

[ol2208192 ol2208192](#)

**Тест начат**    пятница, 11 Февраль 2022, 10:07

**Состояние**    Завершено

**Завершен**    пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло  
времени**    2 час. 57 мин.

**Оценка**    57,00 из 100,00

## **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

### **Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Нощри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

---

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 0,50 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

сад - сады

гора горы

падение падения

город города

голос голоса

дорога дороги

мир миры

Комментарий:

падение, дорога- ошибка

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:  
*казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

а) казаться и показать, говорить и разговаривать

б) сказать и казаться/показать, речь и говорить/разговаривать и раздался голос

в) говорить и разговаривать, раздался голос и сказать

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 0,50 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

собака, пес.

1) лаять, как пес, на новые ворота

2)

Комментарий:

лаять, как пес, на новые ворота - ошибка в компонентном составе фразеологизма

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

сложноподчиненное предложение

основы - "ушли стены" и "загорелся город"

первая часть - над черной бездной загорелся ... до конца пр.

вторая часть - в которую ушли стены (как бы вставная в "основную часть" предложения, т.к. подчиняется предыдущей и не может существовать независимо)

члены предложения: подлежащие, сказуемые, дополнения, определения, обстоятельства

Комментарий:

Характеристика предложения неполная





Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1. соединение

2.

3. 1 - пароход, паровоз, вездеход, ледокол

Комментарий:

1. Неправильный ответ.
2. Ответ отсутствует.
3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

бы поменялся

к нему

не договорил

не удастся

Комментарий:  
Неправильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

**В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).**

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

громадный - качественное прилагательное, гиперболично обозначающее большой размер

сатанинский - притяжательное прилагательное, гиперболично обозначающее большой размер

громаден, громаднейший

краткие формы и степени сравнения отсутствуют, потому что у притяжательных прилагательных нет краткой формы и степеней сравнения

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточное объяснение наличия/отсутствия его форм..

Вопрос **8**

Нет ответа

Балл: 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

слово фонарь имеет иностранное происхождение (пришло в 18 веке вместе с реформами Петра I), в то время как луч - нет

луна и луч непосредственно связаны друг с другом этимологически, а фонарь - нет

Комментарий:

Верно, но неполно: не указаны семантика, языки-источники.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский --- площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский --- женщина*.

полоскать - полощет

блеск - блещет

лоск - лощеный

Комментарий:

верно



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - гуманитарная наука, главной целью которой является восстановление частично утраченных текстов, их воссоздание и последующая публикация. Наитруднейший элемент работы текстологов - взятие на себя ответственности за подлинность того или иного документа, потому как текстологу нужно не только восстановить частично утраченный текст, разобрать почерк автора, но и понять подлинность фрагментов текста, действительность авторства.

Самая большая проблема, с которой столкнулись текстологи при работе с текстом "Мастера и Маргариты", - Булгаков умер раньше, чем успел закончить окончательную редактуру текста. Именно поэтому до сих пор существует три различных варианта издания этого романа, в которых разнятся некоторые детали или отсутствуют фрагменты текста. Чудакова (литературоведка и главнейшая булгаковедка России) писала о том, что лично занималась перепечатыванием фрагментов романа из черновиков Булгакова, но очень долгое время не могла с уверенностью сказать, что его черновики - подлинный документ, или что такая версия истории романа - действительно верная.

Дело было в многочисленных несостыковках: некоторые персонажи романа появлялись, а потом куда-то исчезали (ярчайший пример - пропавшая в финале Гелла), у многих несколько раз менялись имена (Иван Бездомный, например, был вовсе не Иваном, и Безродным), искажались условия происходящих событий. Тем не менее, текстологам и булгаковедам удалось восстановить и опубликовать наиболее точную и законченную версию романа, при этом также воссоздав ранние его версии из черновых записей.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Известный факт, что в "Мастере и Маргарите" у многих персонажей были реальные прототипы. И если некоторые связи между героем и реально существовавшим человеком можно доказать совершенно точно, то другие все еще остаются спорными. Тем не менее, традиционно считается, что для фигуры Воланда прототипом являлся Сталин, для Маргариты - жена Булгакова, а для Мастера - он сам. Более того, не менее известно, что роман в определенной степени биографический, а значит детали жизни Булгакова действительно оказали на него достаточное влияние. На ранних стадиях работы у этого романа было множество разных названий, но самое известное из них это "Дьявол" (вспомним еще о булгаковском произведении "Дьяволиада"). Изначальный замысел романа был примерно следующий: в сатирическом ключе рассказать о пороках современного общества, катализатором для проявления которых будет появление потусторонних сил (на изначальный образ тогда еще не появившегося Воланда влияние оказали доктора из произведений "Роковые яйца" и "Собачье сердце", в котором всемогущий доктор может сделать из живого еще более живое, и наоборот). Однако позже концепция романа была видоизменена в связи с тем, что Булгаков действительно надеялся на публикацию романа (Чудакова писала, что по воспоминаниям жены Булгакова, он говорил ей: "Представляешь, как все круто перевернется, когда он (Сталин) наконец-то прочтет мой роман!"). Роман с названием "Дьявол" в атеистическом СССР, отрицающим любую религию и сверхсилы, публиковаться, естественно, не мог, поэтому у романа сменилось название, и фокус сместился с самого Дьявола (ставшего почти Мефистофелем) на появившегося тогда еще под именем Фауста Мастера. Тем не менее, после звонка Сталина (связанного с просьбой Булгакова позволить ему выехать за границу), Булгаков осознал, что роман при его жизни, скорее всего, не опубликуют, и пытаться соответствовать рамкам цензуры в таком случае бесполезно. Именно после этого события концепция произведения меняется коренным образом: вместо краткого упоминания истории Иешуа появляется полноценная сюжетная линия "второго романа", Дьявол наконец-то становится Волнадом (частью той силы, что вечно хочет зла, но вечно совершает благо), и Мастер приобретает свое истинный облик, привычный читателю сейчас. Именно после этого основой концепции становится процесс создания произведения искусства, жизнь и творческий путь самого Мастера-Творца, в котором, конечно есть черты биографии самого Булгакова. Еще одним фактом, указывающим на это, становится само наревание героя - Мастер: категория "мастерства" была крайне важна для Сталина (вспомним звонок Пастернаку о Мандельштаме: "мастер он или нет?"), что в очередной раз подчеркивает биографичность Мастера и важность сталинского звонка Булгакову.

Примечание: вышенаписанные цитаты изложены не дословно.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

В христианском мировосприятии вино - кровь Христова (поэтому причащаются вином и хлебом - "кровью и плотью Господней"). Как известно, величайший грех Пилата в том, что под мелочным страхом наказания от вышестоящих его по чину людей, он приговаривает к смерти невиновного с моральной точки зрения сына Божьего и, когда предлагает евреям отпустить убийцу Варраву или проповедника антиправительственных идей - Иешуа, и евреи выбирают распять (распнуть) Иешуа, вместо того, чтобы встать на его защиту, решает ничего не делать и идет обедать ("умывает руки"). Разбитый кувшин с вином впервые появляется

...

Разлитое вино символизирует ту кровь, которую пролил Иешуа во время своей казни: кровь от тернового венца, в котором он был, неся свой крест на Голгофу, и кровь от вбитых в него гвоздей, когда его уже непосредственно на Голгофе распяли (прибили гвоздями и привязали веревками к вертикально стоящему кресту). Оно не исчезло за многие годы, потому что Пилат все еще "отбывал свое наказание" за совершенный грех и преступление, и как кровь не могла бы смыться с его рук, так и разлитое вино не высохло и не исчезло за многие, оставаясь вечным маркером, обличающим его в совершенном убийстве.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

**А)** ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б)** — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В)** Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

1. "Евгений Онегин", Александр Сергеевич Пушкин
2. "Война и мир", Лев Николаевич Толстой
- 3.
- 4.

Роман "Мастер и Маргарита" известен своей зеркальностью: два параллельных сюжета двух романов, "раздвоение" Мастера и Маргариты в финале произведения, внешне отличные, но такие похожие люди в разных реальностях. Поэтому логично предположить, что и луна в этом произведении тоже играет двоякую роль. Она приносит успокоение тем, кто чист и светел душой, и терзает и мучает

тех, кто виноват и грешен. Два ярких примера: Маргарита и Пилат. Маргарита, несмотря на "сделку с дьяволом (Воландом)", причастность к колдовским (антихристианским и антирелигиозным) обрядам (бал сатаны и проч.), все равно безгрешна, потому что она совершает все эти поступки во имя любви, и эта сильнейшая любовь очищает ее. Поэтому Маргарите луна "хорошо помогает", она дарует ей покой в суетности жизни. Пилат же, наоборот, "убивает сына Божьего" не из благих побуждений, а из-за собственного страха перед вышестоящими по должности людьми. Причем, делает он это совершенно осознанно, а потом даже пытается "замести следы", подстраивая все так, чтобы казалось, что это отправление на казнь - не его рук дело. Поэтому луна для Пилата - источник страданий, он мучается при ее свете уже многие годы, терзаясь собственным безнравственным поступком. Получается, что луна выступает в роли некоторой высшей силы, которая "каждому воздает по делам их".

Комментарий:



Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Бессмертные герои часто появляются в различных литературных произведениях. Иногда бессмертие - это проклятие, иногда - желаемый дар, который в итоге все равно оборачивается проклятием (Волян-Де-Морт из "Гарри Поттера" Дж. Роулинг, Дориан Грей из "Дориана Грея" О. Уальда). Однако существует еще одна категория персонажей, для которых бессмертие является частью их жизни - волшебные герои. В качестве двух самых ярких примеров из русской литературы можно привести Кощея Бессмертного, появляющегося в многочисленных русских сказках (например, "Василиса Премудрая"), и волшебника-сказочника, не упоминающегося по имени из сказки Евгения Шварца - "Обыкновенное чудо".

Кощей Бессмертный - больше фольклорный, чем литературный персонаж, а значит рассуждать о его чувствах и мыслях насчет собственного бессмертия весьма затруднительно. Однако, скорее всего, он относится к этому достаточно трепетно, потому что свою смерть - иглу - хранит в яйце, яйцо в утке, утку в зайце, зайца в сундуке на дубе за семью тяжелыми цепями, который невозможно открыть. Нельзя сказать, что Кощей действительно счастлив с воем бессмертия, так же как и не получится утверждать противоположное, тем не менее, "свою смерть" он тщательно хранит и оберегает, что, скорее, говорит о том, что ему очень дорога сама жизнь, а не ее продолжительность (игла здесь скорее то, что помогает ему жить, а уже побочным эффектом дарует вечную жизнь, как философский камень).

Сказочник в сказке Евгения Шварца же однозначно страдает от своего бессмертия. После смерти жены от больше не может писать сказки, а ту, которую все-таки удастся написать, заканчивает несчастливым финалом,, при этом изначально делая ее такой, чтобы счастливый финал был невозможен. Но персонажи этой сказки не покидают его: они постоянно его навещают, "мешаются под ногами", не выходят из головы, упрашивая позволить медведю встретиться наконец-то с Принцессой. И Сказочник сдается, позволяя им увидеться, и завершает эту сказку счастливо: Медведь в итоге не принимает свое истинное обличье, а остается вместе с Принцессой, и все герои довольны, и все герои счастливо уходят из головы Сказочника, закончившего историю. И сам Сказочник не начинает считать свое бессмертие даром, но и не продолжает считать его проклятием, а смиряется со смертью любимой жены и своей собственной вечной участью.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

«Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы»

Наиболее ярким примером из произведений русской литературы будет, конечно, "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова является истинным проявлением его слабости, и вместо право имеющим, на деле он оказывается тварью дрожащей, совершившей двойное убийство. За это он получается справедливое наказание - 8 лет каторги, во время отбывания которого встает на путь раскаяния, благодаря поехавшей вместе с ним Сонечки Мармеладовой, которая простила ему совершенный грех и помогла прийти к искуплению своей вины.

В "Мастере и Маргарите" присутствует очень много персонажей, совершивших грехопадение. Наиболее известные из них - Пилат, отправивший на казнь "сына Божьего" (или, по крайней мере, невиновного с точки зрения морали человека), и Фрида, убившая собственного новорожденного ребенка. Оба за свои проступки наказаны: они веками страдают и мучаются даже после смерти, терзаемые собственным грехом. Однако, когда "чистые душой" люди действительно искренне прощают их (Иешуа/Мастер и Маргарита) и просят прекратить их мучения, им обоим отпускают вину и позволяют у(с)покоиться с миром.

В "Войне и мире" после отъезда Болконского, Наташа внезапно влюбляется в Андрея Курагина настолько сильно, что даже соглашается опорочить свою честь (она венчена с Болконским) и бежать с ним, ничего не зная толком о его прошлом и о том, какой он настоящий. К счастью, благодаря Соне, эти планы рушатся, но вернувшийся из своего путешествия Болконский не может простить такого поступка ни Наташе, ни Курагину. С Наташей он прекращает любое общение, а за Курагиным даже едет на восточную войну, чтобы вызвать его там на дуэль. Однако, там он его не находит, и сталкивается с ним только в госпитале после Бородинского сражения: у Курагина сильно повреждены обе ноги, которые ему, скорее всего, ампутируют. В этот момент Болконский понимает, что Курагин и так уже страдает гораздо сильнее, чем должен за совершенное преступление (увел невесту), и прощает его. Наташу же он прощает в тот момент, когда она ухаживает за ним, раненным и умирающим, в доме. Она не просит его простить и говорит, что понимает его чувства,

но он все равно приходит к истинному блаженству, только когда отпускает все свои эмоции, тяготившие его так долго. Получается, что в этом случае Наташа ("чистая душой") получает в наказание моральные самоистязание за свой проступок, а Курагин - физическую боль и ущербность, но, в конце концов, Болконский все же прощает их обоих.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Margarita is one of the main chacters in the novel "Master and Margarita" which was written by M. Bulgakov in the 20-30's of the XX century. We know nothing about her childhood, but there are some information about her grown-up life. Her husband was really wealthy and rich, they live in the gigantic house, Margarita even had her own servant (it's a rare situation in the 20's in the USSR). Despite all these facts, she was unhappily married, because she did not love her husband. Nevertheless, in one day she met a man in the street by acident and suddenly desperately fall in love with him (this man is Master, of course). They began seeing each other, but their happiness was not long. Master was sent to the psycho-hospital, and Margarita decided to do everuthing she could to save him. Then she met a devil's powers, made a deal with them, suffered and finally required to give her Master back. Eventually, she saved him, and after then they both were poisoned in the real world and sent together to the peace and quiet place after death. Based in these facts, we can suppose, that Margarita is brave, fearless woman, who is able to love without any doubts and ready to do anything for the person which she care a lot.

Комментарий:

XX century - SP, there are some information - GR, they live (GR) in the gigantic (LEX) house; in one day she met - GR, by acident (SP); desperately fall in love (GR); to the psycho-hospital (LEX); everuthing she could (SP); she met a devil's powers (GR); finally required to give her Master back (LOG); after then they both (GR); to the peace and quiet place (GR); etc.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

1) Why did you decide to take part in the film which was based on the russian novel "Master and Margarita"?

2) Did you read that novel before you decide to play in the film wich was based on it? If you have already read it, could you be so kind and tell us what do you think about it?

- 3) Could you tell us the point of the "Master and Margarita" in one sentence? In my mind this novel is more complicated than it seems in the first sight.
- 4) Do you now why this film is named "Voland" instead of the original "Master and Margarita"?
- 5) In which moment did you have a thought: "Now I am 100% sure, that I will take this role!"

Комментарий:

- 1) Why did you decide to take part in the film which was based on the Russian novel "Master and Margarita"? (SP)
- 2) Did you read that novel before you decided to play in the film (GR) which (SP) was based on it? If you have already read it, could you be so kind and tell us what do you think about it? (GR)
- 3) Could you tell us the point (LEX) of the "Master and Margarita" in one sentence? In my mind this novel is more complicated than it seems in the first sight.
- 4) Do you now why this film is named (LEX) "Voland" instead of the original "Master and Margarita"?
- 5) In which moment (GR) did you have a thought (SP): "Now I am 100% sure, that I will take this role!"



Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

- 1) "the stone in the mountains fall down and flow to the nowhere because of that scream"
- 2) "her face expressed a light foggy mix of empathy and sadness"
- 3) "a man in a white trench which was bloody-red in the inner side stood up from his chair"

Комментарий:

- 1) "the stone in the mountains fall down and flow to the nowhere because of that scream" (senseless? grammar mistakes)
- 2) "her face expressed a light foggy mix of empathy and sadness" (lex)
- 3) "a man in a white trench (lex) which was bloody-red in the inner side (lex) stood up from his chair"



Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"Master and Margarita" is the greatest novel of the XX century which was written by M. Bulgakov. It is a complicated novel which combine three different and independent points: love, religion and historical realities of 20-30's in the USSR. Magically all these components logically unite into one novel which tell the reader about almost everyything at the same time. Chudakova who is one of the most famous philologist who is specialised on the Bulgakov's books wrote: "This novel is not about Voland-Stalin or Bulgakov-Master and ironical descreption of the worst people's features of characters in the 20's, it is not even about religion which was forbidden in the USSR, it is about millions of connections which are needed to link everything in the world". Unfortunately, the "Master and Margarita" was not published till the 70-80's, because the goverment and the society decided that it is an antisoviet novel. In the podcast about the process of creation the "Master and Margarita" Chudakova told: "Bulgakov really thought that Stalin will decide that this novel is awesome and give him a permission to publish it. Nonetheless, it did not happen, and after that Bulgakov radically change the plot of the "Master and Margarita" and decided to write it in the way he wanted". Luckely, now we have an opportunity to read the whole (or almost the whole) version of this novel, so read and enjoy!

Комментарий:


"Master and Margarita" is the greatest novel of the XX (SP) century which was written by M. Bulgakov. It is a complicated novel which combine (GR) three different and independent points (LEX): love, religion and historical realities of (ART) 20-30's in the USSR. Magically all these components logically unite into one novel which tell (GR) the reader about almost everything (SP) at the same time. Chudakova who is one of the most famous philologist (GR) who is specialised (GR) on (PREP) the Bulgakov's books wrote: "This novel is not about Vland-Stalin or Bulgakov-Master and ironical description (SP) of the worst people's features of characters in the 20's (STYLE), it is not even about religion which was forbidden in the USSR, it is about millions of connections which are needed to link everything in the world". Unfortunately, the "Master and Margarita" was not published till the 70-80's, because the government (SP) and the society decided that it is an antisoviet (SP) novel. In the podcast about the process of creation the (ART) "Master and Margarita" Chudakova told: "Bulgakov really thought that Stalin will decide (GR) that this novel is awesome and give him a permission to publish it. Nonetheless, it did not happen, and after that Bulgakov radically change (GR) the plot of the "Master and Margarita" and decided to write it in the way he wanted". Luckily, now we have an opportunity to read the whole (or almost the whole) version of this novel, so read and enjoy!



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



УТВЕРЖДАЮ:  
Ответственный секретарь Оргкомитета ОШ СПбГУ  
Хуршудян А.Л. (  )

ПРОТОКОЛ  
рассмотрения апелляции участника Олимпиады школьников  
Санкт-Петербургского государственного университета

г. Санкт-Петербург

№ ФИЛ-11

«31» марта 2022 г.

Апелляционная комиссия в составе:

1. Старовойтова Ольга Альбертовна
2. Бугаева Любовь Дмитриевна
3. Ковалев Константин Викторович
4. Крепак Елена Матвеевна
5. Сухих Игорь Николаевич

рассмотрела апелляционное заявление участника Олимпиады школьников СПбГУ:

*ФИО: Семенова Софья Евгеньевна*

*Предмет (комплекс предметов) Олимпиады: филология* \_\_\_\_\_

*Количество набранных баллов до апелляции: 57* \_\_\_\_\_

По результатам рассмотрения апелляционного заявления участника Олимпиады,  
Апелляционная комиссия приняла следующее решение: \_\_\_\_\_

Задаание 7. Прилагательное сатанинский в работе охарактеризовано неверно.  
Баллы остаются без изменения. \_\_\_\_\_

Задание 13. Участник олимпиады дает своему ответу высокую характеристику («полный и аргументированный ответ»), которая не вполне соответствует действительности. Ответ на вопрос, например, о кувшине не дан. Можно повысить баллы до 3. \_\_\_\_\_

Количество баллов – 3 (вместо 2) \_\_\_\_\_

Задание 20. Задание оценено корректно, дан комментарий.

Баллы остаются без изменения. \_\_\_\_\_

По результатам рассмотрения апелляционного заявления принято решение повысить баллы на 1 (один) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Количество набранных баллов после апелляции:

58