

следующих за собой конгрессов пропаганды национализма. Идея "добро должно быть с куриками" —  
но сущ  
представляемая на конгрессе в Баку, в Тбилиси, в Ереване, — защищала Торкеса. Но идея о расширении  
и обновлении "куриков", то есть политики православия, по сути являлась идеей о том  
могли, утверждавших ее, в их здешних интересах <sup>и в интересах других идей</sup> отбросить то «брюху» старых  
православных. ~~однако~~ Однако Раскольников здесь добавил до идеи о расширении <sup>предлагал также</sup> «добро

(5) насторожен

Темербург — это бесцелевенный город, исполнен пустотой и беспричинностью.  
Конечно же на Константина Бернхарда, город <sup>абсурда</sup> и неизвестности. «История» Темер-  
бурга написана в форме А. С. Пушкина «Чегдун волшебник», предстаёт как память о  
моменте конца эпохи и начала новой; и Европа перед лицом своего счастья и  
счастья самого себя. Темербург разрушает судьбы, ~~и это Небо~~ <sup>и это Небо</sup> и уничтожает муз. В произведении  
А. С. Пушкина «Лягушка даеща» город предстаёт личностью карикатуристической  
сущности, страшной опаской и ненавистью. Темербург сподобен с ума, поскольку из-за его беспомощности  
~~он~~ разрушает, оставляя обманутые надежды. Темербургские писатели «Ногачи» — между Темербургом  
и городом абсурда. Повесть «Портрет» создаёт запугивающую и страшную атмосферу, напоминая  
о чёрном и ненависти к комедийной карикатуре. Произведение «Ноги» спиритистическое одно  
из произведений Темербурга подчёркивает опасность и опасность жизни, абсурдность  
жизни. В ХХ веке национальным писателем становится «Биннхаг», в котором  
город, покорённый до сих пор опасением — ~~и~~ <sup>и</sup> «робким страхом ясного добра», но тщеславием  
он измывает и спасает (ненависть), в котором «Бурханчик с мечом золотом». Каждый  
член <sup>зверьком</sup> создаёт образ страшного, честного и честивого Темербурга.

<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">7,5</span>	<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">32</span>
<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">X</span>	<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">X</span>
<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">X</span>	<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">X</span>
<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">X</span>	<span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">X</span>

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



467

## **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

2018–2019

заключительный этап

## **Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

## ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА)

Город, в котором проводится Олимпиада

Лата 22.03.2011

ВАРИАНТ

10-11 классы

**Внимательно прочтите текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.**

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Он поспешил оглянуться, он искал чего-то. Ему хотелось сесть, и он искал скамейку; проходил же он тогда по К—му бульвару. Скамейка виднелась впереди, шагах во ста. Он пошел сколько мог поскорее; но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе все его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел, и он уже привык так ходить. Но в идущей женщине было что-то такое странное и, с первого же взгляда, бросающееся в глаза,

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 39–41.

что мало-помалу внимание его начало к ней приковываться — сначала нехотя и как бы с досадой, а потом всё крепче и крепче. Ему вдруг захотелось понять, что именно в этой женщине такого странного? Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клок отставал и висел болтаясь. Маленькая косыночка была накинута на обнаженную шею, но торчала как-то криво и боком. К довершению, девушка шла нетвердо, спотыкаясь и даже шатаясь во все стороны. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова. Он сошелся с девушкой у самой скамейки, но, дойдя до скамьи, она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления. Вглядевшись в нее, он тотчас же догадался, что она совсем была пьяна. Странно и дико было смотреть на такое явление. Он даже подумал, не ошибается ли он. Пред ним было чрезвычайно молоденькое лицико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцати, — маленькое, белокуренькое, хорошенкое, но всё разгоревшееся и как будто припухшее. Девушка, кажется, очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причем выставила ее гораздо больше, чем следовало, и, по всем признакам, очень плохо сознавала, что она на улице.

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынnyй, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. Он тоже, вероятно, увидел ее издали и догонял, но ему помешал Раскольников. Он бросал на него злобные взгляды, стараясь, впрочем, чтобы тот их не заметил, и нетерпеливо ожидал своей очереди, когда досадный оборванец уйдет. Дело было понятное. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый. Раскольников ужасно разозлился; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого жирного франта. Он на минуту оставил девочку и подошел к господину.

— Эй вы, Свидригайлов! Вам чего тут надо? — крикнул он, сжимая кулаки и смеясь своими запенившимися от злобы губами.

— Это что значит? — строго спросил господин, нахмурив брови и свысока удивившись.

— Убирайтесь, вот что!

— Как ты смеешь, каналья!..

И он взмахнул хлыстом. Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитав даже и того, что плотный господин мог управиться и с двумя такими, как он. Но в эту минуту кто-то крепко схватил его сзади, между ними стал городовой.

— Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Раскольников посмотрел на него внимательно. Это было бравое солдатское лицо с седыми усами и бакенами и с толковым взглядом.

— Вас-то мне и надо, — крикнул он, хватая его за руку. — Я бывший студент, Раскольников... Это и вам можно узнать, — обратился он к господину, — а вы пойдемте-ка, я вам что-то покажу...

— Вот, смотрите, совсем пьяная, сейчас шла по бульвару: кто ее знает, из каких, а не похоже, чтоб по ремеслу. Вернее же всего где-нибудь напоили и обманули... в первый раз... понимаете? да так и пустили на улицу. Посмотрите, как разорвано платье, посмотрите, как оно надето: ведь ее одевали, а не сама она одевалась, да и одевали-то неумелые руки, мужские. Это видно. А вот теперь смотрите сюда: этот франт, с которым я сейчас драться хотел, мне незнаком, первый раз вижу; но он ее тоже отметил дорогой, сейчас, пьяную-то,

### 3) литература

Согласно договору с ~~уполномоченным~~<sup>(недорогим)</sup> нанят убийца жен (справление) и сына.  
Кроме того, он на его собачьем расщеплении редкого именитого человека, что он добьет ее до самоубийства.  
Кроме того, он ~~пограничник~~ <sup>пограничник</sup> добьет свою жену, ~~что в то время~~ именем <sup>именем</sup> Екатерины.  
Кроме того, что он совершил и подорвал жену, т.к. разводился с ней, и ~~и~~ <sup>и</sup> жил - (5)

N4

Святыникою Иоанном Павлом II, когда он приехал в Москву на встречу с патриархом Алексием II.

Она разре северином преступлений (которые направлены на совершение Свириной из злобы), хотя  
пол, как кажется, постыдил и пытался, но ~~затем~~ нелестное убийство ~~и~~ Раскиникова  
был не первым, ~~но~~ кроме убийства бывшего начальника, и бывшую, но первым извнешним героя,  
чего - спасли от наказания виновной, "брюхой" старухи-преступницы, потому что видим,  
что здесь всё явно не оправдываета срежиссера. И Свиринова не тем ни убийству, ни правильст-  
вом уличает, а то преступление прошлое из его похоти и постыдных побуждений. Свиринов  
заслуживает Раскиникова, он разведен и к тому же в долгу, совершившему им. Раскиников не обижает  
никому, что является основой для духовного воскрешения. Кроме того, ~~затем~~ я myself  
Родного Романского имею право, которого это мадам (мать, сестра Федя) и которого называем ему в  
правильном отношении (Леня), а Свиринова не совсем такое же право (Бывшего побуждения  
и Федя) и скрывает свою же преступность своей матери и её бывшему мужу Леня и сыну, он  
заслуживает myself замораживания.

μ5

Всех этих эпизодах (и то сие виновато, и в чистой сущности) проявляется милосердие и сострадание Григория, но лучше пакиша. Он несет ответственность, сколько терпит неправды общественной неправедности (помощь от людей, любовь от нации). Оба действий оставляем шаг в будущее Григорьевича вперед на дальнейшие действия героя (однако несмотря на это он продолжает жаловаться на нынешнее Романовиче непечальное уединение старухи, а сила на члене, подбородок, подтверждает неправедность того, горючность одиночества и подавливавшего героя и уединству). После одних эпизодов Григорий опровергает духовную подпись сострадания и беззакония и злости на силу природы его сего." Всех этих эпизодах герой бросается на помощь от спрятавшемуся уединившимся, который защищает от людей с небрежением начертанием.

16

Богът единствично "допуска битие с кулаками", помните го точно такъто както оно момчето  
чувало речта с праведником и противостояло настъпилото. ~~Богът~~ ~~мужът~~ ~~жестокото~~, че добро е  
то то, ако "кулаки" ~~задържат~~ момчето тра враговете противостоящи ~~против~~ праведником, но  
може да - то то, че еднакво близкостъкое настъпие от борбата за правду. Този то видим да приемем  
праведникъ "Дядо с куку" Каманиковъ <sup>или</sup> Герасимова, в която с помощта на кулаковите борци помагат  
заштитници на своя съння Кунеу, които участват в престъпления, изместващи опасността.  
Заштитници правят "репти" от "Каманиковия рогъ" А.С. Пушкинъ "Левъ Толстой", във видъ на дълги  
ногове Шварцки, отхвърливши момчето Кунеу. За добро / тази возлюблената "ел съннее" борбата си и  
в единнически - не приличащо съння, а съння характера и човека, които участват в престъпленията. ~~Пушкинъ~~  
"Кулаковите" пристигат отвътре ~~и~~ не може да съмънеш сърцето, че шегата е беше нареду, как про-  
исходи при бойната, кога мога помагащите защитници ~~Роджери~~ от ~~жанвартов~~, как пристигат,  
например, в романе *А.Н. Пушкинъ. Война и мир*. Същите бръснати пристигат - Андреа Бонински

"пушину на улицу" - let go to the street

"это было разумно" - this case was understandable

"какой разумной прогулки, например, можно &colemao  
была каким разумом" - "Every <sup>your</sup> man of any age, including, например, you can &colemao  
here were a lot of times when he walked, for example, ~~to~~  
home and didn't remember the road at all" W.D. 4

N19

of the Episode of street case with drunken girl and the fat unkind man is a good example of unfair society structure ~~which~~ and people's suffer that are ~~not~~ being described in Russian literature. That's why this episode could be useful for students on a seminar session. History of Raskolnikov's kind action, who <sup>Besides,</sup> saved the young girl is an example of ~~other~~ Russian kindness and support. The Fat arrogant man is a type of member of aristocracy that is judged in a lot of Russian literature literary works of XIX century.

N20

The novel by Dostoevsky creates an absurd and strange atmosphere in ~~of~~ after ~~the~~ murderer's life. Dostoevsky has a really great, beautiful language, ~~there~~ a lot of feelings and ideas are described in his work so I think that some rare mistakes in style and facts are not so important. The purpose of the writer's novel was to show how miserable ~~murder killing makes people~~ and that Raskolnikov's ideas lead to despair but the religion saves people. We all can make mistakes, it's normal even in the great literary work.

Renamed

6

N21

The main purpose of the episode about street case is to show Raskolnikov's kindness that Raskolnikov is kind and careful ~~in~~ inside. But the unfair society structure ~~leads~~ leads him to the murder. The generous heart of Raskolnikov opposes his ideas - that's the main problem of the character's soul.

1

N22

The sentence No 6 requires thinking about what makes amazement, etc we've come to know, because the woman who man-made ~~but~~ walking to Karao and her attraction - ~~but~~ a woman who's a gorgon, a woman like a fierce ~~wolf~~, - writes Dostoevsky. The translation, of it is "But there was something strange in the walking woman <sup>that</sup> for the first sight, was intriguing ~~so slowly~~ it becomes more interesting - In the beginning without ~~any~~ desire but then becoming faster and faster." Lex Hennemo 3

3

себя-то не помнящую, и ему ужасно теперь хочется подойти и перехватить ее, — так как она в таком состоянии, — завести куда-нибудь... И уж это наверно так; уж поверьте, что я не ошибаюсь. Я сам видел, как он за нею наблюдал и следил, только я ему помешал, и он теперь всё ждет, когда я уйду. Вон он теперь отошел маленько, стоит, будто папироску свертывает... Как бы нам ему не дать? Как бы нам ее домой отправить, — подумайте-ка!

Городовой мигом всё понял и сообразил. Толстый господин был, конечно, понятен, оставалась девочка. Служивый нагнулся над нею разглядеть поближе, и искреннее сострадание изобразилось в его чертах.

## Задания

## Литература

32

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Раскольников в приведенном эпизоде называет франта, преследующего пьяную девушки, Свидригайловым. Объясните, почему поведение незнакомца в сознании главного героя романа ассоциируется именно с Аркадием Ивановичем Свидригайловым. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3–4 предложения). (3 балла)

3. Свидригайлов — самый загадочный и, возможно, самый страшный герой романа «Преступление и наказание». Перечислите основные преступления и грехи, совершенные им. (5 баллов)

4. Как известно, Раскольников, совершивший двойное убийство, получает в романе шанс на духовно-нравственное спасение. Между тем Свидригайлова автор произведения подобного шанса лишил. Постарайтесь дать развернутое и аргументированное (3–5 предложений) объяснение, в чем состоит причина столь существенного различия в авторском отношении к двум героям-грешникам. (5 баллов)

5. В романе «Преступление и наказание» важную роль играет сон Раскольникова (пятая глава первой части), в котором герой переносится в раннее детство и становится свидетелем страшного убийства лошадки. Сравните предложенную Вам для анализа уличную сцену с эпизодом сна о лошадке и постарайтесь найти черты сходства в поведении Раскольникова. Результаты своих наблюдений изложите в нескольких предложениях. (5 баллов)

6. Мысль о том, что «добрь должно быть с кулаками», пользуется широкой известностью. Кратко (в нескольких предложениях) изложите свое отношение к этому поиску, используя в качестве иллюстративного материала поступки и взгляды Раскольникова, а также других персонажей русской прозы XIX в. (приведите названия 2–3 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов). (5 баллов)

7. В каких еще произведениях русской литературы XIX–XX вв. Петербург изображен страшным городом, в котором человек обречен на страдание? Дайте характеристику образа «страшного» Петербурга в русской литературе в небольшом сочинении (8–10 предложений), обязательно приведите в нем названия 3–4 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

## Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например в и во. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

9. Какое устойчивое словосочетание в приведенном ниже предложении является в современном языке редким? Приведите все возможные варианты его замены.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. (3 балла)

**10.** Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками.

- а) Что означает слово «простоволосый»? б) Как можно объяснить его происхождение?  
в) Образуйте от него глагол и объясните его значение. г) Приведите еще 3 примера прилагательных, образованных по той же словообразовательной модели. (4 балла)

11. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова

Какое значение имеет приставка *воз-* в слове *возбудить*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (3 балла)

12. но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут прислекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину...

Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел...

...она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая...

На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то  
чужое, чужое настороже.

...она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, но вспомнила про звук шайки утроминки.

А) Разделите выделенные морфемы на две группы и объясните их различия. Б) Если возможно, подберите к каждому из этих слов, такие пары, где указанная морфема имела бы другой фонетический облик, но восходила бы к тому же праславянскому корню. В) Найдите в тексте другие слова, содержащие аналогичные морфемы. (4 балла)

13. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное:

Как вы знаете, слово «юбка» - это название предмета одежды. В русском языке есть также слова «жупан», «зипун» и «шуба», которые тоже обозначают разные предметы одежды. Как вы думаете, что объединяет все эти четыре слова? Как можно объяснить то, что они так мало похожи друг на друга? (4 балла)

14. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый.

- А) Что означает фразеологизм «кровь с молоком»? Б) Приведите 3 примера фразеологизмов, характеризующих внешность человека. В) В какие еще фразеологизмы входят компоненты «кровь» и «молоко»? Приведите 3 примера (с толкованием значения). (4 балла)

15. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынnyй, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями.(2 балла)

- 16.** . — Полнο, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Какие лексемы и грамматические формы характеризуют речь городового? Каким образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих двух столетий, объясните их значение. (3 балла)

## **Иностранный язык**

**18.** Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

**19.** Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

**20.** Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

**21.** На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

**22.** Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

Роман "Преступление и наказание" написан <sup>и издан</sup> Док. П.М. Достоевским в 60-е годы XIX века. (2)

№2  
Свидетельство - довольно болезній ~~но~~ человек, но не имеющий представления о времени, ~~и~~  
~~имени~~, ~~номера~~ и ~~имени~~ "брата из приведенного выше". Раскольников называет Свидетельства за его ~~изделие~~ и ~~поклон~~:  
Свидетель Аркадий Иванович, как и упомянутый погодин, был способен на ~~различие~~ множества действий,  
о чём (так) Раскольников (<sup>ср</sup> имея в виду ~~различие~~ ~~множества~~ девочки Свидетельства). Поэтому, ~~изделие~~, ~~поклон~~,  
~~изделие~~, ~~поклон~~ и ~~изделие~~ Свидетельства <sup>отправил</sup> ~~изделие~~ у Раскольникова с ~~изделием~~ характером и  
поведением Свидетельства.  
25

A standard linear barcode is located at the bottom right of the page, consisting of vertical black bars of varying widths on a white background.

卷之三

Чистобен и др

ng 3

(1st) descriptive (narrative) narration

некоторое изменение ~~the~~ <sup>the</sup> ~~значение~~ значение — <sup>и</sup> ~~значение~~ значение,

не остановите на нем никакого внимания! Остановите внимание — обратите внимание, и остановите время, против этого, не разрешая внимания, не возбудите внимание

110 3

1) By now others ~~also~~ work ~~on~~ ~~the~~ ~~same~~ ~~"optical~~ ~~bands"~~ ~~method~~)

§), §) на основе генома, "предыдущий", т.е. тем самым лучше всех (правильнее сказать неопределенного),

6). опровергнувшись — сделав ошибку! прогресс, остановился (и. в. ~~стремление~~<sup>бум</sup> заслужить, ~~занять~~ не заслужив ~~такое~~ такого)

2) Модель: привод, однажды совершивший один полет, а мотор — приводящий машину.

W11 (3)

Прим. този-този отговарят на однозначните имена издължителните наречия, които наричат демонстративни.  
(издължителни)

Pf. *marcescens*

1). Всем всем, какое-то глумление, выражение (вспоминая)

2) half logspayne, logspam (bozneyque)

3) *Несколько слов о языке*

PAE N16

-15/keson-

В Устаревшее „не убийте гравер”, „если падо”, „нашо”, „мако”. Характериз.

но, как образовано, — геномика не из поганых видов, упомянутых для земли, смешанного, укрепленного

N15

"to bring things down" - кардинал, будущее

- 21 араб. відео  
организация

Приведенная форма описывает ~~один~~ <sup>один</sup> из возможных вариантов, отвечающих на вопросы <sup>какой</sup> на <sup>каком</sup> предмете.

~~Казахстан - более 70% вклада в ВВП~~  
Казахстан - более 70% вклада в ВВП

N 14.

(015)

"Кровь синеватая" - уменьшит. до красного, пурпурный

B) Прозопоним:

\* "Холодное красно", "без тепла"

B). "Кровь синеватая"

"Кровь в пурпуре"

"Консервированная кровь"

-3,5 | Краснота

N 13. (2)

~~Бычья~~ Бычка, я, <sup>(10)</sup> ко времени погребения из земли (периодически). Мясо покраснело, т.к.

1) конечно время возникновения

-2/микроскоп

14,5 ♂