

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немим детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или

нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[1] Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный **Блок "Литература"**

ответ:

1. Некоторые факты автобиографии, которыми Гончаров наделил Обломова: тяжёлое детство без тёплых отношений с родителями, непризнанность первых трудов.
2. Рассказчик истории - знакомый Обломова, который случайно услышал эту историю от его ключницы. При этом о рассказчике становится известно только в развязке романа. Какую же цель преследовал Гончаров? Во-первых, чаще всего подобный приём используется для удостоверения читателя в совершенной реалистичности рассказанной истории. До появления рассказчика всё это может казаться лишь выдуманной авторской историей, но в конце мы с удивлением узнаём, что "всё это было". Конечно, Гончаров вряд ли описал чью-то историю в подробностях, однако действительно мог услышать подобное из своего окружения, сделать собирательный образ, что-то изменить и авторски переосмыслить, и только "посвящённые" люди знали, кто был прототипом Обломова.
3. Покой - это одно из "непереводимых", концептуальных понятий русской литературы. В произведениях XIX века оно становится особенно частым, авторы пытаются объяснить его, охватить всю полноту этого чувства. Нередко покой в русской литературе (а особенно в период романтизма) становится высоким идеалом наряду с свободой. Так, например, А.С.Пушкин в романе в стихах "Евгений Онегин" пишет: "На свете счастья нет, // Но есть покой и воля".

Очень схожую "формулу счастья" можно наблюдать у М.Ю.Лермонтова в стихотворении "Выхожу один я на дорогу...": там лирический герой "ищет свободы и покоя". Иногда строки Лермонтова даже называют аллюзией на пушкинский текст, а само стихотворение становится претекстом к многим другим произведениям более позднего времени; поэтому мотив покоя и внутренней гармонии не угасает, не прерывается на протяжении всего Золотого века. Для автора XIX-XX века покой - это духовный и душевный баланс, равновесие, ощущение уверенности в своей жизни, желаемое, но тяжело обретаемое состояние.

4. Идиллия - это гармония внутри человека и вокруг него. Это понятие даже стало названием литературного жанра, изображающего мирную жизнь, в которой нет борьбы и преград, страстей и мучений, а есть только удовольствие и покой. Описание жизни обломовцев во многом походит на идиллию: "не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни", "прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному", "плохо верили и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то". Чаще всего подобный образ жизни мы воспринимаем как обыкновенную лень и эгоцентризм, но это не совсем так. Отказ от борьбы и жизнь в радость - это целая философия. Можно сказать, что герои романа Гончарова были первыми гедонистами в России. Некоторые особенности поведения жителей Обломовки нам, пожалуй, даже следовало бы взять на заметку: мы, современные люди, очень часто подчиняемся темпу времени и проводим свою жизнь в спешке, не успевая "ловить момент". Нам может казаться, что если мы хоть на минуту остановимся и увидим, насколько красив мир и насколько много в нем идеально-спокойного, то упустим какой-то шанс. Обломовцы же живут естественно, в гармонии с собой и природой, "оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго".

5. Формирование личности, воспитание и появление нравственных ориентиров - всё это происходит, прежде всего, в семье, а не в школе, как принято сейчас считать. В XIX веке первоначальное образование было домашним, поэтому ребёнок полностью отражал, как зеркало, атмосферу дома и отношения с родителями и воспитателями. Именно поэтому писатели этого периода часто затрагивают вопросы среды, в которой дети приобретают свой характер, ценности, норму поведения. Очень многие из произведений на тему детства и воспитания автобиографичны. Так, например, Л.Н.Толстой пишет целую трилогию ("Детство", "Отрочество", "Юность"), в которой и делится размышлениями о становлении личности, человеческого в каждом из нас (и прежде всего в нём самом). М.Горький тоже рассказывает свою историю в романе "Детство" - а история его была не такой уж простой и безоблачной. И.С.Тургенев в "Отцах и детях" тоже поднимает темы среды, окружающей человека, формирования нового поколения и его отношений и старшими (при этом детство самого писателя было тоже не очень радостным, отношения с матерью не сложились, и эту боль он пронесёт через всю жизнь). Эти величайшие люди могли бы под влиянием своей среды стать совсем другими, но в них с самого детства был удивительный внутренний стержень, который не давал сойти с правильного пути.

6. Концепт труда - это важная составляющая того, что мы называем русским менталитетом. Но столь же характерной для нашего народа является и лень, уклонение от труда. Это начинает проявляться ещё в фольклорных произведениях - Иванушка-дурачок всегда лежит на печи и избегает активных действий. Этот мотив проходит через века, оставляя за собой разные

произведения, которые мы до сих пор знаем и любим - например, "Недоросль" Д.И.Фонвизина ("не хочу учиться, а хочу жениться" - крылатая фраза, не ставшая бы крылатой, если бы она не соответствовала действительности). То же мы наблюдаем и в литературе XIX-XX веков - тяжёлый и упорный труд на благо страны (как в стихотворении Н.А.Некрасова "Железная дорога") вступает в конфликт с праздностью (которая, к примеру, очень хорошо описана в пушкинском "Евгении Онегине": "Но труд упорный // Ему был тошен..."). Трудолюбие и лень - это элементы русского национального бытия, которые удивительным образом могут сочетаться в разное время даже в одном человеке.

Блок "Русский язык"

1. Нежели

2.

а) в корнях слов: угла, копен, дном, земли, огня, (без) зову;

б) в суффиксах: ребёнка, платок.

3. Огонь Весты (из мифологии) - нечто, что необходимо постоянно поддерживать и сохранять. Богиня Веста - богиня домашнего очага, покровительница дома и домашнего уюта. Слова "Веста" и "невеста" считать родственными нельзя, т.к. Веста - заимствованное, а "невеста" образовано от того же славянского корня, что и в слове "ведать".

4. Земля, впечатление, стремление, взрослые, любить (люблю).

5. Это слово "зову". Омонимию можно считать неполной, т.к. это омограф - для возникновения омонимии необходимо поставить ударения в разные места. Также в современном языке эта омонимия стирается, потому что форма существительного "зову" (Р.п.) заменилась на "зова".

6. Примеры безличных предложений: "О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?" (СГС), "Ничего не нужно.." (простое безличное в составе сложного; ПГС), "Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?" (ПГС). В тексте безличные конструкции очень хорошо работают на общий смысл: показывают неизбежность ситуации (отсутствие субъекта действия), помогают поставить перед читателем риторический вопрос.

7. Ходит (ходить-прихожая-хождение), прежде (впредь-прежний-прежде), находя (находить-нахождение-схожий).

8. Считать - как [щ], сделать - как [з].

9. Возможность такого употребления связана с вариативностью окончаний в родительном падеже. Вариативность появилась на ранних этапах эволюции языка из-за различных звуков, на которые оканчивается основа слова.

10. (ТРИ ПРИМЕРА, т.к. конструкций с "как" много) "А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу?" - запятая ставится для обособления изъяснительного придаточного.

"...Боялись, как огня, увлечения страстей..." - запятые ставятся для обособления сравнительного оборота.

"Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их..." - запятые ставятся для обособления сравнительного оборота.

Блок "Иностранный язык"

1. Копна - amount of roped and dried grass; завет - a law that your ancestor advised you to follow; суконный - made of rough (хлопок); сновать - bustle; украдкой - silently do something (often - something bad or criminal)

2. снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли - for something bustling from side to side on world's surface; вулканической работы внутреннего, душевного

огня - volcanic work of soul fire inside them; разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом - with some unpleasant accidents like diseases, disprofits, fights and by the way work; они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли - they took the work as a karma that had fallen yet on their ancestors, but couldn't like; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой - elders weren't fighting with tough and scaring death, but were dying silently, when had lived for infinity.

4. How the atmosphere at home can made the character of a child? What the life is given for (oblomover's mean)? How oblomovers lived? Which principles they were following? What oblomovers life seems like?

5. "Oblomovshina" is a important word in russian literature and culture at all. It means something like gedonism - wish to live absolutely carelessly and silently, to have no work and take a pleasure from live. That's cool, isn't it?:) Suffix "shin" have in russian language bad mark, though.

Русский язык

1. 4 балла
2. 3 балла (недостаточное количество примеров)
3. 2 балла (ответ неполный, есть неточности)
5. 0 баллов. Не найдено слово.
6. 3 балла
7. 3 балла
8. 1,5 (неполный ответ)
9. 0 (неверный ответ)
10. 3 балла

Иностранный язык: Итого 19 баллов

- 1) 5 баллов
- 2) 5 баллов
- 3) 0 баллов (нет ответа)
- 4) 3 балла
- 5) 6 баллов
- 6) 0 баллов (нет ответа)

Литература (итого 19 баллов)

Задание 1: 0 баллов.

Задание 2: 0 баллов (Ответ неверный).

Задание 3: 5 баллов (Есть фактические и речевые недочеты; некоторые высказанные тезисы не комментируются. Так, неясно, в чем же заключается «непереводимость» концепта «покой», заявленного в первом предложении сочинения).

Задание 4: 5,5 балла (Жанровые особенности идиллии раскрыты не полностью)

Задание 5: 4,5 балла (Знание текстов не продемонстрировано; есть речевые недочеты).

Задание 6: 4 балла (Литературным примерам посвящена лишь краткая часть ответа, трудно сделать вывод о знании текстов).