

[ol2216955 ol2216955](#)**Тест начат** воскресенье, 27 Февраль 2022, 10:04**Состояние** Завершено**Завершен** воскресенье, 27 Февраль 2022, 13:03**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.**Оценка** 57,00 из 100,00

Вопрос **Инфо****Вариант 5[1].**

— Через четверть часа после того, как она покинула меня, ко мне в окна постучали...

То, о чем рассказывал больной на ухо, по-видимому, очень волновало его. Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона. Лишь тогда, когда перестали доноситься всякие звуки извне, гость отодвинулся от Ивана и заговорил погромче.

— Да, так вот, в половине января, ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем двореке. Сзади меня были сугробы, скрывшие кусты сирени, а впереди меня и внизу — слабенько освещенные, закрытые шторами мои оконца; я припал к первому из них и прислушался — в комнатах моих играл патефон. Это все, что я расслышал. Но разглядеть ничего не мог. Постояв немного, я вышел за калитку в переулок. В нем играла метель. Метнувшаяся мне под ноги собака испугала меня, и я перебежал от нее на другую сторону. Холод и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до исступления. Идти мне было некуда, и проще всего, конечно, было бы броситься под трамвай на той улице, в которую выходил мой переулок. Издали я видел эти наполненные светом, обледеневшие ящики и слышал их омерзительный скрежет на морозе. Но, дорогой мой сосед, вся штука заключалась в том, что страх владел каждой клеточкой моего тела. И так же точно, как собаки, я боялся и трамвая. Да, хуже моей болезни в этом здании нет, уверяю вас.

— Но вы же могли дать знать ей, — сказал Иван, сочувствуя бедному больному, — кроме того, ведь у нее же ваши деньги? Ведь она их, конечно, сохранила?

— Не сомневайтесь в этом, конечно, сохранила. Но вы, очевидно, не понимаете меня? Или, вернее, я утратил бывшую у меня некогда способность описывать что-нибудь. Мне, впрочем, ее не очень жаль, так как она мне не пригодится больше. Перед нею, — гость благоговейно посмотрел во тьму ночи, — легло бы письмо из сумасшедшего дома. Разве можно посылать письма, имея такой адрес? Душевнобольной? Вы шутите, мой друг! Нет, сделать ее несчастной? На это я не способен.

Иван не сумел возразить на это, но молчаливый Иван сочувствовал гостю, сострадал ему. А тот кивал от муки своих воспоминаний головою в черной шапочке и говорил так:

— Бедная женщина. Впрочем, у меня есть надежда, что она забыла меня!

— Но вы можете выздороветь... — робко сказал Иван.

— Я неизлечим, — спокойно ответил гость, — когда Стравинский говорит, что вернет меня к жизни, я ему не верю. Он гуманен и просто хочет утешить меня. Не отрицаю, впрочем, что мне теперь гораздо лучше. Да, так на чем, бишь, я остановился? Мороз, эти летящие трамваи. Я знал, что эта клиника уже открылась, и через весь город пешком пошел в нее. Безумие! За городом я, наверно, замерз бы, но меня спасла случайность. Что-то сломалось в грузовике, я подошел к шоферу, это было километрах в четырех за заставой, и, к моему удивлению, он сжалился надо мной. Машина шла сюда. И он повез меня. Я отделался тем, что отморозил пальцы на левой ноге. Но это вылечили. И вот четвертый месяц я здесь. И, знаете ли, нахожу, что здесь очень и очень неплохо. Не надо задаваться большими

планами, дорогой сосед, право! Я вот, например, хотел объехать весь земной шар. Ну, что же, оказывается, это не суждено. Я вижу только незначительный кусок этого шара. Думаю, что это не самое лучшее, что есть на нем, но, повторяю, это не так уж худо. Вот лето идет к нам, на балконе завьется плющ, как обещает Прасковья Федоровна. Ключи расширили мои возможности. По ночам будет луна. Ах, она ушла! Свежеет. Ночь валится за полночь. Мне пора.

[1] Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 290–292.

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 1,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Часа, дело, глазах, холода, кусты, тела, дома. Подвижное ударение образует новые формы слова.

Комментарий:

Неточно объяснена функция подвижного ударения.

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
рассказывать, рассказчик, указывать (указывал рукою куда-то в сторону луны), заговорил, сказать, возразить.

а) Рассказывать, рассказчик, сказать.

б) Указывать, возразил.

в) Рассказывать, заговорил, сказал.

Комментарий:

Ошибки: б) возразил; в) пропущено - возразить.

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Собака. Как собака на сене, собачья преданность, собака - друг человека, собачий нюх, устал как собака, собачья радость, собачье сердце, собачьи слезы.

Комментарий:

5 из 7 фразеологизмов (собачья радость, собачье сердце, собачьи слезы - не фразеологизмы)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Идти мне было некуда, и проще всего, конечно, было бы броситься под трамвай на той улице, в которую выходил мой переулок.

Повествовательное, не восклицательное, сложное с различными видами связи (ССП, СПП), идти было - сказуемое, мне - дополнение, некуда - обстоятельство, и - союз, проще всего - обстоятельство, конечно - вводное слово, было бы броситься - сказуемое, под трамвай на улице - обстоятельство, той- определение, в -предлог, которую - союзное слово, выходил - сказуемое, мой- определение, переулок - подлежащее : 1) Идти мне было некуда (простое, односоставное, безличное, распространённое, не осложнено); 2) И проще всего, конечно, было бы броситься под трамвай на той улице (простое, односоставное, безличное, распространённое, осложнено вводным словом (конечно), союзом (и) связано сложносочинённой связью с предыдущей частью сложного предложения, главное в сложноподчинённой конструкции); 3) В которую выходил мой переулок (простое, двусоставное, распространённое, не осложнено, придаточное определительное).

Комментарий:

некуда - часть сказуемого

проще всего - часть сказуемого

броситься - подлежащее

2. двусоставное, не безличное

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1. Сложение основ, сложение слов.

2. Душевнобольной, сложение основ.

3. Сложение основ: самолёт, пароход, сумасшедший.

Сложение слов: тёмно-зелёный, мать-и-мачеха, светло-лиловый.

Комментарий:

1. Правильно назван только один способ.
3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Да, так вот, в половине января, ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике. Сзади меня были сугробы, скрывшие кусты сирени, а впереди меня и внизу — слабенько освещенные, закрытые шторами мои окна; я припал к первому из них и прислушался — в комнатах моих играл патефон. Это все, что я расслышал. Но разглядеть ничего не мог. Постояв немного, я вышел за калитку в переулок. В нем играла метель. Метнувшаяся мне под ноги собака испугала меня, и я перебежал от нее на другую сторону. Холод и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до исступления.

Прислушался, расслышал, разглядеть, немного, переулок, перебежал.

Комментарий:

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *бедный* (*бедный больной; бедная женщина*) и *черный* (*в черной шапочке*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) Качественный, относительный.

2) Беден, беднее (более бедный), беднейший (самый бедный).

Только у качественных прилагательных есть краткие формы и формы степеней сравнения.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *черный*. Не учтено перен. значение прилаг. *бедный*, приведены формы прилаг. в прямом значении.

Комментарий отсутствует.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 3,00

Найдите в тексте вводное слово (вводные слова), которое является (являются) по происхождению причастием.

Бишь.

Комментарий:
Ошибочно.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Первоначально данное слово имело значение *приезжий купец*, *чужестранец* и даже *враг*. Найдите в тексте это существительное. Напишите устойчивое словосочетание для обозначения торговых рядов, в котором сохранилось первоначальное значение *приезжий купец*.

Гость, гостиный двор.

Комментарий:
Все верно.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: — Бедная женщина. Впрочем, у меня есть надежда, что она забыла меня! В слове «женщина» [щ] на месте [ск]: женский --- женщина

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: воск --- вощенный.

Подмости --- мощёный, чистка --- чищенный, хлёсткий - хлещет.

Комментарий:

Было бы верно, если бы требовалось привести примеры, где щ восходит к ст. Но задание было другое.

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология (логос - слово) - наука об исследовании текста. Основные профессиональные задачи текстолога: выявить особенности оригинального текста, изучить черновые варианты. Булгаков писал роман "Мастер и Маргарита" в 30-е года 20 века (время сталинского террора) . До сих пор выпускаются собрания черновых вариантов романа, но окончательной авторской редакции не существует. К публикации роман готовила третья жена писателя, после его смерти. Текстологи не могут определить точную авторскую позицию и в полной мере раскрыть замысел, так как роман не был отредактирован до конца самим Булгаковым. Много было зашифровано с помощью иносказания из-за цензуры. Специалистам необходимо проследить всю историю создания текста, пользуясь всеми имеющимися черновыми вариантами, чтобы составить объективное мнение о романе.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Ранний Мастер - Феся, действительно, появился на страницах романа не сразу. Изначально роман задумывался как история о жителях столицы, которые за свои грехи должны были подвергнуться наказанию Воланда. Но сталинский террор и преследования деятелей искусства подтолкнули Булгакова на изменение сюжета. Звонок Сталину, совершенный с целью получить разрешение на выезд из страны, завершился неудачно. Булгаков считал, что тогда проявил трусость, потому именно этим пороком наделён Мастер. Пьесы Михаила Афанасьевича долгое время не включали в репертуары театров, и его же герой в "Мастере и Маргарите" является автором, которого не печатают.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 6,50 из 7,00

Справедливо ли, с Вашей точки зрения, утверждение о том, что философский спор о природе человека (добры или злы люди, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины»), который начинают во второй главе произведения Иешуа и Понтий Пилат, составляет основу смысловой структуры романа, объединяет, связывает друг с другом основные сюжетные линии текста — историю о Пилате и Иешуа, повествование о приключениях Воланда и его свиты в советской Москве, историю о любви Мастера и Маргариты? Какова в этом вопросе позиция Мастера? Обязательно обоснуйте свою точку зрения и продемонстрируйте знание текста романа. Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Я считаю, что утверждение о том, что философский спор о природе человека составляет основу смысловой структуры романа, справедливо. Мастер предстаёт перед читателями разочаровавшимся в жизни человеком, но именно он является создателем романа о Пилате, в котором провозгласил трусость главным пороком. В то же время, сам он оказывается скован страхом, равно как и вся нэпманская Москва. Нехорошая квартира, арест за валюту, подозрительные иностранцы - всё это подавляет людей, искажает их природу. Но существуют и свободные люди, например, Маргарита, которая ради спасения любимого человека, совершает сделку с дьяволом. Она так же верна Мастеру, как и ученик Иешуа Левий Матвей. На всех уровнях организации романа утверждается необходимость борьбы со страхом для достижения "царства истины".

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

В финальной части романа выясняется, что Мастер «не заслужил света», а заслужил лишь «покой». Постарайтесь объяснить, почему герой не заслужил света (4–5 предложений)

Мастер прекратил борьбу с обстоятельствами и отказался от своего романа. Он проявил трусость - главный порок, а потому "не заслужил света". Но и покой нельзя рассматривать как наказание. О творческом покое и уюте мечтал создатель романа "Мастер и Маргарита". Жизнь в спокойной обстановке вместе с любимой женщиной - то, что, действительно, заслужил Мастер.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

В процитированном фрагменте Мастер, пациент клиники Стравинского, заявляет, что болен неизлечимо. Мотив безумия часто возникает в произведениях русской классики. Ниже приведены соответствующие фрагменты из текстов, написанных до завершения романа «Мастер и Маргарита». Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А). Но бедный, бедный мой Евгений... / Увы! его смятенный ум / Против ужасных потрясений / Не устоял. Мятёжный шум / Невы и ветров раздавался / В его ушах. Ужасных дум / Безмолвно полон, он скитался. / Его терзал какой-то сон. / Прошла неделя, месяц — он / К себе домой не возвращался...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б). Сегодняшний день — есть день величайшего торжества! В Испании есть король. Он отыскался. Этот король я. Именно только сегодня об этом узнал я. Признаюсь, меня вдруг как будто молнией осветило. Я не понимаю, как я мог думать и воображать себе, что я титулярный советник. Как могла взойти мне в голову эта сумасбродная мысль. Хорошо, что еще не догадался никто посадить меня тогда в сумасшедший дом.

Автор: _____

Название произведения: _____

В). О, это уже слишком! этого нет сил перенести. Он бросился вон, потерявши чувства и мысли. Ум его помутился: глупо, без цели, не видя ничего, не слыша, не чувствуя, бродил он весь день. Никто не мог знать, ночевал он где-нибудь или нет; на другой только день каким-то глупым инстинктом зашел он на свою квартиру, бледный, с ужасным видом, с растрепанными волосами, с признаками безумия на лице. Он заперся в свою комнату и никого не впускал, ничего не требовал. Протекли четыре дня, и его запертая комната ни разу не отворялась; наконец прошла неделя, и комната все так же была заперта. Бросились к дверям, начали звать его, но никакого не было ответа; наконец, выломали дверь и нашли бездыханный труп его с перерезанным горлом.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г). — Перестань, Соня, перестань! — кричала она скороговоркой, спеша, задыхаясь и кашляя. — Сама не знаешь, чего просишь, точно дитя! Я уже сказала тебе, что не ворочусь назад к этой пьяной немке. Пусть видят все, весь Петербург, как милостыни просят дети благородного отца, который всю жизнь служил верою и правдой и, можно сказать, умер на службе. (Катерина Ивановна уже успела создать себе эту фантазию и поверить ей слепо). Пускай, пускай этот негодный генералишка видит. Да и глупа ты, Соня: что теперь есть-то, скажи? Довольно мы тебя истерзали, не хочу больше!

Автор: _____

Название произведения: _____

Что стало причиной тяжелого психического расстройства Мастера? Постарайтесь вспомнить, что привело к безумию каждого из персонажей, фигурирующих в отрывках. Ответ представьте в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А.С. Пушкин "Медный всадник"

Б) Н.В. Гоголь "Записки сумасшедшего"

В) Н.В. Гоголь "Невский проспект"

Г) М.Ф. Достоевский "Преступление и наказание"

Причиной тяжелого психического расстройства Мастера стала критика его романа и донос Алоизия, за которым последовало выселение Мастера из подвала.

А) Разрушительное наводнение, из-за которого погибла возлюбленная главного героя.

Б) Отказ в замужестве.

В) Встреча с проституткой, которая отказалась от помощи главного героя.

Г) Смерть мужа Катерины Ивановны, крайняя нищета.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 7,50 из 8,00

Мастер, рассказывая Ивану историю своей жизни, подчеркнул, что страх овладел каждой клеточкой его тела. В романе «Мастер и Маргарита» именно страх оказывается важнейшим регулятором поведения многих персонажей. Вспомните другие известные Вам произведения русской литературы, в которых существенную роль играет мотив страха. Ответ представьте в виде небольшого (7–8 предложений) сочинения на тему «Мотив страха в русской литературе». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов.

Мотив страха встречается во многих произведениях русской литературы. Испытывает страх за жизнь возлюбленной Параши Евгений, главный герой "Медного всадника" Пушкина, спасаясь от наводнения. Нервные потрясения впоследствии приведут к его помешательству. Ужас овладевает помещиком из поэмы "Кому на Руси жить хорошо" Некрасова, которому приходится провести ночь в лесу рядом с повесившимся у него на глазах крепостным, безвольное положение которого и привело к трагедии. Боится попасть под арест Родион Раскольников, главный герой романа "Преступление и наказание" убивший двоих людей по жестокой теории. Только поборов свой страх, осознав преступление и раскаявшись, он получает возможность измениться. Страхом перед репрессиями пронизан мир романа "Архипелаг ГУЛАГ" Солженицына. Использование данного мотива необходимо для достоверного изображения системы ценностей героев художественного произведения

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Иностранный язык 1

Напишите краткую биографию Прасковьи Федоровны, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Комментарий: Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Иностранный язык 2

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос 19

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Иностранный язык 3

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дили, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4005321/>). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

1) Do you interested in Russia?

2) When you write a novel?

3) What this story mean for you?

4) Who is a protagonist?

5) Why you agree to play in this film?

Today we talk with actor August Dilay, which play in new film "Mater in Margarita". He tell us about what novel mean in his life and his childhood especially and about his work in film. We know a very interesting information about secrets and spoilers of this film. Let's go.

Комментарий:

1) Do you interested in Russia? (GR)

2) When you write a novel? (GR, SP)

3) What this story mean for you? (GR)

4) Who is a protagonist? (ART)

5) Why you agree to play in this film?

Today we talk with actor August Dilay, which (GR)play (GR) in new film "Mater in Margarita". He tell (GR) us about what **nowel** mean (GR) in his life and his childhood especially and about his work in (ART) film. We know a (ART)very interesting information about secrets and spoilers of this film. Let's go.
(UNCLEAR)

Количество ошибок препятствует выставлению положительной оценки.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Иностранный язык 4

Приведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «холод и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до исступления»; «гость благоговейно посмотрел во тьму ночи», «я отделался тем, что отморозил пальцы на левой ноге».

Fear and cold that go with me everywhere make me angry, geast look into the darkness night, i frozen my leg a little.

Комментарий:

Fear and cold that go with me everywhere make me angry (GR< DISTORTION), **geast look into the darkness night, i frozen my leg a little. (NUMEROUS MISTAKES)**

Количество ошибок препятствует выставлению положительной оценки.

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Иностранный язык 5

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Комментарий:

Задание не выполнено.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый).

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

РЕЗЕРВ! Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 резерв (скрытый).

