

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

## Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

### Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Литература  
ответ:

1. Во-первых, Иван Гончаров, как и Илья Ильич, жил в Петербурге на Гороховой улице. Во-вторых, писатель тоже некоторое время служил чиновником в Петербурге, и эта служба ему не нравилась.

2. В тексте романа рассказчиком оказывается знакомый Штольца. В конце произведения, композиционно эпилоге, в котором описываются события после смерти Ильи Ильича, Штолец, увидев Захара, просящего милостыню, рассказывает приятелю об истории барина. Решение Гончарова ввести в повествование эксплицитного автора именно таким образом можно объяснить по-разному. Можно предположить, что передавание истории из уста в уста (Штолец - совсем незнакомый читателю персонаж - читатель) делает роман притчевым, несколько фольклорным, что соотносится с многочисленными сказочными и мифологическими аллюзиями (одна из них уже есть в имени главного героя: ассоциации с Ильей Муромцем неслучайны). Тогда получается, что целью автора было показать масштабность и вечность проблемы обломовщины. И с этим сложно поспорить: Обломов - лишь один из числа персонажей, которых относят к "лишним людям"

3.

4. Идиллия - обычно пасторальный жанр, который характеризуется описанием гармоничной жизни на лоне природы. Примером может стать дебютное произведение Н.В. Гоголя "Ганц Кюхельгартен". Утопия - похожий жанр, но в утопических произведениях акцент не на природе, а на устройстве общества. Описание Обломовым идеальной жизни имеет схожие черты с этими жанрами.

Во-первых, Обломов сам создает свой мир, этот мир - фанатазия, а фантазия по определению идеальна. Во-вторых, в обломовской мечте действительно очень много внимания уделяется пасторальной жизни, очень красочны описания природы (сравнение пруда с зеркалом будто цитата из какого-нибудь поэтического текста). Сложно не заметить, что и общество, описанное Обломовым идеально; это жена, дети и самые близкие люди, нет ни Тарантьевых, ни Мухоморовых.

5. Данный фрагмент взят из поэмы Гоголя 'Мертвые души', описывается персонаж по фамилии Манилов. Сложно не заметить явные отсылки к этому произведению в романе Гончарова. Так, и Обломов, и Манилов не занимаются хозяйством, а всем их масштабным паланам не суждено претвориться в жизнь. Еще одно сходство заключается в бытовой детали: запыленной книги, которая есть и у Обломова на столе. А предостережение Манилова по поводу кресел не может не напоминать предостережение Обломова "Не подходите, вы с холоду". Обломова также можно противопоставить другим помещикам из гоголевской галереи, например, Ноздреву. Сопоставление с этим персонажем помогает обнаружить разительный контраст, выявить специфические черты Обломова: искренность, нежная ("голубиная"). Они противопоставлены таким чертам Ноздрева, "исторического человека", как плутовство и ведение распутного образа жизни (Ноздрев хвастается, что выпил огромное количество шампанского, начиная врать).

6. Описание распорядка жизни дворянина присутствует не только в романе Гончарова. В романе Тургенева Отцы и дети изображена жизнь имения Кирсановых. В целом подчеркивается праздность дворянства: они ходят на балы (на одном из них Базаров и встречает Анну), едят, музицируют и ведут светские беседы. Распорядок их жизни постоянен. Так, Николай любит музицировать и читать стихи, а его брат Павел сидеть в беседке и наслаждаться природой. Они не занимаются хозяйством (в начале романа Аркадий даже упрекает отца в этом). Отличается от их жизни жизнь Последыша из Кому на Руси жить хорошо Некрасова. Но праздный барин, в отличие от них, очень строго следит за тем, чтобы работали другие (и это по началу очень удивляет семь мужиков, крепостное право уже отменили). Он также не гнушается применять насилие к крестьянам, хоть и не сам бьет их. Последыш не развивается духовно, в отличие от Кирсановых, обожает масштабные пиры. Но несмотря на архаичность своих взглядов, его существование, как и существование Кирсановых, бессмысленно: слой дворянства отживает свое.

Русский язык

1. Ниц - корень, лицо (пасть ниц)

2. Редуцированные встречались там, где сейчас беглая, и на концах слов после согласной.

окнами (окон)

локтями (локоть)

праздные празден

ясные ясен

деревенского деревня

коврах ковер

сумерки сумерек

милосердные (милосерден)

вечные (вечен)

конюшен конюшня

3. Коренный - богатый в плане содержания, синоним основательный

Коренной - существенный

Коренной перелом, к. преобразование

Коренной - местный

Коренной житель

Коренной - имеющий отношение к корню

Коренной отвар

4. Любимая - люБЛю

Знакомый - познакоМЛю

Явление называется l-ересenthium и происходит после всех губных и губно-зубных



Ярослав - ЯрославЛь

Графить - графЛю

Приготовить приготовЛю

5. том - том (книги)

тот - том

начальные ф. не совпадают, омоформия

6. подумал было о парке

было частица, которая вносит значение действия, которое началось и почти сразу закончилось

7.

8. рассеять - с'

раззеваться - з''

9. Возможность такого употребления объясняется существованием такой падежной формы, как партитив. Ее можно назвать разновидностью родительного падежа, пазница лишь в том, что партитив указывает на какое-то количество, подразумеваемое гоорящим.

Передайте сахару

Выпить бы чаю

10. Оставить так, как они есть

Представилось, как он сидит

Подумал, как попеременно будут съехжаться

Обособление придаточного

Солнце румянит гладкий как зеркало пруд

Инверсия при сравнительном обороте

Иностранный язык

1. An amount of money that a peasant must pay to his vassal for working on his property

Peasants that live in the yard of the mansion and do not work in the fields

A type of mustache that stretch from chin to ears on both sides of a face, sideburns

To be in the position in which you are looking at the floor

A young woman that easily seduces men

2.

Лицо вдруг облилось румянцем счастья

Suddenly his face blushed with happiness

Лицо его сияло кротким, трогательным чувством

His face gleamed with a shy, tender feeling

Он был счастлив

He was happy

Его поглотила любимая мысль

He was floating in his favourite dreams

Произнес он от полноты счастья

He said, full of happiness

3. Oblomov is daydreaming of good, pleasant things. He wants to spend time with his family and friends in the countryside which is understandable. But I see no want of striving to become a better person. He is not interested in self-development, he prefers to contemplate the nature and do... do nothing, in fact. What is more, it becomes his main purpose.

4. What did Oblomov want to do at first?

Are there any reasons why he started daydreaming in the text?

What is Oblomov daydreaming of?

Who woke up Ilya?

What did Oblomov think of after he had woken up?

5. Oblomovshtina is a disease and type of life at the same time. It is described in Goncharov's book called Oblomov. The main hero Oblomov is suffering (not really, actually) from this disease. This disease is characterized by endless laziness and apathy. I can give an example. You see, in one chapter Oblomov wants to build a new house. When he started to make a plan of it, he inevitably sank into his daydreaming and did nothing, eventually.

6. Good evening, colleagues

I would like to represent one interesting case. I have called it Oblomovshtina. Patient who suffers from this are extremely apathic. Whenever they start to do something, they fail. My patient Oblomov wanted to build a new mansion but suddenly started to get distracted. In the end, he did not do anything. I suppose it's connected with his upbringing which was not appropriate. I think it had had impact on him. But he is not dangerous. More to say,

Русский язык

1. 2 балла (нет объяснения значения слов)

2. 2 балла (неправильно указаны части слова)

3. 2 балла (ответ неполный и не совсем корректный)

4. 3 балла (ошибка в написании термина)

5. 0,5 балла ( 1 пример из 3; объяснение неверно)

6. 3 балла (ответ верный)

7 - 0 баллов (Ответа нет)

8. 1 (неполный ответ)

9. 3 балла

10. 2 балла (некорректное объяснение последнего примера)

Иностранный язык (Итого 32 балла)

1. 5 баллов

2. 5 баллов

3. 6 баллов

4. 3 балла

5. 6 баллов

6. 7 баллов (грамматика)

Литература (итого 22,5 балла)

**Задание 1:** 1 балл.

**Задание 2:** 4 балла.

**Задание 3:** 0 баллов (ответ отсутствует).

**Задание 4:** 5,5 балла (не сказано о связи жанра утопии с будущим)

**Задание 5:** 4,5 балла (в задании требовалось найти других персонажей поэмы Гоголя, имеющих сходства с Обломовым, в ответе на вопрос подчеркиваются исключительно различия с Ноздревым).

**Задание 6:** 7,5 баллов (допущены речевые ошибки).