

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

## Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

*сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

## Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[1] Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

#### Данный Литература

ответ: 1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка).

Ответ на 1 вопрос: И. А. Гончаров, как и Илья Ильич Обломов, какое-то время своей жизни провел в Санкт-Петербурге. Как и Илья Ильич, ему тяжело давалась учеба, он учился с неохотой и часто ленился. Первоначальное образование получил дома, как и Илья Ильич, воспитывавшийся в Обломовке (и периодически учащийся у Штольцев, что происходило нечасто, потому что мать юного Обломова давала ему частые поблажки).

2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений.

Ответ на 2 вопрос: Историю жизни Обломова в тексте романа рассказал Андрей Штольц, друг детства Обломова и полная его противоположность, выросший в Верхлёве, близким к Обломовке селением. История эта известна Штольцу, как непосредственному ее участнику, ведь благодаря длительной дружбе многие

факты жизни Обломова были ему знакомы, а во взрослом возрасте (в истории, главным образом описанной в романе) он сам видел, слышал и знал о событиях жизни Ильи Ильича. О том, кто поведал нам эту историю, мы узнаем в самом конце романа, как узнаем и то, что записана она была его слушателем, в облике которого угадывается сам Гончаров, ведь это был литератор полного телосложения с апатичным выражением лица. Из-за такого построения речи автора книга становится более многослойной, это позволяет нам под разными углами взглянуть на жизнь Ильи Ильича, посмотреть на него не с категоричной позиции, не только с точки зрения сухого, четкого повествования Штольца, не только с сочувственной позиции автора, а взять во внимание обе эти составляющие. Это придает повествованию особую целостность.

3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов.

Ответ на 3 вопрос: "Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX веков". Мотив покоя в произведениях русской литературы (как эпической, так и лирической) XIX–XX веков не так уж и редок и используется для описания наиболее гармоничного внутреннего состояния героев, к которому некоторые из них стремятся. Так, в "Обломове" Гончарова мотив покоя тесно связан с домашним уютом, размеренной жизнью Обломовки (или - позднее, размеренной жизнью на Выборгской стороне, в доме Пшеницыной, где "воссоздается" Обломовка), с заботой о нем, с его излюбленным халатом. Также мотив покоя встречается, например, в романе Михаила Афанасьевича Булгакова "Мастер и Маргарита", где Левий Матвей передает желание Иешуа Га-Ноцри, прочитавшего роман Мастера, и просит у Воланда наградить Мастера (и заодно и Маргариту) покоем. "Он не заслужил света, он заслужил покой", - говорит Левий Матвей. У Булгакова мотив покоя (и мотив света) тесно связан с творчеством: Мастер попадает в такую "писательскую спячку", как бы обреченный лишь на свой роман о Понтии Пилате. Он не пишет ничего иного, он как бы "умирает" как писатель, и оттого не заслуживает света, ведь свет неразрывно связан с творчеством. В стихотворении Михаила Юрьевича Лермонтова "Выхожу один я на дорогу..." также встречается мотив покоя, ведь лирический герой произносит: "Я ищу свободы и покоя!" Он устал от жизненных страстей, перипетий и теперь лишь жаждет покоя, чтобы заснуть с дыханием жизни в груди, чтобы дуб зеленел над его обретшим гармонию духом (и телом), он стремится к нему, отрицая тревожения, бывшие такими столь милыми его сердцу в прошлом. У Лермонтова мотив покоя тесно связан с мотивами природы (здесь - дуб зеленеет, на лоне природы герой способен получить желаемый покой), музыкой (здесь - песня девы).

4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста

объемом 7–8 предложений.

Ответ на 4 вопрос: идиллия - это гармония, спокойствие, обретенное на лоне природы. В литературе идиллия - это традиционно жанр, повествующий о мирной, гармоничной, безмятежной, идеальной жизни в сельской местности, при непосредственной близости к природе. Процитированное описание жизни обломовцев чрезвычайно близко произведениям, написанным в жанре идиллии: размеренный темп их жизни, доброта, свойственная людям, отсутствие терзающих душу вопросов и отдаленность от цивилизации (значит, близость к природе, вспомнить хотя бы дом в Обломовке, расположенный на обрыве) - все это является чертами идиллической жизни. Разумеется, среди вышеперечисленных и иных черт жизни в Обломовке есть привлекательные, положительные черты, которым современному человеку стоит учиться, ежели тот желает быть счастливым и жить в гармонии со своей душой. Обломовцы добры, а это качество всегда ценится в человеке, не склонны обременять себя тяжким, каторжным трудом - современному человеку, живущему в бешеном темпе, снующему туда-сюда, стоит поучиться у обломовцев умению отдыхать, не посвящать жизнь нескончаемому, вымученному труду и бесконечной работе. Умение жить в покое - это то умение, которому нам, к сожалению, приходится учиться всю жизнь, но умение таковое того стоит: умея достигать успокоения, человек достигает определенного духовного состояния, когда все стремления души и тела находятся в гармонии, не бьют ключом и не превращаются в проблему, а даруют счастье. Благодаря умению достигать покоя чело таких людей, как обломовцы, не заклеено преждевременными морщинами, душа не оказывается терзаема неразрешимыми вопросами (которые человек часто надумывает себе сам), поэтому современному человеку, конечно, стоит поучиться у обломовцев покою, разумеется, в пределах разумных и не вредных, не ведущих к медленному затуханию души.

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности.

Ответ на 5 вопрос: Атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает огромное воздействие на процесс формирования его индивидуальности, ведь черты характера, свойственные человеку, модели его поведения, привычки в большинстве своем закладываются в детстве. То, каким вырастает человек, связано с общей атмосферой, окружавшей чадо в безмятежные годы его жизни, и с отношением находящихся рядом людей к нему. Так, с легкостью вспоминается роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени", главный герой которого, относящийся к типу "лишних людей", Григорий Александрович Печорин в самом известном своем монологе рассказывает о том, как он стал тем, кем является, начиная его словами: "Да, такова была моя участь с самого детства". Печорин говорит о том, что ребенком был готов любить весь мир, но его не поняли, и он выучился ненавидеть. Все вокруг читали признаки дурных черт, которых в нем не было, но их предполагали, и они родились. "Заклейменный" дурным, не понятым никем ребенком, Григорий Александрович вырос не понятым никем человеком, страждущим и глубоко несчастным. Так же, как и Печорин, относящийся к типу



"лишних людей" главный герой одноименного романа в стихах А. С. Пушкина Евгений Онегин был взращен в атмосфере вседозволенности, где он получал все желаемое без должных усилий, разъезжал по балам, получил классическое дворянское образование, не требовавшее особого труда (и благодаря этому он свободно изъяснялся по-французски, танцевал, умел вовремя замолчать в разговоре). Выросший в такой атмосфере, Онегин превратился в скучающего от всего человека (ведь он уже испробовал все на свете, всем побаловался, и делать больше ничего не осталось), которым понемногу овладела "русская хандра".

6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений.

Ответ на 6 вопрос: Во многих произведениях русской литературы затрагивается тема труда. Так, она затрагивается в произведении "Матренин двор" Солженицына. Для главной героини этого рассказа труд - этакая цель жизни. Они постоянно помогает всем нуждающимся, но, к сожалению, многие люди лишь пользуются ее добротой, как, например, колхоз, на который она работает, соседи, толком ее не благодарящие. Также труд можно увидеть в романе-эпопее Шолохова "Тихий Дон", весь постоянная работа - это основа казачьего уклада. Так, Григорий Мелехов, как и вся его семья, постоянно трудится в поле, а затем - на войнах.

### **Русский язык**

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немим детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Ответ на 1 вопрос: А может быть

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сьнь* (Р. п. *сьна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*).

Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

Ответ на 3 вопрос: Веста - это богиня семейного очага (римская мифология). В ее храме находился очаг, затухание которого люди воспринимали как предвестие бед и несчастий. Поэтому огонь Весты - это нечто святое, сакральное, что передавалось из поколения в поколение, так что затухание его в данном отрывке означает внезапное изменение порядка дел (доселе неприкасаемого), которое непременно приведет к беде. Да, я думаю, что слова Веста и невеста можно считать однокоренными, так как Веста, как мною было сказано ранее, - это богиня семейного очага, а поддержание его традиционно считалось женской обязанностью, так что невеста готовилась стать такой "богиней" семейного очага в пределах своего будущего дома.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

Ответ на 4 вопрос:

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

Ответ на 5 вопрос:

Такой вид омонимии считается неполной, так как омонимичные слова относятся к разным частям речи, тогда как традиционно они должны относиться к одной.

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

Ответ на 6 вопрос:

1. Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

2.

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или *сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему

нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;  
...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Ответ на 10 вопрос:

1. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Запятая перед *как* есть, потому что она отделяет две части сложноподчиненного предложения.
2. Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах... Запятая перед *как* есть, потому что она отделяет части сложноподчиненного предложения.
3. Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений? Знаков перед *как* нет, так как это слово стоит в начале вопросительного предложения.

### **Иностранный язык**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

Ответ на 1 задание:

Копна - this is a noun with a meaning of some amount of something, for example, hay.

Завет - this is a noun with a meaning of the oath, vow that you give not to person but to something higher, like vow to yourself or vow to the God.

Суконный - this is an adjective with a meaning of some material which is used for different pieces of clothing.

Сновать - this is a verb with a meaning of running or continuously walking from one place to another one.

Украдкой - this word is used for a description of some secret action that nobody should know.

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками,

ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох.

Ответ на 2 задание:

1. Застывая тихо - freezing quietly
2. Боялись страстей - afraid of passion
3. Плохо верили душевным тревогам - hardly believe to soul anxieties
4. Душа, утопающая в мягком теле - soul drowning in the soft body
5. Не смущали нравственными вопросами - did not confuse with moral questions

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

Ответ на 3 задание: People who live in the village called Oblomovka are very kind but very lazy personalities. Their life is ordinary, it can be described like continuous rest, it is always the same, right now and many years ago too. To live in the permanent rest is a big harm to the body and soul. People in Oblomovka should change their lifestyle somehow but they don't want it.

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

Ответ на 4 задание:

1. What did people in Oblomovka hardly believe to?
2. Were souls of these people changing or not?
3. What was work for people living in Oblomovka?
4. Was the life of people in Oblomovka long?
5. How did people in Oblomovka die?

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

Ответ на 5 задание: This word means a special lifestyle of good, kind but lazy people, whose souls are drowning in their soft bodies. The pace of life of Oblomovshina is permanent, lazy as people who follow it and monotonous. It means life without troubles, disturbances and even some dreams except the desire for eternal peace. For example, in this text you can read that residents of the village Oblomovka don't like work and try to avoid it. They are not tormented by difficult questions so they don't have any problems or disturbances.

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на

международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

Ответ на 6 задание:

Good evening, colleagues. Today I'm going to describe the case of my patient Ilya Oblomov. This is a very difficult case, a disease, which reasons are hidden in the deep childhood. And we all, colleahues, have to find it as doctors. Ilya Oblomov has a deep apathy, a desire for eternal peace and nothing else. As you can see, this disease is spreading with amazing speed and affecting others, as villagers of Oblomovka are already infected by Ilya and suffer from this disease. Symptoms include unwillingness to work, fear of work and responsibility and a desire for inaction. To argue my position, I cite a proof from the life of the villagers (people who live in the village Oblomovka): they don't ask any questions and have a completely normal attitude towards death. Such difficult cases are not yet known to science, so I urge you to help me heal Ilya. Thanks for attention.

Русский язык

1. 0 баллов (ответ ошибочен)
2. 0 баллов (ответ отсутствует)
3. 3 балла (неточности в ответе)
4. 0 баллов (ответ отсутствует)
5. 0 баллов (не названо слово)
6. 0 баллов (1 пример вместо 3-х, нет анализа)
- Вопрос 7 - 0 баллов (Ответа нет)
8. 0 (нет ответа)
9. 0 (нет ответа)
10. 2 балла (объяснение 2 примера некорректно)

**Иностранный язык: Итого 33 балла**

- 1) 5 баллов
- 2) 5 баллов
- 3) 6 баллов
- 4) 3 балла
- 5) 6 баллов
- 6) 8 баллов

Литература (итого 25,5 баллов)

**Задание 1:** 1 балл.

**Задание 2:** 3 балла (допущены речевые ошибки).

**Задание 3:** 6,5 балла (есть речевые недочеты).

**Задание 4:** 4 балла (допущены речевые ошибки)

**Задание 5:** 7 баллов (есть речевые недочеты).

**Задание 6:** 4 балла (есть речевые недочеты; не хватает вывода).