

[ol2210483](#) [ol2210483](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:15

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло
времени** 2 час. 49 мин.

Оценка 54,00 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Существительные: фонАрь (но фонарЁм, фонарЯ) (фонарИ), глАз (глазА), черепОк (беглая гласная, ср.: черепкОм, черепкА) (черепкИ), мАстер (мастерА), пЁс (беглая гласная, ср.: псА, псОм) (псЫ), гОлос (голосА), мИр (мирЫ), гОрод (городА), сАдом (садЫ), плАщ (в тексте - плащЕ) (плащИ).

Таким образом, "чистыми" примерами (без "но") являются слова "глаз", "мастер", "голос", "сад".

Для русского языка, претерпевшего немало изменений за свою более чем тысячелетнюю историю, характерно подвижное ударение - результат этих многочисленных изменений. Подвижное ударение в русском языке становится индикатором беглой гласной, появившейся после падения редуцированных (пёс - пса) или по аналогии с сущ-ми, где прошло падение редуцированных (брелок (заимствовано уже после падения редуцированных) - теперь уже нормативное "брелка" по аналогии: стрелок - стрелка). Подвижное ударение также может стать индикатором бывшего двойственного числа (рог - рога, берег - берега), характерно для общепринятых названий нек-рых профессий (мастер - мастера, профессор - профессора), а также для профессиональных и разговорных вариантов названий профессий или инструментов (тренер - тренера (разг.), шофёр - шофера (проф.), ротор - ротора (проф.)). Таким образом, подвижное ударение для СРЛЯ - это традиция, которая может указывать на некоторые исторические процессы или идентифицировать носителя языка как члена какой-л. социальной группы.

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) однокоренные: казаться, показать - корень -каз- со значением "образ, то, что представляется, показывается" (диалектам до сих пор известно слово "каз" 'вид'). говорить, разговаривать (корень говор/говар 'общаться вербально, с помощью слов, речи')

б) связаны исторически: казаться, показать - сказать (исторический корень -каз- (семантику корня см. выше). В третьем слове семантика претерпела изменения и теперь связывается не с образом (с чем-то визуальным), а с процессом речи, разговора (с чем-то вербальным).

в) синонимы: раздался голос Воланда = Воланд сказал (нельзя назвать полными синонимами, т. к. окружение слов разное: в первом случае Воланд не является субъектом, в отличие от второго случая. В первом случае голос раздаётся сам, во втором случае говорит сам Воланд). Голос = речь (ср.: твой голос приятен = твоя речь приятна. Синонимы частичные, т. к. голос - звуковая оценка, а речь - вербальная+звуковая. Однако в выражении "раздался голос Воланда" имеется в виду не звуковой параметр, а именно речь).

"речь" выпадает из нашего задания, т.к. это существительное, не имеющее исторически или ныне существующих однокоренных слов в списке (не связано с -говор-, -каз-, -голос-), является сущ-ным (остальные слова - глаголы, в то время как синонимы должны принадлежать к одной части речи). Однако если рассматривать слова из последнего сочетания (раздался голос) отдельно, вычленив слово "голос", то слово "речь" можно считать его синонимом (см. выше).

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

собака, пёс

1) (вот) где собака зарыта - найти суть дела, ключ к разгадке; отыскать, выяснить что-то важное

2) как кошка с собакой - о людях, которые постоянно ругаются, спорят, не ладят друг с другом

3) смотреть как побитая собака - об униженном, оскорблённом, напуганном человеке

4) собаку съесть (на (в) этом деле) - об очень опытном человеке

5) верный пёс (вернее пса / вернее, чем пёс) - о верном, преданном человеке (наперснике, слуге или просто друге)

6) собаку на улицу (во двор) не выгонишь - о морозе, об очень плохой погоде

если можно брать однокоренные слова, можно добавить:

1) хотел в овчарню, а попал на псарню - о человеке, который, ожидая удачи, успеха, попадает в бедственное, неблагоприятное положение

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Предложение повествовательное, невосклицательное. Сложное (сложноподчинённое с придаточным определительным). 2 части - обе полные, двусоставные, распространённые. Зависимая располагается внутри главной.

Предложение 1.

Над чёрной бездной загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Двусоставное (загорелся - сказуемое (ПГС), город - подлежащее). Полное. Распространённое. Осложнено причастными оборотами (идолами какими? - царствующими (над чем?) над ним; садом каким? - пышно разросшимся за много тысяч этих лун). Какие есть второстепенные члены предложения? (см. ниже)

1. город какой? - необъятный (согласованное определение - прилагательное)
2. город какой?/с чем? - с идолами (синкретичный член предложения (далее - ЧП), несогласованное определение/косвенное дополнение - сущ.)
3. город какой/над чем? - над садом (синкретичный ЧП, несогл. определение/косв. дополнение - сущ.) ИЛИ идолами какими/над чем? - над садом (несогл. опред./косв. дополнение - сущ.)
4. царствующими над ним - причастный оборот (далее - ПО), согласованное, см. выше. В составе ПО выделяется косв. доп. (царствующими над чем? - над ним)
5. идолами какими? - сверкающими (согласованное определение - причастие).
6. загорелся где/над чем? - над бездной (синкретичный ЧП - обстоятельство места/косв. дополнение - сущ)

7. пышно разросшимся за много тысяч этих лун - ПО, согл. определение, см выше. В составе ПО выделяется обстоятельство образа действия и, возможно, времени (разросшимся как? - пышно, разросшимся когда/каким образом? - за много тысяч этих лун), определение (лун каких? - этих).

8. бездной какой? - черной (согл. опред - прилагательное)

Предложение 2.

[...бездной (какой?)] (в которую ушли стены)...

Двусоставное (ушли - сказуемое (ПГС), стены - подлежащее), полное. Распространённое (ушли куда?/во что? - в которую; перед нами союзное слово, выполняющее роль обст-ва места / косв. дополнения). "В которую" заменяет "в бездну" из главной части. перед нами придаточное определительное (определяется бездна).

Главная и придаточная части соединены при помощи союзного слова (в которую).

Схема.

[____^x какой? , (в которую = -), = - |ПО| {сущ^x какими?} |ПО| {сущ^x каким?}].

Комментарий:

За много тысяч лун, пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

над бездной - обстоятельство

Главное предложение не осложнено

неверно: В составе ПО выделяется косв. доп. (царствующими над чем? - над ним); В составе ПО выделяется обстоятельство образа действия

Сверкающими - прилагательное

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) и 3) **Первый**: сложение основ с добавлением интерфикса (в редких случаях - без), с суффиксацией или без неё. Например,

(бел)ый + (о) + (лоб) + нулевой суффикс(-ый) = белолобый

(сам) + (о) + (кат)ать + нулевой суффикс(нулевое окончание) = самокат

(пять) + (и) + (минут)а + -н(ый) = пятиминутный

Второй способ: сращение (с сокращением или без, с образованием аббревиатуры или без).

коллективное хозяйство = колхоз (сокращение - аббревиация)

Российская Федерация = РФ (аббревиация)

главный бухгалтер = главбух (сокращение - аббревиация)

Третий способ: сокращение с устранением одной основы, с суффиксацией или без.

электрический поезд + -к(а) = электричка

маршрутный автобус (или маршрутное такси) + -к(а) = маршрутка

зачётная книжка + -к(а) = зачётка

2) остроухая (собака). остроухий - способ первый.

(остр)ый + (о) + (ух) + нулевой суффикс(ий) = остроухий. Сложение с нулевой суффиксацией и добавлением интерфикса. Ср-во - нулевой суффикс.

Комментарий:

1. Неправильно интерпретирован один из способов.

3. Ответ отсутствует.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

раздался, разговаривать - нет аналогичного предлога раз/рас

пойти, поделаешь - значение приставки "начать действие, неполнота действия", а значение предлога "по" - направление движения ("вдоль")

утверждает, удаётся - значение приставки "полнота, исчерпываемость действия (ср.: убивать, убежать)", значение предлога "у" - местоположение ("рядом")

договорил - значение приставки "полнота, окончание, исчерпанность действия (писать - дописать; добежать, дожить)", значение предлога "до" - направление, предел направления (до магазина - "до" 'конечное место, цель движения')

выйти - нет аналогичного предлога "вы"

приходится - значение приставки "неполнота, начало действия), значение предлога - местоположение ("рядом")

ненавидит - нет аналогичного предлога "не"

поменялся - значение приставки "полнота действия", значение предлога "по" см. выше

участью - значение "доля, часть" (ср.: удел), значение предлога см. выше

Итак, не соотносятся слова: раздался, разговаривать, выйти, ненавидит, т.е. те слова, к приставкам которых нельзя подобрать аналогичный предлог.

Комментарий:

3 правильных ответа. Комментарий и наблюдения.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) *громадная* = большая, гигантская. антоним - *малюсенькая*, крохотная, маленькая. обозначает качество. следовательно, прилагательное качественное.

сатанинский = Воландов, принадлежащий Воланду (Сатане). имеется в виду, что смеётся Воланд. следовательно, прилагательное притяжательное.

2) *громадный* - *громаден* (от кач. прил. образуются краткие формы). степень сравнения не образуется или ее образование не является нормативным, поскольку *громадный* - это и так "очень большой", т. е. это и так исключительная (превосходная) степень признака "размер". потенциальные формы - *громаднее*, *громаднейший* (может использоваться в значении "очень большой", ср.: *старейший* = очень старый, что говорят мудрейшие = гении, очень мудрые).

сатанинский - от притяж. прил. не образуются краткие формы, так как не обозначают признака, способного различаться по степени проявления. степени сравнения образуются только от исконных кач. прил. (*лебединая шея* = тонкая шея. исконно это притяж. прил. ('принадлежащий лебедю', и нельзя сказать "более лебединая").

т. о., краткие формы и степени сравнения можно образовать лишь от тех прилагательных, которые исконно (т. е. всегда) обозначают признак, способный различаться по степени проявления, т. е. лишь от качественных прилагательных.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

адъективация: невысыхающая (лужа; "бессмертная, бесконечная"), неслыханная (слава; великая, огромная, несравненная),
оборванным (бродягой; бедным, нищим), сорванным (голосом; хриплым, низким)

субстантивация: сидящий (потирает руки)

необъятный не подходит - это прил. (ср.: необъятый = тот, который не объяли, суффикс прич. -т-)

Комментарий:

Вопрос 9

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

луна - этимология слова затруднена, но связывается с нек-рыми латинскими корнями и имеет аналоги в других европ. языках, связанные семантикой света (англ. lunar eclipse - лунное затмение)

луч - связано со словами разлука, лук, излучина, случка. общее значение ист. корня -лук/луч - изгиб, дуга. т. о, луч - это световая дуга, волна света.

фонарь - возможно, выделяется ист. корень фон (фонетика, телефон, граммофон - значение 'звук'). тогда фонарь - это изначально нечто связанное не со световой волной, а со звуковой; возможно, изначально фонарь - источник звука или лицо, создающее (распространяющее) звук. возможно, произошла диссимилиация и слово изначально выглядело как фора́рь 'тот, кто зажигает свет' (ср.: люцифер - тот, кто несет свет; фосфор - светящийся элемент. фор - свет)

итак, общее между словами - то, что в ходе истории слова (корни) претерпели масштабные изменения, в т. ч. в значении. этимология слов трудна и извилиста, т. к. значения корней сильно изменились и(или) исторические корни теперь вообще не выделяются. Однако слова в ходе истории пришли к тому, что теперь они связаны семантически - общий элемент значения - это "свет".

различие - слова исторически не являются родственными, имеют разные аналоги в других языках, претерпели разные исторические процессы (см. выше). Т. е. они имеют разных предков.

Комментарий:

Общность семантики - верно. (Комментарии к словам *луч* и *фонарь* полностью неверны.) Неверно то, что она появилась "в ходе истории".

Утверждение о полном отсутствии родства всех трех слов неверно.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

ящерица - этимология затруднена, но некоторые (Фасмер) возводит слово к корню -asker- (аскер). Значит, произошло чередование ск/щ.

щедрый - Фасмер возводит к *skedrъ (корень -скед-) - то же самое: произошла палатализация ск - щ.

лоск - лощина?

щель, расщелина, ущелье и т. д. - исторически родственно слову "скала". палатализация ск - щ.

обломовский характер - обломовщина

бироновская политика - бироновщина

безотцовский - безотцовщина?

Комментарий:

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - наука о тексте; наука, занимающаяся анализом текста, определяющая его структуру, функции, смысловую наполненность. Задачи - целостный, лингвистический и критический анализ текста, анализ текста с точки зрения определённых областей, например, медицины (если текст посвящён медицине); определение функции текста (зачем текст создан? для кого он предназначен?), сферы его применения (для кого? куда помещается текст?).

"Мастер и Маргарита" - одно из самых сложных и многогранных произведений русской литературы. Булгаков использует слова, относящиеся к разным историческим эпохам (например, употребляет "ристалище" наряду со словом "ипподром"), и обращается к огромному количеству философов и других писателей. Текст изобилует отсылками к самым разным теориям и учениям, различающимся по своей сущности, по времени разработки, по культурологической наполненности (т. е. по тому, в каком историческом контексте разрабатывались теории). Сопоставить их все - это очень ёмкая и трудная работа, которую можно считать объективной сложностью. Кроме того, текст произведения является незаконченным (Булгаков работал над ним вплоть до смерти). Поэтому анализ романа, совмещающего в себе богатства прошлого и современности, с точки зрения текстологии является сложной задачей.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Жизнь Булгакова была нелёгкой: в Советском Союзе, в котором он считался инакомыслящим, ему не давали возможности писать – он даже обращался в правительство с просьбой дать ему хоть какую-нибудь работу. Талант Мастера, как и Булгакова, обрубает на корню, его произведения критикуют и не выпускают. И Мастер, и Булгаков пишут, зная, что они не будут опубликованы, и жгут свои рукописи. Трагичная литературная судьба Булгакова, которому было сложно реализовать себя, нашла своё воплощение (отражение) в таком персонаже, как Мастер. Кроме того, в конце жизни писатель серьёзно заболел, и у него было помутнение сознания. Как и свой создатель, Мастер попадает в сумасшедший дом, страдая там от одиночества и непонятости.

Т. о., я выделяю следующие факты:

- 1) болезнь Булгакова
- 2) его лит. талант не дают реализовать (произв-я не публикуют)
- 3) Булгаков жжёт рукописи

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Кувшин разбил сам Понтий Пилат после всех потрясений в Ершалаиме, связанных с появлением и казнью Иешуа. Это произошло в воскресенье. Как в Библии, так и в романе Булгакова вино играет важную роль: это символ жизни (вспомните, как Иисус превращает воду в вино). Разбитый кувшин – это символ умершей, убитой души, а именно души Иешуа Га-Ноцри. Красное вино у Булгакова не высохло спустя почти две тысячи лет, потому что Иешуа бессмертен, божествен и наделён сверхъестественной силой. Таким образом, для читателя невысыхающая лужа вина – это намёк на то, что Иешуа жив и не умер после казни, а все его слова, сказанные прокуратору ("Не думаешь ли ты, что сам её [жизнь] подвесил?"), являются правдой.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) В. А. Жуковский. "Светлана"

Б) А. С. Пушкин. "Барышня-крестьянка"

В) Л. Н. Толстой "Севастопольские рассказы"

Г) М. Горький?

Я считаю, что в приведённом фрагменте из романа "Мастер и Маргарита" луна - это символ какого-то тяжёлого потрясения, олицетворение судьбоносного события. Но для Маргариты луна - это источник хорошего: в полнолуние она была королевой на балу у Сатаны, в полнолуние она летела по небу. Пилат не мог уснуть в ночь после казни Иешуа - тогда было полнолуние. С полной луной у прокуратора связывается потрясшая его смерть Га-Ноцри, и каждый месяц он с болью вспоминает об этом событии. В героях луна

пробуждает противоположные чувства. Таким образом, Маргарита и Пилат по-разному воспринимают лунный свет, поскольку они стали участниками совершенно разных событий, которые по-разному соотносятся, ассоциируются с луной и по-разному отразились на их жизни, судьбе.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

- 1) Воланд. (Булгаков, "Мастер и Маргарита"). Вечная жизнь для Сатаны (Воланда) - это неизменный атрибут того, кто наделён сверхъестественной силой. Для Воланда бессмертие естественно. Таким образом, для него вечная жизнь не благо и не источник страдания - это его нейтральное свойство.
- 2) Катерина (Островский, "Гроза"). Для Катерины бессмертие - это страдание, ведь её мучает совесть за то, что она изменила мужу.
- 3) Бедная Лиза (Карамзин, "Бедная Лиза"). Для Катерины бессмертие - страдание, ведь она убита тем, кого любила.

—

В русской литературе есть примеры бессмертных девушек, для которых их вечная жизнь - источник страданий. Это Лиза из произведения Карамзина "Бедная Лиза", которую убил любимый человек и которая испытывает вечные муки оттого, что она оказалась предана, и Катерина Кабанова, героиня пьесы Островского "Гроза", глубоко верующая женщина, которая не смогла смириться со своим грехом. Для неё бессмертие - это память о собственной порочности. Однако в литературе бессмертие может ассоциироваться не только со страданиями и болью. Так, Воланд - это существо, обладающее сверхъестественной силой; это Дьявол, и вечная жизнь для него - неизменный атрибут. Таким образом, бессмертие - не только зло, но и благо.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

В русской литературе есть произведения, в которых умение прощать – это проявление духовной силы героя. Это умение приносит больше пользы, чем вреда. Так, милая, скромная Маша из произведения Пушкина "Капитанская дочка" обратилась лично к императрице, чтобы её жениха избавили от несправедливого наказания, и открытое общение двух добрых душ привело к счастливому концу: Пётр Гринёв и Маша обвенчались. У Лермонтова ("Герой нашего времени") Бэлу похищает тот, кто в неё влюбился, и пытается расположить девушку к себе. Бэла мучится в своей несвободе, но в итоге, прощая похищение, даёт волю чувствам и раскрывает свою влюблённость, бросаясь в объятия герою. В "Преступлении и наказании" главный герой, Раскольников, спокойно принимает прошлое возлюбленной Сони Мармеладовой и строит с ней своё счастье, признав правду. Таким образом, милосердие – добродетель, а не порок.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита - жена состоятельного человека, жившая в богатом доме. Её социальному положению и красоте завидовали многие московские женщины. Однако обеспеченность Маргариты не смогла испортить её характера. Героиня, хоть и не любит своего мужа, не может сделать ему больно, потому что он не делал ей ничего плохого.

В жизни Маргарите не хватает настоящей, верной, захватывающей любви. Когда она встречает Мастера, раскрываются лучшие стороны её характера: самоотверженность, преданность, честность, милосердие и любовь к миру. Она может помочь тем, кому до неё нет совершенно никакого дела (достаточно вспомнить эпизод с Фридой), но знает себе цену и поэтому позволяет себе обращаться с котом немного грубо. Маргарита раскрепощена и совсем не стеснительна, когда она рядом с любимым человеком.

Таким образом, Маргарита - женщина завидного социального положения, но душа её ещё богаче, чем её дом. Характер героини сохранился, не поддавши

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дили, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну

shaked with the scream, a boulder somewhere in the mountains pulled away and went gradually into the hollow

ее лицо подернулось дымкой сострадания

her face was covered with a veil of sympathy

человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла

a man in a white coat with blood-coloured strings on its edges left his arm-chair and stood up

Комментарий:

от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну

shaked (GR) with the scream, a boulder somewhere in the mountains pulled away and went gradually into the hollow (LEX)

ее лицо подернулось дымкой сострадания

her face was covered with a veil of sympathy (LOG, LEX)

человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла

a man in a white coat with blood-coloured strings on its edges left his arm-chair and stood up (LEX, LEX, ????)

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Master and Margarita is a versatile novel, which will be a perfect choice for those who is interested in classical literature. Written between 1929 and 1940, the novel is full of different allusions and references to numerous writers and philosophers. Supernatural power, controversy, a lot of secondary motifs - this is what the novel is about. A mystical story of two lovers would be useful if you seek some work for your brain!

Комментарий:

Master and Margarita is a versatile novel, which will be a perfect choice for those who is (GR) interested in classical literature. Written between 1929 and 1940, the novel is full of different (LEX) allusions and references to numerous writers and philosophers. Supernatural power, controversy, a lot of secondary motifs - this is what the novel is about. A mystical story of two lovers would be useful if you seek some work for your brain!



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



