

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целость и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

## Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

*сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

## Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный ответ: Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка).

В образе Обломова есть несколько биографических черт самого Гончарова. Например, проблемы с финансами, нежелание состоять на службе, а также жизнь в деревне.

Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений.

Один из рассказчиков истории жизни Обломова - сам Андрей Штольц, который находился в дружеских отношениях с героем. Он как никто другой понимал, как он внутренне "устроен" - он же, например, и познакомил Илью Ильича с Ольгой, веря в то, что от обломовщины его способно "излечить" сильное чувство, такое, как любовь. Он все время пытался обратить его бездеятельность в деятельность,

помочь своему другу - а потому "изучал" и узнавал его на протяжении многих лет, с самого детства. Потому повествование доверено ему как наиболее приближенному к Илье Ильичу герою. Однако в то же время и наиболее отдаленному от него, поскольку их подходы к жизни и взгляды на нее прямо противоположны. В этом противоречии между дружеской любовью и полным расхождением взглядов появляется некая объективность повествования. Известна личность рассказчика становится далеко не сразу, чтобы ощущение этой объективности не нарушалось.

Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов

Мотив покоя в русской литературе звучит неоднократно. Один из героев, который очень хочет его обрести - Мастер в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита". В его образе мотив покоя тесно связан с образом художника, поэта (в широком смысле слова). Душа Мастера измучилась сначала в работе над романом о Понтии Пилате, затем во встреченной им сторонней критике, после - в разлуке с Маргаритой. Потому единственное, чего он желает к финалу романа - вечного покоя, а не рая и высшего блаженства. Нередко к этому же стремится лирический герой поэтических произведений. Например, в стихотворении Пушкина "Пора, мой друг, пора..." у героя "покоя сердце просит". Он ищет внутренней гармонии, отдыха от тревог и печалей. Он - "раб" своего предназначения творца, которое не всегда дается ему легко.

Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений

Под понятием "идиллия" подразумевается утопическая форма жизни, одинаковая для всех людей в том или ином месте. Обломовка - один из своеобразных примеров утопии. Ее достоинством можно назвать то бесконечное спокойствие, которое самими жителями воспринимается как полное блаженство. Они не обременяют себя ни вопросами о смысле жизни, ни проблемами нравственными - словом, ничем, что выше мира материального. Идиллия Обломовки заключается главным образом в том, что все в этом спокойствии счастливы. У них все в достатке: пища, уютные дома, мирные отношения между баринем и крестьянами. Их безграничный покой гиперболизирован и в реальном мире невозможен (что, опять же, добавляет сходство с утопией), однако некоторые его стороны имеют свои достоинства. Современному человеку, чуть

ли не с самого детства обремененному восприятием мира как чего-то запутанного, непонятного и тяжелого, возможно, стоит научиться относиться к жизни несколько легче. Когда любое событие воспринимается как трагедия, жизнь действительно начинает казаться буквально непосильной. Кроме того, в Обломовке царит мир и согласие - это тоже вряд ли было бы лишним для современного человека, поскольку сегодняшние отношения между людьми нередко бывают чересчур напряженными.

В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности.

В детстве на человека так или иначе влияет все, что его окружает: мир, быт, люди. Один из ярких примеров такого влияния в русской литературе XIX века - Евгений Базаров, герой романа И.С.Тургенева "Отцы и дети". Он воспитывался в безграничной любви родителей, которые души в нем не чаяли. Это видно и в их общении со взрослым сыном: отец, стараясь быть к нему хотя бы немного ближе, выписывает научные журналы, в которых ничего не понимает; мать постоянно хлопочет вокруг него и искренне о нем беспокоится. Однако в самом Базарове эта идиллия в жизни с родителями не развила любовь к спокойствию, как у Обломова, а начала вызывать отторжение - он по природе своей деятелен, для него невозможна спокойная размеренная жизнь. Отчасти поэтому он и стал верить в идеи нигилизма, с помощью этого выражая свой протест. Другой яркий пример воздействия окружающей среды на человека есть в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Онегин, воспитанный в истинно аристократической семье, полностью перенял их уклад жизни: балы, приемы, походы в театр, званые ужины, которые превращаются в рутину. Ему с детства прививали соответствующие манеры и умение держать себя в обществе определенным образом. Онегин получал свое образование у француза, который явно был не самым лучшим педагогом, поскольку "учил его всему шутя" - под этим подразумевается и нравственное воспитание, и религиозное. Не имея по-настоящему ни того, ни другого, Онегин стал экспертом "науки страсти нежной" - и больше ничего особенно не имел, хотя был весьма умен. Все это превратило его в скупающего аристократа, постоянно пребывающего в вечной хандре.

Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений.



Тема труда затрагивается в некоторых пьесах А.П.Чехова: "Три сестры", "Дядя Ваня". В последней, например, сам дядя Ваня оказывается в ситуации, когда все дело его жизни - содержание барского имения, поддержка деятельности своего хозяина и восхищение ей - оказывается обесценено решением это имение продать. Он понимает, что все это было по большому счету бессмысленно, а его труд был особенно никому не нужен. Это затрагивает тему пустой растраты жизни человека и в частности крестьянина. Кроме того, тема труда звучит и в пьесе М.Горького "На дне". Ее герои - потерянные, "бывшие" люди, которые смысл утратили почти во всем. В труде - в том числе. Им кажется, что даже через труд "пробиться" в жизнь у них уже не получится, а сам он им представляется бесцельным. Это - будущий пролетариат, который в дореволюционное время не знает, как и зачем ему теперь трудиться.

### Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла): **да только не**
2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

угол, огонь, голова, Бог, день, обед, ссора, отец, лет, вздох

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

В приведенном случае употреблено в качестве фразеологизма, обозначает нечто неприкосновенное, святое. На мой взгляд, существительные могут считаться однокоренными исходя из смысла обоих слов. Невеста - особый статус девушки, которая готовится вступить во взрослую жизнь и соединить ее с жизнью мужа; до этого же она своего рода неприкосновена и чиста - как ребенок.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

стремлений (стремиться - стремлюсь), томительный (томить - томлю), клеймила (клеить - клеймлю), принимали (приму - приемлю)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

Зову (сущ. зов, гл. зовУ). Омонимы неполные, поскольку слова омонимичны в написании, но не в произношении

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *жс*. Найдите в

тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

родитель - рожать, труд - труженик, увидел - увижу

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько  
копен *скошено* или *сжато*, и взыскать за упущение, а подай-ко ему  
нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх  
дном весь дом.

съесть, снимать, счесть

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;  
...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать  
неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред  
каждого из них.

Это можно объяснить положением слова в предложении. Слово, стоящее в ряду однородных членов вторым (последним), может употребляться в родительном падеже.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений? (не союз, а вопросительное слово)

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его... (союзное слово)

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами. (сравнительный оборот)

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и готовить его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному (дополнение)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. (сравнительный оборот)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна*, *завет*, *суконный*, *сновать*, *украдкой*. (5 баллов)

"Копна" means a pile of pressed dry grass

"Завет" is a strong advice which was given in the past

"Суконный" means made from

"Сновать" means to move quickly from one side to another for a couple of times

"Украдкой" means secretly, carefully

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многоотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду. **challenging life**

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле. **as it was fire**

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами. **life didn't mark them (with)**

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным. **it appeared to be a punishment**

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. **were always healthy and happy**

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

The episode fully reveals life and characters of the villagers. They are depicted as lazy, not deep-thinking people who are worried mostly about their everyday activities such as food, sleep and other things. Their lives are empty, the villagers don't mind about anything. The narrator uses irony to show their life's worthlessness.

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

- 1) When does the child start to form himself?
- 2) What does the child's future depend on?
- 3) How did the landlord act?
- 4) What were they worried about?
- 5) When did it all start?

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

The word "обломовщина" is not so easy to explain. The first thing you need to know is that it describes the person's character, the state of his mind. In the novel it also was called an illness by Olga, who is one of its main characters. "Обломовщина" means being passive, not able to cope with anything in life, not being eager to live life itself.

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

Ilya O., who is being my client, has several symptoms which I considered to be a new mental sickness. Nothing like that appeared in history of psychiatric analysis before. He seems to be absolutely not able to live in real world, but has his own perfect one inside of his mind. I think it is quite evident to suppose, that this serious trouble comes from his childhood. I have done several serious researches talking to him and analyzing his habits. I found out that the village he comes from is the small version of that "perfect" world. As my client told me recalling his last nightmare, people there are living without any purpose and aim. They are worried mostly about food and sleep, do not see the point in work. That is why I concluded, that this is a new sickness.

русский язык.

1. 0 баллов (ответ ошибочен)
2. 0 баллов (недостаточное количество правильных примеров, нет указания на часть слова)
3. 0 баллов (ответ неправильный)
4. 2 балла (4 примера из 5)
- В5-0. Не найдено слово
6. 0 баллов (ответ отсутствует)
7. 3 балла
8. 1 (неполный ответ)
9. 0 (неверный ответ)
10. 2 балла (есть некорректные объяснения: "дополнение", "союзное слово")

**Иностранный язык: Итого 33 балла**

- 1) 5 баллов
- 2) 5 баллов
- 3) 6 баллов
- 4) 3 балла
- 5) 6 баллов
- 6) 8 баллов

Литература (итого 23,5 балла)

**Задание 1:** 0,5 балла.

**Задание 2:** 2 балла (Ответ неполный).

**Задание 3:** 6 баллов (Не хватает вывода; последнее предложение построено неудачно с точки зрения речи).

**Задание 4:** 4,5 балла (Жанровое определение идиллии не совсем корректно; автор ответа смешивает понятия «идиллия» и «утопия»; есть речевые недочеты)

**Задание 5:** 6,5 балла (в ответе есть речевые недочеты).

**Задание 6:** 4 балла (в ответе есть речевые и логические недочеты).

