

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Литература:
ответ:

1) Как известно, И. А. Гончаров наделил Ильёю Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)

детство, проведенное в идиллической деревне, большой круг друзей, устройство имения, семейное окружение, окружение в целом, страсть к девушкам определённой внешности, определённое отношение к женщинам, любовь к построению планов и мечт, друзья (личности, ролевые модели)

2) Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)

История жизни Обломова, которую он представлял в своих мечтах, рассказывается им самим - Обломов строит её с детства, создавая каждую мельчайшую деталь самостоятельно. Рассказчиком же истории жизни Обломова является некий человек, хорошо её знающий - от Захара, Штольца... возможно, это и сам Гончаров. Однако скорее источником является Захар - ведь он знает Обломова с детства и сопровождал его всю жизнь. Подтверждением этому может служить тот факт, что итог рассказу о жизни Обломова подводится Захаром, который в последних главах романа рассказывает о последних годах существования барина Штольца. С жизнью Обломова заканчивается и история Захара. Такой ход в организации повествования придаёт роману необычность и

позволяет сконцентрироваться именно на истории жизни Обломова, а не на чьей-то ещё.

3) В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтической». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

Текст Гончарова действительно можно в какой-то степени назвать поэтическим, или поэтичным.

Автор использует множество приёмов, больше характерных для поэзии того времени, чем для прозы: например, инверсию (у Лермонтова в "Парусе": "белеет парус одинокий в тумане моря голубом"), синтаксический параллелизм, повторы (например, слов сладкий, вечный - у Лермонтова в "нищем" повторяется слово "так" - "так я молил твоей руки... так чувства лучшие мои"). Стилистически речь окрашена в более высоком стиле, чем обычная проза (это можно наблюдать и в поэзии Фета ("Учись у них: у дуба, у берёзы"): "для ясных дней, для новых откровений переболит скорбящая душа"); также заметен контраст между фрагментами речи в описании мечты и яви, "явь" имеет более низкую стилистическую окраску. Ритмически речь также организована более плавно, чем проза, что также свойственно поэзии.

Таким образом, "поэтичная" мечта свидетельствует и о влиянии некоторых поэтические приёмы на текст.

4) Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)

Утопия и идиллия в чём-то схожи: оба этих жанра в литературе отражают представление авторов об идеальном мире. Идиллия - жанр, обычно включающий в себя спокойные сельские пейзажи, мирный и тихий, без наличия конфликтов и проблем у героев. Утопия - представление об идеальном мире (построенном по идеальному образцу). Действия героев в утопии могут быть более активными, чем в идиллии, мир утопии больше свойственен индустриальному или постиндустриальному обществу, в то время как мир идиллии - традиционному. Оба же жанра роднит с процитированным фрагментом "Обломова" то самое желание автора детально представить свою мечту, идеальную жизнь - по фрагменту, автором рассуждений о ней выступает сам Обломов. Размышляя, Обломов не заботится, на какие средства будут осуществляться преобразования и содержаться слуги; его не волнует тот факт, что не всем присутствующим в его мечте людям может захотеться участвовать в подобном; для фантазии, несущей героя в неосуществимое (по многим причинам - в том числе и потому, что невозможно полностью, от и до, воплотить в жизнь

как идиллию, так и утопию) будущее, это абсолютно не важно.

5) Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

Согласно общепринятой точке зрения, серьёзное влияние на "Обломова" оказал герой произведения Н.В. Гоголя "Мёртвые души", помещик Манилов. Этому можно найти множество подтверждений: например, оба персонажа никогда не занимались своим хозяйством всерьёз, зачастую погружаются в мечты, мысли об осуществлении которых приносят обоим явное удовольствие, но которые никогда не будут претворены в реальность. Яркой деталью является также недочитанная книжка в кабинете Манилова - покрывшуюся пылью забытую книжку про Африку как-то заметил у Обломова его друг Штольц.

Обломова можно также в чём-то соотнести с помещиком Плюшкиным: у обоих персонажей есть качества, которые при должном направлении со стороны могут помочь героям раскрыться и стать достойными частями общества, но из-за отсутствия того человека, который мог бы "подтолкнуть" их, оба остаются забытыми и даже несколько "заброшенными". Штольц, друг Обломова, появляется в его жизни редко, а семья Плюшкина давно оставила его и даже не пытается помочь.

Принципиально же отличен Обломов от персонажей "Мёртвых душ" тем, что у него есть прошлое - все те события и чувства, что повлияли на становление Ильи Ильича таким, каким читатели видят его в романе, - и собственно чувства. Обломов осознаёт, что должен что-то сделать, чтобы изменить свою жизнь - помещики же в "Мёртвых душах" чувствуют себя комфортно там, где находятся, и не хотят ничего менять.

Таким образом, Обломов одновременно похож и не похож на своих гоголевских "прототипов".

б) Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Распорядок дня дворянина в русской литературе отдельных временных периодов представлен по-разному.

Например, в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль" на примере недоросля Митрофана можно заметить, что в некоторых дворянских семьях расписание было достаточно вольным: из конкретных дел можно заметить только уроки с наёмными преподавателями, и даже они могут быть изменены, а то и вовсе отменены по прихоти госпожи Простаковой, матери молодого человека. То же самое можно сказать и о длительности сна юноши, и о количестве его приёмов пищи.

В романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка" видим, что отношение к молодому Петру Гринёву было иным: занятия с преподавателем, французом Бопре, всегда присутствовали в его расписании. (Опустим тот факт, что не всегда мальчик учился на них: достаточно показателен эпизод со склеиванием воздушного змея из географической карты.) Занимался Петруша и верховой ездой. Позже за его распорядком дня начал следить Савельич, напоминающий о необходимости подъёма или отбытия ко сну и предупреждающий о приёмах пищи.

Наконец, в романе в стихах "Евгений Онегин" того же автора можно наблюдать, как полно был расписан день у молодого дворянина, ведущего светскую жизнь в многолюдном городе: визиты к важным людям, обед, посещение театра... Однако в это же время показано и провинциальное дворянство, ведущее скромный образ жизни: в дне сестёр Лариных присутствовали не посещения балов, а саморазвитие и прогулки.

Таким образом, в разные временные периоды в русской литературе можно увидеть совершенно отличные друг от друга дела, которые в течение дня был обязан выполнить каждый представитель дворянства.

Русский язык:

1) Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

Ничком - на живот, навзничь - на спину. Слова исторически однокоренные, корень нич/нищ, родственны также "нищ" из выражения "падать нищ" - также животом вниз. Чередования ц/ч обусловлены палатализациями в языке.

Таким образом: нич - животом вниз, навз = на+вз, вз = вверх (вздёрнуть - дёрнуть вверх, вскинуть (голову) - резко поднять вверх), в итоге: на+вверх+животом вниз = на+животом вверх, следовательно, если животом вверх, то спиной вниз, также движение резкое - проявляется в "упасть навзничь".

2) В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сьнь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

мгновенно

3) Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

коренной - базовый, основной, обязательный к ознакомлению перед началом, лежащий в корне (в основе) чего-то

синонимы: основной, базовый, основательный

другие значения: вид зуба (коренной зуб), житель местности, живущий на ней достаточно долго (коренной москвич), что-то связанное с корнями растений (коренной отвар - отвар из корней)

4) В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [lʲ]. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [mlʲ] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

любви (любить - люблю)

жизнь/житьё (оживить - оживлю)

тупить - туплю

ослабить - ослаблю

ославить - ославлю

ловить - ловлю

купить - куплю

5) Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

столовой, бильярдной, людских

а) прилагательное (X комнаты/службы)

б) существительное со значением "X комнаты/службы"

омонимия считается неполной, потому что этимологически слова не просто совпали, хотя обозначали изначально разные предметы; существительное образовано от прилагательного путем перехода из одной части речи в другую (с использованием нулевого суффикса с соответствующим значением), значит, не "полностью классическая и полная" омонимия; также существуют контексты, в которых омонимы разных частей речи будут различаться.

б) В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътвори**ль* (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

будет обращён - будет сотворен обращённым

подумал было о парке - подумал (в прошлом), но передумал по какой-то причине, перестал думать

7) Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить – вождь – вожак*. (3 балла)

зажаждал

раскладывает

родины

наслаждением

8) В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-*

произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут
на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9) В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

- разные говоры, разговорные традиции
- просторечье (вряд ли на улицах продают такие товары очень образованные люди)
- разные виды товаров
- разные последние звуки в словах (мягкий-твёрдый, л-к)

10) Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации...

запятая стоит, т.к. оставить так (как так?) как они есть, зависимое простое предложение в составе сложного, подчинительная связь

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом...

аналогично: зависимое простое предложение в составе сложного, подчинительная связь; представилось (что представилось?) как он сидит

Иностранный язык:

1) На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

оброк - a part of what the people belonging to somebody grow or make which these people have to give to their owner every part of time (usually every year or season of the year)

дворня - all the people who live in the countryside belonging to its owner. Also

belong to the owner of the place according to the old Russian law (until 1861)

бакенбарды - hair on the face, looking like long moustashe, spreaded on the cheeks to the hair. Can be connected with a beard and moustashe, or not.

ничком - on the stomach; an anthonym to the "on the back"

плутовка - tricky woman (in good, flirty meaning)

2) Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

облилось румянцем счастья - blushed from happiness / (he was) so happy that he blushed

кротким, трогательным чувством - shy, cute feeling / shy, tough feeling

он был счастлив - he was happy

с наслаждением - enjoyfully / (he was so) enjoyed

от полноты счастья - because the happiness overfulled him / because he has become full of happiness

3) Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

The Oblomov's dream seems to be perfect, but this opinion is not right.

Firstly, he imagines all his friends living close to him, but he does not think if they want to do it. For example, for Shtolz the way of life Oblomov likes is not convenient, he prefers travelling.

Secondly, Oblomov thinks about this life for ever, but nothing can be forever: people and times are always changing.

To sum up, Oblomov's dream is not perfect.

4) Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

1. In which way Oblomov made a plan of his future home?
2. What has he decided to do with a garden?
3. How does he imagine the life in the countryside?
4. Who are the people around Oblomov there?
5. Is Oblomov happy about his dream?
6. Oblomov is showing his happiness, Isn't he? How?
7. What does the dream life look like, according to Oblomov?
8. Is Oblomov totally into his dream at this moment?
9. What does Oblomov think about the reality?
10. Is he getting back to his dream?

5) Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

Dear friend,

Thanks for your letter and the question! It was very interesting.

Well, oblomovshhina is the way of life when somebody is only thinking about his dream life, but cannot turn the dreams into reality. It happens not because of somebody is lazy - only because he or she haven't enough motivation. The word 'oblomovshhina' also means the dream life of the main hero of the "Oblomov" novel. He is the man who grew up in a quiet, lazy countryside, so his dream life is idillic; Oblomov wants only to rest with close people forever and enjoy it.

Well, I hope my letter helped you!

Best wishes,

Nastya

6) Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

Dear colleagues, today I am going to tell you about the case of Ilya O. He came to me about two weeks ago, and now I can state his problem to you.

To start with, Ilya has the obsessive dreams about his future life. He imagines it with all the details every day and cannot do anything else. He knows what will he build near his future house, how will his life be like, what will be the schedule of his perfect day, who will be living close to him and so on. Ilya totally enjoys it, even physically, but does nothing to make his dream real. He just runs to his dream each time he does not like the reality around him. Also, in Ilya's perfect life he is only sitting, having fun and doing nothing.

Moreover, the only thing which made Ilya to go to a doctor was the reality which stops him from dreaming. After all of this, I can say that Ilya is trying to run from reality at all because he does not like the events happening here. He prefers to live in the world he can understand and where he was used to live before moving to the St.Peterburg.

In conclusion, I would like to say that Oblomov's case is not rare: lots of people are running from reality, "falling" into their dreams and cannot go back, but it is a cureable disease, and we can help Ilya to get better.

Thank you for listening.

Русский язык

1. 4 балла (правильный ответ)
2. 0 баллов (только один пример)
3. 2 балла (ответ неполный и не совсем корректный)
4. 3 балла (ответ верный)
5. 1,5 балла (объяснение неверно)
6. 3 балла (ответ верный)
7. 1 балл (нет чередований)
8. 0 (нет ответа)
9. 0 (неверный ответ)
10. 1,5 (дано 2 примера из 4-х)

Иностранный язык (Итого 31)

1. 5 баллов
2. 5 баллов

3. 6 баллов

4. 1 балл (ошибки в 1,2)

5. 6 баллов

6. 8 баллов

Литература (итого 20 баллов)

Задание 1: 0,5 балла.

Задание 2: 0 баллов (ответ неверный).

Задание 3: 3 балла (Не приведены примеры из анализируемого отрывка; допущены речевые ошибки).

Задание 4: 6 баллов

Задание 5: 5,5 балла (допущены речевые и логические ошибки).

Задание 6: 5 баллов (допущены речевые ошибки).