

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, по́дать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътвориль*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье,

сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[1] Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Блок 1. Литература
ответ:

1. И.А.Гончаров, как Обломов, вырос в дворянской среде, с детства был окружён заботой и любовью, возможно, порой чрезмерной опекой. И писатель, и его герой не сильно любили столичную, занятую и хаотичную жизнь, однако какой-то промежуток времени были вынуждены там жить. Оба столкнулись с проблемой заботы об имении. Смотря на пример родителей, Гончаров также ценил семейную жизнь, любовь, как и Обломов.
2. Рассказчик истории жизни Обломова - Андрей Штольц, его близкий друг. Встретившись на улице с Захаром, бедствующим после смерти хозяина, Андрей Штольц рассказывает об Обломове знакомому литератору, шедшему рядом с ним. Эта встреча происходит уже в конце романа - эпилоге, где читатель явно узнает о том, от чьего лица ведётся повествование. То, что история рассказана именно Штольцом наталкивает на любопытные мысли. Во-первых, он противоположность Обломова, следовательно не может полностью понять друга. Вероятно, Гончаров организовал повествование именно от лица Штольца, чтобы не было читатель не так сильно сочувствовал Обломову. Во-вторых, думается, что именно так в романе представлено две точки зрения: Штольца и Ильи Ильича, которые помогают объективнее раскрыть проблему "обломовщины". С одной стороны, реплики Обломова, действия, погружение в его внутренние размышления объясняют его жизненную концепцию. С другой -

Штольц, не понимающий, не принимающий друга, вводит иную точку зрения -- труд и действия лучше лени.

3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной», что действительно выражается в использовании типичных поэтических приёмов, тропов, фигур, лексических и ритмических особенностей. Повторы "ясные дни, ясные лица [...] будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень..." встречаются в большинстве лирических текстов русской литературы. Например, у А.А.Фета в стихотворении "Это утро, радость эта", у Б.Л.Пастернака -- "Зимняя ночь" (Свеча горела на столе./ Свеча горела.), "Снег идёт", у М.И.Цветаевой -- "Мне нравится, что вы больны не мною". Рефрен, как разновидность повтора, есть в "Бородино" М.Ю.Лермонтова ("Были люди в наше время,/ Не то что нынешнее племя/ Богатыри - не вы"). Особое место в этом фрагменте занимает женский образ: "...за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена!" И ряд однородных членов, и восклицательные предложения, и перифраз -- всё это создаёт возвышенный образ возлюбленной, что напоминает развившуюся позднее философию Вечной Женственности Вл. Соловьева, нашедшую отражение в творчестве А.А.Блока. Например, в стихотворении "Вхожу я в тёмные храмы..." лирической герой восклицает: "Я знаю: Милая -- Ты!". На лексическом уровне встречаются окказиональные выражения, например: "...маленькой колонии друзей...". Оно основано на сочетании слова "колония" с ассоциативными связями с заключением, несвободой, захватом и "друзей". Напоминает поэтику В.В.Маяковского, творившего через 40 лет, чьи стихотворения часто основывались на оксюморонных и парадоксальных сочетаниях. Так, в поэме "Облако в штанах" образ лирического героя состоит из антитезы внутренне чувственного, но внешне грубого: "А глыбе многого хочется". Метонимия, перенос части на целое или наоборот, в поэтических текстах позволяет избегать тавтологию, добавлять новое звучание привычным явлениям, сохранять ритмичность и краткость. Так, у Гончарова - "раздается со двора пять голосов" Похожее встречается у А.С.Пушкина в романе в стихах "Евгений Онегин" - заглавный герой читал Адама Смита, а "...Цицерона не читал". То есть имя автора употреблено вместо книг писателя - ярчайший пример метонимии.

4. Утопия - жанр фантастики, получивший развитие после одноименного произведения английского писателя, философа Т.Мора. Такие книги обычно изображают идеальное общество, где все были бы счастливы. Однако, концепция совершенного общества невозможна, сложна в описании, а с влиянием модерна и декаданса к 30-м годам 20 века формируется жанр антиутопии, изображающий самое ужасное общество, нарушающее все нормы этики и приличия. Например, "Мы" Е.Замiatина, "1984" Дж. Оруэлла. Идиллия - античный эпический жанр, изображающий спокойную, умиротворенную жизнь. Ключевые образы и мотивы идиллии - пастухи, пастушки, единение с природой, сельская жизнь. Обилие пейзажей, описание спокойной поместной действительности роднит фрагмент с идиллией, а описание идеально продуманного быта, где все счастливы и живут идеально напоминает утопию. В романе "Обломов" также элементы этих жанров ярко проявляются в главе "Сон Обломова".

5. Манилов, герой поэмы "Мёртвые души" Николая Васильевича Гоголя, как Обломов, много думает, однако за мыслями не следуют действия, "прожекты" не реализуются. Два текста также роднят одинаковые эпитеты,

характеризующие героев во время размышлений - "сладкий". Илья Ильич тоже доверчив, наивен, добр в отношении подчинённых, из-за чего его обманывает брат Пшеницыной и работники в имении. Обломов вбирает черты других героев Гоголя. Например, его интерьер частично напоминает пыльное, неубранное имение Плюшкина, а аппетит, любовь к еде (в Обломовке расписание состоит из одних приёмов пищи, сменяемых отдыхом перед едой) роднят с Собакевичем. Однако в сравнении с героями "Мёртвых душ" становится заметна глубина образа Ильи Ильича. Он поэтичен, сентиментален, философски осмыслил свою бездеятельность, способен наслаждаться искусством, как при прослушивании арии *Casta Diva*, испытывать искренние чувства к Ольге и Агафье Матвеевне. То есть он не "прореха на человечестве" - положительные качества Обломова становятся яснее при сопоставлении с "галереей помещиков" Гоголя.

6. В романе в стихах "Евгений Онегин", "энциклопедии русской жизни" подробно описан день заглавного героя. Живя в столице, просыпался он поздно, но у него уже было много приглашений на балы и вечера. Иногда он ходил в театр, но смотрел на сцену, а разглядывал дам в партере, выходил с постановки, бездумно критикуя её. Не получив основательного образования, он не мог "ямба от хорея отличить", но читал Адама Смита, однако как никто другой понимал "науку страсти нежной". В деревне он читал книги, которые позже увидела Татьяна, смотря на места, где были отметины его ногтей. Именно литература в библиотеке натолкнула "милый идеал" на мысль: "Уж не пародия ли он?" Так, быт дворянина предстаёт скудным, ограниченным, поверхностным, как и у Обломова. Однако Илья Ильич остается искренним, верным себе, а не впадает в английский сплин или русскую хандру из-за дани моде. Живя в имении Марьино, Кирсановы также характеризуют нравы дворян, их распорядок дня. Павел Петрович одним своим внешним видом ("английский съют", аккуратные ногти) являет подробный портрет либерала того времени. Чрезмерная аккуратность и мнимая близость к народу тоже характеризует дворянство как неискреннее, фальшивое.

Блок 2. Русский язык

1. Очевидно, "навзничь" и "ничком" этимологически имеют общий корень -нич-, что делает эти слова родственными.

2. а) мѣра, тѣперь, дорѣго, нѣги, поглѣтила, божѣ, гѣсподня, гѣлосов,

б) представилѣсь, бродяжничѣства, мальнкой, божѣство, произведѣнный, обливѣсь

3. В данном тексте значение фундаментальный, лежащий в основе. Также есть значение местного жителя, например, коренная москвичка. Есть паронимы корневая, употребляемые в контексте - корневая морфема, корневая система.

4. Это явление называется л-эпипентетизм. В тексте: представить - представлю, оставить - оставлю. Например, любить - люблю, плавить - плавлЮ, славить - славлю, ставить - славлю.

5. Столовая, бильярдная, людская могут употребляться как субстантивированные, изменяющиеся по адъективному склонению, или в качестве обычного относительного прилагательного - столовая комната, бильярдный шар, людское

помещение. Такие омонимы считаются неполными, так как омонимичны не все формы таких слов. Например, столовое и столовый не будут субстантивами, а столовая - будет.

6. Выражение "Подумал было" сейчас обладает значением прошедшего времени, начатого действия, но не доведенного до конца, вероятного, но не случившегося исхода. Например, я пошла было в школу, но осталась дома. Значение сохраняется такое же.

7. бродяжничать - бродяга
наслаждаясь - услада

друг - дружок

8. расшить - на стыке морфем будет долгое [ш]

разжелать - на стыке морфем будет долгое [ж]

9. Такое различие объясняется разновидностью родительного падежа - партитивным падежом со значением части целого. Такая форма употребительна для слов обозначающих неисчисляемое существительное. Например, воду - воды, чая - чаю, халвы - халву, песка - песку. А картофель - исчисляемое существительное, поэтому используется обычный родительный падеж.

10. ...он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить... - здесь ставится запятая между частями СПП. Как - союзное слово, так - указательное местоимение, грамматическая основа главной части - он решил оставить, придаточной - они есть.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом. - ставится запятая между частями СПП. Как - союз, грамматическая основа главной части - представилось, придаточной изъяснительной - он сидит.

Блок 3. Английский язык

1. Obrok is a way of peasant taxation and obligation. Peasants have to give a certain amount of crops or money, but they can do anything they want with the land, make it better and efficient. It is one of the lightest ways for a peasant to serve.

Dvornya is a group of people that serves the landlord and helps him around the house.

Bakenbardy is a way of growing facial hair that leaves rectangle-shaped parts of beard next to ears and cheeks.

Nychkom is to do something in a quiet, precise, shy way.

Plytovka is a clever and sneaky woman that tries to steal something or do something in her favour.

2. Oblomov's face filled with joyful blush.

His dream was so vivid, alive and poetic that he immediately turned around to face the pillow.

With a delight he slowly stretched his legs.

His face shined with a shy and sentimental feeling.

It will be eternal summer, eternal joy, sweet food with sweet lazyness.

3. Oblomov's dream, to say the least, is not perfect. Frankly, it is too idealistic and utopian. It's nearly impossible to make it come to life. He wants a perfect wife with perfect friends. However, it is unlikely for it to happen. Consequently, Oblomov will suffer and get depressed because his ideal dream is unachievable. There is a saying that a imperfect action is better than perfect lack of action. However, Oblomov believes the opposite. He criticizes his guests like Volkov and Alekseev for being meaninglessly busy. With this Gonchharov states the question: what is better? To do or not to do? To be or not to be? To do something just for the sake of action or do not? Overall, a solution is not introduced in the novel, but, frankly, it is better to waste your life on doing something that to do absolutely nothing.

4. What was Oblomov starting to do? Did he enjoy planning his life? Oblomov dreams about a big family with friend gatherings, doesn't he? Was he doing something at all? What was Oblomov's mood at the end?

5. 'Oblomovshchina' is a key term that's widely used even in modern Russia. In brief, it's mindfull lazyness, apathy. Oblomov, the main character of the novel, isn't doing anything because he's afraid and unsure of the consequences. At the same time he's a perfectionist and idealist. He wants to perfectly think out every little detail and then start doing it. When in the first chapter the guests arrive, he calls Penkin, Volkov, Alekseev poor man as they are busy with meaningless tasks. This term also represents the way how Oblomov was raised. He was limited, restrained from being active. This, eventually, forced him to be lazy and actionless.

6. I would like to give a talk about a complicated phycology case. Suppose, Ilya O. is not doing anything at all. As a phycologist, I se several reasons. Firstly, he ihas a high level of stress hormones every time eh has to make a choice. Adrenalin makes him avoid every problem and fing the most isolating solution. So, he broke up with Olga and gave up on his house. At the same time he is a perfectionist and idealist, owever, it would be wrong to diagnose him with obsessive-compulsive disorder. It is better to think about depression, apathy and depression. Most likely, he had a chhildhhood trauma which stops hhim from doing anything.. Besides, it is important to dicuss Shtolz, his close friend. Eventhough he wants thhe best for Oblomov, he seems toxic and abusive as he manipulates Oblomov and changes him. Shtolz wants to make Oblomov more like himself because hhe can't understand and support anyting else. A mother figure was later replaced by Pshenitzina which reinforced all his childhood traumas and steriotypes. His previous relationship with Olga also influenced him in a bad way. Like Shtolz, she did not like the existing Oblomov. Later she confessed that future Oblomov was her true lover. All in all, phycological limitations and blocks are seen at his dream description. His perfectionism, dependence on a strong woman and irresponsibility is seen there.

Русский язык

1. 0 баллов (неверный ответ)

2 0 баллов (неверный ответ)

3. 2 балла (частично правильный ответ, нет описания примеров сочетаний)

4. 4 балла (ответ верный, знание лингвистической терминологии)

5. 3 балла (ответ верный)

7. 0,5 балла (одно чередование)

8. 1 (неполный ответ)

9. 3 балла

10. 1 балл (2 примера из 4-х, ошибка в определении средства связи)

Иностранный язык (Итого 33 балла)

1. 5 баллов

2. 5 баллов

3. 6 баллов

4. 3 балла

5. 6 баллов

6. 8 баллов

Литература (итого 30,5 балла)

Задание 1: 1 балл.

Задание 2: 4 балла.

Задание 3: 6 баллов.

Задание 4: 5 баллов (тезис о чертах утопии и идиллии в романе Гончарова сформулирован недостаточно ясно и конкретно)

Задание 5: 7 баллов.

Задание 6: 7,5 баллов (Не хватает логического завершения рассуждений, вывода).