

[ol2210912](#) [ol2210912](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:06

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло
времени** 2 час. 58 мин.

Оценка 51,00 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Фонарь, глаз, черепок, мастер, сторож, пес, голос, город, сад.

Передвижное ударение в русском языке может служить для того, чтобы различать формы Именительного падежа множественного числа и формы Родительного падежа единственного числа некоторых существительных. Например, можно рассмотреть несколько существительных, найденных в тексте: глаз, мастер, сторож, голос, город. Графически формы именительного падежа единственного числа совпадают с формами родительного падежа множественного числа, и единственное, что их различает - постановка ударения:

Р.п. глАза И.п.мн.ч. глазА

Р.п.ед.ч. мАстера И.п.мн.ч. мастерА

Р.п.ед.ч. стОрожа И.п.мн.ч. сторожА

Р.п.ед.ч. гОлоса И.п.мн.ч. голосА

Р.п.ед.ч. гОрода И.п.мн.ч. городА

Комментарий:

Подвижное (не передвижное)

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) Однокоренные слова: *казаться* и *показать*, *говорить* и *разговаривать*.

б) Слова, связанные исторически: *показать*, *сказать*. Исторически в глаголе "сказать" выделялась приставка "с" и корень "каз", однако произошло опрощение, и "с" стало частью корня, таким образом данные слова больше нельзя назвать однокоренными.

в) Среди данных слов нет полных синонимов, однако можно выделить две группы слов, обладающих близким значением. Первая группа - *говорить*, *разговаривать*, *сказать*. Эти слова могут являться синонимами, так как все обозначают действия, связанные с речевым процессом. Однако все они обладают разными оттенками значений: "говорить" - действие в процессе, этот глагол может использоваться для описания как монолога, так и диалога, и полилога. "Разговаривать" подразумевает обязательное наличие собеседника, этот глагол употребляется только в контексте "разговаривать с кем-то". "Сказать", в отличие от двух других глаголов, обозначает завершённое действие.

Ещё одна группа - "речь" и "голос". В некоторых контекстах эти слова также могут являться синонимами (например, в сочетании с глаголом "услышать").

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Собака:

Как кошка с собакой

Злой, как собака

Собака на сене

Собачья преданность

Бешеной собаке семь вёрст не крюк

Комментарий:

5 фразеологизмов из 7

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Данное предложение является сложным, сложно-подчинённым.

Главная часть: подлежащее - "город"(существительное); сказуемое - "загорелся"(глагол); определения - "черной"(прилагательное), "необъятный"(прилагательное), "царствующими"(причастие), "сверкающими"(причастие), "этих"(местоимение), "пышно"(наречие), "разросшимся"(причастие); обстоятельства места - "над бездной"(существительное с предлогом), "над ним"(местоимение с предлогом), "над садом"(существительное с предлогом); обстоятельства времени - "за много тысяч лун"(конструкция из предлога, наречия, числительного и существительного).

Предложение повествовательное, невосклицательное, полное, распространённое, двусоставное.

Придаточная часть:

Подлежащее - "стены"(существительное); сказуемое - "ушли"(глагол), обстоятельство места - "в которую"(местоимение с предлогом).

Предложение повествовательное, невосклицательное, двусоставное, неполное, распространённое.

Комментарий:

За много тысяч лун, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Придаточное предложение полное

Сверкающими - прилагательное

тысяч - существительное

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1)Сложение и сращение

2) "Остроухая", способ образования - сложение.

3) Сложение: пароход, зубоскал, синеглазый.

Сращения: сумасшедший,

Комментарий:

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

раздался, разговаривать, нередко, неслыханную

Комментарий:
2 правильных ответа.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) относительные

2) Громадный - громаден, громаднее, громаднейший.

Сатанинский - образование краткой формы и форм степеней сравнения невозможно, так как данное прилагательное является относительным лишь в метафорическом смысле, изначально же оно схоже с притяжательными прилагательными, которые этих форм не образуют.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. , неточное объяснение наличия/отсутствия его форм..

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Сидящий, оборванным, сверкающий, долгожданный, сорванным,

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Ошибки - долгожданный, сорванный. Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Эти слова образованы от заимствованных из иностранных языков корней(луна и луч - *lucium*, "свет")

Комментарий:

Верно, но неполно.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

Барский - барщина, веский - вещь, таскать - тащить, воск - навозить

Комментарий:

Веский и вещь не однокоренные. Все остальное верно.

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - изучение творческого наследия авторов, воссоздание творческого процесса(изучение черновиков, различных версий и разработок текстов, произведений в связи с биографией). Изучая Булгакова, текстологи столкнулись с тем, что из-за того, что его произведения долго были запрещены, многие черновые записи были уничтожены, была совершенно неизвестна биография автора.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Для произведений Булгакова характерно частое использование биографических деталей, в частности, обращение к теме творчества. В 1920-1930 годах Булгаков находился в тяжелом положении - его произведения не печатали, пьесы снимали со сцены. Значимым событием стало его письмо Сталину и последовавший за ним телефонный разговор с вождём, в котором Булгакову было сделано предложение "отпустить его за границу", однако он отказался, заявив, что русский писатель не может жить без родины. После этого разговора Булгакову удалось получить работу в театре, через какое-то время на сцену была возвращена пьеса "Дни Турбиных".

Образ Мастера стал воплощением темы судьбы творца в условиях цензуры(роман Мастера подвергают критике, не печатают), а также столкновением писателя с некой высшей силой(критики находят в образе Воланда сходство со Сталиным, а сам телефонный разговор Булгакова называют своего рода "сделкой с дьяволом").

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Этот кувшин разбил сам прокуратор в пятницу - день казни Иешуа.

Пролитое красное вино становится символом вины Пилата, пролитой по его позволению крови Иешуа - в тексте даже присутствует сравнение с кровью: "красная, как бы кровавая, лужа".

В Евангелии Понтию Пилату приписывается знаковый жест - дав разрешение на распятие Иисуса Христа, она омыл руки, как бы очищая себя от крови и перекладывая вину на требовавших распятия людей. В произведении Булгакова омовение рук отсутствует, однако в романе Мастера узнаётся несколько интерпретированный, но узнаваемый евангельский сюжет. Важной символической деталью становится кувшин с вином, разбитый Пилатом в пятницу, день казни Иешуа. Вино сравнивается с кровью: "красная, как бы кровавая, лужа", становится символом вины Пилата. Прокуратор не был прямым виновником казни, однако не защитил Иешуа - так же и кувшин мог быть разбит случайно, без злого умысла. Однако человеческая жизнь - не простой кувшин, смыть с души вину в чужой крови нельзя, поэтому красная лужа от пролитого вина, как и кровь праведника, не высыхает и остаётся с Пилатом тысячелетиями.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) Александр Сергеевич Пушкин "Евгений Онегин"

Б) Лев Николаевич Толстой "Война и мир"

В) Антон Павлович Чехов "Палата №6"

Г)

Луна в романе становится символом истины, в её свете возможно увидеть правдивую суть вещей, не даром лунный свет противопоставляется искусственному - "светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь". Именно в свете луны спутники мастера и Маргариты предстают в своём истинном облике, теряют демонические маски. При этом Маргарите луна помогает, так как её

душа чиста, за её любовь и преданность её прощаются грехи и открываются истины. Понтию Пилату же лунный свет даёт в полной мере осознать тяжесть своей вины, для тех, чьи руки и душа в крови, истина всегда становится болезненной.

Ещё одно символическое значение луны - вечность, неизменность. Как во время полнолуний не мог спать Мастер, так после его ухода луна пробуждала воспоминания в его "ученике" - бывшем поэте Иване Бездомном, словно занявшем его место и принявшем его художественный крест.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Тема бессмертия поднимается в таких произведениях русской литературы, как "Демон" Михаила Лермонтова и "Старуха Изергиль" Максима Горького. При этом бессмертие для каждого из героев этих произведений становится тяжелым и безрадостным - демон уже в первой строке поэмы назван "печальным", как падший ангел, он лишён возможности радоваться жизни и обречён на вечное одиночество, даже его любовь становится разрушительной. В "Старухе Изергиль" бессмертие действительно становится проклятием для героя первого рассказа старухи, сына женщины и орла - в наказание за гордость и жестокость он становится вечным скитальцем, и даже будучи подобным тени, не умирает. С одной стороны, Понтия Пилата можно сравнить с этими героями, ведь его бессмертие и слава - тоже наказание. Однако важным отличием является то, что порок Пилата - не гордость, а трусость, так что его страдания можно назвать более мучительными, так как он не может опереться хотя бы на чувство собственного достоинства. Но в то же время Пилат единственный, кто искренне раскаивается в своей вине, так что из трёх героев именно он в итоге будет освобождён.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Комментарий:
Ответа нет.

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

В романе история Маргариты представлена не полностью - известно, что она состояла в браке, случайно познакомилась с Мастером на улице, в течение года встречалась с ним на его квартире в подвале, но когда решила уйти к нему окончательно, он пропал. От тоски Маргарита думает свести счёты с жизнью, однако встречает Азазелло, получает от него волшебный крем и отправляется на бал Сатаны, что позволяет ей спасти возлюбленного. В финале романа Маргарита умирает и отправляется с Мастером в вечный покой. Маргарита - женщина в возрасте около тридцати лет. Известно, что к началу отношений с Мастером она уже была замужем, причем достаточное количество лет для того, чтобы сделать предположения о её возрасте (замуж в двадцатом веке женщины выходили в возрасте от двадцати до примерно двадцати шести лет). Муж Маргариты - состоятельный человек, возможно, высокопоставленный чиновник. О высоком социальном статусе их семьи говорит то, что Маргарита живёт в особняке в центре Москвы, у неё есть собственная горничная. Однако материальное благосостояние не приносит Маргарите счастья, которое она находит только в истинной любви.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Ответ написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

)

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

В 2022 году выйдет сенсационная новая экранизация "Мастера и Маргариты" - самого громкого русского романа 20-го века. И нашему репортёру удалось задать несколько вопросов самому Дьяволу. Читайте: исполнитель роли Воланда

1)

2)

3)

4)

5

1)Как вы относитесь к русской культуре?

2)Как вы познакомились с романом Булгакова?

3)"Мастер и Маргарита", о чём для вас эта книга?

4)С какими сложностями вам пришлось столкнуться во время создания фильма?

5)Что способно заинтересовать вас в проекте, заставить согласиться на контракт?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Ответ написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

This scream made a huge rock fell down from a mountain to the abyss

Her face was darkened with grief

The man in the white coat decorated with scarlet blood-like fabric left his chair

Комментарий:

This scream made a huge rock fell (GR) down from a mountain to the abyss

Her face was darkened with grief

The man in the (ART) white coat (LEX) decorated with scarlet blood-like fabric (LEX, LEX, SP) left his chair

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Дмитрий Быков "Береги художника, сын сапожника

Мариэтта Чудакова

"Master and Margarita" by Michail Bulgakov is a famous russian novel.

Michail Bulgakov is one of the most famous russian authors of 20th century. His novels are a very good gyde to the life of soviet people, but also contain a lot of mystic details. "Master and Margarita" is his the most popular novel. The plot of this book is based on Devil's visit to Moscow which shows some life problems in a satiric way. The other line is a lovestory of a poor writer, Master, and Margarita, who becomes a witch to save her lover.

"Master and Margarita" is a very important book, which represent a lot of problems of modern world and enternal problems like forbidden love and the creator's fate. The importance of this book was mentioned by russian critics like Dmitriy Bykov and Marietta Chudacova.

Комментарий:

"Master and Margarita" by Michail Bulgakov is a famous russian (SP) novel.

Michail Bulgakov is one of the most famous russian (?)authors of (ART) 20th sentury. His novels are a very good gyde (SP) to the life of soviet (SP) people, but also contain a lot of mystic details. "Master and Margarita" is his the (GR) most popular novel. The plot of this book is based on Devil's visit to Moscow which shows some life problems in a satiric way. The other line is a lovestory of a poor writer, Master, and Margarita, who becamеs a witch to save her lover. "Master and Margarita" is a very important book, which represent (GR) a lot of problems of modern world and enternal (SP) problems like forbidden love and the creator's fate. The importance of this book was mentioned by russian (SP) critics like Dmitriy Bykov and Marietta Chudacova.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



