

Какое значение имеет приставка *воз-/вос-*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (5 баллов)

11. В русском языке есть пары слов, содержащие корни, восходящие к одному и тому же праславянскому корню, но имеющие различный фонетический облик (типа *сторона* - *страна*, *голова* - *глава* и т.д.). Найдите в тексте все слова с корнем такого типа. Подберите к ним пары с другим фонетическим обликом. (5 баллов)

12. ...иные утверждали, что, вероятно, полка была засорена, другие говорили шепотом, что прежде порох был сырой и что после Вулич присыпал свежего...

В корне слова «утверждать» ЖД может чередоваться с Д (твердить). Найдите в тексте другие примеры слов с корнями, где возможно такое же чередование. Приведите три других примера с корнями, где возможно такое же чередование. (5 баллов)

13. — Господа, я вас прошу не трогаться с места! — сказал Вулич, приставя дуло пистолета ко лбу. Все будто окаменели.

Найдите в тексте архаическую форму деепричастия. Какова современная норма? (3 балла)

14. Найдите в приведенном ниже отрывке грамматические формы, имеющие варианты. Как можно описать разницу между этими вариантами? А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою... (3 балла)

Иностранный язык

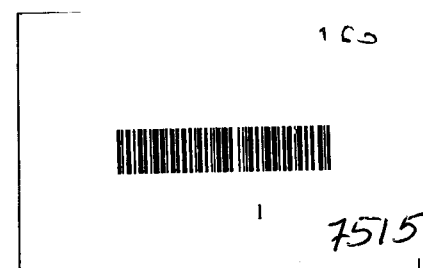
15. Напишите своему зарубежному другу небольшое письмо о том, почему Григорий Печорин является «героем нашего времени» для современников М. Ю. Лермонтова и так ли это сейчас. (9 баллов)

16. Какие средства выразительности вы можете отметить в предложенном тексте? Приведите не менее трех примеров и переведите их на изучаемый вами язык с сохранением этой особенности. (4 балла)

17. На изучаемом вами языке напишите эссе о том, что нового внес своими произведениями Михаил Юрьевич Лермонтов в русский язык. Проиллюстрируйте свои мысли примерами из предложенного отрывка. (10 баллов)

18. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

19. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)



63

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада

Краснодар

Дата 04.03.2018

ВАРИАНТ 1

7-9 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»¹

Мне надоела эта длинная церемония.

— Послушайте, — сказал я, — или застрелите^{сь}, или повесьте пистолет на прежнее место, и пойдёте спать.

— Разумеется, — воскликнули многие, — пойдёте спать.

— Господа, я вас прошу не трогаться с места! — сказал Вулич, приставив дуло пистолета ко лбу. Все будто окаменели.

— Господин Печорин, прибавил он, — возьмите карту и бросьте вверх.

Я взял со стола, как теперь помню, червонного туза и бросил вверх: дыхание у всех остановилось; все глаза, выражая страх и какое-то неопределённое любопытство, бегали от пистолета к роковому тузу, который, трепеща на воздухе, опускался медленно; в ту минуту, как он коснулся стола, Вулич спустил курок... осечка!

¹ Лермонтов М. Ю. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М., 1990. С. 583–585.

— Слава Богу! — вскрикнули многие, — не заряжен...

— Посмотрим, однако ж, — сказал Вулич. Он взвел опять курок, прицелился в фуражку, висевшую над окном; выстрел раздался — дым наполнил комнату. Когда он рассеялся, сняли фуражку: она была пробита в самой середине, и пуля глубоко засела в стене.

Минуты три никто не мог слова вымолвить; Вулич преспокойно пересыпал в свой кошелек мои червонцы.

Пошли толки о том, отчего пистолет в первый раз не выстрелил; иные утверждали, что, вероятно, полка была засорена, другие говорили шепотом, что прежде порох был сырой и что после Вулич присыпал свежего; но я утверждал, что последнее предположение несправедливо, потому что я во все время не спускал глаз с пистолета.

— Вы счастливы в игре, — сказал я Вуличу...

— В первый раз от роду, — отвечал он, самодовольно улыбаясь, — это лучше банка и штосса.

— Зато немножко опаснее.

— А что? вы начали верить предопределению?

— Верю; только не понимаю теперь, отчего мне казалось, будто вы непременно должны нынче умереть...

Этот же человек, который так недавно метил себе преспокойно в лоб, теперь вдруг вспыхнул и смутился.

— Однако ж довольно! — сказал он, вставая, — пари наше кончилось, и теперь ваши замечания, мне кажется, неуместны... — Он взял шапку и ушел. Это мне показалось странным — и недаром!..

Скоро все разошлось по домам, различно толкуя о причудах Вулича и, вероятно, в один голос называя меня эгоистом, потому что я держал пари против человека, который хотел застрелить я, как будто он без меня не мог найти удобного случая!..

Я возвращался^{сь} домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтоб освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо с своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья, потому что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

И много других подобных дум проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлеченной мысли. И к чему это ведет?.. В первой молодости моей я был мечтателем; я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

Задания

Литература

1. Перечислите части романа Лермонтова «Герой нашего времени»: сначала укажите их в том порядке, в каком они расположены в романе, затем — в хронологическом порядке. К какой части относится процитированный фрагмент? (3 балла)

2. Как в романе объясняется причина, по которой Вулич предпринимает попытку застрелиться, о каком пари идет речь в приведенном отрывке («пари наше кончилось»)? Какова дальнейшая судьба Вулича? (4 балла)

3. Какую трактовку вопросы о власти рока и случая над судьбой человека, о готовности личности покориться предопределению или, напротив, вступить в поединок с судьбой получают в стихотворениях и поэмах Лермонтова? Перечислите названия 3–4 произведений, в которых мотивы рока и случая играют важную роль, продемонстрируйте знание текстов. О близости к какому литературному направлению свидетельствует специфика использования перечисленных мотивов? Приведите названия стихотворений Лермонтова, которые были написаны в форме пророчеств, предсказаний на будущее и (или) стали пророческими для судьбы самого поэта или России в целом? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (5–6 предложений). (8 баллов)

4. Можно ли считать Печорина фаталистом на основании того, что он предсказал Вуличу скорую и неминуемую смерть? (Ответ обоснуйте). (5 баллов)

5. Характеризуя в данном фрагменте собственное поколение, Печорин называет своих современников «жалкими потомками» прежних людей, «скитающимися по земле без убеждений и гордости». Вспомните стихотворные произведения Лермонтова, в которых поэт аналогичным образом критиковал своих сверстников. (4 балла)

6. В каких еще произведениях русской литературы XIX–XX вв. упоминаются игральные карты или сам факт игры в карты? Как «карточный» мотив связан с мотивами судьбы, случая, рока, жизни и смерти? Представьте свой ответ в форме небольшого сочинения (8–10 предложений) на тему «Мотив карт и карточной игры в русской литературе XIX–XX вв.». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 3–4 произведений разных авторов (обязательно укажите автора, название и жанр каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (10 баллов)

Русский язык

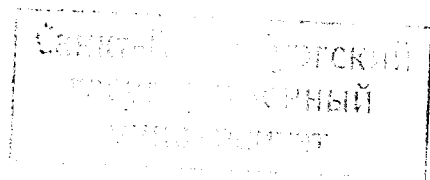
7. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих трех столетий, объясните их значение. (5 баллов)

8. В русском языке возвратный постфикс имеет варианты -СЯ и -СЬ. Опираясь на примеры в тексте, опишите, от чего зависит выбор того или иного варианта. (3 балла)

9. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например *в* и *во*. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (4 балла)

10. — Разумеется, — воскликнули многие, — пойдемте спать.
Я возвращался^{сь} домой пустыми переулками станицы...

Чистовик
Литература
Задание 1



„Бэла“, „Максим Максимыч“, Предисловие
к дневнику Печорина, „Тамань“, „Княжна
Мэри“, „Раталист“.

В хронологическом порядке:
„Княжна Мэри“, „Раталист“, „Бэла“, „Максим Максимыч“,
„Тамань“, „Предисловие“
Отрывок процитированный фрагмент относится к
главе „Раталист“ (3)

Задание 2

Вуши ~~и заключает пари~~ с Печориным ~~и заклю-~~
~~чает пари~~ ^{утверждая} ~~суть которого в том~~ что судьба
человека якобы предопределена заранее. Чтобы дока-
зать это, Вуши стреляет себе в голову, и
пистолет даёт осечку. В тот же вечер Ву-
ши погибает от руки нечужбного ~~человека~~ ^{человека} на
улице. (4)

Задание 3

Произведения М. Ю. Лермонтова близки к направлению
„романтизм“, поэтому многие из ^{главней-} ~~герои~~ ^{герои} олицетво-
ряют собой протест человека судьбе. Так, ^{герои} ~~герои~~ ^{герои} Р.
поэмы „Мцыри“, не вынеся монашеской жизни,
бегает из монастыря и несколько дней наслаждается
свободой. Но судьба оказывается сильнее — и монах
умирает от ран, полученных в схватке с барсом.
В стихотворении „Листок“ („Жубовый листок оторвался
от ветки родимой...“) ~~сво~~ ветер властен над судьбой

мистика, как судьба властна над человеком.
Кроме того, Лермонтов отождествляет судьбу
со стихией в стихотворении «Белеет парус
одинокий...», а человека, готового с ней бороться — с кораблем («А он, мятежный, просит бури»
«Как будто в бурях есть покой»
Для самого Лермонтова, как ни печально, пророчес-
ким стало стихотворение «Смерть поэта»
потому что клевета и неприязнь, сопровождавшие
его на протяжении жизни, не рассеялись и
после смерти. В какой-то мере его судьба повто-
рила судьбу Мюшета: жизнь поэт прожил недолгую,
но любовь к свободе была для него важнее жизни.

Задание 4

Нет, Печорин — скептик, а его предостережение
смерти Вулика ~~стало~~ ~~является~~ ~~свое-~~
единичный случай, да и тот основан во
многом на логических выводах. Печорин видит, что
смерти Вулик не боится, намеренно подвергает
себя опасности.

Задание 5

«Смерть поэта»

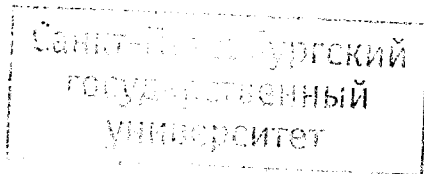
(«Вы, толпою толпой стоящие у гроба,
Свободы, гения и славы палачи»).

«Бородино»

(«Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя,
Богатыри — не вы!»)

1

Чистовик
Задание 6



Мотив карт и карточной игры

в русской литературе XIX - XX вв.

Картам во все времена приписывались свойства мистические и сверхъестественные, ~~но~~ с их помощью предсказывали судьбу, проводили различные ритуалы. Наделение карточной игры сверхъестественным смыслом ~~в русской литературе~~ связано, вероятно, именно с этим. В повести А. С. Пушкина "Пиковая дама" главного героя убивает страсть к игре ^{заветная комбинация "тройка семерка туз"} ~~пиковая дама~~, приобретает черты умершей по его вине старухи, и Германн скондит с ума. А. С. Пушкин поднимает тему зависимости от игры одним из первых ~~предлагая~~ ~~предостерегая~~ к картам ~~принадлежит обществу~~ ~~принадлежит пороку~~ ~~до Пушкина~~.

Карты, азартные игры становятся в русской литературе символом порока, ~~как~~ ~~распущенности~~ ~~иногда~~ молодости и свойственной ей неопытности ~~глупости~~. В таких ~~мнимых~~ ~~уже~~ мистификациях ~~происходит~~ ~~деградация~~, как "Капитанская дочка" А. С. Пушкина и Ф. "Ревизор" Н. В. Гоголя, главные герои мимаются состояния, проиграв его в карты. В повести Каразина "Бедная Миза" Эраст вынужден жениться на нелюбимой жеманке из-за карточных долгов. ~~Игра в карты~~ Авторы показывают лишь последствия пристрастия к картам — и последствия эти неутешительны. М. А. Булгаков возвращается к ~~тому~~ мотиву карт, связывая их с темными дьявольскими силами, в ~~романе~~ романе "Мастер и Маргарита".

Маргарита". В карту целится демон-убийца
Азазелло, часть карты - пика - ~~и~~ отсылает
читателя к ~~на староду~~ гаданию, где эта часть
символизирует беды и ~~такая~~ ~~самая~~ наиболее близка
к "нечистой силе". (6.5) Литература 27

Русский язык

Задание 4 (4)

Пистолет - огнестрельное оружие. - 1 негодн
неполн

Церемония - ~~некое торжественное~~ некий процесс,
чаще всего - торжественный.

Господим (господа - мн. ч.) - бравада к мужским

Фуражка - ^{военный} головной убор.

Банк - в данном случае - карточная игра

Штосс - карточная игра.

Горизонт - линия, отделяющая визуально землю от неба

Пари - спор

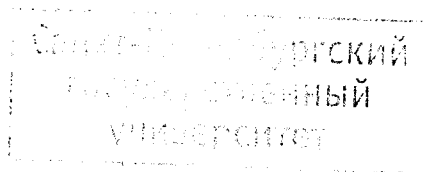
Эгоист - человек, ~~беспо~~ которого волнует только
собственная личность.

Задание 8. Будущего
"да" пишется в глаголах настоящего ~~и~~ (застре-
мится) и ~~и~~ настоящего (и настоящего)
"да" пишется в глаголах настоящего времени
и настоящего времени и настоящего времени
(выбрался)

Чистовик

Иностранный язык

Задание 15



Dear Roger!

Have you ever readen books of Russian classic literature? ~~Today I've read~~ Yesterday I rode Lermontov's "Our time hero". I like this book very much, but the main character (Pechorin) isn't really good person. He is egoistical and ~~low~~ cruel. He broke lives of Mary, Bella and Grushnitskiy. ~~I think~~ He isn't like hero.

I think, the name of ^{the} ~~a~~ book is an ~~irony~~ irony. Lermontov tried to show tipical man of his time. It's imperfect character, but society liked people like him. However, modern people like them too. It isn't right, I think. We should love really kind and smart people.

What do you think about Lermontov's book?

Waiting for your answer,

Dasha.

(4)

Задача



Задание 16

Все будто окаменели (сравнение)
Everyone stood like they ^{had} become stones. gr.

Радужные образы (эпитет)
Rainbow dreams.

...усталость, как после ночной сумбура с
привидением... (сравнение)
I was tired, like I had fought with ghosts all
night.

③

Задание 17

Michail Lermontov is a great writer who gave many good things to Russian literature and language. He used a lot of metaphors ~~compares~~ and to ~~other~~ make his ~~had~~ text more beautiful. He used words that ^{had} came in Russian from European languages and now we use them widely. ~~Modern~~ We should ~~be~~ respect the way ~~that~~ Lermontov made our language ~~more~~ ~~be~~ great. Listen to these phrases from his book "Our time here": "Moon, as red and big as fire", ~~Dark~~ and "rainbow dreams". It sounds really beautiful, isn't it? Lermontov's poetry changed Russian culture, ~~this poem~~ everyone knows his poems. When we read a lot of good books, we make ~~our~~ talk better and cleaner. It's ⁸ gr. His characters are well-known. ~~this~~ Modern people learn a lot from his books: how to choose friends, how to love, how to ~~make~~ ~~see~~ this world more colourful. Mtsiri, Pechorin, Demon — all these characters came from Lermontov's books. If we want to study really Russian language, we should study it by books. If we want to study life, we ~~can~~ can study it by books. However, Lermontov's books are good for ~~either both~~ both things.

Задание 9 (4)

а) Со (с), от (ото), к (ко), ~~из (изе)~~
~~вз (взе)~~, ~~раз (разе)~~, ~~пред (преде)~~, без (безе)
 пре (пере), без (бес).

б) под - подо, над - надо, пред - предо.

в) Если речь идёт о гласности / звонкости последнего согласного приставки, это зависит от гласности / звонкости согласной, идущей после неё. Если же о добавлении буквы "о" (к - ко), она добавляется, если в слове, идущем следом, ~~не~~ стоят две согласные буквы подряд.

Задание 10 (4)

В первом случае - внезапность действия,

во втором - возвращение назад.

Также существует значения движения вверх (восходить, возмосться, взбираться); в перевозно-
 мения (восхищаться, восславлять, восторгаться).

- 1 не помню

Задание 12 (5)

~~Утверждать~~

Убеждение, наслаждение, заблуждение

Свои примеры:

пообещать, утешать, возбудить.

Задание 13 (3)

Приставка.

Совр. фр: приставив.

Задание 14 (2)

~~Блажен~~ - блажен, счастье - счастья, судьбою - судьбой

Рез - 22 2 -

- 1. не по ич

Задание 18.

~~Fate~~ We can believe in fate or not,
but sometimes fate is more powerful than
human.

(4)

Иностранное слово

(19)

Анн -