

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостию всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех!

(2 балла)

✓ 11. Объясните значение фразеологизма, употребленного в этом отрывке, а также значение слов, которые являются компонентами этого фразеологизма:

Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как татя в нощи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все!

(3 балла)

12. Найдите в тексте предложение, где глагольная форма выступает как частица, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

13. Какие особенности употребления определений в этом тексте можно отметить? Какой стилистический эффект это дает? (4 балла)

✓ 14. Какие словоформы в тексте можно отнести к элементам церковнославянского языка? Выпишите их и разделите на три группы - лексические, фонетические и грамматические. (5 баллов)

15. Найдите в тексте грамматические формы, отклоняющиеся от норм современного русского языка. Опишите, в чем именно они отклоняются. (3 балла)

✓ 16. Найдите в приведенном ниже отрывке просторечно-народные элементы речи. Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? сударь, жаль али нет?

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. (3 балла)

✓ 17. «Господи! почто сих приемлешь?» Какую функцию выполняет слово «господи» в предложении? К какой грамматической форме оно восходит? Приведите примеры остатков той же грамматической формы в современном русском языке. (3 балла)

#### Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

Шифр:



5749

### ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА

### ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада Красноярск

Дата 22.03.2019

ВАРИАНТ 1

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»<sup>1</sup>

Мармеладов остановился, хотел было улыбнуться, но вдруг подбородок его запрыгал. Он, впрочем, удержался (Этот кабак, развращенный вид, пять ночей на сенных барках и штоф, а вместе с тем эта болезненная любовь к жене и семье сбивали его слушателя с толку. Раскольников слушал напряженно, но с ощущением болезненным.) Он досадовал, что зашел сюда.

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостию всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех! Ибо я всё это могу чувствовать... И в продолжение всего того райского дня

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 19–21.

моей жизни и всего того вечера я и сам в мечтаниях летучих препровождал: и то есть как я это всё устрою, и ребятишек одену, и ей покой дам, и дочь мою единородную от бесчестья в лоно семьи возвращу... И многое, многое... Позволительно, сударь. Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ночи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все! Пятый день из дома, и там меня ищут, и службе конец, и вицмундир в распивочной у Египетского моста лежит, взамен чего и получил сие одеяние... и всему конец!

Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем на стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством взглянул на Раскольникова, засмеялся и проговорил:

— А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе!

— Неужели дала? — крикнул кто-то со стороны из вошедших, крикнул и захохотал во всю глотку.

— Вот этот самый полуштоф-с на ее деньги и куплен, — произнес Мармеладов, исключительно обращаясь к Раскольникову. — Тридцать копеек вынесла, своими руками, последние, всё что было, сам видел... Ничего не сказала, только молча на меня посмотрела... Так не на земле, а там... о людях тоскуют, плачут, а не укоряют, не укоряют! А это больней-с, больней-с, когда не укоряют!.. Тридцать копеек, да-с. А ведь и ей теперь они нужны, а? Как вы думаете, сударь мой дорогой? Ведь она теперь чистоту наблюдать должна. Денег стоит сия чистота, особая-то, понимаете? Понимаете? Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. Понимаете ли, понимаете ли, сударь, что значит сия чистота? Ну-с, а я вот, кровный-то отец, тридцать-то эти копеек и стащил себе на похмелье! И пью-с! И уж пропилю-с! Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? Хе-хе-хе-хе!

Он хотел было налить, но уже нечего было. Полуштоф был пустой.

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Раздался смех и даже ругательства. Смеялись и ругались слушавшие и неслушавшие, так, глядя только на одну фигуру отставного чиновника.

— Жалеть! зачем меня жалеть! — вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутой вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов. — Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия. Приидет в тот день и спросит: «А где дочь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дочь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?» И скажет: «Прииди! Я уже простил тебя раз... Простил тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...» И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит над всеми, тогда возглаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите ссорники!» И мы выйдем все, не стыдась, и станем. И скажет: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» И возглаголят премудрые, возглаголят разумные: «Господи! почто сих приемлешь?» И скажет: «Потому их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единый из сих сам не считал себя достойным сего...» И прострет к нам руце свои, и мы

припадем... и заплачем... и все поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да при-идет царствие твое!

И он опустился на лавку, истощенный и обессиленный, ни на кого не смотря, как бы забыв окружающее и глубоко задумавшись.

## Задания

## Литература

✓ 1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

✓ 2. Где и при каких обстоятельствах завершился разговор Раскольникова с Мармеладовым? (3 балла) *дома*

3. Разговор в трактире происходит в первой части романа, а уже во второй части произведения Мармеладов умрет — расскажите, при каких обстоятельствах наступила смерть. (3 балла)

✓ 4. Охарактеризуйте особенности речи Мармеладова:  
— к кому обращен его рассказ? Как на слова Мармеладова реагирует их непосредственный адресат? Как Мармеладов реагирует на реплики своих случайных слушателей (случайных свидетелей разговора в кабаке)? *приходит к сыну себе*

— каковы стилистические особенности речи Мармеладова: как в ней соотносятся слова высокого, книжного, и низкого, разговорного стилей? *потрагивает* *(-с)*

На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образа Мармеладова свидетельствуют особенности его речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)

✓ 5. Дайте развернутый и аргументированный (3–4 предложения) ответ на вопрос: «Мармеладов: жертва социальной несправедливости или жертва собственных пороков?» (6 баллов)

✓ 6. Перечислите известных Вам героев русской литературы XIX в., которых принято называть «маленькими людьми» (за каждого — 1 балл, максимум 5 баллов). Сформулируйте основные отличительные признаки так называемого маленького человека. (5 баллов)

✓ 7. Мармеладов в своем исповедальном монологе упоминает милосердного Бога. Напишите мини-сочинение (5–7 предложений) на тему «Роль религиозной проблематики в романе «Преступление и наказание»». (9 баллов)

## Русский язык

8. Глагольная приставка *воз-* употребляется в тексте неоднократно (*возвращу, возопил, возлюбила, возглаголет*). Какие значения имеет эта приставка в разных случаях? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения приставки. (3 балла)

✓ 9. Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите ссорники! Что означает выделенное слово? Какие слова, восходящие к тому же праславянскому корню, но имеющие несколько другой фонетический облик, есть в современном русском языке? Приведите другие пары слов, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились бы аналогичным образом? (4 балла)

✓ 10. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

Чистовик.

это и возрождает Раскольников встать на истинный путь. ~~В~~ Неспособный справиться с тяжестью своих грехов, он прислушивается к совету девушки: покаяться Богу. Именно это и возрождает его как нравственного человека.

В конце романа читатель видит, что ~~В~~ Родион еще не начал читать ~~свое~~ свадебное письмо, но она уже лежит у него под подушкой.

п/о. пусто стило - устаревшее  
(2) пусто стило - в сря

субсидия (23)

~~III. Тамъ в мѣсяцъ =~~

и 17. <sup>обр.</sup> "возможны! почему с их применением?"

③ "Восходи!" - риторическое воск., ~~не~~ обращение (ритор.)  
≠ Боже! ; О мой Бог!

n/8. "This ~~has~~ ~~is~~ ~~not~~ ~~will~~

1) "You are pigs!" ~~They~~<sup>which are</sup> looking like animals...

(„Свиньи во! образа звериного ...“)

2) ~~"And" <sup>he</sup> gives us his hands,~~

" And he'll <sup>offer</sup> ~~give~~ us his hands... And we'll take... And cry... "  
( " u pocernu " namu pyne pyne slov, u moe ~~bozno~~ upi-  
nagem... u gamlarem ")

Q. 3) I am awaring you all this stupid

19) ~~In this part of novel~~ You can read about ~~am~~ destiny of <sup>act</sup>  
simple Russian man in this part of novel of F.M. Dostoevsky. <sup>act</sup>  
~~You can~~ This novel plays an essential role in Russian  
literature. There a lot of controversial issues ~~in this text~~  
about life of poor Russian people in this text. You will  
learn ~~religious motives and how~~ how miserable life of <sup>act</sup>

simple man ~~is~~ was. Moreover, Marmeladov is an amazing <sup>5</sup>  
example of the type of "little man", learn national traditions  
of ~~land~~ Russian language and culture. <sup>act</sup>

20) The novel of F.M. Dostoevsky is criticized because of huge amount  
of mistakes. ~~In~~ In my opinion, ~~It's~~ we shouldn't do it. It is amazing  
that Fedor <sup>(adguy)</sup> Mikhaylovich has his own style of writing. He was  
one of the greatest writers in history of Russian literature, and  
we should appreciate that this author has his unique way <sup>of</sup>  
of writing. Moreover, it influenced <sup>modern</sup> our language and prep  
made it better, because he was a really talented person. <sup>adg</sup> Reading  
his novels, we do not ~~forget~~ forget old words which ~~have~~  
~~These~~ are meaningful for Russian history and language. <sup>6</sup>

21) Everyone knows one the most popular novels in Russian literature.  
This part of "Crime and punishment" tells <sup>the</sup> story about Marmeladov,  
who drinks every day in the pub and tells about his life, ~~which~~  
which is full of ~~unp~~ unhappiness. He sincerely tells strangers ~~to~~  
about his ~~days~~ daughter. ~~the~~ His life is really scary and  
awful. I promise that you will get a lot of controversial ~~a~~ emotion  
after reading this part of novel. <sup>3</sup> <sup>act</sup>

16. ③ "are"; "are"; "are"; "my" ~~are~~

14. ③ pain (рек); pain (рек); на (рек);  
суд (рек); (рек); (рек); (рек); (рек);  
но (рек)

Чистовик

- 1) аномальное существование
- 2) низкий социальный статус
- 3) враждебное отношение окружающих к миру
- 4) духовная неразвитость
- 5) одиночество

и 9 соронники - бесстыдными, бесстыжие

неполно

~ 19. как мать в ночи = как вор ночью (бессовестно, подло, извечно,

3. неподъемная)


мать - вор

нощи - мощно

18. - воздо возлюбить, ~~воздана~~ (начать что (приставка используется

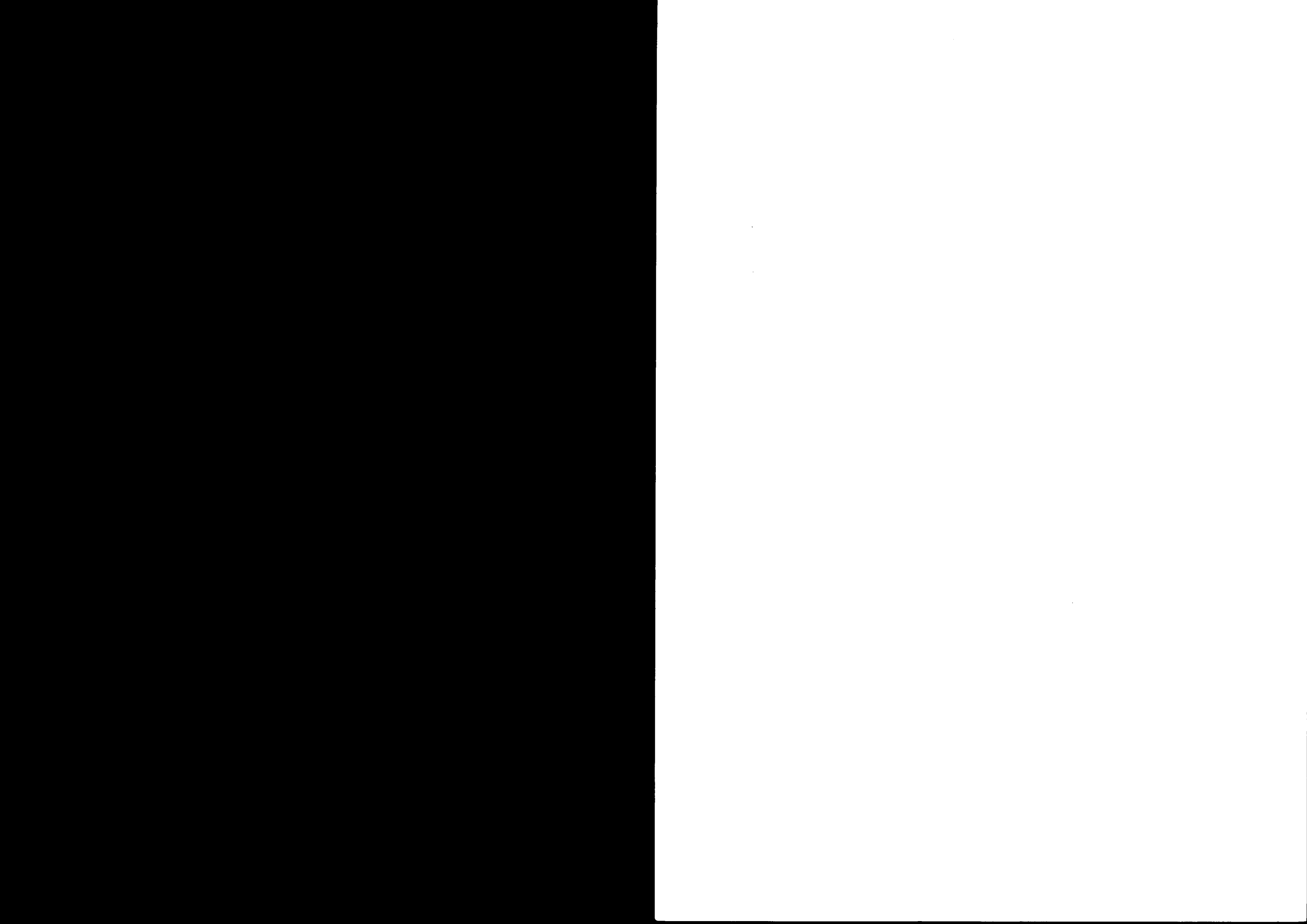
③ со значением "начать что-то делать", "начать действие" - возвратить,  
- возмалоет, возвращу, возвратит (приставка используется со значе-  
нием "вернуться уже к началу") - воздать, возобновить  
"вернуть обратно". неполно / 19

~22. "Меня растит мадо, растит на кресте, а потот покажет"

You have to know a lot of facts about Russian church to understand these quote. The author ~~It~~ ~~tells~~ ~~about~~ history of Jesus who was punished ~~and there are a lot of~~ in Jerusalem. It is really a meaningful story for Russian culture. Marmeladov ~~also~~ wants to be punished like Jesus. 

Анон. и 18 О.Т.

4



1. 1) "Приступление и наказание" - 1860-1870

2) "Идиот"

3) "Братья Карамазовы"

4) "Униженные и оскорбленные"

5) "Бедные люди"

1,5



2

2. Разговор Мармеладова и Раскольников закончился дома у Мармела-  
дových, когда Родион познакомился с его семьей, ~~и~~ не смог увидеть (1,5)  
чужах, в которых они живут и покинул их дом.

3. Мармеладов чувствует совершенно чуждой смертью, что свойственно  
для типа "маленького человека". Его ~~собой передет картина с~~ РА  
~~картина на стене~~ передет картина на стене. Его найдет  
Родион и отдаст свои последние деньги на его похороны. (2)

4. Рассказ Мармеладова в трагедии направлен не к собеседнику,  
как это может показаться, а в первую очередь к самому себе.  
Он не осознает реакции Раскольникова на его слова, он ~~и~~ более  
того он осознает, что Родиону безразлична его судьба, однако  
продолжает свой рассказ, о ~~котором говорит~~ который повторяет в трагедии  
задает. В. Многие посетители казала знакомы с историей  
Мармеладова. "Мертвые души?", "Да что тебе жалеть-то?"  
разрывают мучающие мучающие, которые придают стра-  
и видят его самого в его судьбе. В его речи можно  
замечать, что в его речи присутствует самая разнообразная  
лексика: от разговорной ("а, ах?", "ах") до книжной  
или высокой ("императорский государь"). Это говорит о противо-  
речивости героя и его внутренних конфликтах. Она часто  
употребляет частицу "-с", разговаривая с незнакомыми ему  
людьми. Однако ее ~~приходилось~~ пришлось она со временем  
"таблетки о рабах" ~~когда люди мрут~~ и использовалась,  
чтобы показать уважение и внешнему миру, но Мармеладов  
~~использует~~ использует ее в разговорах с обитателями незнакомца-  
ми в трагедии, что подчеркивает его принадлежность к

«маленький человек». (3)

«5. Сурба ~~Но~~ ~~через~~ ~~дочь~~ Маршаладова поистине трагична, однако невозможно однозначно ответить на вопрос кто виноват в соотвешивших обетовательствах. Трой пристрастен и влиятелен, он не стремится исправить социальное положение своей семьи. Более того, как «маленький человек», ему никогда и не удастся это сделать. Несмотря на то, что по теории Раскольникова о «правомерности» и «творях драматургии», <sup>и по мнению самого Родиона</sup> ~~Раскольникова~~ <sup>Маршаладова</sup> является первой социальной несправедливости, ~~чужды~~ и считало, что он ещё «терпит» свои пороки. (4)

«6.1 Маленькие люди в русской литературе: 1) ~~Н.В. Гоголь «Мирей»~~

1) Акакий Акакиевич Башмачкин (Н.В. Гоголь «Мирей»)

2) Евфимий (А.С. Пушкин «Медный всадник»)

3) Червяков (А.П. Чехов «Смерть чиновника»)

7) 4) Самсон Ворон (А.С. Пушкин «Станционный смотритель»)  
(ш. «6.2») 5) Макар Девушкин (М.Ф. Достоевский «Бедные люди»)

«7. Темнозная проблематика играет огромную роль в детективном романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». ~~Произведение~~  
В произведении говорится о том, что не только нравственным падением человека, но и его восприятием.

Мы видим, как главный герой романа преступает нравственную черту, лишает жизни других людей с целью доказать свою теорию и гипотезу о том, что сам он относится к высшей расе, т.е. «правомерный». Совершая убийство, он осознает, что преступает нравственную черту и то, что вернуться за нее будет уже невозможно, поэтому все его внутренние терзания приводят его к лихорадке, ведь он не способен выдержать такое давление. Перед ним встает пример другой героини романа Сонечки, которая также преступила нравственную границу, но, пожертвовав собой, а не другим человеком. Она мадонна и поистине религиозна. Именно это сохраняет в ней человечность, ~~сохраняет её и Родиона и Достоевского~~ и достоинства.