

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

4 вариант[1]

А сам Обломов? Сам Обломов был полным и естественным отражением и выражением того покоя, довольства и безмятежной тишины. Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и всё более и более обживаясь в нем, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал его жизни осуществился, хотя без поэзии, без тех лучей, которыми некогда воображение рисовало ему барское, широкое и беспечное течение жизни в родной деревне, среди крестьян, дворни.

Он смотрел на настоящий свой быт как на продолжение того же обломовского существования, только с другим колоритом местности и, отчасти, времени. И здесь, как в Обломовке, ему удавалось дешево отделяться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе невозмутимый покой.

Он торжествовал внутренно, что ушел от ее докучливых, мучительных требований и гроз, из-под того горизонта, под которым блещут молнии великих радостей и раздаются внезапные удары великих скорбей, где играют ложные надежды и великолепные призраки счастья, где гложет и снедает человека собственная мысль и убивает страсть, где падает и торжествует ум, где сражается в непрестанной битве человек и уходит с поля битвы истерзанный и всё недовольный и ненасытимый. Он, не испытав наслаждений, добываемых в борьбе, мысленно отказался от них и чувствовал покой в душе только в забытом уголке, чуждом движения, борьбы и жизни.

А если закипит еще у него воображение, восстанут забытые воспоминания, неисполненные мечты, если в совести зашевелиятся упреки за прожитую так, а не иначе жизнь — он спит неспокойно, просыпается, вскакивает с постели, иногда плачет холодными слезами безнадежности по светлом, навсегда угаснувшем идеале жизни, как плачут по дорогом усопшем, с горьким чувством сознания, что недовольно сделали для него при жизни.

Потом он взглянет на окружающее его, вкусит временных благ и успокоится, задумчиво глядя, как тихо и покойно утопает в пожаре зари вечернее солнце, наконец, решит, что жизнь его не только сложилась, но и создана, даже предназначена была так просто, немудрено, чтоб выразить возможность идеально покойной стороны человеческого бытия.

Другим, думал он, выпадало на долю выражать ее тревожные стороны, двигать создающими и разрушающими силами: у всякого свое назначение!

Вот какая философия выработалась у обломовского Платона и убаюкивала его среди вопросов и строгих требований долга и назначения! И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя; не вынести бы его робкой и ленивой душе ни тревог счастья, ни ударов жизни — следовательно, он выразил собою один ее край, и добиваться, менять в ней что-нибудь или каяться — нечего.

С годами волнения и раскаяние являлись реже, и он тихо и постепенно укладывался в простой и широкий гроб остального своего существования, сделанный собственными руками, как старцы пустынные, которые, отворотясь от жизни, копают себе могилу.

Он уж перестал мечтать об устройстве имения и о поездке туда всем домом. Поставленный Штольцем управляющий аккуратно присылал ему весьма порядочный доход, к Рождеству мужики привозили хлеба и живности, и дом процветал обилием и весельем.

Илья Ильич завел даже пару лошадей, но, из свойственной ему осторожности, таких, что они только после третьего кнута трогались от крыльца, а при первом и втором ударе одна лошадь пошатнется и ступит в сторону, потом вторая лошадь пошатнется и ступит в сторону, потом уже, вытянув напряженно шею, спину и хвост, двинутся они разом и побегут, кивая головами. На них возили Ваню на ту сторону Невы, в гимназию, да хозяйка ездила за разными покупками.

На масленице и на Святой вся семья и сам Илья Ильич ездили на гулянье кататься и в балаганы; брали изредка ложу и посещали, также всем домом, театр.

Летом отправлялись за город, в Ильинскую пятницу — на Пороховые Заводы, и жизнь чередовалась обычными явлениями, не внося губительных перемен, можно было бы сказать, если б удары жизни вовсе не достигали маленьких мирных уголков. Но, к несчастью, громовой удар, потрясая основания гор и огромные воздушные пространства, раздается и в норке мыши, хотя слабее, глуше, но для норки ощутительно.

Илья Ильич кушал аппетитно и много, как в Обломовке, ходил и работал лениво и мало, тоже как в Обломовке. Он, несмотря на нарастающие лета, беспечно пил вино, смородиновую водку и еще беспечнее и подолгу спал после обеда.

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Найдите в процитированном фрагменте 2–3 характеристики, которые представляют Обломова в комическом ракурсе. Кратко прокомментируйте их: уточните, чем именно смешон Обломов в выбранных Вами фрагментах. Приведите еще 2–3 примера из любых глав романа, демонстрирующих, что в комическом ракурсе Гончаровым изображаются и другие герои; дайте к каждому примеру аналогичные краткие комментарии. Ответ представьте в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)
4. В приведенном отрывке жизнь на Выборгской стороне названа лишенной поэтического начала: «идеал осуществился, хотя без поэзии». Как Вы понимаете смысл этих слов? Найдите в процитированном тексте фрагменты, стилистически близкие текстам русской поэзии. Охарактеризуйте употребление тропов и фигур в

этих фрагментах, стилистическую окраску слов, особенности ритмической организации речи. Приведите 2–3 цитаты из стихотворных произведений русских авторов XIX в., продемонстрировав, что выделенные Вами особенности действительно характерны для поэтических произведений (пр процитируйте фрагмент, укажите автора и название стихотворения). Ответ представьте в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (7 баллов)

5. Ниже приведен фрагмент из литературного произведения, которое с большой долей вероятности было написано под влиянием гончаровского «Обломова»; имя героя заменено словом *Герой*:

Прошло еще несколько лет. *Герой* еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные, руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

— Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. <...>

Вероятно оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. <...>

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует. <...>

По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старый и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все — и старшины клуба, и повар, и лакей — знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то чего доброго рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Укажите автора и название процитированного произведения, фамилию героя, о котором идет речь. Чем описание его жизненного пути напоминает описание жизни Обломова? Чем упомянутый Вами персонаж принципиально отличается от Обломова? Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

6. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (8–10 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (8 баллов)

Русский язык

1. В древнерусском языке это слово означало ‘однажды, в другой раз’. Первый компонент этого наречия имеет значение ‘один’ и входит также в состав прилагательного и наречия со значением ‘другой’, ‘по-другому’. Второй компонент встречается в составе наречий времени. Найдите в тексте это наречие. (4 балла)

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Сформулируйте значения глагола *снедать*. Что общего между глаголом *снедать* и существительным *яд*? Приведите свой пример на использование данного глагола. (4 балла)

Он торжествовал внутренно, что ушел от ее докучливых, мучительных требований и гроз, из-под того горизонта, под которым блещут молнии великих радостей и раздаются внезапные удары великих скорбей, где играют ложные надежды и великолепные призраки счастья, где гложет и *снедает* человека собственная мысль и убивает страсть...

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в приведенном абзаце слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

Потом он взглянет на окружающее его, вкусит временных благ и успокоится, задумчиво глядя, как тихо и покойно утопает в пожаре зари вечернее солнце, наконец, решит, что жизнь его не только сложилась, но и создана, даже предназначена была так просто, немудрено, чтоб выразить возможность идеально покойной стороны человеческого бытия.

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста на конце приставки *без-* / *бес-* и предлога *без* произносится [z] в одном случае, [s] – в другом. Подберите примеры (не из текста), когда на конце этой приставки произносятся другие согласные звуки. (3 балла)

Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и всё более и более обживаясь в нем, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал его жизни осуществился, хотя *без* поэзии, *без* тех лучей, которыми некогда воображение рисовало ему барское, широкое и *беспечное* течение жизни в родной деревне, среди крестьян, дворни.

...он спит неспокойно, просыпается, вскакивает с постели, иногда плачет холодными слезами *безнадежности* по светлом, навсегда угаснувшем идеале жизни...

9. Как еще может быть образована форма родительного падежа у выделенного слова? Объясните, с чем связана эта вариативность. (3 балла)

Сам Обломов был полным и естественным отражением и выражением того *покоя*, довольства и безмятежной тишины.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *угаснувший, каяться, кнут, пошатнуться, ощутительно*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Он торжествовал внутренно, что ушел от ее докучливых, мучительных требований и гроз, из-под того горизонта, под которым блещут молнии великих радостей и раздаются внезапные удары великих скорбей, где играют ложные надежды и великолепные призраки счастья, где гложет и сдает человека собственная мысль и убивает страсть, где падает и торжествует ум, где сражается в непрестанной битве человек и уходит с поля битвы истерзанный и всё недовольный и ненасытимый. Он, не испытав наслаждений, добываемых в борьбе, мысленно отказался от них и чувствовал покой в душе только в забытом уголке, чуждом движения, борьбы и жизни.

А если закипит еще у него воображение, восстанут забытые воспоминания, неисполненные мечты, если в совести зашевелиятся упреки за прожитую так, а не иначе жизнь — он спит неспокойно, просыпается, вскакивает с постели, иногда плачет холодными слезами *безнадежности* по светлом, навсегда угаснувшем идеале жизни, как плачут по дорогом усопшем, с горьким чувством сознания, что недовольно сделали для него при жизни.

Потом он взглянет на окружающее его, вкусит временных благ и успокоится, задумчиво глядя, как тихо и покойно утопает в пожаре зари вечернее солнце, наконец, решит, что жизнь его не только сложилась, но и создана, даже предназначена была так просто, немудрено, чтоб выразить возможность идеально покойной стороны человеческого бытия.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку мировоззрения Ильи Ильича Обломова (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

Блок литература Вопрос 1 И.А.Гончаров, так же, как и Обломов, имел опыт неудачной службы. Он был секретарем у губернатора, однако работа казалась писателю скучной и неинтересной, поэтому через год И.А.Гончаров принял решение уйти. Кроме того, как и Илья Ильич, писатель имел опыт несчастной любви. (отношения с Елизаветой Толстой). Писатель также часто испытывал апатию, особенно в последние годы жизни. Об этом говорят отрывки из писем, где писатель признается, как тяжело ему даётся написание "Обрыва". Как и Обломов, И.А.Гончаров умирает от болезни (герой - от сердечного приступа, автор - от воспаления лёгких). Вопрос 2 Повествование в тексте ведётся от лица Штольца - друга Обломова. Об этом читатель узнаёт из диалога в финале произведения. Андрей решает рассказать своему приятелю историю, свидетелем которой он был. (на это его, возможно, подтолкнула встреча с Захаром). На мой взгляд, такой способ повествования помогает автору показать явление "обломовщины" глазами человека, привыкшего критически оценивать действительность. Именно Штолец даёт ту характеристику Обломову и его жизни, которая даёт читателям наиболее полное представление о характере главного героя. Вопрос 3 Обломов в приведенном отрывке изображен довольно комично. Например, автор отмечает, что он имел люшадей, которые "после третьего кнута трогались от крыльца". Их поведение является отражением души хозяина, который ценит покой, и не готов двигаться и развиваться. Кроме того, И.А.Гончаров иронично сравнивает героя с Платоном, называя его философом, внутренняя борьба которого заключается в том, чтобы переверачиваться с боку на бок. Другие герои романа тоже изображены в комическом виде. Например, описывая Захара, автор обращает внимание читателя на то, что он не мог пройти в комнату сразу, постоянно ронял вещи, и потом подолгу не мог их поднять (а если и пытался это сделать, то мог разбить еще что-нибудь). Это говорит о рассеянности и какой-то особой манере жизни, свойственной слуге русского барина. Забавны и описания быта обломовцев. И.А.Гончаров показывает читателю, какое большое значение занимали еда и сон в жизни этих людей. И крестьяне, и хозяева собирались на общий совет, где решались очень важные вопросы (какой соус подать и какую подливку выбрать). Спорили долго, и даже уставали от этого. Из этого можно понять, что для жителей Обломовки еда была олицетворением правильной, размеренной жизни, а потому к вопросу приготовления пищи они подходили основательно. Вопрос 4 Жизнь на Выборгской стороне была идеалом, но без поэзии, потому что поэзия для Обломова заключалась в покое, в возможности умиротворенного размышления над философскими вопросами. Описание состояния героя имеет много общего с текстами русской поэзии. Так, автор использует различные тропы (например, метафору "молнии

великих радостей", "призраки счастья"), придающие повествованию особую образность и возвышенность. Подобные природные образы и аналогии, передающие внутренние переживания человека, присутствуют, например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу" ("Выхожу один я на дорогу, Сквозь туман кремнистый путь блестит Ночь тиха, пугаясь внемлет богу И звезда с звездою говорит") Именно о таком единении, о такой поэзии мечтал Обломов. Кроме того, стилистическая окраска слов в приведенном фрагменте также перекликается с поэтическими текстами. (на это указывают такие слова, как "непретсанная борьба", "угаснувший идеал"). Это помогает глуше передать эмоции, чувства и волнения, составляющие сущность героя, но не видимые снаружи. Слова высокого стиля также есть, например, в стихотворении А.С. Пушкина "Поэт" ("Пока не требует поэта К священной жертве Апполон В заботы суетного света Он малодушно погружен"). "Святая лира" "молчит" и гибнет от суеты, которую и не желал принимать Илья Ильич. Для него идеал жизни заключался в мечтаниях, покое, и потому он хотел жить там, "на берегу пустынных волн", где природа благоразумно глумится над размышлениями.

Вопрос 5 Дан фрагмент из рассказа А.П. Чехова "Ионыч". Герой-доктор Старцев (Ионыч). Описание жиненного пути Старцева чем-то схоже с жизнью Обломова. Как и Илья Ильич, герой рассказа А.П. Чехова встречает любовь, которая изменяет его жизнь (но это происходит ненадолго). Котик отказывает ему, т.к. не хочет связывать себя узами брака, и считает, что человек создан "для высшей цели". Чувства герои постепенно угасают и, встретившись с возлюбленной в финале произведения, он ощущает, что "огонёк" в душе погас (подобное описание "угасшего" огня в душе есть и в романе "Обломов", на недолговечность чувств к Ольге указывает и такая деталь, как ветка сирени). Однако есть и отличия. Доктор Старцев любит своё дело, и чувствует в себе большой потенциал, а Илья Ильич изначально не признавал ценность труда и потому прослужил всего два года, сославшись на плохое здоровье. Старцев в начале рассказа мог пройти 9-10 вёрст, и не заметить этого, а в финале произведения у него появилась отдышка и его стали называть "поляк надутый". То есть А.П. Чехов показывает постепенную деградацию героя, а А.И. Гончаров описывает лишь временное пробуждение, произошедшее в человеке, жизнь которого похожа на сон.

Вопрос 6 Мотив покоя присутствует во многих произведениях русской литературы. Примером может служить роман И.С. Тургенева "Отцы и дети". Как и в "Обломове", в этом произведении покой является очень важной составляющей жизни многих героев, которые стремятся к стабильности и внутренней гармонии. Особенно этот мотив раскрывается при описании образа Анны Сергеевны Одинцовой. Героиня перенесла много лишений, потеряла отца, была вынуждена воспитывать сестру, выходила замуж по расчёту. Теперь, живя в Никольском, она устраивала свою жизнь по определённому распорядку, стремясь к долгожданному покою. За это её осуждает Базаров, не понимая, что хорошего в том, что бы жить, как "по рельсам". Мотив покоя в произведении тесно связан с мотивами любви, нравственных исканий. Покой ищут и Кирсановы, и родители Базарова. И даже главный герой, отрицая в течение жизни ценность внутренней гармонии, в конце произведения приходит к пониманию, что без этого невозможно быть счастливым. И пейзаж на его могиле подтверждает мысль автора: какое бы "страстное" и "бунтующее" седло не имел человек, он рано или поздно обретет покой и "вечное примирение". Мотив покоя довольно распространён и в лирических произведениях. Например, в стихотворении А.Ахматовой "Я научилась просто, мудро жить". Лирическая героиня, как и Илья Ильич, устаёт от душевных переживаний, вызванных чувствами. Она предпочитает долго гулять по вечерам, "чтоб утолить ненужную тревогу". Мотив покоя тесно связан с образом Бога, потому что только вера даёт человеку нравственные силы пройти через испытания и прийти к пониманию ценности жизни. Вся окружающая действительность становится не важна, потому что в душе живёт покой. ("И если в дверь мою ты постучишь Мне кажется, я даже не услышу") Таким образом, авторы приведенных произведений показывают, что человек всегда стремится к обретению внутреннего умиротворения. Это помогает жить и справляться с трудностями. Однако покоя не бывает без борьбы и переживаний, и потому писатели и поэты всегда показывают тесную связь между двумя этими состояниями души.

Блок иностранный язык

Вопрос 1 Угаснувший-it is an adjective which means "slowly fading" Каяться-it is a verb which means "to apologise in a very strong way, to regret doing something" Кнут-it is a noun which means "a rope used for beating smb (especially, horse)" Пошатнуться-it is a verb which means "slowly fluctuate, stopping the movement" Ощутительно-it is an adverb which means "noticeably, can be felt"

Вопрос 2 великолепные призраки счастья- magnificent ghosts of happiness закипит еще у него

воображение-his imagination starts to boil плачет холодными слезами -cries with cold tears задумчиво глядя- look around,musing about something покойной стороны человеческого бытия-calm side of humans' being

Вопрос 3 I consider that Oblomov's lifestyle and his attitude to everything are not appropriate for a nobleman.I think that people of this social group must be sober-minded and hard-working. He constantly dreams of calmness,food and good atmosphere.But he does not do anything. Instead of taking actions,he sleeps and meet helpless visitors like Alecseev and Tarantiev. This will not lead to anything good.

Вопрос 4 What was the features of Oblomov's attitude to life? Did the charactor sleep well or not? Oblomov starts to forget about his great plans,doesn't he? Who liked spending his time with the family during his holidays? Has Oblomov a great appetite?

Вопрос 5 Hi,my dear friend! I am glad to say you that "oblomovshina" is a social occurence.It comes from the novel "Oblomov" by I.A.Goncharov. Oblomov liked eating.He had a great appetite and prefered sleeping after meal. Can you imagine that this person had horses which can hardly be forced to move.(similar to the host).But 'oblomovshina' is not only about laziness,but also about attitute to life. Russian Noblemen in 19 century were prone to dreaming about great thing without taking actions.I think you can agree that in our modern world we can meet such people everywhere too.

Вопрос 6 Hello,dear members of the congress.Today I want to tell you the story of internal and external illness of Ilya O.(one of my last most difficult patients). This person had a strong form of depression. I can give you some examples to persuade you. Firstly,he has problems with sleeping. At first sight it can seem that he sleeps all the time,but in fact he has insomnia.His bad thoughts results in constancly moving in the bed.He does not have enough strength to get up and do ordinary things . Secondly,my patient has a tendency to drink alcohol(especially wine) and eat a lot. I consider that this is a consequense of his apathetic mood and depressed condition. He tries to decrease his phycological discomfort,but it is senseless.Moreover,he is very carefull and slow. For instance,he cannot rapidsly ride a hourse and has diificulties with starting the movement.The animals are careful and a bit scared too. These features show that Ilya needs an appropriate remedy.I hope we can fild the way how to cure him.

Блок русский язык

Вопрос 1 Разом

Вопрос 2

Вопрос 3 Снедать-съедать,разлагать изнутри,мучить(в данном фрагменте так говорится о мысли). Глагол снедать и существительное яд имеют общий чередующийся корень (ед-яд) и восходят к слову разъедать,близкому по лексическому значению. Пример использования: Меня снедают мысли о предстоящей встрече,последствий которой я очень опасаясь. Снедать надо сначала первое,а потом второе блюдо.(устар.)

Вопрос 4

Вопрос 5 Окружающее Покойной стороны(прил)-попрощаться с покойной(сущ) Такой вид омонимии является неполным,так как происходит субстантивация,без значительного изменения лексического значения слова.

Вопрос 6 И здесь, как в Обломовке, ему удавалось дешево отделяться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе невозмутимый покой. Другим, думал он, выпадало на долю выражать ее тревожные стороны, двигать создающими и разрушающими силами: у всякого свое назначение!не вынести бы его робкой и ленивой душе ни тревог счастья, ни ударов жизни...(одна из грам.основ сложного предложения).Сказуемо выражено безличной формо глагола или инфинитивом.Это придаёт значение"неясности" действия,отсутвия целенаправленности,что отражает характер Ильи Ильича.

Вопрос 7 Чужой-чужд Лошадь-лошажий Ездили-езжу-вождение

Вопрос 8 Беззащитный(звук з удлинённый) Бессонный(звук с удлинённый)

Вопрос 9 Форма род.падежа может быть образована как " нет покою".Окончание у или ю в род падеже может иметь значение части(с вещественными сущ).Если слово покой употребить в переносном смысле,то оно может принять такое значение.(преисполнена чаша покою).

Вопрос 10 Он смотрел на настоящий свой быт как на продолжение того же обломовского существования(нет запятой,оборот со словом как в значении "в качестве","по подобию").иногда плачет холодными слезами безнадежности по светлом, навсегда угаснувшем идеале жизни, как плачут по дорогом усопшем, с горьким чувством сознания, что недовольно сделали для него при жизни.....(запятая в сложноподчиненном предложении с придаточным сравнения) И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя(нет запятой,оборот со словом как в значении "в качестве"). С летами волнения и раскаяние являлись реже, и он тихо и постепенно укладывался в простой и широкий гроб остального своего существования, сделанный собственными руками, как старцы пустынные, которые, отворотясь от жизни, копают себе могилу.(запятая при сравнительном обороте) Илья Ильич кушал аппетитно и много, как в Обломовке, ходил и работал лениво и мало, тоже как в Обломовке.(запятая при сравнительном обороте)

Русский язык 11,5

1. 0 баллов – ответ неправильный
2. 0 баллов (неправильный ответ)
3. 3 балла (есть неточности)
4. 0 баллов (ответ отсутствует)
5. 0 баллов (не найдено слово)
6. 2 балла (найдено 2 верных предложения из 3-х)
7. 3 балла (есть 3 верных примера; однако при этом сущ. *вождение* не является однокоренным к *ездили* – *езжу*).
8. 0 баллов (приведены примеры без чередований)
9. 1 балл (неполный ответ, с ошибкой)
10. 2,5 (объяснение примера 3 ошибочно)

Иностранный язык: Итого 30 баллов

- 1) 5 баллов
- 2) 4 балла (sp)
- 3) 4 балла (gr)
- 4) 3 балла
- 5) 6 баллов
- 6) 8 баллов

1. – 2.5

2. – 1.5

3. – 4

4. – 5

5. – 5

6. – 7

ИТОГО – 25

