

[ol2211557](#) [ol2211557](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:07

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло
времени** 2 час. 57 мин.

Оценка 57,00 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

фонарь - фонари; глаз - глаза; мастер - мастера; мир - миры; голос - голоса; город - города;

Подвижное ударение в русском языке указывает на число предмета.

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) казаться, показать, сказать

б)

в)

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

собака, пёс, кони

- 1) дарёному коню в зубы не смотрят
- 2) человек - собаке друг
- 3) верный, как пёс
- 4)

Комментарий:

3 фразеологизма из 7

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Предложение - сложноподчинённое. Состоит из двух частей. Первая часть - двусоставное предложение ("город" - подлежащее, "загорелся" - сказуемое), распространённое, присутствуют определения, выраженные как прилагательными ("чёрной бездной", "необъятный город"), так и причастиями ("царствующими", "сверкающими", "разросшимся"), дополнения с предлогами ("над <...> бездной", "с <...> идолами", "за много тысяч этих лун"), обстоятельства с качественным ("пышно") и количественным ("много") значениями. Вторая часть - двусоставное предложение ("стены" - подлежащее, "ушли" - сказуемое), является указательным ("в которую") придаточным.

Комментарий:

сверкающий - прилагательное

За много тысяч лун, пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Над бездной - обстоятельство

Неверно определен тип придаточного (оно определительное, указательного не бывает)

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) путём объединения основ одной части речи -

2) путём объединения основ разных частей речи - "однояцевый", "многоуровневый", "однообразный"

Прилагательное из текста "остроухий" относится ко второму способу образования слов, так как было образовано из словосочетания "острые уши"

Комментарий:

1. Ответ неверный.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

"потому"

Комментарий:
Неправильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) Прилагательные "громадный" и "сатанинский" относятся к качественному разряду прилагательных

2) "громадный" - "громаден" (краткая форма) - "громаднее", "громаднейший" (формы степеней сравнения)

Слово "сатанинский" кратких и сравнительных форм не имеет, так как, в отличие, от прилагательного "громадный" не является изменяющимся признаком (невозможно быть более или менее сатанинским, когда как более или менее громадная собака теоретически может встретиться), а является прилагательным, обозначающим принадлежность или сходство.

Комментарий:

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

"сидящий", "незрячие", "разбитого", "невысыхающая", "неслыханную", "оборванным", "проклятая", "долгожданная", "сорванным"

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Ошибки - незрячие, долгожданная. Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Слова "луна" и "луч" восходят к латинским "luna" и "lux" соответственно. Слово "luna" по значению светящего объекта этимологически связана со словом "lux". Таким образом, слова "луна" и "луч" восходят к одному корню. Слово "фонарь", как следует из буквы "ф" в корне, произошло из древнегреческого языка, так как все русские слова с буквой "ф" происходят из греческого. Это и отличает происхождение слова "фонарь" от происхождения слов "луна" и "луч".

Комментарий:

Про происхождение написано верно, не указана семантика слов.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

веский - вещь

Комментарий:
Не родственны.

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - это наука о процессе создания литературного произведения. Текстолог стремится обнаружить наиболее ранние варианты текста и проследить эволюцию текста до его готового варианта. Текстолог пытается таким образом обнаружить изначальный замысел произведения и сформулировать, как тот изменился в процессе написания. Роман Михаила Афанасьевича Булгакова "Мастер и Маргарита" - один из наиболее сложных для текстов для такой работы. Филолог Мариэтта Чудакова, обращаясь к архиву писателя, стремилась восстановить задумку романа (так как тот был не до конца отредактирован, и некоторые места оказались не до конца ясными для исследователей), но обнаружила, что наиболее ранние редакции книги были сожжены писателем и остались лишь частично. Мариэтте Чудаковой пришлось тщательно изучать почерк Булгакова и восстанавливать некоторые предложения лишь по первым буквам слов. Такая скрупулёзная работа не прошла даром. Исследовательнице удалось узнать, что в ранних редакциях не присутствовали Мастер и Маргарита, а также имелись сильные отличия в сцене похорон Берлиоза.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Безусловно, появление Мастера в романе связано с обстоятельствами жизни самого Булгакова. К началу тридцатых годов Булгаков был практически запрещенным автором. Его пьесы были запрещены к постановке, и только "Дни Турбиных" иногда шли в театрах (исключительно с личного разрешения Сталина). С прозаическими произведениями Булгакова происходило то же самое. Например, "Белая гвардия" была полностью напечатана только в эмигрантском издании. С Мастером происходит нечто похожее. Его гениальный роман не печатают, а коллеги-писатели не признают талант Мастера. Таким образом, Булгаков отразил в образе героя свои собственные отношения с советской властью.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Этот кувшин был разбит в субботу. Его разбил Иешуа.

Булгаков привлекает внимание читателя к луже разлитого вина, чтобы показать, что события, связанные с Пилатом и Иешуа, принадлежат к вечности. Вино и черепки кувшина никуда не исчезают, потому что этот сюжет записан, например, Мастером. Вино на причастии означает кровь Христа. Эту деталь можно интерпретировать как кровь Иешуа,

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) Александр Сергеевич Пушкин "Евгений Онегин"

Б) Лев Николаевич Толстой "Война и мир"

В) Михаил Александрович Шолохов "Судьба человека"

Г) Пильняк "Повесть непогашенной луны"

Я думаю, что луна в приведённом отрывке имеет дьявольское значение. Для Маргариты луна, безусловно "хорошо помогающий" объект, так как незадолго до этого она была ведьмой и участвовала в Бале Сатаны. Героиня привязана к дьявольской символике. Но сама по себе Маргарита, безусловно, не является отрицательным персонажем. По этой причине она попадает не в рай и не в ад, а

вместе с Мастером в "место вечного уединения и покоя". В случае Пилата же сложно сказать, что является сколько-нибудь положительным героем. Если следовать библейской символике, то за казнь Иешуа Га-Ноцри герой должен оказаться в аду. Поэтому луна, связанная с дьяволом, является для него символом беспокойства после смерти. "Лунная дорога", вероятно, и является смертью в данном отрывке.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Комментарий:

Ответа нет

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Сцены милосердного прощения встречаются в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка", романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и романе-эпопее Василия Гроссмана "Жизнь и судьба". Во всех произведениях это показано очень по-разному, и не во всех случаях можно говорить об абсолютной преступности героев. Так, например, Гринёв в "Капитанской дочке" действительно совершает преступление, вступая в контакт с Пугачёвым, однако делает это по соображениям чести. Именно поэтому Екатерина II великодушно прощает героя после рассказа Марьи Ивановны, восстанавливая правильный порядок вещей. Иначе обстоит ситуация в "Жизни и судьбе" Гроссмана. Один из героев, научный сотрудник университета, вступает в конфликт с начальством из-за гонений в сторону евреев. Герой настолько старается защитить свои права, что ему уже грозит арест, однако происходит личный звонок со стороны Сталина, и "вина" с героя снимается, восстанавливая его часть. Однако невозможно сказать, чтобы герой был в чём-либо виновен; в данном случае описана ситуация, когда степень тяжести преступления диктуется не нормами морали, а интересами государства. В "Преступлении и наказании" Достоевского так же ситуация не до конца однозначна. Хотя Раскольников действительно совершает тяжёлое преступление, человека, который непосредственно прощает его, в тексте как будто и нет. Достоевский описывает ситуацию, когда преступник должен сам простить себя, сам должен отпустить свой "грех". После сна о трихинах Раскольников осознаёт свою вину за преступление до конца и снимает с себя таким образом её груз. Достоевский намекает, что Раскольников преобразится, тоже восстанавливая правильный порядок вещей в мире.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Margarita had a husband that had amount of money to live very comfortably. But one spring morning she has gone on the street and collected some flowers. After that she met the Master. It was love from the first sight. Soon enough she decided to break up with her husband and be with the Master. Isn't it young behavior? On those facts we can say that Margarita is about 23 or 24 years old. After that the Master lost his mind soon, and Margarita didn't know where he is. Margarita continued to make unconscious actions. For instance, she has tried (when she was a witch) to revenge some Moscow writers after the Master got some insults by them. Margarita got an invite to be a queen on the Satan's Bal. She asked Volland to help the Master to get back. Volland helped, but then the Master and Margarita went to the place of infinite peace. We can say that Margarita is a very loving person. She can lose many significant things for the comfort of those who she really appreciate.

Комментарий:

The "Master and Margarita" by Bulgakov is one of the most important books in the (ART) Russian literature. In this book the author showed three story lines: the love story, the religion and the misterious story. (SP) All of them are connected with the author's life, but they're so brilliant and fantastic that you cannot even imagine that there're some facts connected with the writer (LOG). This book can be found strange at first but the main idea is worth reading.

There's no denying the fact that this book is closely connected with devil theme, but it's the charm of the text which helps to make (LEX) needed (LEX) atmosphere.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

The space where this scene takes place is a roof of some building. It is lit by brightly shining Moon. There is a man (he seemed to be blind) looking on the Moon. Besides the chair made of stone there is a dog with sharp ears. It looks on the Moon like its master. In the end of the scene walls have fallen, and all that remained is a chair made of stone. Around that a vast city showed itself. There were idols and a beautiful garden. There appeared the Moon path to this garden. A dog ran to it. And a man has gone there, too.

Комментарий:

The space where this scene takes place is a roof of some building. It is lit by (ART) brightly shining Moon. There is a man (he seemed (GR) to be blind) looking on (PREP) the Moon. Besides the chair made of stone there is a dog with sharp ears. It looks on (!) the Moon like its master. In the end of the scene walls have fallen (GR), and all that remained (GR) is a chair made of stone. Around that a vast city showed itself. There were idols and a beautiful garden. There appeared the Moon path to this garden. A (ART) dog ran to it. And (STYLE) a man has gone (GR) there, too.

Текст есть, но много ошибок. особенно грамматических.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дилля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

This year we will see a new movie version of Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita". It is not the first try to show a writer's masterpiece in cinema, so today we are going to try to understand what's the main difference between old movies and a new. We will ask August Dille, Voland in a new film, some questions about the process of making the movie.

- 1) To start with, it is important to mention that "The Master and Margarita" is a Russian novel. Do you feel that now you understand Russian mentality somehow?
- 2) When was the first time you read the Bulgakov's novel?
- 3) How do you understand the ideas that Bulgakov tried to show in his novel?
- 4) And what topic of the novel was the most significant while making the movie?
- 5) How do you choose movies to act in?

Комментарий:

This year we will see a new movie version of Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita". It is not the first try to show a writer's masterpiece in (ART) cinema, so today we are going to try to understand what's the main difference between old movies and a (ART) new (GR). We will ask August Dille, Voland in a new film, some questions about the process of making the movie.

- 1) To start with, it is important to mention that "The Master and Margarita" is a Russian novel. Do you feel that now you understand Russian mentality somehow?
- 2) When was the first time you read the (ART) Bulgakov's novel?
- 3) How do you understand the ideas that Bulgakov tried to show in his novel?
- 4) And what topic of the novel was the most significant (GR) while making the movie?
- 5) How do you choose movies to act in?

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

"от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну" - "a stone in the mountains had fallen because of this scream and flied through the steps to nowhere"

"её лицо подернулось дымкой сострадания" - "her face changed with a shadow of sorrow for him"

"человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла" - "a man in a white robe with bloody line rose up from the chair"

Комментарий:

"от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну" - "a stone in the mountains had fallen because of this scream and flied (GR) through (GR) the steps to nowhere(LEX)"

"её лицо подернулось дымкой сострадания" - "her face changed with a shadow of sorrow for him"

"человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла" - "a man in a white robe with bloody line (ART, GR) rose up from the chair"

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"The Master and Margarita" (1940) by Mikhail Afanasyevich Bulgakov is a final masterpiece of the author. Bulgakov wrote this novel secretly while "the Big Terror" was going on in USSR. That's why "The Master and Margarita" was published only after 25 years from its writing. Critics cannot decide what is the true topic of the novel. For instance, Dmitry Bykov says that Bulgakov wrote "a novel for Stalin". Others say that it is a book about Stalin. Less radical people think that "The Master and Margarita" is about a process of creating art. No one can tell who is right and who is not so that one should read it oneself and make one's own opinion.

Комментарий:

"The Master and Margarita" (1940) by Mikhail Afanasyevich Bulgakov is a final masterpiece of the author. Bulgakov wrote this novel secretly while "the Big Terror" was going on in USSR. That's why "The Master and Margarita" was published only after 25 years from (GR) its writing. Critics cannot decide what is (GR) the true topic of the novel. For instance, Dmitry Bykov says that Bulgakov wrote "a novel for Stalin". Others say that it is a book about Stalin. Less

radical people think that "The Master and Margarita" is about a (ART) process of creating art. No one can tell (LEX) who is right and who is not so that one should (?????_mEANING) read it oneself and make one's own opinion.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)

