

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Блок "Литература"
ответ:

1. Гончаров происходил из семьи помещиков, обладавших довольно крупным, но запущенным имением, и потому так правдоподобно описал жизнь в Обломовке и типичные черты русского помещичьего дворянина восемнадцатого века. Как известно, Гончаров в зрелом возрасте принял участие в морской экспедиции в Японию. Из воспоминаний очевидцев, на суше Иван Гончаров проявлял чудеса заинтересованности, наблюдательности и энтузиазма писателя и исследователя, но в море его настигала такая апатия и страх перемен, что он практически не выходил из каюты, только лежал и размышлял о своем, его не мог заинтересовать даже начавшийся шторм. В обществе Гончаров слыл добрым и ранимым человеком. У него, как и у Обломова, был лучший друг, часто решавший многие его проблемы (когда писателя обвиняли в том, что образ Штольца неправдоподобен, он ссылался именно на персоналию своего друга в доказательство того, что такие люди действительно есть).

2. Рассказчиком истории жизни Обломова назван его друг Штольц. Полная история жизни Обломова стала известна Штольцу, когда тот встречает на улице бедствующего Захара и узнает от него некоторые подробности его жизни после смерти барина. Такая форма повествования была выбрана автором, возможно, для того, чтобы показать всю бессмысленность жизни Обломова, отобразив "движение по кругу". К тому же тот факт, что именно его друг пишет его биографию служит для характеристики главного героя произведения: история жизни его, с одной стороны, настолько непримечательна, что не интересна никому, кроме ближайшего друга, но с другой стороны, интересна своей "типичностью", что рассказчик счел необходимым поведать людям о жизни некоего Ильи Ильича Обломова.

3. Мечту Обломова называют "поэтичной" поскольку она имеет много общего с идиллическими представлениями о жизни поэтов-сентименталистов, романтистов, с классической идиллией восемнадцатого века, которая

изображает размеренную жизнь вдали от света в деревне. Язык, которым написан данный фрагмент также поэтичен. Его ритм размерен и плавен, он как бы убаюкивает. Автор намеренно использует множество тропов как то олицетворения и сравнения ("солнце румянит гладкий, как зеркало, пруд"), эпитеты ("изящная простота", "живая мечта"). Подобную картину деревенской жизни рисует Пушкин в первой части своего стихотворения "Деревня" ("широкошумные дубравы", ...), которая имеет все признаки идиллии. Деревенская жизнь показана идеальной во всей своей простоте в стихотворении Лермонтова "Люблю Россию я, но странную любовью..." В нем лирический герой восхищается природой и сельской жизнью так же просто и искренне, как и Обломов Гончарова ("с отрадой, многим незнакомой, гляжу на полное гумно..."). Обломов восхищается закатом, желтеющими полями, как и лирический герой другого лермонтовского стихотворения "Когда волнуется желтеющая нива..." (он чувствует счастье и "в небесах видит Бога", когда "волнуется желтеющая нива...", "прячется в саду малиновая слива", "из-под куста (ему) ландыш серебристый приветливо качает головой").

4. Идиллия - литературный жанр семнадцатого-восемнадцатого веков, изображающий картины идеального мира, счастья, которые возможно найти в реальной жизни (чаще всего это картины деревенской жизни, тихого счастья вдали от света, а также размышления и философствования, созерцание природы). Утопия - литературный жанр, изображающий также идеальный мир. В отличие от идиллической картины мира, утопическую действительность нельзя перенести в реальность, ее нельзя воссоздать. Если жанр идиллии далек от высказывания политических убеждений, то развитие жанра утопии чаще всего является реакцией на неудовлетворительные условия жизни в действительности (Т. Мор "Город солнца", элементы утопии в романе Чернышевского "Что делать?", в конце пьесы Маяковского "Клоп"). Поэтическая мечта Обломова скорее идиллическая, чем утопическая, поскольку Обломов мечтает о жизни в деревне в окружении друзей и любимой женщины, красивой и божественной в своей простоте. Однако для главного героя романа эта мечта неосуществима, даже утопична в следствие его личностных качеств. Он ничего не делает, чтобы ее воплотить в жизнь.

5. Приведенный отрывок взят из поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души". Он изображает быт помещика Манилова, которого также посещает главный герой Чичиков, преследуя свою корыстную цель. И Манилов, и Обломов имеют много схожих черт характера, однако есть и различия в их поведении. Манилов - праздный мечтатель, он, как и гончаровский герой, постоянно витает в облаках, о чем-то мечтает. Он ничего не может доделать до конца, даже кресла, которые он купил за год до описываемых событий, еще не доделаны и, вероятно, никогда готовыми к использованию не будут. Манилов начинает ремонтировать пристройку усадьбы, но и это дело не доводит до конца. По натуре он не злой человек, не жесток с крестьянами, но они страдают от его бесхозяйственности и безответственности. Похожая ситуация происходит и в Обломовке. Идеал женщины Обломова схож с идеалом Манилова. Он боготворит свою жену за ее миловидность и простоту. Тем не менее, Гоголь подчеркивает, что Манилов неприятен тем, что его поведение слишком приторно, он всем пытается услужить (сцена, где Чичиков и Манилов не могут разойтись в дверях из-за того, что каждый хочет пропустить другого), Обломов же более искренен и может быть жестким, когда хочет, например, когда Тарантьев оскорбляет Штольца. Манилов эстет, ему важна карсивая оболочка, Обломову нет дела до

его мебели и одежды. Обломова также можно соотнести с Тентетниковым из этого же произведения из-за мягкости нрава, но, в отличие от последнего, герой Гончарова более благороден в своих поступках. Можно сравнить Обломова даже с капитаном Копейкиным, несмотря на то, что эти герои относятся к разным литературным типам (Копейкин - "маленький человек") и имеют разное происхождение, занимают разное положение в обществе. Схож он с ним из-за своей беспомощности.

6. Распорядок дня русского дворянина.

О быте дворянства сегодня мы можем судить только по литературным произведениям 18-19 веков, причем распорядок дня помещного дворянина будет отличаться от распорядка дня дворянина-аристократа, живущего в столице.

Во время "женской эпохи" 18-го века помещное дворянство представляло собой неразвитый духовно, отравляющий свою жизнь скукой и вседозволенностью класс. Это видим мы из пьесы Фонвизина "Недоросль". Дети помещных дворян учатся для виду, как Митрофанушка, бегаящий по голубятням ("Не хочу учиться, хочу жениться"), взрослые же не знают, куда выплеснуть свою злобу от скуки, поэтому отыгрываются на крестьянах. Просыпаются поздно, долго завтракают, часто пьют (Скотинин описывает сомнительные развлечения своего родственника, который в нетрезвом состоянии скакал на лошади и ударился головой о перекладину). С другой стороны, и в городе такая же праздность. Стародум рассказывает, что двор живет сплетнями и доносами друг на друга, что стало уже не просто средством адаптации к враждебной среде, но и развлечением.

В романе в стихах Пушкина "Евгений Онегин" показана жизнь как дворян-аристократов, так и помещиков. Евгений Онегин живет по принципу "быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей", только вот дельным человеком его назвать нельзя. Вся его жизнь состоит из пустых развлечений. С утра занимается туалетом, днем ходит в рестораны и гуляет по набережной Невы, вечером посещает театр, ночью - бал, где "волочился как-нибудь". Помещное дворянство живет в такой же скуке, хотя и распорядок дня у представителей класса принципиально иной. У родителей Татьяны Лариной единственное развлечение - созывать гостей на вчера по случаю именин и др праздников. В обычные дни они читают книги (Ольга французские романы), наблюдают за трудовой жизнью крестьян.

В романе Тургенева "Отцы и дети" даже либеральные дворяне снова показаны бездельниками и демагогами. В имении трудится один Базаров, что кажется странным семейству Кирсановых. Николай Петрович и Павел Петрович уелыми днями либо рассуждают о "возвышенном" (последний вспоминает дни своей молодости), либо на словах пытаются заняться преобразованиями (Николай Петрович интересуется новой сельскохозяйственной техникой, но ничего на практике не делает для улучшения жизни своих крестьян).

Особняком стоит описание быта дворян в романе-эпопеи "Война и мир" Толстого. Николай Болконский занимается саморазвитием, строит деревянные вещи, учит свою дочь математике и рассуждает о политической ситуации в

стране. Однако подобное вемяпрепровождение скорее нонсенс для дворянства.

В большинстве произведений русской классической литературы дворяне показаны не с лучшей своей стороны, при их распорядке дня редко остается времени для саморазвития, в основном аристократы и помещики - люди праздные и скучающие.

Блок "Русский язык".

1. оба эти слова восходят к одному историческому корню -нищ-, который в следствие типичного для русского языка чередования к-ц-ч, имеет формы -ник-, -нич-. Сохранилось выражение "падать ниц", что значит кланяться в землю, падать, прижимая голову к земле в знак благоговения.

2.

3. Коренной - относящийся к корню. Коренной - радикальный (коренное изменение). Коренной - основательный, плотно базирующийся на чем-то (коренной зуб). В данном текст слово коренной предстает в значении "основной, основательный, главный, исходный", его можно заменить одним из этих синонимов.

4.Примеры из текста: потупит - потуплю, Свои примеры: любить - люблю, дымить - дымлю, прямить - прямлю, губить - гублю.

5.

6. Это конструиция глагол в форме прошедшего времени + частица "было". В тексте: подумал было. Эта конструиция указывает на то, что действие либо было произведено до какого-то другого действия, либо было им прервано.

7. Наслаждаясь (корень -слажд-, другие вариации: -слад- (сладость), -слаж-); зажаждал (корень -жажд-, др вариации: -жад- (жадность)); прохлада (корень -хлад-, др вариации -хлажд- (охлаждение), устар. хлаже).

8. Произносится звук -щ- (расчет),долгий -ж- (разжиться), долгий -ш- (расшевелиться).

9. В форме "песку" в данном случае употреблена форма устаревшего разделительного падежа, который употреблялся с неисчисляемыми сущ, чтобы указать на часть от целого (Не хотите ли чаю? Дайте воды).

10. 1. Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям. В данном случае перед "как" ставится запятая, т.к. "как" является союзным словом и относится к другой части предложения с основой они (подл) есть (сказ).

2. Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и

лениво втягивает в себя дым... Перед "как" ставится запятая, т.к. "как" является союз сл и относится к придаточному предл. "...Румянит гладкий как зеркало пруд" - сравнительный оборот.

3. "...Он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости...". "Как" - союз. сл, относится к придат. предл.

Иностранный язык.

1. "Оброк" means an establishing by a landlord percentage of crops or cereal, that slaves ("крепостные") must pay to him for using the land. "Дворня" is a staff of slaves, which serve to their owner at his house and don't work in field. "Бакенбарды" is a type of moustache. "Ничком" is an adverb, which means the way people fall or kneel, leaning the head on the ground. "Плутовка" means a woman, which often tells lies.

2. " облилось румянцем счастья" means the face goes red because of the extreme feeling of happiness; " Лицо его сияло кротким, трогательным чувством" - his face was lit with the peaceful emotion; " его поглотила любимая мысль" - he was captured with his beloved thought or his favourite thought captured him; "ясные лица" - shining faces/ pure faces; "сладкая еда да сладкая лень" - "sweet food and sweet laziness".

3. Being a human of the 21st century, I find the dream of Oblomov more than strange. I think that the human cannot be happy in the total peace and endless pleasures, because no matter how pleasurable and sweet the things are, you will not appreciate them, because they take too many place in your routine. I couldn't but agree with one statement that the idyllic pictures os happy life are captivating only in books or in dreams. You cannot hide from all difficulties and dangers of life, because only they make sense. I find the constant living in the countryside with family and ftiends without action too boring to drean about.

4. What does Oblomov dream about? What changes does he want to make in his household? In what way does he imagine his routine? Which specified elements has the portrait of his wife? Is he dreaming all day or smth disturbs him?

5. Dear friend!

You asked a really difficult question, because none if russian people certainly no what "обломовщина" is. I will tru to explain this strange word.

Having in mind that this word is a derivative of the surname of the book herot Oblomov, it has a lot of senses in it, cause Oblomov is a difficult person. First of all, he is extremely lazy, so this word must mean the state called "frusrtation", when you dream about happy life, but don't want to do anything to change the situation. A lot of russian philosophers tried to find the roots of this phenomenon. Some think that it is a part of russian soul, while others believe that it is a mental desease of all reach people called "дворяне", because they don't have to work. Also, I think that "обломовщина" is also a really destructive feeling of loneliness and sadness.

Well, don't let this feeling bring you down!

6. Being asked about the state of the patient Oblomov, I have reached a decision that his mental desease can not be cured. His state reminds me some sort of frustration with the elements of the

deep depression, which often leads to the death of the sufferer. I must agree with the prejudice that the patient is not able to adapt to the changing reality because of the fear any action and socium or "sociophobia". I find this case unique and useful for the science, because this patient can sincerely love and even has a true friend, which is a nonsense for all the sociophobes. Unfortunately, being in the hive of activity makes him even more depressed and lonely, so I suggest some sort of relaxation in the countryside close to nature, which is to bring him the feeling of harmony. I find "обломовщина" a serious mental disease, which can be successfully fought only by changing the reality and the social hierarchy.

Русский язык

1. 2 балла (частично правильный ответ)
2. 0 баллов (ответ отсутствует)
3. 1 балл (ответ неполный и не совсем корректный)
4. 2 балла (1 пример из текста из 2)
5. 0 баллов (ответ отсутствует)
6. 3 балла (ответ верный)
8. 2 балла (ответ неполный)
9. 3 балла
7. 3 балла
10. 1 балл (4 примера, ошибочно КАК определено союзным словом, объяснение сравнительного оборота)

Иностранный язык (Итого 32,5 баллов)

1. 5 баллов
2. 5 баллов
3. 6 баллов
4. 2,5 баллов (вопрос 5 некорректный)
5. 6 баллов
6. 8 баллов

Литература (итого 26,5 баллов)

Задание 1: 0,5 балла.

Задание 2: 1 балл (ответ верен лишь частично).

Задание 3: 6 баллов.

Задание 4: 5,5 балла (Т.Мор написал сочинение «Утопия»)

Задание 5: 7 баллов.

Задание 6: 6,5 балла (есть неподкрепленные доказательствами тезисы / фактические ошибки; автор ответа иногда уходит от темы и рассуждает не столько о распорядке дня дворянина, сколько о быте, привычках и образовании дворянства).