

[ol2227867 ol2227867](#)**Тест начат** пятница, 11 Февраль 2022, 10:04**Состояние** Завершено**Завершен** пятница, 11 Февраль 2022, 12:45**Прошло
времени** 2 час. 40 мин.**Оценка** 68,50 из 100,00

Вопрос **Инфо****М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»****Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита* // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

1. Фонарь (фонАрь - фонариИ) 2. Глаз (глАз - глазА) 3. Голос (гОлос - голосА) 4. Пёс (пЁс - псыИ) 5. Плащ (плАщ - плащиИ) 6. Сад (сАд - садыИ) 7. Мастер (мАстер - мастераА)

Подвижное ударение выполняет смысловоразличительную функцию, помогая различать формы множественного и единственного числа. Прежде всего это важно для беглой устной речи, в которой можно не различить форму, если она не сопровождается особым акцентным поведением. Подвижное ударение помогает не только лучше различить формы одного слова в беглой речи, но и распознавать омографы: слова, которые пишутся одинаково, но обладают разным лексическим значением и читаются (из-за ударения) по-разному.

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) казаться - показать, говорить - разговаривать (синонимы)

б) казаться - показать - сказать (слова, связанные исторически)

в) сказать - говорить (синонимы)

примеры синонимов в контексте:

1. Он сказал мне закрыть дверь (совершенный вид)

2. "Может быть, сперва разодрать им уши, чтобы они научились слышать глазами?" - говорил Заратустра (несовершенный вид).

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Собака:

1. "[он на этом деле] собаку съел" - хорошо разбираться в чём-либо
2. "собака некрещёная/собака сутулая" - плохой человек
3. "как собак нерезаных" - очень много
4. "[вот где] собака зарыта" - о причине чего-либо
5. "собака смрадная" - плохой человек, враг, вредитель
6. "собака лает, караван идёт" - когда что-либо происходит несмотря на что-либо
7. "собачья жизнь" - трудная, полная проблем и бед жизнь

Пёс:

1. "верный пёс" - преданный (говорится о человеке в частности)

Комментарий:

«Собака смрадная» не является фразеологизмом

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

[Над черной бездной, (в которую ушли стены), загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом].

Схема: [,(придаточное определительное),]

Основы:

Главное предложение (полное, двусоставное, распространённое, невосклицательное, повествовательное): загорелся город

Придаточное определительное (полное, двусоставное, распространённое (в которую - союзное слово с предлогом), невосклицательное, повествовательное): ушли стены

"Над чёрной бездной" - обстоятельство, "необъятный" - определение, "царствующими" - определение, "сверкающими" - определение, "с идолами" - дополнение, "пышно" - обстоятельство, "разросшимся" - определение, "за много тысяч лун" - обстоятельство, "этих" - определение, "с садом" - дополнение.

Комментарий:

черной - определение,

За много тысяч лун, пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами. С идолами, над садом - несогласованные определения.

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1. Сложение (с соединительными гласными) и сращение (без соединительных гласных) - есть варианты этих способов и с дополнительной суффиксацией

2. Остроухий - сложение с суффиксацией (острый (корень "остр" + интерфикс "о" (соединительная гласная, полноценной морфемой не является, т.к. морфема - минимально значимая часть слова, а интерфиксы не несут значения, однако являются составными элементами для удобства произношения) + ухо (корень "ух") + суффикс прилагательного со значением признака)

3. Сложение: самолет (с суффиксацией, от "сам" и "летать" + суффикс существительного при переходе из глагола), пылесос (с суффиксацией, от "пыль" и "сосать" + суффикс существительного при переходе из глагола), мышеловка (с суффиксацией, от "мышь" + "ловить" + суффикс существительного при переходе из глагола), снегоход (с суффиксацией, снег + ходить + суффикс существительного при переходе из глагола)

Сращение: долгоиграющий (с суффиксацией: долго + играть + суффикс причастия "ющ"), сумасшедший (с + ума + сшедший), вечнозелёный (вечно + зеленый)

Комментарий:

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

Разговаривать (приставка раз-), нередко (приставка не-), неслыханную (не-), утверждает (у- тут не от предлога).

Комментарий:
1 правильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) Громадный - качественное прилагательное, обозначающее размер, уже имеющее в себе сему превосходной степени в значении размера.

Сатанинский - относительное прилагательное (то есть смех сатаны), однако вне текста обычно переходит в разряд качественных, если имеется в виду что-то дьявольское, страшное, жуткое, но без прямого отношения к самому сатане.

2) Громадный - громаднее (более громадный) - самый громадный. Эти формы нетипичны для этого прилагательного, хоть оно и является качественным, поскольку в нём уже заложена сема превосходной степени размера (то есть громадный - уже очень большой).

Сатанинский - нет формы сравнительной степени - нет формы превосходной степени, так как прилагательное относительное, один предмет не может быть более сатанинским, а другой менее сатанинским. Этот признак не измеряется количественно, он либо есть, либо его нет.

Комментарий:

Неточное объяснение отсутствия форм у *сатанинский*

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

"Сидящий" - причастие -> существительное, "проклятые" - причастие -> прилагательное, "оборванный" - причастие -> прилагательное

Комментарий:

Найдены не все примеры адъективации.

Вопрос 9

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

1. "Луна" и "луч", вероятно, имеют отношение к латинскому корню *lux* со значением "свет", поскольку имеют отношение к природе света, источают его (луна светится в небе, луч - часто употребляется в словосочетании "луч солнца", то есть некоторое световое излучение). Однокоренные слов: "иллюминация, Люцифер"
2. "Фонарь" также имеет значение, относящееся к свету, буквально: то, что источает свет (сему осуществления чего-то, что названо производящим словом, берёт на себя суффикс "арь", ср.: звонарь, пономарь) Однокоренные слова: фосфор (корень греческого происхождения)

Имея отношение к свету, данные слова происходят из корней разных языков, а также по-разному освоены русским языком.

Комментарий:

Отличный ответ!

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

Полоскать - полощет, допуск - допущен, спуск - спущен, пропуск - пропущен, лоск - лощёный, доска - чан (исторически - дощан -> дщан (падение редуцированных), тщан -> чан).

Комментарий:
отличный ответ

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - наука об изучении и реконструкции текста.

Профессиональные задачи текстолога:

1. Реконструкция текста, если существенные его части были утрачены.
2. Изучение истории создания произведения, знание которой может помочь в толковании текста.
3. Литературный и лингвистический анализ текста

Мариэтта Чудакова была выдающимся текстологом, посвятившим большое количества времени восстановлению романа "Мастер и Маргарита", изучению биографии Булгакова, "воскрешению" этого автора. Из-за условий 30-х годов, то есть цензуры, повсеместных расстрелов и ссылок, о Булгакове было известно не так много, поскольку он скрывал свою работу врачом на благо "белой армии" во время гражданской войны и другие биографические факты, из-за которых мог быть подвергнут наказанию. Первая версия романа была уничтожена: Булгаков сжёг тетрадь, где написал её, оставив небольшие фрагменты. Своей жене от сказал, что это (оставление части текста у корешков тетради) нужно для того, чтобы доказать, что роман действительно был. По этим остаткам текста Мариэтта Чудакова, как хороший текстолог, смогла определить несколько важных вещей:

1. Почерк Булгакова был весьма размашистым, из-за чего на строчке убиралось не так много текста.
2. Булгаков использовал характерные обороты в речи, повторяющиеся в тексте из раза в раз.

По этим данным Чудакова смогла хорошо восстановить первую версию романа, которая не имела чёткого названия: были варианты "Консультант с копытом", "Копыто инженера" и др.

Следующая сложность состояла в том, что Булгаков не успел завершить роман. Его жена, Елена Сергеевна, вместе с помощниками восстанавливала конец романа по черновикам. Поэтому издание и восстановление романа затянулись.

В этом состояли основные проблемы, с которыми предстояло столкнуться текстологам.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Сюжетная линия с Мастером в романе появилась не сразу: текстолог, исследователь романа Мариэтта Чудакова утверждает, что в первой (уничтоженной) редакции романа этого персонажа не было. Булгаков, развивая в романе параллельно несколько важных идей (в том числе о власти и отношении правителей к вольному художнику), вводит Мастера (у которого нет имени, что подчёркивает его первостепенную роль творца), во многом автобиографичного ему.

Во-первых, Мастер, как и Булгаков, пишет роман о Понтии Пилате, за что подвергается преследованию властей. Похожая история происходила с самим Булгаковым, у которого складывались противоречивые отношения со Сталиным, частичное отражение которого часто замечают в образе прокуратора Иудеи (до звонка Сталина Булгакова не хотели принимать в МХТ, однако и позже многие его пьесы подверглись цензуре).

Фраза "Ваш роман прочитали", сказанная Мастеру - прямая параллель о Булгакове и Сталине.

Ещё одна параллель между Булгаковым и Мастером обнаруживается в том, что и автор, и его персонаж сжигают собственные романы.

Образу Мастера сопутствуют несколько других персонажей. В первую очередь это Маргарита, прототипом которой стала жена писателя - Елена Сергеевна. Мариэтта Чудакова в своих исследованиях указывает, что Елена Сергеевна была завербована службами НКВД, что объясняет превращение Маргариты в ведьму ближе к концу романа (то есть своеобразное подчинение Воланду).

Мастера в романе часто навещает Алоизий Магарыч: исследователь Чудакова, изучив биографию Булгакова, утверждает, что этот образ также имел прототип: некий переводчик, также завербованный, часто приходил к Булгакову с целью спровоцировать его на антиправительственные высказывания.

Таким образом, в романе (и особенно в образе Мастера) очень много от биографии Булгакова.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Красная, "невысыхающая" лужа символизирует пролитую кровь невинного человека; лужа не может высохнуть уже почти две тысячи лет потому, что этот грех Пилат не может простить прежде всего сам себе. Утверждение смертного приговора Иешуа тяжким грузом висит на его душе, не давая ему покоя и забвения.

Бутылку с вином разбивает слуга Пилата в пятницу, четырнадцатый день весеннего месяца Нисана, когда был казнён невинный Иешуа. В этот день также разразилась страшная гроза, символизирующая апофеоз людской несправедливости и гнева Божьего на гибель своего Сына от рук народа. Возможно, слуга и ассоциируется с народом, который кричал: "Распни! Распни!", когда Пилат представил людям Иешуа и спросил, действительно ли они хотят казнить ни в чём не виновного сумасшедшего.

Несмотря на то что Пилат на формальном уровне утвердил смертный приговор для Иешуа, выбор в пользу Варравана сделал именно иудейский народ, которому "не будет отныне покоя".

Также красное вино используется в христианском обряде причастия (обозначает кровь Христову), что подтверждает версию о том, что оно символизирует жертву и смерть Сына Божьего.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 5,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) Автор: Александр Сергеевич Пушкин

Произведение: "Евгений Онегин" (роман в стихах) (имеется в виду образ Татьяны)

Б) Автор: Лев Николаевич Толстой

Произведение: "Война и мир"

В) Автор: Антон Павлович Чехов

Произведение: "Палата номер 6" (образ Андрея Ефимыча Рагина)

Г) -

Луна в массовой культуре имеет несколько символических значений, среди которых есть символика заблуждения, неверно выбранного пути (это значение символа Луны отражается, например, в картах таро). Поскольку Маргарита примкнула к Воланду, чтобы быть с Мастером всегда, она больше не является человеком, так как связана договором с силами зла. Поэтому лунный свет, ассоциирующийся с силами дьявола, помогает Маргарите, поскольку она после превращения является демонической сущностью. Для Пилата же Луна является символом заблуждения, неверного решения, принятого им, когда он утвердил смертный приговор для невинного Га-Ночри, поэтому он не может обрести покой при свете Луны. Лунные лучи будто бы постоянно напоминают ему о грехе, который он совершил, поспособствовал смерти невинного Иешуа. Поэтому символ Луны в романе "Мастер и Маргарита" является как минимум дуалистичным.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Кощей Бессмертный ("кощей" в переводе со старославянского языка - "раб", то есть "кощей бессмертный" - буквально раб своего бессмертия) - антагонист в большинстве русских сказок, смерть которого заключается в яйце, которое он надежно прячет от антагониста. Для Кощея его жизнь является больше источником страдания (этим он схож с Понтием Пилатом), поскольку он вынужден охранять свои богатства (Пилат богатства не охраняет, он заложник своей же совести - вот в чём отличие этих персонажей), не может жить и наслаждаться этим.

Акакий Акакиевич из повести Гоголя "Шинель" хоть и умирает, однако его призрак не может обрести покой и окончательно покинуть этот мир, поскольку обида, нанесённая ему похитителями его шинели, настолько сильна, что заставляет душу Акакия Акакиевича скитаться по петербургской площади и срывать шинели с прохожих. Так что можно сказать, что неупокоенная душа Акакия Акакиевича тоже бессмертна в этом состоянии. Разумеется, как и для Пилата, для Башмачкина это состояние является мучительным, поскольку он не может просто умереть из-за душевного беспокойства. Однако различие судеб этих персонажей состоит в том, что Пилат - раб своей же совести, которая не может простить ему пособничество в убийстве Иешуа, а Башмачкин не может обрести покой из-за нанесённой ему обиды.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Мотив справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины наиболее ярко раскрывается в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников, угнетаемый собственной совестью, читает Евангелие вместе с Сонечкой Мармеладовой, что помогает ему прийти к раскаянию и признаться Порфирию Петровичу в содеянном. Отправляясь отбывать срок на каторгу, Раскольников чувствует успокоение: его смятение, обусловленное непощением самого себя, проходит с каждым разом, как он обращается к Богу. Сонечка же прощает Раскольникова за содеянное, являясь его проводником к праведной жизни.

Однако не всегда наказанию предшествует полное прощение. В трагедии Пушкина Борис Годунов испытывает муки от мыслей о молодом убиенном царевиче Дмитрии, которого он «устранил», чтобы взойти на престол. Кошмары одолевают нового царя, он умирает практически в самом расцвете сил и царствования («шестой уж год я царствую спокойно»), будучи в бреду. Здесь проявляется слабость Годунова, поскольку он не до конца раскаивается в своём грехе, а значит, должен умереть мучительной смертью.

В произведении Карамзина «Наталья, боярская дочь» Алексей Люблинский, сын изгнанного князя, фактически похищает у знатного боярина его дочь. Это вводит старика в глубокую печаль, он пытается найти Наталью, каждый день думает о её судьбе. Однако когда Алексей и Наталья всё же приходят к её отцу, он милосердно принимает пару и благословит их на законный брак. В этом проявляется сила духа отца Натальи.

Таким образом, мотив прощения в данных примеров из русской литературы сопряжен с милосердием, добротой, мудростью, а мотив раскаяния – с упокоением и честностью. Нераскаяние же влечёт за собой душевные муки.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита - достаточно молодая женщина (до сорока лет), которая до романа с Мастером была замужем за знатным человеком (возможно, офицером), имевшем вес в обществе. Благодаря браку с мужем она обладала некоторыми материальными средствами, хорошо и элегантно одевалась, однако без материальной поддержки со стороны супруга могла остаться без средств к существованию. Возможно, выйти замуж за него её спровоцировало собственное финансовое неблагополучие.

Образ Маргариты построен на возлюбленной Булгакова, Елене Сергеевне, которая была замужем за Шиловским и также имела роман с политиком Тухачевским (некоторые современники утверждают, что старший сын Елены Сергеевны был ребёнком репрессированного Тухачевского). Исследователи утверждают о связи Елены Сергеевны со спецслужбами СССР, что обыгрывается в романе превращением Маргариты в ведьму.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Действия отрывка происходят в несколько метафизическом пространстве, за пределами "человеческой Земли", в космосе, куда скачут с Маргаритой демоны-всадники: Воланд, Фагот, Азазелло, Бегемот. Поскольку в тексте появляется Луна, "хорошо действующая" на Маргариту и не дававшая покоя Пилату, это подтверждает версию о том, что события происходят в космосе (также в массовой религиозной культуре есть мнение, что демоны живут именно там, или в "поднебесье"). Пространство покрыто пышными садами и статуями идолами, стоящими здесь уже бесчисленное количество времени. На высокой горе находится каменный трон Понтия Пилата, угнетаемого собственной совестью. Когда Иешуа просит за него, перед Пилатом открывается дорога из лунного света, ведущая его к Иешуа и покою.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Today we are glad to present our new interview with August Dil, who starred in new film which was created on the plot of Bulgakov's novel "Master and Margarita". The film is going to be published in 2022. August Dil had played one of the main roles - the role of Woland. August's character is Satan, who came to know how much the inhabitants of Moscow had changed from the past 100 years. We talked to August a bit and asked him about this project.

Here are the questions:

1. "August, have you ever been interested in Russia and its literature? What is your first project connected with Russia?"
2. "How much time ago you read "Master and Margarita"? What was your first impression? What do you think about this novel now?"
3. "How many plot lines can you see in Bulgakov's novel? What are they?"
4. "In your opinion, what characters are the most important?"
5. "How had you realized you want to star in this film?"

Комментарий:

Here are the questions:

1. "August, have you ever been interested in Russia and its literature? What is your first project connected with Russia?"
2. "How much **time ago you read "Master and Margarita"** (GR)? What was your first impression? What do you think about this novel now?"
3. "How many plot lines can you see in Bulgakov's novel? What are they?"
4. "In your opinion, what characters are the most important?"
5. "How **had you realized you want** to star in this film (GR)?"

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

1. This cry made the stone move and fall down from the rock to empty space"
2. Her face moved with the fog of regretion.
3. The man with the white trench with the red underpart stood up from his chair"

Комментарий:

1. This cry made the stone move and fall down from the rock to empty space" (LEX)
2. Her face **moved** with the **fog** of **regretion**. (LEX, LEX, LEX)
3. The man **with** the white trench (PREP) with the red **underpart** (LEX) stood up from his chair"

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

The novel "Master and Margarita", written by Mikhail Afanasyevich Bulgakov about 80 years ago, is still one of the most popular compositions in Russian literature. This book has dramatic and hard story of its creation: the author didn't finish his work and died. His wife, Elena Bulgakova, with the help of specialists could recover the ending of the book. The novel was published in short form to solve different problems with USSR authorities. Most of readers of first version of published book had never read the full text, which could see the world after the death of Elena Bulgakova. The plot of the novel hinges on the story of Master, who is writing a book about Pilate. As the story unfolds, there are some different plot lines around the main action: for example, the book also tells us about Satan's visit to Moscow to see its citizens and the story in Jerusalem, which took place around 2 thousand years ago.

Marietta Chudakova, a philologist and specialist in Bulgakov's biography and compositions, called this novel "the main work of the entire Bulgakov's life" and "encyclopedia of life in USSR in 30's".

"Here are bright humour and poetry - an amazing diffusion for Russian literature", - says August Dil, a famous actor.

Read the book and know about beautiful, dramatic and scary story!

Комментарий:

The novel "Master and Margarita", written by Mikhail Afanasyevich Bulgakov about 80 years ago, is still one of the most popular compositions in **tussian** (SP) literature. This book has (ART) dramatic and **hard story** (LEX) of its creation: the author didn't **finish his work and died**. (STYLE) His wife, Elena Bulgakova, with the help of specialists could **recover** (LEX) the ending of the book. The novel was published in (ART) short form **to solve different problems with USSR authorities**. (MEANING) Most of (ART) readers of first version of (ART) published book **had never read the full text, which could see the worl after the death of Elena Bulgakova**. (MEANING?) The plot of the novel hinges on the story of Master, who is writing a book about Pilat. As the story unfolds, there are some different plot lines around the main action: for example, the book also **tell (GR)** us about Satan's visit to Moscow to see its citizens and the story in Jerusalem, which took place around 2 thousand year ago.

Marietta Chudakova, a philologist and specialist in Bulgakov's biography and compositions, called this novel "the main work of the entire Bulgakov's life" and "encyclopedia of life in USSR in (ART) 30's".

"Here are bright humour and poetry - **an amazing (PUNCT) diffusion** for Russian literature", - **says (PUNCT)** August Dil, a famous actor.

Read the book and know about beautiful, dramatic and scary story!



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



