

Русский язык (ответы)

24

Кенот

Задание № 8.

- а) 1. Прилоги в и во
2. Приставки с- и со-
3.

- б) 1. Прилоги с- и со
2. Прилоги к и ко
3. Приставки б- и во-

в) Если звук после приставки является звуком согласным или согласными, употребляется вариант с буквой «о» (со-, ко-, во-).
Например: ко второму уроку; сожматься; во второй половине.
В остальных случаях следует использовать вариант с буквой «о».
Например: стучаться, взор выныть.

Задание № 9.

В приведенном предложении словосочетание «остановит внимание на (чем-либо)» является речным.
Варианты замены: обратить внимание на (что-либо), придать значение (чему-либо), оставить позади (что-либо), поинтересоваться, взглянуть и т.д.

Задание № 10.

- а) простоволосый - с непокрытой головой
б) простоволосый (-о- интерфикс)
Слово образовано способом сложения: простой + волос.
в) опростоволоситься - оплошиться, потерпеть неудачу
г) черноволосый, беловолосый, разношерстный.

Задание № 11.

а) в слове возбудит приставка воз- имеет значение возмущения к действию
б) движение вверх
в) возноситься, восходить
г) создание
д) возродить, возродить, возродить
е) совершение действия
ж) возмущать, возмущать, возмущать

Задание № 12.

а) В задании выделена лишь одна морфема (-блес-).
Разделить морфему на группы не представляется возможным.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

7397



70,5

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018-2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада Волгоград

Дата 16.03.19

ВАРИАНТ 2

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Он поспешно огляделся, он искал чего-то. Ему хотелось сесть, и он искал скамейку; проходил же он тогда по К—му бульвару. Скамейка виднелась впереди, шагах во ста. Он пошел сколько мог поскорее; но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел, и он уже привык так ходить. Но в идущей женщине было что-то такое странное и, с первого же взгляда, бросающееся в глаза,

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I-XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 39-41.

что мало-помалу внимание его начало к ней приковываться — сначала нехотя и как бы с досадой, а потом всё крепче и крепче. Ему вдруг захотелось понять, что именно в этой женщине такого странного? Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платье, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клоч отставал и висел болтаясь. Маленькая косыночка была накинута на обнаженную шею, но торчала как-то криво и боком. К довершению, девушка шла нетвердо, спотыкаясь и даже шатаясь во все стороны. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольников. Он сошелся с девушкой у самой скамейки, но, дойдя до скамьи, она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления. Вглядевшись в нее, он тотчас же догадался, что она совсем была пьяна. Странно и дико было смотреть на такое явление. Он даже подумал, не ошибается ли он. Пред ним было чрезвычайно молоденькое личико, лет шестнадцати, даже, может быть, только пятнадцати, — маленькое, белокуренькое, хорошенькое, но всё разгоревшееся и как будто припухшее. Девушка, кажется, очень мало уж понимала; одну ногу заложила за другую, причем выставила ее гораздо больше, чем следовало, и, по всем признакам, очень плохо сознавала, что она на улице.

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцати, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. Он тоже, вероятно, увидел ее издали и догонял, но ему помешал Раскольников. Он бросал на него злобные взгляды, стараясь, впрочем, чтобы тот их не заметил, и нетерпеливо ожидал своей очереди, когда досадный оборванец уйдет. Дело было понятное. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый. Раскольников ужасно разозлился; ему вдруг захотелось как-нибудь оскорбить этого жирного франта. Он на минуту оставил девочку и подошел к господину.

— Эй вы, Свидригайлов! Вам чего тут надо? — крикнул он, сжимая кулаки и смеясь своими запенившимися от злобы губами.

— Это что значит? — строго спросил господин, нахмутив брови и свысока удивившись.

— Убирайтесь, вот что!

— Как ты смеешь, каналья!..

И он взмахнул хлыстом. Раскольников бросился на него с кулаками, не рассчитав даже и того, что плотный господин мог управиться и с двумя такими, как он. Но в эту минуту кто-то крепко схватил его сзади, между ними стал городской.

— Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Раскольников посмотрел на него внимательно. Это было бравое солдатское лицо с седыми усами и бакенами и с толковым взглядом.

— Вас-то мне и надо, — крикнул он, хватая его за руку. — Я бывший студент, Раскольников... Это и вам можно узнать, — обратился он к господину, — а вы пойдете-ка, я вам что-то покажу...

И, схватив городского за руку, он потащил его к скамейке.

— Вот, смотрите, совсем пьяная, сейчас шла по бульвару: кто ее знает, из каких, а не похоже, чтоб по ремеслу. Вернее же всего где-нибудь напоили и обманули... в первый раз... понимаете? да так и пустили на улицу. Посмотрите, как разорвано платье, посмотрите, как оно надето: ведь ее одевали, а не сама она одевалась, да и одевали-то неумелые руки, мужские. Это видно. А вот теперь смотрите сюда: этот франт, с которым я сейчас драться хотел, мне незнаком, первый раз вижу; но он ее тоже отметил дорогой, сейчас, пьяную-то,

милый не ведет ни к чему хорошему. Большинство старухи-процентщиц, из которых он собирается, чтобы доказать себе и окружающим, что он — великий человек, в итоге лишь заставит его страдать и мучиться. Ф. М. Достоевский показывает читателю, что убогий во им может дать такое плод.

Рассуждая над данной проблемой, я не могу не вспомнить произведение Ч. С. Дурслева «Второй и третий». Дурслев, швейцарский выходец, выступает в роли революционера-милитариста, который хочет изменить общество к лучшему. Однако полагаясь на силу и власть, он совершает свои намерения, Дурслев отрицает любые нравственные и моральные ценности. «Винакарии» в смысле Дурслева являются не физическое насилие, а насилие нравственное. В результате не физическое насилие, а насилие нравственное в том, что касается задания № 7. morale ценности вечны, выжившие в девушку другим примером, раскрывающим эту проблему, стоит отметить произведение.

Таким образом, другим примером можно привести «Судья и кулак». Таким образом, добро не должно быть с кулаками? На самом деле любой конфликт может быть решен мирным путем, а любая цель может быть достигнута без жертв.

Задача № 4. Образ Петербурга занимает особое место в литературе XIX века. Этот город в то время символизировал все социальные проблемы того времени. Петербург — город, где люди носят маски, где люди заботятся о своем имидже и нравственности.

В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Петербург выступает не просто фоном, но как главный герой романа. Основной его цвет — жёлтый, что показывает тусклость, убожество людей, живущих в городе. Петербург Достоевского заставит людей совершить безнравственные, бессмысленные поступки. В убогой и грязной Петербурге живут люди, которые готовы продать свои старинные реликвии, чтобы спасти себя и своих близких. Петербург XIX века показан в произведениях Ч. С. Дурслева. Дурслев не вспоминает знаменитое «Винакарии» и «Судья и кулак». В Петербурге того времени были страшные и жестокие преступления. Примером такого человека можно считать Дурслева, который в Петербурге совершил преступление, которое привело к его гибели.

А. А. Пушкин в произведении «Медведь» показывает Петербург, как город, в котором умирают мечты и надежды на светлое будущее. Петербург XIX века — особый мир, где страсти и надежды, где страсти и надежды.

3

себя-то не помнящую, и ему ужасно теперь хочется подойти и перехватить ее, — так как она в таком состоянии, — завести куда-нибудь... И уж это наверно так; уж поверьте, что я не ошибаюсь. Я сам видел, как он за нею наблюдал и следил, только я ему помешал, и он теперь всё ждет, когда я уйду. Вон он теперь отошел маленько, стоит, будто папироску свертывает... Как бы нам ему не дать? Как бы нам ее домой отправить, — подумайте-ка!

Городовой мигом всё понял и сообразил. Толстый господин был, конечно, понятен, оставалась девочка. Служивый нагнулся над нею разглядеть поближе, и искреннее сострадание изобразилось в его чертах.

Задания

Литература

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла) 3

2. Раскольников в приведенном эпизоде называет франта, преследующего пьяную девушку, Свидригайловым. Объясните, почему поведение незнакомца в сознании главного героя романа ассоциируется именно с Аркадием Ивановичем Свидригайловым. Ответ представьте в виде небольшого связного текста (3–4 предложения). (3 балла) 1,5

3. Свидригайлов — самый загадочный и, возможно, самый страшный герой романа «Преступление и наказание». Перечислите основные преступления и грехи, совершенные им. (5 баллов) 2

4. Как известно, Раскольников, совершивший двойное убийство, получает в романе шанс на духовно-нравственное спасение. Между тем Свидригайлова автор произведения подобного шанса лишил. Постарайтесь дать развернутое и аргументированное (3–5 предложений) объяснение, в чем состоит причина столь существенного различия в авторском отношении к двум героям-грешникам. (5 баллов) 2,5

5. В романе «Преступление и наказание» важную роль играет сон Раскольникова (пятая глава первой части), в котором герой переносится в раннее детство и становится свидетелем страшного убийства лошадки. Сравните предложенную Вам для анализа уличную сцену с эпизодом сна о лошадке и постарайтесь найти черты сходства в поведении Раскольникова. Результаты своих наблюдений изложите в нескольких предложениях. (5 баллов) 3

6. Мысль о том, что «добро должно быть с кулаками», пользуется широкой известностью. Кратко (в нескольких предложениях) изложите свое отношение к этому посылу, используя в качестве иллюстративного материала поступки и взгляды Раскольникова, а также других персонажей русской прозы XIX в. (приведите названия 2–3 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов). (5 баллов) 2,5

7. В каких еще произведениях русской литературы XIX–XX вв. Петербург изображен страшным городом, в котором человек обречен на страдание? Дайте характеристику образа «страшного» Петербурга в русской литературе в небольшом сочинении (8–10 предложений), обязательно приведите в нем названия 3–4 произведений, укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов) 2

Русский язык

8. Некоторые приставки и предлоги в русском языке имеют варианты, например в и во. а) Найдите в тексте как можно больше таких приставок/предлогов, б) приведите другие аналогичные примеры, в) сформулируйте правило употребления вариантов этих приставок/предлогов. (3 балла)

ние: «Напомните Раскольникову Свидригайлова и его пошлый, вульгарный вид франта: «лет тридцати, плотный, жеманно, кровь с молоком, с розовыми губами и с ресницами». Возмущенный его и намерения героя, наотмашку сажает с поведением Свидригайлова: «подойти и перехватить», «завести куда-нибудь». Такое поведение не оставляет героя равнодушным, и он пускается в драку с франтом. 1,5

Задание 3. Трени и преступления Свидригайлова:

1. Убийство милой
2. Самоубийство
3. Убийство
4. Ложь
5. Плевота

Задание 4.

Когда Раскольников совершает преступление, в нем, говоря словами Достоевского, «наказанное для него служит сбитым его сознанием». Наказанное для него, так и физически, и морально, и терзание, как моральное, так и физическое, на протяжении его сразу после убийства. Раскольников в душе понимает, что убийство другого человека ему прощительно, что убийство правды в духовном страдании. Свидригайлов же — грешник и «преступник» по своей натуре. Совершая двойное убийство и дерзавшее похитить, он не отступает в этом отглас. Однако, увидев, какой результат его действия и осознав свою преступность, Свидригайлов совершает самоубийство, что и является его «самонаказанием» для него. 2,5

Задание 5.

Сон Раскольникова, который снится ему перед преступлением, показывает, что герой способен испытывать жалость и сострадание к живому существу, другим людям; показывает гуманность, нравственную сущность Раскольникова. Приведенный эпизод романа также показывает героя с другой стороны: быстрое намерение заставить безразличного от франта заставить его вину спасти. Островок аналогично показывает, что Раскольников далеко не безразличен к людям, он способен к сопереживанию, способен жертвовать собой ради других людей. 3

Задание 6.

Я не могу согласиться с тем, что «добро должно быть с кулаками». Я думаю, что любая большая цель может быть достигнута без жертв, войн, споров и конфликтов. Жестокость порождает другие жестокости, в результате чего результат не может быть достигнут. Анализировав поступок Раскольникова, я могу сказать, что, анализируя поступок Раскольникова, я могу сказать, что убийство человека даже для великих намерений.

4

9. Какое устойчивое словосочетание в приведенном ниже предложении является в современном языке редким? Приведите все возможные варианты его замены.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину, но сначала не остановил на ней никакого внимания, как и на всех мелькавших до сих пор перед ним предметах. (3 балла)

10. Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками.

а) Что означает слово «простоволосый»? б) Как можно объяснить его происхождение? в) Образуйте от него глагол и объясните его значение. г) Приведите еще 3 примера прилагательных, образованных по той же словообразовательной модели. (4 балла)

11. Эта встреча возбудила, наконец, всё внимание Раскольникова.

Какое значение имеет приставка *воз-* в слове *возбудить*? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения. (3 балла)

12. но на пути случилось с ним одно маленькое приключение, которое на несколько минут привлекло к себе всё его внимание.

Выглядывая скамейку, он заметил впереди себя, шагах в двадцати, идущую женщину...

Ему уже много раз случалось проходить, например, домой и совершенно не помнить дороги, по которой он шел...

...она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая...

На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое...

...она так и повалилась на нее, в угол, закинула на спинку скамейки голову и закрыла глаза, по-видимому от чрезвычайного утомления.

А) Разделите выделенные морфемы на две группы и объясните их различия. Б) Если возможно, подберите к каждому из этих слов, такие пары, где указанная морфема имела бы другой фонетический облик, но восходила бы к тому же праславянскому корню. В) Найдите в тексте другие слова, содержащие аналогичные морфемы. (4 балла)

13. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное;

Как вы знаете, слово «юбка» - это название предмета одежды. В русском языке есть также слова «жупан», «зипун» и «шуба», которые тоже обозначают разные предметы одежды. Как вы думаете, что объединяет все эти четыре слова? Как можно объяснить то, что они так мало похожи друг на друга? (4 балла)

14. Господин этот был лет тридцати, плотный, жирный, кровь с молоком, с розовыми губами и с усиками, и очень щеголевато одетый.

А) Что означает фразеологизм «кровь с молоком»? Б) Приведите 3 примера фразеологизмов, характеризующих внешность человека. В) В какие еще фразеологизмы входят компоненты «кровь» и «молоко»? Приведите 3 примера (с толкованием значения). (4 балла)

15. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

5

Раскольников не сел и уйти не хотел, а стоял перед нею в недоумении. Этот бульвар и всегда стоит пустынный, теперь же, во втором часу и в такой зной, никого почти не было. И однако ж в стороне, шагах в пятнадцать, на краю бульвара, остановился один господин, которому, по всему видно было, очень бы хотелось тоже подойти к девочке с какими-то целями. (2 балла)

16. — Полно, господа, не извольте драться в публичных местах. Вам чего надо? Кто таков? — строго обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья.

Какие лексемы и грамматические формы характеризуют речь городского? Каким образом? (3 балла)

17. Найдите в тексте как можно больше слов, заимствованных из западноевропейских языков в течение предшествующих двух столетий, объясните их значение. (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

Литература (ответы).

Задание 1. Приведенный текст был написан в 1860-е годы (6 десятилетие XIX века) (1860г). Романист Ф. М. Достоевский.

1. «Преступление и наказание» (1866)

2. «Идиот» (1868)

3. «Бесы» (1871)

4. «Подросток» (1875) (1879-1880)

5. «Братья Карамазовы» (1879-1880)

Задание 2

Свидетельств - самый загадочный отрицательный персонаж романа, возмущающий Раскольникова неприятные чувства. В приведенном отрывке описан момент, приследующий за ним, когда герой персонажем с плохими намерениями. Раскольников испытывает к нему некое отвращение.

по всем словам присутствует
звук [у].

Они так сильно похотели
друг на друга из-за раненого

Санкт-Петербургский
государственный
университет

-2

Задание ~14.

А) «кровь с молоком» - здоровой, румяной

-1

Б) пушисто гороховое, муравьиная иная,
опышной взмах, как с картинки

ошибочн

В) «розы» - братство, родство
иногда выкидывает - шломык, выкидывает -
как с роза и шломык -
очень много
много на губах не обещает
но - небольшая возраст

Задание ~15.

Омонимия (суперфикс) ~~мг-мг~~ ~~гг~~ имеет соответствующий
эти вариативности обусловлены различием при
произношении - ~~мг~~ после шипящего звука, ~~гг~~ - после
согласного.

-2 ошибок

Задание ~16.

-1 нешли

Для городского могут характеризовать такие слова как
«панчо», «господа», «изволите», что является лексикой
«высокой» стилистики и показывает его, человека и интеллигент-
ности и образованности. Также грамматическая группа «гов-
та» также может характеризовать городского

Задание ~17.

1) бульвар - ~~бульвар~~ (3)

2) грант -

3) публичный - общественный

4) ~~благотворитель~~ (благодаря) - ~~благотворитель~~

5) парикоса - скарета

«мультимедийный язык» (ответы)

Задание ~18.

In the given text some phrases can let us know that the author
is F.M. Dostoevsky because of some special details. For example
«How dare you, idiot!» («Как можешь смеяться, каналья!»)

(This sentence shows
«Trying to find» He watched around in hurry, he was looking
for something» («Он поспешно обшаривал, он искал чего-то»)

«This boulevard always looks like a desert, but now, at 2 o'clock
in the morning there was almost nobody» («Эта бульвар и
всегда всегда пустынный теперь же почти никто»)

В таких знаках, которые имеют не только
this sentences show the language of Dostoevsky with
its stylistic devices.

(4)

9.

Загание ~ 19

I would like to tell you about this text from F.M. Dostoevsky's book called "The Idiot". This text can't just tell us a little story about Raskolnikov but also it can show us a lot of different language things about the language of Dostoevsky and about the language of XIX century in general.

First of all, there are a lot of special made mistakes that can show us how real people talked ~~in~~ that time. Also, there are a many stylistic devices and expressive means used by Dostoevsky which will be ~~at~~ all discussed on our lecture.

I hope you got interested and will visit the lecture to know a lot of new. (7)

Загание ~ 20.

~~Are so~~ Can factual and stylistic mistakes help reader to feel the atmosphere of the described time and people. Some people think so but others criticise F.M. Dostoevsky for that. I think that such things as factual and stylistic mistakes are a necessary thing to make a reader be absorbed in the plot.

To begin with, ~~these~~ stylistic mistakes can help readers to feel the emotions ~~and~~ of the characters. Also it helps to understand the historical context of the story. Moreover, mistakes make the plot more interesting.

The main opposing argument is that mistakes can make the reader feel confused and make mistakes as well. I cannot agree with that because a literate reader has to know the language very well and know the history of the book.

All in all, mistakes in F.M. Dostoevsky's books are special devices that help us to feel and understand the book. (9)

Загание ~ 21

Dear followers!

I would like to tell you about the part of Dostoevsky's book called "The Idiot". This episode tells us a little story about Raskolnikov and shows us his good qualities. The story is set at night on the boulevard. Raskolnikov sees a dream young woman and a man walking after her to catch her. (Apog. cull. na ruzhku ~ 2)

сентябрь 2

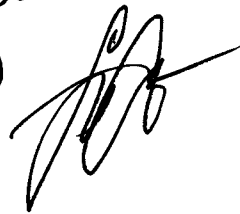
Игорь Ласкольников tries to stop
the man and shows us that
he is actually a good man
who can feel other people's emotions

I find this episode really interesting and neces-
sary to read. (4)

I think that the most difficult sentence to
translate is ~~как же он~~ "как же он смел
называть!" It is very short but that means
"How dare you, idiot!" But the last word
"называть" is very hard to translate. It means
a stupid, ~~and~~ uneducated and poor person. (6)

Иностранный язык

(30)



Санкт-Петербургский
государственный
университет

