

(868) *ok 15.12.23*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

*126)*

5235



1

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА УЧАСТНИКА  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ

2019–2020

заключительный этап

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИСПАНСКИЙ)

Город, в котором проводится Олимпиада Санкт – Петербург

Дата 23.02.20

ВАРИАНТ 3

1. Escriba un comentario sobre el siguiente texto.

*La moda que se viste que se de moda lo que se queda*

La manera de vestir de Frida Kahlo tenía una motivación política

En pleno siglo XXI todos somos conscientes de que la moda es como un texto. Por lo tanto, lo que llevamos puesto contiene unas ideas que el que nos observa puede leer, extrayendo de ellas conclusiones sobre nosotros y nuestra visión del mundo. Esos actos individuales que nos definen y que realizamos con la clara intención de cambiar las cosas que nos rodean se conocen hoy como “micro políticas individuales”, y la moda ha facilitado su proliferación convirtiéndose en una sencilla herramienta al alcance de todos.

A principios del siglo XX, sin embargo, esto todavía no era así. No obstante, hubo pioneros en darse cuenta de ello y lo usaron de una forma tan efectiva que hoy siguen siendo iconos visuales. Una de las pioneras en darse cuenta del poder de comunicación que tenía la manera de vestirse fue la artista mexicana Frida Kahlo. Nacida en 1907 en el seno de una familia liberal burguesa, su infancia y su juventud estuvieron marcadas por dos hechos singulares: un acceso a la educación muy por encima de la media entre las mujeres mexicanas en aquellos años y una poliomielitis que afectaría profundamente a su salud durante toda su vida. Estos dos hechos son muy relevantes para la posterior construcción de su idea del vestir como muestra de su identidad.

En 1922 ingresó en la Escuela Nacional Preparatoria de México y fue una de las primeras mujeres admitidas. Esto definió su conciencia feminista: en 1926 Frida se fotografió vestida de hombre en una reunión familiar. En aquella época era muy raro que una familia burguesa le permitiera a una hija una excentricidad así. Vestirse de hombre era algo políticamente incorrecto, y lo usaban como arma solo las mujeres de clase alta feministas en las grandes capitales de Europa y de Estados Unidos. De hecho, Marlene Dietrich se convirtió en icono de esta tendencia al estrenarse, cuatro

*Se acabar el final*

años después, la película Morocco (1930). La idea esencial era que la ropa que los hombres vestían los identificaba como tales. Frida sabía que vistiéndose como uno de ellos rompía un tabú y se acercaba a ser aceptada en igualdad de condiciones por un hombre, o al menos a plantearlo. Pero pronto sus problemas en las piernas derivados de la polio echaron por tierra esta idea. Su cojera y el dolor y los problemas para moverse tras su terrible accidente la llevaron a vestirse con amplias faldas. Era una forma de ocultar su debilidad: estas grandes faldas le permitían incluso esconder la silla de ruedas que a veces usaba para desplazarse. Lejos de amedrentarse, Frida Kahlo comenzó a utilizar esta prenda de vestir para hablar de identidad: una identidad nacional diluida por la influencia de Occidente. Frida decidió convertirse en bandera de un movimiento aún no creado: el indigenismo. Recuperar la herencia de los pueblos americanos anulada por siglos de colonialismo europeo y criollo. En un tiempo donde las personas de una determinada clase social se vestían siguiendo los cánones marcados por Occidente y rechazaban las ropas tradicionales como un rasgo de incultura o de pertenencia a las clases más bajas, ella se dedicó a comprar viejas faldas y tejidos indígenas y a vestirlos para convertirse en símbolo de unas raíces culturales en peligro de desaparición. La mexicana se adelantó así casi un siglo a la moda vintage.

Conocedora del poder de la imagen como difusor de ideas – posible influencia de su padre fotógrafo –, la artista se dejó retratar en más de 800 ocasiones por prestigiosos fotógrafos de todo el mundo. Frida incluso modificó su rostro para enfrentarse al machismo. Dotada de unas cejas pobladas, se las pintaba para hacerlas más voluminosas y unir más su entrecejo. Se dejó bigote, y también se lo pintaba para que pareciera más frondoso. El objetivo era romper los límites de la diferencia entre lo que se suponía tenían que ser los sexos femenino y masculino. Esto, hoy tan común en ciertos sectores feministas, en aquel momento se consideró una afrenta propia de una persona inestable en lo emocional y en lo psíquico. Se la tachó de loca y de peligrosa.

Kahlo, en el uso de prendas indígenas, se adelantó décadas incluso a Gandhi que, en 1946 lanzó su campaña de recuperación de la reuca para que los indios pudieran fabricar su propia ropa en vez de comprar el tejido industrial inglés. El rastro de Kahlo sigue vigente hoy en día en muchas actitudes políticas americanas: recordemos a Rigoberta Menchú, visitando ropas indígenas para recoger su premio Nobel o en sus conferencias en la ONU, o más recientemente al presidente boliviano Evo Morales: reconocible por el uso en actos oficiales de unos suéteres típicos de la artesanía indígena de su país. *Notas: miras la época del comunismo. cuyo lema es: 'La mona que se viste de mona la mona se queda'.*

*Frida Kahlo es una representante del arte de clase feminista. Su estilo la apoyaba en su 'batalla vital'. Ella siempre luchaba, luchaba hasta el final y eso se reflejó en su modo de vestir, de sentir, lo que lleva puesto y mi me gusta cuando cada persona tenga algo suyo, que cargues con este 'reflejo' en lo que la persona lleva puesta. Es muy importante que nos demos cuenta de que cada ser humano es un ser único por eso no hay que tratar de estar de moda ni eso ha ocurrido con el mundo interior, con tu mundo personal. Así que me impresionó este ~~texto~~ porque una y otra vez demuestra que cualquier persona tenga y tiene que seguir logrando sus metas no es ninguna utopía del conformismo y esto se ve hasta en el modo de vestirse.*

7. Huerta es el sitio donde se puede sembrar algo. Es el  
8. Sencillo es algo muy fácil, también se puede describir la gente con este término  
9. ¿Cómo se llaman las capitales en español? es la que no tiene su propio nombre

	Comunidad Autónoma	Capital
1.	Galicia	Santiago de Compostela
2.	Asturias	Oviedo
3.	Andalucía	Sevilla
4.	Navarra	Pamplona
5.	Murcia	Murcia
6.	Cantabria	<del>Oviedo</del> Santander
7.	Castilla y León	Valladolid
8.	Cataluña	Barcelona
9.	Aragón	Zaragoza
10.	Madrid	Madrid

10. Escriba unas frases en las que comente esas cuestiones:

¿Crees que en el futuro la inteligencia artificial podrá sustituir al ser humano? ¿Cómo afectarán los robots y las máquinas al mercado laboral?

No creo que en el futuro la artificial pueda sustituir al ser humano, la cosa es que es el ser humano es un creador de todas las máquinas y de todos los robots que nos rodean. Eso significa que solo las personas pueden manejar las cosas todos los robots. A pesar de que todos 'ellos' en nuestras manos, los robots y las máquinas incluidos en el mercado laboral agotan y seguirán afectando al mercado laboral. Eso conlleva a que la estructura del mercado cambie mucho, se disminuirá el porcentaje de las preferencias manuales y aumentará el del sector IT.



Comente la siguiente frase:

Cuanto más conozco a los animales menos me gustan los humanos.

Esta frase nos transmite la idea de que las relaciones interpersonales es la una cosa difícil. ~~para~~ la persona puede ser comparada con un animal pero un animal muy egocéntrico que no suele oír y escuchar a los demás. Concluyendo, puedo decir que esta frase nos hace pensar en lo que es un ser humano.

Invente un final para el siguiente texto:

El equipo de fútbol que más veces ha ganado la UEFA, o el pisto más grande del mundo, o el mayor tiempo aguantando la respiración bajo el agua que fue conseguido por Aleix Segura Vendrell son algunos triunfos españoles en el "Libro de los Récords Guinness." Un día Pedro... ~~quiro leer este libro porque siempre tenía las ganas de saber lo que fútbol es. Ahora el está timbándose en el sofá, sin leyendo este libro y imaginando que es el gran futbolista español. Pedro sabe que su papa está en paro y que su familia no tiene suficiente dinero para inscribirse a él en alguna escuela especial. Él sabe que "querer el poder" por eso mañana se aventará a las 6.00, dejará los dientes y echare a correr para llegar a ser un puro futbolista.~~

Marque y corrija diez errores en el texto.

El Tren de Sóller

Hoy vamos a descubrir un medio de transporte que es en marcha desde principios del siglo XX, el Tren de Sóller.

El 6 de abril de 1912, curiosamente el otro día del hundimiento del Titanic, se inauguró un tranvía que unía la capital de Mallorca, Palma, con el pueblo de Sóller, famoso por sus exquisitas naranjas.

Desde entonces, el ferrocarril no ha parado y hoy en día sigue recorriendo su trayecto una y otra vez, utilizando las mismas vías que lo vieron hacer y las locomotoras originales que emplearon el día de su estreno.

Jeroni Estades i Llabrés, cofundador de la Compañía de Navegación Solerense, fue la persona que ideó ~~esta travesía~~ <sup>este trayecto</sup> en tren, que posteriormente se ha convertido en emblema de Sóller y de toda Mallorca. Sin embargo, el trazado fue creado por Pedro Garau, quien un año más tarde, en 1913, también se encargó ~~a~~ <sup>de</sup> construir el ~~raíl~~ <sup>ferrocarril</sup> por el que circula el tranvía que une Sóller y su puerto.

Años más tarde, concretamente en 1929, se electrificó el tren, convirtiéndose en el primer tranvía eléctrico de Mallorca. Desde entonces, el ferrocarril no ha sufrido cambio alguno, exceptuando las reparaciones y trabajos de mantenimiento para garantizar la seguridad de todos los pasajeros a

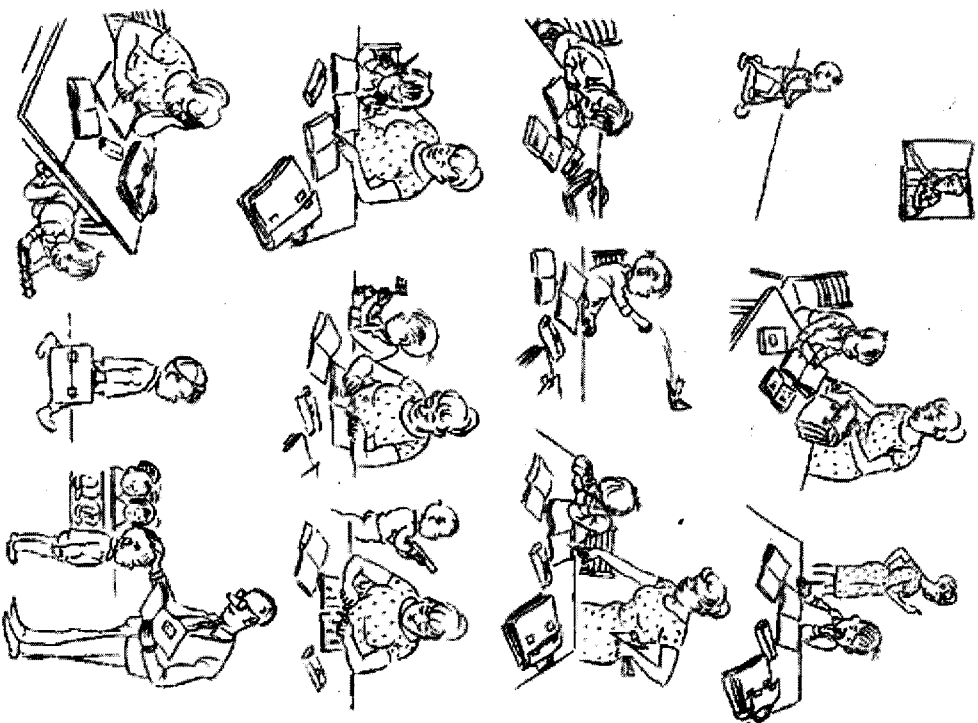
bordo del mismo. Es por este motivo por el cual el tren de Sóller suscita tanto interés, ya que se trata de un medio de transporte que sigue funcionando utilizando la maquinaria original de principios del siglo XX. El Ferrocarril de Sóller se caracteriza, entre otras cosas, por ser un ferrocarril de vía estrecha, con un ancho de vía de 914 mm. (yarda inglesa) poco común en la actualidad y por presentar un material móvil antiguo muy variado, de carácter de artista y mantenimiento artesanal. *conecta* ⑨ *de la*

El trayecto que ~~vineña~~ Palma con Sóller abarca una distancia de algo más que veintisiete kilómetros en una hora aproximadamente. Se trata de una vía estrecha que atraviesa más de una docena de los túneles, varios puentes y un viaducto conocido como Viaducte dels cinc-ponts, debido a que está formado por cinco grandes arcos. El tren está decorado artesanalmente con múltiples detalles y circula a través de la sierra de Tramontana, recientemente agregada a la lista del patrimonio mundial de la UNESCO.

conecta 9

común en la  
detallista y  
8

**5. Recree una historia a partir de la siguiente imagen:**



*Cada día, Día... Cada día para lo mismo...*

Cada día, Dios... Cada día para lo mismo...  
 No se que hacer y me llamo Licia tengo 36 años y un  
 hijo hermano. El solo quiere adiferirse. Cada día él para  
 por la calle y no quiere hacer los deberes.  
 Trato de vigilar por lo que como él hace to de la  
 escuela pero esto me resulta fatal porque mi hijo  
 se ~~aburre~~ ~~me~~ ~~aburre~~ ~~de una~~ ~~en~~ ~~apáticamente~~.

En consecuencia yo tengo que ayudarlo a él para que no saque unas notas malas en el colegio. Yo le pido, le digo que haga algo o se concentre en lo que él dijo a él. A pesar de todo esto él se distrae más y empieza a jugar. Para que no tenga algunos problemas, así deberé los hago yo y, por supuesto, su profesor lo alaba. No es normal... No sé que hacer para que mi hijo empiece a estudiar. ~~gracias~~

**Explica lo que significan las siguientes expresiones idiomáticas:**

Pedirte peras al omo: pedir algo imposible  
 Ser un manazas: estar cerrado, furioso o alagado  
 Hacer de tripas corazón: decepcionante  
 Hacer buenas migas: estar de buen humor  
 Hacer puente: pensar todo bien, avisar a alg en algo  
 No dar su brazo a torcer: no dar a engañar  
 Pasarse de la raya: estar fuera del peligro  
 Pensar en las musarañas: pensar en algo imposible  
 Ser papel mojado: ser muy fácil  
 Estar como una cabra: estar loco, no poder concentrarse en

**Forme palabras derivadas de los siguientes nombres:**

número	numerable, enumerar, innumerable
satisfacer	satisfacción, satisfacer
labor	laborar, laborante, laboral
teñir	teñido
impreso	imprimir
eléctrico	electricidad
local	localizar, localidad

**Escriba con sus propias palabras la definición de los siguientes vocablos.**

### Ejemplo: Forastero

Significa: es una persona que no vive aquí, que es de otro país

1. ~~Cerilla~~ esta cosa hecha de cera en
2. ~~Hueso~~ la parte del cuerpo humano, lo de que consiste el esqueleto
3. ~~Sueldo~~ es la cantidad de dinero recibida por el trabajo
4. ~~el~~ el donante se puede comprar las entradas
5. ~~taquilla~~ la sensación de que todo va bien, cuando tú estás relajado, no tienes en mente nada, no te preocupa nada
6. ~~Malestar~~ es la condición corporal, la causa de que la persona se siente mal, enferma.

17 par  
hadd ~~that~~  
preocupe