

[ol2221782](#) [ol2221782](#)

**Тест начат**    пятница, 11 Февраль 2022, 10:03

**Состояние**    Завершено

**Завершен**    пятница, 11 Февраль 2022, 13:03

**Прошло  
времени**    2 час. 59 мин.

**Оценка**    50,00 из 100,00

## **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

### **Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

---

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

фонарь - фонари

глаз - глаза

мастер - мастера

мир - миры

рупор - рупоры

голос - голоса

город - города

плащ - плащи

Подвижное ударение выполняет смысловоразличительную (форморазличительную) функцию: помогает различать формы одного слова. Например: если бы в слове город (мастер/голос и т.д.) во множественном числе сохранилось ударение гОрода (мАстера/гОлоса), то флома мн. ч. И. п. совпала бы с формой ед. ч. Родительного падежа.

Комментарий:

рупор - рупоры - ошибка

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:  
*казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

а) однокоренные в синхронии: говорить-разговаривать

б) родственные в диахронии: казаться-показать-сказать

речь-говорить

в) говорить - сказать - разговаривать - раздался голос (Он сказал: "Привет!", Раздался его голос: "Привет!" и т.д.)

казаться - показать (себя) (он казался весёлым, он показал себя весёлым)

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

пёс

псу под хвост - напрасно

голодный как пёс - очень голодный

пёс бродячий - бездомный человек, бродяга

собака

вот где собака зарыта - вот в чём суть

на этом собаку съесть - быть опытным

собака - друг человека - о преданности собак

собачиться - ругаться

как собака - о злом человеке, который ругается

Комментарий:

собачиться - не фразеологизм

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

[Над черной бездной, (в которую ушли стены), загорелся необъятный город с /царствующими над ним/ сверкающими идолами(определяющее слово) над /пышно разросшимся за много тысяч этих лун/ садом (определяющее слово)].

Сложноподчинённое предложение: главная часть в скобках [], двусоставное полное, основа - загорелся(сказуемое) город(подлежащее), распространённое, осложнено причастными оборотами (которые стоят перед определяющими словами и не выделяются запятыми), обозначаются как //; придаточная часть в скобках (), двусоставное, основа - ушли(сказ.) стены(подл.), нераспространённое, если не учитывать "в которую" (союзное слово). Предложение повествовательное.

Над(прелог) черной(определение) бездной(обстоятельство), в которую(союзное слово) ушли(сказуемое) стены(подлежащее), загорелся(сказуемое) необъятный(определение) город(подлежащее) **с царствующими над ним(распространённое определение)** сверкающими(определение) идолами(дополнение) над **пышно разросшимся за много тысяч этих лун(распространённое определение)** садом(обстоятельство где? над садом).

Комментарий:

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Главное предложение не осложнено

Придаточное предложение распространено



Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) усечение основ, сложение основ

2) остроухая - сложение основ: остр-(ый)+соединительная гласная о+ух-(о)+окончание прилагательного

3) усечение: сельхоз, промторг, колхоз

сложение: тугоухий, остроугольный, многовековой, пешеходный, сильногазированный

Комментарий:

1. Правильно назван только один способ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

— Он говорит, — **раздался** голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и **разговаривать** с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится **разговаривать** ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он **нередко** прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и **неслыханную** славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

раздался разговаривать нередко неслыханную

Комментарий:  
2 правильных ответа.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

**В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).**

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) громадный - качественное (качество - размер), сатанинский - притяжательное(в прямом значении, принадлежащий сатане, т.е. Воланду)

2) громаден(громадно/громадна/громадны), громаднее, самый громадный

невозможно образовать краткую или сравнительную форму слова сатанинский, т.к. притяжательные прилагательные не имеют таких форм

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Адъективация: неслыханную, оборванным, сорванным

субстантивация: сидящий

Комментарий:

Найдены не все примеры адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

С точки зрения происхождения, слова связаны тем, что являются заимствованными.

Различие - образованы от разных слов.

Комментарий:

Написанное верно, однако не указано ни то, что слова обозначают свет в языках-источниках (сходство), ни то, какого они происхождения.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

Трещина - треск, трескучий; блещет - блеск; чертовщина - чертовский; тощий, тщеславный - тоска (слова одного этимологического гнезда).

Комментарий:  
верно



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - литературоведческая наука, изучающая текст с точки зрения его построения, истории его создания и публикации. Каковы были первые "зарисовки", когда возникли образы героев, как черновик текста менялся на протяжении времени создания и каким увидел его свет - основные вопросы, интересующие текстолога. В этом смысле текст романа "Мастер и Маргарита" крайне интересен текстологу. Как известно, Михаил Булгаков писал "Мастера и Маргариту", как и некоторые другие произведения, "в стол" (поскольку писателю, имеющему непростые отношения со властью, в частности, со Сталиным, не давала публиковаться цензура), т.е. официально они увидели свет уже после смерти автора, лишь через несколько десятков лет в шестидесятых. Более того, на момент завершения романа пришлось тяжёлая болезнь Булгакова, в связи с чем часть текста была записана под диктовку. Известно и то, что в первых черновиках отсутствовали, например, мастер и Маргарита, были и другие отличия от конечного текста. В конце концов роман имел огромное количество купюр, что затруднило его публикацию без присутствия автора. Таким образом, сказать, что известная нам сегодня версия "Мастера и Маргариты" определённо оригинальная - не представляется возможным.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Михаил Булгаков имел сложные отношения с властью. Известно, что он разговаривал с Иосифом Сталиным по телефону, после чего никогда не покидал Россию (вопреки желанию уехать из страны). Как и на многих его современников, на Булгакова сильно давила цензура, долгое время известным было лишь одно его произведение - "Дни Турбиных", постановки которых смотрел и сам Сталин. Время, в которое жил Михаил Булгаков, выпало на жестокое время репрессий, когда деятелей искусства и учёных притесняла власть. Вероятно, именно в связи с этим Булгакову понадобился образ мастера - чтобы раскрыть тему творца и власти, ответить на жестокость правительства искусством, облегчить собственные переживания, ведь история мастера несёт в определённой степени автобиографичный характер.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Комментарий:  
Нет ответа

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 4,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

**А)** ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б)** — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В)** Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) Автор: Жуковский, название: "Светлана"

Б) Автор: Л.Н.Толстой, название: "Война и мир"

В)

Г)

Луна в процитированном отрывке символизирует раскрытие правды, снятие флёра, затуманивающего действительность. Совесть Понтия Пилата просыпается лишь при свете луны, проявляясь в виде бессонницы. Он каждый раз при луне говорит, что у него "плохая должность", ведь работа в этой самой "должности" и стала роковой для Га-Ноцри, невинной жертвы. В глубине души Понтий Пилат осознаёт и невинность Га-Ноцри, и свою ошибку. Потому встреча с обвинённым, разговор с ним у него ассоциируется с лунной дорогой,

как дорогой, ведущей к истине. Что касается Маргариты - она, пожалуй, самый сильный герой романа (среди героев человеческой природы). Поэтому ведьминский облик не страшит её, лишь придаёт силы, раскрывает потенциал, который сдерживала обыденная земная жизнь и без свободы, и без любви мастера. Так, луна в романе обнажает истину. Для Понтия Пилата это мучительное осознание своей неправоты и вины, а для Маргариты - проявление настоящей женской природы.

Однако, на мой взгляд, луна в романе наделена ещё одним не менее важным смыслом. Она сигнализирует о вмешательстве высших - будь то Воланд или небеса - сил. Стоит вспомнить эпизод воссоединения мастера и Маргариты, когда Воланд возвращает возлюбленного Маргариты из психбольницы, и его прибытие сопровождается полосой лунного света. Так и в приведённом эпизоде луна показывает, что и в историю Понтия Пилата вмешиваются светлые силы (влияние Га-Ноцри, просьба Левия Матвия), и в жизнь Маргариты вмешиваются тёмные (Воланд дарует силы).

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Говоря о бессмертии как об источнике страданий, невозможно не вспомнить о "Демоне" М.Ю.Лермонтова. Демон из классической поэмы девятнадцатого века обречён, при всём своём величии и могуществе, на вечное одиночество. Хотя он жаждет света, его природа обязывает демона совершать зло. Герой оказывается неспособным противостоять природе, отчего гибнет невинная душа - возлюбленная демона Тамара. В некотором смысле история Понтия Пилата повторяет историю демона, но с поправкой на низость героя. Наделённый практически неограниченной властью, прокуратор Иудеи оказывается неспособным противостоять своей жестокой лживой натуре и раздражению от головной боли, в связи с чем обрекает на гибель невинного Га-Ноцри. Иной пример бессмертного героя в русской литературе - Акакий Акакиевич Башмачкин. Конечно же, герой "Шинели" Николая Гоголя неживой. Однако его душа, обретшая после смерти форму призрака, стала бессмертным мстителем. Было бы слишком, назвать состояние такого рода счастливым. Но, тем не менее, в контексте "Шинели" Башмачкин-призрак, способный мстить обидчикам, как мне кажется, намного счастливее Башмачкина-человека, всю жизнь угнетаемого и унижаемого.

Комментарий:



Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Красивая и умная, однако ведущая ничем не примечательный образ жизни, бездетная замужняя женщина тридцати пяти лет Маргарита всей душой желала изменить свою жизнь. Кажется, время завело её в тот тупик, где есть супруг, социальное положение и устоявшийся порядок, но, хотя прохожие мужского пола не скупаются на прикованные взгляды, нет настоящей любви. Однако в один день всё изменилось. Маргарита шла по переулку с отвратительными жёлтыми цветами в руках, когда за ней увязался один незнакомец. Этот незнакомец стал любовью всей её жизни. Тогда начался бурный роман, встречи в подвале, где жил возлюбленный мастер. Но, увы, сильной женщине было суждено пережить горе - работая над романом, мастер сошёл с ума. Маргарите пришлось отважно решиться на помощь Воланда, побывать на балу у сатаны, а, главное, предстояло самоотверженно спасти любимого. Наконец, женщина обрела с ним вечный покой.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

В представленном фрагменте Маргарита, мастер, а также Воланд со своей свитой – Азазелло, Бегемотом и Коровиным находятся вне города, куда они прилетели на конях. Незадолго до этого герои летели над самой Москвой, а теперь прибыли туда, где на открытом пространстве выстраивалась в свете ночи картина из романа мастера. Пожалуй, это место стоит назвать метапространством. Оно не принадлежит ни аду, ни раю, ни простому земному миру. В этом самом пространстве благодаря Воланду и по воле небес (высказанной Левием Матвием) возникнет дом, в котором мастер вместе с Маргаритой обретёт вечный покой.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Добрый день, дорогие зрители! Все знают любимые фразы "починяю примус" или "это чистый спирт" и, если вы это читаете или смотрите, то наверняка знакомы с великим романом Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". В этом году вышла новая масштабная экранизация романа, и сегодня у нас в гостях актёр, сыгравший её ключевого героя. Здравствуйте, Август! Вы играете Воланда, - это

очень интересно. 1) А расскажите, пожалуйста, почему вы решили принять участие именно в этом проекте? Почему именно русская литература? И работали ли вы до этого над постановками русской классики?

2) И всё же, почему именно "Мастер и Маргарита"? Ведь вы читали сам роман?

3) А теперь каверзный вопрос. У нас в России говорят о "Мастере и Маргарите" как о "романе в романе", хотя литературоведы выделяют даже не меньше трёх линий в этой книге. А какие "романы" увидели вы в этой "матрёшке"?

4) Вы уже сказали, что вам понравился язык Булгакова. Наверняка, вы заметили и сложность структуры повествования. Какие сложности возникли при переносе романа в формат кино?

5) Вы сразу согласились на съемки в фильме?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

«от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну»

"such was the yelling that a stone fell off the mountains and flew through rocks straight to abyss"

«ее лицо подернулось дымкой сострадания»

"a note of empathy touched her face"

«человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла»

"the one wearing a white coat with a red belt lifted himself up from the armchair"

Комментарий:

with a red belt (LEX) lifted himself up from the armchair"

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Комментарий: Задание не выполнено.





ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)

