

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Литература
ответ:

1. У И. А. Гончарова не было жены и детей. Жил в столице Российской империи - Санкт-Петербурге. Умер от инсульта. Из-за лени не достиг того, о чём мечтал. Получил высшее образование.

2. Рассказчиком истории Ильи Ильича Обломова стал сам Андрей Иванович Штольц. Так как Штольц с молодых ногтей дружил с Обломовым (ещё со времен жизни в Обломовке), ему было что поведать автору написанного. Узнаёт же читатель об истинном лице (которое рассказало эту историю) в финале романа. Подобный приём можно часто встретить на страницах отечественной (и не только) классической литературы. С одной стороны, так добивается эффект обманутого ожидания (это всегда заинтересовывает читателя и оставляет приятное послевкусие после прочтения, поскольку есть ощущение того, что ты не зря доверил свое внимание той или иной книге). С другой стороны, нахождение сцены объяснения автора и Штольца в финальной точке развития сюжета произведения позволило И. А. Гончарову избежать привязки читателя к ненужному факту (кто рассказал историю Обломова), ведь писателя интересовала исключительно жизнь барича "с голубиной душой", именно на неё был смещён фокус его внимания, а не на что-либо ещё.

3. Текст, повествующий о мечте Ильи Ильича, также можно назвать поэтичным. В нём есть много различных тропов, стилистических фигур: имеют место сравнения ("румянит гладкий как зеркало пруд"), эпитеты ("неувядающим аппетитом"), олицетворения ("с полей восходит пар"): "ты живо, ты дышишь смятенной любовью" - Жуковский "Море". Слова, использованные автором, можно охарактеризовать как высокопарные. Такой эффект достигается, например, благодаря приставке вос- (отголосок церковнославянского, книжного, языка) - примером может послужить весь текст стихотворения А. С. Пушкина "Пророк". Текст имеет ассонанс на губные, а также аллитерацию на шипящие, что придает уют, тепла мечтам героя ("в этОм дОме Окна жОлты" -

"Фабрика" А. А. Блок).

4. Идиллия - это жанр литературы, сюжетной основой произведений этого жанра становится повествование о беспечной жизни пастухов. Утопия же - это жанр литературы, сюжетной основой произведений этого жанра становится повествование об идеальном будущем (слово было придумано Томасом Мором, так он назвал свое произведение). Представленный фрагмент Обломова напоминает эти жанры, поскольку в основе этого отрывка лежит мотив мечты об идеальном, беспечном будущем на лоне природы.

5. Это отрывок из поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души", в которой рассказывается про жизнь помещика Манилова. В поведении и манере жить у Обломова и Манилова есть много общего. Они мечтают, но не делают. Не следят за действиями своей прислуги. Их дом неопрятен, многие дела не завершены. То есть они будто законсервировали свою жизнь, переживают период стагнации. Подобное происходит и в жизни Плюшкина. Его жизненный путь потерял цель, он скряга, нелюдим, не хочет меняться, он отказался от близких (даже испортил жизнь дочери). Однако при сопоставлении с гоголевскими персонажами гончаровского, становится ясно, что главной отличительной его чертой становится чистая душа, безукоризненная доброта, а также недюжий ум, который не раскрывается полностью (но стоит вспомнить сцену с Пенкиным).

6. Распорядок дня дворянина в русской литературе

Дни русских дворян, живущих в имении, похожи один на другой. Они не торопятся, ведут размеренный образ жизни. Например, братья Кирсановы, герои произведения И. С. Тургенева "Отцы и дети". В начале они завтракают на свежем воздухе, затем заводят разговоры на разные темы (начиная от ведения хозяйства, заканчивая стихотворениями А. С. Пушкина). Их нельзя упрекнуть в бездеятельности, так как в перерывах между утомительными беседами и обедом они достойно держат удары на дуэлях. После обеда приходит время прогулки, а затем - чаепития. После этого ужин, отход ко сну. Столь прельстительная жизнь отражена и в романе в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин": дядя Онегина "мух давил" (выпивал или скучал - доподлинно неизвестно), а уход за имением его не особо ободрял.

Русский язык

1. Слова "ничком" и "навзничь" входят в одно этимологическое гнездо. В них можно выделить общий корень -нич-, семантику этого корня можно выявить из фразеологизма "пасть ниц". Ниц - это тоже родственное предыдущим двум слово. То есть этот корень имеет значение передней части тела (не спины). Корень - это носитель значения слова, его ядро. Благодаря выявлению общего значения, стало видна этимологическая связь этих двух лексем.

2. а) дом, вечер, солнце, огонь(ки), ворота, лень(иво), звон

б) любовь, дорого, мечта, сумерки

3. Слово "коренной" в данном отрывке имеет значение "основной", "главный" (это можно считать синонимами этого слова). Это слово встречается в таком словосочетании "коренной перелом". Этот фразеологизм имеет значение "полного изменения". То есть лексическое значение немного сдвигается.

4. Расставляет, оставить - оставлю. Свои примеры: любить - люблю, сыпать -

сыплю, спать - сплю

5. Столовая, бильярдная, людская. Это субстантивированные прилагательные. Их нельзя назвать полными омонимами, поскольку прилагательные определяют главное слово, а здесь его нет: столовая комната, бильярдный зал, людская комната и т.д.

7. желание - вожделение; жажда; ходить - хождение; наслаждаясь - сладость-улада

8. Например, рас(с)шито - звук [ш], разняли - мягкий з, рассиялось - мягкий с

9. Это одна из разновидностей родительного падежа - партитив. То есть окончания указывают на то, что человеку требуется не нечто целой (например, "налей мне чай" - то есть налей мне весь имеющийся чай, а "налей мне чаю" - то есть часть имеющегося чая). То же самое происходит и в представленном отрывке.

10. Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации (составной союз "так ..., как...")

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом (подчинительная связь с помощью союза как, выражающего значение изъяснения, вопрос можно задать что), под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд (сравнение, но конструкция разрывается, поэтому запятой нет); с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости (однородные конструкции + подчинительная связь с главным предложением), обедать, ужинать, танцевать...

Английский язык

1. "Оброк" is one of the types of work that the man must do for his host.

"Дворня" is the crowd of people who lives near their host.

"Бакенбарды" is the piece of hair under the ears (often we can meet this on men)

"Ничком" means to lay on something without using your back

"Плутовка" means very hitrous human

2. The blush of happiness - румянец счастья

Смутное желание любви - unclear wish of love

Сладкая лень - sweet laziness

Вечное лето - immortal summer

Трогательное чувство - touching sense

3. To tell the truth Ilya Ilyich's dreams are not bad. But they have disastrous effect on his life. It happens because of slowing his living pace. And because of that he could not realize them. This paradox has led to the awful consequences. This very smart and kind man died.

4.

1) What has made Ilya Ilyich inside his head?

2) About what has been dreaming Ilya Ilyich?

3) Who is the God for Ilya Ilyich?

4) What did want Ilya Ilyich to do with his friends?

5) Did Ilya Ilyich return to the reality and how?

Русский язык.

1. 2 балла (частично правильный ответ).

2. 0 баллов (неправильные примеры)

3. 1 балл (ответ неполный и не совсем корректный)

4. 3 балла (ответ верный)

5. 1,5 балла (объяснение неверно)

6. 0 баллов. Ответ отсутствует.

7. 2 балла (два чередования верны, третье нет)

8. 2 (неполный)

9. 3 балла

10. 2,5 (некорректное объяснение сравнительного оборота)

Иностранный язык (Итого 15 баллов)

1. 4 балла (не существует слова hitrous)

2. 5 баллов

3. 5 баллов (ответ неполный)

4. 1 балл (ошибки в вопросах 2 и 4)

5. 0 баллов (ответ отсутствует)

6. 0 баллов (ответ отсутствует)

Литература (итого 24,5 балла)

Задание 1: 0,5 балла.

Задание 2: 2 балла (ответ неполный; допущены речевые ошибки).

Задание 3: 4 балла (допущены речевые ошибки; цитаты из стихотворных текстов даны без какого-либо комментария, логического перехода).

Задание 4: 5 баллов (хотелось бы более развернутый ответ)

Задание 5: 6 баллов (допущены речевые ошибки).

Задание 6: 7 баллов (допущены речевые ошибки).