

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

## Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

*сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

## Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[1] Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный Литература  
ответ:

2. На последних страницах книги мы узнаем, что всю историю Обломова рассказывает Штольц. К концу романа Гончаров стремится показать читателям, что мажду писателем и рассказчиком не стоит "ставить равно". В следствии этого рассказчик выделяется, практически превращается в нового, самостоятельного персонажа. Однако это происходит лишь в конце романа, когда понимание, кем был рассказчик, не исказит читательское восприятие произведения.

3. Мотив покоя - очень разностороннее явление в литературе, оцениваемое разными авторами по-разному. Самому явлению "покой " нельзя дать однозначную характеристику. В чем он? Нужно ли его обретаать? Или, напротив, нужно избегать его?

В творчестве Жуковского (мотив покоя начинает развиваться в романтизме и сентиментализме, размышления по подобному поводу совершенно нехарактерны для ранее существовавших направлений, например, классицизма) мотив покоя нередко связан с понятием гармонии, приближения к тому идеальному миру, к которому стремится романтический герой, но не может его достигнуть. Так, в стихотворении "Все тихо: рощи спят..." лирический герой созерцает гармоничную природу, наслаждаясь этим состоянием. "Достаточно прислушаться к миру природы, и чувство покоя и гармонии посетит и тебя" - это идея лирического стихотворения Жуковского.

Однако существует и совсем другое понимание покоя, другие проявления этого мотива. В "Парусе" Лермонтова, например, в строке "как будто в бурях есть покой" покой (и гармония) находится в смятении, в движении, в поиске, а не в стабильности. Только тот, кто жаждет движения, а не тот, кто просто существует без смысла, обретет покой.

Интересен мотив покоя в романе Булгакова "Мастер и Маргарита", где покой - это не возвышенное состояние, связанное с божественным началом, а, скорее, "по-земному" душевное. Мастер в конце произведения не удостоен света, но награжден обыкновенным покоем. Покой в понимании Булгакова близок к романтическому покою Жуковского, как состояние созерцания, восприятия, осмысления мира, как бы "летаргического сна".

4. В общеупотребительном значении идиллия - "мирная жизнь без забот, без каких-либо трудностей", часто употребляется в ироническом значении. Идиллия как литературный жанр, существовавший в районе восемнадцатого века - произведение, в котором повествуется о безмятежном существовании прекрасных пастухов и пастушек на цветущих пастбищах. Для этого жанра характерно особое пространство, особый лирический герой и особая тематика.

Безоблачно-счастливое прошлое Обломова, прожитое в деревне, конечно, близко с точки зрения и тематики, и настроения к жанру идиллии. Везде речь идет о живописных сельских пейзажах, о неспешном наслаждении жизнью.

5. Если произведение так или иначе затрагивает тему детства, то там не может не прослеживаться идея того, как важно детство для формирования личности.

Так, например, в романе Л.Н.Толстого "Детство" Николенька герой отмечает, как важны для него были те события, происходившие в его детстве. Герой по своей природе очень склонен к философским размышлениям, поэтому эпизоды, где он говорит о будущем, присутствуют в тексте. Детство Николеньки Иртеньева роковым образом поменялось, когда он пережил смерть матери, и атмосфера скорби в дальнейшем повлияла на его отроческий моральный облик. Ласка и теплота, которыми была проникнута его жизнь с матерью, так резко сменились на холод и тоску, что герой посчитал этот момент своей жизни переходом в отрочество. Огромную роль в его жизни играла не только мать, но и няня, Наталья Савишна, женщина из простого народа, которая раскрыла дворянскому мальчику мир крестьянской русской души. Именно няня показала Николеньке, что самое важное в жизни - доброта.

Важную роль играет атмосфера, в которой растут дети, в произведении Короленко "Дети подземелья". Дети, жизнь которых проходит среди воров, которые страдают от голода и болезней, понимают гораздо большее о взрослой жизни, чем дети дворян. "Дети подземелья" - почти маленькие взрослые.

Мы можем сделать вывод, что обстановка вокруг героев-детей обычно существенно влияет на их характер, культивирует в них некоторые черты, которые остаются с ними на всю жизнь.

## Русский язык

### 1. Нежели

2. а) день (дня), дно(донышко), праотцев(отец), младенческой(младенец), суконной(сукно), угол (угла), беспорядках(беспорядок), весь (все) б) ребенок, копен (скошено), пристальным, платок (платка)

3. Возможно, фразеологизм "огонь Весты" обозначает "нечто ценное, неприкосновенное, почти священное", в древнеримских храмах богини домашнего очага Весты всегда горел огонь - символ жизни государства - с этим явлением и связано выражение. Слова "веста" и "невеста" нельзя считать однокоренными, т.к. они происходят из разных языков. Веста - название древнеримской богини, происходит из латыни. Имена богов практически никогда не бывают заимствованными, поэтому это слово никак не может быть русским. Слово "невеста" содержит вариацию корня "вед", свойственного славянским языкам. "Невеста" в буквальном значении "неведомая", незнакомая семье жениха. Два этих корня никак не связаны.

### 4. Явлений (явиться),

6. "Как уследить за рождением..." - риторический вопрос, неважно, кто именно будет выполнять действие

"Сколько копен сжато и скошено..." - действие косвенного субъекта, который опущен.

7. Прежде, преждевременными - перед, между - меж, рождением, рожают - родить, рожать

8. Произношение "з" (сдать), "ш" (считать), "ш" (сшить), "с" (стянуть)

9. Существительные м.р. 2 скл. в форме род.п. ед.ч. имеют вариативные окончания а/я или у/ю. Это связано с ранее существовавшими в русском языке падежами, которые потом перестали выделяться, а формы, ранее считавшиеся формами этих падежей, стали формами род.п. Так произошло, например, с партитивом и с локативом. Теперь подобные окончания встречаются, например, с предлогами из, до, с, от, если речь идет о причине или отправной точке чего-то (из лесу, с голоду) (в приведенном примере не такое значение), при обозначении части от целого у вещественных существительных (выпить лимонаду) или у существительных с отвлеченным значением, когда нужно сказать о количестве (много шуму, без зову).

10. 1) "А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу?" Как - союзное слово, присоединяет придаточное изъяснительное

2) "Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?" Как - местоименное наречие, указывает на вопрос.

3) "Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его..." Как - союзное слово, присоединяет придаточное



изъяснительное.

4) " Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые". Как - союзное слово, присоединяет придаточное обстоятельственное.

5) " Да и как иначе прикажете решить ему?" Как - местоименное наречие, указывает на вопрос.

6) " Боялись, как огня ..." Как - слово, вводящее сравнительный оборот.

7) "А как жили взрослые в Обломовке?" как указывает на вопрос.

8) "Сносили труд как наказание..." Как синонимично обороту "в качестве", здесь обособления нет.

9) "Умирали как будто украдкой..." Обособления нет, т.к. как в составе союза "как будто", тесно связанного с наречием "украдкой".

10) "И как отвечали на него?" как указывает вопрос.

### Иностранный язык

1. копна - a haystack, a large pile of hay, usually firmly built. Sometimes this word can be used to describe a specific kind of hair, especially in case of women, or an amount of lush, thick hair.

завет - a testament. It's something similar to a will but not having legislative power, rather being something like a recommendation. Some pieces of religious literature (the Bible included) have sections which can be directly translated from Russian as "The Old Testament" and "The New Testament".

суконный - an adjective describing a piece of clothes or fabric made from low quality wool. This type of fabric usually has very dense wool fibres so that there are nearly no gaps between them. The metaphorical meaning of this word could mean "bloodless", "expressionless" (relating to someone's manner of communication). For example, "Он сказал суконную речь" could be translated as "he gave a speech in a very boring and formal, unemotional way".

сновать - scurry. To move one way and then the opposite way, to run and switch directions occasionally.

украдкой - sneakily/ furtively. This is when you want to keep something in secret, so you have to do it quickly and undertake some measures to make your actions hidden from everyone.

2. Многотрудной - hard work. Томительные - lingering. Круговорот вечных стремлений куда-то и к чему-то - the whirlpool of always longing for something.

3. The inhabitants of Oblomovka attempted to have a calm and undisturbed life. They

never tried to express any interest towards anything new or do something life-changing. On the contrary, they were frightened to death of having such thoughts! Their life was reminiscent of cabbage. Grow and then die. Cabbage on legs - that is the best description of them.

4.

1) What was Oblomov's lifestyle and what was the environment he lived in?

2) Love and happiness or just a short hook up?

3) Did Oblomov decide to move away?

4) Were those just abandoned dreams or a weighted decision?

5) Did he live a full life or just miserable attempts to live in a wholesome way?

5. Dear Peter,

I'm glad that you found time to send me your letter and I'm happy to see you started reading "Oblomov" as I told you.

As to your question what "oblomovshina" (обломовщина) is, in my understanding, this is a certain philosophical concept related to laziness, it is when you basically dedicate your life to nothing. Oblomov's entire life was turning into one constant and uninterrupted process - laying, watching the life go by phlegmatically. Oblomovshina is the symbol of total apathy, loss of interest towards anything in life and tremendous indolence. Because of this Oblomov couldn't make any decisions anymore, he stopped thinking fully and, well, he didn't live a true life in the end.

Hoping this helps,

Regards,

Anna

Русский язык.

1. 4 балла

2. 3 балла (ошибки в определении части слова)

3. 4 балла (правильный ответ)

B5-0. не найдено слово.

6.. 1 балл (2 предложения из 3-х, нет анализа)

7. 3 балла

8. 3 балла

9. 3 балла

10. 2,5 (ошибки с характеристикой КАК как части речи)

**Иностранный язык: Итого 22 балла**

1) 5 баллов

2) 2 балла (задание выполнено не полностью)

3) 6 баллов

4) 3 балла

5) 6 баллов

6) 0 баллов (нет ответа)

**Литература (итого 16 баллов)**

**Задание 1:** 0 баллов (Ответ отсутствует).

**Задание 2:** 2 балла (Ответ неполный).

**Задание 3:** 5 баллов (Не хватает вывода; допущены речевые ошибки; неверно указано название стихотворения Жуковского).

**Задание 4:** 2,5 балла (Ответ неполный; есть речевые недочеты)

**Задание 5:** 6,5 балла (Допущены речевые ошибки; неверно определен жанр произведения Толстого).

**Задание 6:** 0 баллов (Ответ отсутствует).