

[ol2205653 ol2205653](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:05

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:02

**Прошло
времени** 2 час. 57 мин.

Оценка 50,00 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Фонарь-фонари, глаз-глаза, черепок-черепки, мир-миры, город-города, сад-сады, плащ-плащи, голос-голоса.

Подвижное ударение - это средство различения грамматических форм слова.

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) показать-казаться; говорить-разговаривать

б) показать-сказать

в) говорить-разговаривать-сказать-раздался голос; голос-речь

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Сторож - так называют псов.

Фразеологические сочетания: ночной сторож;

Комментарий:

правильный ответ отсутствует

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

1) СПП

2) *Над черной(определение) бездной(обстоятельство), в которую(определение) ушли(сказуемое) стены(подлежащее), загорелся(сказуемое) необъятный(определение) город(подлежащее) с царствующими(определение) над ним(обстоятельство) сверкающими(определение) идолами(дополнение) над пышно(обстоятельство) разросшимся за много тысяч этих лун(определение) садом(дополнение).*

Первая часть СПП - Над черной бездной <...> загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. - главная часть сложноподчиненного предложения.

Вторая часть СПП - в которую ушли стены - придаточная часть сложноподчиненного предложения.

Комментарий:
в которую - обстоятельство

пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами. С идолами, над садом - несогласованные определения.

характеристика неполная

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) Способы: сложение и слияние/сращение

2) Черно-красная - прилагательное, образованное путем сложения производящих основ

3) Сложение: школа-интернат, серо-зеленый, царь-колокол

Слияние/сращение - умалишенный, остроухий, умиротворенный

Комментарий:

3. недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему **выйти** почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, **на** эту дорогу ему **выйти** почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

Комментарий:
Ответ отсутствует.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) Громадный - качественное прилагательное

Сатанинский - притяжательное (поскольку Воланд и есть сатана)

2) Громаден, громаднее/более громадный, громаднейший/самый громадный

У слова "сатанинский" отсутствуют краткие формы и формы степеней сравнения, поскольку у притяжательных прилагательных нет степеней сравнений и кратких форм.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Адъективация: сорванный, необъятный, оборванный, неслыханный

Субстантивация: сидящий

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Ошибка - необъятный.

Вопрос 9

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Луна - слово, произошедшее из латинского языка - luna. Есть также в древнерусском и старославянских языках. Слово сохранило первоначальное значение и по сей день.

Луч - слово, произошедшее из латинского языка - lux. Слово сохранило первоначальное значение и по сей день.

Фонарь - слово, произошедшее из греческого языка - fanari. Слово сохранило первоначальное значение и по сей день.

Общее: все слова сохранили первоначальное значение.

Различия: слова "луна" и "луч" произошли из латинского языка, слово "фонарь" - из греческого.

Комментарий:

Все правильно - вот только не отмечено сходство семантики этих слов. (Вообще семантика не указана.)

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский --- площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский --- женщина*.

Примеры: искать-ищу, отпускать-отпущу, таскать-тащу

Комментарий:
верно

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - это область филологии, которая занимается изучением литературных текстов.

Основные профессиональные задачи текстолога:

- дать грамотный комментарий к исследуемому тексту
- дать правильный перевод или интерпретацию исследуемому тексту (тексты, оригинал которых напечатан/написан на другом языке, в частности, на древнегреческом)
- изучить предпосылки создания текста и биографию создателя
- изучить историю самого текста
- подтверждение/установление авторства

Текстологи, начавшие работать с произведениями Булгакова во второй половине 20 века, могли столкнуться с такими объективными сложностями текстологии как: отсутствие субъективности при изучении создания текста, опираясь на определенные моменты из биографии писателя (как пример - наркотическая зависимость М.Булгакова); проблемы с правильной интерпретацией "библейских глав" (поскольку для этого необходимы достойные познания в области религии и ее истории), правильная интерпретация исследуемого текста (поскольку автор скончался прежде, чем роман был завершен, следовательно, последние поправки вносились уже женой писателя, а не самим М.Булгаковым).

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-ых годов, хотя в более ранних вариантах этого персонажа не было. Предпосылками к этому решению можно назвать следующие события в жизни М.А.Булгакова: ситуация, ставшая впоследствии прототипом истории Мастера и Маргариты, чья сюжетная линия является одной из основных в романе - первую версию романа отказались печатать и выпускать в свет, поскольку идеологические представления автора и правительства сильно разнились. В связи с этим Булгаков сжег свои рукописи (так же поступает и Мастер в самом романе). Первая версия романа была жестоко осуждена литературными критиками, в частности, О.С.Литовским, который в самом "Мастере и Маргарите" выступил прототипом Латунского, которому возлюбленная Мастера мстила за причиненные писателю ущерб и страдания. Если отойти от мысли о том, что прототипом Мастера является сам Булгаков, можно отметить, что по мнению историков и текстологов им вполне могли являться известный русский писатель Максим Горький (он же Алексей Пешков) или философ А.Ф.Лосев. Наиболее вероятной можно назвать вторую версию, поскольку детали привычного философу гардероба Булгаков воплотил на страницах романа - черная шапочка и скуфию (головной убор монахов), а сам Лосев непосредственно принял постриг в монахи за некоторое время до создания романа).

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Красное вино в булгаковском сюжете о Понтии Пилате является символом крови Христа. М.А.Булгаков вводит эту деталь в сюжет в одной из ершалаимских глав. Слуга, накрывавший стол для прокуратора, чувствует смущение и неловкость под его взглядом, поэтому прокуратор сердится и разбивает кувшин о пол. "Черно-красная лужа" это некоторая аллегория, используемая автором, чтобы продемонстрировать навсегда оставшуюся в памяти, как навсегда оставшаяся на полу лужа, вина Понтия Пилата.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А.С.Пушкин - "Евгений Онегин"

Б) Л.Н.Толстой - "Война и мир"

В) А.П.Чехов - "Палата №6"

Г) Пильняк - "Повести непогашенной луны"

Образ луны в "Мастере и Маргарите" связан, в первую очередь, с мистикой. Роман сам по себе довольно мистичен, поэтому с помощью соответствующих деталей и пейзажа автор лишь усиливает ощущение таинственности и загадочности у читателя. Луну у Булгакова нельзя назвать частью пейзажа, поскольку она является в большей степени самостоятельным персонажем. Она способна успокаивать

и дарить ощущение умиротворения (как происходит в случае с Маргаритой) и тревожить, возбуждать эмоциональные переживания и страх (в случае с Понтием Пилатом). Изначально, луна как небесное светило, должна бы противопоставляться тьме (как происходит в других литературных произведениях), но Булгаков избегает подобной антитезы, делая Луну отдельным героем романа, принимающего сторону "Зла". Маргарита, равно как Воланд, и Мастер, чувствует себя в безопасности под светом луны, поскольку сама луна благоприятно относится к возлюбленной Мастера - она находится на стороне Тьмы и благоволит проявлению этой Тьмы в Маргарите (несомненно, нельзя назвать Маргариту отрицательным персонажем, но и говорить о ее "святости" и непорочности - нецелесообразно). Понтий Пилат же является действительно "святым" героем романа, а потому под лучами мистического светила, не порицающего проявление темных начал в персонажах, он чувствует себя тревожно, осознает, что ночная мгла и мистический лунный свет словно поглощают его самого и всё светлое, "святое" в нем.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

В рассказе Максима Горького "Старуха Изергиль" главный герой Ларра карается бессмертием за совершенный им поступок и гордость в отказе признать свою вину. В качестве мести жители обрекают Ларру на вечную жизнь и страдания. Несомненно, Ларра, так же, как и Понтий Пилат, не испытывает счастья от своего бессмертия, поскольку в обоих случаях это не дар, а проклятье. Тема вечной жизни и вечной молодости также поднимается в романе Стругацких "Пять ложек эликсира". Герои произведения выпивают чудодейственный напиток, прекращающий процесс старения. Тем не менее, один из главных героев отказывается от такого предложения, поскольку не считает бессмертную жизнь настоящей жизнью. Он утверждает, что подобная жизнь едва ли не хуже смерти, ведь ты обречен видеть гибель своих возлюбленных и детей, друзей и товарищей. Таким образом, ни в одном из представленных произведений русской литературы тема вечной жизни не раскрывается с положительной стороны.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Мотив справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины звучит во многих сюжетах русской литературы. Несомненно, самым известным из них является роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание", главный герой которого убивает старуху-процентщицу, за что терзается душевными муками, пока пытается собраться с силами, чтобы признаться в совершенном им преступлении. Лишь признав свою вину, Раскольников чувствует облегчение на душе, дарованное ему милосердным Богом, поскольку Родион готов заслуженно понести наказание на каторге. Этот же мотив звучит и в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети", и, хотя он не является центральным в произведении, тем не менее эпизод поцелуя Базарова с Фенечкой занимает значительное место в сюжете. Евгений целует почти замужнюю девушку, у которой уже есть ребенок от другого мужчины, собирающегося заключить с ней союз, без добровольного согласия на поцелуй самой Фенечки. Это событие замечает старший брат будущего супруга девушки, но принимает решение милосердно простить Базарову его поступок, оставляя за Евгением право самому осознать свою вину. Третьим произведением русской литературы, в котором звучит мотив преступления и прощения можно назвать пьесу "Ревизор" Н.В.Гоголя. Главный герой обманывает жителей города N, выдавая себя за городского ревизора и вынуждая чиновников и служителей порядка давать ему взятки. Несмотря на то, что в конце произведения, все персонажи узнают о лжи Хлестакова, "ревизор" же остается милосердно безнаказанным.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

О юных годах женщины практически ничего не известно, ее сюжетная линия начинается со встречи с Мастером на московской улице ранней весной. Черное пальто и желтые цветы - отличительная черта героини. Автор описывает Маргариту уставшей и опустошенной женщиной тридцати лет, но тем не менее красивой и ухоженной. Внешняя красота умело маскирует внутреннее разочарование. После встречи с Мастером Маргарита наконец начинает ощущать вкус жизни - она чаще смеется, чувствует спокойствие и радость рядом с возлюбленным. Отягощает их отношения лишь тот факт, что девушка замужем. Успешный брак помогает Маргарите устроиться в жизни, у нее есть всё, о чем только может мечтать женщина - любящий муж, служанка, богатый дом и огромный гардероб с великолепными нарядами. Нет лишь возможности любить без преград. Все свои богатства Маргарита готова променять на спокойную, пусть даже бедную, жизнь с Мастером. Женщина смела и упорна, она склонна добиваться своих целей, а потому соглашается на сделку со Злом, поскольку понимает - никто, кроме ее самой, не способен сделать ее счастливой. Основными качествами Маргариты также является милосердие и сострадание (эпизод с прощенной Фридой), гордость (отказ просить о чем-либо Воланда) и безграничная, самоотверженная любовь к Мастеру. Женщина искренне восхищается своим возлюбленным, верит в него. Маргарита склонна к риску - не боится летать обнаженной по городу на метле, становится королевой бала нечисти, мстит литературному критику, оскорбившему ее возлюбленного. Все эти поступки и действия характеризуют героиню как взбалмошную и бесстрашную женщину, готовую на всё ради любви.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диль, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Аугуст Диль - немецкий актер, знаменитый благодаря своей роли в "Бесславных ублюдках" Квентина Тарантино. В 2022 году в российский прокат выходит экранизация небезызвестного романа Михаила Афанасьевича Булгакова "Мастер и Маргарита". Герой нашего сегодняшнего интервью был приглашен на роль Воланда. Специально для нашего издания Аугуст Диль расскажет о

сложностях работы иностранца в русском кинематографе и его впечатлениях о съемке в экранизации знаменитого на весь мир шедевра литературы.

Вопросы.

- 1) Почему вы приняли решение согласиться на роль в русском фильме? Есть ли у вас опыт съемки в других кинопроектах русских режиссеров?
- 2) Читали ли вы сам роман? Каково ваше отношение к "Мастеру и Маргарите"?
- 3) Что для вас роман "Мастер и Маргарита"?
- 4) В чем разница между самим романом и экранизацией, в которой вы снимаетесь?
- 5) Что побудило вас согласиться на съемку в экранизации?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

- 1) A stone in the mountains fell down and flew into the abyss along the ledges the because of this cry/crying.
- 2) Her face was covered with a slight suffering.
- 3) A man in a white coat with bloody-colored lining get up from the chair.

Комментарий:

- 1) A stone in the mountains fell down and **flew (lex)** into the abyss along (prep)n the ledges the (art) because (prep) of this cry/crying.
- 2) Her face was covered with a slight suffering. (lex)
- 3) A man in a white coat with bloody-colored (lex) lining get (gr) up from the chair.

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

The novel "Master and Margarita" - is a classics of world's literature. The writer M.A.Bulgakov, who was living since the end of 19th century till the middle of 20th cenruty, created an incomparable masterpiece that combines mysticism, religion, selfless love and mischiefs of evil spirits. Russian literature critic Lakshin wrote about this novel: "We will never find traditional religious consciousness in Bulgakov's texts. But his moral consciousness is much more deep and strong than ever". Another Russian critic Palievsky wrote about Bulgakov's laughter and his "religious fearlessness": "We notice that the author laughs at the devil. It's impossible to imagine in the literature in 20th century, where people used only to respect the devil". Bulgakov did something completely different, previously unknown - that is why the novel was named the masterpiece of the world's literary heritage.

Комментарий:

The novel "Master and Margarita" -(PUNCT) is a classics of world's literature. The writer M.A.Bulgakov, who was living (GR) since (GR) the end of 19th century till the middle of 20th cenruty, created an incomparable masterpiece that combines mysticism, religion, selfless love and mischiefs of evil spirits. Russian literature critic Lakshin wrote about this novel: "We will never find traditional religious consciousness in Bulgakov's texts. But his moral consciousness is much more deep and strong than ever". Another Russian critic Palievsky wrote about Bulgakov's laughter and his "religious fearlessness": "We notice that the author laughs at the devil. It's impossible to imagine in the literature in (PREP) (ART) 20th century, where people used only to respect the devil". Bulgakov did something completely different, previously unknown - that is why the novel was named the masterpiece of the world's literary heritage.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



