

[ol2202769 ol2202769](#)

**Тест начат**    пятница, 11 Февраль 2022, 10:03

**Состояние**    Завершено

**Завершен**    пятница, 11 Февраль 2022, 13:02

**Прошло  
времени**    2 час. 58 мин.

**Оценка**    50,00 из 100,00

## **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

### **Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

---

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Глаз - глаза, голос - голоса, мастер - мастера, мир - миры, лес - леса, сад - сады, город - города.

Функции подвижного ударения в русском языке:

- 1) стилистическая - придаёт словам стилистически сниженную окраску - разговорную, просторечную;
- 2) экспрессивная - придаёт слову эмоциональную окраску.

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:  
*казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

а) говорить, разговаривать;

б) говорить, речь; казаться, показать;

в) говорить, сказать.

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

Собака (пёс).

Собачья жизнь; как собака на сене; (нужен) как собаке пятая нога; как побитая собачонка; каждая собака знает; устал как собака; голодный как собака; вешать всех собак; собачья преданность; чушь собачья.

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

Цель высказывания: повествовательное; интонация невосклицательная;

Структура: сложное, союзное, сложноподчинённое с придаточным определительным.

Грамматическая основа главного предложения: подлежащее цельное со значением совместности (город с идолами); сказуемое (загорелся) - простое глагольное.

Второстепенные члены главного предложения: над бездной (обстоятельство, выраженное существительным с предлогом), чёрной (определение, выраженное прилагательным), необъятный (определение, выраженное прилагательным), с царствующими над ним сверкающими идолами (определение, выраженное причастным оборотом), над садом (обстоятельство, выраженное существительным с предлогом), пышно разросшимся за много тысяч этих лун (определение, выраженное причастным оборотом)

Первое предложение в составе сложного осложнено необособленным причастным оборотом, второе предложение - придаточное определительное; средство связи: союзное слово, выраженное относительным местоимением (которую); грамматическая основа (стены ушли). Подлежащее (стены) и простое глагольное сказуемое (ушли). Ничем не осложнено.

Второстепенные члены придаточного предложения: в которую (обстоятельство, выраженное относительным местоимением с предлогом).

Комментарий:

неверно определено подлежащее в главном пр.: не "город с идолами", а город

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Главное предложение не осложнено



Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) сложение основ, сложение слов, аббревиатура.

2) остроухая (сложение слов с соединительной гласной);

3) а. без соединительной гласной: друзья-приятели, вагон-ресторан, грусть-тоска;

б. с соединительной гласной: буревестник, пароход, самолёт.

в. сложение основ сокращённых слов: филфак - филологический факультет, завскладом, завуч;

г. аббревиатура: МГУ, БСП, ДТП.

Комментарий:

1. Правильно назван только один способ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

Поделаешь, поменялся, договаривал.

Комментарий:  
Неправильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

**В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).**

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) Громадный - качественное прилагательное, сатанинский - в контексте слово является качественным прилагательным, так как обозначает не отношение к предмету, а качественный признак;

2) Громаден, громадна, громадный, более, менее громадный;

Невозможно образовать степени сравнения и краткие формы прилагательного сатанинский, так как оно перешло из относительных в качественные.

Комментарий:

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Адъективация: неслыханную (славу);

Субстантивация: сидящий (коротко потирал)

Комментарий:

Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Общее: значение "сияние", "свет"

Различие: происхождение (луна - праславянское, луч - латинское, фонарь - греческое)

Комментарий:

Верно почти все: слово луна старше праславянского языка.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

Искать - ищу, ищайка; поласкать - полощу; плескаться - плещутся.

Комментарий:

верно - за исключением того, что поласкать (полощу) пишется через "о".



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - филологическая отрасль, изучающая и восстанавливающая историю и судьбу произведений с целью подробного их исследования.

Булгаков до самых последних месяцев своей жизни продолжал нескончаемо править свой роман. Многослойная правка вносилась рукой его жены. Это порядком затрудняло подготовку рукописи к изданию. Учёные считают, что правка продолжалась бы и по сей день, если бы Булгаков был жив.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Встреча с супругой Еленой Сергеевной и развитие их отношений отразилось на образе Маргариты и стало поводом к появлению романа. Отрицание формальных объединений писателей отразилось на сатире отражения образа Берлиоза и Ивана Бездомного. М. Булгаков хотел признания, хотя и отрицал творческие объединения, что отразилось на образе Мастера и стало импульсом к его созданию.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Раскол кувшина произошёл в пятницу, когда Понтий Пилат был рассержен на слугу. Кувшин был разбит самим слугой, который не был виноват.

Красное вино олицетворяет кровь невинного Христа. Символы крови и вина в романе фигурируют неоднократно. Пролитое вино не исчезает многие годы, напоминая Пилату о невинной жертве.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

**А)** ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б)** — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В)** Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А.С. Пушкин "Евгений Онегин";

Б) Л.Н. Толстой "Война и мир";

В) А.П. Чехов "Палата №6";

Г) Б.А. Пильняк "Повесть непогашенной луны".

В отрывке из романа М. Булгакова луна предстаёт коридором, проходом мёртвым в мир нереальный. Именно поэтому Маргарите луна помогает, "светит лучше, чем самый лучший электрический фонарь", когда как Пилату она напоминает о его бессмертии, невозможности покинуть собственные мысли и освободиться. Если брать за основу идеи луны как коридора между мирами, то в конце

произведения хорошо видно, что Мастер и Маргарита "покидают" его, освободившись. Иными словами, они умирают, и луна приносит им покой, служит маяком в пути. Пилат же остаётся между миром живых и миром мёртвых. Сам Воланд в отрывке говорит о том, что судьба Пилата чем-то похожа на судьбу Фриды, ранее фигурировавшей в произведении. Пилат остаётся в чистилище - месте между мирами, из которого он выбраться не сможет, оставаясь в заточении собственных мыслей и воспоминаний. именно поэтому вид луны для него - наказание, напоминание о том, что он бессмертен и с места не двинется.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Бессмертными персонажами в русской литературе предстают также Кощей Бессмертный ("Василиса Премудрая") и Вий (В.Н. Гоголь, "Вий")

В отличие от Пилата, Кощей Бессмертный дорожил своей вечной жизнью, хотя и страдал от неё. Причиной его бессмертия послужил, вероятно, страх самой смерти, который хорошо виден в мерах, предпринятым самим Кощеем для сохранения собственной жизни.

Вий же страдает от собственного бессмертия по иной причине - страдания ему приносит собственный дар, позволяющий видеть грешников и их страх. Такое существование герою не приносит ничего, кроме мучений.

Комментарий:



Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Идея милосердного отпущения вины виноватому фигурирует так же в произведениях "Преступление и наказание" Ф. Достоевского и "Очарованный странник" Н.С. Лескова, "Прощание с Матёрой" В.Г. Распутина , а также в "Дубровском" А.С. Пушкина.

Во всех перечисленных произведениях отпущение вины представляет собой проявление духовной силы. Будь то прощение преступления Раскольникова Соней и её настояние отбыть наказание, чтобы замолить грех, или долгие мучения главного героя Лескова, бессмертного, покуда он не отбудет наказание - отпущение вины всегда демонстрировалось как что-то, что необходимо заслужить.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита Николаевна бездетная женщина 30-ти лет, поражающая своей красотой. Вышла замуж в 19 лет за богатого мужа, но была несчастлива. Истинное удовольствие от жизни она начала получать только после встречи с Мастером, случайное столкновение с которым стало отправной точкой её настоящей жизни. Маргарита показана сильной, волевой женщиной, готовой к авантюрам по собственной легкомысленности. Она гордая, но при этом держит слово и делает всё, чтобы выполнить обещание. Маргарита Николаевна показана нам сострадательной, готовой пойти на что угодно, даже на сделку с Дьяволом ради спасения любимого и освобождения совершенно незнакомых ей людей от наказания, мучающего их после смерти. Демонстрируется нам эта её черта дважды: при встрече с Фридой на балу у Сатаны и при виде Пилата в чистилище между мирами. Своими поступками она заслуживает вечный покой и в другом мире остаётся в компании Мастера. Заслужила уважение и признание самого Воланда.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Время и пространство в романе разделено на несколько частей: Москва 30-ых годов, библейский сюжет, отправляющих читателей в прошлое, узкое пространство сумасшедшего дома, в котором находится мастер и Иван Бездомный, и каморка Мастера.

Фантастическое в романе перекликается с реальным. Мир потустороннего шире всех и занимает основную часть произведения.

Пространство, в котором разворачивается представленный фрагмент, находится между мирами - некое "чистилище" заблудших душ, в котором они отбывают своё посмертное наказание. Мы можем увидеть Пилата, страдающего от собственных мыслей и угрызений совести. Люди, находящиеся в этом безвременном пространстве, не живы, но и не мертвы - лишь не могут двинуться дальше.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено. Текст написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

1) Why did you decide to take part in a movie filled with Russian culture up to the brim?

2) When was the first time you read the novel itself? What was your first impression? Did it change over the time?

3) How did the way you perceive the novel change as you got older? What was the main idea imprinted in it? Did you find it different depending on the age you have read it in?

4) Who was your favourite character along the story?

5) What is the main difference between the movie and the novel itself?

There, right in front of you, is the new Voland - August Dile, playing the main character in the latest movie adaptation of infamous "Master and Margarita". It is the very first project of our today's guest - and it is based on the most scandalous novel of 1900s. Today we will find out just how it feels to bear the responsibility of playing the character whose role is the cultural legacy of Russia itself!

Комментарий:

filled with Russian culture up to the brim? LEX); you read the novel itself? (GR); imprinted (LEX); the age you have read it in (GR)? along (GR) the story?; playing (GR); infamous (LEX); of (ART) 1900s; cultural legacy (LEX)

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

That scream made a stone in the mountains fall down, stumbling right into the abyss; sympathy appeared, concealing her face; a man wearing white cloak covered in blood stood up, leaving the armchair he was sitting in.

Комментарий:

concealing (LEX)

wearing white cloak (ART)

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

1967 was the first year the Michael Bulgakoff's novel "Master and Margarita" appeared on the bookshelves of people of the USA and Great Britain. The original translation was done by Mirra Heinsburg and Michael Glenn. Though there was certainly a number of discussions taking place in the USSR itself, Michael Glenn himself was sure that "Master and Margarita" will be infamous among the Russian readers. A few years later one of the critics named Max Heighward said: "Bulgakoff was looked at as one of the talented satire writers before, nothing more. It was his novel "Master and Margarita" that made him famous."

Reading the novel itself will surely leave an impression, introducing the reader to Bugakoff's talent. "Master and Margarita" is an allegorical satire that tells the story of Moscow's residents living back in the 1930s. It is believed that Margarita herself depicts the idea of Russia way before the Great revolution of 1900s, whilst Master is the one showing us the way people of higher ranks lived after the revolution. The novel will show that true love has no boundaries: whether it is real world, the land of the dead or something in-between. The main story line intertwined with the novel Master himself has written is the one questioning evilness and kindness of people. Whether it is execution of those not guilty, or the conscience talking to the one committing crime and trying to cover it by doing something rightful - the reader will see it all while experiencing the novel.

Комментарий:

infamos ???? named ????? the idea of Russia way (LEX/GR)





ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)

