

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех!

(2 балла)

11. Объясните значение фразеологизма, употребленного в этом отрывке, а также значение слов, которые являются компонентами этого фразеологизма:

Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ночи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все!

(3 балла)

12. Найдите в тексте предложение, где глагольная форма выступает как частица, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

13. Какие особенности употребления определений в этом тексте можно отметить? Какой стилистический эффект это дает? (4 балла)

14. Какие словоформы в тексте можно отнести к элементам церковнославянского языка? Выпишите их и разделите на три группы - лексические, фонетические и грамматические. (5 баллов)

15. Найдите в тексте грамматические формы, отклоняющиеся от норм современного русского языка. Опишите, в чем именно они отклоняются. (3 балла)

16. Найдите в приведенном ниже отрывке просторечно-народные элементы речи.

Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? сударь, жаль али нет?

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. (3 балла)

17. «Господи! почто сих приемлеш?» Какую функцию выполняет слово «господи» в предложении? К какой грамматической форме оно восходит? Приведите примеры остатков той же грамматической формы в современном русском языке. (3 балла)

#### Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

75



7734

### ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА

### ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада г. Чебоксары

Дата 20.03.2019

#### ВАРИАНТ 1

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»<sup>1</sup>

Мармеладов остановился, хотел было улыбнуться, но вдруг подбородок его запрыгал. Он, впрочем, удержался. Этот кабак, развращенный вид, пять ночей на сенных барках и штоф, а вместе с тем эта болезненная любовь к жене и семье сбивали его слушателя с толку. Раскольников слушал напряженно, но с ощущением болезненным. Он досадовал, что зашел сюда.

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех! Ибо я всё это могу чувствовать... И в продолжение всего того райского дня

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 19–21.

моей жизни и всего того вечера я и сам в мечтаниях летучих препровождал: и то есть как я это всё устрою, и ребятишек одену, и ей покой дам, и дочь мою однородную от бесчестия в лоно семьи возвращу... И многое, многое... Позволительно, сударь. Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в нощи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все! Пятый день из дома, и там меня ищут, и службе конец, и вицмундир в распивочной у Египетского моста лежит, взамен чего и получил сие одеяние... и всему конец!

Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем на стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил:

— А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе!

— Неужели дала? — крикнул кто-то со стороны из вошедших, крикнул и захохотал во всю глотку.

— Вот этот самый полуштоф-с на ее деньги и куплен, — произнес Мармеладов, исключительно обращаясь к Раскольникову. — Тридцать копеек вынесла, своими руками, последние, всё что было, сам видел... Ничего не сказала, только молча на меня посмотрела... Так не на земле, а там... о людях тоскуют, плачут, а не укоряют, не укоряют! А это больней-с, больней-с, когда не укоряют!.. Тридцать копеек, да-с. А ведь и ей теперь они нужны, а? Как вы думаете, сударь мой дорогой? Ведь она теперь чистоту наблюдать должна. Денег стоит сия чистота, особая-то, понимаете? Понимаете? Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. Понимаете ли, понимаете ли, сударь, что значит сия чистота? Ну-с, а я вот, кровный-то отец, тридцать-то эти копеек и стащил себе на похмелье! И пью-с! И уж пропилил-с!.. Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? Хе-хе-хе-хе!

Он хотел было налить, но уже нечего было. Полуштоф был пустой.

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Раздался смех и даже ругательства. Смеялись и ругались слушавшие и неслушавшие, так, глядя только на одну фигуру отставного чиновника.

— Жалеть! зачем меня жалеть! — вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутой вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов. — Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия. Придет в тот день и спросит: «А где дочь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дочь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?» И скажет: «Прииди! Я уже простил тебя раз... Простил тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...» И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смирных... И когда уже кончит над всеми, тогда возглаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите ссорники!» И мы выйдем все, не стыдась, и станем. И скажет: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» И возглаголят премудрые, возглаголят разумные: «Господи! почто сих приемлешь?» И скажет: «Потому их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единый из сих сам не считал себя достойным сего...» И прострет к нам руце свои, и мы

припадем... и заплачем... и всё поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да при-идет царствие твое!

И он опустил на лавку, истощенный и обессиленный, ни на кого не смотря, как бы забыв окружающее и глубоко задумавшись.

## Задания

### Литература

21

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Где и при каких обстоятельствах завершился разговор Раскольникова с Мармеладовым? (3 балла)

3. Разговор в трактире происходит в первой части романа, а уже во второй части произведения Мармеладов умрет — расскажите, при каких обстоятельствах наступила смерть. (3 балла)

4. Охарактеризуйте особенности речи Мармеладова:

— к кому обращен его рассказ? Как на слова Мармеладова реагирует их непосредственный адресат? Как Мармеладов реагирует на реплики своих случайных слушателей (случайных свидетелей разговора в кабаке)?

— каковы стилистические особенности речи Мармеладова: как в ней соотносятся слова высокого, книжного, и низкого, разговорного стилей?

На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образа Мармеладова свидетельствуют особенности его речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

5. Дайте развернутый и аргументированный (3–4 предложения) ответ на вопрос: «Мармеладов: жертва социальной несправедливости или жертва собственных пороков?» (6 баллов)

6. Перечислите известных Вам героев русской литературы XIX в., которых принято называть «маленькими людьми» (за каждого — 1 балл, максимум 5 баллов). Сформулируйте основные отличительные признаки так называемого маленького человека. (5 баллов).

7. Мармеладов в своем исповедальном монологе упоминает милосердного Бога. Напишите мини-сочинение (5–7 предложений) на тему «Роль религиозной проблематики в романе «Преступление и наказание»». (9 баллов)

### Русский язык

8. Глагольная приставка *воз-* употребляется в тексте неоднократно (*возвращу, возопил, возлюбила, возглаголет*). Какие значения имеет эта приставка в разных случаях? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения приставки. (3 балла)

9. Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите ссорники!

Что означает выделенное слово? Какие слова, восходящие к тому же праславянскому корню, но имеющие несколько другой фонетический облик, есть в современном русском языке? Приведите другие пары слов, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились бы аналогичным образом? (4 балла)

10. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

## Задание 1.

Роман „Преступление и наказание“ был написан в 1850-е года.  
Более поздние романы Достоевского:

„Бесы“  
„Идиот“  
„Братья Карамазовы“

0,5

## Задание 2.

Разговор завершился в той же трагиче-ской уходовой Раскольникова.

## Задание 3.

Мармеладов был задавлен каретой. Раскольников, заметив его, не мог не помочь ему, поэтому потратил последние деньги на помощь пострадавшему. Мармеладова доставили домой, где позже с ними простились его жена и сын дочь Соня, которая в провожала отца в непристойном наряде (Сонечка работала на панели, чтобы содержать семью).

## Задание 4.

Изначально рассказ был обращен к Раскольникову, который не был счастлив слушать пьяные речи. Разговор был напряжен и в итоге об этой встрече.

Мармеладов отвечает на реплики вмешивающихся, но в первом случае он будто и не отвечает на вопрос, а лишь продолжает рассказ, обращаясь к Раскольникову, а во втором случае отвечает яростно, позже погружаясь в свои мысли, и в итоге превращая свою речь в монолог.

Мармеладов — глубоко верующий человек, в монологе он рассуждает о Боге и его прощении. Некогда бывший чиновник, сейчас он мучится вступая на своем пути и спивается. Остатки своего прошлого еще не испарились, речь Мармеладова витиевата, он одновременно использует и высокие слова, являющиеся элементами церковно-славянского языка, и слова, относящиеся к разговорному стилю. Это свидетельствует о слиянии прошлого и настоящего Мармеладова. Он слаб духом, чтобы самостоятельно оказать влияние на самого себя, но вера в светлое будущее еще жива в нем.

5

## Задание 5.

По моему мнению, Мармеладов в большей степени жертва собственных пороков. Естественно, не без „помощи“ социальной несправедливости он оказался в таком

опуте, но именно сами Мармеладов продолжает разрушать и свою личность, и ~~свою~~ свою жизнь, и жизни родных людей. Вместо переосмысления своих действий, он лишь продолжает забирать деньги из семьи. Ч. него отсутствует даже малейшее желание встать на верный путь, и, тратя ~~свои~~ заработанные Соней деньги на алкоголь, он лишь сильнее утопает в болоте собственных пороков. (5)

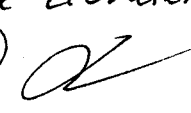
Задание 6.

"Маленькие люди": Обломов } произв. "Обломов" Гон-  
Аларья Тихонична } рова

Тихон из "Троих" Островского  
(3) Аркадий Курсанов из "Отцов и детей" Тургенева  
Мармеладов Раскольников из "Преступления и наказания" Достоевского

"Маленький человек" - человек, не имеющий жизненных целей и собственной позиции. Такой человек недостаточно силен душой, он ~~никогда~~ ведет ниспостное, бессмысленное существование, он является лишь тенью более самостоятельных героев, либо совсем явл-ся пустым местом.

Задание 7.

Бесспорно, проблема религии играет важную роль в дан-ном для анализа произведении. Вера в высшее помогает героям найти себя, обрести душевное спокойствие. Рассмотрим некоторых героев для примера. Читая Библию в тюремной кро-вати, Раскольников близок к тому, чтобы встать на правильный путь. Соня совершает грех, но она жертвует собой ради блага своей семьи, и чтобы облегчить жизнь, она обращается к мо-литвам, находя в них поддержку. Таким образом, вера и религия в романе "Преступление и наказание" является не-ким решением для героев ~~идея~~ (21) 

Иностраный язык

Задание 20.

It is known that texts by F.M. Dostoevskiy some- times are criticized for some stylistic mistakes. But do they have any meaning in the novel which is given for ~~analyz~~ analyzing? I personally think that the heroes of the text ~~can~~ could be found anywhere those times. They are people who have lost themselves. ~~and~~ They need to find the right way again. ~~The~~ The problematic questions are more important than the mistakes, which the author could have made. That's is not the matter.

## Задание 21.

Gr

Have you had any deep thoughts while reading the conversation between Marmeladov and Raskolnikov? If no, you should definitely read it again! It is not only about the story of Marmeladov. It is about people who have lost the right way and are trying to ~~find the~~ save themselves. Some of them find their protection in God and religion but will it really help them in their way?

## Задание 22.

(3)

„и простит к нам руки свои, и мы припадём... и заплечём... и всё поймём!“

The sentence is difficult to translate because of some forms of words which we don't use nowadays. The meaning is that when God ~~will~~ forgives our sins, we will understand how wrong our life was, and that forgiveness will give us a full feeling of wrong and right things. ~~to the~~ The inversion (unusual placing of words) is used in the sentence and without the context it would be hard to understand its meaning.

(5)

## Русский язык

## Задание 8.

② Возвращу - ① действие, совершающееся повторно после некоторого перерыва

Возрождён - ② начало действия

Возвращу - ③ вознестись, воздвигать, взлететь

① воспроизвести

② возненавидеть

③

направленности движения, движения вверх.

## Задание 9.

③ Соромники - грешники

сл., восходящие к корню - срам, срамит

Возвратит / взлетит чередование

Задание 10.

② шупостию 3 варианты  
шупостью

Разница в стиле, шупостию "является устаревшим вариантом,  
и использовалось в ~~то~~ текстах ~~начала~~ XIX-XVI веков

Задание 11

③ тать в ноци - скрытно, незаметно, обычно при совершении дур-  
ного поступка

тать - вор

ночь - ночь

оба слова явл-ся архаизмами

Задание 12

④ В тексте используется инверсия (непривычный порядок слов)  
Норма: прил + суц. (теплое пальто)  
либо

суц + несомас. прил. (пальто в клетку)

В тексте же можно заметить такой порядок слов: суц + прил.  
Например, "образа звериного", "матехе злой и тахоточной"  
и т.д.

Этот прием используется <sup>Автор</sup> для делает смысловое ударение  
именно на эпитете с помощью инверсии, это лучше ха-  
рактеризует описываемый объект

Задание 14.

④

Лекс.:

• сие

• инози

• лице

• тать

• почто

Фонет.:

• дщерь

• прострет

• ноци

• судия

грам.:

• гасни

• приидет

• приемлещи

Задание 15:

③

Откл. нормы:

~~инверсия~~ ~~инверсия~~

-с -устаревшая форма обращения  
ботиночку - употреб. неверного рода

Задание 16.

③

• Ну

• авь

• аль/али

• тавтология

• -то

• ботиночку

• эдакую

• попримяние

Задание 17.

③ Метаморфозы, восходит к существ. 28 Баеву  
Остатки: Доме

Задание 19.

ux This text should be discussed and studied during  
H your lecture because exactly in this extract Dostoevsky  
lex opens a world of Marmeladov's thoughts and shows  
Gr a bit of development of the man. Not only meant he  
their protection and surviving in belief. The author also  
uses a number of special stylistic devices which produce  
a proper effect on readers.

Задание 18

⑤  
• And he sat down on the bench, weak and powerless,  
without looking at anyone, like he has already forgotten  
everything that surrounds him, and delved into his thoughts.

• ~~He~~ Laughing and <sup>even</sup> swearing were heard.

• He-he-he-he.

④

Учестр. у. 26 May



