

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Блок Литература
ответ:

Вопрос 1. Гончаров, как и Обломов, жил в Петербурге и начинал свою деятельность на службе, однако не смог остаться там надолго из-за нелюбви к такой деятельности.

Вопрос 3. Описание мечты Обломова выглядит так, словно это ода спокойной деревенской жизни. Илья Ильич восхваляет, возносит в своих глазах каждую деталь упомянутую деталь, старается говорить поэтично, под стать своей мечте. Это сказывается на стилистической окраске слов: лексика здесь, в основном, возвышенная ("восходит пар"). Обилие эпитетов также сближает этот фрагмент романа с текстом поэтическим: "изящная простота" столовой, "приветные огоньки". Ещё более усиливают впечатление лирического текста метафоры и сравнения: "гладкий как зеркало пруд" и "румянец счастья". Ещё одной важной особенностью этого отрывка можно назвать ритмичность текста (читается непрерывно, "на одном дыхании"), что прозе, в общем-то, неприсуще. В свою очередь, этой же особенностью обладает поэма Гоголя "Мёртвые души", жанр которой как раз этому соответствует. Среди поэтических текстов все эти черты встречаются повсеместно: это и "Зимнее утро" А.С. Пушкина ("день чудесный", "открой сомкнуты негой взоры"), и лирика Ф.И. Тютчева (например, цитата из стихотворения "Есть в осени первоначальной..." "Весь день стоит как бы хрустальный").

Вопрос 4. Идиллия - описание (в том числе, в литературе) прекрасной и беззаботной деревенской, крестьянской или пастушечьей жизни на лоне природы. Утопия же - это описание повсеместно идеального мира, так же без проблем и забот. Приведённый отрывок содержит в себе мечту Обломова, в которой совмещены и идиллия, и утопия. Здесь и бездельная деревенская жизнь, и прекрасный пейзаж, и исключительно любимые люди рядом, полное отсутствие проблем и зла.

Вопрос 5. Влияние на "Обломова" оказала поэма Н.В. Гоголя "Мёртвые души", а на характер главного героя - личность одного из помещиков, Манилова. Обломов, как и герой "Мёртвых душ", почти не заинтересован в хозяйстве своего поместья, много думает, но не делает буквально ничего. "Лицо принимало самое довольное выражение" и "Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья" - эти цитаты позволяют сопоставить двух персонажей и увидеть их схожесть в отношении к жизни. Оба радуются лишь мечте, остаются довольны при одной только мысли о ней, несмотря на несоответствие реальности их желаниям, однако оба также ничего не предпринимают для осуществления своих задумок. Но по сравнению с Маниловым, который своё положение старается оправдать ("Не садитесь на эти кресла, они ещё не готовы"), Обломов даже этого не делает; он говорит лишь об отсутствии необходимости что-то менять в своей квартире в Петербурге, когда речь только заходит о действии, а не мыслях и мечтах.

Вопрос 6. В русской литературе дворянин и его жизнь становились объектом внимания писателей не один раз, и часто даже у разных авторов можно найти сходства, в том числе, в описании распорядка дня таких персонажей. В "Евгении Онегине" А.С. Пушкина примером таких героев может послужить как сам Онегин, так и Ларины. Однако, жизнь их несмотря на различные интересы и привычки всё же довольно похожа: никаких особых занятий, кроме приёмов пищи, чтения книг и ответов на многочисленные письма, поэт практически не описывает. В обязанности дворянина входит также наблюдение за своим имением и хозяйством, о чём Онегин точно заботился (он, например, ввёл оброк). Другим примером дворянина, живущего в имении, может послужить Николай Петрович Кирсанов из романа И.С. Тургенева "Отцы и дети". Писатель не раз пишет о том, что Кирсанов-старший постоянно пытается заняться хозяйством, что у него, однако, не очень получается. Николай Петрович читает (Пушкина, например, чем смешит друга своего сына Базарова), но, кажется, кроме этого занятий не имеет. Пожалуй, также очень важно упомянуть ещё одно произведение Гончарова "Обыкновенная история". Здесь быт и обычный день дворянина из провинции описан как нельзя лучше. Адуевы спят, едят, встречают и кормят гостей, а потом снова спят. Вот и весь распорядок дня, из чего можно сказать, что мечта Обломова вовсе не была совершенно несбыточной.

Блок Русский язык

Вопрос 1. Слова "навзничь" и "ничком" этимологически являются родственными, оба образованы от корня "нич/низ". Лежать "ничком" обозначает лежать на животе, а "навзничь" (обычно употребляется со словом "упасть") - на спине. Но несмотря на различия, слова всё же имеют сходное значение, связанное с такими словами, как "низкий", "вниз" и другие.

Вопрос 2. а). окнами (Р.п.: окон), сумерки (сумерек), огоньки (огня), любви (любовь), солнца.

б). конюшен (И.п конюшня), горелки (горелок), ярка, поэтична, ветки, мягкими.

Вопрос 3. Коренной (здесь) - положенный в основу.

Вопрос 4. Примеры из текста: становится (становиться - становлюсь), резвятся

(резвиться - резвлюсь). Любить - люблю, спать - сплю, отослать - отошлю.

Вопрос 5. Куда, которое. Неполной омонимия называется, потому что слова совпадают не во всех формах.

Вопрос 6. "Подумал было о парке". Эта конструкция обозначает короткое действие, которое осуществилось не до конца. "Подумал было" - подумал, но тут же отбросил мысль.

Вопрос 7. Безвыездно - выезжать, наслаждаясь - насладись, родные - рождение - роженица.

Вопрос 8. Расчётливый, рассчитать (произносится долгий [щ]). Разжать (долгий [ж]).

Вопрос 9. Возможно, приведены примеры диалектизмов или просторечий, в который часто не соблюдаются принятые нормы языка (эти слова произносятся, скорее всего, простым человеком, слугой). А именно такие окончания появляются по аналогии с другими окончаниями, возможными в русском языке. Слово "картофель" заканчивается на мягкий согласный и ь, а потому склоняется так же, как, например, слово "конь". А "песок", хоть и относится к тому же 2 склонению, имеет иную форму.

Вопрос 10. "Ему представилось, как он сидит...", запятая стоит, так как это сложноподчинённое предложение, "как" - союз". "...поселятся ... вокруг его деревни, как попеременно будут...", запятая разделяет две однородные части сложного предложения. "Гладкий как зеркало пруд", запятой нет, так как это сравнение (можно поставить в творительный падеж).

Блок Иностранный язык.

Вопрос 1. Оброк - type of payment, that people give to their owner.

Дворня - people, who live next to the owner's house and work there.

Бакенбарды -

Ничком - lie on your stomach.

Плутовка - not honest women.

Вопрос 2. Лицо облилось румянцем счастья - his face was covered by happiness

Лицо его сияло кротким, трогательным чувством

Он был счастлив - he was happy

Он с наслаждением, медленно, вытянул ноги

Произнёс он от полноты счастья и очнулся - he said because he felt happiness and then he woke up

Вопрос 3.

I think i would be right if i said that many people dream about peaceful and beautiful life with no problem. But in our world this kind of dream, when you do not do anything, cannot be useful. I can say more, it can be harmful for you. So it's important to understand that dreaming without action isn't really good. Honestly I am extremely against this idea because i like to see some results. Oblomov doesn't want to achieve his goals and he even has no any goal. This life cannot be interesting for person, and also it makes no sense for humahity.

Вопрос 5. Dear Kate,

Thank you for your letter! It was really interesting to learn something new about your city. You ask me about the meaning of the strange word "обломовщина". Sorry, I have no idea how to spell it on English!

So, firstly this word appeared in famous novel of Ivan Goncharov. He was a creator of Oblomov - the main hero of novel with the same name. Oblomov has an unusual character - and exectly it coveres under word, that you ask me about. He is lazy but has a lot of dreams about beatiful life with no problems. And what is wrong with him? He does nothing! The hero always complain that he have mahy tasks which he should do, but instead of this he's just sitting at home and lying on his sofa all time. Around him there is dirty table with leftovers of food and just whole untidy room. So this way to live is called "обломовщина".

I think I told you all that I know myself so hope you'll understand what is mean by this word. Write me soon!

Best wishes,

Mike

русский язык.

1. 2 балла (частично правильный ответ)
2. 2, 5 балла (ошибки в определении части слова)
3. 1 балл (частично правильный ответ)
4. 3 балла (ответ верный)
5. 2 балла (2 примера из 3)

В6-3. Найдена конструкция и правильно указано значение.

7. 3 балла

8. 2 (неполный ответ)

9. 0 (неверный ответ)

10. 1,5 балла (3 примера из 4-х, ошибка в объяснении сравнительного оборота)

Иностранный язык (Итого 19 баллов)

1. 4 балла (1 ответа нет)

2. 3 балла (переведены только 3 словосочетания)

3. 6 баллов

4. 0 баллов (ответ отсутствует)

5. 6 баллов

6. 0 баллов (ответ отсутствует)

Литература (итого 16,5 баллов)

Задание 1: 1 балл.

Задание 2: 0 баллов (ответ отсутствует)

Задание 3: 3 балла (Допущены речевые ошибки; в приведенных стихотворных примерах не проанализированы конкретные средства выразительности).

Задание 4: 2 балла (Ответ неполный. Жанровые определения утопии и идиллии не даны, тезис о чертах утопии и идиллии в романе Гончарова сформулирован недостаточно ясно и конкретно; допущены речевые ошибки)

Задание 5: 4 балла (Ответ неполный).

Задание 6: 6,5 баллов (Допущены речевые ошибки).