

[ol2206062](#) [ol2206062](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:09

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло
времени** 2 час. 55 мин.

Оценка 53,50 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Фонарь, глаз, мир, голос, город, сад, плащ.

В случае совпадения окончания множественного числа с окончанием какого-либо падежа единственного числа (глазА - мн.ч., глАза - Р.п. ед.ч.), оно позволяет нам четко различить эти слова. В остальных случаях так удобнее произносить.

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 0,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) говорить - разговаривать, казаться - показать

б) показать - сказать

в) говорить - разговаривать, раздался голос - сказать

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

пес, конь, собака

собака зарыта, верный пес, работать как конь, гнать коней, жить по-собачьи, плавать по-собачьи, есть как конь

Комментарий:

3 фразеологизма из 7 (работать как конь, жить по-собачьи, плавать по-собачьи, есть как конь - не фразеологизмы)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 4,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

[,(в которую),]. СПП.

Над черной(определение) бездной(обстоятельство места), в которую(обстоятельство) ушли(сказуемое) стены(подлежащее), загорелся(сказуемое) необъятный(определение) город(подлежащее) с {царствующими над ним}(причастный оборот в роли определения) сверкающими(определение) идолами(дополнение) над {пышно разросшимся за много тысяч этих лун}(причастный оборот в роли определения) садом(обстоятельство места).

Зависимая часть простая, двусоставная, распространенная, неосложненная

Основная часть простая, двусоставная, распространенная, осложненная причастными оборотами

Комментарий:

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Главное предложение не осложнено

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) сложение, присоединение

2) остроухая - сложение

3) сложение: пароход, паровоз, остроумный, разнообразие

присоединение: многообещающий, дорогостоящий, малообещающий

Комментарий:

1. Правильно назван только один способ.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

утверждает, выйти, удастся, оборванным

Комментарий:
1 правильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) переходные

2) громаден, громаднее, (наи)громаднейший

-, т.к. сатанинский означает род объекта, его принадлежность сатане, это однозначное свойство, предмет либо сатанинский, либо нет.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилагательных, ошибочно объяснение отсутствие форм у прилаг. *сатанинский*.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

незрячий, неслыханный, оборванный, сверкающий

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Ошибка - незрячие. Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

луна, луч, фонарь - это всё источники света. Однако фонарь происходит от греческого "света", а луна/луч из славянского или монгольского

Комментарий:

Первые два утверждения верны, третье - нет.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский --- площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский --- женщина*.

доска - дощатый, полоскать - полощет, плескать - плещет, искать - ищет

Комментарий:
верно

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - раздел филологии, наука о текстах, их происхождении, истории создания, публикации и дальнейшего существования. При работе с произведениями Булгакова текстологи столкнулись со множеством объективных сложностей. Одна из самых больших проблем - первая версия романа "Мастер и Маргарита", например, была сожжена, что привело к утрате первоначальной версии. Так же стоит отметить, что квартира Булгакова подвергалась досмотру, и большинство его рукописей было изъято (хотя спустя несколько лет Горький помог вернуть некоторые произведения). Ещё одной достаточно серьезной проблемой является отсутствие прижизненных публикация большей части произведений Булгакова. И даже после смерти Булгакова его произведения долгое время нельзя было публиковать. Сохранением большей части того творчества Булгакова, что мы сейчас имеем, мы обязаны труду и работе последней жены писателя.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

На создание образа Мастера могло повлиять такое событие из жизни Булгакова, как запрет на постановки Булгаковских пьес в театре - параллель с критикой и отказом в публикации произведений Мастера. Стоит отметить, что далеко не он один был запрещен в то время. Так же могла повлиять встреча Булгакова со своей третьей женой, много параллелей между которой можно провести с Маргаритой. Она так же ушла от уважаемого и обеспеченного мужа, так же помогала Булгакову с его произведением и пр.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Кувшин разбил прокуратор в субботу, когда ему принес это вино африканец.

Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали, т.к. явно ассоциирует красное вино с кровью. Таким образом это вино постоянно напоминает Пилату о казни невинного Иешуа, в которой он и виноват, именно поэтому вино и не высыхает многие годы. Красное вино становится символом последствий, к которым приводит трусость. Чтобы аргументировать эти утверждения можно вспомнить о параллели между Иешуа и Иисусом, последний говорил что вино - это кровь его. Так и получается, что красное вино - символ не просто крови, а напрасно пролитой крови Иешуа.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

а) А.С. Пушкин "Евгений Онегин"

б) Л.Н. Толстой "Война и мир"

в) А.П. Чехов "Палата №6"

г)

Пилату, несмотря на все его беспокойство, луна служит символом полной, гармоничной, счастливой жизни. Он обеспокоен именно потому, что "хочет пойти по ней (лунной дорожке) и разговаривать с арестантом Га-Ноцри <...> Но <...> выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит". Именно поэтому луна, будучи недостижимым счастьем, надеждой, неоправданной уже тысячи раз, служит ему источником страданий. Маргарита же видит в луне олицетворение страшных, темных, дьявольских сил. Но она этих сил не боится, она

принимает помощь от самого дьявола, поэтому можно сказать что и сама луна ей "хорошо помогает". Также можно сказать, что луна в "Мастере и Маргарите" несет и фольклорно-мифологический смысл, как носитель тайного знания о мире. Именно на лунной дорожке Пилат ждет разговора с Га-Ноцри, а Маргарита при луне связывается с потусторонними силами.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Комментарий:

Ответа нет

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

В сюжетах русской литературы достаточно часто встречается мотив наказания и прощения, и хотя справедливое наказание обычно предстает перед нами как нечто неизбежное, ценность милосердного прощения мы видим яснее. Приведу пример из русской литературы: в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» мы не раз видим сцены прощения, Андрей Болконский, умирая, прощает Наташу, прощает Курагина – своего врага, мы понимаем, что и княжна Марья прощает за всё своего умирающего отца, когда тот раскаивается; и автор ясно показывает как правильно и ценно это прощение, насколько сильны духом эти герои. Другой пример: в пьесе Островского «Бесприданница» Лариса, умирая, прощает своего убийцу, она осознает для себя невозможность жить дальше и принимает пулю «с благодарностью». То, что умирая она думает о других – несомненно признак сильной личности. Ещё пример: в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» хотя мы и не видим прощения так ясно, но стоит обратить внимание на Сонечку Мармеладову, она убеждает Раскольникова признать вину, понести наказание и стать прощенным. Как религиозный человек, она верит в то, что это возможно, что если раскаялся, то «Бог простит», и Раскольников в финале действительно получает покой. Стоит отметить, что религиозная тема очень важна для понятия мотива наказания и прощения в русской литературе.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита, вероятно, родилась в Москве, в приличной семье. Её происхождение позволило ей стать женой уважаемого и обеспеченного человека, незаменимого специалиста в государстве, ещё в возрасте около 20 лет. О состоянии их семьи можно судить по тому, что у них был целый особняк с прислугой. Но этот брак не принёс ей счастья. Однако в возрасте около 30 лет (в романе ее прямо называют бездетной женщиной лет 30) она совершенно случайно встретила Мастера, и завела с ним тайный роман. Вскоре после исчезновения Мастера, она пережила ряд странных и необычайных событий, таких как встреча с Воландом, становление королевой бала Сатаны и т. д. И в итоге, не побоявшись принять помощь от нечистой силы, она ушла от своего мужа, с кем жила в браке около 10 лет, к бедному Мастеру, с кем поселилась в маленькой комнатке в подвале. Но теперь она жила счастливо.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Действие происходит в высоких горах. Над горами светит большая полная луна. За скалистыми стенами находится площадка с массивным каменным стулом и разбитой чарки с вином у ножек. Под стенами чернеющая бездна. У подножья гор большой и сверкающий город, а над городом прекрасный разросшийся сад. От каменного кресла к саду тянется лунная дорожка.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Скоро выходит новая экранизация одного из самых загадочных, мистических произведений русской литературы – романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". По этому поводу КиноПоиск взял интервью у Аугуста Диля – одного из актёров. Ранее он уже был в России с представлением театрального проекта "Чайка", пьесы А. П. Чехова, а теперь взялся за роль небезызвестного Воланда.

Сыграть воплощение темной силы, самого дьявола - задача не из легких. Как Аугуст Диль подошёл к исполнению этой роли? Как он понимает сам роман, и чего нам ждать от экранизации? Спросим у него самого.

- 1) Вы взялись за роль в экранизации русского романа. Что вас связывает с Россией?
- 2) Когда вы впервые познакомились с романом "Мастер и Маргарита"? Какие эмоции вы получили от прочтения?
- 3) Что для вас значит "Мастер и Маргарита"? Как вы понимаете, о чем это произведение?
- 4) Вы сказали, что для вас «Мастер и Маргарита» – это три романа в одном, кто же тогда главный герой?
- 5) Вам предлагают множество ролей, по какому критерию вы выбираете фильмы, в которых будете сниматься?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



