

2. Торопу на себе повисли цыки „Петербургские известия“ Н. В. Торопа. Писатель разоблачает пороки города, показывает, что скрывают его брестские фасады. Например, в повести „Шмели“ изображен мелкий швейцар, как и в „Докторской“ Раммачи. Он ежедневно терпит унижения от на службе и мечтает лишь о новой шмели. После ее кражи он лишается смысла жизни, а в место помани вновь приходит унижения от „значительного лица“. Ощущение положения „маленького человека“ в Петербурге отражено в повести „Записки сумасшедшего“. Тороп создает невыносимые условия для жизни, и единственный выход — или сумасшествие, или смерть. В повести „Невский проспект“ Петербург предстаёт городом-миражом, в котором все видится не тем, чем кажется. Истинный герой не может справиться с тем, что встретившееся случайно незнакомка вовсе не романтична и нежна, а, напротив, пошля, похабна. Это приводит к саморазрушению героя.

Образ Петербурга создал поэт XX века А. А. Блок. В его произведениях город предстаёт местом миди души и царства пьянства, пороков. В стихотворении „Радица“ мирный герой рассуждает об ответственности рабочих, которые добровольно покрывают все прихотами начальников. Характерная деталь — „желтые окна“. Желтый цвет болезни, символизирует неправильность, неестественность жизни. Это сближает творчество А. А. Блока с Ф. М. Достоевским. Цветовая гамма романа „Преступление и наказание“ также состоит из ~~то~~ оттенков желтого: желтые дома, желтые желтые обои в комнатах, желтая карта старухи-процентщицы, Алены-Давыдовны.

Продолжение на ~~серебряке~~ ~~на~~ отрывочных листах.

Шифр:

8573



1

63

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада Владимир

Дата 17.03.2019

ВАРИАНТ 2

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Он поспешно огляделся, он искал чего-то. Ему хотелось сесть, и он искал скамейку; проходил же он тогда по К—му бульвару. Скамейка виднелась впереди, шагах во ста. Он пошел сколько мог поскорее; но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел, и он уже привык так ходить. Но в идущей женщине было что-то такое странное и, с первого же взгляда, бросающееся в глаза,

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 39–41.

что мало-помалу внимание его начало к ней приковываться — сначала нехотя и как бы с досадой, а потом всё крепче и крепче. Ему вдруг захотелось понять, что именно в этой женщине такого странного? Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платье, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь. Маленькая косыночка была накинута на обнаженную шею, но торчала как-то криво и боком. К довершению, девушка шла нетвердо, спотыкаясь и даже шатаясь во все стороны. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова. Он сошелся с девушкой у самой скамейки, но, дойдя до скамьи, она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления. Вглядевшись в нее, он тотчас же догадался, что она совсем была пьяна. Странно и дико было смотреть на такое явление. Он даже подумал, не ошибается ли он. Пред ним было чрезвычайно молоденькое личико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцати, — маленькое, белокуренькое, хорошенькое, но всё разгоревшееся и как будто припухшее. Девушка, кажется, очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причем выставила ее гораздо больше, чем следовало, и, по всем признакам, очень плохо сознавала, что она на улице.

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. Он тоже, вероятно, увидел ее издали и догонял, но ему помешал Раскольников. Он бросал на него злобные взгляды, стараясь, впрочем, чтобы тот их не заметил, и нетерпеливо ожидал своей очереди, когда досадный оборванец уйдет. Дело было понятное. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый. Раскольников ужасно разозлился; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого жирного франта. Он на минуту оставил девочку и подошел к господину.

— Эй вы, Свидригайлов! Вам чего тут надо? — крикнул он, сжимая кулаки и смеясь своими запенившимися от злобы губами.

— Это что значит? — строго спросил господин, нахмурив брови и свысока удивившись.

— Убирайтесь, вот что!

— Как ты смеешь, каналья!..

И он взмахнул хлыстом. Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитав даже и того, что плотный господин мог управиться и с двумя такими, как он. Но в эту минуту кто-то крепко схватил его сзади, между ними стал городской.

— Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Раскольников посмотрел на него внимательно. Это было бравое солдатское лицо с седыми усами и бакенами и с толковым взглядом.

— Вас-то мне и надо, — крикнул он, хватая его за руку. — Я бывший студент, Раскольников... Это и вам можно узнать, — обратился он к господину, — а вы пойдете-ка, я вам что-то покажу...

И, схватив городского за руку, он потащил его к скамейке.

— Вот, смотрите, совсем пьяная, сейчас шла по бульвару: кто ее знает, из каких, а не похоже, чтоб по ремеслу. Вернее же всего где-нибудь напоили и обманули... в первый раз... понимаете? да так и пустили на улицу. Посмотрите, как разорвано платье, посмотрите, как оно надето: ведь ее одевали, а не сама она одевалась, да и одевали-то неумелые руки, мужские. Это видно. А вот теперь смотрите сюда: этот франт, с которым я сейчас драться хотел, мне незнаком, первый раз вижу; но он ее тоже отметил дорогой, сейчас, пьяную-то,

эта попытка обречена на провал. Во сне он видит и чувствует задумую до смерти книгу, а в жизни обращается к квартальному в надежде, что он обеспечит девочке безопасность. (5)

6. Суть этой мысли заключается в том, что ради высокой, благородной цели можно пойти на неблаговидные поступки и даже совершить "заслуженное". Этого всегда придерживается Раскольников, который, убив "старушечку", хотел совершить "сто, тысячу добрых дел". ~~Я считаю~~ Я считаю такой образ мыслей антигуманным, бесчеловечным. Это понимает и Раскольников, который страдает из-за муки совести, а в конце всё равно признается в преступлении.

Положим образом рассуждений героя романа А.С. Пушкина "Капитанская дочка" Емельян Пугачев. Он борется за свободу народа, против тиранов помещиков и власти мещанин. Ради этого он поднимает восстание, которое со временем приобретает форму "бессмысленного и беспощадного бунта", унесшего жизни многих людей. И ими отмирает, например, капитан Белогородской крепости, капитан Миронов, и его жена, Василиса Егоровна. Жестоким бунт, как и его предводитель бегит. Пугачева казнят, а ~~вост~~ крестьянское восстание остается в истории как масштабное кровопролитие, не принесшее результатов.

Мысль о допустимости насилия во имя благородной цели посещает главного героя романа-эпопеи "Война и мир", Андрея Болконского. Перед Бородинским сражением он говорит Везухову, что ради спасения России нужно биться до последнего, "не шпатель в войну", "не брать пленных". Болконский сливается с народом в едином порыве патриотизма, а жестокие реалии войны вынуждают его признать насилие средством достижения высшей цели — освобождения Отечества. (5)

3

себя-то не помнящую, и ему ужасно теперь хочется подойти и перехватить ее, — так как она в таком состоянии, — завести куда-нибудь... И уж это наверно так; уж поверьте, что я не ошибаюсь. Я сам видел, как он за нею наблюдал и следил, только я ему помешал, и он теперь всё ждет, когда я уйду. Вон он теперь отошел маленько, стоит, будто папироску свертывает... Как бы нам ему не дать? Как бы нам ее домой отправить, — подумайте-ка!

Городовой мигом всё понял и сообразил. Толстый господин был, конечно, понятен, оставалась девочка. Служивый нагнулся над нею разглядеть поближе, и искреннее сострадание изобразилось в его чертах.

Задания

Литература

33

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Раскольников в приведенном эпизоде называет франта, преследующего пьяную девушку, Свидригайловым. Объясните, почему поведение незнакомца в сознании главного героя романа ассоциируется именно с Аркадием Ивановичем Свидригайловым. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3–4 предложения). (3 балла)

3. Свидригайлов — самый загадочный и, возможно, самый страшный герой романа «Преступление и наказание». Перечислите основные преступления и грехи, совершенные им. (5 баллов)

4. Как известно, Раскольников, совершивший двойное убийство, получает в романе шанс на духовно-нравственное спасение. Между тем Свидригайлова автор произведения подобного шанса лишил. Постарайтесь дать развернутое и аргументированное (3–5 предложений) объяснение, в чем состоит причина столь существенного различия в авторском отношении к двум героям-грешникам. (5 баллов)

5. В романе «Преступление и наказание» важную роль играет сон Раскольникова (пятая глава первой части), в котором герой переносится в раннее детство и становится свидетелем страшного убийства лошадки. Сравните предложенную Вам для анализа уличную сцену с эпизодом сна о лошадке и постарайтесь найти черты сходства в поведении Раскольникова. Результаты своих наблюдений изложите в нескольких предложениях. (5 баллов)

6. Мысль о том, что «добро должно быть с кулаками», пользуется широкой известностью. Кратко (в нескольких предложениях) изложите свое отношение к этому посылу, используя в качестве иллюстративного материала поступки и взгляды Раскольникова, а также других персонажей русской прозы XIX в. (приведите названия 2–3 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов). (5 баллов)

7. В каких еще произведениях русской литературы XIX–XX вв. Петербург изображен страшным городом, в котором человек обречен на страдание? Дайте характеристику образа «страшного» Петербурга в русской литературе в небольшом сочинении (8–10 предложений), обязательно приведите в нем названия 3–4 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например в и во. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

пошисть, негодяйское поведение и безобразиям ассоциируются в сознании Раскольникова со Свидригайлом. Именно этим именем герой называет «жирного франта», который хотел воспользоваться беспомощностью юной девушки. (3)

3. Свидригайлов олицетворяет собой зрелого, преступного человека. В молодости он бродяжничал в карты, и избежал тюрьмы только благодаря деньгам жены. В зрелом возрасте надругавшись над юной девушкой, которая после того совершила самоубийство. Предположительно, он убил свою жену, Марфу Петровну. Осознав отрицательность своей жизни, Свидригайлов застрелился. Самоубийство стало его последним и самым тяжким грехом. (5)

4. Родион Раскольников обладает внутренним благородством. Совершившее убийство становится для него трагедией, он признаёт: «Я себя убил, а не старухинку». Свидригайлову, напротив, чужды муки совести. Он говорит: «Единственное позволение если шавка цель хороша». Но его целью является лишь удовлетворение своих низких, негодяйских интересов любой ценой. Не дав Свидригайлову шанса на духовно-нравственное спасение, Ф. М. Достоевский показывает худшую часть его пути и беспомощность безудержной жизни. Внутренние качества Раскольникова позволяют ему выбрать путь милосердия, который указала ему Саша, и обрести гармонию, понять истинные ценности жизни. (5)

5. Сцена жестокого избиения и убийства лошадки произвела большое впечатление на маленького Родиона, вызвала у него смесь негодования. Встреча с юной девушкой также «возбудила» всё внимание Раскольникова, а, увидев «жирного франта», ~~его~~ и поняв его намерения, герой «ужасно разозлился». И во сне, и в жизни Раскольников не остаётся равнодушным к увиденному злу. Более того, Родион пытается помочь, даже если

4

9. Какое устойчивое словосочетание в приведенном ниже предложении является в современном языке редким? Приведите все возможные варианты его замены.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. (3 балла)

10. Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками.

а) Что означает слово «простоволосый»? б) Как можно объяснить его происхождение? в) Образуйте от него глагол и объясните его значение. г) Приведите еще 3 примера прилагательных, образованных по той же словообразовательной модели. (4 балла)

11. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова.
Какое значение имеет приставка *воз-* в слове *возбудить*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (3 балла)

12. но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину...

Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел...

...она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая...

На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платье, но тоже как-то очень чудно надетое...

...она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления.

А) Разделите выделенные морфемы на две группы и объясните их различия. Б) Если возможно, подберите к каждому из этих слов, такие пары, где указанная морфема имела бы другой фонетический облик, но восходила бы к тому же праславянскому корню. В) Найдите в тексте другие слова, содержащие аналогичные морфемы. (4 балла)

13. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платье, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное;

Как вы знаете, слово «юбка» - это название предмета одежды. В русском языке есть также слова «жупан», «зипун» и «шуба», которые тоже обозначают разные предметы одежды. Как вы думаете, что объединяет все эти четыре слова? Как можно объяснить то, что они так мало похожи друг на друга? (4 балла)

14. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень шеголевато одетый.

А) Что означает фразеологизм «кровь с молоком»? Б) Приведите 3 примера фразеологизмов, характеризующих внешность человека. В) В какие еще фразеологизмы входят компоненты «кровь» и «молоко»? Приведите 3 примера (с толкованием значения). (4 балла)

15. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

5

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. (2 балла)

16. . — Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Какие лексемы и грамматические формы характеризуют речь городского? Каким образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих двух столетий, объясните их значение. (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

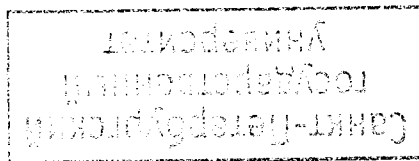
22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

Литература

1. Роман «Преступление и наказание» был написан в 60-х годах XIX века. К более поздним произведениям писателя относятся романы «Идиот», «Война и мир», «Братья Карамазовы». (2)

2. Из полученного от матери письма Раскольникова узнал, что его сестра, Дуня, работала служанкой в семье Свидригайловых. Аркадий Иванович приставал к ней, делал непристойные предложения. Асканимая девушка с достоинством отказывала, но её репутация была испорчена. В связи с этим

Utemobur



Прозаическое ombema на
бонус 18.

3) "Рассказывает он ему и гимну

he xomen... " - Raskolnikov hat ^{sich} wieder geessen noch
ist gegangen, und er ~~hat~~ einfach gestanden und
überhaupt nichts verstanden.

(2)

20. Oft sagen die Menschen, dass Dostojewskij in seinem
Roman zu viel faktische und stilistische Fehler
gemacht hat. Deshalb ist die Frage, ob es wichtig
ist, sehr aktuell.

aus meiner Ansicht ~~soll man~~ sollen die Menschen,
die den Roman lesen, auf Sorgen der Hauptperson
achten. ~~Was fühlt er~~ Wie fühlt sich Raskolnikov?
Warum hat er schlechtes Gewissen? ~~Diese Frage~~ Man
muss diese Frage beantworten, um den Roman
zu verstehen.

Die Fakten und das Sujet sind auch wichtig, aber
sie sind nicht im Vordergrund. Der Roman von
Dostojewskij ist keine wissenschaftliche ~~Forschung~~
Forschung. Das ist der psychologische Roman, und
Emotionen sind wichtiger als Fakten.

8

21. Hallo, heute! Heute möchte ich mit euch über
Verantwortlichkeit sprechen?

Ich denke, dass die Menschen heutzutage ziemlich
egoistisch sind und ~~er~~ auf andere Personen nicht
achten. Das ist ein Generationsproblem.

Früher war alles ganz anders. Beispielsweise,
Rodion Raskolnikov aus dem Roman ~~von~~ Dostojewskij
ist sehr arm und hat kein Geld. Er trägt Lumpen,
wohnt im schrecklichen Zimmer, aber er macht
sich Sorgen auch über ~~andere~~ Menschen. Er macht
alles, um dem Mädchen zu helfen, ~~denn er~~
~~versteht, dass das Menschenleben~~ Raskolnikovs
ist sehr gerecht.

Etwas gesagt macht er auch schreckliche Sachen.

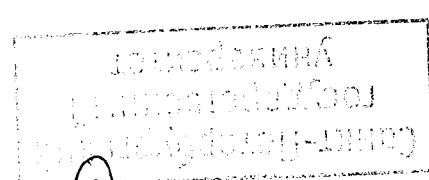
Lucasbook

Er ist nicht schlecht und nicht ideal. Ich möchte
eure Meinung über diese Person ~~was~~ ~~wissen~~
wissen. Wenn ~~ich~~ ^{ihre} Freireit ~~hätten~~ ^{hätten}, lesen
diesen Roman. Das lohnt sich!

Ich warte auf eure Reaktion. Bis bald!

3

13 Samrat



Источники

Ответы на задания с 8 по 18
Русский язык

8-9

9. 3) "Остановить внимание". Возможные варианты:
обратить внимание, заметить, спросить
взгляд

10. а) "простоволосый" - без головного убора - 1 (неполно)

б) раньше девушкам было необходимо покрывать
голову платком, и его отсутствие считалось
позором, тем-то недопустимым.

в) "простоволоситься" - опозориться?

г) длинноногий, прямоходящий, "длинноногий"

11. Внезапно, одновременно встревожиться, проду-
жить что-либо - 1,5 (неполно)

1) повтор действия, уже имевшего место быть
(возрождать, воздвигать, воссоздавать)

2) напоминание, напоминание чего-либо (восприи-
мать, воспоминать, восстанавливать)

3) служить препятствием для чего-либо (воспри-
пятствовать, восставать, воздерживаться)

12. 0 —



2

13. Слово объединяет общность этимологического
происхождения. Их корни (-тоб-, -жур-, -зип-;
-шуб-) восходят к одному корню. Из-за расхож-
дения лексического значения существенно
изменился и внешний вид слов.

14. А) - "кровь с молоком" - выходящий здорово,
дорогой? - 1,5 (неполно)

Б) - кожа да кости; толстый, как сырок; метр с
кепкой

В) "маленькая река, кисельные берега" - достаток,
изобилие

15. ⑥ —

16. ② Для речи городского характера использование ^{-1 (человек)} повелительного наклонения: "Не извольте ^{к средине} грабить ...". При этом он обращается вежливо к ^{к средине} утихо ("заста"). Городской использует канцеляризмы ("публичные места"). Такая речь характеризует его как типичного государственного служащего, который строго соблюдает свои обязанности и относится к людям с пошлостью, пошлостью.

17. ③ "Булвар" — ~~узкая~~ широкая улица
 "материя" — 1) ткань, материал; 2) тема для обсуждения, размышления
 "целовало" — по логу, со вкусом
 "каналья" — прохожий
 "публичный" — общественный
 "бабки" — бабкины, растительность на лице, обращающая его по краям.
 "студент" — обучающийся в высшем учебном заведении
 "франт" — человек, ~~материя~~ материал и заботящийся о своей внешности человек
 "панорама" — сценка

/1708

Иллюстративный язык (немецкий)

18. 1) "Ему уже много раз случилось провалиться..." —
 Oft geht er, um Beispiel, nach Hause und erinnert sich überhaupt nicht an den Weg, und er hat sich daran schon gewöhnt.
 2) "Раскочурился чужаком разговаривая..." — Rasolnikov hat sich sehr geärgert; er wollte etwas Schlechtes diesem dicken Menschen sagen.