

69,5



7702

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

Город, в котором проводится Олимпиада **Барнаул**

Дата **17.03.2019**

ВАРИАНТ 2

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Он поспешно огляделся, он искал чего-то. Ему хотелось сесть, и он искал скамейку; проходил же он тогда по К—му бульвару. Скамейка виднелась впереди, шагах во ста. Он пошел сколько мог поскорее; но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел, и он уже привык так ходить. Но в идущей женщине было что-то такое странное и, с первого же взгляда, бросающееся в глаза,

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 39–41.

что мало-помалу внимание его начало к ней приковываться — сначала нехотя и как бы с досадой, а потом всё крепче и крепче. Ему вдруг захотелось понять, что именно в этой женщине такого странного? Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь. Маленькая косыночка была накинута на обнаженную шею, но торчала как-то криво и боком. К довершению, девушка шла нетвердо, спотыкаясь и даже шатаясь во все стороны. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова. Он сошелся с девушкой у самой скамейки, но, дойдя до скамьи, она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления. Вглядевшись в нее, он тотчас же догадался, что она совсем была пьяна. Странно и дико было смотреть на такое явление. Он даже подумал, не ошибается ли он. Пред ним было чрезвычайно молоденькое личико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцати, — маленькое, белокуренькое, хорошенькое, но всё разгоревшееся и как будто припухшее. Девушка, кажется, очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причем выставила ее гораздо больше, чем следовало, и, по всем признакам, очень плохо сознавала, что она на улице.

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. Он тоже, вероятно, увидел ее издали и догонял, но ему помешал Раскольников. Он бросал на него злобные взгляды, стараясь, впрочем, чтобы тот их не заметил, и нетерпеливо ожидал своей очереди, когда досадный оборванец уйдет. Дело было понятное. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый. Раскольников ужасно разозлился; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого жирного франта. Он на минуту оставил девочку и подошел к господину.

— Эй вы, Свидригайлов! Вам чего тут надо? — крикнул он, сжимая кулаки и смеясь своими запенившимися от злобы губами.

— Это что значит? — строго спросил господин, нахмутив брови и свысока удивившись.

— Убирайтесь, вот что!

— Как ты смеешь, каналья!..

И он взмахнул хлыстом. Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитав даже и того, что плотный господин мог управиться и с двумя такими, как он. Но в эту минуту кто-то крепко схватил его сзади, между ними стал городской.

— Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Раскольников посмотрел на него внимательно. Это было brave солдатское лицо с седыми усами и бакенами и с толковым взглядом.

— Вас-то мне и надо, — крикнул он, хватая его за руку. — Я бывший студент, Раскольников... Это и вам можно узнать, — обратился он к господину, — а вы пойдете-ка, я вам что-то покажу...

И, схватив городского за руку, он потащил его к скамейке.

— Вот, смотрите, совсем пьяная, сейчас шла по бульвару: кто ее знает, из каких, а не похоже, чтоб по ремеслу. Вернее же всего где-нибудь напоили и обманули... в первый раз... понимаете? да так и пустили на улицу. Посмотрите, как разорвано платье, посмотрите, как оно надето: ведь ее одевали, а не сама она одевалась, да и одевали-то неумелые руки, мужские. Это видно. А вот теперь смотрите сюда: этот франт, с которым я сейчас драться хотел, мне незнаком, первый раз вижу; но он ее тоже отметил дорогой, сейчас, пьяную-то,

себя-то не помнящую, и ему ужасно теперь хочется подойти и перехватить ее, — так как она в таком состоянии, — завезти куда-нибудь... И уж это наверно так; уж поверьте, что я не ошибаюсь. Я сам видел, как он за нею наблюдал и следил, только я ему помешал, и он теперь всё ждет, когда я уйду. Вон он теперь отошел маленько, стоит, будто папироску свертывает... Как бы нам ему не дать? Как бы нам ее домой отправить, — подумайте-ка!

Городовой мигом всё понял и сообразил. Толстый господин был, конечно, понятен, оставалась девочка. Служивый нагнулся над нею разглядеть поближе, и искреннее сострадание изобразилось в его чертах.

Задания

Литература

22

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Раскольников в приведенном эпизоде называет франта, преследующего пьяную девушку, Свидригайловым. Объясните, почему поведение незнакомца в сознании главного героя романа ассоциируется именно с Аркадием Ивановичем Свидригайловым. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3–4 предложения). (3 балла)

3. Свидригайлов — самый загадочный и, возможно, самый страшный герой романа «Преступление и наказание». Перечислите основные преступления и грехи, совершенные им. (5 баллов)

4. Как известно, Раскольников, совершивший двойное убийство, получает в романе шанс на духовно-нравственное спасение. Между тем Свидригайлова автор произведения подобного шанса лишил. Постарайтесь дать развернутое и аргументированное (3–5 предложений) объяснение, в чем состоит причина столь существенного различия в авторском отношении к двум героям-грешникам. (5 баллов)

5. В романе «Преступление и наказание» важную роль играет сон Раскольникова (пятая глава первой части), в котором герой переносится в раннее детство и становится свидетелем страшного убийства лошадки. Сравните предложенную Вам для анализа уличную сцену с эпизодом сна о лошадке и постарайтесь найти черты сходства в поведении Раскольникова. Результаты своих наблюдений изложите в нескольких предложениях. (5 баллов)

6. Мысль о том, что «добро должно быть с кулаками», пользуется широкой известностью. Кратко (в нескольких предложениях) изложите свое отношение к этому посылу, используя в качестве иллюстративного материала поступки и взгляды Раскольникова, а также других персонажей русской прозы XIX в. (приведите названия 2–3 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов). (5 баллов)

7. В каких еще произведениях русской литературы XIX–XX вв. Петербург изображен страшным городом, в котором человек обречен на страдание? Дайте характеристику образа «страшного» Петербурга в русской литературе в небольшом сочинении (8–10 предложений), обязательно приведите в нем названия 3–4 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например в и во. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

4

9. Какое устойчивое словосочетание в приведенном ниже предложении является в современном языке редким? Приведите все возможные варианты его замены.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. (3 балла)

10. Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками.

а) Что означает слово «простоволосый»? б) Как можно объяснить его происхождение? в) Образуйте от него глагол и объясните его значение. г) Приведите еще 3 примера прилагательных, образованных по той же словообразовательной модели. (4 балла)

11. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова.

Какое значение имеет приставка *воз-* в слове *возбудить*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (3 балла)

12. но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину...

Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел...

...она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая...

На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое...

...она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления.

А) Разделите выделенные морфемы на две группы и объясните их различия. Б) Если возможно, подберите к каждому из этих слов, такие пары, где указанная морфема имела бы другой фонетический облик, но восходила бы к тому же праславянскому корню. В) Найдите в тексте другие слова, содержащие аналогичные морфемы. (4 балла)

13. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное;

Как вы знаете, слово «юбка» - это название предмета одежды. В русском языке есть также слова «жупан», «зипун» и «шуба», которые тоже обозначают разные предметы одежды. Как вы думаете, что объединяет все эти четыре слова? Как можно объяснить то, что они так мало похожи друг на друга? (4 балла)

14. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый.

А) Что означает фразеологизм «кровь с молоком»? Б) Приведите 3 примера фразеологизмов, характеризующих внешность человека. В) В какие еще фразеологизмы входят компоненты «кровь» и «молоко»? Приведите 3 примера (с толкованием значения). (4 балла)

15. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

5

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцать, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. (2 балла)

16. . — Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Какие лексемы и грамматические формы характеризуют речь городского? Каким образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих двух столетий, объясните их значение. (3 балла)

Иностранный язык

26

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

Санкт-Петербургский
государственный
университет

1. Роман Достоевского "Преступление и наказание" был написан в ^{середине} ~~последней~~ десятилетии. За ним автор создал роман "Идиот"; "Бесы".
2. В приведенной отрывке Родион Раскольников называет Фрагма Свидригайловича. Изначально главный герой произведение описывается как "Аркадий Иванович" с перепечаткой. Фрагма, которого Раскольников встречает на бульваре, также становится персонажем героя. Эта ситуация буднично напоминает Раскольникову Соню Мармеладову, которую он ассоциирует с пылкой девушкой ~~Свидригайлова~~ ^{Свидригайлова}, Фрагма, который ей преследует. (2)
3. Свидригайлова вполне можно назвать самым загадочным героем романа Достоевского. Его намерения и планы никому не удаются понять. Он скромный и старается утаить свои тайны. Аркадий Иванович можно считать сыном героя за его грехи и преступления. Его цель - Соня Мармеладова. Он беспрестанно следит, "окопится" за ней. Возьмем, например, сцену, когда Свидригайлов подкупивает развратную Раскольникову с Соней из своей квартиры. Или угрозы Аркадия Соня, когда Свидригайлов пытался прекратить ее общение с Родионом. Именно эти преступления Свидригайлова совершает миллионы грехов - самоубийство. Он стремится из револютера. Таким образом, Свидригайлова можно назвать загадочным и странным героем романа за его грехи и преступления. (2)
4. Автор романа "Преступление и наказание" не дает своему герою Свидригайлову шанс на спасение, прежде всего, из-за различия им с Раскольниковым. Раскольник, несмотря на ~~то~~ совершение преступления, ведь-таки симпатизирует добро, борется ~~то~~ со злом (старуха-процентщица). ~~то~~ После совершения убийства Родион раскаивается в своем грехе. Свидригайлов же, совершая преступления, не испытывает при этом сожаления. Свои поступки он считает верными и правильными. Из-за различия отношения героев к греху ~~то~~ автор романа дает шанс на искупление лишь одному из них - Родиону Раскольникову. (4)
5. Сон-воспоминание Раскольников о забытом кнуте том лощади выступает очередным наказанием для героя за совершенное преступление. Во сне Родион ~~увидит~~ ^{увидит} пример забытого кнута своего лощади за то что он отказывается двигаться быстрее. Читателю и самому Раскольникову эта ситуация напоминает сцену убийства Родионом старухи-процентщицы. Раскольников - беспощадный кнут, а старуха - казалось бы ни в чем не виновная лощади. Этот символ приводит Раскольников в устал

и заставляет его сделать еще один шаг на пути
искусства. (7)

№ 6. Я не могу полностью согласиться с тем, что "добро
должно быть с кулаками". Конечно, это правильно и вер-
но учесть посягать же себе и дать отпор, но иногда
спор можно решить и без прибегания к силе. Раскольников
как раз тот пример, который иллюстрирует, что
"кулаков" можно быть ~~и без~~ в убийстве. Первый
делен убивает старуху. Для него это правильно, это
он имеет! Но потом, изощренно для себя самого, он
убивает и ее сестру. В данном случае сила добра за-
делала извинений.

В прозе XIX в. есть примеры персонажей, которые
борются со злом, прибегая к силе, и по сути своей пре-
вратно. Например, герой романа Александра Сергее-
вича Пушкина ^{восточная сказка} ~~Пётр Гринев~~ ^{Гринев} сражается в дуэли со Убаю-
риком. ~~Этот~~ Или персонаж романа - роман Льва Никола-
евича Толстого "Война и мир" - Андрей Болконский,
сражающийся с французом на поле боя за Россию. ?
Цель всех трёх героев одна - ~~за~~ поразить зло и
утвердить добро. Только Гринев и Болконский посту-
пают в рамках дозволенного, в отличие от Расколь-
никова, перешедшего границы. (6)

№ 7. В произведении русской литературы XIX - XX вв.
Петербург часто становится "странным" городом. Он
укрепляет героя, напоминает не привычные морали и
просто выводит из себя. Так, в романе Достоевского
"Преступление и наказание" Петербург отражает состо-
яние Раскольникова. Город в подлинном, сером, красном, тёмном
и душном. Раскольников болен, и город ещё больше
укрепляет состояние героя. В романе в стихах
Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин" Петер-
бург также не является хорошим городом. Главный
герой романа посещает в этом городе, можно сказать,
впадает в апатию - ему наскучило это однообраз-
ная среда. В произведении Николая Васильевича Го-
голя "Шинель" город становится преступным. Имен-
но в Петербурге у Афанасия Афанасьевича Башмачкина
воруют его драгоценную шинель. Также в романе
Тютчева "Обломов" главный герой произведения
испытывает тоску в Петербурге. Таким образом, в
произведениях русской литературы XIX - XX вв. Петербург
становится городом "странным" и укрепляющим.

№ 8. а) ~~в~~ ^{до} ~~ста~~ ^{ста}, ~~пред~~ ^{пред} ~~ним~~ ^{ним}, ~~воз~~ ^{воз} ~~ника~~ ^{ника}, ~~воз~~ ^{воз} ~~ника~~ ^{ника}.
б) В середине ~~привести~~ ^{привести} некоторые думы могут стано-
виться белыми и ослепшими (пред(черт)). На конце при-

Санкт-Петербургский
государственный
университет

тавки или предлога пишется на слове
(чаще "о"), если последующее слово или
корень слова пишется с двух других
подряд ~~согласных~~ согласных.

№9. 3) не остановил внимание - не обра-
тил внимание, не заметил.

№10. 5) "простоволосый" - без какой-либо прикрасы, может
не выделяться, не обладать особой красотой во-
лос; широко волос популярное выражение. - 2.5/100%

6) слово "простоволосый" образовано способом сложения
двух разнокоренных слов: "простой" и "волос".
6) Простоволосить - пер. см. - обманывать, душить

7) изморозь, самодеятельность, широколистный. - 2/100%

11. 1) В слове "возбудить" приставка "воз-" имеет значе-
ние постепенного прихода к результату. Это есть возбудить -
поразить не сразу, а позднее некоторое время. Также при-
ставка "воз-" может иметь значение одновременности
действия: возразить, возмещение, ~~возде~~ возмощность.

12. 4) Слова "шумный", "звонкий", "шумный" и "шумный" имеют некое
сходство. Это происходит из-за того, что эти слова имеют
из одной группы звуков, но в разных звуках разной придают
разную форму. - 1/100%

14. А) "кровать с матрасом" - сильный, мощный, шумный.
Б) "кота где кошки", "бледен как поганка", "руки-крюки"

В) "вниматель с матрасом матери" - унаследован от
режиссера; "голосная кровать" - человек высококачественный
и знающий; "у него это в крови" - природный талант
или же.

15. 6) "Стал перед ней", вариант - "стал перед ней". Первая
форма является устаревшей. - 1/100%

16. 2) Городской старается использовать "высокую" лек-
сичу, заменяя разговорные слова более формальными и
высокими (например, вместо "общественный") делает
он это для того, чтобы показать, что он принципиально
более высоким общественным человеком, чем его собеседник.

17. 3) "матри" - новое слово, введенное в обиход, но, что не-
зависимо, "матри".

"матри" - широкая область, нематериальная область
"матри" - возмущение

18. "матри" - in a hundred steps W.D.
"остановить внимание" - to pay attention
"канонизировать" - all in all

19. This text is especially needed to be learnt on the
seminar class because of its unique characteristics. The author

uses different lexical and grammatical forms that make this text difficult to understand. Also many constructions are used twice and even more.

№20. Personally, I think that Dostoevsky's mistakes are very important and have special impact on the reader's attitude during reading the text. Author's mistakes can make readers misunderstand the author's opinion. If author forgets about the rules during writing a text he can make a lot of mistakes. For example, facts, pointed out in the text, may be different (1) the beginning and (2) the ending of the text. Stylistical mistakes will not let the reader understand the text properly. All Dostoevsky's mistakes usually make the text hard for reading. (3)

№21. Raskolnikov is walking down the boulevard, trying to find a seat place. Suddenly, he sees a young woman, wearing ripped clothes. He understands that she is drunk. Also Raskolnikov sees a thirty-years-old man, following the woman. Rodion goes angry and screams on the man trying to beat him. Accidentally, ~~the policeman~~ a policeman appears. He stops the two men and tries to understand their problem.

Raskolnikov tells him about the situation and the policeman starts thinking how to help the woman. (4)

№22. Каким образом же человек способен на такое, не имея ни сил, ни воли, ни желания? Он должен быть извращен, должен быть сумасшедшим, должен быть каким-то чудовищем. "The man was looking at him in anger, trying not to be revealed, and was waiting for him to go away, impatiently."

неб. piece of? - He is not a man.

(4)

/26

