

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

3 вариант[1]

Он мучительно провел глазами по потолку, хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались. Хотел сказать что-то: во рту было сухо, язык не ворочался, голос не выходил из груди. Он протянул ей руку.

— Стало быть... — начал он упавшим голосом, но не кончил и взглядом досказал: «Прости!»

И она хотела что-то сказать, но ничего не сказала, протянула ему руку, но рука, не коснувшись его руки, упала; хотела было также сказать: «Прощай», но голос у ней на половине слова сорвался и взял фальшивую ноту; лицо исказилось судорогой; она положила руку и голову ему на плечо и зарыдала. У ней как будто вырвали оружие из рук. Умница пропала — явилась просто женщина, беззащитная против горя.

— Прощай, прощай... — вырывалось у ней среди рыданий.

Он молчал и в ужасе слушал ее слезы, не смея мешать им. Он не чувствовал жалости ни к ней, ни к себе; он был сам жалок. Она опустила в кресло и, прижав голову к платку, оперлась на стол и плакала горько. Слезы текли не как мгновенно вырвавшаяся жаркая струя, от внезапной и временной боли, как тогда в парке, а изливались безотрадно, холодными потоками, как осенний дождь, беспощадно поливающий нивы.

— Ольга, — наконец сказал он, — за что ты терзаешь себя? Ты меня любишь, ты не перенесешь разлуки! Возьми меня, как я есть, люби во мне, что есть хорошего.

Она отрицательно покачала головой, не поднимая ее.

— Нет... нет... — силилась выговорить потом, — за меня и за мое горе не бойся. Я знаю себя: я выплачу его и потом уж больше плакать не стану. А теперь не мешай плакать... уйди... Ах, нет, постой!.. Бог наказывает меня!.. Мне больно, ах, как больно... здесь, у сердца...

Рыдания возобновились.

— А если боль не пройдет, — сказал он, — и здоровье твое пошатнется? Такие слезы ядовиты. Ольга, ангел мой, не плачь... забудь всё...

— Нет, дай мне плакать! Я плачу не о будущем, а о прошедшем... — выговаривала она с трудом, — оно «поблекло, отошло»... Не я плачу, воспоминания плачут!.. Лето... парк... помнишь? Мне жаль нашей аллеи, сирени... Это всё приросло к сердцу: больно отрывать!..

Она, в отчаянии, качала головой и рыдала, повторяя:

— О, как больно, больно!

— Если ты умрешь? — вдруг с ужасом сказал он. — Подумай, Ольга...

— Нет, — перебила она, подняв голову и стараясь взглянуть на него сквозь слезы. — Я узнала недавно только, что я любила в тебе то, что я хотела, чтоб было в тебе, что указал мне Штольц, что мы выдумали с ним. Я любила будущего Обломова! Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... как голубь; ты прячешь голову под крыло — и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под кровлей... да я не такая: мне мало этого, мне нужно чего-то еще, а чего — не знаю! Можешь ли научить меня, сказать, что это такое, чего мне недостает, дать это всё, чтоб я... А нежность... где ее нет!

У Обломова подкосились ноги; он сел в кресло и отер платком руки и лоб.

Слово было жестоко; оно глубоко уязвило Обломова: внутри оно будто обожгло его, снаружи повеяло на него холодом. Он в ответ улыбнулся как-то жалко, болезненно-стыдливо, как нищий, которого упрекнули его наготой. Он сидел с этой улыбкой бессилия, ослабевший от волнения и обиды; потухший взгляд его ясно говорил: «Да, я скуден, жалок, нищ... бейте, бейте меня!...»

Ольга вдруг увидела, сколько яду было в ее слове; она стремительно бросилась к нему.

— Прости меня, мой друг! — заговорила она нежно, будто слезами. — Я не помню, что говорю: я безумная! Забудь всё; будем по-прежнему; пусть всё останется, как было...

— Нет! — сказал он, вдруг встав и устраняя решительным жестом ее порыв. — Не останется! Не тревожься, что сказала правду: я стою... — прибавил он с унынием.

— Я мечтательница, фантазерка! — говорила она. — Несчастный характер у меня. Отчего другие, отчего Соничка так счастлива...

Она заплакала.

— Уйди! — решила она, терзая мокрый платок руками. — Я не выдержу; мне еще дорого прошедшее...

Она опять закрыла лицо платком и старалась заглушить рыдания.

— Отчего погибло всё? — вдруг, подняв голову, спросила она. — Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умен, нежен, благороден... и... гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...

— Есть, — сказал он чуть слышно.

Она вопросительно, полными слез глазами взглянула на него.

— Обломовщина! — прошептал он, потом взял ее руку, хотел поцеловать, но не мог, только прижал крепко к губам, и горячие слезы закапали ей на пальцы. Не поднимая головы, не показывая ей лица, он обернулся и пошел.

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В четвертой (заключительной) части романа Штольц разъяснит Ольге Ильинской, что на самом деле никакой любви к Обломову она не испытывала, а за любовное чувство приняла свое благородное стремление спасти погибающего человека. Согласны ли Вы с этой версией? Или, с Вашей точки зрения, героиня сперва действительно полюбила Илью Ильича, а потом разочаровалась в нём и разлюбила? Любой вариант ответа постарайтесь убедительно аргументировать. Ответ представьте в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)
4. Назовите основные причины, помешавшие Обломову сделать Ольге Ильинской предложение и вступить с ней в брак. Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–4 предложения. (5 баллов)
5. В романе «Обломов» Илья Ильич и Ольга Ильинская признаются друг другу в любви, уверенно строят планы будущей супружеской жизни, но в результате так и не вступают в брак. Постарайтесь вспомнить другие произведения русской литературы XIX в., содержащие любовные истории, в которых герой и героиня, несмотря на, казалось бы, взаимный характер своих чувств, не становятся мужем и женой. Свои рассуждения о ситуациях, когда взаимная любовь по различным причинам не приводит к счастливому финалу, изложите в виде связного текста объемом 8–10 предложений. (8 баллов)
6. Н. А. Добролюбов в статье «Что такое обломовщина» поставил образ Ильи Ильича Обломова в длинный ряд героев русской литературы, именуемых «лишними людьми». Критик указал, что в каждом произведении о «лишнем человеке» важную роль играет любовная ситуация, становящаяся для героя серьезнейшим испытанием на зрелость и моральную состоятельность. По мнению Добролюбова, Обломов, подобно другим персонажам этого типа, не выдержал испытания любовью. Несколько ранее (еще до появления романа «Обломов») сходные мысли о «лишних людях» высказал Н. Г. Чернышевский в статье «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева “Ася”». Вспомните основные характерные признаки так называемых «лишних людей», перечислите героев отечественной классики XIX в., которых, по Вашему мнению, можно отнести к числу «лишних людей», и напишите небольшое (9–10 предложений) эссе на тему «“Лишний человек” на randevу». (8 баллов)

Русский язык

1. Найдите в тексте наречие, корень которого имеет значение ‘внешность, внешний

вид'. (4 балла)

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значения суффикса *-щина(а)*. Приведите примеры (не менее трех) существительных с данным суффиксом. (4 балла)

— *Обломовщина!* — прошептал он, потом взял ее руку, хотел поцеловать, но не мог, только прижал крепко к губам, и горячие слезы закапали ей на пальцы.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в приведенном абзаце слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

Слово было жестоко; оно глубоко уязвило Обломова: внутри оно будто обожгло его, снаружи повеяло на него холодом. Он в ответ улыбнулся как-то жалко, болезненно-стыдливо, как нищий, которого упрекнули его наготой. Он сидел с этой улыбкой бессилия, ослабевший от волнения и обиды; потухший взгляд его ясно говорил: «Да, я скуден, жалок, нищ... бейте, бейте меня!...»

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътвори**ль* (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *без-* / *бес-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Слезы текли не как мгновенно вырвавшаяся жаркая струя, от внезапной и временной боли, как тогда в парке, а изливались *безотрадно*, холодными потоками, как осенний дождь, *беспощадно* поливающий нивы.

9. В этом предложении употреблена форма родительного падежа с окончанием -у. Чем можно объяснить выбор именно этого окончания? (3 балла)

Ольга вдруг увидела, сколько *яду* было в ее слове; она стремительно бросилась к нему.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *судорога*, *исказиться*, *опереться*, *пошатнуться*, *провоковать*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Она, в отчаянии, качала головой и рыдала, повторяя:

— О, как больно, больно!

— Если ты умрешь? — вдруг с ужасом сказал он. — Подумай, Ольга...

— Нет, — перебила она, подняв голову и стараясь взглянуть на него сквозь слезы. — Я узнала недавно только, что я любила в тебе то, что я хотела, чтоб было в тебе, что указал мне Штольц, что мы выдумали с ним. Я любила будущего Обломова! Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... как голубь; ты прячешь голову под крыло — и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под кровлей... да я не такая: мне мало этого, мне нужно чего-то еще, а чего — не знаю! Можешь ли научить меня, сказать, что это такое, чего мне недостает, дать это всё, чтоб я... А нежность... где ее нет!

У Обломова подкосились ноги; он сел в кресло и отер платком руки и лоб.

Слово было жестоко; оно глубоко уязвило Обломова: внутри оно будто обожгло его, снаружи повеяло на него холодом. Он в ответ улыбнулся как-то жалко, болезненно-стыдливо, как нищий, которого упрекнули его наготой. Он сидел с этой улыбкой бессилия, ослабевший от волнения и обиды; потухший взгляд его ясно говорил: «Да, я скуден, жалок, нищ... бейте, бейте»

меня!...»

Ольга вдруг увидела, сколько яду было в ее слове; она стремительно бросилась к нему.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку поведения героев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 369–371.

Данный Литература
ответ:

1. Возлюбленная Гончарова ушла от него к его другу, как Ольга ушла к Штольцу.
2. Историю жизни Обломова в романе рассказывает друг Штольца. Эту историю рассказчику пересказал Штолец уже после смерти Обломова. В романе говорится о том, кто является рассказчиком, в момент сюжета, когда Ольга и Штолец поженились, и к ним в гости приходит рассказчик. Гончаров организовал повествование таким образом, чтобы придать рассказу ощущения достоверности - история, переданная рассказчику другом Обломова, Штольцом, воспринимается читателем как правдивая.
3. Соглашусь с идеей о том, что Ольга приняла за влюбленность благородное стремление спасти человека. Во-первых, она представляла Обломова таким, каким его описал Штолец, и не знала настоящего характера Обломова, и, следовательно, не могла полюбить настоящего Обломова. Ольга хотела изменить его, ей было интересно, справится ли она, сможет ли из ленивого, неторопливого человека сделать второго Штольца. Во время жизни на даче Ольга предлагала Обломову книги, которые ей раньше давал Штолец, чтобы изменить его мировоззрение, она звала его гулять, чтобы заставить вести активный образ жизни. Обломов, влюбленный в Ольгу, делал всё, что та хотела, не показывая своих настоящих желаний, мыслей. Таким образом, Ольга

общалась с человеком, образ которого сама сотворила, и поэтому в настоящего Обломова влюбиться не могла.

4. Вступить в брак с Ольгой Ильинской Обломову помешала лень и несобранность. Для семейной жизни ему нужно было найти квартиру, привести в порядок дела в имении, подготовить свадьбу, но Обломов откладывал всё на потом, пока не привык к спокойствию одинокой жизни. Также ему помешала боязнь общественного осуждения: он не хотел видиться с Ольгой до свадьбы, потому что боялся, что люди начнут говорить об их отношениях, с нетерпением ждал, пока наступит зима и разведенные мосты дадут ему повод не ездить к Ольге, притворялся больным. Ольга, не видевшая в Обломове старания, разочаровалась в нем, и брака не было.

5. В русской литературе XIX века нередка ситуация, когда герой и героиня, несмотря на взаимное чувство, не вступают в брак. Причиной этому служит разница мировоззрений: два человека не могут жить вместе, если совершенно по-разному представляют цели и смысл жизни. Так, например, в произведении Тургенева "Отцы и дети" Базаров не может вступить в брак с Одинцовой, потому что отрицает возможность любви, хоть и влюблён в Анну. Евгений не может облечь свои чувства в слова и уходит в лес, ломает деревья, стараясь справиться с эмоциями. Анна же, наслаждаясь свободой незамужней женщины, не хочет брака, хоть ей и нравится Базаров. Также герои могут избегать брака из-за чувства долга, чести. Так, в произведении Достоевского "Идиот" Настасья Филипповна, любящая князя Мышкина, отказывается выйти за него. Ощущение собственной несовершенности, неправильности, мешают ей. Настасья Филипповна уверена, что согласившись на брак, она погубит князя. Таким образом, в произведениях XIX века любовь не всегда приводит к счастливому финалу, потому что герои внутренние убеждения, идеалы ставят выше чувства влюбленности.

6. Лишний человек в русской литературе - герой, в силу своих внутренних качеств, убеждений, не могущий жить в обществе современников, не вписывающийся в рамки эпохи. Лишний человек не способен построить карьеру, найти счастливую любовь, стать успешным. К образу лишнего человека обращались многие писатели XIX века. Лев Толстой в романе "Война и мир" пишет об отечественной войне 1812 года. Андрей Болконский жаждет подвига, желает стать известным. Он уходит на войну, оставляя беременную жену в доме отца - она погибает. Болконский не проходит испытание любовью, потому что подвиг ему более важен, чем семейное счастье.

Русский язык

1. снаружи

2. а) во рту (им.п. рот), среди (середина), мгновенно (миг), у сердца (середина), умрешь (умереть), кроток (короткий), обожгло (обжечь)

б) оперлась (опереться), платком (платок), слышно (слышен)

3. Суффикс -щин- обозначает свойство общества, смысл которого выражен в

корне слова.

Суффикс -щин- встречается в словах дедовщина, пугачевщина, гусарщина.

4. любишь - люблю, возобновились (возобновиться - возобновлюсь), уязвило (уязвить - уязвлю), прибавил (прибавить - прибавлю), сгубило (сгубить - сгублю)

5. жалко (наречие) - жалок (краткое прилагательное). Данная омонимия неполная, так как краткое прилагательное полностью повторяет форму наречия только в определенной грамматической форме: единственное число, средний род.

6. В предложенном тексте в отрывке "хотела было также сказать: "Прощай"" представлена конструкция "глагол "хотеть" в прошедшем времени + было + глагол в инфинитиве", восходящая к древнерусскому плюсквамперфекту. Данная конструкция обозначает действие, которое должно было произойти в прошлом, но не произошло: Ольга собиралась сказать, но не сказала.

7. бег - бежать, судорога - чередование было возможно (дрожь - дрогнуть), обожгло - обжечь, уйди - уйду

8. безземельный (произносится звук [з']),

9. В существительных мужского рода в родительном падеже употребляется гласная -у-, если данное существительное обозначает некоторое количество неисчисляемого предмета. Например, "предложить чаю", сварить "риса".

10. "У ней как будто вырвали оружие из рук." Сравнительный оборот, запятая не ставится.

"Слезы текли не как(1) мгновенно вырвавшаяся жаркая струя, от внезапной и временной боли, как(2) тогда в парке, а изливались безотрадно, холодными потоками, как(3) осенний дождь, беспощадно поливающий нивы." 1) сравнительный оборот, запятая не ставится, 2) СПП, запятая ставится 3) как стоит после обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом, запятая отделяет деепричастный оборот.

"Возьми меня, как я есть, люби во мне, что есть хорошего." СПП, запятая ставится.

"Мне больно, ах, как больно... здесь, у сердца..." Однородные члены предложения, запятая ставится.

"О, как больно, больно!" Однородные члены предложения, запятая ставится.

"Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... как голубь; "как" отделено многоточием.

"Он в ответ улыбнулся как-то жалко, болезненно-стыдливо, как нищий, которого упрекнули его наготой." "Как-то" - наречное местоимение, запятая не ставится.

Иностранный язык

1. судорога - a quick unwilling move

исказиться - to change facial expression

опереться - to lean

пошатнуться - to nearly fall

проворковать - to say something with low, quiet voice

2. в отчаянии качала головой - shaked her head

с ужасом сказал - said in fear

взглянуть сквозь слезы - looked in tears

стремительно бросилась - ran furiously

обожгло внутри - burned his soul

3. In this text we can see how Oblomov and Olga broke up. They were in love with each other, so it was very hard for them to stay calm. Olga were more emotional, not only had she explained why she had to cancel their wedding, but expressed her feelings too. Илья was more shy. He wanted to stay together and he thought that Olga could die because of her emotions. Olga was more confident so she asked Oblomov to leave her.

4. Why did Olga start crying?

What had Oblomov done to comfort her?

Did Oblomov feel sorry?

Why did Olga want cancel her wedding?

Did Oblomov try to stay with her or left her?

5. My dear friend,

In your last letter you asked me about "oblomovshina". That's a great question! Let me tell you all that I know about it.

This word takes origin from book "Oblomov" by Goncharov. The main character of the story is Ilya Oblomov - russian landlord. He lives in Saint Petersburg, and he has a village Oblomovka. He is very lazy and he does nothing to live better! All of his ancestors were same. Now if we see a lazy person or a group of people, we call them "oblomovshina".

I hope that will help you understand russian culture.

Best wishes,

your friend.

6. Dear colleagues,

Here we can see an interesting case of laziness. The patient unwillingly destroys his life because of his inability to

Русский язык

1. 4 балла (правильный ответ)
2. 3 балла (ошибки в определении части слова)
3. 2 балла (неполный ответ, недостаточно объяснений других значений суффикса)
4. 3 балла (ответ верный)
5. 0 баллов (неверно названо слово)
6. 3 балла (ответ верный)
9. 2 (неполный ответ)
10. 2 балла (некорректное объяснение 3-х примеров)

Иностранный язык (Итого 26 баллов)

1. 5 баллов
2. 5 баллов
3. 6 баллов
4. 3 балла
5. 6 баллов
6. 1 балл (ответ не закончен)

литература

- 1 – 0
- 2 – 1
- 3 – 3
- 4 – 2
- 5 – 6
- 6-2

ИТОГО 14