

[ol2248891](#) [ol2248891](#)

**Тест начат**    пятница, 11 Февраль 2022, 10:06

**Состояние**    Завершено

**Завершен**    пятница, 11 Февраль 2022, 13:00

**Прошло  
времени**    2 час. 54 мин.

**Оценка**    50,00 из 100,00

### **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

#### **Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

---

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

1. **Фонарь** - фонари
2. **Глаз** - глаза
3. **Черепок** - черепки
4. **Мастер** - мастера
5. **Пёс** - псы
6. **Месяц** - месяца
7. **Мир** - миры
8. **Сад** - сады

Подвижное ударение выполняет в русском языке или функцию "атавизма", оставшегося от особого падежа для парных предметов (**глаз** - глаза, **бок** - бока), или же смещает фонетический акцент ударения на окончание множественного числа, усиливая для слушателя значение того, что этих объектов много.

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:  
*казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

а) однокоренные слова

*говорить, разговаривать*

б) слова, связанные исторически

*казаться, показать, сказать (исторически - был общий корень **каз**)*

в) синонимы

*говорить, разговаривать, сказать, (раздался голос)\**

*\* - контекстный синоним*

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

Зоонимы - собака, пёс

1. Вот где собака зарыта
2. Собачиться (=ссориться)
3. По-собачьи (стиль плавания)
4. Собаки лают, караван идёт
5. Как кошка с собакой
6. Псу под хвост
7. Каждая собака знает
8. Как собак нерезаных

Комментарий:

6 фразеологизмов из 7 (собачиться и по-собачьи не являются фразеологизмами)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

[1 Над черной бездной, (2 в которую **ушли стены**), **загорелся** необъятный **город** с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.]

Сложноподчиненное предложение

Основа 1 - город (подлежащее) загорелся (сказуемое)

Основа 2 - стены (подлежащее) ушли (сказуемое) (зависимая часть)

Два простых ничем не осложненных двусоставных предложения (одно распространено, другое нераспространенное) в составе сложного соединены союзом **в которую**. Вопрос к зависимой части ("над какой?") ставится от слова (над) бездной.

загорелся (где?) над бездной - обстоятельство

над бездной (какой?) чёрной - определение

город (какой?) необъятный - определение

город (с чем?) с идолами - дополнение

с идолами (какими?) сверкающими, господствующими - определения

господствующими (над чем?) над ним - дополнение

сверкающими (где?) над садом - обстоятельство

над садом (каким?) пышно разросшимся - сложное определение

пышно разросшимся (когда?) за много тысяч этих лун - сложное обстоятельство

---

Комментарий:

в которую - не союз, а местоимение

За много тысяч этих лун, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Придаточное предложение распространено



Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

- 1) Назовите их.

I Соединение основ с помощью букв -о- или -е-

II Соединение двух слов дефисом

- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.

**остроухая** - способ I, соединение основ слов острый и ухо с помощью соединительной гласной -о-

- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

I пароход, самокат, самолёт

II желто-зеленый, русско-английский, красно-оранжевый

Комментарий:

1. Неправильный ответ.

2. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

*приходит, приходится* - приставка *при*, предлог *при* имеет иное происхождение

*утверждает* - приставка *у*, предлог *у* имеет иное происхождение

*поменялся* - приставка *по*, предлог *по* имеет иное происхождение

Комментарий:  
Неправильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

**В тексте есть два прилагательных: *громадный (громадная собака)* и *сатанинский (сатанинский смех)*.**

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

***громадный (громадная собака)***

- 1) качественное прилагательное
- 2) (он) громаден, (она) громадна, (оно) громадно, (мы, вы, они) громадны;  
громаднее, громаднейший (= самый громадный)

***сатанинский (сатанинский смех)***

- 1) отымённое прилагательное
- 2) нет кратких форм, так как у прилагательных этого разряда их не бывает (например, нет краткой формы от прилагательных лисий или собачий);  
  
нет степеней сравнения, так как объект (смех, в данном случае) не может быть "более сатанинским" или "самым сатанинским". Если бы он мог, эти формы бы так и звучали, но существование чего-то "более сатанинского" противоречит законам логики. Сатанинский означает принадлежащий сатане - нельзя принадлежать в разной степени, можно только принадлежать либо не принадлежать.

Комментарий:

Не определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточности в объяснении наличия/отсутствия его форм.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

незрячие, невысыхающая, оборванным, проклятые, сверкающими, долгожданная (причастие -> прилагательное)

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Ошибки - незрячие, долгожданная. Не найдены все примеры субстантивации.

Вопрос 9

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Слова луна и луч исконно русские, слово фонарь иноязычного происхождения (возможно, заимствовано из греческого, в связи с наличием буквы "ф").

Фонарь-фонарный

Луна-лунный

Луч-лучина-лучистый-лучиться-излучать...

У слова луч больше однокоренных - вероятно, оно появилось раньше слов луна и фонарь

Общее - все слова связаны с неким источником света. Различия - слова появились в русском языке в разное время, одно из слов заимствовано.

Комментарий:

Сходство семантики - верно.

Слово *фонарь* - грецизм - верно.

Слова луна и луч исконно русские - неверно.

Не отмечена общность слов *луна* и *луч*.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

*треск* --- *трещина*

*лоск* --- *лощеный*

*воск* --- *вощенный*

*пуск* --- *запущенный*

Комментарий:

верно



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - наука, изучающая свойства и особенности текстов. Задачи текстолога - определить особенности текста, цели создания этих особенностей автором, поиск особых свойств текста, которые позволили бы потом, например, установить авторство, если оно неизвестно. Объективные сложности, с которыми столкнулись текстологи при работ с текстами Булгакова, связаны как с особенностями самого текста, так и с историей - долгое время произведения Булгакова были под запретом и не публиковались, а значит при публикации после смерти автора текстологам предстояла долгая работа с черновиками для понимания итоговой версии. Также, язык Булгакова довольно сложен и полон многоуровневых отсылок. Например, библейские сюжеты в "Мастере и Маргарите" - нужно досконально знать и текст Булгакова, и Священное писание, чтобы понять их все, и, при необходимости, создать сноски для читателей. Значит, текстологам предстояло разобраться в тексте, видоизмененных именах героев и проделать трудную работу чтобы целиком понять все особенности и свойства данного текста.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Во-первых, перемены в стране начиная с 1917 года и массовые репрессии 1930-х годов сделали жизни людей тревожнее, страшнее и непривычнее, и появление сюжета о визите Сатаны в Москву кажется закономерным на фоне таких исторических событий. Мастер, наблюдающий это и поневоле становящийся частью событий, есть в какой-то мере изображение самого Булгакова в новых исторических реалиях.

Во-вторых, мастер беден и непризнан, хоть и гениален - в 1930-х происходит усиление цензуры, ценятся лишь писатели, прославлявшие социалистический строй, а истинные мастера своего искусства, современники Булгакова, могли нередко оказаться непризнанны и забыты.

В-третьих, в эту эпоху была запрещена любая религиозная деятельность, произошло переосмысление религии в целом. Поэтому задумка Мастера написать роман об Иешуа, описанная Булгаковым, кажется мне следствием изменения роли религии в массовом сознании.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Кувшин разбил Иешуа Га-Ноцри, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана, в день казни. Вино, в христианстве часто символизирующее кровь спасителя, в данном случае является символом крови Иешуа, не высохшей, так как этот момент, это неоконченный разговор вместе с этим кувшином, остались с Понтием Пилатом на всю его вечность, пока Мастер не отпустил его. Понтий Пилат сожалеет о содеянном, раскаивается, видит эту лужу вина перед собой так же явно, как видел пролитую по его вине кровь Иешуа. Именно поэтому его мучает бессонница, поэтому он бредит о лунной дороге. Булгаков использует традиционные библейские сюжеты - Понтий Пилат, вино как кровь - но преподносит их иначе, с другой точки зрения. Именно поэтому "Мастера и Маргариту" иногда называют Евангелием от Сатаны.

Комментарий:

Фактическая ошибка: кувшин разбил не Иешуа.

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

**А)** ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б)** — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакое прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В)** Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А

**Автор:** Александр Сергеевич Пушкин

**Название произведения:** "Евгений Онегин"

Б

**Автор:** Лев Николаевич Толстой

**Название произведения:** "Война и мир"

В

**Автор:** Антон Павлович Чехов

**Название произведения:** "Дядя Ваня"

Г

**Автор:** Иван Бунин

**Название произведения:** "Антоновские яблоки"

В "Мастере и Маргарите" лунный свет является чем-то божественным, ведь именно по лунной дороге Понтий Пилат поднимается на небеса. Маргарита чиста перед Богом, для неё лунный свет не опасен, он её не тревожит и помогает ей. Понтий Пилат же раскаивается и стыдится своего греха, его терзает бессонница при лунном свете, так как его Совесть не чиста перед Богом.

Комментарий:

Ответы В и Г неверные.

Сочинению не хватает объема, хотелось бы более развернутый ответ.

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

В русском фольклоре Кощей Бессмертный не может умереть из-за своей жадности - он "над златом чахнет" (А. С. Пушкин - "Руслан и Людмила"), его смерть хранится в игле, игла в яйце, яйцо в зайце, заяц в утке... Для Кощея бессмертие - проклятие за его жадность, но в то же время закономерное состояние, ведь единственная цель его жизни - оберегать свой золотой клад. Аналогичным бессмертием в русском фольклоре обладает Баба Яга - она является проводницей между мирами живых и мёртвых, для неё бессмертие - не счастье и не проклятие, а её изначальное закономерное состояние.

Комментарий:



Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 5,50 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы встречаются довольно часто, ведь милосердие и всепрощение – часть христианской морали, которая играет важнейшую роль в русской культуре.

Так, в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» князь Андрей Болконский перед смертью прощает Наташе её измену и попытку бегства с Анатолом Курагиным. В поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова главный герой возвращается в монастырь, исповедуется и получает прощение за свой побег. В романе «Преступление и наказание» Соня Мармеладова прощает Раскольникова его преступление после его исповеди ей и даже отправляется с ним на каторгу – ведь Соня глубоко верующая, а милосердие и всепрощение важны в христианстве. В романе Тургенева «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов прощает Базарова за все оскорбления его и его семьи, за все споры – ведь настоящая дружба должна быть сильнее, чем подобные ссоры.

Таким образом, практически в каждом произведении русской классической литературы присутствуют мотивы прощения признанной вины.

Комментарий:

Тезис о поэме "Мцыри" требует более развернутой аргументации, так как Мцыри - романтический герой, он заявляет: "о прощенье не молю", и это осложняет анализируемую ситуацию. Также уточнения требует мысль о прощении Сонеи Раскольникова: почему именно прощение Сони важно для него, ведь виновен он не перед ней? Можно ли считать рассказ Раскольникова Соне равносильным исповеди? Финальный вывод тоже кажется не совсем обоснованным. Несмотря на приведенные примеры, едва ли можно считать, что "практически в каждом произведении русской классической литературы" обязательно присутствуют анализируемые мотивы. Требуется дополнительная аргументация.

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита - прекрасная замужняя женщина высокого социального статуса. Предположительно, ей около тридцати лет. Она вышла замуж за очень богатого человека, но, увы, без любви. О её детстве в романе ничего не сказано. Она горда, благородна, прекрасна и холодна. С Мастером она впервые почувствовала истинную любовь и была готова ради него на многое, включая посещение бала Сатаны в качестве хозяйки бала. Маргарита сильна, чувственна красива и смела, олицетворяет собой идеал настоящей женственности.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Скалистое горное ущелье без цвета и растительности, освещенное лишь ярким лунным светом, черно-белое, и единственные пятна цвета - кровавая лужа вина у разбитого кувшина и кровавый подбой плаща Понтия Пилата. Холодно и ветрено, и ветер разносит голос эхом по ущелью. Нередкие обвалы. Скалистые горы формируют проклятые стены.

В центре ущелья - тяжелое каменное кресло с прокуратором, около - его остроухая громадная собака.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дилья, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Аугуст Дилья, сыгравший Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", отвечает на вопросы нашего корреспондента - он рассказал о своей связи с Россией, любви к русской музыке и литературе, о выборе роли и спойлерах к экранизации.

- Почему Вы, *иностранный* актер, решили сыграть в экранизации *русского* классического романа?

- Как Вы открыли для себя этот роман Булгакова?
- И всё же, почему именно "Мастер и Маргарита"? Чем лично Вам так нравится этот роман?
- Расскажите подробнее об экранизации - кто является главным героем фильма?
- Как Вы выбираете, в каких фильмах хотели бы сыграть?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

«от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну»

"the scream made a rock fall and fly down the mountain steps into the abyss"

«ее лицо подернулось дымкой сострадания»

"her face clouded with empathy"

«человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла»

"a man in a white cloak with blood-red lining had lifted himself from the armchair (throne)"

Комментарий:

«ее лицо подернулось дымкой сострадания»

"her face clouded with empathy" (GR)

«человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла»

"a man in a white cloak with blood-red lining had lifted himself from the armchair (throne)" (GR, LEX)

«от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну»

"the scream made a rock fall and fly (LEX) down the mountain steps (LEX) into the abyss"



Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Michail Bulgakov is a genius, not accepted by his time, but honored and loved long after his death. It is said that the real art is made during the hardest times - and 1930' USSR is one of the toughest time periods for artists in the whole history of Russia.

A beautiful love novel about Satan and God, an artist and his art and 1930' USSR. In a poetic but revolutionary way the author shows the sins and the holy spirit of Soviet Moscow. Satan himself visits the city - and here is what happened afterwards...

"For me, "Master and Margarita" are three novel in one - the first is about USSR, the second - about Christ, and the third - a love novel" (c) August Dill, actor.

Комментарий:

Michail Bulgakov is a genius, not accepted by his time, but honored and loved long after his death. It is said that the (ART) real art is made during the hardest times - and (ART) 1930' USSR is one of the toughest time periods **for artists in the whole history** of Russia. (LOGIC)

A beautiful love novel about Satan and God, an artist and his art and (ART) 1930' USSR. In a poetic but revolutionary way the author shows the sins and the holy spirit of Soviet Moscow. Satan himself visits the city - and here is what happened afterwards...

"For me, "Master and Margarita" are three novel in one - the first is about (ART) USSR, the second - about Christ, and the third - a love novel" (c) August Dill, actor.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)









