



5243

67

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

**2018–2019**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

Город, в котором проводится Олимпиада **Санкт-Петербург**

Дата **16.05.2019**

ВАРИАНТ 5

10–11 классы

**Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано  
с ним.**

**Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»<sup>1</sup>**

— Это всё вздор и клевета! — вспыхнул Лебезятников, который постоянно трусил напоминания об этой истории, — и совсем это не так было! Это было другое... Вы не так слышали; сплетня! Я просто тогда защищался. Она сама первая бросилась на меня с когтями... Она мне весь бакенбард выщипала... Всякому человеку позволительно, надеюсь, защищать свою личность. К тому же я никому не позволю с собой насилия... По принципу. Потому что это уж почти деспотизм. Что ж мне было: так и стоять перед ней? Я ее только отпихнул.

— Хе-хе-хе! — продолжал злобно подсмеиваться Лужин.

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 281–284.

— Это вы потому задираете, что сами рассержены и злитесь... А это вздор и совсем, совсем не касается женского вопроса! Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже утверждают), то, стало быть, и тут должно быть равенство. Конечно, я рассудил потом, что такого вопроса, в сущности, быть не должно, потому что драки и быть не должно, и что случаи драки в будущем обществе немыслимы... и что странно, конечно, искать равенства в драке. Я не так глуп... хотя драка, впрочем, и есть... то есть после не будет, а теперь-то вот еще есть... тьфу! черт! С вами собьешься! Я не потому не пойду на поминки, что была эта неприятность. Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном предрассудке поминок, вот что! Впрочем, оно и можно бы было пойти, так только, чтобы посмеяться... Но жаль, что попов не будет. А то бы непременно пошел.

— То есть сесть за чужую хлеб-соль и тут же наплевать на нее, равномерно и на тех, которые вас пригласили. Так, что ли?

— Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезной целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем резче, тем лучше. Я могу закинуть идею, зерно... Из этого зерна вырастет факт. Чем я их обижаю? Сперва обидятся, а потом сами увидят, что я им пользу принес. Вон у нас обвиняли было Теребьеву (вот что теперь в коммуне), что когда она вышла из семьи и... отдалась, то написала матери и отцу, что не хочет жить среди предрассудков и вступает в гражданский брак, и что будто бы это было слишком грубо, с отцами-то, что можно было бы их пощадить, написать мягче. По-моему, всё это вздор, и совсем не нужно мягче, напротив, напротив, тут-то и протестовать. Вон Варенц семь лет с мужем прожила, двух детей бросила, разом отрезала мужу в письме: «Я сознала, что с вами не могу быть счастлива. Никогда не прошу вам, что вы меня обманывали, скрыв от меня, что существует другое устройство общества, посредством коммун. Я недавно всё это узнала от одного великодушного человека, которому и отдалась, и вместе с ним завожу коммуну. Говорю прямо, потому что считаю бесчестным вас обманывать. Оставайтесь как вам угодно. Не надейтесь вернуть меня, вы слишком опоздали. Желаю быть счастливым». Вот как пишется подобного рода письма!

— А эта Теребьева, ведь это та самая, про которую вы тогда говорили, что в третьем гражданском браке состоит?

— Всего только во втором, если судить по-настоящему! Да хоть бы и в четвертом, хоть бы в пятнадцатом, всё это вздор! И если я когда сожалел, что у меня отец и мать умерли, то уж, конечно, теперь. Я несколько раз мечтал даже о том, что если б они еще были живы, как бы я их огрел протестом! Нарочно подвел бы так... Это что, какой-нибудь там «отрезанный ломоть», тьфу! Я бы им показал! Я бы их удивил! Право, жаль, что нет никого!

— Чтоб удивить-то? Хе-хе! Ну, это пускай будет как вам угодно, — перебил Петр Петрович, — а вот что скажите-ка: ведь вы знаете эту дочь покойника-то, шупленькая такая! Ведь это правда совершенная, что про нее говорят, а?

— Что ж такое? По-моему, то есть по моему личному убеждению, это самое нормальное состояние женщины и есть. <...> Что же касается до Софьи Семеновны лично, то в настоящее время я смотрю на ее действия как на энергический и олицетворенный протест против устройства общества и глубоко уважаю ее за это; даже радуюсь на нее глядя!

<...>

— А вы подарите-ка ей лучше что-нибудь. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.

— Н-ничего-то вы не понимаете, я вам сказал! Оно конечно, таково ее положение, но тут другой вопрос! совсем другой! Вы просто ее презираете. Видя факт, который по ошибке считаете достойным презрения, вы уже отказываете человеческому существу в гуманном на него взгляде. Вы еще не знаете, какая это натура! Мне только очень досадно, что она в последнее время как-то совсем перестала читать и уже не берет у меня больше книг. А прежде брала. Жаль тоже, что при всей своей энергии и решимости протестовать, —

которую она уже раз доказала, — у ней всё еще как будто мало самостоятельности, так сказать, независимости, мало отрицания, чтобы совершенно оторваться от иных предрассудков и... глупостей. Несмотря на то, она отлично понимает иные вопросы. Она великолепно, например, поняла вопрос о целовании рук, то есть что мужчина оскорбляет женщину неравенством, если целует у ней руку. Этот вопрос был у нас дебатирован, и я тотчас же ей передал. Об ассоциациях рабочих во Франции она тоже слушала внимательно. Теперь я толкую ей вопрос свободного входа в комнаты в будущем обществе.

Задания

Литература

1865-66  
Бедное моды  
идею  
белой  
брюк.

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. О какой героине идет речь в первом абзаце приведенного фрагмента — кого избил Лебезятников? (1 балл) Кат.

3. Приведенный фрагмент написан в форме диалога Лужина и Лебезятникова. Опишите особенности речевого поведения (речи) каждого из героев: сравните объем реплик, характер произнесения слов, отраженный в замечаниях повествователя, интонацию, особенности используемых языковых конструкций. На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образов Лужина и Лебезятникова свидетельствуют особенности их речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

4. Критика, направленная против социалистов и социалистических учений, занимает в романе «Преступление и наказание» существенное место. Приведите несколько примеров, помимо данного фрагмента, обнаруживающих связь с этим аспектом смысловой структуры произведения. (6 баллов)

5. В рассуждениях Лебезятникова основную роль играет крайне актуальная для 1860-х гг. проблема женской эмансипации. Назовите еще произведения русской литературы XIX в., в которых затрагивается эта тема. (1 балл за каждое произведение, максимум — 5 баллов). Фед.; Беспряд.; В. и М.

6. В приведенном эпизоде фигурируют, в пародийно-ироническом преломлении, мотивы и концепты из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Попробуйте в нескольких предложениях, используя материал приведенного фрагмента, охарактеризовать особенности идеологической полемики с Чернышевским, которую Достоевский развернул в романе «Преступление и наказание». (6 баллов)

7. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Борьба людей молодого поколения с устоями прошлого в сюжетах произведений русской литературы XIX в.». Подтвердите свои наблюдения и выводы примерами из 2–3 произведений разных авторов (обязательно укажите автора, название и жанр каждого упомянутого произведения, продемонстрируйте знание текстов). (8 баллов)

D a D. - Тургенев?  
и и и

24

- 1 8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например *в* и *во*. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)
- 3 9. Я просто тогда *защищался*.  
С каким согласным может чередоваться Щ в корне слова «защищался»? Приведите еще три примера корней с таким чередованием. (3 балла)
- 2 10. В русском языке возвратный постфикс имеет варианты -СЯ и -СЬ. Опираясь на примеры в тексте, опишите, от чего зависит выбор того или иного варианта. (2 балла)
- 3 11. Распределите глаголы с постфиксом -СЯ(-СЬ) в зависимости от его значения. Опишите это значение. Приведите еще по два примера для каждой группы. (5 баллов)
- 3 12. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих трех столетий, объясните их значение. (3 балла)
- 4 13. Бьюсь об заклад, что об этом-то вот вы и не подумали.  
Объясните значение фразеологизма. Приведите еще 5 фразеологизмов, в которые входит глагол «бить(ся)» или его приставочные производные. Что они означают? (4 балла)
- 2 14. Совсем не наплевать, а протестовать. Я с полезной целью. Я могу косвенно способствовать развитию и пропаганде. Всякий человек обязан развивать и пропагандировать и, может быть, чем резче, тем лучше.  
Какая грамматическая форма в приведенном отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами? (2 балла)
- 4 15. Вы не так понимаете; я даже думал, что если уж принято, что женщина равна мужчине во всем, даже в силе (что уже *утверждают*), то, стало быть, и тут должно быть равенство.  
В корне слова *утверждают* ЖД чередуется с Д (*твердый*) и Ж (*тверже*). Найдите другие слова в тексте, в корнях которых возможны такие же чередования. Приведите еще три примера таких корней. (4 балла)
- 0 16. Что ж мне было: так и стоять *перед* ней?  
Я просто по принципу не пойду, чтобы не участвовать в гнусном *предрасудке* поминок, вот что!  
Предлог *перед* и приставка *пред* восходят к одной и той же праславянской морфеме и демонстрируют разные пути ее развития - восточнославянский (*перед*) и южнославянский (*пред*). Найдите в тексте еще одну аналогичную пару приставок. Найдите в тексте слово, в котором представлен тот же корень, но с дополнительным изменением. Найдите в тексте слова, в которых корень (в южнославянском его варианте) устроен аналогичным образом.

Подберите слова, в которых те же корни представлены в восточнославянском варианте. (4 балла)

- 2 17. Вы еще не знаете, какая это *натура*!  
В каком значении употреблено слово «натура»? Какие еще значения этого слова возможны в русском языке? Напишите слова, производные от этого слова, и распределите их на группы в зависимости от значения. (3 балла)

## Иностранный язык

Англ. яз. - 28 балла

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)
19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)
20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)
21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)
22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

4 ИСТОБУК (1 из 3)

Санкт-Петербургский  
Городской



2

8. а)  $C(CO)$ , пред- (перед), об(о)

б) под/подо~~д~~; кад/кадо; об/обо~~о~~;

б) — ? Выпалена  $\frac{1}{3}$  ограда.

9. зауживание - заужива (у, т)

пища - питание

+ священный - святой

10. выдох зависит от предшествующего звука. Если это гласный звук, то ставится "св" (фасмась, улитка); если перед постглаголом окончание заканчивается на согласный, то ставится свф (суджик/..)

+ (заинициался, подменивается). Можно также привести пример, доказывающий, что выбор зависит только от звука перед постфиксом, а не от семантики. ~~сам~~ ОН казался ОНИ казались

11. 1 - возвратное значение (себе): заигрывалась, соблазнилась, трюскалась, отдавалась, ... + вырвалась, садится

2 - идеальное значение (не возвратное; не пассивное):

подсказывая, касается, посмается, обидется, ништяк

Знаете, оставайтесь, надеетесь, радуюсь, боюсь + люблю, пишу — пишу, указана часть машин, возмущается.

кооперативная - основанная на социализме  
пролетарская - крестьянские, рабочие восстания против помещиков и капиталистов  
натура - см. зад. 17.

дебатировать - обсуждать, спорить о чём-л.

ассигнование - др. союж. обращение

при  $\alpha = 0$  — сие положительный, почти мажорант

Факелдар - растительность у подножия на скалах

деспотизм - власть одного человека (деспот)

13. Бьюсь об заклад = дерзну пари спорю.  
Обозначает, что кто-то уверен в своей правоте, что  
готов поставить что-то (заклад)

Быть бакуши = ниче не делат, петитоса

выбьет дверь у головы = заставит кого-то поменять свои

Быть в колоколе = сигнализировать в чем-1, поднимать тревогу

Битва с головами об стену = битва с отпавшими из-р турника

кробиться в модные подростки поколения в обществе

can dance

[14] пасекой / пасекой  
Раньше пишется в силе. [ОЮ] употребляется либо в  
+ устаревшей форме, либо чтоб придать речи надрыв.

[15] гражданский - город - горожанка  
наводнение - завод - заводчу  
убежденно - убедил - убедил  
кремль - предок - претити } текст

+ неведомо - ведение - неведение  
вождение - водить - вожу  
пробуждение - будить - буди

16.

[17] В данной лексике слово означает душу, суть человека,  
1. Такая есть природа как окружающий мир  
(натуралистический пейзаж)  
2. натура - то-то естественное, (натуральный) произведение?  
3. натура - рисовать с натуры (с образца)

[18] У Ф.М. Достоевского часто встречается предположение,  
у Ф.М. Достоевского часто встречается предположение,  
то в речи героев, которые являются отчасти  
мысли. Иными словами, его персонажи часто скажут  
говорят, потом дружат эту особенность демонстрируют  
иногда ~~предположение~~ предположений.

Я не так глуп, как ты думаешь, впрочем, и если... то если после  
не будет, а теперь ты сам видишь... Пры!

I'm not that stupid - though a fight actually is a - I mean  
afterwards I ~~will be~~ there will be no fights, but now  
there still are - Oh!

Однако особенность - присущая в речи каждого персонажа  
особых невообразимых, характерных именно ему. →  
сиди далее

Чистовик (2 из 3)

Санкт-Петербургский  
государственный  
университет

18. (продолжение)

А это спор и совсем совсем не касается женского вопроса.  
And that is rubbish and has absolutely no, no connection  
no to the women's issue.

Еще один особенный момент русских текстов, и в частности  
Ф. М. Достоевского, это употребление имен русских  
и трудно переводимых конструкций.

Я несколько раз писала ранее о том, что если бы они  
еще были живы, то как бы я отреагировала на их протесты.

I've ~~dreamt~~ <sup>wished</sup> for a couple of times ~~that~~ <sup>hit</sup> they were still  
alive, then I would've ~~beaten~~ <sup>hit</sup> them with protest. 58

[19.] The text that lies before you is an extract from one of the  
greatest Russian novels, written by F. M. Dostoevsky. Not only  
is it studied at all Russian schools, but it is also a part of  
legacy of the 19th century. ~~Dostoevsky~~

Dostoevsky is famous for his honesty, for his ability  
to show the unvarnished truth and ~~for~~ to find something that  
would touch even the most sceptical reader. This particular  
extract, however, is not ~~really~~ moving, but it demonstrates the  
author's ability to make the characters real. Each and  
every one of his characters have their own way of thinking  
and expressing themselves, all of them have their own  
motives and their own purposes. They have a history and  
they have an opinion. They have their strengths and their  
weaknesses. That is the key to realism: there is no good or  
bad, there's just reality.

This piece is a great example of Dostoevsky's genius  
word-work. The thoughts of characters form right in front of  
us, and the author makes the reader see the difference  
between cold-hearted Luzhin and dreamy and slightly  
and pragmatic awkward Lebezgatinov. 78.

[20]

Here F. M. Dostoevsky is undoubtedly one of the greatest  
writers of Russia. His legacy consists of numerous  
volumes, ~~most of~~ and his books are covered by most  
curriculum →

to this day. He was a realist, and his stories are loved not <sup>by us</sup> for their romantic love stories or for a happy end, but for his sincerity. He was able to picture everything as ~~however, some~~ it was, without romanticizing the mundane. However, some details of his stories do not seem to ~~end~~ add up. The question is how much ~~does~~ it matter when we are talking about Dostoevsky.

I believe that minor logical or factual mistakes matter very little in the light of Dostoevsky's greatness. Everyone makes mistakes, and we should forgive the author because his mind apparently travels ~~much~~ <sup>fast</sup> too fast to be able to watch every tiny bit when we consider Dostoevsky and other great writers, we should not be tempted to criticize them for slight inaccuracies, but ~~to~~ we need to praise them for their extraordinary skill. Dostoevsky polishes every character, not to make them perfect, but to make them ~~as~~ real and relatable. If that is not extraordinary skill, then what is? 95.

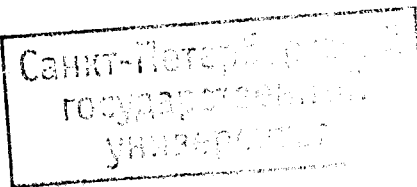
21) There should be no misconceptions or prejudice against any human being. ~~They are only~~ Do not judge the book by its cover. 25.

22) Божье одождо, умо од мори-то бо  
бо и ве водюмари.

This sentence is difficult not because of its ~~too~~ extravagant words or because of its length, but because of the peculiarities of Russian language. Firstly, there is no word order in Russian. In other words, we can mix up the words and put the emphasis on a certain word if we need it. This particular sentence contains many short emphaticizers, such as БОГ, У; -ТО. They may be translated as here; and; exact. However, ~~the~~ ~~fact~~ there is no point in translating such sentences word for word. 100.



ЧИСТОВИК (3 из 3)



word. All you need to understand is  
that Dostoevsky wants to semantize the slightly  
superior tone of voice and the character's way of speaking.  
The first part, *Бесось обижена*, can be translated as  
I bet. ~~but its actual meaning is I bet on loan.~~  
~~That goes from the translation~~

All in all, the sentence means:

I bet you have not at all thought about  
this, have you? 58. *Ан. у. 288. R*

[1] 1865-66 - 60e. *Бедные люди, Идиот, Бесов, Братья Карамазовы.* (2)

[2] О Екатерине, теще Марьямидов. (1)

[3] Введение, что ретинки Леверетников в разн  
большее ретинки Лукины. Комментарий Лукины в  
основном состоит из единичных вопросов и удобных  
предположений. Более того, он ничего не ~~говорит~~ и  
рассказывает сам. Лукино можно заметить, что  
Лукины - не самая приятная личность просто  
потому что он не искренен. Леверетников не,  
выскарабкивающий все что не лезет к нему в голову,  
и рассудительный вслух, человек может быть не  
своей функцией, явно глупее. Даже если он  
говорит шутки, то только потому что  
верит в них. И действительно, его опровержения  
нашуря будет раскрыты во время угасания (4)  
написок, когда он зачитывает ослепительную соню.

[5] "Грозь" - повесть Островского 1859

"Бесприданница" - Островский (4) см. далее →

"Война и мир" - Толстой

"Отцы и дети" - Тургенев



7

~~42 век был во много~~

XIX век был во много веков перемены.

В демагогии науки, отмена крепостного права, революция в некоторых странах Европы. Очевидно, что ~~это~~ новое поколение отличается от старого намного сильнее, чем раньше. Эти различия, составляющие основу каковы соотношения и противоречия.

романа П. Туркенева "Отцы и дети" Базаров, а вместе с ним и Аркадий, не хотят больше жить как их родители, застревшие в прошлом.

Базаров не считает нужным уважать. Даже уважать мнение старшего поколения, у него же самой деле ~~еще~~ разгорается конфликт.

Проблему отцов и детей можно проследить в повести Достоевского "Тяжелый шаг". Кабаниха, считающая своей волей и силой единственно правдивой, отчасти способствует самоудовлетворению Катерины, которая отказывается подчиняться устоям прошлого. Она не мыслит во всем покаянии науки, так как капокаж при все отзвуче. ~~и~~ ее понимание самых-самых отношений намного более приближено к современному восприятию.

Конфликт детей и родителей неизбежен, поэтому необходимо учиться уважать и принимать друг друга, как это делают герои романа - роман П. Тургенева "Отцы и дети".

(4)

15

2