

[ol2206403](#) [ol2206403](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:03

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:02

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 53,00 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

фонарь (фонари), глаз (глаза), мир (миры), голос (голоса), город (города), сад (сады), мастер (мастера)

подвижное ударение в русском языке выполняет этимологическую функцию, показывая, что на месте гласного в окончании, на который оно падает раньше стоял древний звук иного качества (редуцированный или ять)

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) казаться-показать; говорить-разговаривать

б) разговаривать-речь

в) речь-сказать; говорить-разговаривать

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

собака

Бешеной собаке и верста не крюк, ругаться как собаки (собачиться), собачья жизнь, привязаться как собака, спустить (всех) собак, собачий нюх,

пес

(как) пес безродный,

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

[над черной(опред., прил. с предлогом) бездной(доп., сущ), (в которую (союзн.сл) ушли (сказуем(простое глагольное)., глаг.) стены (подлеж.,сущ.)), загорелся (сказуем(простое глагольное), глагол) необъятный (определ, прил.) город (подлеж., сущ.) с царствующими (определение, причастие) над ним сверкающими (определение, причастие)идолами (дополнение, сущ.) над пышно (обстоят. образа действия, нареч.) разросшимся (определен., прич.) за много тысяч этих лун (обстоят. времени, мест, числ., указат.мест, сущ) садом (дополнен., сущ.)

СПП с придаточным определительным. повествовательное, невосклицательное, распространенное, полное.

1) Главное: повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

Придаточное: повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное.

Комментарий:

За много тысяч этих лун, пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами. С идолами, над садом - несогласованные определения.

Сверкающими - прилагательное

много - не местоимение (наречие/числит.)

тысяч - существительное

над бездной - обстоятельство

Придаточное предложение распространено

над ним - часть речи?, которую - член предложения?

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) Сращение, сложение

2) долгожданная - сращение

3) сращение: многоразовый, семипалатный, скроходный; сложение: диван-кровать, вещь-мешок, плащ-палатка

Комментарий:

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

не договорил

не удастся

то же поделаешь

нередко прибавляет

он охотно бы поменялся

Комментарий:
Неправильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) качественное, относительное

2) громаден, сатанин; громаднее, -

от относительных прилагательных не образуется форма сравнительной степени (невозможно принадлежать в какой-то степени)

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неполное объяснение наличия/отсутствия форм.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

сидящий, (Он сложил руки) рупором,

Комментарий:

Не найдены все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

луч и луна скорее всего имеют схожий корень -лу или -л-, который имеет значение 'давать свет, светить , излучать', но далее слова разошлись в значении из-за чередования и др. Слово фонарь имеет тот же корень, но в отличие от исконного древнерусского (или даже праславянского) корня в словах "луч" и "Луна" он имеет корень с таким же значением, заимствованный из греческого языка (от "фотос" - свет). Слово образовано с помощью исконно русского суффикса -арь, обозначающий человека или предмет, осуществляющего какую-либо профессиональную деятельность (лекарь, токарь)

Комментарий:

Почти все верно.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

блеск - блестящий

треск- трещать

воск - воцаной - воцить

лоск - лощеный

Комментарий:

блестящий - не то, что требовалось.

Остальное верно.

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - это наука о текстах, изучающая их лексические, синтаксические и другие особенности, рассматривающая их через призму других текстов в рамках одного или нескольких культурных пространств. Изучая технические характеристики текста, ученые точнее понимают его смысл и художественное разнообразие. В случае романа Булгакова "Мастер и Маргарита" текстологи не могли не столкнуться с трудностями. Во-первых, роман был опубликован спустя много лет после того, как был написан, рукопись несколько раз переписывать, а многие черновики не сохранились, таким образом оказалось сложно восстановить историю создания и написания, что важно для понимания общей картины. Во-вторых, "Мастер и Маргарита" имеет необычную композицию, "роман в романе", каждый из которых имеет свои лексические, синтаксические и стилистические особенности, от этого для текстолога трудно оценивать роман, как единое целое.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Начиная творить в годы революции и военных потрясений, Булгаков, несомненно, пытался осмыслить произошедшее с ним. Возможно, замышляя роман о нечистой силе и диаволе, автор изначально хотел показать только общую порочность московского (и в целом российского) общества того времени, однако столкнувшись с тем, как это общество влияет на него, как на автора, он решил создать собирательный образ себя, как писателя и других творцов того времени. Как и Мастер, Булгаков долгое время был в опале: его не печатали, не принимали в писательские объединения, его пьесы не ставили, от этого у него тоже долгое время был писательский кризис, когда он ничего не мог писать или был вынужден сжигать написанное, чтобы избежать обвинений при возможных обысках. Кроме того, в 30-х годах начинается пик Сталинских репрессий, так что подавленный мастер, который сначала вынужден жить в подвале, а затем по доносу соседа оказывающийся в психлебнице - это автобиографический персонаж, близкий не только Булгакову, но и многим писателям того времени.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Кувшин разбил Левий Матвей, когда пришел убить прокуратора, обвиняя того в смерти своего учителя - Иешуа. Случилось это после казни Га-Ноцри в пятницу, ночью, когда прокуратор не мог заснуть, размышляя о том, что произошло. Когда ученик Иешуа вторгается к нему, Пилат рассказывает, что предателем был Иуда из Кариафа, который уже убит по приказу прокуратора, но Левий Матвей не принимает этого объяснения, говоря, что кровь его учителя на руках Пилата. Таким образом, разив кувшин с вином, Матвей подтверждает свои слова о виновности прокуратора, а красная лужа на полу символизирует невинную кровь. Понтий Пилат наказан за свою трусость перед первосвященниками и взбунтовавшимся народом, поэтому красная лужа вина-крови перед ним не высохла и за сотни лет, своим видом напоминая прокуратору о невинном и добром человеке, убитом по его согласию. Так Булгаков акцентирует внимание читателя на сути наказания прокуратора, на которое тот сам обрек себя.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

- а) А.С. Пушкин, "Евгений Онегин"
- б) Л.Н. Толстой, "Война и мир"
- в) А.П. Чехов, "Записки сумасшедшего"
- г)

В приведенном отрывке романа Булгакова образ луны может иметь несколько полноценных трактовок. Конечно, в первую очередь - это смерть. Луна - это символ загробной, вечной жизни, в которую можно войти только уйдя из жизни под солнцем. Ведь и Пилат, и мастер с Маргаритой, и Воланд либо уже закончили свое земное существование (прокуратор), либо находятся вне всякого измерения,

на границе миров, что все же означает, что обычная жизнь для них уже невозможна. Кроме того, с точки зрения Пилата луна - это знак его бесконечно длящегося наказания, потому что она напоминает ему о той ночи, когда Левий Матвей пришел, чтобы убить его. И хотя в тот момент прокуратор остался жив, ученик Иешуа убил его морально, заставив мучаться на протяжении сотен лет. Для Маргариты же, луна - это символ свободы, безнаказанности, веселья. Когда днем она - примерная жена своего мужа, ночью - страстная любовница или даже ведьма. При свете луны открываются самые потаенные черты ее характера: своевольность, властность и веселость. Кроме того, именно ночью, при свете полной луны проходит главное для нее как Королевы Марго событие - бал у сатаны. В свою очередь для мастера луна и ночь - время воспоминаний и печали, ведь именно ночью он рассказывает свою историю Ивану Бездомному в психлечебнице и сам вспоминает Маргариту, смотря на луну. Для каждого из героев образ луны неразрывно связан с их жизненным опытом, событиями прошлого и особенностями характера, но, конечно, для всех их она становится лакмусовой бумажкой сокровенных чувств, эмоций и качеств.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Бессмертие - это то, чего хотят достичь многие, хотя на самом деле оно может обернуться страшным наказанием, что доказывают многие произведения русской литературы. Как и в романе "Мастер и Маргарита", в произведении М.Ю Лермонтова "Демон", для главного героя вечная жизнь - это наказание, о чем он и говорит княгине Тамаре в своем монологе. Бессмертие не дает ему испытать простых житейских радостей и насладиться жизнью по-настоящему. Так же и в одной из частей произведения М. Горького "Старуха Изергиль" - легенде о Ларре, бессмертием был проклят гордец - сын девушки и орла, почитавший себя самым прекрасным и сильным человеком на свете, но вечная жизнь не дала ему ничего кроме бесконечного порицания и страха жителей его родного города, так он оказался наказан не только изгнанием, но еще и вечностью. Таким образом, несмотря на заманчивую возможность прожить несколько жизней, опыт литературных героев говорит нам о том, что это не заканчивается ни чем иным, как вечной мукой.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Мотивы преступления и наказания, безусловно, являются сквозными для русской литературы. Изображая в своем романе героев, совершивших грехи и тех, кто их им отпускают, Булгаков продолжает многовековую традицию. Маргарита в своем желании избавить от мук несчастную Фриду напоминает Соню Мармеладову – героиню романа М.Ф. Достоевского "Преступление и наказание", которая, хотя и не являлась объектом преступления, но готова была разделить с Раскольниковым муки совести и тяжесть наказания по закону. Она простила его, приняв подвиг молитвы за убийцу и последовала за ним в ссылку, став его поддержкой и опорой, которую, возможно, он и не заслужил. Как и Маргарита, она могла пройти мимо, ведь никак не связана с преступником, но ее милосердие оказалось сильнее желания устроить собственную жизнь. Конечно, не все способны на прощение. Часто человек должен пройти серьезный духовный путь, чтобы отпустить грех тому, кто его обидел. Герой Булгакова. – Иешуа Га-Ноцри беззлобен и просит за Пилата, желая освободить его от мук, но не таков, например, Андрей Болконский – персонаж "Войны и Мира" Л.Н. Толстого. Узнав об измене Наташи, он очень злится и прямо говорит, что не желает иметь никаких дел с павшей женщиной, но уже находясь при смерти, он находит в себе силы сказать Наташе о любви, которая не пропала в нем. Освобождение перед самой смертью принесло ему душевный мир, которого он так долго искал после битвы под Аустерлицем. Таким образом, прощение – это серьезное испытание для человека, но в конце концов оно приносит удовлетворение душе обоих: прощенного и прощаемого.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита родилась в Москве в семье состоятельных родителей. Скорее всего, они были как-то связаны с пришедшей после революции властью большевиков и занимали не последние должности в партии, раз даже после революции остались невредимы. Это же объясняет и ее замужество. Супруг Маргариты принадлежал к тому же кругу, что и она: состоятельный человек, способный обеспечить ее так, что ей не пришлось бы работать, она могла носить самые лучшие наряды во время, когда в стране был дефицит, и держать служанку. В связи с этим можно предположить, что ее муж - сотрудник комиссариата иностранных дел, так что у него есть возможность привозить жене то, к чему не было доступа в советском союзе. Характер Маргариты изменчив: в детстве, скорее всего, как и в более зрелом возрасте, она не отличалась общительностью, была задумчива и много времени проводила дома, скорее всего занимаясь самообразованием. Иногда в ее поведении проскальзывали вспышки гнева или неконтролируемого смеха, но крайне редко. Именно из-за своего тихого и гибкого характера Маргарита могла хорошо ладить с животными и детьми, чего не скажешь о взрослых. На момент событий романа Маргарите может быть около 40 лет, так как видно, что в браке с мужем она уже давно, что их, возможно теплые раньше отношения, успели изжить себя настолько, что она без сомнений обмазывается кремом и вылетает в окно. Кроме того, Маргарита обладает собранностью, спокойствием, присущим людям, имеющий богатый жизненный опыт.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Это пространство вне времени, наполненное только светом луны. Вокруг не слышно ни звука, только шепот - это разговаривает сам с собой Понтий Пилат. Если бы он заговорил громче, стоящие вокруг горы разнесли звук далеко с эхом, но никто бы не услышал. Место напоминает лунную поверхность, настолько оно неживо, тихо и пыльно. Скалистые стены окружают маленькое плато, на котором находится прокуратор, как вольер для животного, пропуская во внутрь только лунный свет. Здесь нет ощущения температуры или запаха, потому что это могут почувствовать только живые люди, а в это место живым хода нет. Миллион оттенков серого можно различить, разглядывая камни вокруг, но цвет не приносит эстетического наслаждения, а поверхность камня жесткая и твердая, необработанная.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диль, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Новая экранизация романа Булгакова, концентрирующая свое внимание на самом загадочном его персонаже – Воланде, скоро выйдет на стриминговых платформах. Создатели постарались передать мистический тон и атмосферу романа, о чем говорит нам уже появившийся в сети трейлер. Сегодня с нами исполнитель главной роли – Аугуст Диль, который постарался воплотить в жизнь того, кто "вечно хочет зла, но совершает благо".

- 1) Интересовались ли вы российской культурой до того, как вам предложили роль в экранизации романа?
- 2) Каковы ваши впечатления от книги Булгакова?
- 3) Что вас больше всего поразило в романе "Мастер и Маргарита"? как вы его воспринимаете?
- 4) Чем экранизация будет отличаться от оригинального произведения?
- 5) Что заставило вас согласиться на предложенную роль в сериале?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

due to this scream, the rock in the cliffs cracked and flew down to the depth

her face was painted by the fog of compassion

a man in the cape with the blood sigh stood up from the chair

Комментарий:

due to this scream, the rock in the cliffs cracked and flew down to the depth - фактическая, лексическая и грамматическая ошибки

her face was painted by the fog of compassion - грамматическая и лексическая ошибки

a man in the cape with the blood sigh stood up from the chair - лексические и грамматическая ошибки

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

The famous novel "Master and Margarita" is one of the most misterious and frightening books have been ever written. This is a story about the Devil, who came to inspect the characters of the Moscow citizens; The real writer, dedicated his life to writing a novel and of course true love which defeats everything. This novel was written by well-known Mikchail Bulgakov, who was also a dramatist. He had difficult relationship with the current government so the novel had not been published for a long time, but now many critics say that it perfectly represents the athmosphere of that times and has many ironic and witty episodes. The book has many easter eggs, including the ones refers to the Bible, so the nickname of the book given by the critics is "Evangeliie from The Devil". All in all, This book is a real masterpiece as it is still gives a food for thought to many scientists and philologists.

Комментарий:

misterious SP; bookshave been - GR; The -SP; of course - PUNCT; by well-known Mikchail Bulgakov, who - ART, PUNCT; current - LEX; had not been published - GR; that times - GR; easter eggs, including the ones refers to the Bible, so the nickname of the book - LEX, GR; LEX;

Evangelie from The Devil - ????

it is still gives a food - GR; GR/



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



