

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

## Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

*сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

## Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[1] Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный Литература:  
ответ:

1. И. Гончарова можно считать прототипом Обломова, ведь в описании жизни героя повторены факты из биографии автора романа. Так, известно, что писатель, как и в прошлом Илья Ильич служил в канцелярии. Помимо этого, у семьи И. Гончарова, как и у центрального персонажа произведения, было родовое имение.
  2. В финале текста есть эпизод, в котором писатель едет в карете со Штольцем и готовится услышать его историю об Обломове. Выясняется, что историю, изложенную автором романа, рассказал друг Ильи Ильича - Андрей Иванович. И. Гончаров неслучайно делает автором повествования именно Штольца. Будучи одновременно двойником и антиподом главного героя, русский немец знает об Обломове всё, поэтому рассказ с его точки зрения не только представлен достаточно объективно, но и содержит оценочную нагрузку. Андрей Иванович был близок к Илье Ильичу, поэтому знал суть его "болезни" и мог описать её с сочувствием.
  3. Мотив покоя встречается во многих произведениях русской литературы 19-20 веков.
- Во-первых, к нему обращается А. Пушкин в стихотворении "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...". Рассуждая о возможности достижения жизненного удовлетворения, лирический герой утверждает: "На свете счастья нет, но есть покой и воля...". Мысль о том, что высшее благо, доступное

человеку, - это спокойствие, привычный порядок вещей, не раз высказывалась автором. Вспомним одну из известных цитат А. Пушкина: "Привычка свыше нам дана, / Замена счастию она". Кроме того, о предстоящей свадьбе с Натальей Гончаровой поэт судил так: "Счастье нужно искать на проторенных дорогах. В тридцать лет люди по обыкновению женятся. Я поступаю так же".

Во-вторых, мотив покоя, выступающий в сопоставлении с мотивом света, присутствует в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита". В эпилоге произведения автор текста о Понтии Пилате дарует свет Левию Матвею, потому что тот непреклонно хранил верность своим принципам и оставался преданным Иешуа. Мастер же, по словам Воланда, "заслуживает покой". В этом случае следует рассматривать жизненное спокойствие не как наказание за брошенную брешь, а как другую испостась жизни после смерти. Мастер слишком устал от пережитых неудач - он не может стремиться к свету, как Левий Матвей.

Таким образом, в текстах многих отечественных авторов звучит мотив покоя, зачастую равноценный обретению героями счастья, достижения высшей награды.

4. Идиллия - это изображение идеального устройства общества, в котором, как правило, отсутствуют людские заботы, покой - основное условие, необходимое для жизни. Существует отдельный литературный жанр "идиллии", и в подобных произведениях описана "пастораль" - медленно идущая жизнь вдали от больших городов с неизменным порядком вещей. Во многом "Сон Обломова" соответствует жанру "идиллии", ведь люди в Обломовке не знают об утомительном труде, ни о чём не тревожатся и не заудмываются над серьезными философскими вопросами. Возможно, современным людям стоит перенять некоторые "правила" жителей этой деревни, например, "не смущать себя туманными умственными и нравственными вопросами". Если перестать постоянно думать о том, ради чего мы живем, что принесет нам то или иное дело, то можно быстро превратиться в "старика" и растерять желание наслаждаться жизнью. Человек, живущий в Обломовке, не борется с жизнью, не пытается противостоять ее ходу, поэтому ему удастся прожить долгую, счастливую жизнь без трудностей.

5. Как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает влияние на процесс формирования его индивидуальности?

В детстве любого человека обычно закладываются основы его воспитания. Эту мысль подтверждают многие произведения русской классики.

В комедии А. Грибоедова "Горе от ума" Софья предстаёт "книжной" героиней, ищущей свой идеал романтического возлюбленного. Именно поэтому ее выбор "падает" на Алексея Молчалина - тихого и скромного юношу, какие встречаются на страницах французских текстов. Воспитанием дочери Фамусов не занимался - она выросла на книгах западных сентименталистов и росла в атмосфере романтики.

В поэме Н. Гоголя "Мертвые души" главный герой с раннего детства следует советам своего отца. Павлу Ивановичу было наставлено "беречь копейку" и "угождать" тем, кто обладает большей властью. Чичиков уже во время учебы в школы начинал применять в жизни советы родителя: он выстраивает отношения

только в том случае, если они могут оказаться выгодными для него. Атмосфера лицемерия, обмана вырастила в персонаже двуличного и циничного человека.

В романе М. Шолохова "Тихий Дон" большинство казаков во многом наследуют отцу и матери, стараются устроить свою жизнь так, как это делали родители. Так, например, и Григорий, и Петр с детства "привязаны" к родной земле. Они любят трудиться - косить траву, пахать землю и следить за своим хозяйством. Мелеховы примечают патриархальный уклад жизни и стремятся создать крепкую семью, подобно Пантелею Прокофьевичу и Ильиничне.

Подводя итог, стоит сказать, что окружающая героя действительно действительно отражается на том, каким впоследствии становится персонаж.

#### 6. Тема труда в осмыслении национального бытия.

Тема труда широко освещается в поэме Н. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Изображая тяжелую жизнь крестьян, автор дает понять, что, хотя работа, выполняемая крепостными, невероятно трудна, она становится неотъемлемой частью их жизни. Без труда люди начинают пить и трагично завершают свой жизненный путь - об этом свидетельствует судьба героев, которым была дарована свобода.

Помимо этого, эта к этой теме обращается и М. Шолохов в романе-эпопее "Тихий Дон". Казаки не могут жить без труда, но не воспринимают его так, как некрасовские крестьяне. Для них работа на покосе или на пашне - удовольствие. Вспомним, как, будучи на фронте и готовясь ехать в родной хутор, Григорий предвкушает, как возьмется за соху.

Русский язык:

1. Союз "нежели". Частицы "не", "же" и "ли".

2. а) редуцированные гласные в корне: младенческая, суконный, здоровье, умирая, берег, скошено, жизнь, клеймили, зов, сердце

б) редуцированные в суффиксе: детский, умственный, преждевременный, нравственный, украдка, незаметно

3. огонь Весты - нечто неприкосновенное, не подлежащее изменению, то, что обязательно хранить. "Веста" и "невеста" могут быть однокоренными, потому что оба слова относятся к чему-то сокровенному.

4. внимать - внемлю; принимать - приемлю; стремиться - стремлюсь, стремление; клеймить - клеймлю, клеймила; томить - томлю, томила

5. "мимо" и "пред"

6. "Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?"; "Ничего не нужно"; "О чем же им было задумываться..."

7. прежде; видело - вижу; многотрудная - труженик; рождение - рожать;



8.

9.

Английский язык:

1. копка - a bunch of the grass; завет - a rule that passed from a parent to a child; суконный - something that is made from the special material; сновать - walk from one place to another; украдкой - something that you make hiddenly

2. "боялись, как огня" - be really scared of something

"сносить труд, как наказание" - to do work that is really difficult for them

"цвести здоровьем" - to be in the very good healthy condition

"не клеймила их жизнь" - they did not pass through life difficulties

"плохо верили душевным тревогам" - they did not admit inner worries

3. In my opinion, it is easy to live in Oblomovka. You can just enjoy the life, because it is not necessary to do any hard work here. However, life there is useless. If you do not work for your dream, you will not be self-satisfied. A person who does not think about anything serious can not be happy. He is like a vegetable! As for me, it is not worth to spend your life eating tasty food and looking at beautiful scenes.

4. 1) What does a child who lives in Oblomovka feel?

2) Does little Ilya inherit their parents life rules?

3) How do people in Oblomovka think about the work?

4) Is it ordinary for people to do not consider about something serious?

5) Do the lives of Oblomovka have many goals?

5. Oblomovshina is our national "illness". It means that people become very lazy. They lose their goals. Life is not fascinating for them. They stop thinking about interesting, serious things, like the lives of Oblomovka do. These people are aimed at eating tasty food and lying on the sofa. Oblomovshina appears when a person becomes dissatisfied with his surroundings.

6. Considering about the illness of the patient Oblomov, I decided that he is suffering from clinical depression. In Russian this term is called 'oblomovshina'. Oblomov does not have any interests anymore, that means that he has lost his personality. It is really harmful for people to live that way, as the thoughts about uselessness of life can lead to suicide. He does not do anything but lying on the sofa. So, we must think about the solution to this problem seriously.

1. 4 балла
2. 3 балла (не хватает правильных примеров)
3. 1 балл (частично правильный ответ)
4. 3 балла (ответ верный)
5. 0 баллов (не найдено слово)
6. 1 балл (3 правильных примера, но нет объяснения)

Вопрос 7 - 3 балла

8. 0 (нет ответа)
9. 0 (нет ответа)
10. 0 баллов (ответ отсутствует)

**Иностранный язык: Итого 33 балла**

- 1) 5 баллов
- 2) 5 баллов
- 3) 6 баллов
- 4) 3 балла
- 5) 6 баллов
- 6) 8 баллов

Литература (итого 28,5 балла)

**Задание 1: 1 балл.**

**Задание 2: 3,5 балла** (Обстоятельства, при которых читателю становится известен рассказчик, описаны не в полной мере).

**Задание 3: 6,5 балла** (Есть речевые недочеты).

**Задание 4: 6 баллов**

**Задание 5: 6,5 баллов** (Допущены речевые и логические ошибки).

**Задание 6: 5 баллов** (Не хватает вывода).

