

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

## Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

### **Иностранный язык**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный **Литература**  
ответ:

1. Описывая деревню Обломовку, И.А.Гончаров описывал родные места в Поволжье. Точно так же мечты Обломова были собственными мечтами и неосуществленными планами писателя. Кроме того, у Гончарова была похожая неудачная история любви: он ухаживал за Елизаветой Васильевной Толстой, но отношения у них не сложились, и Елизавета Васильевна вышла замуж за его друга.

2. Историю жизни Обломова рассказывает Андрей Иванович Штольц, его самый близкий друг. Они были дружны с самого раннего детства и знали друг о друге все, поэтому Штольц расскажет биографию Обломова как никто другой: ему известны даже самые мелкие эпизоды. О том, кто является рассказчиком истории, становится известно в конце романа, в самом последнем его предложении. Повествование ведется от третьего лица, Штольц не говорит о себе в первом лице. Мне кажется, Гончаров использовал именно такую композицию, чтобы взгляд на жизнь Обломова казался более объективным.

3. В данном отрывке для передачи полноты картины автор использует эпитеты, метафоры, красочные, образные описания природы и местности, текст наполнен мечтательной, идиллической атмосферой. Ритмическая организация текста - плавная, спокойная, неторопливая. Мы как будто вместе с героем меланхолично любимся красотой природы, слушаем отголоски далекого шума и смеха. К созданию подобной атмосферы были склонны некоторые поэты XIX века, которые за основу своих текстов брали описания природы. Так,

например, М.Ю.Лермонтов в стихотворении Родина создает образы, очень похожие на описываемый в данном отрывке летний вечер: "Люблю дымок спаленной жнивы, / В степи ночующий обоз / И на холме средь желтой нивы / Чету белеющих берез". Но Лермонтов - романтик, в его стихотворениях всегда борьба и бунт, а у Тютчева, например, - идиллия, как в Обломовке, что хорошо показано в стихотворении "Смотри, как роща зеленеет": "Смотри, как роща зеленеет, / Палящим солнцем облита, / А в ней какою негой веет / от каждой ветки и листа!".

4. Идиллия - поэтический жанр, изображение мирной и спокойной сельской жизни на лоне природе. Утопия - это изображение идеализированного общественного строя в прошлом или воображаемом будущем или социальных преобразований, ведущих к идеальной жизни. Мне кажется, роман "Обломов" больше близок к идиллии, несмотря на то, что это поэтический жанр. В нем часто присутствуют пасторальные картины: жизнь в Обломовке, мечты и сон Обломова, противопоставленные шумному и пыльному городу, в котором тот живет. Утопия больше направлена на целое общество, в ней описывается общественная жизнь, преобразования и реформы, идеальные взаимоотношения людей в обществе, людей и власти. В романе "Обломов" больше идиллического, нежели утопического, потому что взаимоотношения главного героя с остальными далеко не всегда идеальны, а само общество идеальным никак не назовешь. К идиллии же приближает атмосфера романа: для героя созданы идеальные условия, в которых может существовать такой человек, как он; он живет так, как ему комфортно, грезит о тихой и мирной деревенской жизни на природе, кроме того, как уже было сказано, мечты Обломова даже поэтичны, и хотя роман написан в прозе, отдельные моменты могут отсылать нас и к стихотворным текстам, поэтому то, что идиллия является поэтическим жанром, не мешает отнесению к ней отдельных эпизодов романа "Обломов".

5. Данный отрывок взят из произведения Н.В.Гоголя "Мертвые души", а описан в нем помещик Манилов. Его образ действительно в некоторой степени схож с образом Обломова: оба ленивы, апатичны и незаинтересованны в стремлении вперед, для них идеальная жизнь заключается в сонном, размеренном ритме существования и жизни на всем готовом. Они схожи еще и тем, что иногда в их мыслях возникают какие-то туманные образы и мечты, которые могли бы сделать их жизнь лучше, но сами герои физически и морально не готовы к этим преобразованиям и поэтому остаются на прежнем месте. Однако, с другой стороны, нельзя сказать, что Обломов полностью похож на Манилова или кого-либо еще из "Мертвых душ". Он, скорее, некоторый собирательный образ, немного гиперболический, потому что автор на его примере высмеивает человеческий порок - лень. Несмотря

на это, Обломов не похож на других помещиков Гоголя, кроме Манилова. Он не азартный игрок, как Ноздрев, он всегда сонный и апатичный. Не жадный, как Плюшкин, даже наоборот: иногда чрезмерно щедрый, потому что живет сегодняшним днем и не задумывается о потраченных средствах. Нельзя сказать, что он схож с самим Чичиковым: произвести логические подсчеты и проверить подобную аферу Обломов бы никогда не смог, потому что у него весьма простой склад ума и приземленное мышление, а не глубокое и логическое, как у Чичикова. Поэтому, несмотря на то, что поэма "Мертвые души" очень повлияла на роман "Обломов" (например, Гончаров брал описания города и деревни оттуда, а образ главного героя романа соотносится с образом праздного и ленивого помещика Манилова из поэмы), Обломов не является копией какого-либо гоголевского персонажа, он самобытен и интересен тем, что в его характере присутствуют некие собирательные черты ленивого помещика XIX века.

6. Описания помещиков и их жизни встречается почти в каждом произведении XIX века, в котором эта сюжетная линия присутствует. Самое знаменитое произведение А.С.Пушкина "Евгений Онегин" дает характеристику и самим помещикам (например, семье Лариных), и их типичной ежедневной жизни. "Они хранили в жизни мирной / Привычки милой старины; / У них на Масленице жирной / Водились русские блины, / Два раза в год они говели, / Любили круглые качели, / Подблюдны песни, хоровод..." Это одно из стандартных описаний помещичьей жизни в деревне: они далеки от светского общества, однако довольствуются той семейной идиллией, какую имеют. Кроме этого, описание жизни деревенских помещиков есть в повести того же автора "Барышня-крестьянка". Жизнь Берестовых и Муромских во многом похожа, несмотря на то, что они живут в ссоре и стараются демонстративно жить и вести хозяйство по-разному. В XIX веке помещики были склонны к заимствованиям традиций и уклада жизни у немцев, французов или англичан: так, отец Лизы, "настоящий русский барин", - англоман, он устраивает традиционные английские обеды и в обычной жизни нередко выражается по-английски. Как и у многих семейных помещиков, у него есть дочь Лиза, которую он зовет на английский манер - "Бетси" и для которой нанял гувернантку из Англии, мисс Жаксон. Перенятие традиций других стран, стремление к "лучшей", по их мнению, жизни также характерно для зажиточных людей того времени.

## **Русский язык**

1. Оба этих слова восходят к праславянскому корню "ник", то есть "низ". Так возникло слово "нищ" (падать нищ = падать лицом вниз), позже это слово стало обозначать "затылок" (т.е. "низ головы"). Слово



"ничком" обозначает "затылком вверх", а "навзничь" - "на затылок", т.е. падение на спину.

2. а) место, березняк, жена, серебро, детство, милосердные, Господня;  
б) божество, цветник, приветные

3. В данном случае слово "коренной" имеет значение "глубокий", "доскональный", т.е. изученный существенно, досконально, "до корня" (возможно, здесь же имеет смысл этимология выражения "зрить в корень" - зрить глубоко). Я думаю, в тексте его можно заменить синонимом "доскональных". Кроме того, слово "коренной" имеет следующие значения: 1) "основной и постоянный" (так говорят о жителях какой-либо местности); 2) субстантивированное существительное (так говорят о лошади особой масти - коренная, или коренник); 3) значение, обозначающее принадлежность к корням (коренные зубы).

4. В тексте: представить - представляю; остановиться - останавлиюсь. Собственные примеры: любить - люблю; спать - сплю; топить - топлю.

5. Неполная омонимия характеризуется тем, что слова, разные по значению, совпадают в звучании и написании не во всех грамматических формах. Примеры из текста: 2 абзац - "столовой" (в тексте это субстантивированное существительное, кроме этого, может быть прилагательным - "столовый прибор"), 3 абзац - "людских" (то же самое явление: слово может быть использовано в значении "людских комнат").

6. Форма плюсквамперфекта обозначает состояние в настоящем, являющееся результатом действий или событий в прошлом. В тексте можно найти такое предложение: "Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...". Эта конструкция обозначает состояние героя после определенных событий (после восторженных мыслей о прекрасном идиллическом будущем).

7. съезжаться - съездить - езда; безвыездно - выезжать - езжу; наслаждение - наслаждаться - наслажусь.

8. Расчищать, рассчитывать (произносится звук [щ]); разжижать (произносится удвоенный звук [ж])

9. В русском языке окончание некоторых слов имеет определенных смысл. Так, например, "выпить чая" обозначает "выпить весь чай, которые есть в чашке", а "выпить чаю" обозначает "отпить немного из имеющегося". Возможно, в тексте идет речь об этом явлении: продают картофель и песок, только используют глагол в разных формах.

"Картофеля" = "картофелю" (просторечное, как и "песку"). А слово "песку" употребляется в значении "немного песку".

10. 1) "Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой" - в этом предложении перед союзом "как" стоит запятая, потому что с этого союза начинается придаточное; 2) "Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень..." - в этом предложении запятая стоит по той же причине, т.к. часть с союзом "как" является придаточной.

### **Иностранный язык (английский)**

1. Оброк - payment of tribute in natural products or money

Дворня - htsants, who is serving on the yard

Бакенбарды - long moustache growing from the temples and covering the chin

Ничком - face down

Плутовка - a sly flirtatious woman

2. Румянец счастья - happy blush

Ярка - realistic

Жива - lively

Поэтична - poetic

Смутное желание любви - a vague desire of love

Тихое счастье - quiet happiness

Зажаждал - wanted so much

Кротким - meek

Трогательным - tender, touching

Счастлив - happily

С наслаждением - with a great pleasure

Легко и вольно - easily and freely

Любимая мысль - favourite dream

Ясные дни - clear days

Смеющиеся - laughing

Вечное веселье - eternally fun

Сладкая лень - sweet laziness

Полнота счастья - full of happiness

3. Oblomov is a person with mundane dreams. He wants to have a calm life with his family and friends, he doesn't want to work by himself. I think, his dream is quite nice, because some of us also dream like Oblomov. But to get something we should work. Our dreams come true after a big labour. There is nothing bad in Oblomov's dreams, but he has to work for getting something comfortable.

4. 1) What has been doing Oblomov, before he had fell into his dreams?

2) He had dreamt about life in a countryside with his friends, hadn't he?

3) Why did his face turned in a blush of happiness?

4) What did he do after the dream had ended?

5) Had the hero dreamt of his friends and relatives being with him or not?

6) What had happened in the end to help Oblomov to come back in real life?

5. Dear John,

"Oblomovschina" is a word, appeared thanks to the novel "Oblomov". It is a hero, who dreamt about an idle life full of fun and peace. "Oblomovschina" describes this life. According to the text, it's sitting in your big house in a countryside with your friends and family, drink tea, do nothing and have holidays every day, when other people work for your comfort. This word can be used to describe the condition when laziness takes over from working hard. In the text it was a negative characteristic.

Best wishes,

Tatiana.

6. The patient Ilya O. has a hard form of depression: he spends his life in lying on the sofa all day long. The thoughts about work or just walk out to the street and communicate with people cause him fear. To sum up, the fear of changing make him

staying home and doing nothing. We have a hard opinion that it's a typical degradation of person. To say more, he was sick for a long time after changes, which were caused by first love. On the other hand, he had just tried to work (to draw a plan of his future manor, to count a cash he needs to build and decorate it), but then he felt in dreams and again did nothing, because he decided that it's too hard for him. That's a reason that he dreams about nothing but labour, only holidays and secular evenings while others work for his comfort. To conclusion, we tend to assume that he needs a psychological therapy to overcome his fears of working, communicating, changing his life.

#### Русский язык

1. 4 балла (правильный ответ)
2. 0 баллов (неправильный ответ)
3. 3 балла (ответ неполный)
4. 3 балла (ответ верный)
5. 2 балла (2 примера из 3; объяснение неполное)
6. 0 баллов (ответ неверный)
7. 2 балла (2 примера)
8. 2 балла (ответ неполный)
9. 1 балл (объяснение неверное)
10. 1,5 балла (объяснено 2 примера из 4-х)

#### Иностранный язык (Итого 31 балл)

1. 5 баллов
2. 5 баллов
3. 6 баллов
4. 1 балл (ошибки в 1,3)
5. 6 баллов
6. 8 баллов

#### Литература (итого 27,5 балла)

**Задание 1:** 1 балл.

**Задание 2:** 3 балла (не сказано, что в конце романа Штольц пересказал историю приятелю-литератору, который, по всей видимости, «издал» ее).

**Задание 3:** 5 баллов (есть фактические и речевые недочеты).

**Задание 4:** 5 баллов (не сказано о чертах утопии в анализируемом фрагменте)

**Задание 5:** 6,5 балла (все же стоило попробовать найти общие черты у Обломова и героев «Мертвых душ»).

**Задание 6:** 7 баллов (Распорядок дня дворянина проанализирован менее подробно, чем привычки дворянского сословия)