

[ol2217717 ol2217717](#)**Тест начат** пятница, 11 Февраль 2022, 10:10**Состояние** Завершено**Завершен** пятница, 11 Февраль 2022, 13:05**Прошло  
времени** 2 час. 54 мин.**Оценка** 59,00 из 100,00

Вопрос **Инфо****М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»****Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Нощри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

---

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

## Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

фонАрь - фонари

мАстер - мастера

гОлос - голоса

миР - миры

гОрод - города

сАд - сады

плАщ - плащи

Подвижное ударение становится удобным из-за сложной структуры русского языка. Существительные склоняются по шести падежам, изменяются по числам - существует множество форм слова. Естественно, требуется инструмент для различения этих форм в устной речи. В качестве такого инструмента выступает как раз подвижное ударение, позволяющее хорошо расслышать окончание (здесь - не морфема, а завершающая часть слова). Представим, что в приведенном выше слове "фонарь" ударение не смещается. Тогда произношение слова во множественном числе практически совпадает с произношением в единственном числе: звук "и" короткий и смягчает звук "р" (во мн. ч.), ровно как и мягкий знак (в ед. ч.), и разницы почти не слышно.

Кроме того, в ряде русских локальных акцентов (например, в вологодском) окончание слова "проглатывается" - не произносится, что усиливает потребность в смещении ударения.

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 0,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:  
*казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

а) казаться, показать; говорить, разговаривать

б) **разговаривать** - **раздался голос**; говорить - разговаривать - речь; казаться - показать - сказать (корень "сказ", встречающийся также в словах "рассказ", "сказка", может быть близок к корню "каз" по значению - кажимость, нереальность).

в) говорить, разговаривать, сказать (это глагол совершенного вида, но возможна синонимичная пара "проговорил" - "сказал").

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

зооним: собака

фразеологические сочетания:

Собаку съел

Голодный как собака

Собачья смерть

Нюх как у собаки

Собака ("Собака!" - как ругательство)

Собачья кровь

Устал как собака

Плывать по-собачьи

Комментарий:

6 фразеологизмов из 7 (Собака ("Собака!" - как ругательство), Плывать по-собачьи - не фразеологизмы)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

Повествовательное, невосклицательное.

Сложное, СПП: основа главного - загорелся город, основа придаточного (зависящего не от главного, а от обстоятельства "над черной бездной") - стены ушли. Оба предложения, соответственно, являются двусоставными, распространенными. Главное предложение включает в себя необособленные причастные оборот, не выделяемые по той причине, что стоят перед определяемыми словами.

"Над черной бездной" - обстоятельство, зависящее от сказуемого "загорелся".

"в которую" - союзный оборот, соединяющий обстоятельство и придаточное.

"ушли" - сказуемое придаточного.

"стены" - подлежащее придаточного.

"загорелся" - сказуемое главного.

"необъятный" - определение, относящееся к подлежащему главного.

"город" - подлежащее главного.

"с идолами" - определение, относящееся к подлежащему "город".

"царствующими над ним, сверкающими" - причастный оборот и одиночное причастие, относящиеся к "идолам".

"над садом" - обстоятельство, относящееся к "идолам".

"пышно разросшимся за много тысяч этих лун" - причастный оборот, где причастие - "разросшимся", "пышно" - определение к нему, "за много тысяч лун" - обстоятельство, "этих" - определение к "лунам".

Комментарий:

черной - определение

которую - не союзный оборот, а местоимение (с/с)

сверкающими - прилагат.

За много тысяч лун - часть согласованного определения, выраженного причастным оборотом.

над садом - несогласованное определение.



Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) приращение и слияние

2) остроухий - объединение основ

3) объединение основ:

чернобровый

венценосный

кареглазый

объединение целых слов:

долгоиграющий

семиструнный

многообразный

Комментарий:

1. Правильно назван только один способ.
3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

раздался, разговаривать, приходит, приходится.

Комментарий:  
2 правильных ответа.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

**В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).**

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) громадная - качественное; сатанинский - прилагательное со значением принадлежности.

2) громадная - громадна; громаднее; громаднейшая (достаточно вольно и уже художественно, ведь громадный - это уже самый большой, уже превосходная степень, но могло бы встретиться, например, у Маяковского как гиперболизированная форма чего-либо).

сатанинский - нет краткой формы, т. к. это прилагательное со значением принадлежности. По той же причине отсутствует сравнительная степень (если только мы не употребим это прилагательное как качественное: тогда можно сказать "более сатанинский", "самый сатанинский").

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. ***сатанинский***

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

сидящий, разбитый, неслыханная, оборванный, сорванный.

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Найдены не все примеры адъективации.

## Вопрос 9

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

их корни имеют иностранное происхождение: у "луны" и "луча" - латинское, у фонаря - греческое.

Комментарий:

Все верно. Но не указана семантика.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

пускать - запущенный

вытаскивать - вытащенный

барский - барщина

Комментарий:  
верно



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - наука, предмет изучения которой - процесс создания текста автором. Текстолог стремится воссоздать оригинальный авторский текст, исключив искажения цензоров, случайные авторские ошибки и т. п. В случае романа Булгакова актуальны обе перечисленные проблемы: цензура не пропустила бы роман в оригинальном варианте (здесь и религия, и проблема отношений писателя с властью), а сам Булгаков вплоть до самой смерти вносил изменения в роман - т. е. уже будучи больным, что могло повлечь за собой ряд случайных ошибок. Так, жена Булгакова, записывавшая под диктовку автора последние строки романа, рассказывала, что Маргарита по случайности разлучена с Мастером: Булгаков просто забыл о ней. Это до сих пор является предметом споров ученых. Одним из знаменитых текстологов, занимающихся романом "Мастер и Маргарита" является Маргарита Чудакова.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Одним из импульсов к возникновению образа Мастера могло стать самоубийство советского поэта Владимира Маяковского в 1930 году. Также влияние на создание образа, скорее всего, оказал Осип Мандельштам, погибший в 1930-х в лагере, загубленный советской властью. Согласно одной из версий, само слово "мастер" взято Булгаковым из разговора Бориса Пастернака со Сталиным, в котором Пастернак именует "мастером" Мандельштама, защищая поэта. Заметим, что само слово "Мастер" созвучно фамилиям Маяковский и Мандельштам, а также звучит как обобщающая характеристика талантливых авторов. Очень возможно, что образ Мастера, помимо прочего, автобиографичен.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Вино, согласно Священному Писанию, является кровью Христа. Мы знаем, что Иешуа стал отражением образа Иисуса в романе и тоже был распят. Таким образом, разлитое вино – это пролитая за человеческие грехи кровь распятого Христа. Я не помню, когда и кем разбит кувшин, но рискну сделать логичное предположение: в ночь с четверга на пятницу, в час Гефсиманского моления Христа. Разбит кувшин мог быть самим Пилатом: именно он все-таки вынес приговор о смертной казни.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

**А)** ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б)** — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В)** Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) Александр Сергеевич Пушкин, Евгений Онегин.

Б) Лев Николаевич Толстой, Война и мир.

В) Антон Чехов

Г) Леонид Андреев

Свет Луны - божественный свет, свет истины (можно провести параллель с Фаворским светом). Маргарите он помогает, потому что она любит и всецело отдается любви (ведь Бог есть любовь). Она милосердна и не выносит приговора, наоборот, милует, в отличие от Пилата. По сюжету Маргарите помогает Воланд, который сам является (пусть и дьявольским) проявлением божественной силы. Пилат,

видя божественный свет, мог бы радоваться тоже, но вместо этого терзается муками совести: он не поддался любви и не был милосерден, он отверг истину, которая была дана ему Иешуа. Именно лунная дорога - та же, что его терзала, становится "раем" Пилата, когда Пилат оказывается прощен, и муки совести отпускают его.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Для главного героя "Дневника Сатаны" - вочеловечившегося дьявола, вечная жизнь - подарок: он может распоряжаться временем как угодно, делать пакости и получать удовольствие, чем, собственно, и занимается по ходу действия. Он даже успевает влюбиться в Марию. В этом смысле он практически безнравственен и противоположен в этом Пилату. Бессмертием наделен и Демон из поэмы Лермонтова, но тот как раз ближе к Пилату - падший ангел, терзаемый самим собой, не способный на истинную бескорыстную любовь. Но Пилат лучше, человечней, и Пилат получает прощение.

Комментарий:



Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

В произведениях Достоевского раскаяние и прощение всегда занимает особое место и связано с христианскими мотивами. Так, Соня Мармеладова, прототипом которой является Магдалина, в «Преступлении и наказании» прощает Родиона и тем самым, наверное, уберегает его от самоубийства (как, например, поступил Свидригайлов – двойник Раскольникова). Иуда Искарот в повести Андреева был прощен Христом, но не людьми, и совершил самоубийство, терзаясь виной. Образ Христа, как мы видим уже из этих двух примеров, да и вообще библейские контексты, связаны в русской литературе с мотивом прощения. Также в «Рассказе о семи повешенных» Андреев проводит аналогию между повешенными и распятым Христом. Повешенные также не были прощены общественностью, как Христос был осужден толпой.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Она жила с нелюбимым, хотя порядочным мужем, и по чудесному случайному обстоятельству встретила на Патриарших прудах Мастера. После этого неоднократно встречалась с нечистой, сама летала на метле, и в результате добилась от дьявола прощения, смогла остаться с Мастером и помогла дописать ему роман. В конце неизвестно, улетела ли она с Мастером или осталась на земле. Она добра, милосердна, красива, сентиментальна.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.



Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.



Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)





