

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Литература
ответ:

№1. Биографии Гончарова и его героя Ильи Ильича Обломова действительно чем-то похожи. Некоторые исследователи даже говорят о том, что "Обломов" автобиографический роман. И Гончаров и Обломов росли в состоятельных семьях. Никто из окружения И. А. Гончарова не ожидал, что он отправится в длительное путешествие на фрегате "Паллада"; никто в его книге не верил в то, что Обломов однажды все-таки поедет за границу. Гончаров, как и его герой, был склонен к депрессии, был одиноким и болезненным человеком. Также очевидно сходство в том, какое образование получили автор и его герой: в детстве оба учились дома, в подростковом возрасте поступили в пансион или училище, а затем в Московский университет (но сам Гончаров так его и не окончил, отучившись только три года).

№2. В тексте романа "Обломов" рассказчиком истории жизни главного героя назван его друг Штольц. Об этом говорится под конец, уже в самой развязке. На мой взгляд, автор организовал повествование именно таким образом с целью показать жизнь главного героя более объективно, беспристрастно. Также можно предположить, что такой прием был использован автором для того, чтобы не нарушать логику романа: никто другой из героев "Обломова", а тем более сам Обломов, не взялся бы описывать жизнь Ильи Ильича. К тому же, если бы роман был написан от лица главного героя, то было бы невозможно вести повествование после его смерти. Все это оставляет автору единственный приемлемый способ - рассказывать историю жизни Ильи Обломова словами Штольца: он, в конце-концов, был его единственным настоящим другом и видел, что с ним происходило.

№3.

№4.

№5. Приведенный фрагмент - это фрагмент поэмы "Мертвые души" Н. В. Гоголя. Здесь речь идет о Манилове, первом в галерее помещиков. С Обломовым из одноименного романа Манилова роднят некоторые детали: у Ильи Ильича в комнате тоже лежала недочитанная книга, а весь интерьер (в частности, мебель) говорил о том, что хозяину совершенно нет никакого дела до обустройства его комнаты. Обломова также можно соотнести с Плюшкиным и Собакевичем. На Собакевича Обломов чем-то похож внешне, однако Обломов в самом начале романа описан так, будто он мраморная статуя, а не человек, а Собакевича Гоголь ассоциирует с медведем. Также просматривается сходство интерьеров тех мест, где они живут: и в доме Собакевича, и в комнате Обломова все несуразно, нелепо, хотя дом Собакевича - образец прочности и практичности.

Сходство с Плюшкиным можно увидеть в том, что ни Обломов, ни Плюшкин не следят за порядком. У Плюшкина, однако, это как будто бы даже принимает форму болезни. Оба героя носят халаты. Плюшкин, в отличие от Обломова, скуп и скареден до неприличия. Именно поэтому он сразу соглашается на сделку с Чичиковым.

Все же стоит сказать, что больше всего Обломов похож на Манилова. Они оба кажутся читателю приятными, несмотря на свои ужасные недостатки.

При сравнении со всеми этими персонажами становится понятно, какие именно черты характера "убивают" Обломова на протяжении всего романа. Помещики из "Мертвых душ" - это как бы все пороки Обломова по отдельности, доведенные до крайности, уже убившие людей в каждом из героев поэмы. Гончаров же собрал их образы воедино и создал одного, еще живого в душе героя, и показал, как его пороки медленно его убивают.

№6. "Распорядок дня дворянина, живущего в имении"

В русской литературе XIX века довольно часто можно встретить описание жизни дворян в их имениях. В "Войне и мире" Л. Н. Толстого есть по крайней мере две разновидности такой жизни. Например, это жизнь Болконских и Ростовых. У Болконских действительно есть распорядок дня, который составил Николай Андреевич, отец княжны Марьи и Андрея. В определенные часы все в доме занимается конкретными делами, никто не может ослушаться или нарушить график. Княжна Марья должна была приходить к отцу учиться не раньше и не позже назначенного времени, есть все садились одновременно.

Жизнь семейства Ростовых совершенно иная. Любая внезапно появившаяся свободная минута тотчас определяется героями под какие-то забавы и увеселения. Больше всего Ростовы любили охоту.

Также нельзя не вспомнить жизнь Лариных из романа в стихах "Евгений Онегин" А. С. Пушкина. Татьяна и Ольга вели спокойную, размеренную жизнь. Никто никуда не торопился и не занимался никакими важными делами. Иногда они появлялись на вечерах, которые сложно назвать балами: там были их родственники, знакомые и друзья семьи.

Подытоживая, можно сказать, что все дворяне из вышеупомянутых произведений вели совершенно разную по темпу и наполненности жизнь в

своих пометях. Это помогает авторам создать определенную атмосферу в произведениях, облегчить читателям понимание характеров героев.

Русский язык

№1. Наречия "навзничь" и "ничком" - антонимы. Оба они произошли от наречия "ниц". "Ничком" - это "лицом вниз", "навзничь" - это "лицом вверх".

№2.

а) локоть, дым, лето

б) вечер, дом

№3. Коренной - важный, фундаментальный, составляющий базу, основу чего-либо. Другие значения: 1) лошадь, впрягаемая посередине, 2) качество человека, родившегося на определенной территории (местный), 3) относящийся к корню, 4) крайне важный.

1) коренная лошадь

2) коренной москвич

3) коренной отросток

4) коренной перелом (в ВОв)

№4. представилось (представляю)

мелькнула (мелькать)

Собственные примеры: любить-люблю, дымить-дымлю, спать-сплю

№5. потому что эти слова при разном значении остаются одной и той же частью речи

№6. "подумал было о парке" - подумал раньше, но теперь передумал

№7. безвыездно-выезжать-выезд

безобразие-обезображивать-безобразник

№8. расщепление, рассмешить

№9. "песку" - указание на некоторое количество песка, так как песок посчитать нельзя (мн. ч. "пески" в данном контексте не используется). Картофель же посчитать можно, поэтому здесь в Родительном падеже употребляется окончание "я".

Иностранный язык (английский)

№1. Оброк - a kind of rent that was obligatory payed by the peasants to the landowner of the place where they lived.

Дворня - a specific type or kind of peasants. They lived in separte houses and had their own households.

Бакенбарды - an unusual kind of beard that is only on cheeks.

Ничком - with one's face down.

Плутовка - a smart and tricky woman or girl.

№2. Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья

Oblomov's face suddenly turned into the rose colour of happiness

Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья

He suddenly felt an unclear desire for love and tranquil happiness

Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив

His face was lit by the gentle and touching emotion: he was happy

Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем

An accomodative dream sent him far away, into his future

Теперь его поглотила любимая мысль

Now he was deeply engrossed in his fafourite dream

- Боже, Боже! - произнес он от полноты счастья и очнулся

- Oh my God! - he mumbled and was awake because the sense of happiness filled him to the grim

№3. Oblomov's dream seems to be an idealistic or utopic image of life. It is very pleasant for me to read the description of this careless and heavenly life and I completely understend Oblomov's desire for ideal and kind for the surrounding world. Unfortunately, this amazing dream cannot come true. It is always important to work hard to keep the place of your living and people around you pleasant, beatiful and helpful. Oblomov understands this, but he cannot do anything to make his life better, and this is the reason why the dream turns out to be so unrealistic.

№4. 1) What was Oblomov doing?

2) What was he dreaming about?

- 3) Were his dreams colourful?
- 4) How exactly did he lay after this?
- 5) Was he happy to dream about his life?

№5. Oblomovschina is a specific condition when a person is too lazy to live. Such person usually suffers from his or her condition, but the person cannot do anything to it.

№6. Now I would like to describe the case of Ilya O. As I understand this case, the patient is suffering from a severe form of procrastination. He does nothing, he only thinks about what beautiful things can happen to him. Ilya has practically lost his connection with the reality. He doesn't want to make new friends or see the old one. This indicates the fact that he has obvious problems with socialisation. Constant violations of the daily routine led him to other serious illnesses, but the main reason why his life is slowly going downhill is hidden in his mind. I strongly consider he has a psychological damage since his childhood: his parents let the situation go and nobody was concerned about the fact that this person does not have self-realisation at all. As it was mentioned above, his mental disorders affect his physical health and the best way would be to start his treatment with curing this illness. Taking into consideration all mentioned above, I would like to point out that Ilya O. needs treatment immediately.

Русский язык

1. 2 балла (частично правильный ответ)
2. 0 баллов (неправильные примеры)
3. 4 балла (правильный ответ)
4. 2 балла (1 пример из текста; мелькать - мелькнула неверно)
5. 0 баллов (примеров нет; объяснение неверно)

Вопрос 7 - 1 балл (Один пример верный, второй - на чередование з//ж)

8. 1 (неполный ответ)
9. 2 (неполный ответ)
10. 0 баллов (ответ отсутствует)

Иностранный язык (Итого 31 балл)

1. 5 баллов
2. 5 баллов
3. 6 баллов

4. 3 балла

5. 4 балла (ответ неполный)

6. 8 баллов

Литература (итого 17 баллов)

Задание 1: 1,5 балла.

Задание 2: 3 балла (Ответ неполный; обстоятельства, при которых Штолыц рассказывает историю Обломова, не раскрыты).

Задание 3: 0 баллов (ответ отсутствует)

Задание 4: 0 баллов (ответ отсутствует)

Задание 5: 5,5 балла (Допущены речевые ошибки).

Задание 6: 7 баллов (Допущены речевые ошибки).