

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

## Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

*сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему несоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

## Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный Блок "Литература".  
ответ:

Задание 1. а) Иван Александрович Гончаров родился в городе Дзержинске, то есть в несталинском месте, как Илья Ильич. б) Какое-то время Иван Александрович Гончаров был на государственной службе и даже совершил путешествие, которое он запечатлел в романе "Фрегат "Паллада". Илья Ильич также какое-то время был чиновником (эпизод диалога Обломова с Судьбинским). в) Как известно, Иван Александрович не участвовал активно в светской жизни, к концу уединился в усадьбе. Илья Ильич также отстранен от шумного мира.

Задание 2. В тексте романа рассказчик появляется в самом конце, когда приезжает навестить старого знакомого Обломова. В последней главе повествователь неожиданно встречается с Штольцем во время езды и тот начинает говорить о судьбе Ильи Ильича, Агафьи Матвеевны, сына Андрея и Захара. Повествователь - это сам автор (от первого лица: "я"). Писатель вводит рассказчика в финале, чтобы создать некую ретроспективность: возникает ощущение упущенного времени, того, что смерть приходит к каждому, но история жизни Обломова оказывается вечной. В конце концов Штольц печален, так как он потерял друга, человека, чья душа была "чистой" и "мечтательной".

Задание 3. Мотив покоя важен для русской литературы, потому что авторы часто размышляют о гармонии между внешними обстоятельствами и внутренним состоянием персонажей. Вспоминаются строки из лирики А.С. Пушкина: "На свете счастья нет, // Но есть покой и воля". В этом отрывке поэт

связывает покой с волей, то есть, они становятся условием для мира в душе человека, а счастья как вечной категории вообще нет. Также к этому мотиву обращается М.Ю. Лермонтов в стихотворении "Выхожу один я на дорогу...": "Я ищу свободы и покоя". Здесь лирический герой стремится к идеаллическому бытию, где "свобода" и "покой" неразрывны как понятия. В XX веке в лирике А.А. Блока тоже есть раздумия о данном мотиве в цикле "На поле Куликовом": "Покой нам будет снится..." Художественный текст символиста начинается с "реки", которая "течет лениво", но потом все переходит в столкновение с врагами, возникает образы "мечей" и "коня", поэтому "покой" кажется лирическому герою чем-то невозможным в условиях военных действий, когда надо защищать Русь.

Задание 4. Идиллия - это не просто литературный жанр, берущий начало в античности, но и художественный модус, для которого характерны описания гармонического устройства мира (космоса), герой соединяется с живым миром, принимает его полностью. Идиллическое описание Обломовки сходно с предшествующей литературной традицией: например, стихотворение "Сельское кладбище" В.А. Жуковского, в котором и "пастух", и "стадо", и природа оказываются единым целым. Так, в Обломовке все люди смотрят на мир "детским взглядом", у них нет "преждевременных морщин" (внешнее проявление идиллического), родина Ильи Ильича воспринимается как "идеал покоя и бездействия", что приближает Обломовку к Небесному раю, к какой-то эфемерной, сказочной стране.

Задание 5. Детство - это особенное время, пора жизни, когда ребенок постигает сущность вещей, устройство общества, устанавливает главные социальные отношения, приобретает первичные навыки. Также этот период формирует человека, его характер и привычки. Так, в произведениях "Детство" Л.Н. Толстого и "Петька на даче" Л.Н. Андреева есть эпизоды, сопряженные со становлением персонажей.

Николька из трилогии Л.Н. Толстого - умный, чуткий, эмоциональный мальчик, который изучает мир вокруг себя. Он восхищается красотой природы при усадьбе: деревьями, солнечным светом, собаками, охотой. В центре его мира оказываются образ любящей матери, которая приласкает, согреет и защитит. Смерть мамы для Николая - это переходный момент, когда он осознает явление смерти, ее неизбежность. Герой растет в дворянской среде, поэтому можно говорить об усвоении ребенком базовых нравственных понятий: чести, долга, преданности, любви к родителям.

В свою очередь, Петька из рассказа Леонида Андреева находится в совершенно иной социальной обстановке: его мать - повариха у одного землевладельца, а петька - "мальчик" в парикмахерской, который чистит посетителям обувь. Как обычный ребенок, он хочет играть со сверстниками, быть любимым, не работать в столь юном возрасте, но судьба складывается иначе. Когда он посещает на короткое время дачу, Петька преобразуется в лице: "из старика" он становится "дитем", пропадает копоть, загрязненность. Все радости заканчиваются, так как ему надо возвратиться в город, на ненавистную работу.

Таким образом, в русской литературе авторы рассматривают детство как важнейший этап в формировании личности людей. Различное социальное происхождение образует некоторую драматическую напряженность в

восприятию реалий девятнадцатого века.

Задание 6. Тема труда проходит через многие художественные тексты русской литературы, например, к ней обращаются Н.Г. Чернышевский в романе "Что делать?", Н.А. Некрасов в поэме "Кому на Руси жить хорошо?" и Л.Н. Толстой в романе "Анна Каренина".

Образ Веры Павловны является некой идейной квинтэссенцией автора романа "Что делать?", так как именно ей видятся сны о будущем, именно она начинает свое швейное дело. Женщина в этом тексте не только свободна, но она еще и ощущает себя равноправной с мужчинами: Вера Павловна открывает мастерскую, где "прилежно" работает, позже руководит. Труд воспринимается как необходимость и нужное занятие.

В поэме Н.А. Некрасова восприятие труда отличается, так как главный образ - это коллективная общность, крестьянство. Представитель этой массы - Яким Нагой - афористически заявляет: "Он до смерти работает, // Он до полусмерти пьет!" Это высказывание раскрывает трагическую суть крестьянского существования: народ любит и умеет работать, но из-за угнетения со стороны крепостников они "до полусмерти пьют" и не могут от этого отказаться.

Л.Н. Толстой в романе "Анна Каренина" через образ Константина Левина размышляет о крестьянстве, приусадебной жизни и деревне. Для будущего жениха Кити Щербацкой работа с народом - это свяшенно, это "поднимает его дух". Центральным эпизодом является изображение пахотного сезона, где Левин и мужики косят пшеницу, идут рядами. Дворянин даже "завидует" их бытию: беззаботному, радостному. В конце романа один из крестьян объясняет ему "смысл жизни": "Кто-то для себя живет... а Фоканыч - правдивый старик. Он для души живет. Бога помнит". В этом диалоге Л.Н. Толстой приходит к сакральному пониманию народа, воспринимает его как носителя "истины".

Таким образом, труд как явление для каждого автора обладает особым смыслом: для кого-то это "наказание", для иных - "необходимость", "радость" и "истина".

Блок "Английский язык".

Задание 1. "Копна" (noun) is a particular amount of hay gathered together after the season of harvest in Russia (late summer-beginning of autumn). "Завет" (noun) is a testament, an unspoken form of traditional rules which were given by fathers and grandfathers to future generations (the word comes from the Bible). "Суконный" (adjective) is a natural material which takes from the wool for clothing (traditional material for slaves). "Сновать" (verbs) means "to wander around, to do nothing with purpose" (it is not the literary verb). "Украдкой" (adverb) usually means "to watch something secretly, quietly, but not to stare at something".

Задание 2. 1. "endless work" (нескочаемый труд) 2. "soul anxieties" (душевные тревоги) 3. "disastrous moral attacks and diseases" (нравственные разрушительные удары и недуги) 4. "the ideal of tranquility and inactivity" (идеал покоя и бездействия) 5. "in green, healthy and satisfied" (цвели здоровьем и весельем), "in green" - an idiom (feeling of prosperity).



Задание 3. At the beginning, the way of life in Oblomovka may seem rather idyllic and without any drawbacks and imperfections, but there are some odd descriptions of this heaven-like place. The main thing is relation of inhabitants to all kind of work: they do not come up with ideas of repairment or education. In fact, they undoubtedly lead an empty lifestyle with non-stop dinings and sleep hours.

Задание 4. 1. How can a child perceive the world around him? 2. What does Ilusha notice and comprehend when adults do anything around him? 3. Are tranquility and inactivity essential for inhabitants of Oblomovka? 4. Do any of people in Oblomovka want to reach goals and achieve something in life? 5. What metaphor do the author use to show the true nature of existence in Oblomovka?

Задание 5. Hi, Ben! It's cool that you asked so crucial question for Russian culture. "Обломовщина" is not only the way how a person may think, but also it reflects deep social reality of my country, its eternal meaning. This word can be understood as a combination of laziness, constant dreams, romantic behavior and kind-hearted character. As you can notice from the text, Oblomovka is the village where everything is in sleep, under no circumstances would people there miss lunch or dinner. They aren't diligent and persistent at work, but they love fairytales, freedom and pure satisfaction from life.

Задание 6.

It is thought in Russia that the personality of Ilya Oblomov is vital for understanding of human nature. Some experiments were carried out and now I want to give in short form the results of psychological analysis.

Firstly, it can be seen that Oblomov has been figuring out difficult social connections in parenthood and society since his childhood. Furthermore, he can even manipulate with this information: the episode when he bursts in tears to persuade adults to give him necessary things.

Secondly, the way how Oblomov sees the world is rather weird: his parent's activities convinced him in meaninglessness of life ("Only God knows"). Thus, he does not take any responsibilities or risks in life, he just exists.

In conclusion, I should say that such personality never appears out of the blue. Everything has reasons and consequences, so Oblomov is an example of a man who was brought up in close society, where laziness and sleepy lifestyle were like laws.

Блок "Русский язык".

Задание 2. Редуцированные в корнях: "слова", "взрослые", "угол", "обед", "болезни", "вопросами", "здоровьем", "морщинами".

Редуцированные в суффиксах: "плисовые", "круговорот" (в разделительном аффиксе).

Задание 3. Веста - это древнеримская богиня очага, уюта, семьи и иногда плодородия. В Риме находится знаменитый храм Весты, оставшийся с Античности. "Огонь Весты" - это семейные традиции, покой, рождение детей, которые, по автору, должны "блестеть". "Веста"

и "невеста" могут происходить от одного индоевропейского пракорня, который означает "девушку, которая выходит замуж".

Задание 4. "Томили", "клеймили", "смущали", "умирали", "понимали".

Задание 5. "Зову". Неполная омонимия из-за различного ударения: "зОву" (существительное в дательном падеже)-"зовУ"(глагол)

Задание 7. "Рождением", "должны", "преждевременными"

Задание 6. 1. О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться? 2. Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений? 3. И как отвечали на него? Оттенок: вопросительные, философские рассуждения о смысле жизни, риторические конструкции.

Задание 9. Возможность употребления различных окончаний выражается в коммуникативной задаче: автор описывает жизнь крестьянства, народ, поэтому прибегает к разговорной речи ("чая", "зову").

Задание 10. "как огня"(стоит запятая, так как сравнительный оборот), "умирали как будто украдкой" (сравнительный оборот, но в составе глагольной формы, поэтому без запятой), "как покойная река" (сравнительный оборот, поэтому необходимы запяты).

Русский язык

1. 0 баллов (ответа нет)
2. 0 баллов (неправильный ответ)
3. 1 балл (частично правильный ответ)
4. 1 балл (2 примера из 5; ошибочно: смущали", "умирали", "понимали")
5. 0 баллов (не названо слово)
6. 1,5 балла (пример 3 ошибочен, ответ неполный)
7. 1 балл (не приведены чередования)
8. 0 (нет ответа)
9. 0 (неверный ответ)
10. 2 балла (некорректное объяснение 2 примера: "как будто" - частица)

Иностранный язык: Итого 33 балла

1) 5 баллов

2) 5 баллов

3) 6 баллов

4) 3 балла

5) 6 баллов

6) 8 баллов

Литература (итого 28 баллов)

**Задание 1:** 1 балл.

**Задание 2:** 3,5 балла (в ответе есть неточности).

**Задание 3:** 7 баллов.

**Задание 4:** 3 балла (Ответ неполный)

**Задание 5:** 8 баллов.

**Задание 6:** 5,5 балла (в ответе есть небольшие неточности).