

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный **Литература**

ответ: Черты: болезнь, лишний вес; жизнь в Петербурге; время жизни (XIX век); неженатость (отсутствие семьи); близкое общение с иностранцем; неудачи в службе.

Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений.

Рассказчиком истории жизни Обломова назван его лучший друг Андрей Иванович Штольц, о чём читатель узнаёт в конце произведения: Штольц сам делится при встрече с рассказчиком историей Обломова. Таким образом, это говорится в развязке или, вероятно, в эпилоге, на самых последних страницах книги (т. е. в последней главе). Возможно, Гончаров сказал читателю о том, что автор истории - Штольц, затем, чтобы читатель не сомневался в правдивости биографии главного героя, а сказать это в конце Гончаров решил затем, чтобы сохранить интригу. Кроме того, было необходимо, чтобы как друг главного героя Штольц оставался не нейтральным персонажем, рассказывающим о главном, а полностью знающим историю, причём знающим изнутри. Иными словами, Штольц находился "в гуще событий" и не должен был оказываться рассказчиком - иначе если бы мы с самого начала знали о том, что Андрей Иванович - повествователь, то история бы уже не была такой беспристрастной.

Приведённый текст очень описателен и выразителен, так же как и стихи XIX века. Это достигается за счёт использования тропов: эпитетов ("праздная дворян", "весёлые голоса", "краснощёкая прислужница"), сравнений ("царица всего происходящего"); слов особой стилистики ("житьё-бытьё", "наслаждение", "услужливая мечта", "лицо сияло") и возвышенной семантики, в то же время создающих - и передающих - спокойную, дружелюбную атмосферу; особой интонации. В тексте из романа много однородных членов, "тянующихся снов" ("медленно", "наслаждение" лень"), читается фрагмент медленно и тихо, "с чувством, с толком, с расстановкой" (на это указывают "тянущиеся слова", обилие запятых и однородных членов, полно описывающих картину).

Интонационные и лексические средства выразительности характерны для поэзии, что доказывает творчество таких гениев, как Лермонтов, Пушкин: "Открой сомкнуты негой взоры, навстречу северной Авроры звездой севера явись!" (Пушкин. "Утро"); "Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана" (Лермонтов. "Утёс"). Заметим, что в поэзии ещё одно средство уточняет

интонацию; и это средство, недоступное прозе, - размер. Таким образом, текст Гончарова похож на поэзию тем, что в нём много эпитетов, сравнений и прочих тропов, однородных членов и риторических восклицаний ("...Женщина! жена!"), возвышенных слов.

Идиллия - это райская жизнь без лишений, в гармонии и спокойствии, протекающая тихо, мирно, счастливо. В то же время идиллией называют и жанр, описывающий такую жизнь (раньше, однако, этим словом называли жанр, изображающий пастушескую жизнь). Утопия - это место, в котором люди счастливы и в котором хорошо, но которого не существует. Как жанр утопия возникла в XV-XVI вв. и обозначала повествование о месте, в котором люди живут счастливо и без притеснений (с политической, экономической, социальной и духовной точки зрения). Фрагмент из "Обломова" похож на идиллию тем, что описывает мечты, грёзы Обломова, его мысли об идеальной, мирной жизни в деревне: "ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой". На утопию отрывок из романа Гончарова похож своей нереалистичностью: к сожалению, пребывание главного героя в имении его мечты, в силу характера, так же фантастично, как Утопия Т. Мора, или Город Солнца Т. Кампанеллы, или Атлантида Ф. Бэкона: "Когда же настанет райское, желанное житье?"

Процитированное произведение - это "Мёртвые души" Николая Васильевича Гоголя, а описанный в фрагменте герой - помещик Плюшкин. И Плюшкин, и Обломов очень много думали, отличались пассивностью и ленью, а также мечтательностью (вот что пишет Гоголь о мечтающем Плюшкине: "глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами"; то же самое можно сказать и о герое Гончарова: его проекты также кончались рассуждениями, а после - как правило, сном). Обломов и Плюшкин могли бы быть богаты, но таковыми не являются из-за собственной лени; но особенно яркая деталь, сближающая двух персонажей - это раскрытая, не читаемая месяцами книга.

На героя рассматриваемого романа похож ещё один гоголевский помещик - Манилов, с которым Обломов сходен в своей мечтательности, нежности - или изнеженности (Манилов очень нежно обходился со своей супругой, был мягок с детьми, в целом был разговорчив и обходителен).

В отличие от Плюшкина, Обломов был неглуп - он бы не позволил своим крестьянам распуститься, а с Захаром постоянно бранился. Кроме того, со службой у Ильи Ильича совсем не сложилось, а Плюшкин был в офицерах, как пишет Гоголь. Герой Гончарова не стеснялся своего беспорядка, неаккуратного слуги и собственного вида, а Плюшкин склонен оправдываться: "хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: "Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы". Можно назвать и достоинство Ильи Ильича по сравнению с Плюшкиным: ему был необходим мощный толчок (каковым впоследствии стала Ольга), а Плюшкина "уже было не спасти". Что касается различий Манилова и Обломова, можно сказать, что первый был

гостеприимен, в себе не замкнут и достиг хоть сколько-нибудь весомое положение в обществе.

Одна из наиболее распространённых тем в русской литературе - это дворянин и его повседневная жизнь. Пожалуй, эта тема стала классической, поскольку в своих произведениях её затрагивали самые знаменитые поэты и писатели: А. С. Пушкин в "Евгений Онегин", М. Ю. Лермонтов в "Герое нашего времени", М. Горький в "Детстве".

Пожалуй, самые запоминающиеся произведения, рисующие жизнь помещика - это повесть "Детство" Л. Н. Толстого и роман-поэма Н. В. Гоголя "Мёртвые души".

В своей трилогии с чертами автобиографии "Детство. Отрочество. Юность" Лев Толстой рассказал о становлении героя, мальчика Коли: подробно описаны его учения, игры, общение с друзьями, соседями. Повесть выделяется среди произведений о буднях дворянина тем, что описывает совсем маленького помещика, то есть дворянина, который ещё является ребёнком. Каждый представитель этого сословия проходит через обучение, воспитание, первую любовь - вот что показывает Лев Николаевич Толстой.

В романе (или, как говорил сам автор, поэме) "Мёртвые души" Гоголь описывает будни нескольких персонажей - дворян и помещиков: Чичикова, Плюшкина, Коробочки, Манилова. Их жизнь - это приёмы гостей и постоянные разъезды, служба (у дворян), уход за домом, пересчёт душ и прочие хлопоты по имению (у помещиков).

Таким образом, жизнь дворянина в Российской империи была насыщена с самого детства. С малых лет дворянин приучался к обществу и сближался с наукой, знанием, а в зрелой жизни проявлял свои навыки общения, вежливость, учтивость и остроумие на встречах, обедах, балах, на службе и в уходе за домом.

Русский язык

1. Слова "ничком" и "навзничь" являются этимологически родственными.

Первое слово означает 'на животе' (употребляется при описании лежащего человека), второе - 'на живот' или 'животом вверх, на спину' (употребляется при описании падения). Оба слова имеют семантику 'живот'. В них можно выделить этимологический корень -нич-, к которому так же подбирается вариант с чередованием -ниц- (ср.: пасть ниц). Таким образом, слова "ничком" и "навзничь" имеют общие семантику и исторический корень.

2. а) корень (ср.: корня) - корень, столовая (ср.: этимологически родственное "устлать", "устлан") - от стьль, стол (ср.: этимологически родственное "устлать") - стьль, солнце (ср.: посолонь, солнечный) - солънце или солъньце, длинный (ср.: этимологически родственное "долу") - дълинны (дъллинны), зеркало (ср.: этимологически родственное "зрячий") - зъркало

б) солнце (ср.: солнца) - солъньце или солъньце, дворня (ср.: дворен) - дворья, девка (ср.: девок) - девъка, малютки (ср.: малюток) - малютьки, огонёк (ср.: огоньки, огня) - огънькъ, сладкий (ср.: сладок) - сладъкы (сладъкы).

3. Коренной - наиболее существенный и важный, основополагающий.

Именно в таком значении первоочерёдности слово употреблено в тексте. Его можно заменить прилагательными "основополагающий", "существенный", "значимый", "первоочерёдный".

Другие значения: главный, важный (без указания на максимальную степень важности) - коренной пункт плана; переворачивающий всё с ног на голову, изменяющий всё, превращающий всё в противоположность тому, что было - коренные изменения; революционный, радикальный, затрагивающий многие или все сферы жизни общества (в истории, общественном сознании) - коренной переворот; относящийся к корню, корневой (разг., устар.) - коренной плод, коренной стебель; находящийся под корнем, относящийся к математическому корню, представляющий собой корень (устар.) - коренное выражение.

4. Принимать - приемлю (частично, ср.: приму)

оставить - оставлю ([в'] - губно-зубной)

представилось - представлюсь

становится - становлюсь

резвятся - резвлюсь

потупляет - потупить

мои примеры: любить - люблю, тупить - туплю (разг.), копить - коплю, дымить - дымлю, шабить - шаблю (разг.), долбить - долблю

5. столовая (чистая столовая - столовая комната). омонимия неполная, т. к. с формами существительного совпадают только формы ж. р. прилагательного (ср.: столового)

деревенский (деревенский дом - он деревенский (разг.). с формами сущ. совпадают только формы м.р. и форма с. р. (р.п., д.п., т.п., п.п.) прилагательного с удовольствием - наречие и существительное с предлогом. не совпадает с наречием иная форма сущ, к прим. "удовольствие"

минут (пара минут и минут месяцы) - совпадает лишь форма мн. ч. р.п сущ "минута" и буд. вр. мн. ч. 3 л. глагола "минуть"

бильярдная (бильярдная комната и убранная бильярдная) - см. 1 пример том (первый том и на том месте) - совпадают форма и.п./в.п. ед. ч сущ "том" и форма м.р. п.п. ед.ч. мест. "тот"

дома (я дома - красивые дома) - совпадает только форма ед. ч. р.п. сущ. "дом" с наречием

людская (людская комната и душная людская) - с формами сущ совпадают не все формы прил., а только формы ж.р.

Перед нами неполные омонимы - омоформы. Слова похожи лишь в определённых формах, чаще всего в нашем случае это формы ж.р. прил. и все формы сущ. ж. р. (столовая, бильярдная, людская)

6. Конструкция с "было" указывает на то, что действие было начато, но так и не дошло до конца, было "обрублено". т. е. её значение - несовершенство или быстрая заканчиваемость действия (которое было близко к совершению и уже началось), часто очевидного или изначально единственно верного.

Так, "подумал было о парке" означает: герой уже начал о нем думать, но внезапно его размышления были прерваны.

примеры: я было начала грустить, но ты сказал, что всё будет хорошо (= я уже начала грустить (а что мне оставалось делать?)), но ты меня успокоил, и я перестала грустить, т.к. нашла другой выход, другое действие - успокоение)

7. между - межа, перемежаться

наслаждение - сладкий

сезжаться - ездить

вид - вижу

бродяжничество - брожу

житьё-бытьё - иждивенец

определить - прежде, опережаю

сад - сажать

8. [ж], слияние в [ж:] - разжиться, разжиженный, разжёт (к прим., ра[жж]ёт, оно же: ра[ж:]ёт)

[ш], слияние в [ш:] - расшить, расширить (к прим, ра[шш]ирить, оно же: ра[ш:]ирить)

[з']. слияние в [з:] - раззеваться (ра[з'з']еваться или ра[з:]еваться)

[с'], слияние в [с:] - расстёгнутый (ра[с'с']ёгнутый или же ра[с:]тёгнутый)

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить

возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздаётся со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли?» с ист. точки зрения, перед нами иной - не родительный - падеж. форма "песку" - реликт партитива, или частичного падежа, со значением "некоторое количество чего-л." ср.: чайку не хотите ли? можно сахару?

вообще, слова с ист. точки зрения относятся к разным падежам: первое - к родительному (окончание -а для слов 2 скл.), а второе - к частичному (окончание -у, -ю) для слов 2. скл, ср. сахару, чаю)

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям. ставится запятая, т.к. это подчинительный союз или союзное слово, кот. относится к придаточной части "как они есть". части предложения отделяются друг от друга запятыми.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой. в 1 случае как - союз, относится к придаточному предл. части предл-я отделяются запятой. во 2 случае как - союз, показывающий сравнение. запятая не ставится, т.к сравнение интегрировано в определение, относится к прилагательному, не отделяется семантически, т. е. семантически важно и необходимо.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень... как - союз, относится к подчиненной части. придаточная часть "как ... будут съезжаться..." отграничена запятыми.

Иностранный язык - английский

1. Obrok is a special tax for servants or dependent people in Russian Empire (until the end of the 19th century).

Dvornya is a collective noun which means a group of dependent people in Russian Empire. Dvornya means all the people who serve to a nobleman.

Bakenbardy is a special cut for men's beards when the cheekbones are thick and the moustache is shaven-off.

To lie nichkom means to lie on your stomach. Nichkom is the same as the English 'on (sb's) stomach'.

Plutovka is a woman or a girl who is quite shy and afraid of being ashamed but cunning and smart at the same time. Sometimes Russian call a fox 'plutovka'.

2. облилось румянцем счастья - flushed in happiness OR got happy in its colour

смутное желание И желание любви, тихого счастья (2 сл.соч.) - a misunderstandable/covered/unusual/foggy desire of being loved and being a lover (OR desire of love) and calm/quiet/shy happiness
зажаждал полей и холмов своей родины - was eager OR to see/touch the fields and mounts/hills of his Motherland

Лицо его сияло кротким, трогательным чувством - his face was shining in some modest/calm feeling of sensitiveness/sense
с наслаждением, медленно вытянул ноги - slowly and sweetly pulled out his legs
,Услужливая мечта - devoted dream/mind OR docile mind
носила легко и вольно - was flying with him/bearing him somewhere in light and freedom OR was flying with him lightly and freely
произнес от полноты счастья - said (he) in complete happiness/joy

3.

Oblomov's dream was quite real. If he had not been so lazy and irresponsible, he would have been able to make his dreams come true. Almost each of us, if he or she wants, of course, can buy a house or a land and become a good householder/landlord. However, for Oblomov it is fantastic, and all he continues to do is planning and dreaming.

4. 1. What were Oblomov's first thoughts (about his village)?

2. How and when did Oblomov turn to the emotional aspect of living outside?

3. What is known about Oblomov's dream family, friends and servants, according to his dream?

4. Which and whose phrase turned Oblomov back to the reality?

5. What is Oblomov waiting for? OR What was Oblomov's last dream after he'd woken up?

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

Oblomovschina is a special state of mind when you are stuck in your laziness. People who are described with this word are not able to start anything. They are u

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

Русский язык

1. 4 балла (правильный ответ)

2. 3 балла (неправильное указание на часть слова)

3. 4 балла (правильный ответ)

4. 3 балла (ответ верный; ошибка: приемлю не является формой глагола принимать)

5. 4 балла (ответ верный, много примеров)

6. 3 балла (ответ верный)

7. 3 балла

8. 3 балла

9. 3 балла

10. 2 балла (некорректное объяснение сравнительного оборота, "союз или союзное слово КАК)

Иностранный язык (Итого 21 балл)

1. 5 баллов

2. 5 баллов

3. 6 баллов

4. 3 балла

5. 2 балл (Ответ не завершен)

6. 0 баллов (ответ отсутствует)

Литература (итого 16,5 баллов)

Задание 1: 1 балл.

Задание 2: 2 балла (финальный эпизод пересказан не полностью, допущены речевые и логические ошибки).

Задание 3: 3 балла (допущены речевые и фактические ошибки).

Задание 4: 5,5 балла (Не указаны некоторые черты идиллии (цикличность времени, замкнутость пространства) и утопии (отнесенность в будущее), характерные и для мечты Обломова)

Задание 5: 0 баллов (неверно определен персонаж).

Задание 6: 5 баллов (допущены речевые и фактические ошибки).