

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

2 вариант[1]

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным немым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые. Да и как иначе прикажете решить ему? А как жили взрослые в Обломовке?

Делали ли они себе вопрос: зачем дана жизнь? Бог весть. И как отвечали на него? Вероятно, никак; это казалось им очень просто и ясно.

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская последний вздох. Оттого и говорят, что прежде был крепче народ.

Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и приготавливать его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному; не томили его над книгами, которые рождают в голове тьму вопросов, а вопросы гложут ум и сердце и сокращают жизнь.

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке.

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться?

Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла мимо их; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, без зову, представляли пред каждого из них.

Литература

1. Как известно, И. А. Гончаров наделил Илью Ильича Обломова целым рядом собственных черт — в частности, некоторыми чертами своей внешности и характера, особенностями поведения и т. д. Какие факты биографии Гончарова повторены в описании жизни Обломова? (Обратите внимание, речь идет именно о фактах биографии, а не о чертах внешности, характера, поведенческого рисунка). (3 балла)
2. Кто в тексте романа назван рассказчиком истории жизни Обломова? Как и при каких обстоятельствах эта история, согласно тексту романа, стала известна рассказчику? На каком этапе развития сюжета в романе прямо говорится о том, кто является рассказчиком истории жизни Обломова? Предположите, с какой целью Гончаров организовал повествование именно таким образом. Ответ представьте в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (4 балла)
3. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы слово «покой» так же, как и в «Обломове», используется для описания гармоничного внутреннего состояния героев — желаемого или обретенного. С какими мотивами тесно связан мотив покоя в этих текстах? Напишите небольшое сочинение (6–7 предложений) на тему «Мотив покоя в произведениях русской литературы XIX–XX вв.». В сочинении обязательно приведите названия 2–3 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов. (6 баллов)
4. Кратко объясните значение слова «идиллия»; обязательно вспомните, что оно

используется для обозначения жанра литературы. Чем процитированное описание жизни обломовцев близко произведениям, написанным в жанре идиллии? Расскажите о позитивных особенностях изображенной в приведенном фрагменте жизни, которые в той или иной форме могли бы пригодиться современным людям; аргументируйте предложенную Вами характеристику привлекательных черт Обломовки. Представьте ответ в виде связного текста объемом 7–8 предложений. (6 баллов)

5. В приведенном фрагменте речь идет о факторах, которые повлияли на духовно-нравственное развитие Ильи Обломова в первые годы его жизни. Во многом аналогичные описания того, как под влиянием среды, в которой живет ребенок, закладываются основы его характера, содержатся в ряде других произведений русской литературы XIX в. Вспомните подобные произведения (не менее двух) и на этом материале напишите небольшое (8–10 предложений) эссе о том, как атмосфера, царящая в окружающей ребенка действительности, оказывает воздействие на процесс формирования его индивидуальности. (8 баллов)
6. Обломовцы, как подчеркивается в приведенном фрагменте романа, воспринимали труд как «наказание, наложенное еще на праотцев наших», и стремились по возможности от него уклониться. Как известно, по мнению многих авторитетных интерпретаторов, включая современных, в романе Гончарова «Обломов» нашли глубокое и точное отражение важнейшие особенности русского менталитета — в том числе и характерное для жителей Обломовки отношение к труду как к наказанию. Вспомните другие произведения русской литературы XIX–XX вв. (не менее двух), в которых, в ходе художественного осмысления национального бытия, так или иначе затрагивается тема труда. Ответ изложите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

Русский язык

1. Этот союз заимствован из старославянского языка и включает в себя три частицы. Найдите его в приведенном ниже фрагменте (4 балла):

Ум и сердце ребенка исполнились всех картин, сцен и нравов этого быта прежде, нежели он увидел первую книгу. А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу? Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений?

Может быть, когда дитя еще едва выговаривало слова, а может быть, еще вовсе не выговаривало, даже не ходило, а только смотрело на всё тем пристальным неммым детским взглядом, который взрослые называют тупым, оно уж видело и угадывало значение и связь явлений окружающей его сферы, да только не признавалось в этом ни себе, ни другим.

Может быть, Илюша уж давно замечает и понимает, что говорят и делают при нем: как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду; что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен скошено или сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

2. В древнерусском языке были редуцированные звуки [ъ] и [ь], которые потом исчезли, но оставили след в современном языке. Например: др.-рус. *льнь* (Р. п. *льна*) рус. *лён* (Р. п. *льна*), др.-рус. *сънь* (Р. п. *сна*), рус. *сон* (Р. п. *сна*). Найдите в тексте слова, которые прежде могли содержать редуцированные (не менее десяти): а) в корнях слов, б) в суффиксах. (4 балла)

3. Объясните значение словосочетания *огонь Весты*. Можно ли считать существительные *Веста* и *невеста* однокоренными? Аргументируйте свою позицию. (4 балла)

Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целостность и неприкосновенность, как *огонь Весты*.

4. В праславянском языке, если после губных согласных стоял [j], возникали сочетания губных со звуком [l']. В современном русском языке сохраняется чередование типа [m] // [ml'] как в паре *кормить* – *кормлю*. Найдите в тексте такие слова, при словоизменении или словообразовании которых, можно видеть это явление (не менее пяти примеров). (3 балла)

5. Найдите в последнем абзаце текста слово, которое является омонимичным слову другой части речи. Объясните, почему такой вид омонимии считается неполной. (3 балла)

6. Найдите в тексте не менее трех безличных предложений. Какой формой выражено сказуемое в этих предложениях? Для передачи каких оттенков значения в данных примерах использованы именно безличные конструкции? (3 балла)

7. Праславянские сочетания *dj развивались в старославянском языке в [ž'd'] (жд), в древнерусском – в [ž'] (ж). В русском языке много заимствований из старославянского, поэтому представлены как сочетания *жд*, так и *ж*. Найдите в тексте слова (не менее трех) с такими сочетаниями, а также слова, содержащие корни, где такие сочетания возможны. Например: *водить* – *вождь* – *вожак*. (3 балла)

8. В приведенных примерах из текста приставка *с-* произносится как [s] в одном случае, как [ž] – в другом. Найдите примеры (не из текста), когда эта приставка может произноситься иначе. (3 балла)

...что родитель и не вздумает никогда поверить, сколько копен *скошено* или

сжато, и взыскать за упущение, а подай-ко ему нескоро носовой платок, он накричит о беспорядках и поставит вверх дном весь дом.

9. В приведенных примерах из текста употреблены формы родительного падежа с разными окончаниями. Чем можно объяснить возможность такого употребления? (3 балла)

...а матушка переходит от кофе к чаю, *от чая* к обеду;

...им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления, которые по очереди, *без зову*, представляли пред каждого из них.

10. Найдите в тексте синтаксические конструкции со словом *как*. Обоснуйте наличие или отсутствие запятой. (3 балла)

Иностранный язык

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *копна, завет, суконный, сновать, украдкой*. (5 баллов)

2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), передающие эмоциональное состояние персонажей и/или имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (5 баллов)

Не слыхивали они о так называемой многотрудной жизни, о людях, носящих томительные заботы в груди, снующих зачем-то из угла в угол по лицу земли или отдающих жизнь вечному, нескончаемому труду.

Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей; и как в другом месте тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.

Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами.

Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом.

Они сносили труд как наказание, наложенное еще на праотцев наших, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.

Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: оттого всегда и цвели здоровьем и весельем, оттого там жили долго; мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой, тихо застывая и незаметно испуская

последний вздох.

3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме выскажите критическую оценку жизни обломовцев (объем текста – 50–70 слов). (6 баллов)
4. Составьте вопросный план, который позволит восстановить содержание текста (не менее 5 вопросов). Используйте различные типы вопросов. (3 балла)
5. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «обломовщина» и написал вам письмо с просьбой объяснить его значение. Напишите ему ответное письмо. Дайте определение этого понятия и приведите иллюстрирующие его примеры из предложенного фрагмента романа (70–100 слов). (6 баллов)
6. Вы – психоаналитик, который собирается представить случай пациента Ильи О. на международном конгрессе. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы в форме связного текста (150–170 слов). Используйте конструкции научного стиля. Приведите аргументы в пользу вашей позиции, подтверждая их имеющимися в отрывке примерами. (8 баллов)

[1] Гончаров И. А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 4. Обломов: роман в четырех частях. СПб.: Наука, 1998. С. 120–122.

Данный
ответ:

Литература

1. Гончаров, как и Обломов, оказывается с детства помещен в атмосферу праздности и бездействия. В любой культуре особую важность имеют традиции, что и подчеркивает автор: " Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки ". Во многом народная суть, которую изображает Гончаров и которая заключается в особой пассивности и беспечности, ложится в основу личности писателя. Биографические факты становятся частью всего произведения. Сам Гончаров, как и Обломов, сталкивался с состоянием нежелания ничего делать, также находил мотивацию в любви. Также герой в тексте обладает особой наблюдательностью, свойственной художнику слова, пытающемуся осмыслить действительность. Таков сам Гончаров.

2. Личность рассказчика появляется только в самом конце произведения, когда главный герой умирает. Историю об Обломове раскрывает Штольц будто бы знакомому. Так Гончаров вводит в текст иллюзию реальности. Читателю действительно оказывается нетрудно поверить в действительность происходящего. Гончаров тонко и

психологически описывает особенности русского характера. Обломов кажется настоящим и даже знакомым каждому - читатель узнает его в самом себе.

3. Мотив покоя в русской литературе нередко осмысливается писателями и поэтами. Часто он связывается с уединением, забвением.

Так, в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу..." лирический герой мечтает о покое, счастье: "Я б хотел забыться и уснуть. / Но не тем холодным сном могилы..." Поэт подчеркивает разность категорий смерти и покоя: "Чтоб в груди дремали жизни силы", появляется мотив вечности "Надо мной чтоб, вечно зеленея, / Темный склонялся и шумел". Лирический герой страдает и лишь стремится обрести гармонию. Аналогичная ситуация представлена у А.С. Пушкина: "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...". Лирический герой так же желает обрести счастье.

В прозе 19 века также появляется мотив покоя. Именно его обретает Андрей Болконский перед смертью в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир". Герой смиряется с участью и на пороге гибели переосмысливает жизнь, приходит к христианской любви к миру, ко всем людям. Он получает тот самый покой, о котором мечтают лирические герои Пушкина и Лермонтова.

Лука в драме М. Горького "На дне" также обещает одной из героинь покой после смерти. Та погибает от чахотки, поверившая в лучшее будущее.

Таким образом, в русской литературе мотив покоя часто связывается со смертью, при этом нередко противопоставление двух категорий.

4. Идиллия в литературе означает жанр, в котором показывается гармоничная жизнь "на лоне природы", идеальная, герои обычно праздны счастливы. На основе идиллии возникает пастораль - изображение пастушеской любви. Жизнь в Обломовке перекликается с этими жанрами. Герои романа Гончарова как бы изолированы от внешнего мира, тесно связаны с природой. Они праздны, мало работают и посвящают себя отдыху и покою. Герои "боялись, как огня, увлечения страстей", а "душа... утопала в мягком теле". При этом автор, изображая такую жизнь, создает фантастические элементы, почти сказочные: " мужчины в сорок лет походили на юношей; старики не боролись с трудной, мучительной смертью, а, дожив до невозможности, умирали как будто украдкой ". Гончаров привлечением явного художественного вымысла, далекого от реальности, показывает невозможность счастья при таком существовании, утопичность ситуации, хотя не осуждает обломовцев. Автор даже представляет жизнь героев привлекательной, беззаботной из-за беспечности, позиции наблюдателя, а не участника судьбы.

5. В 19 веке начинает развиваться такие направления в искусстве, как романтизм и реализм. После строгой нравственности и ориентации на государственный долг классицизма в центре внимания искусства оказывается человек, его психология.

Так, появляется роман роман в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Татьяна впервые раз появляется на страницах произведения в юном возрасте. Автор подчеркивает: "Ей рано нравились романы, / Они ей заменяли все. / Она влюблялася в обманы / И Ричардсона, и Руссо". Именно книги сформировали личность героини и во многом повлияли на судьбу. Из-за французских любовных романов Татьяна влюбилась в Онегина, частично придумала его образ. Также героиня много времени проводила с няней и крестьянскими девушками, и такая атмосфера в доме легла в основу развития ее личности.

В другом романе 19 века детство персонажа тоже оказывается в центре внимания. М.Ю. Лермонтов пишет "Героя нашего времени", где исследует личность, названную позже лишним человеком. Печорин в разговоре с княжной Мери вспоминает о прошлом: "Я был готов полюбить весь мир, но меня никто не понял. И я выучился ненавидеть", он подчеркивает: "Такова была моя участь с самого детства". Так, именно окружение и обстановка в обществе повлияли на формирование индивидуальности героя.

Таким образом, в литературе 19 века писатели исследуют личность человека и видят основу характеров в детстве человека, в обстановке, в которой тот рос.

6. Образ народа часто в русской литературе сопровождается мотивом труда, крестьяне ассоциируются с тяжелым трудом. Часто в творчестве эту тему затрагивает Н.А. Некрасов. В произведении "Кому на Руси жить хорошо" встречается эпизод, где главные герои от скуки и желания потрудиться помогают крестьянам и Власу работать в поле. Так автор создает положительный образ сильного и выносливого народа. В другом произведении, "Железная дорога", Некрасов раскрывает тему труда с негативной стороны - принуждение к строительству пути становится причиной гибели от голода и усталости сотен крестьян. А.И. Солженицын, характеризуя русский народ, также обращается к тем же мотивам. Главная героиня рассказа "Матренин двор" как представитель "кондовой России" находит в работе удовольствие: бескорыстно помогает соседям выкапывать картошку, радуется за хороший урожай. При этом труд в колхозе негативно влияет на ее здоровье. Так, писатели и 19, и 20 веков при изображении народа обращаются к теме работы, подчеркивают ее благотворный эффект на человека, однако обращают внимание на неправильность

принуждения, жестокости в организации труда.

Русский язык

1. нежели

2. а) суконной - сукна

Угол - угла

Копна - копен

Дном - донный

Отец - отца

Огонь - огня

б)

3. Веста - богиня античной мифологии. Огонь Весты в контексте отрывка означает нечто священное, что нужно тщательно сохранять. Слова Веста и невеста имеют общую часть значения. Веста в мифологии - хранительница очага, в то же время невеста, как принято в культуре, тоже предстает в такой же роли. Однако вряд ли эти слова можно считать однокоренными, поскольку связь русской и античной культуры не так тесна.

5. Томительные - томлю - томление

Земли - земля - земной

стремлений - стремиться

6. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке. - сказуемое - глагол в среднем роде "делалось", "делается"

О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться? - сказуемое - глагол в среднем роде "было задумываться волноваться добиваться"

Как уследить за рождением в младенческой душе первых понятий и впечатлений? - сказуемое - глагол в инфинитиве

7. Уследить - слежу

Рождение - родить - рожать

труду - труженик - утруждаться

походили - похожу - похождение

прежде - прежний - перед

8. В слове сжечь приставка с- может в сочетании с шипящим ж звучать как [жж]
Аналогично в слове сшить с- и ш представляют долгий звук [шш]

9. В русском языке существует такое явление, как второй родительный падеж. Часто он употребляется при назывании общей массы какого-то вещества (килограмм изюму, литр квасу). В первом примере использование формы второго родительного падежа необосновано, поскольку контекст не представляет значение чего-то единого, целого вещества, массы, скорее называет процесс. Во втором же примере словосочетание имеет в виду

конкретное явление, потому использование формы "без зову" обосновано. К тому же такая конструкция делает текст более простречным и тем самым отражает смысл: изображение народа.

10. "А кто знает, как рано начинается развитие умственного зерна в детском мозгу?" - слово как играет роль союза, отделяющего придаточную часть сложноподчиненного предложения от главной, разделяет две грамматические основы (кто знает и начинается развитие), поэтому ставится запятая.

"Может быть, детский ум его давно решил, что так, а не иначе следует жить, как живут около него взрослые" - аналогично. Союз как разделяет грамматические основы (ум решил, следует жить, живут взрослые)

"Да и как иначе прикажете решить ему?", "А как жили взрослые в Обломовке?", "И как отвечали на него?" - запятая перед союзом как не ставится, поскольку "да и как", "а как" и "И как" образуют единую конструкцию, предложения простые.

"Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей;", "Да, в самом деле крепче: прежде не торопились объяснять ребенку значения жизни и готовить его к ней, как к чему-то мудреному и нешуточному" - запятая обособляет сравнительный оборот.

Иностранный язык

1.

2.

3. Life of Oblomovka seems like unreal. Villagers do not have any point to live. Real life avoid them, so it is dissapoint. On the other hand, they feel relax and happy. I imagine life in Oblomovka like something wrong. Villagers and Oblomov are too lazy. So i think this life is so difficult for me.

4. a. How feels Oblomov in childhood?

b, How looks like the Oblomov's parents day?

c. How live villagers in Oblomovka?

d. What is the point of life in Oblomovka?

e. What do they usually do?

Русский язык

1. 4 балла

2. 2 балла (недостаточное количество примеров)(ответ неполный)

3. 3 балла

4. 2 балла (3 примера из 5)

5. 0 баллов (неправильно найдено слово)

6. 2 балла (пример 1 ошибочен)

Вопрос 7 - 3 балла

8. 0,5 (неполный ответ)

9. 3 балла

10. 3 балла

Иностранный язык: Итого 9 баллов

1) 0 баллов (нет ответа)

2) 0 баллов (нет ответа)

3) 6 баллов

4) 3 балла

5) 0 баллов (нет ответа)

6) 0 баллов (нет ответа)

Литература (итого 26,5 балла)

Задание 1: 0 баллов.

Задание 2: 3 балла (Ответ неполный; допущены речевые ошибки).

Задание 3: 7 баллов.

Задание 4: 3 балла (Ответ неполный)

Задание 5: 8 баллов.

Задание 6: 5,5 балла (есть речевые недочеты).