

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех!

(2 балла)

11. Объясните значение фразеологизма, употребленного в этом отрывке, а также значение слов, которые являются компонентами этого фразеологизма:

Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ночи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все!

(3 балла)

12. Найдите в тексте предложение, где глагольная форма выступает как частица, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

13. Какие особенности употребления определений в этом тексте можно отметить? Какой стилистический эффект это дает? (4 балла)

14. Какие словоформы в тексте можно отнести к элементам церковнославянского языка? Выпишите их и разделите на три группы - лексические, фонетические и грамматические. (5 баллов)

15. Найдите в тексте грамматические формы, отклоняющиеся от норм современного русского языка. Опишите, в чем именно они отклоняются. (3 балла)

16. Найдите в приведенном ниже отрывке просторечно-народные элементы речи.

Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? сударь, жаль али нет?

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. (3 балла)

17. «Господи! почто сих приемлешь?» Какую функцию выполняет слово «господи» в предложении? К какой грамматической форме оно восходит? Приведите примеры остатков той же грамматической формы в современном русском языке. (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)



8524

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада Барнаул

Дата 16.03.2019

ВАРИАНТ 1

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Мармеладов остановился, хотел было улыбнуться, но вдруг подбородок его запрыгал. Он, впрочем, удержался. Этот кабак, развращенный вид, пять ночей на сенных барках и штоф, а вместе с тем эта болезненная любовь к жене и семье сбивали его слушателя с толку. Раскольников слушал напряженно, но с ощущением болезненным. Он досадовал, что зашел сюда.

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех! Ибо я всё это могу чувствовать... И в продолжение всего того райского дня

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 19–21.

моей жизни и всего того вечера я и сам в мечтаниях летучих препровождал: и то есть как я это всё устрою, и ребятишек одену, и ей покой дам, и дочь мою единородную от бесчестья в лоно семьи возвращу... И многое, многое... Позволительно, сударь. Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в нощи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все! Пятый день из дома, и там меня ищут, и службе конец, и вицмундир в распивочной у Египетского моста лежит, взамен чего и получил сие одеяние... и всему конец!

Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем на стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил:

— А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе!

— Неужели дала? — крикнул кто-то со стороны из вошедших, крикнул и захохотал во всю глотку.

— Вот этот самый полуштоф-с на ее деньги и куплен, — произнес Мармеладов, исключительно обращаясь к Раскольникову. — Тридцать копеек вынесла, своими руками, последние, всё что было, сам видел... Ничего не сказала, только молча на меня посмотрела... Так не на земле, а там... о людях тоскуют, плачут, а не укоряют, не укоряют! А это больней-с, больней-с, когда не укоряют!.. Тридцать копеек, да-с. А ведь и ей теперь они нужны, а? Как вы думаете, сударь мой дорогой? Ведь она теперь чистоту наблюдать должна. Денег стоит сия чистота, особая-то, понимаете? Понимаете? Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. Понимаете ли, понимаете ли, сударь, что значит сия чистота? Ну-с, а я вот, кровный-то отец, тридцать-то эти копеек и стапил себе на похмелье! И пью-с! И уж пропил-с!.. Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? Хе-хе-хе-хе!

Он хотел было налить, но уже нечего было. Полуштоф был пустой.

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Раздался смех и даже ругательства. Смеялись и ругались слушавшие и неслушавшие, так, глядя только на одну фигуру отставного чиновника.

— Жалеть! зачем меня жалеть! — вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутой вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов. — Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия. Придет в тот день и спросит: «А где дочь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дочь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?» И скажет: «Прииди! Я уже простил тебя раз... Простил тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...» И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит над всеми, тогда возглаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите соромники!» И мы выйдем все, не стыдясь, и станем. И скажет: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» И возглаголят премудрые, возглаголят разумные: «Господи! почто сих приемлешь?» И скажет: «Потому их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единый из сих сам не считал себя достойным сего...» И прострет к нам руце свои, и мы

припадем... и заплачем... и всё поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да при-идет царствие твое!

И он опустил на лавку, истощенный и обессиленный, ни на кого не смотря, как бы забыв окружающее и глубоко задумавшись.

Задания

Литература

31

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Где и при каких обстоятельствах завершился разговор Раскольникова с Мармеладовым? (3 балла)

3. Разговор в трактире происходит в первой части романа, а уже во второй части произведения Мармеладов умрет — расскажите, при каких обстоятельствах наступила смерть. (3 балла)

4. Охарактеризуйте особенности речи Мармеладова:

— к кому обращен его рассказ? Как на слова Мармеладова реагирует их непосредственный адресат? Как Мармеладов реагирует на реплики своих случайных слушателей (случайных свидетелей разговора в кабаке)?

— каковы стилистические особенности речи Мармеладова: как в ней соотносятся слова высокого, книжного, и низкого, разговорного стилей?

На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образа Мармеладова свидетельствуют особенности его речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

5. Дайте развернутый и аргументированный (3–4 предложения) ответ на вопрос: «Мармеладов: жертва социальной несправедливости или жертва собственных пороков?» (6 баллов)

6. Перечислите известных Вам героев русской литературы XIX в., которых принято называть «маленькими людьми» (за каждого — 1 балл, максимум 5 баллов). Сформулируйте основные отличительные признаки так называемого маленького человека. (5 баллов).

7. Мармеладов в своем исповедальном монологе упоминает милосердного Бога. Напишите мини-сочинение (5–7 предложений) на тему «Роль религиозной проблематики в романе «Преступление и наказание»». (9 баллов)

Русский язык

8. Глагольная приставка *воз-* употребляется в тексте неоднократно (*возвращу, возопил, возлюбила, возглаголет*). Какие значения имеет эта приставка в разных случаях? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения приставки. (3 балла)

9. Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите соромники!

Что означает выделенное слово? Какие слова, восходящие к тому же праславянскому корню, но имеющие несколько другой фонетический облик, есть в современном русском языке? Приведите другие пары слов, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились бы аналогичным образом? (4 балла)

10. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

3

- 2) 1. Изюм
2. Бесы
3. Подросток
4. Братья Карамазовы

2. Разговор Мерцладова и Раисовичева завершается у Мерцладова дома, когда Катюша и Вераовна начинают отчитывать его за то, что Слейм потратил все деньги. Раисовичев оставляет нецензурно проклятия и уходит из дома Мерцладовых. (3)

3. Мармеладова задвинула ~~на~~ сжавшая карета, это увидел раскольников, отнес его домой, где его осмотрели Катерина Ивановна и Сима, Вера, доктори, тот сказал, что надежда на спасение нет. Мармеладов извиняется перед старшей дочерью и умирает у ней на руках. Раскольников оставляет деньги на его похороны.

и Расселз Мармеладова обращен и Раскольникову. Родом, „слушал негритин-
но, но с ослепительным болезненным. Он досаждал, что знает сюда“, то есть слушал да-
точно внимательно, действительно величавая в разговоре, но Расселз Мармеладо-
ви Раскольникову был не то, что очень приятен. Впрочем, не только Родом реаними-
рование своего рассуждения.

Сначала Мармеладов слышит, но будто ~~он~~ игнорирует реплики слушателей,
ведь ответ на ~~одну~~ одну из них говорит „исключительно обращаясь
к Раскольникову“, он не хочет общаться с автором реплики. Но когда Мармеладова
нападают бешено, то свою речь он адресует уже не только Раскольникову, а
всем присутствующим в комнате. Он как будто ~~поднимает~~ ~~сразу~~ ~~речь~~ ~~сразу~~
поднимает свою речь: „... вдруг возопит Мармеладов, вставая с протянутой
вперед рукой, в решительном восторженности...“

Именно по достоверности интересна. В одной из тех же летиме от совета "дубов", "дубов", "дубов" и эти те "свободы". - наблюдения
персональные

Судья Мухомоголов - очень интересный персонаж, который ~~еще~~ раскрывается в своем следствии. Судья Мухомоголов свидетельствует о том, что он не очень внимателен к собеседнику, ему важнее сам факт того, что он говорит, чем то, что он слышит. Он зависит от мнения окружающих и хочет показывать лучше, чем окружающие. Дня этого он старается употребить более возвышенные слова, говорить более благозвучно. Но некоторые недостатки, такие грубые возмущения вносят в него человека не самого образованного и явно не из высшего общества, - человек

[illegible]

6. 1. Аняшии Аняшевиев Баммажикит - "Шинель" М.Ф. Горький
2. Самсон Воржик - "Бережливый смотритель". А.С. Пушкин
3. Мамаев Давидович - "Бедные люди". Ф.М. Достоевский
4. Белишов - "Александр в гостях". А.П. Чехов
5. Алехин - "О любви". А.П. Чехов
6. М.М. - "Ася". И.С. Тургенев

[illegible]

Author 1/2

Русский язык.

8. Имеет значение воз "вернуть назад" - возвратиться, возражать, возмездие, возмездие
 9. Имеет значение воз "возвратиться, возражать, возмездие, возмездие"
 "результативный" - результативный, возмездие, возмездие, возмездие
 делать что-то
 делать результативно
 успешно

то есть, потеряк стоит, которые
сделаны что-либо потеряное

9. Боромини - морайин, декарт пространной геометрии демонстрирует на примерах, декарт состоит из управления своими действиями.
Другие слова с таким расставлением ударения - сорт, который всегда состоит.
Другие слова с таким расставлением ударения - сорт, оформить.
Другие пары слов - молоко - млеко, город - град, верота - врата.

10 ② Простота - сложность. Разницу между двумя вариан-
тами можно считать как сложение и вычитание при первом.
В этой речи оба варианта звучат одинаково, но в письменной
молитве знак ил. буквы "и" употребляются в зависимости от необходимости.

11. Как так в молении - тихо, не заметно.
③ Тать - в русском языке примерно до XX века звучит равносильно современному "тато". Тато -
соответственно, веревка.

Молитва - то же самое, что и молитва. Богослужение вариант произношения.

12. "И/а" в Богослужении - то же самое, что и "и/а" в "Богослужении".

[illegible]

14. Ленинские
прорывы, мозы, гребни
возматов, реу-
исептоне

Романтизм
судья, министр, двор
министр, премьер,
премьер, премьер

Трагическое
расширение, сущность, раскаты
и выходы, и борт, как у меня
была одна звериная и летать
его, постоишь с гримасами
простит и сама мила. Господи же
оливер целовать тебе

Исходный № 3

Санкт-Петербургский
государственный
университет

18 (продолжение)

21. Разговор смех и гамма присутствуют. Сидели и ругали случившееся, смеялись, см, а кто-то на одну группу отставного чиновника.

Тогда он empezado rein y decir palabras malas. Reían y decían y alguien que oía, y alguien que no oían, solo veían que fue el trabajador del es gobierno, que no trabajaba más.

(2)

19.

F. M. Dostoevsky es autor que pueda demostrar como habla el hombre ruso de siglo XIX. Con su texto podemos ver que palabras usaba en ese tiempo ~~que~~ y que no usaba. ~~Por ejemplo~~ Y también ese texto ~~es~~ para es interesante porque ~~los~~ personajes de el usan palabras no solo típicas de siglo XIX, pero también usa las palabras de siglos anteriores. La gente rusa usaba palabras y construcciones léxicas de lengua que había hablando por la gente de anteriores siglos cuando quería hablar de estilo mas oficial. Ese tipo de lengua se llama ruso religioso y con el texto de F. M. Dostoevsky podemos descubrir un.ales formas de lengua rusa en XIX siglo, que consistía dos partes - lengua cotidiana y lengua mas oficial.

(4)

20. Los libros no son perfectos. Tienen muchas faltas en lengua, historia y otras temas. Y la gente no le gusta, cuando ellos descubren esas falsas en los libros. Pero es este ~~importante~~ y el libro de F. M. Dostoevsky que en ruso se llama "Prestuplenie y nakazanie" también tiene muchas faltas. Pero es este en verdad muy importante? Para mí esto no es importante, cuando leyo el libro de Dostoevsky.

(4)

Esto no es importa porque cuando leemos el libro queremos saber que pasara con los personajes, que sera el final de la historia. Y los pequeños detalles no nos importan, porque queremos saber algo mas grande. Es mas bueno saber que pasa con Raskolnikov en Inkutsk que saben cuantas flores había en el piso de Sonya Marmeladov.

~~También~~ Mas un dato mas que puede decirnos que las faltas no son tan importantes. Si el autor ha hecho una falta, es no importa para el también. Y si es, no importa para el autor, porque es debe ser importa para nosotros.

