

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех!

(2 балла)

11. Объясните значение фразеологизма, употребленного в этом отрывке, а также значение слов, которые являются компонентами этого фразеологизма:

Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в ночи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все!

(3 балла)

12. Найдите в тексте предложение, где глагольная форма выступает как частица, и объясните грамматическое значение оборота с этой частицей. (3 балла)

13. Какие особенности употребления определений в этом тексте можно отметить? Какой стилистический эффект это дает? (4 балла)

14. Какие словоформы в тексте можно отнести к элементам церковнославянского языка? Выпишите их и разделите на три группы - лексические, фонетические и грамматические. (5 баллов)

15. Найдите в тексте грамматические формы, отклоняющиеся от норм современного русского языка. Опишите, в чем именно они отклоняются. (3 балла)

16. Найдите в приведенном ниже отрывке просторечно-народные элементы речи. Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? сударь, жаль али нет?

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. (3 балла)

17. «Господи! почто сих приемлешь?» Какую функцию выполняет слово «господи» в предложении? К какой грамматической форме оно восходит? Приведите примеры остатков той же грамматической формы в современном русском языке. (3 балла)

Иностранный язык

18. Как вы думаете, какие из фраз и предложений данного текста наиболее характерны для речи Ф. М. Достоевского? Переведите в качестве примера не менее трех и переведите на изучаемый вами язык. (5 баллов)

19. Представьте, что этот текст предлагается для семинара по русской литературе для славистов, изучающих русский язык в одном из университетов страны, язык которой Вы изучаете. Пожалуйста, напишите аннотацию к представленному отрывку, в которой следует отметить, почему этот текст может быть предметом специального изучения на семинарском занятии. (8 баллов)

20. Не секрет, что произведения Федора Михайловича Достоевского иногда критикуют за фактические и стилистические ошибки. На изучаемом вами языке напишите небольшое эссе о том, имеет ли это, по вашему мнению, значение при чтении романа «Преступление и наказание». (10 баллов)

21. На изучаемом вами языке напишите небольшой пост для публикации в социальной сети, отражающий основную мысль данного отрывка. (4 балла)

22. Найдите в данном тексте самое сложное для перевода и объяснения на изучаемом вами языке предложение и постарайтесь объяснить своему иностранному другу его смысл и правила русского языка, которые легли в его основу. (6 баллов)

6 209



455

63

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА

ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2018–2019

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ФИЛОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА, ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Город, в котором проводится Олимпиада г. Пермь

Дата 17 марта 2019

ВАРИАНТ 1

10-11 классы

Внимательно прочитайте текст. Большинство заданий олимпиады будет связано с ним.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»¹

Мармеладов остановился, хотел было улыбнуться, но вдруг подбородок его запрыгал. Он, впрочем, удержался. Этот кабак, развращенный вид, пять ночей на сенных барках и штоф, а вместе с тем эта болезненная любовь к жене и семье сбивали его слушателя с толку. Раскольников слушал напряженно, но с ощущением болезненным. Он досадовал, что зашел сюда.

— Милостивый государь, милостивый государь! — воскликнул Мармеладов, оправившись, — о государь мой, вам, может быть, всё это в смех, как и прочим, и только беспокою я вас глупостью всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей, ну а мне не в смех! Ибо я всё это могу чувствовать... И в продолжение всего того райского дня

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Художественные произведения. Т. I–XVII. Т. 6. Преступление и наказание. Л., 1973. С. 19–21.

моей жизни и всего того вечера я и сам в мечтаниях летучих препровождал: и то есть как я это всё устрою, и ребятишек одену, и ей покой дам, и дочь мою однородную от бесчестия в лоно семьи возвращу... И многое, многое... Позволительно, сударь. Ну-с, государь ты мой (Мармеладов вдруг как будто вздрогнул, поднял голову и в упор посмотрел на своего слушателя), ну-с, а на другой же день, после всех сих мечтаний (то есть это будет ровно пять суток назад тому), к вечеру, я хитрым обманом, как тать в нощи, похитил у Катерины Ивановны от сундука ее ключ, вынул что осталось из принесенного жалованья, сколько всего уж не помню, и вот-с, глядите на меня, все! Пятый день из дома, и там меня ищут, и службе конец, и вицмундир в распивочной у Египетского моста лежит, взамен чего и получил сие одеяние... и всему конец!

Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы, закрыл глаза и крепко оперся локтем на стол. Но через минуту лицо его вдруг изменилось, и с каким-то напускным лукавством и выделанным нахальством взглянул на Раскольников, засмеялся и проговорил:

— А сегодня у Сони был, на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе!

— Неужели дала? — крикнул кто-то со стороны из вошедших, крикнул и захохотал во всю глотку.

— Вот этот самый полуштоф-с на ее деньги и куплен, — произнес Мармеладов, исключительно обращаясь к Раскольникову. — Тридцать копеек вынесла, своими руками, последние, всё что было, сам видел... Ничего не сказала, только молча на меня посмотрела... Так не на земле, а там... о людях тоскуют, плачут, а не укоряют, не укоряют! А это больней-с, больней-с, когда не укоряют!.. Тридцать копеек, да-с. А ведь и ей теперь они нужны, а? Как вы думаете, сударь мой дорогой? Ведь она теперь чистоту наблюдать должна. Денег стоит сия чистота, особая-то, понимаете? Понимаете? Ну, там помадки тоже купить, ведь нельзя же-с; юбки крахмальные, ботиночку эдакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. Понимаете ли, понимаете ли, сударь, что значит сия чистота? Ну-с, а я вот, кровный-то отец, тридцать-то эти копеек и стащил себе на похмелье! И пью-с! И уж пропил-с!.. Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? Жаль вам теперь меня, сударь, аль нет? Говорите, сударь, жаль али нет? Хе-хе-хе-хе!

Он хотел было налить, но уже нечего было. Полуштоф был пустой.

— Да чего тебя жалеть-то? — крикнул хозяин, очутившийся опять подле них.

Раздался смех и даже ругательства. Смеялись и ругались слушавшие и неслушавшие, так, глядя только на одну фигуру отставного чиновника.

— Жалеть! зачем меня жалеть! — вдруг возопил Мармеладов, вставая с протянутой вперед рукой, в решительном вдохновении, как будто только и ждал этих слов. — Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искал я на дне его, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия. Приидет в тот день и спросит: «А где дочь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дочь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, не ужасаясь зверства его, пожалела?» И скажет: «Прииди! Я уже простил тебя раз... Простил тебя раз... Прощаются же и теперь грехи твои мнози, за то, что возлюбила много...» И простит мою Соню, простит, я уж знаю, что простит... Я это давеча, как у ней был, в моем сердце почувствовал!.. И всех рассудит и простит, и добрых и злых, и премудрых и смиренных... И когда уже кончит над всеми, тогда возглаголет и нам: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите соромники!» И мы выйдем все, не стыдясь, и станем. И скажет: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» И возглаголят премудрые, возглаголят разумные: «Господи! почто сих приемлешь?» И скажет: «Потому их приемлю, премудрые, потому приемлю, разумные, что ни единый из сих сам не считал себя достойным сего...» И прострет к нам руце свои, и мы

припадем... и заплачем... и всё поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет... Господи, да при-идет царствие твое!

И он опустился на лавку, истощенный и обессиленный, ни на кого не смотря, как бы забыв окружающее и глубоко задумавшись.

Задания

Литература

1. «Преступление и наказание» — первый из пяти «великих» романов Достоевского. В каком десятилетии XIX в. был написан этот текст? Перечислите названия четырех более поздних романов Достоевского, расположив их в хронологической последовательности. (3 балла)
2. Где и при каких обстоятельствах завершился разговор Раскольникова с Мармеладовым? (3 балла)
3. Разговор в трактире происходит в первой части романа, а уже во второй части произведения Мармеладов умрет — расскажите, при каких обстоятельствах наступила смерть. (3 балла)
4. Охарактеризуйте особенности речи Мармеладова:
 - к кому обращен его рассказ? Как на слова Мармеладова реагирует их непосредственный адресат? Как Мармеладов реагирует на реплики своих случайных слушателей (случайных свидетелей разговора в кабаке)?
 - каковы стилистические особенности речи Мармеладова: как в ней соотносятся слова высокого, книжного, и низкого, разговорного стилей?
- На основании сделанных наблюдений и выводов ответьте на вопрос: о каких чертах образа Мармеладова свидетельствуют особенности его речи? Ответ представьте в виде небольшого связного текста (4–5 предложений). (5 баллов)
5. Дайте развернутый и аргументированный (3–4 предложения) ответ на вопрос: «Мармеладов: жертва социальной несправедливости или жертва собственных пороков?» (6 баллов) *были определены признаки или признаки были?*
6. Перечислите известных Вам героев русской литературы XIX в., которых принято называть «маленькими людьми» (за каждого — 1 балл, максимум 5 баллов). Сформулируйте основные отличительные признаки так называемого маленького человека. (5 баллов)
7. Мармеладов в своем исповедальном монологе упоминает милосердного Бога. Напишите мини-сочинение (5–7 предложений) на тему «Роль религиозной проблематики в романе «Преступление и наказание»». (9 баллов)

Русский язык

8. Глагольная приставка воз- употребляется в тексте неоднократно (возвращу, возопил, возлюбила, возглаголет). Какие значения имеет эта приставка в разных случаях? Какие еще значения этой приставки возможны в русском языке? Приведите по три своих примера на все значения приставки. (3 балла)
9. Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите соромники! Что означает выделенное слово? Какие слова, восходящие к тому же праславянскому корню, но имеющие несколько другой фонетический облик, есть в современном русском языке? Приведите другие пары слов, которые тоже восходили бы к одному праславянскому корню и фонетически соотносились бы аналогичным образом? (4 балла)
10. Какая грамматическая форма в приведенном ниже отрывке имеет варианты? Как можно описать разницу между этими вариантами?

ЛИТЕРАТУРА

Чистовик (все чистовик кроме одного,
где подписано, что он черновик)

①

№1 1870-1880

- 1) "Идиот"
- 2) "Идиот"
- 3) "Бесы"
- 4) "Братья Карамазовы"

№2 Перед смертью Мармеладова.
На улице



2

№3 Мармеладова задавила лошадь, он получил серьезные травмы, но умер не на улице, а в своей квартире. Его смерть виден жильцы его дома, семья и Раскольников, который отдаст ^{почти} все присланные матерью и сестрой деньги семье Мармеладова. ②

№4 Речь Мармеладова исповедальна. Он говорит и для слушателей в трактире, и для самого Бога, ведь только Бог в силах отпустить его грехи. Именно этим объясняются постоянные восклицания "Господи". Из всех, находящихся в кабаке, речь Мармеладова больше всего направлена к Раскольникову, в нём он находит родственную душу. Как и Мармеладов, Раскольников тоже "переступил" через жизни. Раскольников убил старуху процентщицу и её сестру, а Мармеладов об этом не знает, ~~но~~ но чувствует, что Раскольников испытывает то же, что и он - раскаяние, смешанное с непониманием ^{разочарованием} и досадой. Ведь Мармеладов тоже преступник: из-за него Сонечка пошла по желтому билету, а другие его дети и жена голодают. Поэтому к Раскольникову и обращена речь Мармеладова, ведь только человек, находящийся в схожем положении может понастоящему понять героя. Это показывают и авторские ремарки:

и произнес Мармеладов, ~~он~~ исклонительно обращаясь к Раскольникову. Сам же Раскольников, слушая напряженно, но с ощущением болезненности. Он досадован, что замес сюда. "Во-первых, как я уже сказала, Раскольников увидев душу человека, похожего на него, во-вторых, Раскольникову стало бесконечно жалко Мармеладова, его семью, да и всех "маленьких людей", живущих страданиями. Именно поэтому Раскольников и ~~так~~ решил отделиться семье Мармеладовых. Но кроме Раскольникова, в кабаке есть и случайные слушатели, которые, в отличие от Раскольникова, пытаются вступить в диалог с Мармеладовым. На их реплики он то не реагирует совсем, то реагирует слишком активно. Всё это свидетельствует о его психическом состоянии на момент ~~разговора~~ разговора.

Речь Мармеладова очень разнородна, в ней присутствуют слова и высокого, и книжного, и разговорного стили. Он своеобразно интерпретирует Писание, обращаясь к слушателям с цитатами, говорит о своей жизни разговорным языком и так далее. Перегнать можно до то, но такая речь Мармеладова характеризует его как абсолютно потерявшего себя человека. Он метается между стилями лексикой, как метается между разными жизненными путями. Он маленький человек, потерянный в большом мире. (5)

PS Мармеладов - это жертва социальной несправедливости или собственных пороков? Я считаю, что однозначно ответить на этот вопрос невозможно, ведь нельзя же делить мир только на белое и черное. Этих цветов в идеальном виде не существует. Наша жизнь - их оттенки. ↗

Каждый человек амбивалентен, в нем сочетается и черное, и белое. Вопрос - в какой пропорции.

Так же данный вопрос соотносится с известной философской проблемой: бытие определяет сознание или сознание определяет бытие. И на этот вопрос однозначный ответ ещё не найден.

Таким образом, я считаю, что Мармеладов является и жертвой социальной несправедливости, и жертвой соб-

ственных пороков. В своей судьбе он во многом виноват сам: он пьет, тратит деньги семьи, не может ходить на работу. Но в то же время в этом виновато и его окружение. Тот самый Петербург Достоевского, желтый и душный, способный свести с ума, доводит героя до этого состояния. То есть Мармеладов амбивалентен и неоднозначен, как и все мы. ③

- ⑥ 1 Самсон Вырин, "Повести Белкина" А.С. Пушкин
2 Акакий Акакиевич Башмакин "Шинель" Н.В. Гоголь
3 чиновник Червяков "Смерть чиновника" А.П. Чехов
4 Белкин "Человек в футляре" А.П. Чехов
5 Фирс "Вишневый сад" А.П. Чехов
6 ~~177~~

Отличительные признаки "маленького человека":

- 1 Имеет "маленькие" потребности (в ^{наприм.} слугах Акакием Акакиевичем - лишь шинель)
2 Живет в "маленьком мире", загнанный в бедности.
3 Сосредоточен на быте, не думает о великом (над этим про- низирует В. Гюгено в рассказах "Наш человек в футляре" и "Демонстрация возможностей", где переносит образы "маленьких людей" в современность и доводит их бытие до абсурда)
4. Не делает никому зла, живет мирно

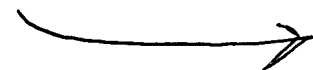
№7 Достоевский считается ~~одним~~ из самых религиозных русских писателей. Это замечают многие исследователи его творчества, например М. Бахтин в ~~своем~~ труде "Проблемы поэтики Достоевского" или Н. Кладова. Многие исследователи соотносят сюжет "Преступления и наказания" с библейским сюжетом о воскрешении Лазаря. Об этом свидетельствуют, как собственно сюжет, так и многие детали. Например, Лазарь воскрес через 4 дня и цифра 4 становится очень значимой

лист 4

в романе и часто повторяется. Так, Раскольников живет на 4 этаже. Как Лазарь, воскресает Раскольников в эпилоге романа. Достоевский использует этот сюжет, чтобы показать, что судьба Раскольникова не единичный, а это вечная история.

Интересен духовный путь исканий Раскольникова. От своей почти ниндзянской ~~идеи~~ теории о том, что есть "твари дрожащие" и те, кто "право имеет", Раскольников приходит к вере в Бога. Этому способствует преступление и последующее за ним раскаяние. Для понимания всего очень важна сцена принятия кипарисового креста от Сонечки и, собственно, раскаяние. Прежде чем идти сдаться Порфирию Петровичу, Раскольников по совету Сонечки на перекрестке кланяется в ноги на все четыре стороны всему народу. Каторга — это искупление греха, у Раскольникова проявляется шанс ожить и воскреснуть, совсем как Лазарь. Интересно, что подобный путь проходит многие герои. Приведу пример из современной русской литературы. Герой романа "Лавр" Е. Водолазкина совершает грех: по его вине при родах умирает молодая девушка Устинья. В наказание за это герой становится вечным стражником на всю жизнь, скитальцем, в то же время приносящим пользу людям, излечивая их. ~~Вот так, а не так~~

Грех и последующее искупление его — одна из вечных тем нашей жизни. Достоевский понял это на каторге, там же понимает это Раскольников. В этом им помогла христианская вера. Именно поэтому она имеет такую важную роль в романе Достоевского "Преступление и наказание".



~~Чистовик~~
иностранный язык

№18. Раскольников слушал напряженно, но с ощущением болезненности.
Он досадовал, что зашел сюда.

Raskolnikov was listening patiently but he was feeling
ill. He ~~was~~ regretted that he came ~~was~~ there.

Ст 2) О государь мой, Вам, может быть, всё это всемех, как и
прочим, и только беспокою я Ва чужестно всех этих ~~мизерных~~
подробностей домашней жизни моей, ну а мне не всемех!

Oh, my lord, may be you laugh at me like others and
I only irritate you with foolish little details of
my private life, but I can't laugh at it!

3) Мармеладов стукнул себя кулаком по лбу, стиснул зубы,
закрыв глаза и крепко оперся локтем на стол.

Marmeladov kicked himself with his fist, clashed his
teeth, opened his eyes and put his elbows on the table.

№19 ~~Мармеладов~~ ~~из романа Ф. М. Достоевского~~
~~наиболее характерным (50)~~

Hear ladies and gentlemen! Today I would like to
talk about F. M. Dostoevsky and his novel "Crime and
punishment" because in, my opinion, his ~~entire~~ ^{text} is
suitable for learning during your course. Let me
explain you why.

Firstly, I'd like to say that I'm almost sure
that you know Dostoevsky as he and Leo Tolstoy are
very famous in ~~the~~ your country.

Secondly, I want to say that Dostoevsky is 100 per-
cent Russian author. Many foreigners want to solve
a mystery of Russian soul. I guess you do. So, reading

МЦТ №6

Aostrevsky can help you a lot.

Also, his language is very interesting to study. Sometimes it is not very complicated and easy to understand & but sometimes very ornate and metaphorical.

I hope that you will like Aostrevsky as I do. Thank you for your attention.

№20 ⁷⁰ Some scientists criticise Aostrevsky for making mistakes.

~~and~~ Besides, many people are keen on his books. ~~that is why~~

~~matter~~ Can that mistakes make the book worse? And does it really matter? I want to express my opinion on that topic in this essay.

I think that making mistakes doesn't really matter because Aostrevsky was one of a few people ~~who~~ who did a lot to form our language. So, if he had any mistakes they are a part of our language now.

Also, these mistakes are seen only to professionals who are specialists in books by Aostrevsky. For others that mistakes don't really matter.

Furthermore, everybody makes mistakes. It is a part of human nature as nobody is ideal and perfect all the time.

To sum up, I'd like to say that Aostrevsky is one of my favourite author and I won't stop reading his books because of some mistakes.

№21 ⁴⁵ Hey guys! I've been up to reading "Crime and punishment" by Aostrevsky Recently. I ^{want to} publish here a small part of this great book in order to show why you should read it.

(отрывок)



In this text you ~~could~~ can see many problems that are actual for our life. Do you sometimes feel sick, poor and lost? Do you need somebody to support you? Do you regret making mistakes? Then you should read "Crime and punishment" in order to see ~~what~~ what is happening with the characters who suffer the same kind of problems.

This book amazed me and I want you to read it. Have you already read it? Do you want to read it? What book have you read recently?

Please, write your comments down below. Click on the "Subscribe" button and follow me.

#Aostevsky #favourite books #Crime and Punishment
⑤22. My dear friend, Russian is a very difficult language. Ivan Turgenev said that it is "great and powerful" and it really so. That is why Russian is very hard to translate. ~~But we will try~~ I want to show this idea on the example. Let's translate ~~a part~~ just one sentence from "Crime and punishment" by Aostevsky.

It sounds in Russian like this: "Ho pacmu, cygne, pacmu ero, a u pacmet, noxaney ero." It is very difficult to translate because of associations it gives to ~~a~~ a Russian reader because of the old lexics. It has reminiscences from the Bible and they put Russian reader in a special kind of mood. It is very hard to do using English.

I can translate it into English like: "Put ^{him} ~~it~~ on the cross, judge, put him, and ^{will} then you have done it,

pray for ~~the soul~~ his soul." It is hard to translate as it has a specific Russian structure which is not commonly used in English. This sentence sounds as many small sentences ^{which} hardly communicate ~~to~~ ^{with} another. In Russian the author does it in order to show that his character speaks on the spot and he is ~~very~~ in a special kind of mood but in English it sounds strange.

So, my dear friend, you understood today how hard it is to translate from Russian.

РУССКИЙ ЯЗЫК

М.С. 158

8. ②
- 1) Возвращу - т.е. верну назад (обратное действие)
 - 2) Возомил - закрыл, устаревшее, добавляет сов. вид
 - 3) Возмобила - = приставке ПО, добавляет сов. вид
 - 4) Возглавляет - добавляет будущее действие

Примеры:

- 1) Возсоздать - т.е. создать заново -1 (неиспользуемо)
значение заново, повторное действие
- 2) Воздастся - значение буд. времени
- 3) Возделать - значение работы

159 ② ~~обожание, обожать~~ скрывающиеся, стесняющиеся
слово: СКРОМНИКИ -4 (правильный ответ отсчитывается)

1)

2)

3)

4)

лист №10

чистовик

№13² Заглавную ~~определяющую~~ прилагательные
становятся в тексте самостоятельными, выступают
без существительных (процесс субстантивации)
(выходят пыльные, выходят слабые)
(и возглавляют премудрые, возглавляют разные)

Определения всегда следуют за определяемым
словом и никогда перед

(ножки крахмальные, ботиночку эдакую)

(отца своего, мышь непотребного)
(магёх зай и тапочной)

Это создает эффект простоты речи ?
похоже на стиль Библии, с которым перекликается
рассказ Маршала

- 2 (целочисленно)

(глупостию - глупостью)

более старый вариант

современный вариант

№11 как
 тать в ноцн

• тать - лица в роде сови

• ноцъ = ноцъ

-1 (неверно)

как тать в ноцн - скрываясь от чужих взглядов
 неоткрыто, секретно

~~№14~~ №16 1) ась

2) ами

3) сударь

4) же - с

5) погле

6) ботиночку эдакую

7) поди ты рнее

№17 1) Примеры: Боже мой! тёрт!

обращение
 к молитве

-2 (неполно,
 неверно)

№14 2) цбо

дщерь

принди

мнози

возглашает

применяет

руце, сие

-3 (неполно,
 неверно)

№15 2) спокой - покой

ботиночку - ботиночек

глупостию - глупостью

судья - судья

-1 (неполно)

1620