя)

㉑ в первом письме (защитя)

㉒ в первом письме (защитя)

㉓ в первом письме (защитя)

㉔ в первом письме (защитя)

㉕ в первом письме (защитя)

㉖ в первом письме (защитя)

㉗ в первом письме (защитя)

㉘ в первом письме (защитя)

㉙ в первом письме (защитя)

㉚ в первом письме (защитя)

㉛ в первом письме (защитя)

㉜ в первом письме (защитя)

㉝ в первом письме (защитя)

㉞ в первом письме (защитя)

㉟ в первом письме (защитя)

㊱ в первом письме (защитя)

㊲ в первом письме (защитя)

㊳ в первом письме (защитя)

㊴ в первом письме (защитя)

6-11-68
 100-443887-100
 100-443887-100
 100-443887-100

спазматический - спазматический - спазматический (м-д-мг)
 спазматический - спазматический - спазматический (м-д-мг)
 спазматический - спазматический - спазматический (м-д-мг)

будитъ : разбудитъ - разбудить - пробудитъ (м-д-нз)
 санитъ : сатитъ - исатитъ - сатитъ (д-н-мз)
 засудитъ : засудитъ - просудитъ - просудитъ (д-н-мз)

-1 (невозможно)

Unconquered capit
 512. ① Of course, I have figured out after that, that there should
 be no question of this kind at all, because there should be no fight,
 as fights in future society are unbelievable ... and it is odd, of course,
 to seek equality in a fight.

to seek equality in the night.

Q So you suppose to accept other people's hospitality and in that very moment spit on it, as well as on these people, don't you?

A That is the whole idea of Islam. So you see, I tend to

⑥ Talking personally about Sofya Semenova, I tend to regard her actions now as an energetic and highly personal rebellion against the social structure, and I deeply respect her for it; ~~Even~~ I am even glad to look at her.

5

19. Dear students, I would like to suggest you a text that seems to be perfect for your studies. It is an extract from Fyodor Dostoevsky's novel "The Crime and The Punishment", ~~which~~ the given passage represents a dialog about socialistic ideas between two heroes of the book, ~~Raskolnikov~~ Raskolnikov and Svidygin. In my opinion, this text is highly suitable for the educational process ~~for~~ ^{because of} the following reasons:

Firstly, Fyodor Dostoevsky's manner of writing appears to be ^{provides} a naturally Russian cultural happening. The extract gives students an opportunity to look into the very soul of Russian language, as Dostoevsky ^{in his books} uses the richest and the most colorful version of it. Secondly, the passage concerns ~~some~~ ^{an} important ideological question, which ^{used to} ~~arose~~ many arguments in Russian. If only to understand this country better, it is vital to acknowledge yourself with the discussion about socialism between a person who admires it and a person who doubts in it. All in all, I believe that it would be both a joy and a great help for every slavist student to study the given extract. ⑧

20. Fyodor Mikhailovich Dostoevsky was criticised many times for many different things, one of which were some mistakes in his texts, connected with facts and with style of ~~the speech~~ ^{his speech}. But are these drawbacks considerable, for example, in the novel "The Crime and The Punishment"? Let us study the question closely. ✓

In my opinion, it is impossible to think of some Dostoevsky's mistakes as of something that is able to spoil his greatest novel. Drawbacks connected with facts can be forgiven without ~~any~~ hesitation, as they play no role in the perception of the book. "Crime and Punishment" appears to be a highly psychological ~~book~~ ^{novel}, and the essential thing about it is the atmosphere it creates, ^{as well as} the connection between readers and heroes. No doubt, some wrongly named streets or mistakes connected with time of the day ~~may~~ ^{may} not have an effect on the moral value of the ~~novel~~ ^{novel}. ~~8p~~ Turning now to stylistic drawbacks, they are not only I personally

tend to regard them as ^{the} advantages of the book, because ~~simply~~ they add to the ~~uniqueness~~ Dostoevsky's unique manner of writing

Санкт-Петербургский
государственный
университет

To sum up, I still believe that some mistakes in Dostoevsky's books, particularly in "Crime and Punishment", do not have any influence on the great value of his works. (J)

21. What is socialism for Russia? Can Russian people perceive this study in a right way? Without adding too much passion to it? Obviously, no. Let us take Lebyazatnikov, one of Dostoevsky's heroes. Socialists like him are a shame for this philosophy. He does not understand that moral values always remain ^{more important} ~~higher~~ than some radical ideas, such as living in communes, or woman emancipation. He does not fully understand his belief himself, but is ready to teach others. Looking on the Lebyazatnikov, it is easy to get scared: what happens to Russia, if people like him take power, what will happen to Russia? (G)

22. As you know, Terekyeva ^(the one who is in commune now) was accused of leaving the family... and giving herself... She wrote her mother and father ~~that~~ she does not want to live ~~among~~ with an old type of thinking and starts a civil marriage... and it is said that she was too rude, I mean, with the fathers, that it was possible to show mercy and write it ^{more gently} ~~more gently~~. This is an approximate translation of the sentence I find the most complicated for interpretation. In this sentence the sense of the sentence is that a woman named Terekyeva left her family to live in a commune, and informed her relatives about it in a really rude way. This sentence is hard to translate because it is full of unfinished thoughts, which are ~~as~~ what is natural for Russian speech. Moreover, there are many words ~~and phrases~~ word collocations that are meat to share the narrator's attitude to the story, ^{which} ~~which~~ are hard to translate as well. (B)

