

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

## Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

*сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

## Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный Литература  
ответ:

1. Например, оба родились богатой семье, оба провели детство в поместьях, где жизнь проходила по традиционному укладу. Оба жили в Петербурге.
2. Рассказчиком истории жизни Обломова в романе является некий "литератор", который записал все произошедшее со слов Штольца, о чем читатель узнает в самом конце романа, в четвертой части, то есть в эпилоге или в развязке. Рассказчика часто ассоциируют с самим Гончаровым. То, что повествование ведется со слов Штольца говорит о том, что в тексте все точки зрения принадлежат именно ему, а несобственно-прямая речь, которую мы воспринимаем как точку зрения Обломова, на самом деле является восприятием Штольца. Это открывается только в конце романа, чтобы на протяжении его читатель воспринимал мир текста и происходящее как точку зрения Обломова.
3. Мотив покоя встречается в стихотворении Пушкина "Пора, мой друг, пора!...", где вместе с мотивом покоя возникает и мотив свободы: "На свете счастья нет, но есть покой и воля". Связь мотивов свободы и покоя возникает и в другом произведении Пушкина - "Евгении Онегине", когда Онегин признает, что любит Татьяну и раскаивается в своем поведении, говоря о том, что раньше ценил прежде всего покой и волю, то есть одинокую, а значит свободную, жизнь. В линии Татьяны мотив покоя тоже связан с мотивом свободы - например в описании ее жизни в деревне, здесь эти мотивы сливаются с мотивом деревни. Эту же тройку мотивов можно найти в линии княжны Андрея Болконского в "Войне и мире" Л.Н.Толстого. Во время его пребывания в Богучарове, он

считает что нашел покой и счастье в заботах поместья, что ему нравится строить планы по устройству быта, что он чувствует себя свободным.

4. Идиллия - жанр поэзии в Античном мире, в основе которого лежат описания умиротворенных картин, безмятежной жизни. Идиллический хронотоп как проявление идиллии включает в себя несколько свойств: замкнутость пространства, цикличность времени. все это присутствует в Обломовке. Идиллия не нарушается (когда люди умирают, они просто исчезают), в жизни Обломовки ничего не меняется ("...а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду.."), причем такое счастье существует только в границах самой Обломовки. Однако само состояние счастье для ребенка-Обломова в то время оказывается полезным: он чувствует себя легко и свободно, он полон энергии. Идиллия Обломовки обеспечила Обломову счастливое детство, что сделало его приятным и добрым человеком.

5. Влияние окружающей среды на формирование личности ребенка можно увидеть в "Войне и мире" Толстого. Так, княжна Марья, будучи запуганной собственным отцом и вечно опекаемой им, выросла замкнутой и склонной к самопожертвованиям, которые приходилось совершать для удовольствия отца, она хотела свободы, и хоть внешне казалась слабовольной, была сильной и способной многое вынести. Другой пример можно привести из романа "Отцы и дети" Тургенева, где Аркадий вырос в окружении любви своего отца, который многое ему разрешал и во многом ему потакал, из-за этого Аркадий, будучи взрослым человеком, искал авторитета, который бы направил его, тем самым он хотел избежать ответственности за свои поступки, что является характеристикой слабого человека. Так, различная обстановка, различное отношение родителей приводит к разным последствиям.

6. Отношение к труду как отражение менталитета можно увидеть, например, в "Тихом Доне" Шолохова, где народ все время трудится, не считая это чем-то необычным, то есть труд - естественная составляющая жизни людей. С другой стороны, Листницкий, привыкший к безделью, идет на службу не ради помощи Отечеству, а следовательно, труду, а ради своих романтических представлений о героизме и славе (он хотел продолжить род храбрых офицеров Листницких). Схожая ситуация с "Войной и миром": Пьер Безухов в начале романа ничего не хочет делать (он не может выбрать профессию, так вообще не склонен к работе), Болконский (во втором и третьем томах), напротив, хочет найти себе дело, быть полезным, трудиться. Получается, в первом примере сословие дворянское противопоставляется крестьянскому по отношению к труду, а во втором видно, что и дворянское сословие можно разделить по этому же признаку. Тема труда в этих двух примерах позволяет разделить общество и народ.

русский язык.

1. нежели ( частицы не, же и ли)

2. а) зерно,

3. Веста - хранительница очага в древнеримском храме. Затухание этого огня воспринималось как предвестие беды. Считать Весту и Невесту однокоренными нельзя, потому что слово невеста происходит от сочетания слов "не весть", то есть по значению невеста - неизвестная, новая. А Веста - хранительница очага,

слово происходит из латыни и означает огонь, очаг.

4. тупым (тупить - туплю)

5. уж частица и уж существительное. Это неполная омонимия, так как слова совпадают не во всех формах: частица уж вообще не изменяется, а существительное уж склоняется.

6.

как уследить за... (инфинитив)

сколько копен скошено или сжато (краткое страдательное причастие)

подай-ко ... (2 лицо обычно повелительное наклонение однако тут используется как условное) Используется для того, чтобы передать отсутствие действий людей, что все делается за них (скошено, сжато)

7. родить-рождение-роженица, перед-прежде, переходит - перехожу,

10. как рано начинается... (спп), как уследить... однородное придаточное, но оформленное в отдельное предложение,

иностраный язык-английский.

1. копка - usually a pile of hay, also can be used to describe thick hair

завет - an order or a rule, very important

суконный - made of wool (in some cases cotton)

сновать - to move fast, constantly changing where you go

украдкой - acting shady, trying to be discreet, trying to not attract attention

2. томительные заботы - exhausting and lingering worries

душевный огонь - fire of spirit

цвели здоровьем и весельем - blossomed with health and joy

многогранная жизнь - life full of labour

круговорот стремлений - circle of ambitions

3. Their way of life seems ideal but quite disturbing. They are happy, they don't need to worry about anything. They can escape doing work and they stay young for decades. However, when looked closely, it becomes clear that their hearts and souls are empty, they don't actually live. They don't ask questions, which means they don't know anything about the world and, more importantly, they don't want to. They don't have any ambitions, they have no passion, no emotions. Even though they live long, they spend their lives being dead.



Русский язык,

1. 4 балла

2. 0 баллов (только один пример)

3. 4 балла (правильный ответ)

4. 0,5 балла (1 пример из 5)

5. 0 баллов (неправильно названо слово)

6. 2 балла (пример 3 ошибочен)

вопрос 7 - 3 балла

8. 0 (нет ответа)

9. 0 (нет ответа)

10. 1 балл (не все примеры найдены; объяснение некорректно)

**Иностранный язык: Итого 16 баллов**

1) 5 баллов

2) 5 баллов

3) 6 баллов

4) 0 баллов (нет ответа)

5) 0 баллов (нет ответа)

6) 0 баллов (нет ответа)

**Литература (итого 27 баллов)**

**Задание 1:** 1,5 балла.

**Задание 2:** 3 балла (Финальный эпизод пересказан слишком кратко).

**Задание 3:** 6,5 балла (Не хватает вывода).

**Задание 4:** 5 баллов (Отсутствуют рассуждения о современности)

**Задание 5:** 6 балла (Слишком сжатое изложение, ответ должен быть более развернутым).

**Задание 6:** 5 баллов (Есть речевые недочеты).