

7) The 19th century has been written on a piece of paper. It's so fascinating because it looks real. Just try to read this text aloud and you'll see in your mind people of those times, you'll understand them and their problems more deeply. (3)

20) It goes without saying and there is no secret that many people criticize F.M. Dostoevsky for his style and grammar. The question is: "Is it really important when you read his novel?"

To my mind, the language of literature doesn't have such strict rules as the language of journalistic essays, for example, does. What is more, I think that each ~~word~~ "mistake" in the text of the famous Russian writer has appeared there for some reasons. I guess the writer tried to make clear the speech of poor Russian people at the end of 19th century. All in all, I believe that the style and grammar mistakes can help the reader understand the text properly and more deeply. (5)

70,5



8682

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018-2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,

Город, в котором проводится Олимпиада

Санкт-Петербург

Дата 10.03.2019

ВАРИАНТ 3

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»<sup>1</sup>

Все лезут в Миколкину телегу с хохотом и остротами. Налезло человек шесть, и еще можно посадить. Берут с собою одну бабу, толстую и румяную. Она в кумачах, в кичке с бисером, на ногах коты, шелкает орешки и посмеивается. Кругом в толпе тоже смеются, да и впрямь, как не смеяться: этакая лядащая кобыленка да такую тягость вскачь везти будет! Два парня в телеге тотчас же берут по кнуту, чтобы помогать Миколке. Раздается: «ну!», клячонка дергает изо всей силы, но не только вскачь, а даже и шагом-то чуть-чуть может справиться, только семенит ногами, кряхтит и приседает от ударов трех кнутов, сыплющихся на нее, как горох. Смех в телеге и в толпе удваивается, но Миколка сердится и в ярости сечет учащенными ударами кобыленку, точно и впрямь полагает, что она вскачь пойдет.

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I-XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 47-49.

— Пусти и меня, братцы! — кричит один разлакомившийся парень из толпы.

— Садись! Все садись! — кричит Миколка, — всех повезет. Засеку! — И хлещет, хлещет, и уже не знает, чем и бить от остервенения.

— Папочка, папочка, — кричит он отцу, — папочка, что они делают? Папочка, бедную лошадку бьют!

— Пойдем, пойдем! — говорит отец, — пьяные, шалят, дураки: пойдем, не смотри! — и хочет увести его, но он вырывается из его рук и, не помня себя, бежит к лошадке. Но уж бедной лошадке плохо. Она задыхается, останавливается, опять дергает, чуть не падает.

— Секи до смерти! — кричит Миколка, — на то пошло. Засеку!

— Да что на тебе креста, что ли, нет, леший! — кричит один старик из толпы.

— Видано ль, чтобы така лошаденка таку поклажу везла, — прибавляет другой.

— Заморишь! — кричит третий.

— Не трожь! Мое добро! Что хочу, то и делаю. Садись еще! Все садись! Хочу, чтобы беспрерывно вскачь пошла!..

Вдруг хохот раздается залпом и покрывает всё: кобыленка не вынесла учащенных ударов и в бессилии начала лягаться. Даже старик не выдержал и усмехнулся. И впрямь: этакая лядащая кобыленка, а еще лягается!

Два парня из толпы достают еще по кнуту и бегут к лошаденке сечь ее с боков. Каждый бежит с своей стороны.

— По морде ее, по глазам хлещи, по глазам! — кричит Миколка.

— Песню, братцы! — кричит кто-то с телеги, и все в телеге подхватывают. Раздается разгульная песня, брякает бубен, в припевах свист. Бабенка щелкает орешки и посмеивается.

...Он бежит подле лошадки, он забегает вперед, он видит, как ее секут по глазам, по самым глазам! Он плачет. Сердце в нем поднимается, слезы текут. Один из секущих задевает его по лицу; он не чувствует, он ломает свои руки, кричит, бросается к седому старику с седой бородой, который качает головой и осуждает всё это. Одна баба берет его за руку и хочет увесть; но он вырывается и опять бежит к лошадке. Та уже при последних усилиях, но еще раз начинает лягаться.

— А чтобы те леший! — вскрикивает в ярости Миколка. Он бросает кнут, нагибается и вытаскивает со дна телеги длинную и толстую оглоблю, берет ее за конец в обе руки и с усилием размахивается над савраской.

— Разразит! — кричат кругом.

— Убьет!

— Мое добро! — кричит Миколка и со всего размаху опускает оглоблю. Раздается тяжелый удар.

— Секи ее, секи! Что стали! — кричат голоса из толпы.

А Миколка намахивается в другой раз, и другой удар со всего размаху ложится на спину несчастной клячи. Она вся оседает всем задом, но вспрыгивает и дергает, дергает из всех последних сил в разные стороны, чтобы вывезти; но со всех сторон принимают ее в шесть кнутов, а оглобля снова вздымается и падает в третий раз, потом в четвертый, мерно, с размаха. Миколка в бешенстве, что не может с одного удара убить.

— Живуча! — кричат кругом.

— Сейчас беспрерывно падет, братцы, тут ей и конец! — кричит из толпы один любитель.

— Топором ее, чего! Покончить с ней разом, — кричит третий.

— Эх, ешь те комары! Расступись! — неистово вскрикивает Миколка, бросает оглоблю, снова нагибается в телегу и вытаскивает железный лом. — Берегись! — кричит он и что есть силы огорошивает с размаху свою бедную лошаденку. Удар рухнул; кобыленка зашаталась, осела, хотела было дернуть, но лом снова со всего размаху ложится ей на спину, и она падает на землю, точно ей подсекли все четыре ноги разом.

— Добивай! — кричит Миколка и вскакивает, словно себя не помня, с телеги. Несколько парней, тоже красных и пьяных, схватывают что попало — кнуты, палки,

- 16) 15) черер. к-т из теретв: (серу-сегет)
- 4) 1. щелкать - щелкать  
2. рука - ручища  
3. вскачь - скакать  
4. бок - бегок  
5. крик - кричит  
6.  
7.  
8. крепко — 1  
9.  
10.  
моя примеры:  
1. текут - течет  
2. несут - несут  
3.



26 Вась

### Многоязычный язык

18) на тебе крест нет: you have no connection with God  
Миколка в бешенстве, что он не может с одного удара убить: Mikolka is angry that he can't kill with one shot.  
нищенно вздыхает и умирает: makes a deep breath and dies (3)

19) The text of F.M. Dostoevsky is very helpful for Slavic languages learners.  
This text, a part of a great novel of the famous Russian writer, is very interesting because of its unusual language. It looks like the speech of Russian people as if

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

[5]

14) а) ~~в-во~~ (справочник) ~~е-со~~ (справочник) ~~при-пре~~ (приисходит) ~~вс-вз~~ (вспрыскивает)  
 б) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 в) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 г) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 д) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 е) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 ж) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 з) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 и) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 й) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 1) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 2) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 3) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 4) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 5) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 6) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 7) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 8) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 9) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 10) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 11) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 12) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 13) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 14) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 15) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 16) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 17) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 18) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 19) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 20) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 21) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 22) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 23) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 24) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 25) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 26) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 27) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 28) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 29) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 30) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 31) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 32) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 33) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 34) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 35) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 36) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 37) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 38) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 39) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 40) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 41) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 42) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 43) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 44) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 45) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 46) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 47) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 48) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 49) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 50) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 51) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 52) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 53) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 54) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 55) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 56) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 57) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 58) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 59) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 60) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 61) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 62) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 63) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 64) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 65) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 66) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 67) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 68) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 69) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 70) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 71) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 72) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 73) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 74) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 75) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 76) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 77) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 78) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 79) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 80) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 81) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 82) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 83) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 84) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 85) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 86) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 87) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 88) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 89) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 90) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 91) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 92) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 93) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 94) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 95) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 96) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 97) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 98) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 99) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)  
 100) ~~при-пре~~ (приобретать) ~~к-ко~~ (конец) ~~рау-рае~~ (растает) ~~де-деу~~ (действие)

оглоблю, и бегут к издыхающей кобыленке. Миколка становится сбоку и начинает бить ломом зря по спине. Кляча протягивает морду, тяжело вздыхает и умирает.

— Доконал! — кричат в толпе.

— А зачем вскачь не шла!

— Мое добро! — кричит Миколка, с ломом в руках и с налитыми кровью глазами. Он стоит будто жалея, что уж некого больше бить.

— Ну и впрямь, знать, креста на тебе нет! — кричат из толпы уже многие голоса.

Но бедный мальчик уже не помнит себя. С криком пробивается он сквозь толпу к савраске, обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы... Потом вдруг вскакивает и в исступлении бросается с своими кулачками на Миколку. В этот миг отец, уже долго гонявшийся за ним, схватывает его наконец и выносит из толпы.

— Пойдем! пойдем! — говорит он ему, — домой пойдем!

— Папочка! За что они... бедную лошадку... убили! — всхлипывает он, но дыхание ему захватывает, и слова криками вырываются из его стесненной груди.

— Пьяные, шалят, не наше дело, пойдем! — говорит отец.

### Задания

### Литература

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла) 70-е; Царь, Царь, Царь 0,5

2. В приведенном фрагменте дано первое в романе описание сновидения Раскольникова. Пробудившись, он принимает спонтанное решение отказаться от запланированного ранее убийства старухи. Попробуйте аргументированно объяснить причину подобной метаморфозы. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3-4 предложения). (3 балла) из сновидения

3. Сон о лошадке — не единственный в романе «Преступление и наказание». Перечислите другие сновидения Раскольникова, фигурирующие в произведении? (за каждый названный сон 1 балл). 1) сон о старухе 2) сон об одином 3) сон о рабадомании 4) сон о смерти 5) сон о смерти 6) сон о смерти 7) сон о смерти 8) сон о смерти 9) сон о смерти 10) сон о смерти 11) сон о смерти 12) сон о смерти 13) сон о смерти 14) сон о смерти 15) сон о смерти 16) сон о смерти 17) сон о смерти 18) сон о смерти 19) сон о смерти 20) сон о смерти 21) сон о смерти 22) сон о смерти 23) сон о смерти 24) сон о смерти 25) сон о смерти 26) сон о смерти 27) сон о смерти 28) сон о смерти 29) сон о смерти 30) сон о смерти 31) сон о смерти 32) сон о смерти 33) сон о смерти 34) сон о смерти 35) сон о смерти 36) сон о смерти 37) сон о смерти 38) сон о смерти 39) сон о смерти 40) сон о смерти 41) сон о смерти 42) сон о смерти 43) сон о смерти 44) сон о смерти 45) сон о смерти 46) сон о смерти 47) сон о смерти 48) сон о смерти 49) сон о смерти 50) сон о смерти 51) сон о смерти 52) сон о смерти 53) сон о смерти 54) сон о смерти 55) сон о смерти 56) сон о смерти 57) сон о смерти 58) сон о смерти 59) сон о смерти 60) сон о смерти 61) сон о смерти 62) сон о смерти 63) сон о смерти 64) сон о смерти 65) сон о смерти 66) сон о смерти 67) сон о смерти 68) сон о смерти 69) сон о смерти 70) сон о смерти 71) сон о смерти 72) сон о смерти 73) сон о смерти 74) сон о смерти 75) сон о смерти 76) сон о смерти 77) сон о смерти 78) сон о смерти 79) сон о смерти 80) сон о смерти 81) сон о смерти 82) сон о смерти 83) сон о смерти 84) сон о смерти 85) сон о смерти 86) сон о смерти 87) сон о смерти 88) сон о смерти 89) сон о смерти 90) сон о смерти 91) сон о смерти 92) сон о смерти 93) сон о смерти 94) сон о смерти 95) сон о смерти 96) сон о смерти 97) сон о смерти 98) сон о смерти 99) сон о смерти 100) сон о смерти

4. Кто еще из героев романа, помимо Раскольникова, видит сны? Кратко ответьте, о чем они (за каждый названный сон 1 балл). сон о смерти 2

5. Эпизоду сна о лошадке в романе предшествует уличная сцена, в которой Раскольников вступает за пьяную девушку, преследуемую развратным франтом. Сравните эти два фрагмента и постарайтесь найти черты сходства в поведении Раскольникова. Предположите, какой дополнительный символический смысл формируется благодаря сходству этих двух эпизодов. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3-4 предложения). (6 баллов) из сновидения

6. Как известно, в описании первого сна Раскольникова Достоевский ориентировался на стихотворение Н. А. Некрасова «До сумерек» из цикла «О погоде» (фрагмент текста о лошадке приведен ниже). Чем принципиально отличаются друг от друга событийные сюжеты текстов? В чем разница восприятия происходящих событий героями? Предположите, как изменения некрасовского текста-источника Достоевским связаны с

4

символическим смыслом эпизода сна в «Преступлении и наказании». Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3–4 предложения). (6 баллов) *из Метовника*

Под жестокой рукой человека Чуть жива, безобразно тоща, Надрывается лошадь-калека, Непосильную ношу влача. Вот она зашаталась и стала. «Ну!» — погонщик полено схватил (Показалось кнута ему мало) — И уж бил ее, бил ее, бил! Ноги как-то расставив широко, Вся дымясь, оседавая назад, Лошадь только вздыхала глубоко И глядела... (так люди глядят, Покоряясь неправым нападкам). Он опять: по спине, по бокам, И, вперед забежав, по лопаткам И по плачущим, кротким глазам! Всё напрасно. Клячонка стояла, Полосатая вся от кнута, Лишь на каждый удар отвечала Равномерным движеньем хвоста.	Это праздных прохожих смешило, Каждый вставил словечко свое, Я сердился — и думал уныло: «Не вступиться ли мне за нее? В наше время сочувствовать мода, Мы помочь бы тебе и не прочь, Безответная жертва народа, — Да себе не умеем помочь!» А погонщик не даром трудился — Наконец-таки толку добился! Но последняя сцена была Возмутительней первой для взора: Лошадь вдруг напряглась — и пошла Как-то боком, нервически скоро, А погонщик при каждом прыжке, В благодарность за эти усилья, Поддавал ей ударами крылья И сам рядом бежал налегке.
---	--

7. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Роль сновидений в сюжетах произведений русской литературы XIX–XX вв.». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 3–4 произведений (обязательно укажите автора, название и жанр каждого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов) *из Метовника*

#### Русский язык

3 8. Все лезут в Миколкину телегу с хохотом и остротами. Какие еще есть способы выражения притяжательности в русском языке? Приведите примеры. (3 балла) *притягательный оборот: шаровая, прищипанный маме; притягательные прилагательные: Мамин шарф; словосочетание со связью управления: квест рыцаря*

9. Какие слова используются для обозначения лошади? Чем можно объяснить такое разнообразие (охарактеризуйте каждое из этих слов)? Что вы можете сказать об их происхождении? (4 балла) *из Метовника*

10. Берут с собою одну бабу, толстую и румяную. Она в кумачах, в кичке с бисером, на ногах коты, щелкает орешки и посмеивается. Кругом в толпе тоже смеются, да и впрямь, как не смеяться: этака лядащая кобыленка да таку тягость вскачь везти будет! Один из секущих задевает его по лицу; он не чувствует, он ломает свои руки, кричит, бросается к седому старику с седой бородой, который качает головой и осуждает всё это.

Какие грамматические формы имеют варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами? (2 балла) *из Метовника*

5

3 11. При помощи каких грамматических средств передается простонародная речь в этом отрывке? *простонародные формы слов (этака, впрямь)*

Кругом в толпе тоже смеются, да и впрямь, как не смеяться: этака лядащая кобыленка да таку тягость вскачь везти будет!

— Видано ль, чтобы така лошадевка таку поклажу везла, — прибавляет другой.

— Не трожь! Мое добро! Что хочу, то и делаю. Садись еще! Все садись! Хочу, чтобы беспрерывно вскачь пошла!..

Даже старик не выдержал и усмехнулся. И впрямь: этака лядащая кобыленка, а еще лягается!

(3 балла)

3 12. Вдруг хохот раздается залпом и покрывает всё: кобыленка не вынесла учащенных ударов и в бессилии начала лягаться.

С чем может чередоваться Щ в слове «учащенный» в этом корне? Найдите в тексте слово с таким же чередованием в корне. Приведите еще три примера корней с таким чередованием. (3 балла) *еж-щ (ушачный-таежный), лес-щ (лесной-лесный), рост-щ (выращивать)*

13. Одна баба берет его за руку и хочет увести; но он вырывается и опять бежит к лошадке.

Здесь употреблена ненормативная форма инфинитива. В русском языке есть похожие глаголы (с основой на согласный), которые образуют инфинитивы либо с -ть, либо с -ти: грызть, красть, класть, упасть - с одной стороны, нести, вести, пасти, цвести, грести - с другой. Установите, чем определяется выбор показателя инфинитива, в глаголах первой и второй групп. (5 баллов) *из Метовника*

14. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например из и изо. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

15. Смех в телеге и в толпе удваивается, но Миколка сердится и в ярости сечет учащенными ударами кобыленку, точно и впрямь полагает, что она вскачь пойдет.

В слове «сечет» представлено чередование К/Ч (секу - сечет). Найдите другие слова в тексте с таким же чередованием. Приведите три своих примера. (4 балла при условии, что найдено не менее 10 примеров в тексте)

16. Она вся оседает всем задом, но вспрыгивает и дергает, дергает из всех последних сил в разные стороны, чтобы вывезти; но со всех сторон принимают ее в шесть кнутов, а оглобля снова вздымается и падает в третий раз, потом в четвертый, мерно, с размаха.

Какие слова, восходящие к тому же праславянскому корню, что и в слове «сторона», но имеющие несколько другой фонетический облик, есть в современном русском языке? Приведите другие пары слов, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились аналогичным образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте предложение, где глагольная форма является частицей, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

#### Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

2) Раскольников, увидев сон о монахе, начал задумываться о ценности жизни и морали. Он начал сомневаться в справедливости собственной теории и принял решение отказаться от заманчивого убийства, поскольку ~~это~~ события, происходящие во сне, наводят на размышления о справедливости, а именно - наводящее изображение самого Раскольникова и его теории. В связи с этим главной чертой личности становится в том, имеет ли он право отнимать чью-либо жизнь, идти против Бога. ③

5) Фрагмент эпизода видной революции можно сопоставить со снам Раскольникова об убийстве монаха в связи со скотскими глупостями, невозможностью прояснить теорию и его реакцией из-за зоркой черной невозможности. В общем эти события несут в себе идею и ответственность к созданию существа, несомненно, с его защитой. Во сне, как помощи он в преступлении, однако видной революции, однако поверие Раскольникова в одних ситуациях направлено из-за попытки избежать его страдания.

6) Событийное сюжетное развитие строится по канонам М.А. Мейсера "по сценариям" и с помощью Раскольникова о монахе



[illegible]

стихах  
Санкт-Петербургский  
государственный  
университет

[illegible]

25,58. *[Signature]*





So, let's combine these three parts and translate the whole sentence.

~~You can't breathe~~

He can't breathe, words loudly  
fly from his body, like birds,

He can't breathe, words, like  
small birds, loudly fly from  
his locked body.

④



8

Киевские

~~the~~ ~~most~~ ~~powerful~~ ~~feeling~~

21) What is the most powerful feeling in the world? Love and kindness, of course. Don't be cruel! Remember, that animals have feelings too. Try not to hurt them. They have never ~~made you~~ ~~spoiled~~ your life. Be kind to them! Love them! (1)

22) Почему мы забываем, и что происходит с нами, когда мы испытываем страх.

The first part of this sentence is the feeling, when you practically can't normally breathe because of the strong feeling. ~~the~~ ~~strong~~ ~~feeling~~

The main association in Russian language is like someone catches your body and pulls on it with a power, so you can't breathe physically.

The second part of this sentence means ~~that you speak so loud~~ ~~speech~~ ~~and~~ ~~with~~ ~~a~~ ~~certain~~ ~~expression~~. The ~~too~~ words like birds fly from your body without your willings and permissions.

The third part of this sentence means the feeling of your body ~~when~~ ~~it~~ ~~is~~ ~~locked~~ ~~somewhere~~ ~~without~~ ~~any~~ ~~space~~.