

[ol2219648](#) [ol2219648](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:10

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:04

**Прошло
времени** 2 час. 54 мин.

Оценка 52,50 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) казаться - показать, говорить - разговаривать

б) казаться - сказать

в) речь - раздался голос

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

собака, кони

на коне; троянский конь; конь в пальто; устать, как собака; как собак нерезаных; по коням; брехать как собака;

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

сложноподчинённое предложение

1) главное - "Над чёрной бездной <...> загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом".

предложение распространённое, полное, осложнённое необособленным причастным оборотом ("с царствующим над ним")

Над чёрной - определение

бездной - дополнение

загорелся - сказуемое

необъятный - определение

город - подлежащее

с царствующими над ним - определение

сверкающими - определение

идолами - дополнение

пышно - обстоятельство

разросшимся - определение

за много тысяч лет - дополнение

садом - дополнение

2) подчиняющееся - "... в которую ушли стены..."

предложение нераспространённое, полное

в которую - союзное слово

ушли - сказуемое

стены - подлежащее

Комментарий:

За много тысяч лун, пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Над бездной - обстоятельство

Главное предложение не осложнено

Придаточное предложение распространено

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1. первый способ: объединение основ производящих слов или целых слов (либо их форм) с помощью дефиса (в первую очередь относится к цветам); второй способ: объединение основ производящих слов или целых слов (либо их форм) с помощью связующей буквы

2. чёрно-красная - объединение двух прилагательных с помощью дефиса

3. первый способ: жёлто-зелёный, сине-красный, фиолетово-оранжевый; второй способ: самолёт (сам + о + лёт), благодать (благ + о + дать), буреветник (бур + е + вестник)

Комментарий:

1. Неправильный ответ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

раздался, разговаривать, бессмертие,

Комментарий:
Частично правильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) громадный - качественное прилагательное

сатанинский - относительное

2) громадный - громаден, более громадный

Для слова "сатанинский" нельзя образовать краткую форму или форму степеней сравнения, т.к. главный признак относительного прилагательного - отсутствие данных форм.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточное объяснение наличия/отсутствия его форм..

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 0,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

сидящий, сверкающими

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Слова "луна" и "луч" могут иметь далёкое общее происхождение от латинского слова "lux" - свет.

Комментарий:

Верно, но неполно. *Фонарь* остался без комментариев.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

доски - дощатый

лоск - лощёный

барский - барщина

Комментарий:
верно

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - наука о работе с текстом, заключающаяся в собирании текста воедино, изучении его судьбы, чтобы в дальнейшем иметь возможность его интерпретировать.

Текстологи могли столкнуться со следующей сложностью - роман и некоторые другие записи М. Булгакова вышли уже после смерти автора благодаря его жене, собравшей труды в одно целое. Это значит, что определённые эпизоды могли быть утеряны, и никто об этом бы не узнал. Другая проблема - последние главы авто писал уже в больном состоянии. Так, например, в сцене со всадниками, скачущими по небу, нет Геллы - как объясняла жена Булгакова, он про неё просто забыл.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Предполагаю, что импульсом к созданию и дальнейшей разработке образа Мастера могут быть три следующих события. Во-первых, к 1930-м М. Булгаков подвергается жёсткой критике (его пьесы снимали с показов, писали негативные рецензии), что могло натолкнуть на переживания о судьбе автора, раскритикованного коллегами – Мастер в его произведении, после разгрома со стороны критиков, падает духом и бросает роман. Во-вторых, вспоминается деятельность РАПП, в будущем Союза писателей, а также судьба независимых от этих организаций авторов: М. Булгаков мог изобразить такого "автора-попутчика", живущего в изоляции от современного литературного общества, в лице своего героя. В-третьих, в этот период, после отправки просительного письма И. Сталину, он работает во МХАТе; творческие переживания в театре могли вылиться в появление образа Мастера – такого же творца. В-четвёртых, на создание не только Мастера, но и любовной линии в романе, могла повлиять глубокое любовное чувство с собственной женой, которая, как и Маргарита – Мастеру, помогала собрать роман воедино (причём даже после смерти).

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Лужа разлитого красного вина, как мне кажется, является символом не просто крови, пролитой по вине трусости Понтия Пилата, но крови Христа. Можно выдвинуть две версии, почему она не исчезала столько лет. Первая: Пилат все эти годы не прощает себе содеянного с Иешуа, кровь - это несмываемая вина, застывшая на тысячелетия. Вторая: необходимо вспомнить, что всё, что происходило с Иешуа и Пилатом - это часть романа Мастера, который он так и не дописал. Прокуратор, как и его окружение, как бы "застывает" во времени из-за незаконченности романа.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 4,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А. Пушкин

Б) Л. Толстой, "Война и мир"

В) Платонов

Г) Пильняк

Можно озвучить следующие предположения, связанные со значением лунного света в приведённом отрывке. Во-первых, бессонница и бред Пилата в полнолуние - это не причина его страданий, а следствие. Настоящим же источником является терзающая его надежда на встречу с Иешуа - прокуратор видит дорожку, но не может по ней взойти. Для Маргариты луна наоборот снимает ограничения: светит

лучше, чем "самый лучший электрический фонарь". Во-вторых, можно вспомнить значение луны в качестве присутствия сил Дьявола. Ведь, например, в одном из эпизодов из луны по воле Воланда появляется Мастер, а всадники скачут в небе именно напротив серебряного светила. Тогда Маргарита, как ведьма, нечистая сила, ощущает от луны помощь (т.е. от Сатаны), а Пилат в её свете наоборот мучается (как грешник).

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Комментарий:

Ответа нет

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Андрей Болконский перед смертью прощает Наташу (за предполагаемую измену).

Наказание: "Леди Макбет Мценского уезда"

Мотив прощения признанной и справедливого наказания не раз поднимался в произведениях русской классики. Так, например, в романе-эпопее Л. Толстого "Война и мир" раненый князь Андрей Болконский прощает Наташу Ростову, которая ухаживает за ним день и ночь, за то, что она не дождалась его с войны. Перед своей смертью он открывает своё истинное счастье, заключавшееся в том числе в возможности великодушно простить человека. Другой герой, чьё счастье заключалось в милосердии и любви ко всему - Алёша из "Братьев Карамазовых" Ф. Достоевского, который, как настоящий христианин, прощает своих братьев. Там же звучит притча о "луковке", адресованная брату Ивану и заключающаяся в том, что прощение необходимо уметь и принимать. Справедливое же наказание мы можем увидеть в произведении Лескова "Леди Макбет Мценского уезда", где жена купца Измайлова убивает вначале его отца, потом его самого, затем племянника мужа. Простить здесь означало бы позволить убийце ходить по свободной земле, и, увидевшие всё крестьяне, вяжут и саму Измайлову, и её любовника Сергея.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита была жената на влиятельном мужчине, которого она, однако, не любила. У них был богатый дом, в котором убиралась служанка, что говорит о высоком социальном статусе четы; возможно, муж был партийным деятелем. После встречи с Мастером ушла к нему, они жили вместе в подвале, пока Мастер не сжёг свои рукописи и не попал в психиатрическую больницу. Маргарита жила со своим мужем до того момента, пока не встретила свиту Воланда и не получила предложение стать Королей бала Сатаны. После магической мази стала ведьмой. В качестве награды она попросила перестать подавать Фриде платок, которым та задушила ребёнка, а также вернуть ей Мастера. Далее жила с возлюбленным в старом подвале, пока к ним не пришёл Воланд и не сказал, что пора идти "к покою". После завершения романа и освобождения Пилата, освобождается и сама с Мастером.

Её характеру можно дать следующие характеристики: упрямая и решительная (т.к. ради Мастера готова на всё), гордая (не просит ничего у Воланда, тем самым вызывая его уважение), сострадательная (жалеет Фриду и Понтия Пилата).

Тяжело предположить насчёт её возраста, но я считаю, что ей около 30-ти лет, т.к. уже какое-то время живёт с мужем и явно вышла из возраста "юности", если свита Воланда предложила ей "молодильный крем" (от которого её черты действительно становятся юнее).

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Представленный фрагмент происходит среди "безлюдных" и "безлесых" гор. Пространство метафизично, так как мы видим в нём одновременно и исторического, и книжного героя Понтия Пилата, а также лунную дорожку. Герой как бы находится в огромной локации-консервации, в которой есть только горы, площадка и луна. Её диск серебрит с ночного неба всё необъятное пространство, концентрируя свой свет именно на площадке Понтия Пилата, как бы указывая на самую важную деталь. И действительно - основное действие фрагмента происходит на площадке, на которой находится кресло, в котором сидит сам Пилат, рядом - его пёс, а напротив них - черепки и лужа чёрно-красного вина. После освобождения Пилата метафизический мир расширяется и переходит на новый уровень - падают проклятые скалы, появляется удивительный град с садами.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Может ли иностранец понять русского дьявола? После просмотра актёрского новой экранизация романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" задаёшься именно этим вопросом. Ведь роль самого Сатаны исполняет Аугусто Диль - что может быть интереснее, чем взгляд "со стороны" на русские произведения? Фильм выходит в 2022 году, и наша редакция связалась с актёром, чтобы обсудить его прошлые работы, производство экранизации, а также самое главное - его отношение к миру русской литературы и музыки.

- 1) Это не первая ваша работа по русским произведениям?
- 2) Когда вы впервые ознакомились с этим романом? Какой отклик он оставил?
- 3) К какому жанру вы бы отнесли произведение?
- 4) Были ли сделаны какие-либо адаптационные изменения во время разработки фильма?
- 5) Как вы понимаете, что роль "создана для вас"?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

- 1) That shout was so strong that it even shook a rock in the mountains, and it fell in the void, hitting the stones.
- 2) A veil of compassion covered her face.
- 3) A man in a white coat, which was bloody red inside, got up from his armchair.

Комментарий:

- 1) That shout was so strong that it even shook a rock in the mountains, and it fell in the void, hitting the stones. (DISTORTION, SP, SP)
- 2) A veil of compassion covered her face.
- 3) A man in a white coat, which was bloody red inside, got up from his armchair. (LEX,)

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Diabolic adventures in Moscow of 1930s, Biblical myths, clever satire on Soviet society and a compassionate history of love - you can find all of these in M. Bulgakov's novel "Master and Margarita". Famous philologist Lakshin said, that there is no correct genre for this book: it can be a realistic comedy, an epic novel or even a "novel in a novel". It was published in the second half of XX century, after author's death: the last chapters were written when M. Bulgakov was ill. His wife collected every piece of text and helped this great book to come to life.

Комментарий:

Diabolic adventures in Moscow of (ART) 1930s, Biblical myths, clever satire on Soviet society and a compassionate history of love - you can find all of these in M. Bulgakov's novel "Master and Margarita". Famous philologist Lakshin said, that there is no correct genre for this book: it can be a realistic comedy (SP), an epic novel or even a "novel in a novel (SP)". It was published in the second half of (ART)XX (SP) century, after (ART) author's death: the last chapters

were written when M. Bulgakov was ill. His wife collected every piece of (ART) text and hepled this great book to come to life.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



