

59



7146

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ**

**2018–2019**

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады **ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА,  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

Город, в котором проводится Олимпиада *Нижний Новгород*

Дата *22 марта 2019 г.*

ВАРИАНТ 2

10-11 классы

**Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.**

**Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»<sup>1</sup>**

Он поспешно огляделся, он искал чего-то. Ему хотелось сесть, и он искал скамейку; проходил же он тогда по К—му бульвару. Скамейка виднелась впереди, шагах во ста. Он пошел сколько мог поскорее; но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел, и он уже привык так ходить. Но в идущей женщине было что-то такое странное и, с первого же взгляда, бросающееся в глаза,

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 39–41.

что мало-помалу внимание его начало к ней приковываться — сначала нехотя и как бы с досадой, а потом всё крепче и крепче. Ему вдруг захотелось понять, что именно в этой женщине такого странного? Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь. Маленькая косыночка была накинута на обнаженную шею, но торчала как-то криво и боком. К довершению, девушка шла нетвердо, спотыкаясь и даже шатаясь во все стороны. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова. Он сошелся с девушкой у самой скамейки, но, дойдя до скамьи, она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления. Вглядевшись в нее, он тотчас же догадался, что она совсем была пьяна. Странно и дико было смотреть на такое явление. Он даже подумал, не ошибается ли он. Пред ним было чрезвычайно молоденькое личико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцати, — маленькое, белокуренькое, хорошенькое, но всё разгоревшееся и как будто припухшее. Девушка, кажется, очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причем выставила ее гораздо больше, чем следовало, и, по всем признакам, очень плохо сознавала, что она на улице.

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. Он тоже, вероятно, увидел ее издали и догонял, но ему помешал Раскольников. Он бросал на него злобные взгляды, стараясь, впрочем, чтобы тот их не заметил, и нетерпеливо ожидал своей очереди, когда досадный оборванец уйдет. Дело было понятное. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый. Раскольников ужасно разозлился; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого жирного франта. Он на минуту оставил девочку и подошел к господину.

— Эй вы, Свидригайлов! Вам чего тут надо? — крикнул он, сжимая кулаки и смеясь своими запенившимися от злобы губами.

— Это что значит? — строго спросил господин, нахмурив брови и свысока удивившись.

— Убирайтесь, вот что!

— Как ты смеешь, каналья!..

И он взмахнул хлыстом. Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитав даже и того, что плотный господин мог управиться и с двумя такими, как он. Но в эту минуту кто-то крепко схватил его сзади, между ними стал городской.

— Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Раскольников посмотрел на него внимательно. Это было бравое солдатское лицо с седыми усами и бакенами и с толковым взглядом.

— Вас-то мне и надо, — крикнул он, хватая его за руку. — Я бывший студент, Раскольников... Это и вам можно узнать, — обратился он к господину, — а вы пойдете-ка, я вам что-то покажу...

И, схватив городского за руку, он потащил его к скамейке.

— Вот, смотрите, совсем пьяная, сейчас шла по бульвару: кто ее знает, из каких, а не похоже, чтоб по ремеслу. Вернее же всего где-нибудь напоили и обманули... в первый раз... понимаете? да так и пустили на улицу. Посмотрите, как разорвано платье, посмотрите, как оно надето: ведь ее одевали, а не сама она одевалась, да и одевали-то неумелые руки, мужские. Это видно. А вот теперь смотрите сюда: этот франт, с которым я сейчас драться хотел, мне незнаком, первый раз вижу; но он ее тоже отметил дорогой, сейчас, пьяную-то,

себя-то не помнящую, и ему ужасно теперь хочется подойти и перехватить ее, — так как она в таком состоянии, — завезти куда-нибудь... И уж это наверно так; уж поверьте, что я не ошибаюсь. Я сам видел, как он за нею наблюдал и следил, только я ему помешал, и он теперь всё ждет, когда я уйду. Вон он теперь отошел маленько, стоит, будто папироску свертывает... Как бы нам ему не дать? Как бы нам ее домой отправить, — подумайте-ка!

Городовой мигом всё понял и сообразил. Толстый господин был, конечно, понятен, оставалась девочка. Служивый нагнулся над нею разглядеть поближе, и искреннее сострадание изобразилось в его чертах.

#### Задания

#### Литература

30

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)

2. Раскольников в приведенном эпизоде называет франта, преследующего пьяную девушку, Свидригайловым. Объясните, почему поведение незнакомца в сознании главного героя романа ассоциируется именно с Аркадием Ивановичем Свидригайловым. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3–4 предложения). (3 балла)

3. Свидригайлов — самый загадочный и, возможно, самый страшный герой романа «Преступление и наказание». Перечислите основные преступления и грехи, совершенные им. (5 баллов)

4. Как известно, Раскольников, совершивший двойное убийство, получает в романе шанс на духовно-нравственное спасение. Между тем Свидригайлова автор произведения подобного шанса лишил. Постарайтесь дать развернутое и аргументированное (3–5 предложений) объяснение, в чем состоит причина столь существенного различия в авторском отношении к двум героям-грешникам. (5 баллов)

5. В романе «Преступление и наказание» важную роль играет сон Раскольникова (пятая глава первой части), в котором герой переносится в раннее детство и становится свидетелем страшного убийства лошадки. Сравните предложенную Вам для анализа уличную сцену с эпизодом сна о лошадке и постарайтесь найти черты сходства в поведении Раскольникова. Результаты своих наблюдений изложите в нескольких предложениях. (5 баллов)

6. Мысль о том, что «добро должно быть с кулаками», пользуется широкой известностью. Кратко (в нескольких предложениях) изложите свое отношение к этому послы, используя в качестве иллюстративного материала поступки и взгляды Раскольникова, а также других персонажей русской прозы XIX в. (приведите названия 2–3 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов). (5 баллов)

7. В каких еще произведениях русской литературы XIX–XX вв. Петербург изображен страшным городом, в котором человек обречен на страдание? Дайте характеристику образа «страшного» Петербурга в русской литературе в небольшом сочинении (8–10 предложений), обязательно приведите в нем названия 3–4 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

#### Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например в и во. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

4

9. Какое устойчивое словосочетание в приведенном ниже предложении является в современном языке редким? Приведите все возможные варианты его замены.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. (3 балла)

10. Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками.

а) Что означает слово «простоволосый»? б) Как можно объяснить его происхождение? в) Образуйте от него глагол и объясните его значение. г) Приведите еще 3 примера прилагательных, образованных по той же словообразовательной модели. (4 балла)

11. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова.

Какое значение имеет приставка *воз-* в слове *возбудить*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (3 балла)

12. но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину...

Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел...

...она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая...

На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое...

...она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления.

А) Разделите выделенные морфемы на две группы и объясните их различия. Б) Если возможно, подберите к каждому из этих слов, такие пары, где указанная морфема имела бы другой фонетический облик, но восходила бы к тому же праславянскому корню. В) Найдите в тексте другие слова, содержащие аналогичные морфемы. (4 балла)

13. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное;

Как вы знаете, слово «юбка» - это название предмета одежды. В русском языке есть также слова «жупан», «зипун» и «шуба», которые тоже обозначают разные предметы одежды. Как вы думаете, что объединяет все эти четыре слова? Как можно объяснить то, что они так мало похожи друг на друга? (4 балла)

14. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень шеголевато одетый.

А) Что означает фразеологизм «кровь с молоком»? Б) Приведите 3 примера фразеологизмов, характеризующих внешность человека. В) В какие еще фразеологизмы входят компоненты «кровь» и «молоко»? Приведите 3 примера (с толкованием значения). (4 балла)

15. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

5

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. (2 балла)

16. . — Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Какие лексемы и грамматические формы характеризуют речь городского? Каким образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих двух столетий, объясните их значение. (3 балла)

Иностранный язык

12

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

Роман "Преступление и наказание" был написан в 70-е годы XIX века.

Более поздние романы Ф.М. Достоевского: "Идиот", "Бесы", "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы".

№ 2

Перед констатацией встречи Раскольникова с пьяной девишкой главной идеей получил письмо от матери, в котором Плужерия Александровна сообщает о несчастье, произошедшем с Фуней. Скрывая от Юрия Романовича, его сестра пошла работать в дом Свидригайлова, где ей пришлось терпеть "разные грубоности" от Аркадия Ивановича, но, оказалось, что под этим Свидригайлов скрывает свое желание "забавить" Фуней, соединиться с ней (или случай). Но Плужерия Александровна пишет, что Свидригайлов все-таки сделал Агони Романовне "чужестранное предложение". Узнав об этом, Раскольников возмущается Аркадием Ивановичем ("Любовь в ней закипала", - пишет автор). Юрий Романович понимает, что Свидригайлов, будучи развращенным, низким, опустошенным человеком, хочет воспользоваться красотой, невинностью, чистотой и искренностью Фуней, именно поэтому поведение незнакомца (которому тоже, очень бы хотелось перейти к девишке с какими-то целями) в отношении главного героя романа ассоциируется с Аркадием Ивановичем. И Свидригайлов, и тот незнакомец - это такие, падшие и развращенные люди, которые живут по принципу безразличности.

3

№ 3

Свидригайлов - это паршивый герой, который не получает на страницах романа ни духовно-нравственного спасения, ни никакого пути - это путь грешника. Во-первых, он играет в азартные игры и не знает меры. Именно страсть к азартным играм привела его в расовую яму. Во-вторых, он "переступает через кровь" людей (сам Свидригайлов в разговоре с Раскольником намекает на то, что он мог убить его в одну минуту) кроме того, в городе ходили слухи о том, как Аркадий Иванович бьет жену. В-третьих, Свидригайлов повис на тележке в смерти сына, но и в смерти сына Филиппа и девочки - самоубийцы, которую он изнасиловал. Заключает свою жизнь Аркадий Иванович, совершая христианский грех: он стремится в себя.

5

№ 4

Несмотря на то, что Свидригайлов говорит Раскольникову: "Меня в тебе одно пугает", автор дает Юрию Романовичу шанс на духовно-нравственное спасение, тогда как Свидригайлов лишен этого шанса. В романе, это связано с тем, что Раскольников - это добрая, честная и искренняя натура, способная на любовь, сострадание и жалость. А он, "отойдя от Бога", он чувствует эту "развращенность" и стесненность "со всем человечеством", но Юрий Романович переживает постоянные муки совести. Уже в начале романа герой задает себе риторический вопрос: "Способен ли я на это?", а затем восклицает: "Как ты это презно, пакостно, презно!" Ф.М. Достоевский показывает, что натура Раскольникова противится этому преступлению ("наширу-то он не должен расчитывать"), лишь воспоминание о нем заставляет на нем. Аркадий Иванович не испытывает ни малейших мук совести. Все его титано-это постыдное признание, которое он не чувствует.

5

нб.

Сравнивая свои переживания о любви и этику встречи Раскольников с ланной ревушкой, а именно, что в обеих сценах Ф.М. Достоевский подчеркивает то, что Пороси Романович - это не жестокий и бессердечный человек, наоборот, это человек, способный на чувства, это человек, которому не безразлично чужие переживания. Во обеих сценах маленький старик невольно заботится о ланной ревушке, он плачет и впадает в обморок, спеша на помощь к милой и милой. Эта же в личной сцене образ "материальной ревушки" ассоциируется с образом ланной ревушки, которую забивают, но которую не бросает Раскольников в сложной ситуации, в отличие от всех остальных. (5)

нб.

Можно о том, что "добро должно быть с кулаками", раскрытым многие писатели XIX века. Так, оставшаяся часть ревушки, Раскольников, бросился с кулаками на кулаков, записывая астрю, он спешит Лукина с мотком. Во Ф.М. Достоевского в произведении А.С. Пушкина "Капитанская дочка" показано, как Гринев впадает в обморок на руках, так как он не только раскрыл секрет этой переписки, посвященной капитанской дочке, но и оскорбил ее, казнившись карьерой матери Миленовой. Так же и в романе "Терей нашего времени" А.Н. Гермонов выбирает руки Печорина и Гриневца, в которой Гриневец Александрович записывает и тем же своим делом, но и чести имени Мери, про которую Гриневецкий теперь отпустил неслучайно, распуская слухи, что Печорин жидит и ищет ночью. Несомненно, и в произведении XIX века ранняя линия показывает продолжение. В "Суде человека" Андрей Соколов убивает своего отца, но этот поступок не говорит о нем как о злом человеке, наоборот, он убил предателя, а значит совершил добро. А именно, что ранняя линия сложна: в ранних случаях и можно утверждать, что жестокость порождает только жестокость (судилище переписки Раскольниковского строго это показывает), но в других это может быть иначе. (9,5)

нб.

Образ Петербурга как образ страстного города находит свое отражение уже в литературе начала XIX века. В поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина изображается Евгений как "маленького человека", он страдает гордостью, а его судьба трагична по своей сути. В повести А.В. Толстого "Миленько" Ананий Ананиевич Башкирцев - это человек, обреченный на страдания в Петербурге (при этом "злой ветер" впадает переписку между ним и матерью, так как в старой уже много раз). Кроме того, Санкт-Петербург в ранней литературе - не только это город, где капитал, но и человек, чья жизнь, чей внутренний мир человека. Не случайно автор изображает значительное место, которое можно считать. "Ах, знаешь с кем ты разговариваешь! Ах как ты смеешь!" В литературе XIX века перед нами предстает реалистический Петербург. В поэме "Февральский" А.А. Блок читателем видна жестокость этого города и его темней (не случайно уже в начале произведения представлено описание: "черный вечер, белый снег", которая уже показывает жестокость и суровость этого города). Несомненно, и в произведении Ф.М. Достоевского ("Преступление и наказание", "Знакомые и оскорбленные") Санкт-Петербург - это город сумасшедших, город безумных переписок (автор решает считать не жестокость, потому что сумасшедшие). Страдания ассоциируются с Петербургом и в повести Рязанской. В поэме "Реквием" поэзия изображает жестокость и жестокость этого города, она изображает, сколько переписок он приносит (тот же крест) морем. (7) (10) (30) А

а) <sup>~8</sup> предлог с/со, в/во, к/ко, без/безо,

-2 (исполно)  
исполно

б) Если ~~слова~~ <sup>слова</sup> корень слова начинается с

мясной, то следует употребить предлог/приставку, оканчивающуюся на смысл; если же слово начинается с согласной, то следует употребить предлог, заканчивающийся на мясную.

② ~9

Остановитесь на ком-то внимании.

-1 (исполно)

Варианты замены: заинтересоваться, внимательно рассмотреть, кто-то привлек внимание

~10 ④

а) простоволосая - непокрытая голова

б) простой волос - т.е., ничем не прикрытый. Также "простой" волосы ничего "пустой", сероватыми, волосы были "пусты" (матовые не имели ни блеска)

в) опростовосишься, т.е. есть в лушу, вышибиться сильно

г) финононий, каремазюй, синеволосая

~14 ②

а) "кровь с малосем" - кашпвей, добротный, древний, прохладный

б) "ни то ни се, ни в еми Велифан, ни в городе Богдан"

• ни рече ни месо

• орке поше ра косты

-2 (исполно, исполно)

в) Мелом на зубах не тесило - еще маленький

с потом и кровью - со всей силой

③

~17

бульвар, госперин, исагелевато, канамал, бакемали, франт, патироску

бульвар - улица

Исагелевато - модно

Госперин - мужчина

Бакемали - бакембарра

Франт - интеллигент

Патироску - шарете

/17/

~18

Ишла по такему по простоволосая - went along the street (without) in the sun without any coverings on her head.

2) горелый мужик се пошел и сообразил - policeman immediately understood everything and made up his mind

3) захотелось оскорбить жирного франта - wanted to put the blame on this fat gentleman

~19

'Crime and punishment' by F.M. Dostoevsky is one of the most important and notable books you should read. Exactly in this book the author used different interesting expressions which you can learn by heart. Knowing them, you have opportunity to show your intelligence and deep knowledge of the Russian language. I cannot deny that reading this novel will make you confused, but I can honestly admit that you will discover notable and significant words, collocations and expressions.

✶ HJ

into ~21

Hello everybody! I've just read (so) interesting book, which is called "Crime and punishment" by F.M. Dostoevsky. This book's about a man (Rodion Raskolnikov), who kills an old lady because of his idea of the groups of people. One can kill anybody and he/she will not worry about it, but others haven't got any chance to do it. Can you imagine that Rodion makes up his mind to check if he has that opportunity. Of course, the author shows that nobody can do it! F.M. Dostoevsky claims that violence gives a birth only to violence! If you want to see how evil, cruelty fights against kindness, you should read it. I honestly recommend.

✶ 3 HJ

~11 (2)

воз' - partly парано челу-то, пробурит что-то (бурит)  
воз'/вс' - возбуждаться (возбужд), возмущаться тии  
- привлекательное что-то хорошее, то которое приятно (восхитительное, восприм)  
- приобрести (возимет)

-1 (немою)

~13 (5)

Это же вернее группа

-4 (проб. оубел  
есячтубула)

~16 (1)

Менее "полно", грамматические формы, манов, "и являти", "кто изго" характеризует героиню как человека не очень образованного, обращающегося фамильярно с другими людьми.

-2 (неполю)

~15 (2)

Вариант "перер нею"/перер ней. Разница в том, что "нею" используется в разговорном стиле или художественных текстах, а "ней" - это более официальное.



v.20

Санкт-Петербургский  
государственный  
университет

"Crime and punishment" is a masterpiece of F.M. ~~Dostoevsky~~ Dostoevsky. This book reveals philosophic questions and gives people a lot about which they should think. But not only idea of this novel is rather difficult, but the way in which this book is written, the expressions which the author uses are not easy for understanding too. Moreover, F.M. Dostoevsky made a lot of language mistakes. He did it to emphasize the idea of the plot. But for readers it became a challenge to not only to understand the moral of the book, but also to read it without difficulties. Furthermore, F.M. Dostoevsky made new words (for instance, "zlovonni") and used it in the book, ~~the~~ which also brings a lot of troubles to readers. From my point

2

From my point of view, sometimes these mistakes irritate you because you do not understand at first sight about what the author is talking, but when you look at dictionary or analyse that episode, you will understand that these mistakes influence on the idea of the novel, on the qualities of the character.

v.22

Он бросил на него злое, презрительное, торжествующее и насмешливое взгляды, и не переставал осыпать его оскорблениями, когда расправился с другим.

He ~~was~~ glance. He ~~was~~.

Trying to be unnoticed, he was staring at him angrily and was waiting impatiently for his <sup>own</sup> chance, when that irritating man would go away. ~~He was~~ (4)



