

[ol2215342](#) [ol2215342](#)

**Тест начат**    пятница, 11 Февраль 2022, 10:07

**Состояние**    Завершено

**Завершен**    пятница, 11 Февраль 2022, 13:04

**Прошло  
времени**    2 час. 56 мин.

**Оценка**    52,00 из 100,00

## **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

### **Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

---

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

1)

1. фонарь

2. глаз

3. голос

4. мир

5. город

6. сад

7. плащ

2) Подвижное ударение позволяет звучанию слов подстраиваться под ритм предложения, создавая определенную симфонию речи.

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:  
*казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

а) казаться, показать и говорить, разговаривать

б) казаться, показать, сказать

в) говорить, сказать

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

зооним: собака

1. Хозяин собаку из дома не выгонит
2. Собачий холод
3. Спустить всех собак
4. Скулить как собака
5. Как кошка с собакой
6. Собака на привязи

Комментарий:

5 фразеологизмов из 7 (Собака на привязи - неполнота компонентного состава фразеологизма)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

Сложно-подчиненное предложение. Главная основа - "загорелся город". Полное, двусоставное предложение, осложненное обстоятельством "над черной бездной"; определением "необъятный"; дополнением "с идолами над садом", так же осложненным определениями, выраженными причастными оборотами ("царствующими над ним", "пышно разросшимся за много тысяч этих лун") и одиночным причастием ("сверкающими"). Придаточное предложение: "в которую ушли стены". Двусоставное, полное. Придаточное определительное (На бездной (какой?), в которую ушли стены). Основа: стены ушли. Не распространено.

Комментарий:

черной - определение

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Главное предложение не осложнено (и не может быть осложнено простым обстоятельством, определением и т.п.)

Придаточное предложение распространено



Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

2) остроухая,

Комментарий:

1. Ответ отсутствует.

3. Ответ отсутствует.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

"С оборванным"

Комментарий:  
Неправильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

**В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).**

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) изъяснительные

2) Громадный - громаден; громаднее.

У прилагательного "сатанинский" отсутствуют формы сравнения, так как это слово носит экспрессивное значение, в данном контексте - "смех дьявольский", невозможно употребить в значении "более сатанинский"

Комментарий:

Неверно определен разряд (изъяснительные).

## НЕТОЧНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ НАЛИЧИЯ/ОТСУТСТВИЯ ФОРМ.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

адъективация: невысыхающая, неслыханная, оборванным, необъятным, долгожданная

субстантивация: сидящий.

Комментарий:

Ошибки - необъятная, долгожданная.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Все эти слова имеют древнее происхождение от слова "свет". Различие состоит в том, что происхождение ведется из разных языков: луна от латинского, фонарь от греческого, луч - древнерусское слово.

Комментарий:

Все верно.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский --- площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский --- женщина*.

треск - трещина, трещать

плескаться- плещется

лоск - лощеный

Комментарий:  
верно



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - наука, занимающаяся анализом художественного произведения.

Во время написания романа М. Булгаков принял решение сжечь свое произведение, так как "написал роман о Дьяволе". Он позвонил в правительство, рассказав о романе и о том, что сжег его. Затем, чтобы не нарушать данного слова, действительно сжег его, хотя и не все: по его словам, если сжечь все, никто не поверит, что роман существовал.

Жена Булгакова собирала роман буквально по частям, обрывкам и черновикам. Публикация романа так же не была легким делом, в связи с цензурой и множеством переизданий. Таким образом, текстологи во второй половине двадцатого века столкнулись с различностью изданий романа, множеством версий произведения.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Начало 30-х годов стало тяжелым временем для Булгакова. Не успевший уехать из страны, он вынужден был постоянно писать прошения об эмиграции, однако так и не смог добиться разрешения. При суровом правительстве и жесткой цензуре издавать произведения было не просто трудно, но порой и опасно. Образ Мастера, писателя, неспособного издать свой труд, возник у Булгакова в это время. Постоянные проверки семьи Булгаковых доносчиками так же поспособствовали появлению героя.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

В четверг, после вынесения приговора Иешуа Га-Ноцри, прокуратор разбивает кувшин. Разбитый кувшин воплощает собой вину за казнь невиновного, становится символом прерванной насильно жизни.

За многие годы лужа не исчезла, не высохла. Так и вина за содеянное не отпустила Понтия Пилата, даже спустя "много тысяч лун". Красное вино в романе становится символом крови, пролитой зря, как вино, пролившееся из-за разбитого кувшина.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 5,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

**А)** ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б)** — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакое прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В)** Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) "Светлана" Жуковский

Б) "Война и мир" Л.Н Толстой

В приведенном отрывке луна наделена символом вечности, светила, которое никогда не погаснет. Она стара как мир, светила тысячи лет назад, освещая ершалаимские ночи, светила в Москве. Луна становится немым свидетелем всего происходящего. Вечный взор луны словно олицетворяет совесть человека, напоминая обо всем совершенном. Маргарите нечего скрывать, её не мучит совесть. Луна остаётся для неё лишь светилом, способным развеять мрак ночи, принести надежду. Для Понтия Пилата всё иначе. "При луне ему нет покоя", он страдает от бессонницы, так как небесное тело напоминает ему обо всех грехах, молчаливо коря.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

В поэме М.Ю. Лермонтова "Демон" представлен мотив бессмертия. Демон, бывший когда-то ангелом, за отречение от Бога наказан вечной жизнью на Земле, в одиночестве. Его страсть к земной девушке Тамаре заканчивается её гибелью, Демон - "зло природы", обреченное на несчастную жизнь.

Так же и в повести М. Горького "Старуха Изергиль". Ларра за свою гордость и жестокость был обречен членами племени на вечную жизнь в тени, мраке и одиночестве. Он не мог умереть, даже когда пытался убить себя, ненавидя свое вечное страдание.

Обоих героев можно сопоставить с Понтием Пилатом, так как вечной жизнью они наказываются за совершенное преступление. Однако, в отличие от Демона и Ларры, Понтий Пилат добивается прощения и освобождения от бессмертной муки.

Комментарий:



Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

«Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы».

Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения представлены во многих произведениях. В традиционном христианском восприятии, свойственном русским классикам, прощение изображается проявлением высшей добродетели, духовной силы.

Так, в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Соня Мармеладова прощает Родиону Раскольникову убийство, читает ему Евангелие, дарит ему крест, молится за его душу в финале романа. Мотив справедливого наказания в произведении реализуется так же в финале: Раскольников признает вину и едет на каторгу в Сибирь. Мотив прощения появляется в романе-эпопее "Война и мир", становится символом духовного освобождения князя Андрея, прощающего Курагина его нравственное преступление перед гибелью Анатоля. Милосердное прощение, дарованное императрицей Екатериной Алексеевной Петру Гриневу в романе "Капитанская дочка", спасает главного героя произведения от казни.

Таким образом, мотивы справедливого наказания и милосердного прощения появляются во многих произведениях, помогают изображать духовно сильных, добродетельных героев.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

О жизни Маргариты Ивановны в тексте романа сказано немного. До встречи с Мастером она была замужем, но особой любви и страсти к мужу не испытывала, лишь глубокое уважение. Её роман с Мастером начался внезапно, но она полюбила его чистой, искренней, преданной любовью. При этом, она продолжала жить с мужем, выдвигаясь с которым редко.

Достаточно молодой возраст, вкпе с описываемой статной красотой взрослой женщины, позволяет судить о том, что героине около тридцати лет. Она жена и домохозяйка, не занимающаяся профессиональной деятельностью.

Маргарита представлена сильной героиней. Он всей душой любит Мастера, готова умереть ради этой любви. Она становится королевой Бала у Сатаны, превратившись в ведьму, ради спасения возлюбленного. От злости на обидчиков она устраивает погром в квартире председателя МОССОЛИТа, мстя за причиненные страдания. Однако, сила её характера проявляется в добродетельном сострадании, милосердии. Она спасает Фриду, обреченную на вечные мучения, сочувствует Понтию Пилату, что позволяет судить о ней как о доброй, сердечной женщине.

Комментарий: Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Пространство, в котором разворачивается действие, некий мир между небом и землей, словно в той же самой, но отличной вселенной. Пещера, в которой проводит тысячи лет Понтий Пилат и луна, вот всё, что окружает. Своеобразную тюрьму представляет собой это пространство, однако, в финале горы рушатся, каменные стены падают и лунная дорога становится выходом на свободу.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дилея, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Представленное ниже интервью с Аугустом Дилем - новым образом Воланда из ещё не вышедшей на экраны интерпретации "Мастера и Маргариты" обязательно должно привлечь внимание всех любителей романа.

- 1) Проявляли ли Вы прежде интерес к русской культуре?
- 2) Были ли Вы знакомы с романом до начала работы над проектом?
- 3) О чем, на Ваш взгляд, роман "Мастер и Маргарита"?
- 4) Сильно ли изменен сюжет литературного текста в сценарии новой экранизации?
- 5) Как Вы обычно принимаете решение насчёт участия в проекте?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

1. A stone fell down the hole, with the shout being a reason of its failure.
2. A feeling of understanding covered her face.
3. The man in the white coat with blood-coloured red parts has standed up from the chair.

Комментарий:

1. A stone fell down the hole (LEX), with the shout being a reason of its failure. НЕУДАЧНАЯ СТРУКТУРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ПЕРЕВОДЕ
2. A feeling of understanding covered her face. ИСКАЖЕНИЕ
3. The man in the (ART) white coat (LEX) with blood-coloured red parts (LEX) has standed (gr) up from the chair.





Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"The Master and Margarita" is a famous novelle by the russian author, Michael Bulgakov, who was born in the end of 19th century and lived in Moscow after the Revolution in Russia. The structure of novelle is quite complicated, as the actions took part in Moscow at the beginning of 20th century and in the ancient city Ershalaim at the same time/ The novelle is about everything: forgiveness, good and evil, and unconditional love.

Комментарий:

"The Master and Margarita" is a famous novelle by the russian (SP) author, Michael Bulgakov, who was born in the end of 19th century and lived in Moscow after the Revolution in Russia. The structure of novelle is quite complicated, as the actions took part (LEX) in Moscow at the beginning of 20th century and in the ancient city Ershalaim at the same time/ The novelle is about everything: forgiveness, good and evil, and unconditional love.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



