

[ol2210663](#) [ol2210663](#)

**Тест начат** пятница, 11 Февраль 2022, 10:02

**Состояние** Завершено

**Завершен** пятница, 11 Февраль 2022, 13:00

**Прошло  
времени** 2 час. 57 мин.

**Оценка** 50,00 из 100,00

## **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

### **Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

---

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

фонарь - фонари

глаз - глаза

мастер - мастера

сторож - сторожа

пес - псы

мир - миры

город - города

плащ - плащи

сад - сады

Подвижное ударение позволяет различать формы слова. Например, отличить форму множественного числа именительного падежа (городА) от формы единственного числа родительного падежа (гОрода)

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:  
*казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

- а) однокоренные: казаться-показать, говорить-разговаривать,  
б) слова, связанные исторически: казаться-показать-сказать  
в) синонимы: говорить, разговаривать, сказать, раздался голос.

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

собака/пес

- 1) собаку съел
- 2) как кошка с собакой
- 3) псу под хвост
- 4) как собаке пятая нога
- 5) на кой пес
- 6) собачья радость
- 7) собачий холод
- 8) чушь собачья
- 9) собака лает, караван идет
- 10) спустить собак

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

*Над* (предлог)

*черной* (прил.)

*бездной* (сущ.),

*в* (предлог)

*которую* (союзное слово)

**ушли** (глагол)

**стены** (сущ.),

**загорелся** (глагол)

*необъятный* (прил.)

**город** (сущ.)

*с* (предлог)

*царствующими* (причастие)

*над* (предлог)

*ним* (местоимение)

*сверкающими* (причастие)

*идолами* (сущ.)

*над* (предлог)

*пышно* (наречие)

*разросшимся (причастие)*

*за (предлог)*

*много тысяч (числительное)*

*этих (местоимение)*

*лун (сущ.)*

*садом (сущ.).*

Предложение:

1) сложное (сложноподчиненное предложение - СПП)

1 грамматическая основа: стены (подлежащее) ушли (сказуемое)

2 грамматическая основа: город (подлежащее) загорелся (сказуемое)

2) двусоставное

3) распространенное

Разбор по частям:

**Над черной бездной загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом** - главная часть

1) простое

2) двусоставное

3) распространенное

**в которую ушли стены** - придаточная часть

1) простое

2) двусоставное

3) нераспространенное

Над черной бездной - обстоятельство места

в которую - определение

необъятный - определение

царствующими над ним - определение



сверкающими - определение

идолами - дополнение

над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом - обстоятельство места

Комментарий:

За много тысяч этих лун, пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Черной - определение

Придаточное предложение распространено

Сверкающими - прилагательное

тысяч - существительное

которую - местоимение, обстоятельство

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) сложение, сращение

2) долгожданный - сложение основ "долг" + о + "жда" (+ суфф. -нн- + оконч. -ый)

3) сложение: птицелов, пешеход, бронезилет, водовоз.

сращение: близлежащий, сумасшедший, вечнозеленый, высококачественный, сегодня.

Комментарий:

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

раздался

разговаривать

договорил

поделаешь

приходи

удается

утверждает

поменялся

Комментарий:  
2 правильных ответа.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

**В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).**

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) громадный - качественное прилагательное  
сатанинский - относительное

2) громаден, громаднее, громаднейший

у прилагательного "сатанинский" не может быть ни краткой формы, ни форм сравнения, так как оно является относительным, а у относительных прилагательных эти формы отсутствуют

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточное объяснение наличия/отсутствия его форм, нет объяснения наличия/отсутствия форм прилаг. *громадный*.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

субстантивация - сидящий

адъективация - "разбитого кувшина", "невысыхающая черно-красная лужа", "оборванным бродягой", "неслыханную славу", "сорванным голосом".

Комментарий:

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

"Луна" и "луч" имеют общее этимологическое происхождение (как "лучина", "лоск") от общеславянского слова "свет".  
"Фонарь" же имеет греческое происхождение и означает "искусственный источник света".

Общая черта - значение света

Различие - происхождение из разных языков (луна/луч и фонарь)

Комментарий:

верно

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский --- площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский --- женщина*.

- 1) резкий (фонетическое [ск]) - резче (фонетическое [щ])
- 2) мужской - мужчина (фонетическое [щ])
- 3) искать - ищу
- 4) рыскать - рыщу
- 5) полоскать - полощу
- 6) пускать - пущу

Комментарий:  
верно



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - раздел науки, изучающий тексты (произведения), занимающийся восстановлением истории произведений и их интерпретаций.

Задачи: дать правильный текст произведения, а также правильную интерпретацию, исследовать текст, опубликовать его, восстановить историю его создания.

При работе с произведениями Булгакова текстологи могли столкнуться с несколькими сложностями. Во-первых, его произведения писались в первой половине XX века, а потому имели очевидные отсылки к тем громким событиям, которые происходили тогда в стране. Во-вторых, у персонажей Булгакова были прототипы, раскрывая которые, можно было натолкнуться на критику небезызвестных людей. Это могло послужить поводом для трудностей прохождения произведений в печать. В-третьих, общий смысл произведений Булгакова достаточно сложен и многогранен, но при этом неочевиден. Зачастую его образы и насыщенные метафоры были недоступны людям того времени, поэтому произведения подвергались критике. К тому же, в произведениях Булгакова часто присутствует элемент фантастики, чуждой людям советского времени. Учитывая все эти факторы, текстологи могли столкнуться с большими трудностями при анализе текстов Булгакова и раскрытии всех смыслов, заложенных в его произведениях.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Мастер – это собирательный образ, но в нем есть и черты самого Булгакова. Это непризнанность, обесценивание себя и своего труда, неудовлетворенность жизнью, это и несчастная любовь (у Булгакова было 3 жены). Вероятно, автор хотел выразить в Мастере самого себя, свой накопившийся опыт и свои страдания, недовольства и стремления. Известно, что прототипом для Маргариты послужила третья жена автора – Елена Шиловская.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Вероятно, кувшин разбил сам прокуратор "четырнадцатого числа весеннего месяца нисана" во время разговора со слугой.

Я считаю, что Булгаков привлекает внимание читателя к невысохшей луже черно-красного вина не напрасно. Эта лужа символизирует смерть Иешуа. Так автор проводит параллель с лужей масла и лужей крови на месте гибели Берлиоза. Ведь Берлиоз погиб из-за того, что поскользнулся на масле, после чего на месте гибели осталась лужа крови. Этим символом автор сообщает, что все процессы в жизни цикличны, и что все равно или поздно повторяется. Булгаков дает понять, что есть Воланд, который руководит всеми процессами и не даст чему-нибудь нарушить ход событий. Вино становится символом гибели.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

**А)** ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б)** — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В)** Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) автор - А. С. Пушкин

произведение - Евгений Онегин

Б) автор - Л. Н. Толстой

произведение - Война и мир

В) автор - А. П. Чехов

произведение - Палата №6

Г) автор - Пильняк

произведение - Повесть непогашенной луны

Символ луны у Булгакова тесно связан с мистикой, и для каждого персонажа она означает разное. Луна для Маргариты - это ориентир, символ ее любви к Мастеру. Она верит в луну и стремится к ней как к цели. В то же время для Пилата луна является символом вечности, поэтому он не может спать при ней. Она напоминает ему о его бессмертии, которое он так ненавидит, и поэтому Понтий Пилат не выносит луны. Она не нравится ему.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Персонаж русских народных сказок Кощей (Кашей) Бессмертный весьма похож на Понтия Пилата, поскольку он не упивается своим бессмертием, а, скорее, страдает от него. Например, в поэме "Руслан и Людмила" Пушкина говорится "Кашей над златом чахнет". Он посвящает свою жизнь золоту и не наслаждается ею, а мучается от своей вечной жизни. Еще один персонаж русского фольклора - Баба-Яга - также страдает от бессмертия. Она уже не молода, за что ее и прозвали "Бабой", у нее "костяная нога", у нее болит спина, и ей тяжело передвигаться (сказка "Гуси-лебеди"). Она, как и Понтий Пилат, уже не наслаждается вечной жизнью, а страдает от нее.

Комментарий:



Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Милосердное прощение встречается в «Войне и мире» Толстого. Один из главных героев – Андрей Болконский – встречает Наташу Ростову и влюбляется в нее, делает предложение. Однако вернувшись из заграницы, он обнаруживает, что Наташа увлеклась Анатодем Курагиным. Обида не отпускает его, однако с течением времени он осознает, что все еще любит ее, и перед смертью прощает ее. Мотив справедливого наказания присутствует в «Тарасе Бульбе» Гоголя. Тарас Бульба видит своего горячо любимого сына среди врагов и не прощает его. «Я тебя породил, я тебя и убью!» – говорит он и убивает Андрия, несмотря на любовь к нему. Тарас верен родине и не жалеет своего сына, предавшего ее. В романе Достоевского «Преступление и наказание» тема прощения относится к Соне Мармеладовой. Она вынуждена была пойти на большие жертвы, поскольку ей нужно было прокормить свою семью. И она не обижалась ни на отца, пропивающего последние гроши, ни на мачеху, заставившую ее работать самым ужасным образом. Соня простила их и не держала на них зла. Вера помогала ей справляться с трудностями. В стихотворении Е. Евтушенко «Всегда найдется женская рука» также раскрывается мотив прощения. В нем говорится о том, что в определенный момент в жизни становится мало «только той руки, того плеча и тех печальных глаз», человек совершает ошибку, за которую сам себя не может простить, однако та самая «рука», то «плечо», несмотря на обиду, все же прощает.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита - бездетная тридцатилетняя женщина ("бездетная тридцатилетняя Маргарита"), живущая в достатке, с прислужой, обеспеченная своим мужем. Думаю, ее социальный статус неплох, поскольку она замужем за ответственным работником и имеет деньги и даже своих людей. Она вышла замуж в 19, однако, повстречав Мастера, влюбилась и осознала, что ее жизнь бессмысленна. Маргарита - умная и решительная женщина, очаровательная, щедрая (ведь она часто одаривает свою служанку), но в то же время одинокая. Она страдает от того, что больше не любит своего мужа, и не чувствует себя счастливой. Тем не менее, она умеет сопереживать и сочувствовать, как она делала это по отношению к раскаявшейся детоубийце Фриде. При общении с Воландом Маргарита решительна, готова к самопожертвованию. Маргарите является олицетворением образа сильной и волевой женщины, в жизни которой самое главное - это любовь.

Комментарий:

Задание по разделу ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

В описанном пространстве ярко светит луна, перед Маргаритой на площадке стоит тяжелое каменное кресло, блестящее в свете луны. Рядом с креслом лежит "громадная остроухая собака", а в самом кресле сидит незрячий человек и смотрит на луну. На полу, возле ног человека, "валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа". Неподалеку стоят всадники. Перед сидящим на кресле стоят Маргарита, Воланд и Мастер. Где-то недалеко находятся горы, с которых срывается камень при крике Маргариты. На фоне слышен грохот, похожий не то на звук упавшего камня, не то на "сатанинский" смех Воланда. После крика мастера над бездной появляется большой город с идолами и лунная дорога, по которой начинают бежать пес и прокуратор.

Комментарий:

Задание по разделу ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

- 1) Правда, что Вы согласились на роль в экранизации русского романа, потому что Вам интересна сама Россия?
- 2) Читали ли Вы сам роман?
- 3) Чем лично для Вас является роман "Мастер и Маргарита"?

4) Отличается ли фильм от книги? Если да, то насколько?

5) Что обычно заставляет Вас согласиться на роль или отказаться от нее?

Сегодня с нами известный актер Аугуст Диль, сыгравший знаменитого Воланда в недавней экранизации "Мастера и Маргариты" Булгакова. По словам Аугуста, Россия интересовала его с детства. Актер вырос на русских сказках и говорит, что до сих пор помнит Бабу-Ягу. Впервые Диль прочел роман в 18-20 лет, но не поняв всей глубины, решил перечитать его позже. Тогда-то он и восхитился им по-настоящему. Известно, что в романе нет главного героя, однако, кажется, в фильме главным персонажем будет Мастер. Когда мы спросили Аугуста, почему он согласился на съемки, он сказал, что при чтении сценария сам захотел увидеть этот фильм. Что ж, это весьма интересно! Давайте зададим "Воланду" еще несколько вопросов.

Комментарий:

Задание по разделу ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

due to this cry a stone fell off in mountains and flew along the ledges into the abyss

her face was covered with a haze of compassion

the man in a white cloak with bloody lining rose from the chair

Комментарий:

covered with a haze of compassion - подернулось, но не было покрыто;

в англ. яз. нет коллокации a haze of compassion

with bloody lining - нет артикля и неясно, что такое bloody lining





Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)







