

[ol2249954](#) [ol2249954](#)

**Тест начат** пятница, 11 Февраль 2022, 10:04

**Состояние** Завершено

**Завершен** пятница, 11 Февраль 2022, 13:04

**Прошло  
времени** 3 час.

**Оценка** 55,00 из 100,00

## **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

### **Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

---

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

фонАрь-фонари

глаЗ-глаза

стОрож-сторожа

пёс-псы

миР-миры

мастер-мастера

гОрод-города

саД-сады

плаЩ-плащи

голос-голоса

Подвижное ударение и беглые гласные в некоторых из примеров ("псы") свидетельствует об исторических изменениях в русском языке, в том числе об исчезновении определённых элементов алфавита (здесь - "ер" или "ерь").

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:  
*казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

а) однокоренные: казаться-показать; говорить-разговаривать

б) слова, связанные исторически: казаться-показать-сказать; говорить-разговаривать-речь

в) синонимы (контекстные): говорить-разговаривать-сказать-речь(=изречь). Если поставить приведённые глаголы в форму 3 лица ед.числа прошедшего времени, то контекстным синонимом будет грамматическая основа "раздался голос".

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

собака: собачий холод; собака - друг человека; собака на сене; пёс: верный пёс (о слуге)

конь: конский топот; смеется как конь; конский труд (пахать как лошадь); конь в пальто; троянский конь

Комментарий:

(смеется как конь; конский труд - не фразеологизмы)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

Предложение сложносочинённое, распространенное. Грамматическая основа - город (подлежащее, существительное. 2скл., м.р, ед.ч.) разгорелся (сказуемое, глагол. м.р., прош.вр., сов.вид). Предложение осложнено неоднородными определениями, выраженными прилагательными (напр., "чёрной", "необъятный"), а также неоднородными определениями, выраженными причастными оборотами. Они не обособляются, так как стоят перед определяемыми словами.

Придаточное определительное - "в которую ушли стены" - выделяется запятыми с двух сторон. Грамматическая основа - стены (подлежащее, существительное. 1 скл., ж.р., мн.ч.) ушли (сказуемое, глагол. мн.ч., прош.вр., сов.вид).

Комментарий:

Главное предложение не осложнено

Характеристика предложения неполная





Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) из словосочетаний с помощью соединительной гласной (напр., "о" или "е"); путём написания основ слов через дефис (если изначально слова принадлежат к одной части речи)

2) из словосочетаний: "остроухая"; через дефис: "черно-красная"

3) из словосочетаний: длинноногий, криворукий, чисточетверговый (окказионализм Есенина); через дефис: кресло-кровать, кисло-сладкий, светло-голубой

Комментарий:

1. Неправильный ответ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

раздался

разговаривать

поделаешь

Комментарий:  
2 правильных ответа.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

**В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).**

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) "Громадный" - качественное прилагательное. "Сатанинский" можно рассматривать как качественное (то есть ужасающий, устрашающий смех) или притяжательное (смех, "издаваемый" сатаной) прилагательное.

2) Громадный: громаден; громаднейший (ближе к разг.). "Более/менее громадный" сказать нельзя, т.к. слово подразумевает наибольший размер. У прилагательного "сатанинский" отсутствуют краткие формы и формы степеней сравнения (притяжательные прилагательные не изменяются подобным образом; например, невозможно сказать "более/менее учительский").

Комментарий:

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Переход причастий в имена прилагательные: разбитого, невысыхающая, оборванным, проклятые, сорванным

Переход причастий в имена существительные: сидящий

Комментарий:

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Некоторые приведённые существительные, обозначающие те или иные источники света, имеют схожие элементы ("лу" в словах "луч" и "луна"), что позволяет говорить об общности их происхождения.

Можно предположить, что в словах "луч" и "луна" на местах "у" раньше стоял "ер", в слове "фонарь" его не было.

Комментарий:

Отчасти верно, но неполно: не указаны языки-источники слов; пассаж про "ер" неверен.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

барский-барщина

мужской-мужчина (буквосочетание "жч" произносится как [щ])

боярский-боярщина

Комментарий:  
верно.



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - деятельность, направленная на тщательное изучение отдельных элементов исторических источников или трудов того или иного автора, выявление значимых речевых и других тенденций, находящих отражение в современном источнике контексте. Специалисты стремятся проанализировать поэтику произведения, аллюзии, позволяющие выявить, что повлияло на создание текста.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Изначально Булгаков планирует написать сатирический роман. Об этом говорят и первые редакции, и возможные названия: чего только стоит "Копыто инженера", в котором нет и намёка на глубокую душевную связь автора к героями. Но в жизни писателя появляется любовь - а вместе с ней и образы Мастера и Маргариты. Елена Сергеевна Шиловская, как признается сам Булгаков, "привязала его к себе навсегда", когда на одной из первых встреч попросила поправить бант на платье. Третьим браком ознаменован новый виток в развитии "закатного романа": появляется позабывший предыдущую жену (то ли "Вареньку", то ли "Машеньку") загадочный писатель, на чьей шапочке прекрасная возлюбленная вышивает столь значимую букву "М"; изображается ограниченность членов МАССОЛИТа (прообразом которого многие считают РАПП) и отдельных критиков, мешающих становлению героя как творца. Символичным становится сжигание рукописи и Мастером, и Булгаковым (и Гоголем - "учителем", под чьей "шинелью" автор мечтал уснуть навеки).

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Слуга случайно разбивает кувшин с вином в покоях Понтия Пилата в дни весеннего месяца нисана, когда решается судьба Иешуа Га-Ноцри. Булгаков неслучайно привлекает внимание читателя к детали, которая служит дополнительным наказанием для прокуратора, напоминанием о собственной трусости, следы которой невозможно смыть. Красная "лужа" символизирует пролитую кровь невинного Иешуа, которая гложет Пилата сотни лет.

Стоит отметить, что прием цветописи становится значимым элементом отображения авторского замысла. Красный - цвет и вина, и подбоя белого плаща Пилата, чье облачение свидетельствует о неоднозначности взгляда Булгакова на характер и судьбу этого человека (хотя в Библии образ трактуется куда более однозначно: "Я умываю руки",- изрекает снявший с себя ответственность прокуратор)

Комментарий:

Не назван день недели.

Эпизод, в котором разбивается кувшин, пересказано недостаточно подробно. Есть фактическая ошибка (кувшин разбивает прокуратор).  
Есть речевые недочеты.

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

**А)** ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б)** — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В)** Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) Александр Сергеевич Пушкин, роман в стихах "Евгений Онегин"

Б) Лев Николаевич Толстой, роман-эпопея "Война и мир"

В) Антон Павлович Чехов, "Палата №6"

Г) Пильняк, "Повесть непогашенной луны"

Булгаковский роман наполнен неоднозначными трактовками дуальных образов. К ним относится и луна. Пожалуй, она символизирует покой, которого так жаждут герои. Именно ночью Маргарита становится ведьмой и чувствует себя свободной. Тогда же она встречается с Мастером. Пилат, в свою очередь, обречен на вечное созерцание и невозможность постижения гармонии, поэтому диск луны сотни лет служит источником его мучений.

Комментарий:

Фрагменты атрибутиваны верно. В сочинении есть логический недочет (сначала говорится об образе луны, потом о мотиве ночи, потом снова о луне).

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Бессмертие - вечная тема в русской литературе; кроме Булгакова, к ней обращается и Максим Горький в "Старухе Изергиль". Герой легенды, сын девушки и орла, получает наказание в виде бессмертия за неслыханную гордыню и жестокость. Племя оставляет его и нарекает Ларрой - "отверженным". Бессмертна и душа Акакия Акакиевича в "Шинели". Гоголь рисует образ неказистого Башмачкина с "геморроидальным цветом лица", который страдает и от "петербургского климата", и от насмешек сослуживцев: "Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?". Фантастический финал произведения символичен: призрак бедного героя пугает каждого, чья совесть нечиста. Сложно сказать, счастлив ли теперь Башмачкин, однако Гоголь сочувствует этому "маленькому человеку".

Комментарий:



Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Мотив милосердного прощения является значимым в русской литературе. Так, герой "Гранатового браслета" Куприна Желтков перед смертью отправляет Вере Николаевне письмо, в которой пишет, что не держит на нее зла и желает только счастья. Самоубийство влюбленного в нее человека заставляет героиню по-другому взглянуть на жизнь, осознать сущность любви. Кроме того, Татьяна в "Евгении Онегине" Пушкина, будучи замужней дамой, прощает дерзость ворвавшегося в ее покои персонажа, который ранее отправляет непростительное письмо. Героиня честна с Онегиным: "Я вас люблю (к чему лукавить?)/ Но я другому отдана: я буду век ему верна".

Комментарий:

Проанализирован только мотив прощения, но не мотив наказания. Названы только два произведения.

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита Николаевна - замужняя женщина 28-35 лет. Это привлекательная темноволосая героиня. Она вышла замуж за обеспеченного, занятого работой человека, которого, однако, не любит; живёт в одном из центральных районов Москвы. Бездетная, но желает иметь ребёнка. Глубокое несчастье Маргариты выдают бездонные, печальные глаза: именно на них однажды обращает внимание Мастер. Несмотря на пережитые муки, героиня всё ещё способна любить, сопереживать, быть щедрой. Так, она дарит дорогие вещи домработнице, просит Воланда облегчить участь Понтия Пилата. Она боготворит талант Мастера, ее не смущает ни бедность, ни невзгоды, обрушившиеся на возлюбленного. Ради него героиня жертвует всем, вступает в сговор с дьяволом, однако не продает ему душу. Маргарита - смелая и самоотверженная женщина: не боясь гнева Воланда, она настаивает на прощении раскаявшейся Фриды, когда речь идёт об освобождении Мастера.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Действие происходит в ночном небе. Мастер и Маргарита вместе с Воландом и его перевоплотившейся свитой пролетают Москву и окрестности и видят в вышине обреченного на бессмертие Пилата.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

"Мастер и Маргарита" - бессмертная классика, вызывающая споры и по сей день. Одни, прочитав роман однажды, становятся поклонниками автора навсегда. Другие выступают непримиримыми борцами с "булгаковщиной". Но равнодушных не было и нет. Роман пытались экранизировать многие режиссеры. Известно, что во время съемок многих актеров настигали болезнь или даже смерть, за

что произведение получило дурную славу. Новая попытка предпринята в 2022 году, и сегодня мы поговорим о ней с Аугустом Дилем - исполнителем роли Воланда.

1) Аугуст, скажите, близка ли вам культура России в целом?

2) Когда вы познакомились с "Мастером и Маргаритой"? Какими были ваши первые впечатления?

3) Как вы думаете, о чём Булгаков писал роман?

4)

5) Представляете ли вы, как будете выглядеть в роли, когда вы

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

- 1) Because of this cry the rock from mountains collapsed and flew down.
- 2) Her face acquire the shade of empathy.
- 3) A person in the white mantle with a bloody lining raised from the chair.

Комментарий:

- 1) Because of this cry the rock from mountains collapsed and flew down. (LEX)
- 2) Her face acquire the shade of empathy. (GR)
- 3) A person in the white mantle with a bloody (LEX) lining raised from the chair.





Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

partly frobidden

Комментарий:

Задание не выполнено..



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)

