

Изучаем язык

18. 1) я не möchte не möchte не möchte не möchte, что было не
известно — I'm not going to take part in ~~the event corresponding to death~~ / not
because of that ~~incident~~.

2) ... ~~намечено на неё, потому что и на неё, которую я не имею~~ — ... I'm
as indifferent to her as to others who were suggested to take part.

3) Поэтому, ~~но это не было никакой угрозы~~, то cause нормальной
жизни и любви — In my opinion, if my personal opinion, this is the
most natural for women.

19. You are going to study ~~a~~ one episode from the Dostoevsky's book. Practically,
you ~~won't~~ see the main characters or the main problem of the book, there ~~will~~ will
be a dialogue between two persons about the structure of society. This topic is one of
many that are in the text, however, it corresponds to other Russian authors and books.
Also it shows us a social situation in Russia in XIX century, therefore, you should read and
discuss it there.

20. We can say that nobody is perfect. Authors and ~~talented~~ talented persons are as well.
Therefore, it is possible to find some mistakes in the text of Dostoevsky. However, I
am not in support of the opinion that it can be ~~not~~ efficient. Practically, ~~the~~ reader is
able to understand the main idea. Also there ~~is~~ is not a plenty of mistakes, you can not
note them. May be, mistakes would show us how passionate Dostoevsky is about the problems
characters and situations so that ~~there~~ there are mistakes. All in all, I concerned that they
cannot distract us from the text.

21. This episode from the Dostoevsky's book is about the role and the place of
women. As you see, this problem was discussed many years ago. As it is being widely
discussed nowadays too, I think, the text will be ~~curious~~ curious for you. One hero is trying to
show that relationships shouldn't have any borders. Another one is asking him
controversy questions. So you will see what benefits and drawbacks this form of
freedom has. Therefore, I'm concerned that discussion will be forever but we shouldn't
forget about past thoughts which may be useful now.

22. Был один, который не имел никакого презрения, но у него
было некоторое симпатии к женщинам на него бросил.

In Russian there is a construction which shows the action which is happening
at the same moment. So in this case, the action is "watching" but in the meaning
of "thinking, understanding". The character ~~is~~ sees the situation and has a bad
opinion about the man but he's not right. And another character is saying that
his opinion doesn't suit the view of ~~of~~ humanism. You see, there's also a construction which
has the word with the meaning "not apply". But the whole meaning is that ~~the~~ he
one person say another person that he has ~~an~~ wrong opinion about the woman and this
doesn't suit the view of humanism.

1) ~~зачем~~ другому?

68,5



394

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады

ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада Ранок-Петербург

Дата 16.03.2019

ВАРИАНТ 5

10-11 классы

Внимательно прочтите текст. Большинство заданий олимпиады будет связано
с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

— Это всё вздор и клевета! — вспыхнул Лебезятников, который постоянно трусил напоминания ~~об~~ этой истории, — и совсем это не так было! Это было другое.. Вы не так слышали; сплетня! Я просто тогда защищался. Она сама первая бросилась ~~на~~ меня ~~когтями~~... Она мне весь бакенбард выщипала... Всякому человеку позволительно, надеюсь, защищать свою личность. К тому же я никому не позволю с собой насилия... По ~~принципу~~. Потому это уж почти деспотизм. Что ж мне было: так и стоять перед ней? Я её только отпихнул.

— Хе-хе-хе! — ~~продолжал~~ злобно подсмеиваться ~~Лужин~~.

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I-XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 281–284.

— Это вы потому задираете, что сами рассержены и злитесь.. А это вздор и совсем, совсем не касается женского вопроса! Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине ~~во всем~~, даже в силе (что уже утверждают), то, стало быть, и тут должно быть равенство. Конечно, я рассудил потом, что такого вопроса, в сущности, быть не должно, потому что драки и быть не должно, и что случаи драки в будущем обществе немыслимы... и что странно, конечно, искать равенства в драке. Я не так глуп... хотя драка, впрочем, и есть... то есть после не будет, а теперь-то вот еще есть... тьфу! черт! ~~С~~ вами собьешься! Я не потому не пойду на поминки, что была эта неприятность. Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном предрассудке поминок, вот что! Впрочем, оно и можно бы было пойти, так только, чтобы посмеяться.. Но жаль, что попов не будет. А то бы непременно пошел.

— То есть сесть за чужую хлеб-соль и тут же наплевать на нее, равномерно и на тех, которые вас пригласили. Так, что ли?

— Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезною целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем рече, тем лучше. Я могу закинуть идею, зерно... Из этого зерна вырастет факт. Чем я их обзываю? Сперва обидятся, а потом сами увидят, что я им пользу принес. Вон у нас обвиняли было Теребьеву (вот что теперь в коммуне), что когда она вышла из семьи и... отдалась, то написала матери и отцу, что не хочет жить среди предрассудков и вступает в гражданский брак, и что будто бы это было слишком грубо, с отцами-то, что можно было бы их пощадить, написать мягче. По-моему, всё это вздор, и совсем не нужно мягче, напротив, напротив, тут-то и протестовать. Вон Варенц семь лет с мужем прожила, двух детей бросила, разом отрезала мужу в письме: «Я сознала, что с вами не могу быть счастлива. Никогда не прощу вам, что вы меня обманывали, скрыв от меня, что существует другое устройство общества, посредством коммун. Я недавно всё это узнала от одного великодушного человека, которому и отдалась, и вместе с ним завожу коммуну. Говорю прямо, потому что считаю бесчестным вас обманывать. Оставайтесь как вам угодно. Не надейтесь вернуть меня, вы слишком опоздали. Желаю быть счастливым». Вот как пишутся подобного рода письма!

— А эта Теребьева, ведь это та самая, про которую вы тогда говорили, что в третьем гражданском браке состоит?

— Всего только во втором, если судить по-настоящему! Да хоть бы и в четвертом, хоть бы в пятнадцатом, всё это вздор! И если я когда сожалел, что у меня отец и мать умерли, то уж, конечно, теперь. Я несколько раз мечтал даже о том, что если ~~они~~ еще были живы, как бы я их огrel протестом! Нарочно подвел бы так... Это что, какой-нибудь там «отрезанный ломоть», тьфу! Я бы им показал! Я бы их удивил! Право, жаль, что нет никого!

— Чтобы удивить-то? Хе-хе! Ну, это пускай будет как вам угодно, — перебил Петр Петрович, — а вот что скажите-ка: ведь вы знаете эту дочь покойника-то, щупленькая такая! Ведь это правда совершенная, что про нее говорят, а?

— Что ж такое? По-моему, то есть по моему личному убеждению, это самое нормальное состояние женщины и есть. <...> Что же касается до Софии Семеновны лично, то в настоящее время я смотрю на ее действия как на энергический и олицетворенный протест против устройства общества и глубоко уважаю ее за это; даже радуюсь на нее глядя!

<...>

— А вы подарите-ка ей лучше что-нибудь. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.

— Ничего-то вы не понимаете, я вам сказал! Оно конечно, таково ее положение, но тут другой вопрос! совсем другой! Вы просто ее презираете. Вида факт, который по ошибке считаете достойным презрения, вы уже отказываете человеческому существу в гуманном на него взгляде. Вы еще не знаете, какая это натура! Мне только очень досадно, что она в последнее время как-то совсем перестала читать и уже не берет у меня больше книг. А прежде брала. Жаль тоже, что при всей своей энергии и решимости протестовать, —

Лексик

3. а) от | ю; с / со ; от/ото ; ног / ного ; пре/пере

б) к | ко ; над/наго ;

в) Принца:

— к приставке на юн. добавление м..0⁴, или следующее слово начиная с шестнадцати двуих более спасших

— к приставке на м. добавление си (Пр.: д⁵), или следующее слово начиная с си.

9. предложение "ч-т": заключающ-щим — заключа
ко²чью-заключе, теша-теющ ² от заключение, -1(членство)

10. ① Патрике ил исправление: Патрике-ю
1) в инфинитиве 1) в отн. сущах -2(пред. отбий
2) в 1, 2, 3, прис. вида

11. ② Всегдающиеся (самостоятельно): заключающ-заключающими,
заключающ+заключающ, заключающ
2) Всегдающиеся ради си, для си: заключающ+заключающ, убирающ
3) заключающ-заключающими: заключающ, отдающ+заключающими; заключающ
и заключающ: заключающ + заслуживающ, заслуживающ

12. ③ Десматрива-заключающими и исправляющими заключающими вида
Громко-заключающими несущие. Разум-реальные заключающими, заключающ.
Пропаганда-заключающими заключающими. Заключающ-заключающими заключающими.
Заключающ-заключающими заключающими заключающими заключающими.

13. ④ Бьюсь об заклад = уверен. ?
Бьюсь закладом — беззакладить; закладом об закладу — быть в беззакладном состоянии;
Бить закладом — беззакладить; закладом об закладу — быть в беззакладном состоянии.
Бить закладом — закладом; закладом — закладом; закладом — закладом — закладом.

14. Доказываю-показывают. Окончание „ю“ — эти поганцы, придают заключающимность.

15. Продолжить-продю; расширени-расширить, расшири-др, объязано-объязать, пакажи-пакажут,
будить-буди; закут-закуту, родить-родит

16. ⑤ Сире — нере
(превращают) (перевраща)

Корень с доп. имен: некримини отчали (отч) некримини (некримини), некримини (некримини)
Корень в юн-шик: вариантне; некримини (некримини), некримини (некримини)

17. ⑥ Натура-чарактер. Натура-нейзант; нейзант; натурами-вынужденные реальны
натурациент? натурациент? натурациент?

-1(членство) / 2.2

5. Критика женской эмансипации:

- И. С. Тургенев "Отец и сын": Кукшина - образ эмансипистки, которая склоняет мужа к равенству с женщиными (потому что это модно); Базарова - интеллигентка, которая не разделяет эти взгляды.

- И. Н. Толстой "Анна Каренина": мачеха Каренина нарушает привычки в обществе, заставляя жену носить элегантную одежду в грязи.

- И. С. Тургенев "Дядя": женщина принимает участие в революционной борьбе в Германии.

- И. С. Тургенев "Рудин": образ юной женщины, которая стоит во главе мира и надеется на него.

- Достоевский "Брата": жестокость общественных законов, при которых муж имеет право быть выше женщины, училище (это делают мужчины) в своих Кабинетах.

6. Понимка Достоевского и Чернышевского направлена на вынужденную свободу членов семьи, созданную женщиной, а также проблемы или противостояние между женой и сыном. Рассказы Чернышевского называют Лебедятникова, и мы видим, что писатель с любовью относится к таким героям. В первых романах чрезвычайно много места отведено на супружеские и брачные отношения действующих лиц в то время, передает. Второй, который пример Лебедятникова, который он приводит в поддержку свободных отношений, это избранник, который стоит в ее первом французском романе: "Си достъ бы и в цемърѣ, хотъ бы и в памътвании...". В первых, они чувствуют приватность автора, когда Лебедятников хочет, чтобы его родители были живы, для того чтобы спорить с ними: "... как бы я их боял приветами!" Достоевский считает такое устройство жизни неправильным, т.к. ~~женщины~~ должны создавать законы нравственности, которые в свою очередь определяют судьбы. Идеалы же Чернышевского лучше нравственного нрава.

7. Сочинение на тему "Борьба людей нового поколения с устоями прошлого в сюжетах произведений русской литературы XIX века"

Лучшая литература XIX века дает читателю тип нового человека, который характеризует сознание индивидуума и непринятие в обществе, но к концу становится ее инвестором. Наконец, мы видим, что в этом романе перед нами предстает образ Бориса Г. Ф. Чубрикова, который в своем романе "Отец и сын". Чубриков (роман), также новые ценности, выявляет роман И. С. Тургенева, который показывает, что люди постепенно становятся и романтическими, которые постепенно становятся и романтическими, потому что живут в более благом времени. Чубриков, который показывает новые ценности. К тому же новый общественный порядок показывает различные ценности. Поэтому Борис Г. Ф. Чубриков и работает над собой, показывает различные ценности. И люди, которые работают в противовес нравственным нормам (занимаются моральными), и люди, которые работают в противовес нравственным нормам (занимаются моральными), и люди, которые работают в противовес нравственным нормам (занимаются моральными). Или Тургенев создает образ преступника, который является моральным монстром.

Однако можно заметить, что споры с отцами ~~и сыновьями~~ и до Базарова. Так, например, герой романа А. С. Пушкина "Борис Годунов" Андрей Малютин. Он выступает в конфликте с Борисом Годуновым, который указывает тому, что "честное", "благотворительное" - это низкое и непрекрасное значение. Борис Годунов, но не потому, что он - это низкое и непрекрасное значение. Борис Годунов, но не потому, что он - это низкое и непрекрасное значение. И Борис Годунов так и не видел тех "честных отцов", которых предстоит принять "за образцы"...

Показывается, что и Борис Годунов забывалось мечтами - он был изуродован и привык к приключениям с чистой руки возлюбленной своей Елизаветой Борисовой, и Борис Базаров, который уходит от мира и отдает свое сердце честным героям. Да, в ¹⁹ веке Бориса Базарова поклонялись и добились того, что хотела Бориса Базарова и восстановление его честности, и честности Александра II (народовольцами). Но это был ²⁰ век, который подвел итог

3

которую она уже раз доказала, — у нее все еще как будто мало самостоятельности, так сказать, независимости, мало отрицания, чтобы совершенно оторваться от иных предрассудков и... глупостей. Несмотря на то, она отлично понимает иные вопросы. Она великолепно, например, поняла вопрос о целовании рук, то есть что мужчина оскорбляет женщину неравенством, если целует у нее руку. Этот вопрос был у нас дебатирован, и я тотчас же ей передал. Об ассоциациях рабочих во Франции она тоже слушала внимательно. Теперь я толкую ей вопрос свободного входа в комнаты в будущем обществе.

Задания

Литература

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. О какой героине идет речь в первом абзаце приведенного фрагмента — кого избил Лебезятников? (1 балл)

3. Приведенный фрагмент написан в форме диалога Лужина и Лебезятникова. Опишите особенности речевого поведения (речи) каждого из героев: сравните объем реплик, характер произнесения слов, отраженный в замечаниях повествователя, интонацию, особенности используемых языковых конструкций. На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образов Лужина и Лебезятникова свидетельствуют особенности их речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

4. Критика, направленная против социалистов и социалистических учений, занимает в романе «Преступление и наказание» существенное место. Приведите несколько примеров, помимо данного фрагмента, обнаруживающих связь с этим аспектом смысловой структуры произведения. (6 баллов)

5. В рассуждениях Лебезятникова основную роль играет крайне актуальная для 1860-х гг. проблема женской эмансипации. Назовите еще произведения русской литературы XIX в., в которых затрагивается эта тема. (1 балл за каждое произведение, максимум — 5 баллов).

6. В приведенном эпизоде фигурируют, в пародийно-ироническом преодолении, мотивы и концепты из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Попробуйте в нескольких предложениях, используя материал приведенного фрагмента, охарактеризовать особенности идеологической полемики с Чернышевским, которую Достоевский развернул в романе «Преступление и наказание». (6 баллов)

7. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Борьба людей нового поколения с устоями прошлого в сюжетах произведений русской литературы XIX в.». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 2–3 произведений разных авторов (обязательно укажите автора, название и жанр каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

5,5

Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например *в* и *во*. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

9. Я просто тогда *зашелся*.

С каким согласным может чередоваться Щ в корне слова «зашелся»? Приведите еще три примера корней с таким чередованием. (3 балла)

10. В русском языке возвратный постфикс имеет варианты *-СЯ* и *-СЬ*. Опираясь на примеры в тексте, опишите, от чего зависит выбор того или иного варианта. (2 балла)

11. Распределите глаголы с постфиксом *-СЯ(-СЬ)* в зависимости от его значения. Опишите это значение. Приведите еще по два примера для каждой группы. (5 баллов)

12. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих трех столетий, объясните их значение. (3 балла)

13. Быось об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.

Объясните значение фразеологизма. Приведите еще 5 фразеологизмов, в которые входит глагол «бить(ся)» или его приставочные производные. Что они означают? (4 балла)

14. Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезною целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем рече, тем лучше.

Какая грамматическая форма в приведенном отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами? (2 балла)

15. Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже *утверждают*), то, стало быть, и тут должно быть равенство.

В корне слова *утверждают* ЖД чередуется с Д (*твёрдый*) и Ж (*твёрже*). Найдите другие слова в тексте, в корнях которых возможны такие же чередования. Приведите еще три примера таких корней. (4 балла)

16. Что ж мне было: так и стоять *перед* ней?

Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном *предрассудке* поминок, вот что!

Предлог *перед* и приставка *пред* восходят к одной и той же праславянской морфеме и демонстрируют разные пути ее развития - восточнославянский (*перед*) и южнославянский (*пред*). Найдите в тексте еще одну аналогичную пару приставок. Найдите в тексте слово, в котором представлен тот же корень, но с дополнительным изменением. Найдите в тексте слова, в которых корень (в южнославянском его варианте) устроен аналогичным образом.

Подберите слова, в которых те же корни представлены в восточнославянском варианте. (4 балла)

17. Вы еще не знаете, какая это *натура*!

В каком значении употреблено слово «натура»? Какие еще значения этого слова возможны в русском языке? Напишите слова, производные от этого слова, и распределите из них группы в зависимости от значения. (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

*оригинал
литература
23,5*

литература



2

1. «Преступление и наказание» – *Беды жизни XIX века*, романы: «Мужик», «Ничтожество», «Бешеный», «Братья Карамазовы». *Женщина-жена Мармеладова, мачеха Сохи Мармеладовой.* ①
2. *Героини* – *женщины-драматические* *Ларина и Ильинская, представленные в их лицах, позволяют увидеть различные обличия образов героя. Ильинская* *мужественна* *и становится в разговоре: "вспомни!"* *Ларин же* *расплывчат* *и уверен в себе, он* *ставит себе выше* *собеседника: "прородила можно восхищаться!"* *В его смыслах есть внутренний единство*, *и как мне кажется*, *этот диалог* *некоторые* *изображают* *Беды жизни XIX века*. ②
3. *Ларин* – *драматическая* *личность* *Ларина и Ильинская, представленная в их лицах, позволяют увидеть различные обличия образов героя. Ильинская* *мужественна* *и становится в разговоре: "вспомни!"* *Ларин же* *расплывчат* *и уверен в себе, он* *ставит себе выше* *собеседника: "прородила можно восхищаться!"* *В его смыслах есть внутренний единство*, *и как мне кажется*, *этот диалог* *некоторые* *изображают* *Беды жизни XIX века*. ③
4. *Ларин* *шокирован* *многими* *вещами* *и в разговоре двух молодых людей, которые обсуждали, что* *убийство* *одного* *человека* *может спасти* *многим* *других* *живущих*. *В этой эпохе* *рассказывается* *убийство* *одного* *человека* *и раздать* *бесными* *(белые нравы)*. *Но* *изображается*, *что* *человек* *убийца* *делает* *это* *на* *страдания* *физических* *душевных* *(законные меры не помогают в* *убийстве*).

3,5