

№17. Бородавка - висуальная; кашалот - ожидание отвращения к чистоте;
пурпурной одноголовой; деревенской красной; французской маленькой чайной
бокс; напарница - забывающей в будущем таинственную курицу.

22 May

№18. 1. But the walking woman had something so scary and noticeable at ^{lex} first glance about her, that his attention started turning towards her at first subconsciously and with regret, but then more and more willingly. SP

2. This boulevard is always deserted, and now, between 1 and 2 o'clock and 1 h such a scorching heat almost no one was there.

3. He started walking as fast as he could, but on his way he had a little adventure, which had all of his attention. (4) lex

№19. This text is a part of one of the most famous Russian books by Fedor Dostoevsky. It was released after a major social crisis, which caused people to become unsure of what to believe. A lot of them stopped recognizing evil as ^{lex} evil. One of such people is Rodion Rasputin. In this scene we see the better side of him. It helps us understand his reasons and shows he is not a bad person. It also shows the everyday life in Russia with all of the awful events ~~with~~ without hiding the truth. (6)

№21. Dostoevsky is a genius. He had showed all of the difficulties of ^{lex} Russian lives and ways of coping with them in one scene! And the ^{lex} Russian soul truly is strong and pure! Of course, not of every person, but some definitely are remarkable. (2) WD

Исполн. И. 23 May

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

(69)



9098

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,

Город, в котором проводится Олимпиада Нижний Новгород

Дата 22 марта

ВАРИАНТ 2

10-11 классы

Внимательно прочтите текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Он поспешно огляделся, он искал чего-то. Ему хотелось сесть, и он искал скамейку; проходил же он тогда по К—му бульвару. Скамейка виднелась впереди, шагах во ста. Он пошел сколько мог поскорее; но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе все его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел, и он уже привык так ходить. Но в идущей женщине было что-то такое странное и, с первого же взгляда, бросающееся в глаза,

¹ Достоевский Ф. М. Поли. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 39–41.

что мало-помалу внимание его начало к ней приковываться — сначала нехотя и как бы с досадой, а потом всё крепче и крепче. Ему вдруг захотелось понять, что именно в этой женщине такого странного? Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клок отставал и висел болтаясь. Маленькая косыночка была накинута на обнаженную шею, но торчала как-то криво и боком. К довериению, девушка шла нетвердо, спотыкаясь и даже шатаясь во все стороны. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова. Он сошелся с девушкой у самой скамейки, но, дойдя до скамьи, она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления. Вглядевшись в нее, он тотчас же догадался, что она совсем была пьяна. Странно и дико было смотреть на такое явление. Он даже подумал, не ошибается ли он. Пред ним было чрезвычайно молоденькое личико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцати, — маленькое, белокуренькое, хорошенькое, но всё разгоревшееся и как будто припухшее. Девушка, кажется, очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причем выставила ее гораздо больше, чем следовало, и, по всем признакам, очень плохо сознавала, что она на улице.

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынnyй, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. Он тоже, вероятно, увидел ее издали и догонял, но ему помешал Раскольников. Он бросал на него злобные взгляды, стараясь, впрочем, чтобы тот их не заметил, и нетерпеливо ожидал своей очереди, когда досадный обворванец уйдет. Дело было понятное. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый. Раскольников ужасно разозлился; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого жирного франта. Он на минуту оставил девочку и подошел к господину.

— Эй вы, Свидригailov! Вам чего тут надо? — крикнул он, сжимая кулаки и смеясь своими запенившимися от злобы губами.

— Это что значит? — строго спросил господин, нахмурив брови и свысока удивившись.

— Убирайтесь, вот что!

— Как ты смеешь, каналья!..

И он взмахнул хлыстом. Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитав даже и того, что плотный господин мог управиться и с двумя такими, как он. Но в эту минуту кто-то крепко схватил его сзади, между ними стал городовой.

— Полн, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Раскольников посмотрел на него внимательно. Это было бравое солдатское лицо с седыми усами и бакенами и с толковым взглядом.

— Вас-то мне и надо, — крикнул он, хватая его за руку. — Я бывший студент, Раскольников... Это и вам можно узнать, — обратился он к господину, — а вы пойдемте-ка, я вам что-то покажу...

И, схватив городового за руку, он потащил его к скамейке.

— Вот, смотрите, совсем пьяная, сейчас шла по бульвару: кто ее знает, из каких, а не похоже, чтоб по ремеслу. Вернее же всего где-нибудь напоили и обманули... в первый раз... понимаете? да так и пустили на улицу. Посмотрите, как разорвано платье, посмотрите, как оно надето: ведь ее одевали, а не сама она одевалась, да и одевали-то неумелые руки, мужские. Это видно. А вот теперь смотрите сюда: этот франт, с которым я сейчас драться хотел, мне незнаком, первый раз вижу; но он ее тоже отметил дорогой, сейчас, пьяную-то,

Вздохнуть. Это шедет с ума, давит и медленно усыпает. А второй спешит за судьбу страны, ведь если это-то-то... Что будет дальше?... (7) ^{Что} ₂₄
N³ Во все склонял, во втором часу, ~~вспоминал~~; в исущей женщины, в эти мен-
щины.

б) с-со (со мной, со смысли; с девушкой, с женщиной)

к-ко (ко мне; к женщине, к тебе)

о-оо (ооо мне; о ней, о девушке)

от-ото (ото всех; от тебя)

б) Если в последующем слове идут парные дефиниции, выделяем предлог/прилагательную с -о. В других случаях - без.

N³ Не останови внимания.

Замечи: не заостри, не образи / не акцентируй внимание, не замести, упусти.

N⁴ (1) без шапки, с распущенными волосами.

б) Раньше для женщин были дурными тонами худые с распущенными волосами, особенно для деворанок, и простоловы - опорыны, «с волосами, как у прачечки»

б) Оправдываешься - отмашь, опорытишь.

2) добродушный, отроковый, юношеский (увидение прис. + суф.)

N⁵ Привели в определенное состояние (продуцирование)

1. «Нагать что-либо делать» - возрадоваться,

2. «Награвить въить» - воззреть, вознести

N⁶ (1) здорово, умничкой

б) «Капюша помарка», «От горшка два берника», «Лисса по пять коней»

б) «Роты и кровью» — тяжким трудом; «Это уменя в крови» — что-то неиз-
менное, запомнившее природы, «Мыс другой крови» — очень похожий, другой чути.

N⁷ Врасе- в масу. — 2 (прев. объект
отсутствует)

N⁸ (2) «Гости», «Не извольте» — высокий стиль, выражение подобострастия.
Чего надо? кто такой? — грубые, резкие ответы - неуважение к Раскольникову,
из-за обретенного туда, мужчины. - 11 цитаты

и. Раскаиников - задумчивая душа с блекими напряжениями. Он видел всю неправедливость мира, и это способство его моральною ориентации, где начальство взяло у него по улучшению состояния жизни в свои руки, а вместе с тем и горю. Раскаиников один из лучших подсудимых, а затем не мог переступить через собственную совесть, и сила его сопротивления стала первоосновой к искущению. Свидетельство же, хоть и не нарушил закон, но преступления совершил, и они даже страшнее, ведь он - один из „Капитолов“, которых, по их мнению всё дозволено. Он всё делает только ради себя и ни о чём не беспокоится. Его душа мертва, и спасения ему уже нет. (3)

N5. В сцене убийства команды мы видим проявление у Раскачниковского одно из главных добродетелей христианства и первое в сцене - сострадания. Он не допускает жестокости по отношению к живому существу, он готов подвергнуть себя опасности для защиты беззащитного (брался к команде и получает несколько ударов кнутами). Так же он бежит сюда и в сопровождении с девушки: видя небольшое существо в сцене сражения, оно лежит в грязи, погибает под колесами самосвалов самоубийства.

№6. Даскаловиков хотят приведи в действие и не видят другого выхода, кроме как привлечь трех друзей из одной стороны, он же для этого не годится. Так Венера находит Одиссея из ограниченного прандевения Гомера. Он для друзей, с чистой душой и блестящими памятью, отличен тем что они такие, каким он сам имел в себе и не имеет ничего? Они на всю меру отличаются на стадии памяти. С другой же стороны можно рассмотреть Романа из Прандевения "Герои нашего времени" Лермонтову, которой, ходя как лучше для Бытия в итоге судил её несчастной, как и всю её свою. Может такие друзья на поверхности героя прандевения, Тарас Бульба". Таки обернется неожиданно с единими лучшими намерениями. И когда такое злополучие "кулаками" в итоге приведет лишь к дальнейшим прандевиям. Подводя итог, следует заметить, что не стоит приходить до крайностей - сидеть без дела или опровергивать любое первое твое мнение другой учим. Каждый искать средину.

№7. Петербург в XIX-XX в. был чистейший империя, и из-за устройства его на запад
Мой импер, это не городка и даже башни, особенно такие чудесные
погоры как письмо. Достоевский в Произведениях, Преступлении и наказании
"Белые ночи", где Петербург писал, чистотой она должна обладать; Гоголь
написал "Петербургские Ночи", где он входит в улицу и давай "человека", Пушкин
сказал, "Петербург всеядный", в котором он тоже будущего застолбил. Никоим чистого
Будущего". Но у всех Петербург-мифы. Всегда он здравил и конопасы, сораки
и в сад прекрасное прессажи фруктов и различные забавления, где камеди и
сопки и всеми ягодами морально питают в ауре. А что ведет нас к этому?
Всё тот же злосчастный город-монастырь, который только он не гаёт

себя-то не помнящую, и ему ужасно теперь хочется подойти и перехватить ее, — так как она в таком состоянии, — завезти куда-нибудь... И уж это наверно так; уж поверьте, что я не ошибаюсь. Я сам видел, как он за нею наблюдал и следил, только я ему помешал, и он теперь всё ждет, когда я уйду. Вон он теперь отошел маленько, стоит, будто папироску свертывает... Как бы нам ему не дать? Как бы нам ее домой отправить, — подумайте-ка!

Городовой мигом всё понял и сообразил. Толстый господин был, конечно, понятен, оставалась девочка. Служивый нагнулся над нею разглядеть поближе, и искреннее сострадание изобразилось в его чертах.

Задания

Литература

24 

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)
 2. Раскольников в приведенном эпизоде называет франта, преследующего пьяную девушку, Свидригайловым. Объясните, почему поведение незнакомца в сознании главного героя романа ассоциируется именно с Аркадием Ивановичем Свидригайловым. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3–4 предложения). (3 балла)
 3. Свидригайлов — самый загадочный и, возможно, самый страшный герой романа «Преступление и наказание». Перечислите основные преступления и грехи, совершенные им. (5 баллов)
 4. Как известно, Раскольников, совершивший двойное убийство, получает в романе шанс на духовно-нравственное спасение. Между тем Свидригайлова автор произведения подобного шанса лишил. Постарайтесь дать развернутое и аргументированное (3–5 предложений) объяснение, в чем состоит причина столь существенного различия в авторском отношении к двум героям-грешникам. (5 баллов)
 5. В романе «Преступление и наказание» важную роль играет сон Раскольникова (пятая глава первой части), в котором герой переносится в раннее детство и становится свидетелем страшного убийства лошадки. Сравните предложенную Вам для анализа уличную сцену с эпизодом сна о лошадке и постарайтесь найти черты сходства в поведении Раскольникова. Результаты своих наблюдений изложите в нескольких предложениях. (5 баллов)
 6. Мысль о том, что «добро должно быть с кулаками», пользуется широкой известностью. Кратко (в нескольких предложениях) изложите свое отношение к этому посылу, используя в качестве иллюстративного материала поступки и взгляды Раскольникова, а также других персонажей русской прозы XIX в. (приведите названия 2–3 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов). (5 баллов)

7. В каких еще произведениях русской литературы XIX–XX вв. Петербург изображен страшным городом, в котором человек обречен на страдание? Дайте характеристику образа «страшного» Петербурга в русской литературе в небольшом сочинении (8–10 предложений), обязательно приведите в нем названия 3–4 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов).

Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например *в* и *во*. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

4

9. Какое устойчивое словосочетание в приведенном ниже предложении является в современном языке редким? Приведите все возможные варианты его замены.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. (3 балла)

10. Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками.

а) Что означает слово «простоволосый»? б) Как можно объяснить его происхождение?
в) Образуйте от него глагол и объясните его значение. г) Приведите еще 3 примера прилагательных, образованных по той же словообразовательной модели. (4 балла)

11. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова.

Какое значение имеет приставка *воз-* в слове *возбудить*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (3 балла)

12. но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину...

Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел...

...она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая...

На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое...

...она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления.

А) Разделите выделенные морфемы на две группы и объясните их различия. Б) Если возможно, подберите к каждому из этих слов, такие пары, где указанная морфема имела бы другой фонетический облик, но восходила бы к тому же праславянскому корню. В) Найдите в тексте другие слова, содержащие аналогичные морфемы. (4 балла)

13. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное;

Как вы знаете, слово «юбка» - это название предмета одежды. В русском языке есть также слова «жупан», «зипун» и «шуба», которые тоже обозначают разные предметы одежды. Как вы думаете, что объединяет все эти четыре слова? Как можно объяснить то, что они так мало похожи друг на друга? (4 балла)

14. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый.

А) Что означает фразеологизм «кровь с молоком»? Б) Приведите 3 примера фразеологизмов, характеризующих внешность человека. В) В какие еще фразеологизмы входят компоненты «кровь» и «молоко»? Приведите 3 примера (с толкованием значения). (4 балла)

15. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

5

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынnyй, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. (2 балла)

16. . — Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Какие лексемы и грамматические формы характеризуют речь городового? Каким образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих двух столетий, объясните их значение. (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

№1. 60-е годы.

„Идиот”, „братья Карамазовы”, „босик”

1,5

№2. Свидригайлов только так же пытался вспомогаться невозможностью девушки отвергнуть, как и франт. Он хотел принудить Дуню Раскольникова сделать то, что она не хотела, думая, что она не сможет перенести вражде навязать источник ужаса и из-за несчастного случая её состояние, как и у всякой девушки, свягивает её руки и не может защищаться.

2,5

№3. Он в некоторой степени виновен в сурьбе Софии из-за него страдали его жена и Дуня (её исправленно обвиняли от неё отвергнулись обидеться от невозможности усомниться, заставляя пойти к насильнику).

3 ②

Учебник.

N20. One of the most significant and recognizable Russian classic

novels is Feodor Dostoevsky's "The crime and the punishment". A lot of people read it and a lot have noticed some mistakes. Dostoevsky has been criticized a lot for them. But do they really make any difference?

In my opinion, when you are reading a piece like that it is not the plot ~~that's~~ what matters most. I think, the plot is just an instrument to express a certain idea. Even if some of the historical facts ~~got~~ messed up, even if the text is slightly illogical at some points, it is fine as long as the novel does not become hard to understand and the reader still gets the idea. Dostoevsky wrote a great story with nicely developed characters, which turns society's attention to its most important issues, so who cares if ~~some~~ dates are wrong or the name of the tsar is different from real life, for example? As glorious a writer as he is, Dostoevsky is a human being as well. He makes mistakes. But let us be real: most of us do not even pay attention to the small details in favor of the whole storyline, and the ones who had actually noticed mistakes understood the idea anyway.

Nobody is perfect. Everyone has a right to make mistakes every now and then, and who are we to criticize them for it? Especially considering those little details are so meaningless. (9)

N22. Премьер: „Всегда... нравится!“

Сп

The speaker describes the girl he had just seen and says she is completely drunk and tries to explain to the ~~other~~ other man, that ~~the~~ he doesn't know what kind of person the girl is, but it is obvious, that she's not capable of something so awful, because she doesn't look like a woman, who lives a sinful life and sells her body. (2)

