

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

## Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

### **Иностранный язык**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Литература  
ответ:

1. Гончаров так же, как и Обломов:

- рос в довольно богатой семье
- потерял отца в 7 лет
- во время своего путешествия, во время которого он написал "Фрегат Паллада", получил прозвище, связанное с его малоподвижностью

2. Тем, кто рассказывает историю жизни Обломова, является Штольц, но сама эта история написана приятелем-литератором Штольца. Однажды они (Штольц и его приятель-литератор, в которого Гончаров вложил собственные явные внешние характеристики) прогуливались по Выборгской стороне и встретили какого-то нищего старика, которым оказался Захар. Они выслушали историю Захара, потом литератор спросил про то, кто такой Илья Ильич и что его сгубило. Тогда Штольц и рассказал литератору историю Обломова. Ведя повествование таким образом ("через третьи руки" в буквальном смысле слов), Гончаров, возможно, хотел представить эту историю в другом свете, пропустив ее через призму миропонимания и мироощущения разных людей.

Получается, что история о круглом неподвижном Обломове - идеале русского человека - рассказана деятельным и активным Штольцем, а потом снова пропущена через призму его приятеля-литератора, который так похож не только на самого Гончарова, но и на Обломова. То есть история из одного мира сначала переходит в другой, с совершенно иной полярностью, а потом снова возвращается в тот, из которого пришла. За счет этого получается интересная форма повествования и взгляда на эту историю в целом.

3. Для приведенного отрывка из текста характерны следующие поэтические особенности. Первая из них - насыщение предложения обилием глаголов ( "там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его

самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит..." ). Подобное встречается в стихотворении А.А.Фета - "Я пришел к тебе с приветом"; обилие глаголов насыщает предложение видимым действием и подвижностью, создает впечатление активности и многообразности происходящего. Вторая - наличие эпитетов ( "мечта была так ярка, жива, поэтична" ). Подобное встречается в стихотворении Ф.И.Тютчева - "Есть в осени первоначальной"; обилие эпитетов позволяет ярче передать какие-либо эмоции и чувства, испытываемые персонажем или лирическим героем, рассказать о его состоянии через призму полнозвучного сочетания слов, создающих в голове читателя неповторимые образы.

4. Идиллия - первоначально стихотворный жанр, тесно связанный с пасторалью, сельским бытом и патриархальным устройством, иногда с романтическими отношениями двоих людей. Утопия - представление об идеальном устройстве мира и общества (если говорить про произведения, то в отличие от идиллии жанр утопии - более объемная проза, а не малогабаритная поэзия). Получается, что главное отличие идиллии от утопии в том, что идиллия подразумевает под собой тихий и размеренный образ сельской жизни, идеально подходящий для одного человека, а утопия - модель устройства мира для всех людей без учета специфических характеристик их жизней. Первая мысль и мечты Обломова о собственном идеальном будущем - идиллия, в которой есть терраса, трубка, праздная дворня, любимая жена, знакомые лица вокруг, размеренный порядок быта. А вот уже вторая его любимая мысль "о маленькой колонии друзей" - утопия, потому что она подразумевает под собой идеалистическое устройство жизни многих людей, возможно, не только не мечтающих, но даже не желающих такого образа жизни.

5. Автор процитированного произведения - Н.В.Гоголь, само произведение - "Мертвые души", а герой - Манилов. Отсылки в описании Обломова к Манилову, или, вернее, черты характера Обломова, в которых он похож на Манилова, следующие: он очень много размышлял и думал; он строил идеалистическую концепцию жизни вне суровой реальности, хозяйство у него устраивалось как-то само по себе, он им особо не занимался; он так же бездейственно мечтал и забывался в своих любимых мыслях, ничего не предпринимая дельного; и он так же много читал, если считать вечно раскрытую книгу Манилова постоянным чтением, а не заброшенным процессом. Обломова можно так же соотнести с Ноздревым, найдя их общую черту - любовь к вкусной и хорошей еде. Кроме того, есть еще неочевидное сходство между Плюшкиным и Обломовым - любовь к жизни и природе, проявляющаяся у первого в заброшенном саду (единственное "живое" место в лоре всего романа), а у второго в мечтах о саде или, может быть, парке в обустройстве его имения. Однако Обломов отличается от Манилова тем, что он не пытается понравиться окружающим людям, от Ноздрева тем, что в нем нет и одной десятой подвижной эрегии и деятельности Ноздрева, а от Плюшкина отсутствием скупости и экономности.

#### 6. "Распорядок дня дворянина в русской литературе"

Помимо уже приведенного "Обломова", наиболее ярко распорядок дня дворянина представлен в произведениях "Евгений Онегин" А.С.Пушкина и "Отцы и дети" И.С.Тургенева. Распорядок жизни персонажей во всех трех произведениях разительно отличается, но я попробую кратко охарактеризовать каждый из них.

Илья Ильич, неважно где он живет - на Гороховой улице или уже после у Агафьи Пшеницыной, проводит свой основной досуг за лежанием на диване в любимом персидском халате. В определенный момент его жизни Ольге и Штольцу все-таки удастся вытащить Обломова "в свет" во всех смыслах этого

слова, но это продолжается недолго, и совсем скоро к Обломову возвращается привычный порядок его жизни - пребывание в неподвижном созерцании этого мира или мечтах об идиллии.

День Евгения Онегина записан куда более подробно. Он просыпается поздно утром или почти в обед (во второй половине дня) и сразу же после пробуждения получает записочки - приглашения на различные светские мероприятия. После этого у него следуют прогулка и обед, после которых наступает время легкого чтения или занятия своим туалетом. После этого ужин в компании друзей или хороших знакомых, потом театр, бал, приезд домой и сон. Когда Онегин переезжает в деревню, то пытается развлечь себя сначала собственноручными крестьянскими реформами и чтением, но после ему это надоедает, и тогда он очень удачно знакомится и решает завести дружбу с Ленским, который почти полностью организует его досуг (она с Ленским катаются на лошадях, сидят с Онегиной в гостиной и разговаривают о политике, а потом Ленский еще и зовет к Лариным то в гости, то на именины).

Размеренная жизнь с детальным распорядком дня ("как по рельсам катишься") присутствовала в доме Анны Сергеевны Одинцовой. К восьми все собирались к чаю, от чая до завтрака делали что хотели, потом снова собирались до обеда и разговаривали. Вечером были музыка и танцы, ближе к одиннадцати Одинцова отдавала приказания на следующий день, и все ложились спать. Такого порядка не было в обыкновенной жизни Евгения Базарова, поэтому ему это не особо нравилось.

В заключении хотелось бы отметить, что распорядок дня во всех трех произведениях отличается в силу личных черт характеров героев и их окружающей действительности, но общие черты все же имеются.

## Русский язык

1. И наречие "ничком", и наречие "навзничь" произошли от одного и того же слова - праславянского *niśь* (нищ).

2.

3. В данном тексте значение слова коренной - основной, базовый, затрагивающий сущность. Синонимы, которыми можно заменить слово "коренной" в тексте - базовый, основополагающий. Слово "коренной" также может иметь следующие значения:

- составляющий этническое большинство (про народ), или самый древний, давший название тому или иному государству (коренное население, коренные жители)
- главенствующий среди всех других, самый важный среди прочих (коренные преобразования)

4. Примеры из текста: кормить - кормлю,  
Собственные примеры: сыпать - сыплю, выловить - выловлю, удивить - удивлю, прибавить - прибавлю

5. людских (людская/людские):

- свойственное человеку (прил.)
- место, предназначенное для слуг (устар., сущ.)

Такой вид омонимии считается неполным, потому что омонимы относятся к



разным частям речи.

6.

7.

8.

9. Устаревшими формами склонения. В наше время не надо ли (чего? - Р.п.) картофеля, песка, но раньше не надо ли (чего? - Р.п./Д.п.) песку.

10. "Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной;"

Наличие запятой обосновывается тем, что это СПП с двумя грамматическими основами - "ему представилось" и "он сидит и втягивает дым" и подчинительным союзом "как".

Английский язык:

1. Оброк - a kind of tributes to landowners which peasants were forced to pay with food or money

Дворня - domestic housekeepers or servants in the house of landowners

Бакенбарды - a special form of beard

Ничком - a process of lying face down

Плутовка - a female liar or cheater

2. Лицо облилось румянцем счастья - his face was filled with the glow of happiness

Он почувствовал смутное желание любви - he had a fuzzy desire for love

Его поглотила любимая мысль - he was consumed by his favourite thought

Лицо сияло кротким, трогательным чувством - his face was shining with a gentle touching feeling

Ясные лица, без забот и морщин - bright faces with no fatigue and no wrinkles

3. Well, I suppose, that Oblomov's dream is too idealistic for our time nowadays. I know, that it is still a moot point, nevertheless personally there are a lot of "Stolz" around us. The reason of this is that in the age of information we need to be really active, because we do not want to miss a chance to get something gorgeous or lose an opportunity to be successful. To sum up, we live in a world of constant competition, so we have no time for dreaming and quiet existence.

4.

1) Who is the main character of this text?

2) What Oblomov was doing initially?

3) Oblomov was fully consumed by his dream about his own ideal future for, was not he?

4) Was Oblomov happy with his beloved idea of an idealistic universal future?

5) Whether Oblomov returned to the real world or he just stayed in his dreams? (Did Oblomov return to the real world or he just stayed in his dreams?)

5. Hey, buddy! You asked me about the term "обломовщина" and requested me to

explain it. As for me, "обломовщина" is a penchant for contemplative leisure thinking, gentleness and kindness of soul or spirit. Anyway, I can give you a case in point. For example, in this part of the novel you can see the process of planning for appearance of place where Oblomov will live. Nonetheless, Oblomov isn't calculating, designing or projecting something, he is just dreaming about it. And after a while he is starting to dream about his own ideal life, he is continuing to sink further and further into the pipe dreams. So that's my answer, I hope you'll enjoy it!

#### Русский язык

1. 2 балла (нет объяснения значения слов)
2. 0 баллов (ответ отсутствует)
3. 2 балла (объяснение неполное)
4. 2 балла (1 пример из текста из 2)
5. 1 балл ( 1 пример из 3, объяснение неверно)
6. 0 баллов (нет ответа)
7. 0 баллов (ответ отсутствует)
8. 0 (нет ответа)
9. 0 (неверный)
10. 1 балл (приведен 1 пример из 4-х)

#### Иностранный язык (Итого 22 балла)

1. 5 баллов
2. 5 баллов
3. 6 баллов
4. 0 баллов (вопросы 2, 3 и 4 грамматически не верны)
5. 6 баллов
6. 0 баллов (ответ отсутствует)

#### Литература (итого 24 балла)

**Задание 1: 0,5 балла.**

**Задание 2:** 3,5 балла (есть речевые недочеты).

**Задание 3:** 2,5 балла (не приведены цитаты из стихотворений, анализ не полон).

**Задание 4:** 5 баллов (есть речевые недочеты; идиллические особенности могут присутствовать в текстах, описывающих жизнь группы людей)

**Задание 5:** 6,5 балла (есть речевые недочеты).

**Задание 6:** 6 баллов (есть речевые недочеты, вывод носит очень общий характер).