

ol2209200 ol2209200

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:07

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло
времени** 2 час. 57 мин.

Оценка 55,50 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Фонарь, глаза, мастеру (мастер), пёс, голос, город, плаще (плащ), сторожа (сторож), садом (сад)

Подвижность ударения создаёт благозвучность слов, позволяет сделать язык более богатым и разнообразным.

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) казаться - показать, говорить - разговаривать.

б) казаться - показать - сказать, речь - голос

в) говорить - разговаривать, сказать - раздался голос

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Собака, пёс

Устал, как собака

Как собак нерезаных

Заживает, как на собаке

Жить, как кошка с собакой

Собака лает, караван идёт

Собака на сене

Верный, как собака

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Предложение сложноподчинённое.

Основная часть - сказуемое и подлежащее: загорелся город, придаточная часть - сказуемое и подлежащее: ушли стены

Основная часть: распространённое, двусоставное

Город - подлежащее, загорелся - сказуемое, город (какой?) необъятный - определение (согласованное), город (с чем?) с идолами - косвенное дополнение, идолами (какими?) царствующими - определение (согласованное), царствующими (над чем?) над ним - косвенное дополнение, идолами (какими?) сверкающими - определение (согласованное), идолами (на чем?) над садом - косвенное дополнение, садом (каким?) разросшимся за много тысяч этих лун - определение (согласованное), разросшимся (как?) пышно - определение; город загорелся (над чем?) над бездной - косвенное дополнение, над бездной (какой?) чёрной - определение (согласованное).

Над бездной (какой?) в которую ушли стены - придаточная определительная, двусоставное предложение, нераспространённое

Комментарий:

над ним - часть согласованного определения, выраженного причастным оборотом.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Над бездной - обстоятельство

Придаточное предложение распространено

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) 1 способ: соединяются корни через соединительную гласную о или е

2 способ: сращение слов без соединительной гласной

2) остроухая - 1 способ

3) 1 способ: паровоз, пароход, самолёт

2 способ: биология, драмтеатр, экотуризм

Комментарий:

1. Правильно указан только один способ.

3. Недостаточное количество правильных примеров.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

Слова, в которых приставка не соотносится по своему значению с предлогом: раздался, разговаривать, поделаешь.

Комментарий:
2 правильных ответа

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) громадная - качественное, сатанинский - относительное

2) громаден, громаднее, самый громадный, громаднейший. У слова сатанинский отсутствуют степени сравнения и краткие формы и степени сравнения, так как это относительное прилагательное, а у них такого нет.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточное объяснение наличия/отсутствия его форм..

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Субстантивация - сидящий,

Адъективация - разбитого, невысыхающая, сидящего, царствующими, сверкающими, разросшимся

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Ошибки - царствующими, разросшимся. Найдены не все примеры адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Луна и луч являлись словами однокоренными, произошли из одного и того же этимологического гнезда.

Комментарий:

Верно, но неполно. Ничего не написано про слово фонарь, про языки-источники и про семантику,

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

Хованский - "хованщина", доска - дощатый, треск - трещать, писк - пищать

Комментарий:
верно

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - работа с текстами авторов, их восстановление по черновикам и сохранившимся записям.

Работа с произведениями Булгакова была нелёгкой. Из-за давления государства, слежки, обысков, писатель был вынужден расправляться с какой-то частью текстов. Не сохранились некоторые страницы, слова, не всё удалось спасти. Когда с романом Булгакова начала работать Мариэтта Чудакова, известный учёный-булгаковед, она старалась восстановить авторскую логику, искала первые черновики, где герои даже назывались ещё по-другому, по общей мысли и контексту страницы подбирала отдельные несохранившиеся слова. Очень помогало то, что у Булгакова была феноменальная память - он мог написать заново по памяти то, что уничтожил. Но работа всё равно была сложной, потому как были вещи, которые он просто сжёг, когда нечем было отапливать дом, было то, что изымалось при обысках, то, что уничтожалось. Несмотря на это, учёные всё равно постарались восстановить тексты писателя по оставшимся черновикам и рукописям.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

В то время, когда Булгаков работает над романом, в стране происходят репрессии, и их жертвой оказывается поэт Осип Мандельштам. За него пытаются заступиться друзья, в их числе и Борис Пастернак, которому звонит Сталин, чтобы поговорить о Мандельштаме, в разговоре повторяя: "но ведь он мастер? Мастер?". Эту историю историю слышал и сам Булгаков, а так как он собирался показывать роман Сталину и рассчитывал на его хорошее отношение (пьесы и прозаические произведения Булгакова часто запрещали, и писателю было не на что жить), то, возможно, именно эта история стала толчком к тому, чтобы Мастера звали именно так. В образе Мастера отразились черты биографии Булгакова - и в том, что его произведения не печатались, и в истории любви к Маргарите (прототипом была третья жена Булгакова Елена Сергеевна).

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Кувшин с вином разбил сам Понтий Пилат, это произошло уже после объявления о казни Иешуа. Произошло это в субботу.

Мне кажется, Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали, чтобы лучше раскрыть образ Понтия Пилата. Разлитое вино - символ вины, символ наказания Понтия Пилата за трусость. Прокуратор не может совладать с собой и своими чувствами, когда разбивает кувшин, постепенно к нему приходит понимание, что же он наделал, отправив на казнь Иешуа. Он чувствует, что что-то не успел договорить, ему стыдно, но уже поздно что-либо исправлять. Поэтому этот кувшин остаётся с ним и после смерти как напоминание о совершённых в земной жизни делах.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

а) Александр Сергеевич Пушкин, "Евгений Онегин"

б) Лев Николаевич Толстой, "Война и мир"

в)

г)

На мой взгляд, символическое значение луны у Булгакова проявляется в образе луны как свидетеля. Ведь роман строится на тонких ниточках-связях, проводимых между Ершалаимом и Москвой. И луна - символ, ещё одно подтверждение тому, что в мире за столько лет ничего не изменилось и люди всё те же. Но для героев этот свет разный - Маргарите он "хорошо помогает", а Понтию Пилату "при луне нет покоя". Маргарита - чистая душа, вступает в сделку с тёмными силами только ради спасения любимого человека, тем более, в

каждой женщине есть какая-то частичка ведьмы (особенно в Маргарите, ставшей ведьмой на одну ночь), от всего этого свет луны Маргарите не вредит. А Понтию Пилату всё не мило, и свет луны лишь напоминает ему о совершённых злодеяниях и преступлениях, о его проступках, потому он так тоскует и томится.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Бессмертием обычно обладают сказочные герои: Кощей Бессмертный в сказке, например, о царевне-лягушке или Акакий Акакиевич в "Шинели" Гоголя. Кощей Бессмертный выбирает своё бессмертие сам, смерти он боится, хочет править и злодействовать вечно, потому перспектива вечной жизни его только радует. О чувствах Акакия Акакиевича в тексте нам не сообщается точно, мы узнаём, что по слухам он стал призраком, и теперь пугает прохожих. На мой взгляд, этого героя, конечно может томить бессмертие, но, скорее, от него не осталось ничего человеческого. А Понтия Пилата потому так томит бессмертие, потому что он помнит свою земную жизнь, свои плохие поступки, осознаёт их, но уже никак не может на это повлиять.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Капитанская дочка Екатерина Петю Война и мир Болконский Курагина Маскарад Нина Арбенина

Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы

Этот мотив довольно часто встречается в произведениях русской литературы, особенно если совпадает с жизненной позицией автора, например, вспомним роман-эпопею Льва Николаевича Толстого "Война и мир": после того, как Анатолий Курагин соблазняет и пытается похитить Наташу Ростову, Андрей Болконский собирается найти его и отомстить ему. То, что совершает Анатолий, с юридической точки зрения нельзя назвать преступлением, но в мире, где у людей ещё осталось понятие чести для князя Болконского это - оскорбление и преступление, но когда он получает ранение и видит Курагина уже в палатке с ранеными, без ноги, Андрей Болконский как бы очищается и прощает своего врага - того уже постигло наказание.

Можно увидеть иную ситуацию в "Капитанской дочке" Александра Сергеевича Пушкина - Пётр Гринёв совершает преступление, сотрудничая с Пугачёвым, но это вынужденная мера, о которой он рассказывать не хочет, чтобы не опорочить честь Маши. Когда императрица узнаёт о том, как всё было на самом деле, она прощает Гринёва, ведь он поступал честно и не заслуживает наказания.

В произведении Михаила Юрьевича Лермонтова "Маскарад" Нина, жена Арбенина, которую он отравил обуреваемый ревностью, готова его простить - она чистая и невинная душа. Но Арбенин получает справедливое наказание - сумасшествие, он будет мучиться угрызениями совести и осознанием того, что же он наделал, всю оставшуюся жизнь.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Действие романа происходит в годы Большого террора. Маргарита по всем меркам удачно вышла замуж - муж её богатый человек, врач. У них большая квартира (редкость по тем временам), Маргарита живёт очень хорошо, но она томится всем происходящим в её жизни, ей нестерпимо скучно. На момент действия романа ей, вероятно 25-30 лет. Она из тех людей, которым всё время нужно движение, душевный полёт, без этого она скучает и тоскует - не радуют никакие деньги, спокойная жизнь и высокое социальное положение. Она упорная, всегда до конца идёт к своей цели, притом очень самоотверженная - готова на всё, чтобы вернуть Мастера.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Пространство, в котором оказываются Мастер, Маргарита и Воланд, чтобы посмотреть на Понтия Пилата - это некий загробный мир. Не ад в нашем классическом представлении с языками пламени и демонами, но с душевными муками, с вопросами, на которые несколько тысячелетий нет ответ. Само пространство представляется нам огромным, но выхватывается для обзора лишь малая его часть - та площадка, где находится Понтий Пилат. Вокруг скалы, которые добавляют мрачности этому пространству. Оно производит впечатление чего-то вечного, холодного и неприятного. Не красивой вечной жизни, как хотелось бы почти всем, а вечности как бани с пауками, о чём писал в "Преступлении и наказании" Достоевский.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

- 1) До съёмок этого фильма интересовала ли Вас Россия, её культура? Работали ли вы уже с какими-то русскими произведениями?
- 2) Когда Вы впервые прочитали роман "Мастер и Маргарита"? Какое впечатление он произвёл на Вас?
- 3) Что для Вас представляет собой "Мастер и Маргарита"?

4) Как будет развиваться сюжет фильма в этот раз? Совпадает ли он с действием романа Булгакова?

5) Как Вы выбираете фильм, в котором хотели бы сняться?

Новая экранизация бессмертного романа Булгакова "Мастер и Маргарита" выйдет уже в 2022 году, по ссылке можно увидеть трейлер (даём слово - он вас удивит). А пока мы все томимся в ожидании встречи с любимыми героями на экранах кинотеатров, предлагаем вам увидеть интервью актёра о его отношении к роману и роли в фильме. Перед вами Аугуст Диль, сыгравший Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



