

## Роман И. А. Гончарова «Обломов»

### 1 вариант[1]

Илья Ильич занялся разработкою плана имения. Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, коренных статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне.

Его занимала постройка деревенского дома; он с удовольствием остановился несколько минут на расположении комнат: определил длину и ширину столовой, бильярдной, подумал и о том, куда будет обращен окнами его кабинет; даже вспомнил о мебели и коврах.

После этого расположил флигеля дома, сообразив число гостей, которое намеревался принимать, отвел место для конюшен, сараев, людских и разных других служб.

Наконец обратился к саду: он решил оставить все старые липовые и дубовые деревья так, как они есть, а яблони и груши уничтожить и на место их посадить акации; подумал было о парке, но, сделав в уме примерно смету издержкам, нашел, что дорого, и, отложив это до другого времени, перешел к цветникам и оранжереям.

Тут мелькнула у него соблазнительная мысль о будущих фруктах до того живо, что он вдруг перенесся на несколько лет вперед в деревню, когда уж имение устроено по его плану и когда он живет там безвыездно.

Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом, под непроницаемым для солнца навесом деревьев, с длинной трубкой и лениво втягивает в себя дым, задумчиво наслаждаясь открывающимся из-за деревьев видом, прохладой, тишиной; а вдали желтеют поля, солнце опускается за знакомый березняк и румянит гладкий как зеркало пруд; с полей восходит пар; становится прохладно, наступают сумерки; крестьяне толпами идут домой.

Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит... царица всего окружающего, его божество... женщина! жена! А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблистали приветные огоньки, накрывался большой круглый стол; Захар, произведенный в мажордомы, с совершенно седыми бакенбардами, накрывает стол, с приятным звоном расставляет хрусталь и раскладывает серебро, поминутно роняя на пол то стакан, то вилку; садятся за обильный ужин; тут сидит и товарищ его детства, неизменный друг его, Штольц, и другие, всё знакомые лица; потом отходят ко сну...

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

А тут раздается со двора в пять голосов: «Картофеля! Песку, песку не надо ли? Уголья! Уголья!.. Пожертвуйте, милосердные господа, на построение храма Господня!» А из соседнего вновь строящегося дома раздавался стук топоров, крик рабочих.

— Ах! — горестно вслух вздохнул Илья Ильич. — «Что за жизнь! Какое безобразие этот столичный шум! Когда же настанет райское, желанное житье? Когда в поля, в родные рощи? — думал он. — Лежать бы теперь на траве, под деревом, да глядеть сквозь ветки на солнышко и считать, сколько птичек перебивает на ветках. А тут тебе на траву то обед, то завтрак принесет какая-нибудь краснощекая прислужница с голыми, круглыми и мягкими локтями и с загорелой шеей; потупляет, плутовка, взгляд и улыбается... Когда же настанет эта пора?..»

## Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. В процитированном отрывке мечта Обломова названа «поэтичной». Какие особенности приведенного текста сближают его с текстами русской поэзии? В ответе на вопрос обязательно обратите внимание на употребление тропов и фигур, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 небольшие цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических текстов (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–

7 предложений. (6 баллов)

4. Кратко объясните значение слов «идиллия» и «утопия»; обязательно вспомните, что оба они используются для обозначения жанров литературы. Чем процитированный фрагмент «Обломова» близок произведениям, написанным в этих жанрах? Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений. (6 баллов)
5. Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое, согласно общепринятой точке зрения, оказало серьезное влияние на «Обломова»:

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать». — «Да, недурно», — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. «Да, именно недурно», — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать». — «Ступай», — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы».

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Какие явные отсылки к описанию упомянутого Вами персонажа встречаются в описании Обломова? С кем еще из героев названного Вами произведения можно соотнести Обломова? Как Вы считаете, какие *специфические* черты образа Обломова становятся более заметными благодаря сопоставлению с персонажами процитированного текста, то есть чем Обломов принципиально отличен от каждого из них? Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. В ответе обязательно продемонстрируйте знание упомянутых литературных произведений. (7 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы дано описание распорядка жизни дворянина, живущего в имении. Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Распорядок дня дворянина в русской литературе». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

## Русский язык

1. Объясните этимологическую связь между наречиями *ничком* и *навзничь*. (4 балла)

Полежав *ничком* минут пять, он медленно опять повернулся на спину.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *лънь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значение слова *коренной*. Какими синонимами его можно заменить в тексте? Какие еще значения этого слова вы знаете? В каких сочетаниях они проявляются?

Он быстро пробежал в уме несколько серьезных, *коренных* статей об оброке, о запашке, придумал новую меру, построже, против лени и бродяжничества крестьян и перешел к устройству собственного житья-бытья в деревне. (4 балла)

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (два примера). Приведите свои примеры (не менее трех). (3 балла)

5. Найдите во втором и третьем абзацах текста слова, которые являются омонимичными словам другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. В древнерусском языке были формы плюсквамперфекта: *Хвалю Бога, иже не лѣнива ма **быль сътворилъ*** (хвалю Бога, который не ленивым меня сотворил). В современном русском языке осталась конструкция, которая восходит к древнерусскому плюсквамперфекту. Найдите ее в тексте и объясните ее значение. (3 балла)

7. Праславянские сочетания \*dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *раз-* / *рас-* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Илья Ильич занялся *разработкой* плана имения.

...он с удовольствием остановился несколько минут на *расположении* комнат...

А тут *раздается* со двора в пять голосов...

9. В представленном ниже предложении рядом употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

А тут раздается со двора в пять голосов: «*Картофеля! Песку, песку* не надо ли?»

10. Найдите в тексте предложения со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

### **Иностранный язык**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *оброк, дворня, бакенбарды, ничком, плутовка*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Лицо Обломова вдруг облилось румянцем счастья: мечта была так ярка, жива, поэтична, что он мгновенно повернулся лицом к подушке. Он вдруг почувствовал смутное желание любви, тихого счастья, вдруг зажаждал полей и холмов своей родины, своего дома, жены и детей...

Полежав ничком минут пять, он медленно опять повернулся на спину. Лицо его сияло кротким, трогательным чувством: он был счастлив.

Он с наслаждением, медленно вытянул ноги, отчего панталоны его засучились немного вверх, но он и не замечал этого маленького беспорядка. Услужливая мечта носила его, легко и вольно, далеко в будущем.

Теперь его поглотила любимая мысль: он думал о маленькой колонии друзей, которые поселятся в деревеньках и фермах, в пятнадцати или двадцати верстах вокруг его деревни, как попеременно будут каждый день съезжаться друг к другу в гости, обедать, ужинать, танцевать; ему видятся всё ясные дни, ясные лица, без забот и морщин, смеющиеся, круглые, с ярким румянцем, с двойным подбородком и неувядающим аппетитом; будет вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень...

— Боже, Боже! — произнес он от полноты счастья и очнулся.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мечты Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)

4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста

(не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)

5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)

6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

---

[\[1\]](#) Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 75–77.

Данный Литература.  
ответ:

1.

2.

3. Есть несколько особенностей речи Обломова и стиля писателя, которые могут связать его с поэзией 19 века. Во-первых, множество эпитетов, метафор и сравнений, которые помогают автору передать свое отношение к предмету и создать более яркую картину. В приведенном отрывке мы встречаем "непроницаемый для солнца навес деревьев", "гладкий как зеркало пруд", "желтеют поля" и т.п. Также повествование ведется эмоционально, для передачи чувств героя используются восклицательные знаки. Ритм повествования будто то ускоряется, то замедляется, в зависимости от чувств героя. Такие же особенности можно проследить и в стихотворениях А.С.Пушкина.

Я помню чудное мгновенье,  
передо мной явилась ты,

Как мимолетное видение, как  
гений чистой красоты.

В этой цитате используются и эпитеты, и сравнения, оно имеет эмоциональную окраску, далее в стихотворении поэт также использует и пунктуацию для передачи чувств. Похожие признаки можно заметить и в стихотворениях Лермонтова или же в его поэме "Мцыри".

4. Утопия - жанр литературы, в котором описывается идеальное общество, все мечты героя в котором воплощены в реальность, недостижимая идеальная жинзь. Идиллия - жанр литературы о быте, доме, в котором все идеально, царит

покой и гармония. В приведенном отрывке Обломов как раз и мечтает о такой идеальной, спокойной и размеренной жизни в деревне. Он видит свою семью и друзей, которые его окружают. Это идиллия. Утопия же близка к этому отрывку потому, что Обломову надоел именно столичный образ жизни, в целом городское существование, от которого он хотел бы удалиться. Но это недостижимо и невозможно и потому, что сам Обломов не сможет вести хозяйство и потому, что столичный ритм жизни никогда не искоренится.

5. Н.В.Гоголь "Мертвые души", Манилов. Манилов и Обломов схожи своим отношением к ведению хозяйства, им обоим проще отпустить старосту или мужика, ничего не проверять самим. Оба персонажа мечтают улучшить свое имение, превратить его в свой маленький рай, однако все эти мечты оканчиваются на стадии планирования. Интересно, что и в кабинете Манилова, и у кровати Обломова лежит книжка, заложенная на некоторой странице. Если в доме Манилова мы видим кресла, обтянутые рогожей, которые "не готовы", то у Обломова вся мебель просто покрыта пылью. Даже шелковая мебель Манилова напоминает нам о шелковом халате Обломова. Я не думаю, что Обломова можно было бы сравнить с любым другим персонажем из "Мертвых душ". Он лучше каждого из них, и скупой Коробочки, и любого другого героя.

6. Дворяне жили в деревнях, в собственных имениях, имели слуг и устраивали для друзей вечера и балы. Они вставали в удобное время, завтракали в семейном кругу. Глава имения мог совершать обходы или принимать гостей, пока младшие могли заниматься обучением. После чего был обед, также в семейном кругу, иногда за обедом тоже могли приниматься гости. Вечером происходили балы. Например, как в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Татьяна и Ольга Ларины занимались чтением и прогулками днем, а вечером танцевали на балах. Сам Онегин тоже дни проводил в своем кабинете, изредка принимая Ленского. Также в романе Тургенева "Отцы и дети" мы можем взглянуть на быт дворянского семейства Кирсановых. Отец Аркадия часто занят делами, касающегося имения, тогда как Аркадий большинство своего времени проводит с Базаровым. Все приемы пищи также осуществляются за общим столом, что часто приводит к конфликтам между Павлом Кирсановым и Базаровым.

Русский язык.

1. Корень "нич" в словах ничком и навзничь имеет общее происхождение, которое означает низ, близко к земле.

2. а) дом, сон, дым;

б) план, ум, дом, дым, сон, пруд, шум, обед, лицом, пар.

3. Коренной - важный, основной. Синонимы: главная статья, основная статья, важнейшая статья. Также коренной может использоваться в значении "местный, изначально обитавший на некоторой территории", например, "коренное население Америки".

4. Свои примеры: губить - гублю, любить - люблю, отравить - отравлю.

5. его - и форма личного местоимения, и притяжательного. дома - форма существительного, и наречие ( где? - дома). потсройка - существительное,

потсрой-ка - глагол в повелительном наклонении. Не могут считаться полноценными омонимами, поскольку только в определенной форме созвучно

6. " в столовой, убранном с изящной простотой". Действие, описанное причастием, уже было совершенно, соответственно, имеет отношение к прошлому до прошлого. Причастия и деепричастия в прошедшем времени обращаются ко времени, которое сравнимо с плюсквамперфектом.

7. сидит - сижу, наслаждаясь - насладиться, прохладой - прохлаждаться, восходит - восхождение - восхожу.

8.

9. Это просторечное использование окончаний, использование формы дательного падежа в значении родительного.

10. "Он решил оставить все липовые и дубовые деревья так, как они есть..." В сочетаниях "так, как" всегда ставится запятая, к тому же это сложноподчиненное предложение. "Ему представилось, как он сидит..." Это сложноподчиненное предложение, необходима запятая. "...гладкий как зеркало пруд..." Здесь "гладкий как зеркало" является сказуемым, часть сказуемого не отделяется запятой.

Иностранный язык.

1. "Obrok" is a form of payment a slave has to pay to his owner in exchange for his living space, it usually comes in money or in food, which has been harvested on this property. "Dvornya" is a simplified term used to describe the servants of the household, working both inside and outside the house. "Bakenbardy" is facial hair on the sides of the head, can be also called side parts. "Nichkom" is a position when you lie down and seem lifeless. "Plutovka" is a noun used to describe a con artist or someone who is cunning and always gets what they want, a close synonym is "trickster".

2. Облилось румянцем счастья - (his face) was sparkling with joy; почувствовал смутное желание любви, тихого счастья - felt a hint of inexplicable desire for love, quiet joy; сияло кротким, трогательным чувством - was gleaming with a tender feeling; поглотила любимая мысль - (he) was deep in his dearest thoughts; произнес от полноты счастья и веселья - (he) exclaimed filled with joy and happiness.

3. I believe Oblomov's dream is universal. It can be applied to anyone, as it's beautiful in a sense that it's the right dream. All of us dream of the harmony and peace which can be achieved in their trivial form of co-existence and interaction with our loved ones. I think that Oblomov is an extremely passionate and kind-hearted individual, whose only desire is to be happy and to make his loved ones happy too. It's a little bit naive, but that is what makes his dream so beautiful.

4. What was Oblomov doing in the beginning?

Did he finish the plan of the renovation of his house?



Which thought occurred to him during his planning?

He saw himself a family man surrounded by his friends and loved ones in a daydream, didn't he?

Who interrupted his daydreaming?

Was he pleased to be returned to reality?

5. Dear Tom,

In your recent letter you asked me to explain the term "обломовщина" to you. I'll be glad to do this.

This term comes from a name of a character from a novel "Oblomov" by Goncharov. It refers to a lifestyle led by the main character. As you can see, all he does is daydreaming and planning. He never finishes any of his work and he is rarely concerned by his affairs and finances. "Обломовщина" is oftentimes used to describe a lifestyle in which a person is not street smart and is absorbed with their thoughts and feelings instead of acting. For example, Oblomov would scarcely plan to renovate his mansion, but he would never actually put his plan into action.

I hope I was helpful.

Yours,

Mary

6. I would like to present to you the case of Ilya Oblomov. This individual shows signs of unhealthy procrastination and pathologic indifference. As presented in an extract from a text, he usually tends to build unachievable and unrealistic plans which never correlate with reality. Oblomov has no interest in his finances or affairs whatsoever and is out of touch with the reality. His tendency to daydream often distracts him from the actual world and his surroundings. I would not necessarily assign him a diagnosis, but his behaviour can be considered abnormal. Oblomov is unattached to the reality and is deeply dissatisfied with his surroundings. Thus, he cannot perform real actions when he is abruptly returned to the real world. I believe that his procrastination is caused by his kind-hearted and idealistic nature which cannot survive the circumstances of his harsh reality.

Русский язык

1. 1 балл (частично правильный ответ)
2. 0 баллов (неправильные примеры)
3. 2 балла (частично правильный ответ)
4. 1,5 балла (нет примеров из текста)
5. 2 балла (его - не омонимия разных частей речи; объяснение неполно)

6. 0 баллов. Не найдена конструкция.

7. 3 балла

8. 0 (нет ответа)

9. 0 (неверный ответ)

10. 1,5 балла (3 примера из 4-х, ошибка в объяснении сравнительного оборота)

Иностранный язык (Итого 33 балла)

1. 5 баллов

2. 5 баллов

3. 6 баллов

4. 3 балла

5. 6 баллов

6. 8 баллов

Литература (итого 15 баллов)

**Задание 1:** 0 баллов (ответ отсутствует)

**Задание 2:** 0 баллов (ответ отсутствует)

**Задание 3:** 3 балла (Ответ неполный).

**Задание 4:** 4 балла (Не совсем корректно выявлены сходства мечты Обломова с утопией)

**Задание 5:** 4 балла (Отсутствует развернутое сопоставление Обломова с другими героями «Мертвых душ»; допущены речевые ошибки; специфические черты Обломова не раскрыты).

**Задание 6:** 4 балла (Не хватает вывода; допущены фактические и речевые ошибки).