



1484

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

Город, в котором проводится Олимпиада **Венков-на-Ярецу**

Дата **1.03.2019**

.....
ВАРИАНТ 2

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Он поспешно огляделся, он искал чего-то. Ему хотелось сесть, и он искал скамейку; проходил же он тогда по К—му бульвару. Скамейка виднелась впереди, шагах во ста. Он пошел сколько мог поскорее; но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел, и он уже привык так ходить. Но в идущей женщине было что-то такое странное и, с первого же взгляда, бросающееся в глаза,

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 39–41.

что мало-помалу внимание его начало к ней приковываться — сначала нехотя и как бы с досадой, а потом всё крепче и крепче. Ему вдруг захотелось понять, что именно в этой женщине такого странного? Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь. Маленькая косыночка была накинута на обнаженную шею, но торчала как-то криво и боком. К довершению, девушка шла нетвердо, спотыкаясь и даже шатаясь во все стороны. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова. Он сошелся с девушкой у самой скамейки, но, дойдя до скамьи, она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления. Вглядевшись в нее, он тотчас же догадался, что она совсем была пьяна. Странно и дико было смотреть на такое явление. Он даже подумал, не ошибается ли он. Пред ним было чрезвычайно молоденькое личико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцати, — маленькое, белокуренькое, хорошенькое, но всё разгоревшееся и как будто припухшее. Девушка, кажется, очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причем выставила ее гораздо больше, чем следовало, и, по всем признакам, очень плохо сознавала, что она на улице.

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. Он тоже, вероятно, увидел ее издали и догонял, но ему помешал Раскольников. Он бросал на него злобные взгляды, стараясь, впрочем, чтобы тот их не заметил, и нетерпеливо ожидал своей очереди, когда досадный оборванец уйдет. Дело было понятное. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый. Раскольников ужасно разозлился; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого жирного франта. Он на минуту оставил девочку и подошел к господину.

— Эй вы, Свидригайлов! Вам чего тут надо? — крикнул он, сжимая кулаки и смеясь своими запенившимися от злобы губами.

— Это что значит? — строго спросил господин, нахмутив брови и свысока удивившись.

— Убирайтесь, вот что!

— Как ты смеешь, каналья!..

И он взмахнул хлыстом. Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитав даже и того, что плотный господин мог управиться и с двумя такими, как он. Но в эту минуту кто-то крепко схватил его сзади, между ними стал городской.

— Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Раскольников посмотрел на него внимательно. Это было бравое солдатское лицо с седыми усами и бакенами и с толковым взглядом.

— Вас-то мне и надо, — крикнул он, хватая его за руку. — Я бывший студент, Раскольников... Это и вам можно узнать, — обратился он к господину, — а вы пойдете-ка, я вам что-то покажу...

И, схватив городского за руку, он потащил его к скамейке.

— Вот, смотрите, совсем пьяная, сейчас шла по бульвару: кто ее знает, из каких, а не похоже, чтоб по ремеслу. Вернее же всего где-нибудь напоили и обманули... в первый раз... понимаете? да так и пустили на улицу. Посмотрите, как разорвано платье, посмотрите, как оно надето: ведь ее одевали, а не сама она одевалась, да и одевали-то неумелые руки, мужские. Это видно. А вот теперь смотрите сюда: этот франт, с которым я сейчас драться хотел, мне незнаком, первый раз вижу; но он ее тоже отметил дорогой, сейчас, пьяную-то,

3

себя-то не помнящую, и ему ужасно теперь хочется подойти и перехватить ее, — так как она в таком состоянии, — завезти куда-нибудь... И уж это наверно так; уж поверьте, что я не ошибаюсь. Я сам видел, как он за нею наблюдал и следил, только я ему помешал, и он теперь всё ждет, когда я уйду. Вон он теперь отошел маленько, стоит, будто папироску свертывает... Как бы нам ему не дать? Как бы нам ее домой отправить, — подумайте-ка!

Городовой мигом всё понял и сообразил. Толстый господин был, конечно, понятен, оставалась девочка. Служивый нагнулся над нею разглядеть поближе, и искреннее сострадание изобразилось в его чертах.

Задания

Литература

29

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Раскольников в приведенном эпизоде называет франта, преследующего пьяную девушку, Свидригайловым. Объясните, почему поведение незнакомца в сознании главного героя романа ассоциируется именно с Аркадием Ивановичем Свидригайловым. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3–4 предложения). (3 балла)

3. Свидригайлов — самый загадочный и, возможно, самый страшный герой романа «Преступление и наказание». Перечислите основные преступления и грехи, совершенные им. (5 баллов)

4. Как известно, Раскольников, совершивший двойное убийство, получает в романе шанс на духовно-нравственное спасение. Между тем Свидригайлова автор произведения подобного шанса лишил. Постарайтесь дать развернутое и аргументированное (3–5 предложений) объяснение, в чем состоит причина столь существенного различия в авторском отношении к двум героям-грешникам. (5 баллов)

5. В романе «Преступление и наказание» важную роль играет сон Раскольникова (пятая глава первой части), в котором герой переносится в раннее детство и становится свидетелем страшного убийства лошадки. Сравните предложенную Вам для анализа уличную сцену с эпизодом сна о лошадке и постарайтесь найти черты сходства в поведении Раскольникова. Результаты своих наблюдений изложите в нескольких предложениях. (5 баллов)

6. Мысль о том, что «добро должно быть с кулаками», пользуется широкой известностью. Кратко (в нескольких предложениях) изложите свое отношение к этому посылу, используя в качестве иллюстративного материала поступки и взгляды Раскольникова, а также других персонажей русской прозы XIX в. (приведите названия 2–3 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов). (5 баллов)

7. В каких еще произведениях русской литературы XIX–XX вв. Петербург изображен страшным городом, в котором человек обречен на страдание? Дайте характеристику образа «страшного» Петербурга в русской литературе в небольшом сочинении (8–10 предложений), обязательно приведите в нем названия 3–4 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например в и во. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

4

9. Какое устойчивое словосочетание в приведенном ниже предложении является в современном языке редким? Приведите все возможные варианты его замены.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. (3 балла)

10. Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками.

а) Что означает слово «простоволосый»? б) Как можно объяснить его происхождение? в) Образуйте от него глагол и объясните его значение. г) Приведите еще 3 примера прилагательных, образованных по той же словообразовательной модели. (4 балла)

11. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова.

Какое значение имеет приставка *воз-* в слове *возбудить*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (3 балла)

12. но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину...

Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел...

...она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая...

На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платье, но тоже как-то очень чудно надетое...

...она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления.

А) Разделите выделенные морфемы на две группы и объясните их различия. Б) Если возможно, подберите к каждому из этих слов, такие пары, где указанная морфема имела бы другой фонетический облик, но восходила бы к тому же праславянскому корню. В) Найдите в тексте другие слова, содержащие аналогичные морфемы. (4 балла)

13. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платье, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное;

Как вы знаете, слово «юбка» - это название предмета одежды. В русском языке есть также слова «жупан», «зипун» и «шуба», которые тоже обозначают разные предметы одежды. Как вы думаете, что объединяет все эти четыре слова? Как можно объяснить то, что они так мало похожи друг на друга? (4 балла)

14. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый.

А) Что означает фразеологизм «кровь с молоком»? Б) Приведите 3 примера фразеологизмов, характеризующих внешность человека. В) В какие еще фразеологизмы входят компоненты «кровь» и «молоко»? Приведите 3 примера (с толкованием значения). (4 балла)

15. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

5

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. (2 балла)

16. . — Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Какие лексемы и грамматические формы характеризуют речь городского? Каким образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих двух столетий, объясните их значение. (3 балла)

Иностранный язык

125 Prof

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

Санкт-Петербургский
государственный
университет

1,5

1) "Преступление и наказание" было напи-
сано Достоевским в 60-х годах XIX в.
Более поздние романы: "Беса", "Идиот",
"Братья Карамазовы", "Прок"

2) Наблюдая за пьяной девушкой и узнав историю Раско-
лнкова, он понимает, что это не просто пьяная, а несчаст-
ная женщина, мать сгоревшего его сестры Юли, став-
шей объектом любви и уважения Свидригайлова - хозяина
дома, в котором она служила. Раскольников возмущен его
беспринципностью, наглостью, и поэтому, увидев сложную
ситуацию "беззащитная девушка - преследующий её извращенец",
он решает покончить со Свидригайловым. Таким образом
Фигур Свидригайлова приобретает архетипическую значимость
как символ порока, вечного несчастного. (3)

3) Воровство (Свидригайлов попал в тюрьму из-за женских
любопытств)

↑
наглость

• Нагрудничество над юной девушкой

↑
самостояние

• Суровое неведение
• Подойти к нему

4



2

↑
чуждое

• Самоубийство - один из тяжелейших грехов, преступление
против жизни

4) Свидригайлов является одним из двойников Раскольникова в ро-
мане, ~~так~~ однако их сразу имеют существенные отличия. В первую
очередь, различен характер преступлений двух героев: если Раскольников
совершает убийство над вымышленным преступником (и.е. его мифом и действии
много приближен к духовной, интеллектуальной области жизни),
то ~~преступление~~ Свидригайлова является актом самоуби-
йствования, он связан с его личными потребностями (несчастно
один из его главных грехов - самоубийство). Также Раскольников в
большей мере "чужд" жизни, он еще способен на совершение самоуби-
йствования (жизни юной девушки, жены для Мармеладова),
в то время как Свидригайлов, хотя еще и способен на убийство
(попытки над сиротой Мармеладова), он скорее принаде, что
погружен в грех и измучен им, покаянием, и не собираясь. Нако-
неч в жизни Раскольникова появляется Соня Мармеладова -
образ надежды, спасения, а ~~С~~ Свидригайлову на пути духовно

силь так и не угадывается. (3)

(2)

5) Поведение Раскольникова во сне о лямке - пролетит против насилья, страстное стремление замышлять ~~сладкого~~. К этим чувствам примешивается и острый соб-
ственного бессония перед всемирным делом (лампа всё-таки заливается). Такая же ситуация в фантомной сцене: Расколь-
ников видит беззащитное существо, которому грозит опасность и, ради себя, стремится к его спасению (во сне он бросается к лямке, неспособной противостоять броскам а зло-хорошо-
воле как олицетворению справедливости). ^{Видение, будет сон} Раскольников остро чувствует чужое существование и открывает в себе силы про-
тивостояния враждебному внешнему миру. (4)

так же, как и во сне, ослепительного разрешения не прохо-
дит: городской район Раскольникову кажется обманчивым, мон-
хотским

6) Если добро - это истина, то лямка ближнему справедливости, то, конечно, оно должно быть активным, а не пассивным, дол-
жно совершить деяние, чтобы противостоять ~~злому~~ ^{злому}. ~~Здесь~~ ^{Здесь} ~~чуждому~~ ^{чуждому} будет вопиющим Петра Грин-
ва, который, ~~замечая~~ ^{замечая} дорожную му Машу Мухомову он не-
смет, ~~своего~~ ^{своего} ~~вопреки~~ ^{вопреки} но острое столкновение со-
щелачивает - душит на шпалах. Сидит в ресторанной при-
мер - страстной спор Натан Ветовой, вранья романа "Война
и мир" Л. Н. Толстого, с семьей ради передачи подвор для полка
раненым. Конфликт с родными тоже можно назвать "делом".
Однако оба эти сюжета - газетное, связанное с жизнью, особен-
ной жизнью событий, в то время как у Раскольникова идея
о "роде с кулаками" примешивает ~~много~~ ^{много} всемирный масштаб
и обретает божественное толкование, в котором справед-
воля борьба превращается в насилье, неупреждение. В этом
кроется ослепительное толкование извешной драмы. (3)

7) Одним из основных текстов петербургского корпуса в русской
литературе является повесть А. С. Пушкина "Мертвый венец"
в ~~первой~~ ^{первой} части которой рано торжественное объяв-
ление "Грота Петрава". Однако много же ~~гроз~~ ^{гроз} позже предостает
обществу хаоса (наводнение), своеобразной тиранией, у ко-
торой неволя возникает ("бедный Евгений" во время наводне-
ния сидит на льве у парадной, он ослеплен ужасом, беззащитен,
а позже - грозной силой, парализует невольничество (образ го-
рода - падший и его сдвинуто Петру Г - примерует аду-

жившего (Евгения). Спрашивается: "Петербург в
ещё одном произведении Пушкина — "Дом на
Васильевском острове", в котором мысленно соединяется
с описанным городом "Петербург", заставляя соединить
ихние улицы, пропарить извозчиков, жинков, утасов
главного героя и вера его к будущему. Петербург является вра-
ждобным пространством не только в "Преступлении и на-
казании", но и, например, в повести "Белые ночи". Двое мно-
гих героев живут в бедности ~~и~~ (социальная каракше-
ренная смена и тема в ней человека), даже их ро-
мантические отношения развиваются на фоне малень-
кой несчастной надвешной и ихних друзей. ~~Петербург~~
~~Петербург~~ Также и нравственный разрыв влюблённых
связан с Петербургом — городом, в котором жизнь
столь же жестока. Дополнить этот ряд можно и ~~и~~
~~и~~ мерккой. В знаменитом стихотворении
"Некрасова, впервой день в году в нежном", крестьянку
молоту "Дом на Васильевском острове". Таким образом,
Петербург — это и символ социального неравенства, социаль-
ной несправедливости и, как следствие, насилия.

5,5 что итерия

- а) Предлог в-во ("малых в-во")
 б) Предлог перед-пред ("малых передних предках")
 в) Предлог перед-пред ("малых передних предках")
 приставка $\overline{ав-ав}$ ("двукратное")
 приставка $\overline{раз-раз}$ ("разделённое")
 приставка $\overline{вз-вз}$ ("возвращение")
 приставка $\overline{с-со}$ ("соединение")
 приставка $\overline{от-от}$ ("отделение")
 приставка $\overline{из-из}$ ("изображение")
 д) Предлог с-со ("с имен-со имен")
 предлог о-обо ("о имен-обо имен")
 приставка $\overline{по-$ ("по имен-по имен")
 приставка $\overline{в-во}$ ("в имен-во имен")
 е) Выбор варианта приставки или предлога зависит
 от условий грамматических (такая приставка для разделения
 двух илурно произносимых слов, например губных) и

Синтетических ("Пред нами широко/Рекя немая" - архаизм)
9) не установлен на ней никакого внимания" - удар.
3) обратное внимание, установленно ввиду, она не при-
знает никакого внимания

10) а) с некрономой головы.
4) б) сложение корней: тросной + волос. т. е. волоса без голов-
ного убора, украшение
в) опровергается - опровергается, "сесть в камину"
включив себя в неурядице свете

2) жемчужной (жемчужное поле)
поджоготней (массовая коня)
белотелой (белое тело)
зеленой (зеленая трава)

11) возбудить: воз- пробудить, снять нагнетение режиссура
3) творчество: возмещение, возмещение, возмещение
Нодера после отрезанных режиссуры: возмещение

12) В задремле не пропущена возмещение

13) Вероятно, все старые слова восходят к архаичному европейскому
4) жемчужку, например, французскому "жур". Они могли быть
мало похожи друг на друга внешне, но, что ~~фактически~~
замечено в русском язык через разные языки.
"Миром" - это скорее всего, пришло из польского (подобно
звучу [м] в "Трине" (изм. Parls) и т. д.

14) а) здоровой, мощного неосометения, анимированной, светлой

4) б) от горшка ~~на~~ вершка, по картонной, по от-
чужден
в) "кровь кисти" - состояние возбуждения, готовности
к действию

"солнечная кровь" - напек (также прошитой) на гв-но
аристократическое происхождение
такое же поверие
"вниманье с маломом матерью" - унаследованное мно-
гообразие от родителей, имеет как братерства, так и
"кровь из ушей" (смет) - очень тихая музыка

Санкт-Петербургский
государственный
университет

Русский 27^й -

16) Асимметричность звука - "полю";

③ сдвигание правописания -
"всего". В то же время герольд передает и на
равновесный звук: "Вам по по?" вместо "чи".

"такое" - снова усиление речи (возможная замена на
неблизкое "такой").

17) Бумбар (от фр. boumbar) - динная прощальная уличная

③ бонка (от фр. jure) - немески немеской оженер, ма-
терия, закрепленная на шнуре и
закрывающаяся ногой.

Фрагмент (фр.?) - маленький изогнутый овал, овал, овал
буквы - волнистой покрыв на шнуре у мушкетера

наширская - мабик в бумаре для тушения

18) много во (сма) - in a hundred steps

③5) Изя Венера - возмущая всё внимание - this meeting attracted
(расположив) his attention
пошел скачко иор поскоре - walked as fast as possible

гено блого помещенное - the subject was clear.

③5) 20) There is an opinion that famous stylistic mistakes of

F. Dostoevsky really annoy readers and distract them from
the point. But is it really so?

When reading ^{Dostoevsky's} novels ~~we~~ ^{we} get totally absorbed

by the plot, characters and so on, so stylistic mistakes are
often left unnoticed. But ^{they are} ~~it is~~ seen, why shouldn't we

consider ^{them to be} ~~part~~ part of Dostoevsky's identity, his feature? In

addition, the stylistic rules ~~are~~ are constantly changing
depending on needs of time and society. Speaking

about incorrect facts, I ~~think~~ ^{think} it is not important

for an art work such as "Crime and Punishment". The

world developed by Dostoevsky is not a real one, it's

imaginary, so even characters named like real
people (Nepokoev, for example) are not these copies

but projections.

To conclude, I believe that small mistakes are
not significant for such a great work as
a crime and punishment so let's just enjoy the force
of literature and admire Fyodor Dostoevsky's talent. ⑥

U.H.23. - (120) prof