

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

5 вариант[1]

— Ты погиб, Илья! — сказал он. — Этот дом, эта женщина... весь этот быт... Не может быть: едем, едем!

Он хватал его за рукав и тащил к двери.

— Зачем ты хочешь увезти меня? Куда? — говорил, упираясь, Обломов.

— Вон из этой ямы, из болота, на свет, на простор, где есть здоровая, нормальная жизнь! — настаивал Штольц строго, почти повелительно. — Где ты? Что ты стал? Опомнись! Разве ты к этому быту готовил себя, чтоб спать, как крот в норе? Ты вспомни всё...

— Не напоминай, не тревожь прошлого: не воротишь! — говорил Обломов с мыслью на лице, с полным сознанием рассудка и воли. — Что ты хочешь делать со мной? С тем миром, куда ты влечешь меня, я распался навсегда; ты не спаяешь, не составишь две разорванные половины. Я прирос к этой яме больным местом: попробуй оторвать — будет смерть.

— Да ты оглянись, где и с кем ты?

— Знаю, чувствую... Ах, Андрей, всё я чувствую, всё понимаю: мне давно совестно жить на свете! Но не могу идти с тобой твоей дорогой, если б даже захотел... Может быть, в последний раз было еще возможно. Теперь... (он опустил глаза и промолчал с минуту) теперь поздно... Иди и не останавливайся надо мной. Я стою твоей дружбы — это Бог видит, но не стою твоих хлопот.

— Нет, Илья, ты что-то говоришь, да не договариваешь. А все-таки я увезу тебя, именно потому и увезу, что подозреваю... Послушай, — сказал он, — надень что-нибудь и поедем ко мне, просиди у меня вечер. Я тебе расскажу много-много: ты не знаешь, что закипело у нас теперь, ты не слыхал?..

Обломов смотрел на него вопросительно.

— Ты не видишься с людьми, я и забыл: пойдем, я всё расскажу тебе... Знаешь, кто здесь у ворот, в карете, ждет меня... Я позову сюда!

— Ольга! — вдруг вырвалось у испуганного Обломова. Он даже изменился в лице. — Ради Бога, не допускай ее сюда, уезжай. Прощай, прощай, ради Бога!

Он почти толкал Штольца вон; но тот не двигался.

— Я не могу пойти к ней без тебя: я дал слово, слышишь, Илья? Не сегодня, так завтра, ты только отсрочишь, но не отгонишь меня... Завтра, послезавтра, а все-таки увидимся!

Обломов молчал, опустив голову и не смея взглянуть на Штольца.

— Когда же? Меня Ольга спросит.

— Ах, Андрей, — сказал он нежным, умоляющим голосом, обнимая его и кладя голову ему на плечо. — Оставь меня совсем... забудь...

— Как, навсегда? — с изумлением спросил Штольц, устранившись от его объятий и глядя ему в лицо.

— Да! — прошептал Обломов.

Штольц отступил от него на шаг.

— Ты ли это, Илья? — упрекал он. — Ты отталкиваешь меня, и для нее, для этой женщины!.. Боже мой! — почти закричал он, как от внезапной боли. — Этот ребенок, что я сейчас видел... Илья, Илья! Беги отсюда, пойдем, пойдем скорее! Как ты пал! Эта женщина... что она тебе...

— Жена! — покойно произнес Обломов.

Штольц окаменел.

— А этот ребенок — мой сын! Его зовут Андреем в память о тебе! — досказал Обломов разом и покойно перевел дух, сложив с себя бремя откровенности.

Теперь Штольц изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Проанализируйте слова, произнесенные Обломовым в приведенном эпизоде: обратите внимание на стилистические особенности, тропы, тему, мотивы, образы. Чем реплики Обломова близки текстам русской поэзии, написанным в жанре элегии? Приведите 2–3 цитаты из элегий русских поэтов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для элегий (процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Представьте ответ в виде связного текста объемом 4–5 предложений. (7 баллов)

4. Проанализируйте ряд образов и мотивов, с помощью которых Штольц в приведенном фрагменте характеризует деградацию Обломова. Куда, по мысли Штольца, ведет Обломова выбранный им жизненный путь? Укажите авторов и названия 2–3 произведений русской литературы (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), в которых жизненный путь героя описан с помощью мотивов движения от света к тьме либо от тьмы к свету, восхождения или нисхождения (падения); кратко поясните свой ответ, указав, кого из героев Вы имеете в виду. Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)
5. В процитированном фрагменте упомянуто словосочетание «отверзлась бездна». Почему оно, как и словосочетание «каменная стена», напечатано в кавычках?

Ниже приведены отрывки из разных частей романа «Обломов», в которых также упоминается бездна. Прочтите их, ответьте на поставленные вопросы:

А). «Нужно ли прибавлять, что сам он шел к своей цели, отважно шагая через все преграды, и разве только тогда отказывался от задачи, когда на пути его возникала стена или отверзлась непроходимая бездна.

Но он неспособен был вооружиться той отвагой, которая, закрыв глаза, скакнет через бездну или бросится на стену на авось. Он измерит бездну или стену, и если нет верного средства одолеть, он отойдет, что бы там про него ни говорили».

О ком из героев идет речь в приведенном фрагменте — кто назван местоимением «он»?

Б). «Я сказал вам, что люблю вас, вы ответили тем же — слышите ли, какой диссонанс звучит в этом? Не слышите? Так услышите позже, когда я уже буду в бездне. Посмотрите на меня, вдумайтесь в мое существование: можно ли вам любить меня, любите ли вы меня? “Люблю, люблю, люблю!..” — сказали вы вчера. “Нет, нет, нет!” — твердо отвечаю я».

Кто из героев произносит эту реплику? К кому она обращена?

В). «Он этого не соображал ничего и только ждал от нее многого впереди, но далеко впереди, не проча никогда ее себе в подруги.

А она, по самолюбивой застенчивости, долго не давала угадывать себя, и только после мучительной борьбы за границей он с изумлением увидел, в какой образ простоты, силы и естественности выросло это много обещавшее и забытое им дитя. Так мало-помалу

открывалась перед ним глубокая бездна ее души, которую приходилось ему наполнять и никогда не наполнить».

О ком из героев идет речь в приведенном фрагменте: кто назван местоимениями «он» и «она»?

Г). «— Что ж там делается? — <...> Разве “бездна открылась”? Скажешь ли ты мне?

Он молчал.

— Да что такое там происходит?

— Обломовщина!».

Между кем происходит этот диалог?

Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Образ бездны в “Обломове”». В сочинении обязательно ответьте на следующие вопросы: Для характеристики кого из героев используется образ бездны? Какое значение получает образ бездны в разных сюжетных ситуациях романа? Как Вы считаете, использование образа бездны для характеристики разных героев обнаруживает их сходство — или же подчеркивает различия? (7 баллов)

6. В приведенном отрывке Обломов отказывается следовать за Штольцем, не желая менять жизнь, к которой привык, «прирос». Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы речь идет о героях, живущих по привычке, не желающих или не способных менять установившийся порядок жизни. Всегда ли привычка к сложившемуся строю жизни становится причиной несчастья героя? Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Привычка в судьбе героев русской литературы». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (7 баллов)

Русский язык

1. Это наречие было образовано путем сложения указательного местоимения и порядкового числительного. Найдите данное наречие в тексте. (4 балла)

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. В тексте использован модифицированный фразеологизм, обозначающий внезапное отсутствие кого-либо или чего-либо. Найдите в представленном ниже абзаце этот фразеологизм, восстановите его форму (глагол). Приведите другие фразеологизмы и устойчивые сочетания с восстановленным глаголом. (4 балла)

Теперь Штольц изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в приведенном ниже абзаце слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

— Не напоминай, не тревожь прошлого: не воротишь! — говорил Обломов с мыслью на лице, с полным сознанием рассудка и воли. — Что ты хочешь делать со мной? С тем миром, куда ты влечешь меня, я распался навсегда; ты не спаяешь, не составишь две разорванные половины. Я прирос к этой яме больным местом: попробуй оторвать — будет смерть.

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех)

с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водит*ь – *вожд*ь – *вож*ак. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *из-* / *ис-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

— Ольга! — вдруг вырвалось у *испуганного* Обломова. Он даже *изменился* в лице. — Ради Бога, не допускай ее сюда, уезжай. Прощай, прощай, ради Бога!

9. Найдите в тексте реликтовую форму звательного падежа, которая существовала в старославянском и древнерусском языках и употребляется в современном русском. Ряд лингвистов полагает, что некоторые формы в разговорном русском языке можно считать «новым звательным» падежом. Приведите примеры форм а) реликтового (не менее одного) и б) «нового звательного» падежа (не менее четырех). (3 балла)

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *упираться, распасться, хлопоты, отсрочить, ворочать*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

— Ах, Андрей, — сказал он нежным, умоляющим голосом, обнимая его и кладя голову ему на плечо. — Оставь меня совсем... забудь...

— Как, навсегда? — с изумлением спросил Штольц, устранившись от его объятий и глядя ему в лицо.

— Да! — прошептал Обломов.

Штольц отступил от него на шаг.

— Ты ли это, Илья? — упрекал он. — Ты отталкиваешь меня, и для нее, для этой женщины!.. Боже мой! — почти закричал он, как от внезапной боли. — Этот ребенок, что я сейчас видел... Илья, Илья! Беги отсюда, пойдем, пойдем скорее! Как ты пал! Эта женщина... что она тебе...

— Жена! — покойно произнес Обломов.

Штольц окаменел.

— А этот ребенок — мой сын! Его зовут Андреем в память о тебе! — досказал Обломов разом и покойно перевел дух, сложив с себя бремя откровенности.

Теперь Штольц изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку поведения Андрея Штольца (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

Литература

1) Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
И. А. Гончаров, как и Обломов, проживал в Санкт - Петербурге.

У Гончарова было две несчастных любви: обе девушки вышли замуж, но не за него (у Обломова также была любимая женщина, с которой он не вступил в брак). При этом вторая любовь Гончарова - Толстая - стала прототипом Ольги Ильинской.

И Гончаров и Обломов служили (но вышли в отставку не в одном и том же чине)

2) Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)

Рассказчиком романа является литератор, имя которого в романе не сообщается. Эту историю он узнаёт от ближайшего друга Обломова - от Андрея Штольца. Происходит это в самом конце романа, когда Штольц и его друг литератор идут по улице и встречают просящего милостыню Захара, слуги Обломова. Литератор просит рассказать об Обломове поподробнее и Штольц рассказывает. Я считаю, что Гончаров организовал повествование таким образом, чтобы, в первую очередь, раскрыть поподробнее образ Штольца: на протяжении романа мы видим, что, хотя он и любит своего друга, но абсолютно не разделяет его жизненную позицию и является его антиподом. Однако, когда читатель узнаёт, что история, вызывающая у него

сочувствие к Обломову, записана со слов Штольца, это заставляет переосмыслить его образ: возможно, он больше понимает Обломова, чем нам казалось.

3) Проанализируйте слова, произнесенные Обломовым в приведенном эпизоде: обратите внимание на стилистические особенности, тропы, тему, мотивы, образы. Чем реплики Обломова близки текстам русской поэзии, написанным в жанре элегии? Приведите 2–3 цитаты из элегий русских поэтов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для элегий (процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Представьте ответ в виде связного текста объемом 4–5 предложений. (7 баллов)

Образ смерти (попробуй оторвать — будет смерть) очень характерен для элегий. В репликах Обломова возникает романтический образ двоемирия: "С тем миром, куда ты влечешь меня, я распался навсегда". Автор также использует метафору: "я распался навсегда; ты не спаяешь, не составишь две разорванные половины"

4) Проанализируйте ряд образов и мотивов, с помощью которых Штолец в приведенном фрагменте характеризует деградацию Обломова. Куда, по мысли Штольца, ведет Обломова выбранный им жизненный путь? Укажите авторов и названия 2–3 произведений русской литературы (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), в которых жизненный путь героя описан с помощью мотивов движения от света к тьме либо от тьмы к свету, восхождения или нисхождения (падения); кратко поясните свой ответ, указав, кого из героев Вы имеете в виду. Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

"— Ты погиб, Илья! — сказал он." Здесь представлен мотив смерти: деградация ассоциируется со смертью души. "Вон из этой ямы, из болота, на свет, на простор, где есть здоровая, нормальная жизнь! — настаивал Штолец строго, почти повелительно": в этом отрывке Штолец использует образ ямы, болота, которая предаёт моральное падение человека (Обломова).

В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" Андрей Болконский вначале больше всего на свете хочет славы и к ней исключительно стремится, считает своим кумиром Наполеона. Однако, после неба Аустерлица и после его любви к Наташе Ростовой, герой перерождается, начинает путь к свету, становится ближе к естественным людям. Так начинается его путь к свету.

В стихотворении А.С. Пушкин "Пророк" герой блуждает в пустыне, находится в состоянии падения, но перед ним является ангел, и голос Бога побуждает пророка нести в своих стихах Его веления: "Восстань пророк, / И виждь, и внемли / Исполни волею моей", "Глаголом жги сердца людей". Так герой приходит от тьмы к свету.

5) В процитированном фрагменте упомянуто словосочетание «отверзлась бездна». Почему оно, как и словосочетание «каменная стена», напечатано в кавычках?

Это цитаты из стихотворения Ломоносова.

Ниже приведены отрывки из разных частей романа «Обломов», в которых также упоминается бездна. Прочтите их, ответьте на поставленные вопросы:

А). «Нужно ли прибавлять, что сам он шел к своей цели, отважно шагая через все преграды, и разве только тогда отказывался от задачи, когда на пути его возникала стена или отверзлась непроходимая бездна.

Но он неспособен был вооружиться той отвагой, которая, закрыв глаза, скакнет через бездну или бросится на стену на авось. Он измерит бездну или стену, и если нет верного средства одолеть, он отойдет, что бы там про него ни говорили».

О ком из героев идет речь в приведенном фрагменте — кто назван местоимением «он»?

Андрей Штолец

Б). «Я сказал вам, что люблю вас, вы ответили тем же — слышите ли, какой диссонанс звучит в этом? Не слышите? Так услышите позже, когда я уже буду в бездне. Посмотрите на меня, вдумайтесь в мое существование: можно ли вам любить меня, любите ли вы меня? “Люблю, люблю, люблю!..” — сказали вы вчера. “Нет, нет, нет!” — твердо отвечаю я».

Кто из героев произносит эту реплику? К кому она обращена?

Обломов произносит эту речь, он обращается к Ольге

В). «Он этого не соображал ничего и только ждал от нее многого впереди, но далеко впереди, не проча никогда ее себе в подруги.

А она, по самолюбивой застенчивости, долго не давала угадывать себя, и только после мучительной борьбы за границей он с изумлением увидел, в какой образ простоты, силы и естественности выросло это много обещавшее и забытое им дитя. Так мало-помалу открывалась перед ним глубокая бездна ее души, которую приходилось ему наполнять и никогда не наполнить».

О ком из героев идет речь в приведенном фрагменте: кто назван местоимениями «он» и «она»?

Он - это Андрей Штольц, она - это Ольга Ильинская

Г). «— Что ж там делается? — <...> Разве “бездна открылась”? Скажешь ли ты мне?

Он молчал.

— Да что такое там происходит?

— Обломовщина!».

Между кем происходит этот диалог?

Захар и Штольц

Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Образ бездны в “Обломове”». В сочинении обязательно ответьте на следующие вопросы: Для характеристики кого из героев используется образ бездны? Какое значение получает образ бездны в разных сюжетных ситуациях романа? Как Вы считаете, использование образа бездны для характеристики разных героев обнаруживает их сходство — или же подчеркивает различия? (7 баллов)

Образ бездны несколько раз возникает в романе "Обломов". Он может трактоваться как моральное падение человека, с одной стороны, с другой стороны - как припятствие, возникающее перед ним. Использование образа бездны может подчеркивать как сходство, так и различие героев: например, когда Штольц говорит про бездну души Ольги, он имеет ввиду глубину её чувств, сложный характер. Однако бездна в отношении Обломова говорит о его моральном падении. Со Штольцем также связан образ бездны, н, скорее во втором значении: если перед ним пропасть (бездна), он будет долго анализировать, прежде чем перешагнёт её. Также Штольц, которого выгоняет Обломов чувствует, что между ними образовалась пропасть, которую он не сможет перешагнуть.

б) В приведенном отрывке Обломов отказывается следовать за Штольцем, не желая менять жизнь, к которой привык, «прирос». Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы речь идет о героях, живущих по привычке, не желающих или не способных менять установившийся порядок жизни. Всегда ли привычка к сложившемуся строю жизни становится причиной несчастья героя? Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Привычка в судьбе героев русской литературы». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (7 баллов)

Русский язык

1. Это наречие было образовано путем сложения указательного местоимения и порядкового числительного. Найдите данное наречие в тексте. (4 балла)

теперь

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сьнь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

а) *больным*

б) *нормальная, повелительная, вопросительная*

3. В тексте использован модифицированный фразеологизм, обозначающий внезапное отсутствие кого-либо или чего-либо. Найдите в представленном ниже абзаце этот фразеологизм, восстановите его форму (глагол). Приведите другие фразеологизмы и устойчивые сочетания с восстановленным глаголом. (4 балла)

Теперь Штольц изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

вращал глазами

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

готовил (готовлю), составишь (составлю), погиб (погублю), отступил (отступлю), закипело (закиплю)

5. Найдите в приведенном ниже абзаце слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

— Не напоминай, не тревожь прошлого: не воротишь! — говорил Обломов с мыслью на лице, с полным сознанием рассудка и воли. — Что ты хочешь делать со мной? С тем миром, куда ты влечешь меня, я распался навсегда; ты не спаяешь, не составишь две разорванные половины. Я прирос к этой яме больным местом: попробуй оторвать — будет смерть.

Прошлой: в данном тексте это слово является существительным, но оно также может являться прилагательным (в прошлом году). Но такой вид омонимии

считается неполным, потому что прошлое (в "не тревожсь прошлого") с точки зрения терминологии определяется как прилагательное (субстантивированное прилагательное): оно изменяется как прилагательное, совпадает с прошлым (в "в прошлом году") во всех формах. Отличие заключается лишь в том, что прошлое, являясь субстантивированным прилагательным, может выступать в роли подлежащего в предложении.

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

"Может быть, в последний раз было еще возможно." было возможно - составное именное сказуемое (глагол -связка и краткое прилагательное) Безличная конструкция использована для передачи неуверенности.

"Теперь... (он опустил глаза и промолчал с минуту) теперь поздно..." поздно - категория состояния. Категория состояние обычно используется для описания состояния окружающей среды (На улице холодно) или состояния человека (Мне жарко). Здесь скорее передается состояние Обломова: поздно что-то менять.

"— Ольга! — вдруг вырвалось у испуганного Обломова." вырвалось - простое глагольное сказуемое (глагол в форме прошедшего времени ед.числа 3-его лица) Безличная конструкция использована для передачи удивления и крайней степени испуга.

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания жд, так и ж. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: водить – *вождь* – *возжак*. (3 балла)

рассудка (рассудить, рассуждение), видит (вижу), просиди (просижу), двигался (движусь)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки из- / ис- произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

— Ольга! — вдруг вырвалось у испуганного Обломова. Он даже *изменился* в лице. — Ради Бога, не допускай ее сюда, уезжай. Прощай, прощай, ради Бога!
иссечённый [s'], изнемождённый [z'], исчерченный [ш]

9. Найдите в тексте реликтовую форму звательного падежа, которая существовала в старославянском и древнерусском языках и употребляется в современном русском. Ряд лингвистов полагает, что некоторые формы в разговорном русском языке можно считать «новым звательным» падежом. Приведите примеры форм а) реликтового (не менее одного) и б) «нового звательного» падежа (не менее четырех). (3 балла)

а) *Боже (мой)!*

б) *Оль, Саш, Вань, Мам*

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *унираться, распасться, хлопоты, отсрочить, ворочать*. (5 баллов)

Унираться: trying to stay in one place (or not to change your opinion), while somebody is moving you somewhere (or somebody is trying to convince you in something), to refuse.

Распасться: to be broken in several parts

Хлопоты: when a person worries about smth or smb and trying to help them by doing a lot of thigs, useful or not

Отсрочить: to move the deadlines or dates farther, to give smb more time

Ворочать: to move from side to side

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

— Ах, Андрей, — сказал он нежным, умоляющим голосом, обнимая его и кладя голову ему на плечо. — Оставь меня совсем... забудь...

— Как, навсегда? — с изумлением спросил Штольц, устранившись от его объятий и глядя ему в лицо.

— Да! — прошептал Обломов.

Штольц отступил от него на шаг.

— Ты ли это, Илья? — упрекал он. — Ты отталкиваешь меня, и для нее, для этой женщины!.. Боже мой! — почти закричал он, как от внезапной боли. — Этот ребенок, что я сейчас видел... Илья, Илья! Беги отсюда, пойдем, пойдем скорее! Как ты пал! Эта женщина... что она тебе...

— Жена! — покойно произнес Обломов.

Штольц окаменел.

— А этот ребенок — мой сын! Его зовут Андреем в память о тебе! — досказал Обломов разом и покойно перевел дух, сложив с себя бремя откровенности.

Теперь Штольц изменился в лице и ворочал изумленными, почти бессмысленными глазами вокруг себя. Перед ним вдруг «отверзлась бездна», воздвиглась «каменная стена», и Обломова как будто не стало, как будто он пропал из глаз его, провалился, и он только почувствовал ту жгучую тоску, которую испытывает человек, когда спешит с волнением после разлуки увидеть друга и узнает, что его давно уже нет, что он умер.

с изумлением спросил - asked with a shock

Беги отсюда, пойдем, пойдем скорее! - Run away, come with me, come faster!

— Оставь меня совсем... забудь... - Let me go forever...forget me...

Боже мой! — почти закричал он - Jesus! - he almost cried

как будто он пропал из глаз его, провалился - like he disappeared in his yeys, fell down

3.Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку поведения Андрея Штольца (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

Andrey Stoltz is very impatient and emotional. He cannot hear or understand what Oblomob says to him. He is worrying about his friend and he was excited before he heard that Oblomov does not want to see with him anymore.

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

- 1) Who are Oblomov and Stoltz? Were they friends?
- 2) Where does this conversation last?
- 3) Is Oblomov just a lazy person, or not? Why doesn't he want to come with Stoltz?
- 4) Olga, who is she? Why Oblomov was so in panic, when he heard that Olga had arrived?
- 5) What does it mean "Oblomov has fallen down"?

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

Dear friend,

I'm really glad to hear from you. In your letter you asked me about "oblomovschina". This word was firstly used by I.A. Goncharov in his book named "Oblomov". This word means a lazy lifestyle, which you cannot change because you are addicted to it. The main character of the story is Ilya Oblomov. His biggest problem is his laziness: although Oblomov is a very kind person with deep feelings and thoughts, he is too lazy to make his dream come true. His behaviour is not only his decision: it is a consequence of his childhood and his parents, who were encouraging his laziness. This way of life didn't bring to Oblomov anything good: his first love left him and stayed with his friend Stoltz and Oblomov is so lazy and he is very upset about his past that he cannot see them anymore.

I hope you understood the word.

Best wishes,

Your Russian friend

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

Русский язык 20

1. 4 балла (правильный ответ)

2. 0 баллов (ошибки в определении части слова, мало правильных ответов)

3. 0 баллов (неправильный ответ)

4. 3 балла

5. 3 балла (ответ верный)

6. 2 балла (пример 1 ошибочен)

7. 3 балла (3 примера правильные, но при этом 4 пример – на чередование г // ж)

8. 2 балла (3 примера из 4 возможных)

9. 3 балла

10. 0 баллов (ответ отсутствует)

Иностранный язык: Итого 26 баллов

1) 5 баллов

2) 5 баллов

3) 6 баллов

4) 0 баллов (gr)

5) 6 баллов

ответ отсутствует)(баллов 06)

1. – 1
2. – 3
3. – 2
4. – 3
5. – 2
6. – 0

ИТОГО – 11