

18. Это помогло бы составить тему нового рассказа, но теперьшний рассказ наш
окончен. — It would can be a theme of a new story, — but this our story is finished.

Но она была до того счастлива, что почти испугалась своего счастья. — However
she was so happy, that she was close to frightened by her happiness.

Они хотели было говорить, но не могли. — they wanted to talk, but they couldn't.

22. Вместо диалектики наступила жизнь, и в сознании девушки было выработалась
что-то совершенно другое. The routine and simple talking has come on the background, and
something new, unique, different must have gone to mind (must replace it to (brain) mind). 3

19. Only God can save heart and soul of man, who became a killer. Only love
can help man, when he is far away from home in a difficult life conditions. Everyone
should listen his minds and heart, help others to find themselves. Give a helping
hand. Sonya gives Sonya is fall in love with Rodion. He isn't a good man,
he killed the old woman, but Sonya understands him, apologises him. This is
the power of big humanity. Loving people, loving world is are the most valuable
things for all people around the world. Believe and love, and everything will be good in
your life!

6
205



8960

56,5

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада Санкт - Петербург

Дата 16.03.19.

ВАРИАНТ 6

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано
с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом.
Было еще очень рано, утренний холодок еще не смягчился. На ней был ее бедный, старый
бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще носило признаки болезни, похудело, побледнело,
осунулось. Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению, робко
протянула ему свою руку.

Она всегда протягивала ему свою руку робко, иногда даже не подавала совсем, как бы
боялась, что он оттолкнет ее. Он всегда как бы с отвращением брал ее руку, всегда точно с
досадой встречал ее, иногда упорно молчал во всё время ее посещения. Случалось, что она
трепетала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разнимались; он мельком и

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6.
Преступление и наказание. Л., 1973. С. 421–422.

быстро взглянул на нее, ничего не выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их никто не видел. Конвойный на ту пору отворотился.

Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо ее помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же наконец эта минута...

Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

Они положили ждать и терпеть. Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья! Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!

Вечером того же дня, когда уже заперли казармы, Раскольников лежал на нарах и думал о ней. В этот день ему даже показалось, что как будто все каторжные, бывшие враги его, уже глядели на него иначе. Он даже сам заговаривал с ними, и ему отвечали ласково. Он припомнил теперь это, но ведь так и должно было быть: разве не должно теперь всё измениться?

Он думал об ней. Он вспомнил, как он постоянно ее мучил и терзал ее сердце; вспомнил ее бледное, худенькое личико, но его почти и не мучили теперь эти воспоминания: он знал, какую бесконечную любовью искупит он теперь все ее страдания.

Да и что такое эти все, все муки прошлого! Всё, даже преступление его, даже приговор и ссылка, казались ему теперь, в первом порыве, каким-то внешним, странным, как бы даже и не с ним случившимся фактом. Он, впрочем, не мог в этот вечер долго и постоянно о чем-нибудь думать, сосредоточиться на чем-нибудь мыслью; да он ничего бы и не разрешил теперь сознательно; он только чувствовал. Вместо диалектики наступила жизнь, и в сознании должно было выработаться что-то совершенно другое.

Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении Лазаря. В начале каторги он думал, что она замучит его религией, будет заговаривать о Евангелии и навязывать ему книги. Но, к величайшему его удивлению, она ни разу не заговаривала об этом, ни разу даже не предложила ему Евангелия. Он сам попросил его у ней незадолго до своей болезни, и она молча принесла ему книгу. До сих пор он ее и не раскрывал.

Он не раскрыл ее и теперь, но одна мысль промелькнула в нем: «Разве могут ее убеждения не быть теперь и моими убеждениями? Ее чувства, ее стремления, по крайней мере...»

Она тоже весь этот день была в волнении, а в ночь даже опять захворала. Но она была до того счастлива, что почти испугалась своего счастья. Семь лет, только семь лет! В начале своего счастья, в иные мгновения, они оба готовы были смотреть на эти семь лет, как на семь дней. Он даже и не знал того, что новая жизнь не даром же ему достается, что ее надо еще дорого купить, заплатить за нее великим, будущим подвигом...

Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью. Это могло бы составить тему нового рассказа, — но теперешний рассказ наш окончен.

13. ③ Отвращение. Из' может чередоваться с „т“?

Отвращение — отворотился

-1 (непомню)

Из текста: - ?

Свои примеры: преткий — прекращение, богатый — обогащение, крестный — укрощение

14. ③ Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

16. ④ Мелкий — мелкий (к/л)

Слова из текста, в которых возможно такое же чередование: пилатск (пилатск — пилатск), руку (руку — руку), руки (руки — руки), (по)смысленно (посмысленно — смыслом), отталкивает (отталкивает — толкает), мечтам (мечтам — мечтам), встали (встали — скакали), источники (источники — источки), души (души — души), души (души — души), человек (человек — человек)

Свои примеры: бок (бок — бок), бок (бок — бок), сук (сук — сук)

17. ③ Препетай его (Пр.) — сильной маломного управления, не соответствующий совершенной норме (препетай кого? его). От маломного препетай задаётся (в данном случае) вопрос „кого?“, требующий от зависящего местоимения формы родит. падежа единственного числа. В совершенном русском литературном языке (СРЯ) некий следующий: препетай перед кем? перед ними (зависимое слово стоит в форме творительного падежа с предлогом „перед“)

15. ② Счастлив — счастлив, первый вариант является более простым, второй — возвышенным, более торжественным.

26

Участников есть

21 If you really want to know something about killer's feelings, you must read such a wonderful fragment of „Crime and Punishment“ — great novel, written by Russian author F.M. Dostoevsky. Rodion Raskolnikov has done the crime: he killed a very old woman, because he is poor, now he is having his punishment in Sideria, working around the clock. The only one thing, that can make Rodion smile, is his love to Sonya Marmeladova. She visits him in the prison every single day and talk to him for hours. Sonya wants to help beloved man, that believing in God will. In her opinion, only God can help Raskolnikov to understand himself. Rodion and Sonya are looking eye to eye, so they will be happy together in seven years. Are you interested in this story? I'm sure, you are! So read it right now!

20. „Crime and Punishment“ is the best book I have ever read. This is social-psychology art novel about young man Rodion Raskolnikov, who believes, that he is so strong and unusual, that he can kill other „little“ people for his big aims. I don't think, it's very important details and facts or style of writing are very important in „Crime and Punishment“, because this story is more about emotions, feelings, reacting theories. The main character is a killer, but he enchants reader during the text by his wonderful, sometimes unbelievable, (mind's) all his actions.

4

lex

5. Времене воинственно играет активный цвет: стены в доме Родиона и старшей проектирующей квартиры. Кейт — активный. Во времена восточного сумасшедшего дома нарывавших "активных домов". Свидетельствует отличает, что Петербург — город психически больных. Команде важен для психиатрии произведения серий цвет (неба, улиц Петербурга). Кейт цвет — цвет спокойствия, с серой сторона, цвет высота, с другой сторона. Они не идут Родиону, молчу в близости своих мыслей, спокойствие. Длинные зеркала серые, мрачные, лишенные радости. ②

6. Тител - похвалка, закличение. epos logos, где logos - слово (греч.)

Милой пишет роман д. Н. Плещинского „Война и мир“.

Таким образом, приведет содержит произведений.

7. В "Войне и мире" Катюша Ростова и Тьер Бедухов, Мария Болконская и Николай Ростов после десяти лет находят друг друга, пережив войну. Уильям Обишов - герой одноименного романа встретит вместе с Александрой Тихоновичной после пережитой нечистой любви к Ольге Тихоновичной. Александр - простая женщина, спасшая жизнь всем сердцем. Она дарит Обишову сына, украшает последние годы его жизни теплом и заботой. (Автор - Токматов)

Многие спешат вышеперехитенных героев от одиночества, дарят им ослепительное
буржуазии и настигает; невыносимая виа жизни далеко не сразу. Отчаявшиеся, потерявшие
идеалы на светлые чувства истеричные герои как-то борются между взаимопонимания
любви, поддержки и дружбы. Остатки высов, ищете. ② / 10,5

① (все) приставки. Рукни аовели, иновов. ② / 10,5
8.1) в(с)реша, в (шуболой)сроби, в(з)ишно, в (пересе) иновение, в(тот)тедми, в(ча)шаах,
в(ча)шаах, в ~~шаах~~ (тих белынох и белыных)
② -2 (исполени)

9. Слово, восходящее к одному и тому же праиндоевропейскому корню: (с) отбращением, отбращением. [m] → [u] — чередование. [атвращэний], [атвратч'и'и'а] — чередование. [атвратч'и'и'а] — чередование. [атвратч'и'и'а] — чередование.

ворот (непечинаши) - врат (непечинаши) - вращ (чередование т//ц). Явление психо-
грамм - непечинаши сверхонос падением редуцированных.
Семантика поворота, вращения, т.е. некое движение по кругу. Другие примеры из
текста: - поворота, вращения, т.е. некое движение по кругу.
Другие примеры: крестный - прикрашуть, шотта - помещать.

2) К перцу и перцу "верет" вставляется такие слова: веретик, обверт (обверот), вермен, веретено.

10. А если А шлангу присоединяется возвратный постфикс "се", если его последний звук — согласный: начинается, сосредотачива^юсь. А шлангу присоединяется возвратный постфикс "сь", если его последний звук — [т'] под последним звуком подражывается тот, после которого...

11. (ч) Значение: 1) действие мн несомышленных субъектов, возникшее, направленное друг на друга: (руки) не разжимались,

2) действие, направленное на себя: отвергнуться

4) действие совершенного злостного преступления, отпущенный, сличившийся

4) действие, обозначенное глаголом, не употребляющееся без "ся" ^{вспомогательное, вспомогательное, вспомогательное} употребляется, существительное ^{-1/исполно,} исполно

Эти примеры:

1) обжигались, жарились; 2) улыбались, прищелкивались; 3) пожимались

4) Chemotaxonomical

12. ⁽²⁾ Бурж - сарафан ~~конвойный~~ казарма - помещение, где живут военные / ~~заключенные~~ ^{нары} → ^{тараканья}, а именно, место, где лежит, спит ~~заключенный~~

диалектика ← диалект - разновидность языка на определенной географической территории.
- 1 (омонимия)

Чистовик

ФИЛОЛОГИЯ ВАРИАНТ 6 10-11, ВЛОЖЕНИЕ 1 (1 из 1)

3

Задания

Литература

1. Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Приведенный фрагмент является частью эпилога «Преступления и наказания». В эпилоге изображается раскаяние главного героя. Но ранее, в шестой части романа, Раскольников по настоятельному требованию Сони уже предпринимал попытку покаяния. Кратко опишите этот эпизод и постарайтесь объяснить, почему та попытка закончилась неудачей. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

3. В процитированном фрагменте Раскольников вспоминает, как Соня ранее читала ему вслух о воскресении Лазаря. Объясните, какую связь этот евангельский эпизод обнаруживает в романе с судьбой Раскольникова. (4 балла)

4. Охарактеризуйте в нескольких предложениях жизненную философию Сони Мармеладовой. (5 баллов)

5. В приведенном отрывке упомянут зеленый платок Сони. Какова символика зеленого цвета в «Преступлении и наказании»? Опишите символическое значение других цветов, играющих принципиально важную роль в организации художественного мира романа. Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из текста. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

6. Объясните значение термина «эпилог». Какие еще русские романы, наряду с «Преступлением и наказанием», содержат эпилог (укажите авторов и названия 3–4 романов). Какими общими характеризующими признаками обладают эпилоги упомянутых Вами текстов? (4 балла)

7. В эпилоге «Преступления и наказания» мотивы преодоления духовного кризиса, возрождения к новой жизни, надежды на счастливое будущее тесно связаны с мотивом любви. Часто ли в русской литературе встречаются сюжеты, в которых взаимная любовь позволяет героям преодолеть жизненные перипетии, начать новую, счастливую жизнь? Представьте ответ в виде небольшого сочинения (8–10 предложений) на тему «Мотив спасительной любви в сюжетах русской литературы XIX–XX вв.». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 3–4 текстов разных авторов. (8 баллов)

Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например *в* и *во*. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

9. Он всегда как бы с отвращением брал ее руку, всегда точно с досадой встречал ее, иногда упорно молчал во всё время ее посещения.

Конвойный на ту пору отворотился.

Какие слова в этих предложениях содержат корни, восходящие к одному и тому же праславянскому корню? Объясните, как они соотносятся фонетически и семантически. Найдите в тексте слова с корнями, восходящими к праславянским корням такой же

структуры. Приведите другие пары слов русского языка, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились аналогичным образом. (4 балла)

10. В русском языке возвратный постфикс имеет варианты -СЯ и -СЬ. Опираясь на примеры в тексте, опишите, от чего зависит выбор того или иного варианта. (2 балла)

11. Распределите глаголы с постфиксом -СЯ(-СЬ) в зависимости от его значения. Опишите это значение. Приведите еще по два примера для каждой группы. (5 баллов)

12. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих трех столетий, объясните их значение. (3 балла)

13. Он всегда как бы с *отвращением* брал ее руку, всегда точно с досадой встречал ее, иногда упорно молчал во всё время ее посещения.

С чем может чередоваться Щ в слове «отвращение» в этом корне? Найдите в тексте слово с таким же чередованием в корне. Приведите еще три примера корней с таким чередованием. (4 балла)

14. Найдите предложение, где глагольная форма является частицей, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

15. Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!

Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью.

Но она была до того счастлива, что почти испугалась своего счастья. Семь лет, только семь лет!

В начале своего счастья, в иные мгновения, они оба готовы были смотреть на эти семь лет, как на семь дней.

Какая грамматическая форма имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами? (2 балла)

16. Было еще очень рано, утренний холодок еще не смягчился.

В слове «смягчился» представлено чередование К/Ч (мягкий - смягчился). Найдите другие слова в тексте, где возможно такое же чередование. Приведите три своих примера. (4 балла при условии, что приведены все примеры из текста)

17. Она всегда протягивала ему свою руку робко, иногда даже не подавала совсем, как бы боялась, что он оттолкнет ее. Он всегда как бы с отвращением брал ее руку, всегда точно с досадой встречал ее, иногда упорно молчал во всё время ее посещения. Случалось, что она трепетала его и уходила в глубокой скорби. Но теперь их руки не разнимались; он мельком и быстро взглянул на нее, ничего не выговорил и опустил свои глаза в землю. Они были одни, их никто не видел. Конвойный на ту пору отворотился.

Найдите в этом абзаце случай глагольного управления, не соответствующего современной норме. Какое управление нормативно сейчас? (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

- литература*
1. Роман «Преступление и наказание» был написан Ф. М. Достоевским в 1865 г. (т.е. в шестом десятилетии XIX в.) под впечатлением от пребывания на каторге, куда Достоевский Федор Михайлович попал за причастность к кружку Петрашевского. Далее были написаны романы «Униженные и оскорбленные», «Идиот» (1).
 2. Соня настоятельно потребовала, чтобы Родион признался в том, что он убийца, и смело сообщил об этом на людной площади, упав на колени. Но изменило Соню, этот поступок — своего рода исповедь. Исповедь тоже происходит не наедине с собой, а перед большим количеством людей. Однако Раскольников не сумел выдержать просьбу Соню: ему было страшно и стыдно за содеянное, он не пошел до конца, насколько важно признать свою вину. На том момент Родион не был полностью верующим человеком. (2)
 3. Лазарь был смертельно болен. Ишук кричал, обещал вылечить, исцелить его, но не сумел вернуть с палящим сердцем. Когда Ишук вернулся, родные Лазаря были убиты горем: Лазарь умер, его похоронили. Однако Ишук попросил выпустить его в пещеру, где был захоронен Лазарь, воскресил Лазаря, из пещеры они вышли вместе. В романе «Преступление и наказание» Раскольников — Лазарь, а Соня — Ишук Христос. Соня Мармеладова верой в Бога воскресила Раскольникова, залучившая в свои подполье, потерявшего в мире. Родион воскрес благодаря вере, христианству (в итоге). (3)
 4. Соня Мармеладова пожертвовала своей невинностью ради родных, которые находились в крайне бедственном положении. Она умеет прощать. Вить ей помогает вера в Бога. Соня вынуждена жить по закону божьему, но это крайнее мера, к которой она прибегла для спасения семьи. Соня называет преступника Раскольникова «бедным», исцеляет его христианством. (2)