

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Литература
ответ:

1. Прототипом И.И. Обломова стал Трубецкой, но И.А. Гончаров отразил в описании персонажа и моменты из своей биографии. Так, создателю "трех О" не нравилась мирская суета. Ему хотелось иметь тихое имение - ему не хватало идиллии. Кроме того, он выступал против системы образования тех времен. И.А. Гончаров также не был доволен крепостным правом и влиянием, которое оно оказывало на людей всех социальных сфер. Поэтому автор критической статьи "Милльон терзаний" изобразил в романе героя, порожденного обществом дореформенного периода и ставшего его жертвой. Наконец, примечателен отрывок: "Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать". Уж больно эти слова написаны с нескрываемой искренностью. Стало быть, в жизни художника слова был момент, когда И.А. Гончаров - вопреки своему желанию - не имел возможности видаться со своими товарищами.

2. О том, кто был рассказчиком (примечательно, что в задании не сказано - повествователем), говорится в заключении романа. Описывается встреча Штольца с Захаром, свидетелем которой стал близкий товарищ Андрея Ивановича. Друг Обломова (в прошлом) рассказал историю, заложившую фундамент романа. При создании любого литературного произведения важно правильно подобрать "точку зрения", точку повествования. (Поэтому, к примеру, мы испытываем жалость, а не отвращение по отношению к Анне Карениной - ведь история рассказана не от лица ее мужа. Некоторые произведения переписывались авторами несколько раз - с разных сторон, с разных точек зрения). Рассказчик в романе "Обломов" - человек, умеющий анализировать ситуацию, выявлять причинно-следственные связи - это современник "лишнего" Ильи Ильича, личность, проницательно следящая за

историческим временем, способная понять, почему Обломов апатичен к жизни.

3. Многие критики (Д.И. Писарев, Дружинин, Н. Добролюбов) отмечали поэтичный стиль И.А. Гончарова - динамика действия завораживает своей медлительностью (первая глава - это только экспозиция!) Подробности текста - порталы, позволяющие читателю полностью окунуться в читаемое. А какая идиллия изображена в IX - центральной - главе! И такая идиллия, отдающая пасторалью, простирается почти на весь роман. В приведенном отрывке... Слышите? "Но тот, о ком пою в вечерней тишине.." ("Элегия") Строки Н.А. Некрасова (1821-1878(9))! И хотя поэмы и стихотворения того, кто лиру посвятил народу своему, не отличаются поэтичностью, изображаемое в них дышит поэзией - поэзией сельского труда. "Праздный народ расступается чинно..." ("Железная дорога, автор - тот же") В приведенном отрывке из романа И.А. Гончарова показан приход крестьян с работ. Этот абзац напоминает мне эпизоды из поэмы "Кому на Руси жить хорошо" - чем не начало "Сельтской ярмонки" или появление среди поющих крестьян Корчагиной Матрены Тимофеевны?

Приведенный отрывок пропитан импрессионизмом - и перед нами творчество А.А. Фета (1820-1892). "На заре она сладко так спит/Утро дышит у ней на груди..." Эпитет "сладкий" звучит и у И.А. Гончарова - "сладкая еда", "сладкая лень". "И паутинки...волос/ Блестит на праздной борозде..." - это уже строки Ф.И. Тютчева, сторонника пантеизма. (Чем не пантеистичны описания природы у И.А. Гончарова!) "Неохотно и несмело солнце смотрит на поля" - неохотно и несмело мечтается Обломову.

Усиляют эмоциональность текста лексические повторы - "вечное лето, вечное веселье". Ласкает слух читателя аллитерация на сонорные - "с голыми, круглыми и мягкими локтями". Приведенный фрагмент напоминает белый сик... Убаюкивающий, успокаивающий... изящен - изящная

Идиллия - стихотворение, отражающее культ идеальной жизни - спокойной, размеренной. Как правило, этот жанр использовали сторонники "читского искусства". Мечтательностью овеяна и утопия - жанр прозаического текста, в котором показаны события, вероятность которых крайне мала. Приведенный отрывок находит отражение идиллии и утопии - Обломов мечтает о почти невозможном. Описания, в которых прослеживаются элементы пасторали, передают мысли о спокойствии души. "Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья" Тихое счастье! Как точно это словосочетание описывает суть идиллических размышлений!

5. Перед нами отрывок из поэмы Н.В. Гоголя (1809-1852) "Мертвые души" Манилов, описываемый в данном фрагменте, отчетливо напоминает Обломова (Вернее, Обломов напоминает Манилова - по праву времени). Хозяйство у героев идет "Как-то само собою", персонажи постоянно размышляют. Вновь звучит эпитет "сладкий" - он часто употребляется Н.В. Гоголем для изображения "слащавой" натуры помещика. Манилов и Обломов - мечтатели. (Первый мечтал об английском саде). Книжки оба не читают - у Ильи Ильича (до его встречи с Ольгой Ильинской) тоже была открыта сильно запыленная страница. Только мебель у Ильи Ильича не дорогая и, подавно, не новая.

Обломов напоминает и "Дикого помещика" (Салтыков-Щедрин), и героя "Господ Головлевых" (автор - тот же). С героями гоголевской галереи можно также обнаружить сходство - Собакевич груб, неосмотрителен, Коробочка и Плюшкин - жадны и чересчур расчетливы. Внешне Илья Ильич схож с Чичиковым. Впрочем, оба они (Чичиков - косвенно) находятся в поисках себя. Но Обломов принципиально отличен от упомянутых персонажей тем, что он - философ. Он осознает свою непричастность современному обществу. Перед нами "лишний человек", апатичный к жизни, бездеятельность которого губит (Далеко не бездеятельны Чичиков, Манилов, Собакевич, Коробочка. Философами их назвать трудно). Обломов - характер более сложный.

6. Мечты дикого помещика, господина Головлева, Обломова, Манилова... Как они схожи! Жить в деревне, при собственном поместье - на самом деле сущая скука! Поэтому у каждый пытался выйти из такого положения (или не пытался). Распорядок дня Обломова отсутствовал до его встречи с Ольгой - размышления о бренном. Но нельзя не противопоставить такому образу жизни структурированный. Недаром Одинцова говорила ("Отцы и дети", И.С. Тургенев (1818-1883)), что только распланированные дни спасают от скуки. Обязательным условием должны быть - интеллектуальные занятия (яркий тому пример - утренние занятия геометрией Марьи Болконской, отец которой ревностно придерживался установленному распорядку - даже долгожданный приезд сына не мог разрушить запланированное (роман-эпопея "Война и мир", Л.Н. Толстой)), прогулки на свежем воздухе, труд (в некоторых случаях - физический), деятельность по обустройству имения (Николай Ростов, Андрей Болконский), искусство (музицирование в доме Лаврецих ("Дворянское гнездо", И.С. Тургенев)), посещение театров или балов (если есть такая возможность). Но не стоит забывать и о "лишних людях" - они отошли от мира реального, забравшись в свои мысли. Им точно было не до распорядка. Хаос жизни прослеживался и в умственной, и в физической деятельности (если таковая была)

Русский язык.

1. Ничком - навзничь. Этимологический корень - -нич-, обозначающий положение тела в полном спокойствии. Лежать ничком - т.е. в одном положении. Упасть навзничь - после падения лежать ничком. гладкий- голадок

2. а) дерево, древо, древенный. Праздник, празден, праздный. Любовь, любви. Голос- глас, гласный, согласен. Дорого - драго, локтями - локоть

б) птички - птичек, гладкий - гладок, легко - легок, ветки - веток

3. Коренные статьи - старые статьи, т.е. статьи, составленные давно. Контекстные синонимы - старый, давнишний. Другие значения слова:

а) биологический термин - прилагательное, обозначающее часть дерева - коренной (отвар), т.е. отвар из корней

б) прилагательное по отношению к человеку/народу, проживающему изначально на данной территории - коренной народ (туземцы)/коренной житель

в) старый - коренная статья

Важно! Не путать с "коренастый" - слово обозначает тип сложения человека и никак не связано с прилагательным "коренной", разве что по схожести звучания

4. Остановиться- оставновлюсь, резвиться - резвлюсь

Свои примеры - спит - сплю, лупить - луплю, ставить - ставлю, править - правлю.

5. МинУт - МИнут (существительное в р.п. и глагол 3 л. мн. ч.) (омофоны).
Постройка (здание) - построй-ка (глагол в повелительном наклонении) (омографы). Такой вид омонимии считается неполным, так как происходит процесс субстантивации - в зависимости от написания ("графос" от лат. - пишу) или звучания ("фон" - звук) слово может выражено разными частями речи.

7. Сад - насаждение - сажать. безвыездно - выезжать. Сидит - сижу.
Наслаждение - насладиться

8. рассчитать - щ

9. Картофель и песок - существительные одного склонения, но окончания у них в р.п. в данном примере разные. Это можно объяснить тем, что такая словоформа - своего рода диалектизм. Кроме того, подчеркивается просторечность.

10. Гладкий как зеркало (сравнение, ставшее определением. Гладкий (какой?) как зеркало. Сравнение "приближено") к поределяемому слову. "Так, как они есть" - как - союзное слово, открывающее зависимую предикативную часть спп (как? так - как? как они есть)

Английский язык

1. Оброк - money that must be paid to person that has damage.

дворня- people near person that has damage

бакенбарды - hairs on face near mouth

ничком- to lie without active

плутовка- women that always lies

2. лицо облилось румянцем счастья - face become purpur because of happiness

лицо его сияло кротким чувством - his face was shining by shy feelings

услужливая мечта - dream that he can rely on

полнота счастья - he was whole of happiness

поглотила любимая мысль - lovely wisdom was eating his mind

3. Oblomov is pretty dreamer. His wishes are unreal, but he hopes that they will be released. Oblomov wants to get a quite happiness, but he did not wanted to do nothing. He is extra person that can just dreaming - his aims are impossible for doing them. it is pitifully. Unfortunately, Oblomov is the person of historical time that shows the illness of humanity.

4. What did Oblomov do?

What plan of house did he want to release?

What world was pleasant for hero?

Did Oblomov like quite happiness or vivid, powerful lifestyle?

Is friendship valuable for Oblomov?

Ilya Oblomov was afraid of being alone, was not he?

5. Hey, my dear friend! Hmmm... It is interesting question. I will try to answer. Oblomovshina is dangerous thing that can kill person (I mean his emotions), because he can just think about future. When person feels himself extra for society, he starts to analyse his behaviour and his dreames. Some people consider that oblomovshina means people that do not to work. It is false. Such people as Oblomov (he is hero from Russian literature) do not do anything because they could not understand: what for? I think it is a serios illness of lifestyle. That is why I wish you would have the aim and do everything for your self-development.

I hope i have answered your question.

P.S. Miss you 2)

Good luck!

Русский язык

1. 0 баллов (неправильный ответ)

2. 1 балл (ошибки в определении части слова, недостаточное количество правильных примеров)

3. 1 балл (частично правильный ответ)

4. 3 балла (ответ верный)

5. 1,5 балла (2 примера из 3; объяснение неверно; минут - минут не омофоны, постройка - построй-ка не омографы)

7. 3 балла

8. 0,5 (неполный ответ)

9. 0 (неверный ответ)

10. 0,5 балла (2 примера из 4-х, объяснение с ошибками)

Иностранный язык (Итого 23)

1. 5 баллов

2. 5 баллов

3. 5 баллов (грамматика)

4. 2 балла (ошибка в пятом вопросе)

5. 6 баллов

6. 0 баллов (ответ отсутствует)

Литература (итого 21,5 балла)

Задание 1: 0 баллов.

Задание 2: 4 балла.

Задание 3: 6 баллов.

Задание 4: 2 балла (Ответ неполный. Даны не совсем полные жанровые определения утопии и идиллии, тезис о чертах утопии и идиллии в романе Гончарова сформулирован недостаточно ясно и конкретно; допущены речевые ошибки)

Задание 5: 5 баллов (Сопоставление Обломова с другими помещиками лишь намечено; допущены речевые ошибки).

Задание 6: 4,5 балла (допущены речевые и логические ошибки).