

[ol2206185](#) [ol2206185](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:08

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло
времени** 2 час. 57 мин.

Оценка 57,00 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Нощри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

фонарь-фонарей, глаз-глаза, пес-псы, мир-миры, голос-голоса, плащ-плащи, сад-сады, город-города

Функции: 1) предоставление отличать морфологические признаки у слов-омонимов: глАза-глазА (р.п., ед.ч - мн.ч)

2) обеспечение (фонетически выстроенной) благозвучной связи между словами

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а)говорить-разговаривать

б)казаться-показать, сказать-показать

в)голос-речь

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

собака: бешеной собаке сто верст не крюк, собачье сердце, собачья верность, как собаке пятая нога

кони: дареному коню в зубы не смотрят, ход конем

пес

Комментарий:

5 фразеологизмов из 7 (собачье сердце - не фразеологизм)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Предложение: повествовательное, невосклицательное, сложное (сложноподчиненное), распространенное, полное, синтаксически неосложненное (но заключающееся в себя два причастных оборота)

основная предикативная часть: *Над черной бездной загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом*

Грамматическая основа: *загорелся город (сказуемое+подлежащее)*

Второстепенные члены предложения: *над бездной - обстоятельство, черной - определение, необъятный - определение, с царствующими (определение) над ним (обстоятельство) сверкающими (определение) идолами (дополнение) - причастный оборот, над пышно (обстоятельство) разросшимся (определение) за много (обстоятельство) тысяч (обстоятельство) этих(определение) лун(дополнение) садом (обстоятельство)- причастный оборот*

подчинительная предикативная часть: *в которую (союзное слово) ушли (сказуемое) стены (подлежащее)*

придаточное определительное, полное

Комментарий:

За много тысяч лун, пышно, над ним - части согласованного определения, выраженного причастным оборотом.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) сложение основ, сложение слов

2) остроухая - сложение основ (остр(ый)+ух(о))

3) сложение основ: листопад, пароход, волнорез, крикогубый (неологизм Маяковского)

сложение основы+слова (мединститут)

сложение слов: кресло-качалка, диван-кровать, господа-товарищи, мать-земля

Комментарий:

1. Правильно назван только один способ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

Приставка: по-, предлог: по (чему-то) - обозначение траектории/указание на поверхность
пойди, поменялся, поделаешь

Приставка при-, предлог при (при ком ты останешься?) - образование косвенных падежей
приходит

Примечание: приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом в случае:
договорил (до - до чего-то, обозначение границы)

Комментарий:
Неправильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) сатанинский смех - притяжательное

громадная собака - качественное

2) громаден - краткая форма, формы степеней сравнения: громаднее (сравнит), самый громадный (превосх)

о притяжательного прилагательного (сатанинский) нельзя образовать краткую форму и формы степеней сравнения, т.к. таким преобразованиям способны подвергаться лишь качественные прилагательные

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточное объяснение наличия/отсутствия его форм..

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

адъективация: верный, оборванный, необъятный, сорванным

субстантивация: сидящий (у ног сидящего)

Комментарий:

Ошибки - верный, необъятная. Найдены не все примеры адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

общее: слова, обозначающие источник света

Луна и луч имеют общий этимологический корень "лу"

Комментарий:

Все верно, но неполно: не указаны языки-источники.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

блеск-блещет

доска-дощатый

треск-трещать

пускай-пущай (устар)

барский-барщина

Комментарий:

верно (Только пущай - не устар., а простореч.)

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - наука о тексте. Она изучает особенности текстового строя, выявляет внутритекстовые закономерности на уровне грамматики, морфологии, синтаксиса и т.д. Человек, работающий с текстами на профессиональном уровне (текстолог), исследует языковую специфику (что позволяет доказать/опровергнуть авторство) и/или проводит работу по восстановлению, реабилитации того или иного произведения.

Мною был прослушан курс лекций, посвященный роману "Мастер и Маргарита", который вела женщина, работавшая над восстановлением произведения М. Булгакова. Она выявила стилистические закономерности и непроизвольно начала подбирать наиболее вероятные слова в пропусках текста. Какова же причина образования пробелов в рукописи? М. Булгаков, работал на создании романа до конца. В последние дни жизни он продолжал надиктовывать супруге эпилог, вносил правки. Работа не была беспрепятственной. "Рукописи не горят!" - строка романа, ставшая чуть ли не его визитной карточкой. Мастер бросает в огонь свой роман - и в этом акте отражена составляющая истории создания "Мастера и Маргариты". М. Булгаков тоже бросал в огонь рукопись романа.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Образ Мастера импульсивен. Он задает хронотоп и атмосферу романа. Надо сказать, если у А.П. Чехова (1860-1904) была "автобиографофобия", то М. Булгаков (1891-1940) оставлял заметки о своей жизни в творчестве. Так, Мастер напоминает самого его создателя. К М. Булгакову питал уважение И. Сталин - Мастер находится под покровительством Воланда. Рукопись романа сжигают оба, только каждый - в своем измерении. Тем не менее, М. Булгакова преследовали неудачи (его пьесы спустя некоторое время (а то и сразу) после их постановки запрещали). Творческая карьера Мастера тоже далека от заветной черты "покоя". Образ создателя романа об Иешуа и Понтии Пилате вообще необходим для отражения напряженной атмосферы того времени (чего стоит один только предатель-Могарыч!). Не стоит забывать и о репрессиях 30-ых годов XX столетия

Наконец, знаменательна параллель между последней женой и Маргаритой. Обе поддерживают своих возлюбленных. Маргарита выхватывает из лап огня роман Мастера, Елена Сергеевна до конца дней мужа продолжает работать над романом.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Архетип чаши - ядро реминисценций. Упомянутая деталь отсылает к Чаше страданий, которую должен был испить Иисус (у Б.Л. Пастернака: "Если только можно, Авва Отче, чашу эту мимо пронеси"). Образ чаши с подобным семантическим полем фигурирует в эпизоде бала Сатаны

Черепки разбитого кувшина не могли остаться незамеченными Бортко, режиссером сериала "Мастер и Маргарита" - кадр с осколками в красном вине прокручивается фоном во время титров.

Кувшин разбивает Понтий Пилат после казни Иешуа (в четверг).

Булгаков привлекает внимание читателя к указанной детали потому, что она символизирует предназначение Иешуа, становится "домокловым мечом", нависающим над совестью прокуратора Иудеи. Лужа разлитого вина не может исчезнуть - она призвана постоянно напоминать Понтию Пилату о роковой ошибке, совершенной им.

Красное вино становится символом искупления. Этот образ косвенно связан и с присутствием Маргариты на пиршестве Сатаны в квартире №50. Кроме того, вино напоминает кровь. Метафора пролитой крови становится одной из ключевых.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А.С. Пушкин (1799-1837), роман в стихах "Евгений Онегин"

Б) Л.Н. Толстой (1828-1910), роман-эпопея "Война и мир"

В) А.П. Чехов, "Палата №6"

В процитированном отрывке луна - портал, код, ведущий к воспоминаниям. Луна наделена мистическими чертами. Она является проекцией духовного составляющего персонажей, зеркалом их сущности. Так, Маргарита продает душу дьяволу. Полет на метле над городом проходит при присутствии на фоне луны - атрибута нечисти. Ночное светило обладает особой энергетикой, позволяет девушке

без стыда проявлять то загадочно-колдовское, что хранилось в ее душе. Для Пилата же лунный свет - возможность выйти на разговор с Иешуа. Именно путь к этому portalу дарует прокуратору "покой" - косвенный убийца встречается со своим убиенным при свете луны. Кроме того, луна сопровождает сны и находится на грани трех плоскостей - мира реального, мира сна и пространства мистики.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Даровано бессмертие Ларре - сыну земной женщины и орла. Он изгнан и обречен на вечное страдание. М. Горький показывает, что самое страшное наказание для человека - одиночество и бессмертие. Демон М.Ю. Лермонтова тоже обречен на вечное странствие. История приведенных в пример персонажей несколько разнится с историей Понтия Пилата. Герои испытывают муки совести, но невозможность принятия смерти мотивирована разными ситуациями.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Святое "слово всепрощения" воспето Некрасовым в одном из стихотворений любовной лирики.. Его можно назвать формулой чувства вины, мерилom совести.

В произведениях разных эпох и направлений можно найти сюжеты, движущим фактором которых становится мотив прощения. В конце концов прощает князь Андрей Наташу за ее нравственное падение, прощает Пьер свою распутную и меркантильную жену Элен ("Война и мир", Л.Н. Толстой). Доброта не порождает зла, скорее, наоборот, восстанавливает справедливость (стоит отметить, ситуация не исправила скверный характер Элен Безуховой)

Прощает Наталья похождения Григория - и, на мой взгляд, становится жертвой своего великодушия. Но Григорий прощает измену раскаивающейся Аксинье - и обретает недолгосрочное, но счастье ("Тихий дон", М. Шолохов).

Выпрашивает прощение у Челкаша его временный напарник - но тот дает деньги, но не заветное "прощаю" ("Челкаш", М. Горький)

А одна из сюжетных линий "Дворянского гнезда" И.С. Тургенева локально напоминает историю взаимоотношений Пьера и его жены.

Наконец, венчает предложенный мною ряд рассказ Прилепина "Белый квадрат". Главный герой просит прощения у умершего друга, отошедшего в иной мир косвенно по вине рассказчика. Автор психологически точно воспроизводит муки непрощенного.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита - молодая замужняя женщина (примерный возраст - 25 лет, он же впоследствии неизменный). Место рождения: роман "Мастер и Маргарита" Дата рождения в художественном мире русской литературы - 1920-1930-е гг У нее нет детей. Живет не бедно. Основной источник семейного бюджета - заработок мужа. Предполагаемый род деятельности - актриса (если бы не некая манерность и интеллигентность, можно было бы утверждать, что героиня является продавщицей цветов). На то указывает странный стиль одежды: нарядов у нее много, но в день встречи с будущим любовником девушка одета в черное платье, а в руках у нее желтые цветы - вероятно, подаренные публикой.

Имеет в доме прислугу Наташу. Девушка щедра - она постоянно делится чем-нибудь с домработницей. При этом Маргарита готова к бедной жизни. Она выбирает сердцем.

Характер сильный. Прослеживается жажда мщения. Устроила погром в квартире критика Латунского. Тем не менее, ее останавливает плач мальчика - материнский инстинкт не утерян. Обладает чувством сострадания. Дарует покой Фриде.

Является участницей (главной героиней) бала у Сатаны. Принимает грешников, становится свидетельницей их пиршества и оргий. Выбрана шайкой Воланда по определенным признакам (см. перечень в главе "Бал у Сатаны" или спр. Бегемота), из коего можно выявить принадлежность героини знатному роду.

Любит быстрые полеты на метле. Имела личного водителя Ворона, который ее доставил к Воланду на автомобиле. Пировала с чертом, который напился коньяком.

Вступает в сделку с дьяволом, продает ему душу, тем самым спасая роман о Понтии Пилате и Иешуа

Жена создателя персонажа Маргариты является ее прототипом.

Умирает в один день с ее возлюбленным.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст задания написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Хронотоп романа задается тремя сюжетными линиями. Действие представленного фрагмента разворачивается в некоем мистическом пространстве, не подчиненном законам времени, но подчиненном законам мысли и чувства. (Крик Маргариты вызывает падение камня не в силу физического воздействия звуковых колебаний, в потому, что падение отражает психологическое состояние героини, эмоциональную напряженность) Вероятно, это четвертое измерение - творческое, действующее в соответствии с принципами житнетворчества. Именно в этом измерении автору можно столкнуться с художественным пространством. Быть может, действие в приведенном эпизоде происходит на условных задворках романа. Надо отметить, указание на "бездну" - ключ к мысли о неограниченности пространства

Пространство обозначенного эпизода - общее место культурных кодов Человечества, в котором возможна встреча персонажа с его создателем. Линейно отражает процесс создания произведения. Предоставляет возможность возвращения к акту творчества. Место, порождающее бессмертие.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст задания написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диле, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Всем киноманам культур-привет!

Сегодня нам удалось поговорить с Аугустом Дилем, сыгравшем Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова. Играть дьявола безумно, мы бы сказали, "чертовски" тяжело. К тому же, участие в экранизации классических произведений - работа ответственная. Необходимо погрузиться в культурный пласт страны романа, иметь наиболее полное представление об исторических процессах,

происходивших на "родине" произведения в годы его создания. Не стоит забывать и об особом менталитете русского народа. Как прочувствовать атмосферу произведения? Сложно ли вжиться в роль? О специфике зарубежного взгляда на русскую культуру - далее в интервью:

- 1) Интересна ли Вам культура России? Приходилось ли до этого принимать участие в культурных проектах нашей страны?
- 2) Какова история Вашего знакомства с романом "Мастер и Маргарита"?
- 3) Как, на Ваш взгляд, в романе отражена специфика исторических процессов, происходивших в нашей стране в 1930-е годы?
- 4) Кто выведен в качестве главного героя романа? Что Вы можете сказать о системе персонажей?
- 5) Как Вы принимаете решение о согласии/несогласии с участием в проекте?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст задания написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

this sound became the cause of heaven moving the peace of mountain without ending
her face contain clouds of laught feels that was born by huge heart.

the person in white with red ornament set up with armchair

Комментарий:

this sound became the cauby of heaven moving the peace of mountain without ending Текст в переводе непонятен, (STR+LEX)

her face contain clouds of laught feels that was born by huge heart. (-)

the person in white with red ornament set up with armchair (-)

Качество данного перевода не соответствует положительной оценке.

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



