

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех!

(2 балла)

11. Объясните значение фразеологизма, употребленного в этом отрывке, а также значение слов, которые являются компонентами этого фразеологизма:

Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ночи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все!

(3 балла)

12. Найдите в тексте предложение, где глагольная форма выступает как частица, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

13. Какие особенности употребления определений в этом тексте можно отметить? Какой стилистический эффект это дает? (4 балла)

14. Какие словоформы в тексте можно отнести к элементам церковнославянского языка? Выпишите их и разделите на три группы - лексические, фонетические и грамматические. (5 баллов)

15. Найдите в тексте грамматические формы, отклоняющиеся от норм современного русского языка. Опишите, в чем именно они отклоняются. (3 балла)

16. Найдите в приведенном ниже отрывке просторечно-народные элементы речи.

Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? сударь, жаль али нет?

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. (3 балла)

17. «Господи! почто сих приемлещи?» Какую функцию выполняет слово «господи» в предложении? К какой грамматической форме оно восходит? Приведите примеры остатков той же грамматической формы в современном русском языке. (3 балла)

Иностранный язык

20 20

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

63,5

6.160



1975

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада

Постов - на - Дону

Дата 2 марта 2019

ВАРИАНТ 1

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Мармеладов остановился, хотел было улыбнуться, но вдруг подбородок его запрыгал. Он, впрочем, удержался. Этот кабак, развращенный вид, пять ночей на сенных барках и штоф, а вместе с тем эта болезненная любовь к жене и семье сбивали его слушателя с толку. Раскольников слушал напряженно, но с ощущением болезненным. Он досадовал, что зашел сюда.

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех! Ибо я всё это могу чувствовать... И в продолжение всего того райского дня

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 19–21.

моей жизни и всего того вечера я и сам в мечтаниях летучих препровождал: и то есть как я это всё устрою, и ребятишек одену, и ей покой дам, и дочь мою однородную от бесчестия в лоно семьи возвращу... И многое, многое... Позволительно, сударь. Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в нощи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все! Пятый день из дома, и там меня ищут, и службе конец, и вицмундир в распивочной у Египетского моста лежит, взамен чего и получил сие одеяние... и всему конец!

Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем на стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил:

— А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе!

— Неужели дала? — крикнул кто-то со стороны из вошедших, крикнул и захохотал во всю глотку.

— Вот этот самый полуштоф-с на ее деньги и куплен, — произнес Мармеладов, исключительно обращаясь к Раскольникову. — Тридцать копеек вынесла, своими руками, последние, всё что было, сам видел... Ничего не сказала, только молча на меня посмотрела... Так не на земле, а там... о людях тоскуют, плачут, а не укоряют, не укоряют! А это больней-с, больней-с, когда не укоряют!.. Тридцать копеек, да-с. А ведь и ей теперь они нужны, а? Как вы думаете, сударь мой дорогой? Ведь она теперь чистоту наблюдать должна. Денег стоит сия чистота, особая-то, понимаете? Понимаете? Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. Понимаете ли, понимаете ли, сударь, что значит сия чистота? Ну-с, а я вот, кровный-то отец, тридцать-то эти копеек и стащил себе на похмелье! И пью-с! И уж пропил-с!.. Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? Хе-хе-хе-хе!

Он хотел было налить, но уже нечего было. Полуштоф был пустой.

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Раздался смех и даже ругательства. Смеялись и ругались слушавшие и неслушавшие, так, глядя только на одну фигуру отставного чиновника.

— Жалеть! зачем меня жалеть! — вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутой вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов. — Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия. Приидет в тот день и спросит: «А где дочь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дочь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?» И скажет: «Прииди! Я уже простил тебя раз... Простил тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...» И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит над всеми, тогда возглаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите ссорники!» И мы выйдем все, не стыдясь, и станем. И скажет: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» И возглаголят премудрые, возглаголят разумные: «Господи! почто сих приемлешь?» И скажет: «Потому их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единый из сих сам не считал себя достойным сего...» И прострет к нам руке свои, и мы

припадем... и заплачем... и всё поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да при-идет царствие твое!

И он опустился на лавку, истощенный и обессиленный, ни на кого не смотря, как бы забыв окружающее и глубоко задумавшись.

Задания

Литература

26,5
000

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)
2. Где и при каких обстоятельствах завершился разговор Раскольникова с Мармеладовым? (3 балла)
3. Разговор в трактире происходит в первой части романа, а уже во второй части произведения Мармеладов умрет — расскажите, при каких обстоятельствах наступила смерть. (3 балла)
4. Охарактеризуйте особенности речи Мармеладова:
 - к кому обращен его рассказ? Как на слова Мармеладова реагирует их непосредственный адресат? Как Мармеладов реагирует на реплики своих случайных слушателей (случайных свидетелей разговора в кабаке)?
 - каковы стилистические особенности речи Мармеладова: как в ней соотносятся слова высокого, книжного, и низкого, разговорного стилей?
- На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образа Мармеладова свидетельствуют особенности его речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)
5. Дайте развернутый и аргументированный (3–4 предложения) ответ на вопрос: «Мармеладов: жертва социальной несправедливости или жертва собственных пороков?» (6 баллов)
6. Перечислите известных Вам героев русской литературы XIX в., которых принято называть «маленькими людьми» (за каждого — 1 балл, максимум 5 баллов). Сформулируйте основные отличительные признаки так называемого маленького человека. (5 баллов)
7. Мармеладов в своем исповедальном монологе упоминает милосердного Бога. Напишите мини-сочинение (5–7 предложений) на тему «Роль религиозной проблематики в романе «Преступление и наказание»». (9 баллов)

Русский язык

8. Глагольная приставка *воз-* употребляется в тексте неоднократно (*возвращу, возопил, возлюбила, возглаголет*). Какие значения имеет эта приставка в разных случаях? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения приставки. (3 балла)
9. Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите ссорники! Что означает выделенное слово? Какие слова, восходящие к тому же праславянскому корню, но имеющие несколько другой фонетический облик, есть в современном русском языке? Приведите другие пары слов, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились бы аналогичным образом? (4 балла)
10. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

Чистовик. Литература.

- Чистовик. Литература.
1. Роман написан в 1860-е годы. Следующие произведения: "Умные и оскорбленные", "Богросток", "Идиот", "Братья Карамазовы".
 2. Избор Раскольникова с Марией Ивановной завершился тогда, когда Катерина Ивановна отравилась. Мария Ивановна за волю и стала быть, а тот криком Раскольникова, что сам этого позволяет, чтобы тебе было легче.
 3. Смерть Марии Ивановны была шокирующей для Раскольникова, потому что он увидел в ней человека, который был его другом. Она была его любовью, и он был ее любовью. После этого он решил, что должен скорее всего сдаться. Раскольников умер, Мария Ивановна же осталась в живых. Узнав об этом, он попросил прощения, после приговора, во время разговора с Соней, Мария Ивановна пошла.
 4. Рассказ Марии Ивановны обращен к Раскольникову, поскольку он первый и последний повторил ему "шарды" или "судары". Точкой зрения на "шарды", "сообщения" болезненности - ему горько стало, доходя, что он стал агрессивным "неповинов". Марии Ивановны. Сошлись отстойной глупости, очень остро реагирует на коллизию маринки и ее сестры, потому что они и настроились в резко меняются после реплики хозяина трактира. До нее Марии Ивановны философия - возмущенный и никак не может, а после - возмущенный, "временно" и временно. Человек. Душевные состояния через автор выражает с помощью вопросов - ответной формы сюжета, высокого стиля лекции, употребления церковных выражений: "судия", "дочь", "принимать", "милости". Высокий, кинематический, низкий и разговорный стили речи соотносятся гармонично. Особенности речи Марии Ивановны свидетельствуют об уровне самосознания героя, его
- 1

духовной жизни, былой образованности, нравственности.

Во-первых, голос совести, душевная боль и раскаяние заставляют отчаянного гниющего вернуться. Во-вторых, которые терзают его, озвучены. Во-третье - отвлеченная группа изощренная, многогранная, неисчерпаемая повторами "молитва", "скорби и слез", обросшими светом, стбуром об этом.

Во-вторых, употребленные церковники выростали, старомодные и устаревшие, которые слова говорят о неадекватности маршаладова его активной духовной жизни. А утверждение библейских слов говорит о пофигизме на кампаниях и покаянии (5) Богом.

5. Маршалков - это жертва социальной несправедливости. Именно она, по моему мнению, убивает, отравляет у гниющего манс на человеческое существование и споры. Но на разбуждении души.

Во-первых, жизнь Маршалкова и его семьи становится, как только его восстание становится в действительности.

Во-вторых, причина, по которой его выгоняют со службы, доказывает, что буржуазно-государственный аппарат справедлив и честен, но такой трюк бы не случился.

6. Соисполнители, А.А. Башмаков, Червоков, Немков, Орумов, Маршалков

Черты: порождение по отношению к "сильным мира сего", строгость, одиозность, аскетичный образ жизни, трагическая судьба, пока все замалчивается фальшивостью (5) мн.

7. Жить жизнью проблематично в России. "Преступление" и наказание

Образ Бога в произведении является 2 ключевым, поскольку для многих героев он становится духовной опорой.

30- первым, Маринина добродетельно по уму,
но не имеет волеизъявления к Иисусу.
Он верит, что Бог - это волеизъявление творца-
существа и зодчества, но
этому и говорит: он - по-
мощный по.

Санкт-Петербургский
государственный
университет

30- вторым, Свят живет с Богом в душе.
Он помогает ей жить "по земному бытию"
и не знает грехов. В конце произведения
Таскойным другим Евгением Сидоровым
в руках нам самим привести и
спустить привести привести привести.
Итак, роман оживает и мы ищем
к Богу, не ищем и совсем не мо-
жем. Знание привести в привести привести
и.

Итак, роман оживает и мы ищем

19. The movements of a soul in Dostoevsky's
world.

A lost and honest person, telling the truth
about his previous life to a complete stranger.
Mordukov, who is drunk and a little
bit noisy, sees the smart and kind
eyes of a young man and he suddenly
starts to trust him. Mordukov, who
has put himself on a plate
and it cannot be untouchable. This
man has a giving thought, song,
a sick wife and 3 step-kids. He is trying
to understand what is going on in his
life and why. In spite of the way
his life went, he has found his
obsession and guilty pleasure. The most
heartbreaking part of this street is
his own sins. That can make every
one cry and empty the 22.
20. In my hand le up in the little
mist and in Dostoevsky's novel 3

are not mistaken. Although, there special
forms of using words make the
story sincere?? and touching. This
story is uncredibly powerful and strong
and nothing can destroy it. TOO SHORT
21. How unpoison country can be in
an identity.

Howe you even hear of about "Crime
and Punishment"? I'm gonna tell you
every thing. Totalitarianism, ^{lex} it's worst
government workers have turned Mor-
melator's life into ~~the~~ hell. He has
become a drinker and a sinner. Do you want
to spend your life the same way? I do
wish I could who'd spent it like that.
18. Marmelator has suddenly shaken, ^{lex}
rose up his head and looked straight
at his listener.

Are you sorry about me, sister,
or not?

She said nothing just looked at me
silently.

22. The hardest sentence to translate
for me is the phrase when Marmelator
asks his listener a very important
^{Gr, lex} question. He uses an old lexicon of
Russian language. Also, the words are
used in churches.

Русский язык.

- ③ 8. бож - 1) государство государства государств
государств государств - божественно,
божественно
2) государство государств государств
божественно, божественно.
3) народа государств божественно,
божественно

The most heart-breaking part of this story
is that their meladon is totally unken-
stomols his own ~~sinner's~~ sins. That
part can move every one cry and
~~empathize~~ empathize. What ~~made~~ has
empathize. made this person so pity, and
What is the question of the Semicon.

20. In my humble opinion, little mistakes
in Dostoevsky's novels "Crime and Punis-
ment" are not really matters. Although,
these special forms of using words make
the story sincere and touching. I
couldn't help crying when I was reading
the book. There is no connection between
mistakes and sense. This story is
incredibly powerful and strong and
nothing can destroy it. I'm even afraid
of interesting and extraordinary
forms of the words in this novel,
because that's why how people spoke
in 19th century. and I

21. How unfair ~~can~~ country can
destroy a real identity.
Have you ever heard about Dostoevsky's
novel "Crime and Punishment"? ~~Yes~~
No? I'm gonna tell you the extract
of a person's hard reasons of
hard life one of the ~~character~~ characters.
Totalitarian, dishonest government as
workers and have turned their meta-
physical life into the hell.

He is trying to understand what is going on in his life and why. He ~~doesn't~~ won't in spite of the way his life went, he has found his obsessive and guilty pleasure. These things are drink and God. Do you want to spend your life the same way? I wish I could ~~be~~ nobody spent it like that.

18. 1) Charneladov ^{has} suddenly ~~shaken~~ ^{rose up} his head and looked ~~straight~~ ^{at} straight at his listener. ^{down, misten}
2) Are you sorry about me, or not?
3) She said nothing just looked at me silently.

22. ~~Lord~~
The hardest sentence in this ~~struck~~ ^{asked} ~~for~~ ^{the} ~~the~~ ^{the} Charneladov's phrase when he falls ~~to~~ ^{ask} ~~ask~~ ^{ask} his listener ~~the~~ ^{is} a very important question. Charneladov is trying to put his feelings into thoughts and he is using an old lexic of Russian language. Also, this words are used to ~~showing~~ ^{showing} in churches ~~showing~~ ^{showing} churches. This ~~quitting~~ ^{showing} sentence is showing that Charneladov is a sinner and he is feeling ~~pity~~ ^{saw} about that. Moreover, He regrets about it.

Uppoban

4) добавление действия до конца - возмоз-
 бимы, возмоз.

9. ② ограничить происходить
 от старославянского
 по сюжетному призна-
 ку (неполноценные) слова ограничить.
 (на - на месте др) и означают
 тем, кто перенес взор. ^{неотом-2} ^{неполно}

Санкт-Петербургский
 государственный
 университет

10. ① Тяжко стичи - тяжко стичи
 нет конца - 1

11. ③ как тот в полн
 как - сравнительная частица,
 тот - фор, в полн - в полн, тот.
 Значение: тот, незамечено незамечено.

14. Споротити связанные.
 ③ пошестовские лексические трюмисты
подбородок дверь тот
подражатель рука тот
устрою много царств
сорок возматом окрытнее
мозерити расти разумные
тот примите премудрости

16. тот, порт тот, не - с,
 ③ тот, аль, ась

15. примечен, тот
 ② нет конца - 1

17 раси

Истомовик

