

[ol2235952 ol2235952](#)**Тест начат** пятница, 11 Февраль 2022, 10:06**Состояние** Завершено**Завершен** пятница, 11 Февраль 2022, 13:03**Прошло
времени** 2 час. 57 мин.**Оценка** 59,50 из 100,00

Вопрос **Инфо****М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»****Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита* // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Слова: фонарь (фонари), глаз (глаза), черепок (черепки), сторож (сторожа), голос (голоса), мастер (мастера), сад (сады)

Пояснение: в части из приведенных слов ударение смещается на окончание, чтобы избежать полного фонетического совпадения форм (для различия таких форм как мАстера (Р. п.) и мастерА (мн. ч. И. п.).

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) группы однокоренных слов: *казаться* и *показать*; *говорить* и *разговаривать*;

б) исторически связаны: *казаться* и *сказать* (истор. корень -каж-)

в) синонимы: *говорить*, и *сказать*, и (в контексте) *раздался голос*

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Зооним: собака

Фразеологизмы: устать/вымотаться как собака, чушь собачья, как кошка с собакой, злой как собака, верный как собака, собачьи глаза (в значении "грустные", "просящие"), собачья смерть

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Сложноподчиненное предложение из 2 частей.

1 Часть: повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное; подлежащее: город, сказуемое: загорелся.

необъятный (город) - согласованное определение

(город) с идолами - несогласованное определение

сверкающими (идолами) - согласованное определение

царствующими (идолами) - согласованное определение

(царствующими) над ним - обстоятельство

над садом - обстоятельство места

разросшимся (садом) - согласованное определение

(разросшимся) за много тысяч лун - обстоятельство времени

этих (лун) - согласованное определение

(загорелся) над бездной - обстоятельство места

черной (бездной) - согласованное определение

2 Часть: повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное; подлежащее: стены, сказуемое: ушли

Комментарий:

За много тысяч лун, пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

над садом - несогласованные определения.

Придаточное предложение распространено

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) Два способа: сложение и сложносуффиксальный способ.

2) слово из текста "черно-красное" образовано сложением, слово "разнообразие" -- сложносуффиксальным

3) сложение: бело-синий, темно-зеленый, мусоропровод

сложносуффиксальный: доморощенный, быстросохнувший, древнерусский

Комментарий:

1. Правильно указан только один способ.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

разговаривать

Комментарий:
1 правильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) Громадный - качественное прилагательное

"Сатанинский" же может быть как качественным (перешедшим в этот разряд из притяжательных), так и притяжательным. В данном случае имеет место языковая игра, поскольку смеющийся персонаж (Воланд) и есть Сатана, что позволяет восстановить исторический разряд прилагательного.

2) громадный - громаден (кр. форма)

громадный - громаднее - самый громадный.

Сравнительная степень редко употребляется, поскольку само слово выражает высокую степень проявления признака

сатанинский - формы образовать невозможно, поскольку слово изначально относится в разряду притяжательных

Комментарий:

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Субстантивация: сидящий,

Адъективация: невысыхающая

Комментарий:

Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Слова "луна" и "луч" происходят от латинских luna ('луна') и lux ('свет')

Комментарий:

Верно, но неполно.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

Плескать - плещет

Искать - ищет

Взыскать - взыщет

Комментарий:

верно

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология (как направление литературоведения) - дисциплина занимающаяся сравнительным изучением текста произведения в различных его версиях. Текстологу необходимо установить все существующие версии, восстановить их полный текст, сопоставить друг с другом и с опубликованной версией. Однако подобный анализ булгаковского романа "Мастер и Маргарита" крайне затруднен рядом факторов. Авторских редакций романа существует шесть. При этом его итоговая версия была опубликована после смерти писателя, при советской цензуре и существует в двух различных версиях. Таким образом, та версия, которая считается итоговой имеет два варианта, опубликована "с купюрами" и редактировалась не автором, а его супругой.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

На образ Мастера прежде всего, вероятно повлияла "травля" Булгакова 30-х годов. Его пьесы снимались с репертуаров, многие другие тексты не допускались к публикации, а рукопись "Собачьего сердца" и вовсе была конфискована. Как писала в своем дневнике супруга писателя, они жили в окружении заголовков статей, призывавших "ударить по булгаковщине". Последняя фраза, кстати, была обыграна в тексте романа, поскольку к чему-то подобному ("ударить по пилатщине") и призвал один из персонажей -- критик Латунский -- в своей статье о романе Мастера.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Кувшин вина был разбит слугой, подававшим его прокуратору, когда тот был до крайности не в духе, поскольку был вынужден отдать приказ о распятии Га-Ноцри. События происходят в пятницу на страстной неделе. Пролитое вино, столь похожее на кровь, воплощает собой кровь Христа. Эта деталь отсылает нас к христианскому таинству причастия, где вино обращается в кровь Христову. Отсылка на это таинство есть и в другом эпизоде романа -- на балу Воланда, где кровь барона Майгеля обращается в вино (то есть христианский ритуал исполняется полностью противоположно).

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А.С. Пушкин "Евгений Онегин"

Б) Л.Н. Толстой "Война и мир"

У Булгакова луна, а вернее, лунная дорога, по которой в вечной беседе идут Понтий Пилат и Га-Ноцри (а с ними и пес прокуратора Банга), представляется символом прощения. Но вот является ли луна в романе неким символом Рая? Едва ли, поскольку Рай в произведении назван "Свет" (в сцене разговора Воланда с Левиим Матвеем: "Он (Мастер) не заслужил Свет, он заслужил Покой"). Так, быть может, луна воплощает тот самый покой? Маргарите, которая (как и Мастер) заслужила Покой, лунный свет "хорошо помогает", а Пилату, который пока ещё не был отпущен, не было прощен "и при луне нет покоя".

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Пилат говорит, что ненавидит свое бессмертие, оно стало своего рода наказанием для прокуратора. Крайне схожий мотив можно наблюдать и в "Старухе Изергиль" Максима Горького, где гордецу-убийце Ларе вынесен именно такой приговор -- вечная жизнь. Никто из людей не решается его убить, и даже сама земля не позволяет ему разбиться. Вечность здесь -- самое страшное наказание, отсылающее к библейскому сюжету о Каине.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Комментарий:
Ответа нет.

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дилья, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Как вы, возможно, помните личность актера, который исполнит роль Воланда в новой экранизации "Мастера и Маргариты" долгое время была окутана тайной, однако, наконец, сегодня с нами Аугуст Дилья, актер, при том, пользуясь словечком из булгаковского романа, никто иной как "интурист". Он любезно согласился ответить на несколько вопросов от нашей редакции. Итак, начнем.

- 1) Доводилось ли вам работать в России? И вообще, была ли у вас раньше какая-либо связь с нашей страной?

- 2) Читали ли вы прежде "Мастера и Маргариту"? Что вы думаете об этом произведении?
- 3) Как бы вы могли сформулировать, о чем этот роман?
- 4) Будет ли в новой экранизации текст подвергнут изменениям? Вот, в частности, ваша роль -- Воланд -- насколько близок он к книжному образу?
- 5) Как вы и сказали, вы не хотите спойлерить, однако можете ответить одним словом: как по вашему, фильм вышел удачным? Это достойная экранизация такого романа?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено.

Ответ на задание написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

- 1) This cry caused a rock to crack off and fly down the steps into the abyss
- 2) The shade of poignant mercy touched her face
- 3) The man in a white cape, taped with red on the inside, stood up, leaving the armchair

Комментарий:

- 1) This cry caused a rock to crack off and fly down the steps into the abyss
- 2) The shade of poignant mercy touched her face
- 3) The man in a white cape, taped with red on the inside, stood up, leaving the armchair

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"Master and Margarita" is one of the most genius novels ever written". Created by Mikhail Bulgakov in the time of USSR censorship and published only after writer's death the novel can be called a great satire, where the forces of mystical and even biblical evil visits Soviet Moscow to punish our everyday evil, simple but even more terrifying. But that's just a part of the story. The other one tells us the eternal story of love, while the last is a version of biblical events happened in Jerusalem in times of Jesus Christ.

Комментарий:

"Master and Margarita" is one of the most genius novels ever written". Created by Mikhail Bulgakov in the time of USSR censorship and published only after (ART) writer's death the novel can be called a great satire, where the forces of mystical and even biblical evil visits (GR) Soviet Moscow to punish our everyday evil, simple but even more terrifying. But that's just a part of the story. The other one tells us the eternal story of love, while the last is a version of

biblical events (CONNECTION) happened in Jerusalem in times of Jesus Christ.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)

