



4368

66

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

**2018–2019**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

Город, в котором проводится Олимпиада

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Дата **16 марта 2019**

ВАРИАНТ 5

10-11 классы

**Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.**

**Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»<sup>1</sup>**

— Это всё вздор и клевета! — вспыхнул Лебезятников, который постоянно трусил напоминания об этой истории, — и совсем это не так было! Это было другое... Вы не так слышали; сплетня! Я просто тогда защищался. Она сама первая бросилась на меня с когтями... Она мне весь бакенбард выщипала... Всякому человеку позволительно, надеюсь, защищать свою личность. К тому же я никому не позволю с собой насилия... По принципу. Потому что это уж почти деспотизм. Что ж мне было: так и стоять перед ней? Я ее только отпихнул.

— Хе-хе-хе! — продолжал злобно подсмеиваться Лужин.

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 281–284.

— Это вы потому задираете, что сами рассержены и злитесь... А это вздор и совсем, совсем не касается женского вопроса! Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже утверждают), то, стало быть, и тут должно быть равенство. Конечно, я рассудил потом, что такого вопроса, в сущности, быть не должно, потому что драки и быть не должно, и что случаи драки в будущем обществе немыслимы... и что странно, конечно, искать равенства в драке. Я не так глуп... хотя драка, впрочем, и есть... то есть после не будет, а теперь-то вот еще есть... тьфу! черт! С вами собщаться! Я не потому не пойду на поминки, что была эта неприятность. Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном предрассудке поминок, вот что! Впрочем, оно и можно бы было пойти, так только, чтобы посмеяться... Но жаль, что попов не будет. А то бы непременно пошел.

— То есть сесть за чужую хлеб-соль и тут же наплевать на нее, равномерно и на тех, которые вас пригласили. Так, что ли?

— Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезной целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем резче, тем лучше. Я могу закинуть идею, зерно... Из этого зерна вырастет факт. Чем я их обижаю? Сперва обидятся, а потом сами увидят, что я им пользу принес. Вон у нас обвиняли было Теребьеву (вот что теперь в коммуне), что когда она вышла из семьи и... отдалась, то написала матери и отцу, что не хочет жить среди предрассудков и вступает в гражданский брак, и что будто бы это было слишком грубо, с отцами-то, что можно было бы их пощадить, написать мягче. По-моему, всё это вздор, и совсем не нужно мягче, напротив, напротив, тут-то и протестовать. Вон Варенц семь лет с мужем прожила, двух детей бросила, разом отрезала мужу в письме: «Я сознала, что с вами не могу быть счастлива. Никогда не прошу вам, что вы меня обманывали, скрыв от меня, что существует другое устройство общества, посредством коммун. Я недавно всё это узнала от одного великодушного человека, которому и отдалась, и вместе с ним завожу коммуну. Говорю прямо, потому что считаю бесчестным вас обманывать. Оставайтесь как вам угодно. Не надейтесь вернуть меня, вы слишком опоздали. Желаю быть счастливым». Вот как пишутся подобного рода письма!

— А эта Теребьева, ведь это та самая, про которую вы тогда говорили, что в третьем гражданском браке состоит?

— Всего только во втором, если судить по-настоящему! Да хоть бы и в четвертом, хоть бы в пятнадцатом, всё это вздор! И если я когда сожалел, что у меня отец и мать умерли, то уж, конечно, теперь. Я несколько раз мечтал даже о том, что если б они еще были живы, как бы я их огрел протестом! Нарочно подвел бы так... Это что, какой-нибудь там «отрезанный ломоть», тьфу! Я бы им показал! Я бы их удивил! Право, жаль, что нет никого!

— Чтоб удивить-то? Хе-хе! Ну, это пускай будет как вам угодно, — перебил Петр Петрович, — а вот что скажите-ка: ведь вы знаете эту дочь покойника-то, шупленькая такая! Ведь это правда совершенная, что про нее говорят, а?

— Что ж такое? По-моему, то есть по моему личному убеждению, это самое нормальное состояние женщины и есть. <...> Что же касается до Софьи Семеновны лично, то в настоящее время я смотрю на ее действия как на энергический и олицетворенный протест против устройства общества и глубоко уважаю ее за это; даже радуюсь на нее глядя!

<...>

— А вы подарите-ка ей лучше что-нибудь. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.

— Н-ничего-то вы не понимаете, я вам сказал! Оно конечно, таково ее положение, но тут другой вопрос! совсем другой! Вы просто ее презираете. Видя факт, который по ошибке считаете достойным презрения, вы уже отказываете человеческому существу в гуманном на него взгляде. Вы еще не знаете, какая это натура! Мне только очень досадно, что она в последнее время как-то совсем перестала читать и уже не берет у меня больше книг. А прежде брала. Жаль тоже, что при всей своей энергии и решимости протестовать, —

которую она уже раз доказала, — у ней всё еще как будто мало самостоятельности, так сказать, независимости, мало отрицания, чтобы совершенно оторваться от иных предрассудков и... глупостей. Несмотря на то, она отлично понимает иные вопросы. Она великолепно, например, поняла вопрос о целовании рук, то есть что мужчина оскорбляет женщину неравенством, если целует у ней руку. Этот вопрос был у нас дебатирован, и я тотчас же ей передал. Об ассоциациях рабочих во Франции она тоже слушала внимательно. Теперь я толкую ей вопрос свободного входа в комнаты в будущем обществе.

Задания

Литература

24  
оооо

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла) 1860е Бесы Идиот Братья Карамазовы
2. О какой героине идет речь в первом абзаце приведенного фрагмента — кого избил Лебезятников? (1 балл) Соня Мармеладова
3. Приведенный фрагмент написан в форме диалога Лужина и Лебезятникова. Опишите особенности речевого поведения (речи) каждого из героев: сравните объем реплик, характер произнесения слов, отраженный в замечаниях повествователя, интонацию, особенности используемых языковых конструкций. На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образов Лужина и Лебезятникова свидетельствуют особенности их речи? Ответ представьте в виде небольшого/связного текста (4–5 предложений). (5 баллов) себя на улице болел, он капризен, все идет, с т.з. абм. абзудин
4. Критика, направленная против социалистов и социалистических учений, занимает в романе «Преступление и наказание» существенное место. Приведите несколько примеров, помимо данного фрагмента, обнаруживающих связь с этим аспектом смысловой структуры произведения. (6 баллов)
5. В рассуждениях Лебезятникова основную роль играет крайне актуальная для 1860-х гг. проблема женской эмансипации. Назовите еще произведения русской литературы XIX в., в которых затрагивается эта тема. (1 балл за каждое произведение, максимум — 5 баллов). «Анна и дети», «Что делать?», «Родословная братьев», «Нервные души»
6. В приведенном эпизоде фигурируют, в пародийно-ироническом преломлении, мотивы и концепты из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Попробуйте в нескольких предложениях, используя материал приведенного фрагмента, охарактеризовать особенности идеологической полемики с Чернышевским, которую Достоевский развернул в романе «Преступление и наказание». (6 баллов)
7. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Борьба людей молодого поколения с устоями прошлого в сюжетах произведений русской литературы XIX в.». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 2–3 произведений разных авторов (обязательно укажите автора, название и жанр каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

8. <sup>1 неверно</sup> Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например *в* и *во*. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

9. Я просто тогда *защищался*.  
С каким согласным может чередоваться Ш в корне слова «защищался»? Приведите еще три примера корней с таким чередованием. (3 балла) *защипывался - защипать*  
*очищать - очистить*

10. В русском языке возвратный постфикс имеет варианты -СЯ и -СЬ. Опираясь на примеры в тексте, опишите, от чего зависит выбор того или иного варианта. (2 балла)

11. Распределите глаголы с постфиксом -СЯ(-СЬ) в зависимости от его значения. Опишите это значение. Приведите еще по два примера для каждой группы. (5 баллов)

12. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих трех столетий, объясните их значение. (3 балла)

13. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.  
Объясните значение фразеологизма. Приведите еще 5 фразеологизмов, в которые входит глагол «бить(ся)» или его приставочные производные. Что они означают? (4 балла)

14. Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезной целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем резче, тем лучше.

Какая грамматическая форма в приведенном отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами? (2 балла)

15. Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже *утверждают*), то, стало быть, и тут должно быть равенство.

В корне слова *утверждают* ЖД чередуется с Д (*твердый*) и Ж (*тверже*). Найдите другие слова в тексте, в корнях которых возможны такие же чередования. Приведите еще три примера таких корней. (4 балла)

16. Что ж мне было: так и стоять *перед* ней?  
Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном *предрасудке* поминок, вот что!

Предлог *перед* и приставка *пред* восходят к одной и той же праславянской морфеме и демонстрируют разные пути ее развития - восточнославянский (*перед*) и южнославянский (*пред*). Найдите в тексте еще одну аналогичную пару приставок. Найдите в тексте слово, в котором представлен тот же корень, но с дополнительным изменением. Найдите в тексте слова, в которых корень (в южнославянском его варианте) устроен аналогичным образом.

Подберите слова, в которых те же корни представлены в восточнославянском варианте. (4 балла)

17. Вы еще не знаете, какая это *натура*!  
В каком значении употреблено слово «натура»? Какие еще значения этого слова возможны в русском языке? Напишите слова, производные от этого слова, и распределите их на группы в зависимости от значения. (3 балла)

## Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

# ЧИСТОВИК

1. 1860-е; „Бесы“, „Идиот“, „Братья Карамазовы“<sup>①</sup>
2. Соня Мармеладова<sup>②</sup>
3. В приведённом фрагменте важной частью образов героев является их речь. Лебезятников говорит много, что характеризует его как болтуна, легкомысленного человека. Герой пытается убедить собеседника в правильности своего мировоззрения, старается казаться умнее, чем он есть, „закидывает идею“ коммуны и свободных отношений между мужчиной и женщиной, однако его слова звучат нелепо и абсурдно: читатель видит явное несоответствие автора с Лебезятниковым. Лускин, напротив, говорит мало, больше думает, он предстаёт скрытным, кинурным человеком, который не бросает слова ветер. При этом его совет Лебезятникову подарить Соне „что-нибудь“, чтобы помирить её расположение, выдаёт меркантильную натуру Лускина, показывает, что деньги для него — на первом месте.
4. В своих статьях Раскольников обличал социалистическую идеологию, речи Лебезятникова никогда не находят отклика.<sup>②</sup>
5. „Ошмы и дети“, „Что делать?“, „Мёртвые души“. <sup>②</sup>
6. Достоевский ни разу не говорит напрямую о своём отрицательном отношении к социалистическому учению. Он постигает по-другому: делает идеологами и пропагандистами социализма персонажей, которые с первого появления вызывают читателя. Например, Лебезятников. Он лун, самонадеян и вдумчив, более того, он неувасимелен/к родителям: хотел бы, чтобы они были живы только для того, чтобы он мог их, орать прощеньем. Его идеи, утопии представлены как абсолютно чуждые русскому человеку вещи. По этой причине слова ~~из~~ Лебезятникова воспринимаются как абсурд и нелепость, а все попытки героя „закинуть“ оказываются безуспешными. Эту несостоятельность, пошлость и бессмысленность идей социализма обличает Достоевский в идеологической полемике с Гермошеским. <sup>⑥</sup>
7. Борьба молодого поколения с устоями прошлого изображена в русской литературе по-разному.

В некоторых произведениях это противостояние перерастает в открытый конфликт, герои сталкиваются в жарком идеологическом споре. Так происходит в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". Павел Петрович и Евгений Базаров являются представителями разных поколений, придерживаются разных взглядов. Идеологическая перепалка между ними обостряется конфликт аристократии и nihilists, в котором первые выступают за сохранение старых порядков, а вторые хотят разрушить устоявшийся миропорядок и на его обломках построить новое, справедливое общество.

Однако не всем героям хватает смелости вступить в открытый бунт с поколением "отцов". Например, в драме Островского "Золотая роза" все представители нового поколения страдают от прощала самодура Кабанихи и Дикого. Молодые люди втянуты в сеть по "Дамоскуро", они устали от несправедливости и несправедливости со стороны старших, но никто из них не решается на открытый конфликт. Тихон смиренно терпит все выходки "маленьких", Варвара тайком ругает мать, а в итоге молчит. Катерина попыталась, вопреки всему найти своё счастье, однако не получила от Бориса нужной опоры: он изменился и идёт против зяди. В итоге, робкая попытка героев пойти на борьбу со старыми устоями провалилась.

Таким образом, русские писатели XIX века показывали желание молодого поколения поменять устои прошлого, однако подчёркивали, что в современной им России это не всегда возможно. ⑧

8. (а) уче/уче; не/не; б/б от/от (открыл, оторваться);  
что/что

б) с/со: согреть/согреть; об/обо: обстрелять/обойти;

с напой/со мной; о тебе/обо мне

в) Предлоги и приставки с безлой гласной "о" пишется без неё, если после них идёт широк согласный звук.

# ЧИСТО ВИК

Санкт-Петербургский  
государственный  
университет

9. защитаться - защита  
очищать - очистки ? Немалый  
ответ
10. Если перед возврат. пострижком стоит мас. звук, то ни-  
+ и - и, если сом. - и - и - и.
11. а) дейст. совершают сам говорящий (молотиться, обниматься)  
б) дейст. над собой совершают тот, о ком говорят  
(устраивать, сдавать) Немалый и немалый  
ответ.
12. Бакенбарды - продлинные бороды на щеках и скулах.  
Деспотизм - несогласие по отн. к кому-л.  
Пропананда - распрост. отр. идей.  
Колитурна - форма совместного прописывания неск. людей.  
гуманный - человеческий.  
Дебаты - обсуждение споре.  
Ассоциация - объединение, объединение.  
4 примера из 12
13. Знат.: абсолютно уверен.  
убить 2х зайцев ли выстрелом - добиться двух и ли  
одним выстрелом  
бить головой о стену - взять в отчаяние  
бить с молоту - защитать  
битый час - долго  
4 и 5 примеров.
14. разбивать: 1. разбивать - улучшать что-то  
2. разбиваться - улучшать себя.
15. рассердены: рассердился г-н  
+ обидно - обидно, обидно г-н  
заводу - заводить, завести с-г-н
17. намура - характер; ген. с отр. характером  
Др. знат.: ПРИРОДА, НАСТОЯЩИЙ  
Только 1. намура намура намура  
намура намура намура

18. You have heard it wrong. it's a gossip!  
Even if it was <sup>the</sup> fourth, the fifteenth, it all is such a rubbish!

She is, of course, it's her situation, but it's a different question! absolutely different!

19. This extract is a key to Russian spoken language. There are many idioms, short forms and useful phrases, which are widely spread and are frequently used in oral conversations. Studying this extract will help to improve students' speaking by making their speech sound close to a native speakers'.

20. One cannot deny that F.M. Dostoevskiy is sometimes criticised for stylistic mistakes.

<sup>Lex. Gr.</sup> In my <sup>opinion, or I think</sup> ~~just~~ it is not a big problem, while reading "Crime and Punishment". As long as this novel is a psychological one, characters are very emotional and their speech <sup>Lex</sup> is sometimes inaccurate. This inaccuracy is highlighted also with several mistakes made by the author. Moreover, Dostoevskiy's characters in this novel are not representatives of a <sup>noble</sup> ~~noble~~ class. They are ordinary people, some of <sup>them</sup> ~~which~~ are not educated or come from rural areas. That is why, their speech ~~is~~ cannot be perfect.

To conclude, I would like to add that the language ~~is~~ of "Crime and Punishment" is one of the most interesting parts of this novel to study, because we never know what is ~~a~~ a real mistake and what has been ~~was~~ done on purpose.

21. It can hardly be denied that men and women should have equal rights. However, sometimes <sup>women</sup> ~~so~~ activists go too far and demand weird and unnecessary things.



Of course, some traditions and customs ~~will~~ may be not up-to-date, but we can't reject our past. Moreover, although our society isn't perfect, we should improve it gradually, instead of destroying it trying to build up something new.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

22. Я не могу...

<sup>verb</sup> In this sentence Lebezynnikov is trying to prove that he's not silly. ~~He wants to say~~ Then he ~~starts~~ wants to say that fighting in general is silly, but then remembers that he has said that there will be no fighting in the future. He got lost in his thoughts and speech. Verb "ecmo" is actually <sup>often</sup> ~~is~~, however we don't use it! Here it is used to show the contrast of Lebezynnikov thoughts: now ~~there~~ there are fights, but in the future there won't be any.

УЧЕТО БУК

