

ol2207050 ol2207050

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:07

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло
времени** 2 час. 57 мин.

Оценка 57,50 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 0,50 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Фонарь-фонари, глаз-глаза, пес-псы, мир-миры, голос-голоса, город-города, сад-сады, плащ-плащи, рупор-рупора.

Подвижное ударение выполняет смысло-различительную функцию.

Комментарий:

рупор- ошибка

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) казаться, показать

б) 1.сказать, казаться, показать

2. речь, говорить

в) говорить, разговаривать, сказать

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Собака, пес.

Фразеологические сочетания с зоонимами "собака" и "пес":

1. Грызутся как собаки
2. Уставший как собака
3. Голодный как соака
4. Злой как собака
5. Как цепной пес
6. Бросить, как собаке
7. Любить, как собака

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Сложное предложение: сложноподчиненное.

Предложение повествовательное, невосклицательное

Главная часть: *Над черной бездной загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

Двусоставное: город-подлежащее, загорелся-сказуемое.

Распространенное: над бездной-обстоятельство, черной-определение, необъятный-определение, над ним-дополнение, царствующими-определение, сверкающими-определение, с идолами-дополнение, над садом-обстоятельство, пышно-обстоятельство, разросшимся-определение, за много тысяч лун-обстоятельство, этих-определение.

Зависимая часть: в которую ушли стены.

Двусоставное: стены-подлежащее, ушли-сказуемое.

Комментарий:

За много тысяч лун, пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Характеристика предложения неполная

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1. Сложение основ путем сложения двух слов:

а) с помощью дефиса

б) с помощью соединительной гласной О или Е

2. Остроухая: сложение двух слов (острый и ухо) с помощью соединительной гласной О.

3. а) темно-красный, лейб-гвардейский, социал-демократический.

б) кисломолочный, англоязычный, хлопчатобумажный.

Комментарий:

1. Частично правильный ответ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

Происхождение предлога "с": значение "добавления", позитивное.

Происхождение приставки "обо": значение "отсутствия", негативное.

Комментарий:
Неправильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1. Громадный - разряд: качественное прилагательное

Сатанинский - разряд: относительное прилагательное

2. Степени сравнения у данных прилагательных отсутствуют.

Громадный- прилагательное, несущее в своем значении уже превосходную степень.

Сатанинский - относительное прилагательное, не имеет степеней сравнения вовсе.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточное объяснение наличия/отсутствия его форм..

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Адъективация: разбитого, невысыхающая, неслыханную, оборванным, долгожданная, сорванным.

Субстантивация: сидящий.

Комментарий:

Ошибка - долгожданная.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Общие черты: все слова в этимологии обозначают свет, освещение.

Различия:

Значение слова "луна": "небесное светило".

Значение слова "луч": "светлый".

Значение слова "фонарь": "осветительный прибор".

Комментарий:

Общее отмечено верно.

Различия - нет, поскольку с точки зрения происхождения следует указывать языки-источники.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский --- площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский --- женщина*.

Слова, появившиеся в результате палатализации сочетания: бесовский-бесовщина, дьявольский- дьявольщина, деревенский-деревенщина.

Комментарий:
верно

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - это раздел филологии, который занимается изучением литературы (работ писателей), а также изданием книг.

Профессиональные задачи текстолога: 1. Сохранить авторский текст

2. Издать его в неизменном виде

3. Изучить произведение, рассматривая все социокультурные факторы

Сложности текстологов в работе с "Мастером и Маргаритой":

Год написания романа: 1937. В эти годы была запрещена пропаганда религиозных ценностей. Булгаков, в свою очередь, написал "Библию от лица Дьявола". Сюжет романа напрямую связан с религией, однако все отсылки к ней завуалированы. Цензура разрешила издавать роман, так как не каждый читатель был способен понять его истинную суть. Текстологи же, рассматривая социокультурные факторы романа, испытывали диссонанс. Они осознавали смысл романа, но не могли правильно изложить его из-за политической обстановки.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Жизнь Булгакова была непростой. Однажды силовики изъяли у Булгакова дневник и написанное им произведение "Собачье сердце". Когда дневник вернули владельцу, он его сжег. Мастер в романе так же, как и Булгаков, не имеет рукописи романа. Цитата: "Рукописи не горят" так же связана с этим биографическим фактом, даже уничтоженные произведения остаются в памяти автора навсегда. В 1930-е годы творчество автора не принималось обществом, его книги не печатались. Герой романа, Мастер, в свою очередь, в финале романа понимает, что его предназначение-творчество, не будет исполнено, так как в мире Воланда нет публики, читателей.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Слуга принес прокуратору кувшин, но не смотрел ему в глаза. Прокуратор, будучи взволнованным, разозлился и разбил кувшин. Это событие произошло в день казни Иешуа. День недели, когда распяли Иисуса Христа (Иешуа- образ Христа) : пятница.

Лужа разлитого вина- символ того, что прокуратор, желая сохранить свою власть, не спас невинного человека. Вино- символ крови, горя, убийства. Этот грех остался в душе Пилата навсегда.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакое прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

а) А.С. Пушкин "Евгений Онегин"

б) Л.Н. Толстой "Война и мир"

в) А.П. Чехов "Палата №6"

г) Пильняк "Повесть непогашенной луны"

Луна в романе "Мастер и Маргарита"- символ правды. Она обличает пороки героев, делает их уязвимыми. Так, Маргарита - чистый человек, поэтому она не боится наказания. Луна "освещает ей жизнь". Пилат, в свою очередь, осознает свои грехи и испытывает страх перед разоблачением своих пороков. Будучи виновным в смерти Иешуа, прокуратор испытывает угрызения совести.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Герой первой части рассказа М. Горького "Старуха Изергиль", Ларра, наделен бессмертием. Для Ларры вечная жизнь- источник страдания. Он страдает от своего порока, гордыни. Люди отвергают его, он испытывает лишь ненависть и не хочет жить. В произведении Н.В. Гоголя "Шинель" Башмачкин после смерти превратился в призрака. Он начал мстить своим обидчикам, испытывал счастье.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

В русской литературе очень часто встречаются мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины. Так, в романе Достоевского "Преступление и наказание" Раскольников совершает убийство. Раскольников получает наказание не только на каторге, но и в душе, совесть терзает его. Когда он признает вину, Соня Мармеладова дарует ему прощение, облегчает его страдания.

В пьесе Островского "Гроза" Катерина наложила на себя руки. Она получает справедливое наказание. Девушка совершает самоубийство, а значит, никогда не получит прощения Бога. Совершив самоубийство, невозможно покаяться, после смерти Катерина продолжит страдать.

В романе Толстого "Война и мир" Наташа Ростова изменяет Андрею Болконскому с Анатолем Курагиным. Покаявшись перед возлюбленным, Наташа получает милосердное прощение.

Так, покаявшись, герои могут смягчить свое наказание или вовсе избежать его.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита вышла замуж за богатого мужчину, будучи совсем юной девушкой. Ей было всего 19 лет. Ее отношения с мужем не были теплыми. Несмотря на то, что муж оберегал и любил Маргариту, она не испытывала к нему ответных чувств. Семья Маргарита была обеспеченной, девушка могла позволить себе любые развлечения. Однако она не была удовлетворена своей жизнью. Она обрела счастье лишь рядом с Мастером. Он, не имея денег и богатств, будоражил ее душу. Мастер был интересен девушке своим творчеством и многогранным внутренним миром. Я могу предположить, что социальный статус девушки был высоким, так как лицом ее семьи являлся муж.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

В приведенном фрагменте описан мир Воланда. В нем всегда было темно и тихо. Помимо больших и величественных гор в этом мире было большое, необъятное озеро. Маргарита и Мастер поселились в новом доме. У этого дома не было привычных читателю окон, вместо стекол были установлены витражи. Слабоосвещенное помещение становилось еще более мрачным, так как сквозь витражи лучи света почти не проходили. Над домом кружились ласточки - символ приближающейся беды.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

1. Вы, будучи немецким актером, сыграли героя русского романа. Вы считаете, что связаны с Россией?
2. Когда вы познакомились с "Мастером и Маргаритой"? Какие эмоции вы испытывали во время прочтения?
3. Как вы считаете, какова главная тема романа?

4. Кто, по вашему мнению, является главным героем романа?

5. По какому признаку вы выбираете фильмы, в которых будете сниматься?

Добрый день! Сегодня у нас в гостях непревзойденный немецкий актер, Аугуст Диль. Он участвовал в съемках многих известных фильмов, таких как "Горечь любви", например. Недавно он сыграл Воланда в экранизации романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". В этом фильме актеры смогли точно воссоздать сюжет подлинного романа. Несмотря на то, что роман был написан почти 100 лет назад, Аугуст Диль смог раскрыть образ Воланда так, как сделал это Булгаков в своей книге. В этом интервью вы узнаете много интересных подробностей о съемках "Мастера и Маргариты". Итак, предоставим слово нашему гостю.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

A stone broke off in the mountains from due to this cry and flew along the ledges into the ground.

Her face was covered with a haze of compassion.

A man in a white coat with a bloody lining got up from his chair.

Комментарий:

A stone broke off in the mountains **from due to (GR/LOG)**this cry and flew **along** the ledges **into the ground. (LEX)**

Her face was **covered with a haze of compassion. (LEX)**

A man in a white **coat (LEX)** with a bloody **(LEX)** lining got up from his **chair. (LEX)**

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

The novel "Master and Margarita" is a gorgeous story about two lovers. They face many difficulties in their life and cannot be together. They are ready to sell their souls in order to be near each other. Many critics say that the novel includes a complex of emotions and feelings. Each reader can find himself or herself in the plot. One crit

Комментарий:

The novel "Master and Margarita" is a **gorgeous** story about two lovers. They face many difficulties in their life and cannot be together. They are ready to sell their souls in order to be near each other. Many critics say that the novel includes a complex of emotions and feelings. Each reader can find himself or herself in the plot. **One crit**

(.....?????)

Задание не выполнено до конца. Предложенный текст не несет достаточного для аннотации обобщения.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



