

[ol2202199 ol2202199](#)**Тест начат** воскресенье, 27 Февраль 2022, 10:03**Состояние** Завершено**Завершен** воскресенье, 27 Февраль 2022, 13:02**Прошло
времени** 2 час. 58 мин.**Оценка** 89,50 из 100,00

Вопрос **Инфо****Вариант 5[1].**

— Через четверть часа после того, как она покинула меня, ко мне в окна постучали...

То, о чем рассказывал больной на ухо, по-видимому, очень волновало его. Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона. Лишь тогда, когда перестали доноситься всякие звуки извне, гость отодвинулся от Ивана и заговорил погромче.

— Да, так вот, в половине января, ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем двореке. Сзади меня были сугробы, скрывшие кусты сирени, а впереди меня и внизу — слабенько освещенные, закрытые шторами мои оконца; я припал к первому из них и прислушался — в комнатах моих играл патефон. Это все, что я расслышал. Но разглядеть ничего не мог. Постояв немного, я вышел за калитку в переулок. В нем играла метель. Метнувшаяся мне под ноги собака испугала меня, и я перебежал от нее на другую сторону. Холод и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до исступления. Идти мне было некуда, и проще всего, конечно, было бы броситься под трамвай на той улице, в которую выходил мой переулок. Издали я видел эти наполненные светом, обледеневшие ящики и слышал их омерзительный скрежет на морозе. Но, дорогой мой сосед, вся штука заключалась в том, что страх владел каждой клеточкой моего тела. И так же точно, как собаки, я боялся и трамвая. Да, хуже моей болезни в этом здании нет, уверяю вас.

— Но вы же могли дать знать ей, — сказал Иван, сочувствуя бедному больному, — кроме того, ведь у нее же ваши деньги? Ведь она их, конечно, сохранила?

— Не сомневайтесь в этом, конечно, сохранила. Но вы, очевидно, не понимаете меня? Или, вернее, я утратил бывшую у меня некогда способность описывать что-нибудь. Мне, впрочем, ее не очень жаль, так как она мне не пригодится больше. Перед нею, — гость благоговейно посмотрел во тьму ночи, — легло бы письмо из сумасшедшего дома. Разве можно посылать письма, имея такой адрес? Душевнобольной? Вы шутите, мой друг! Нет, сделать ее несчастной? На это я не способен.

Иван не сумел возразить на это, но молчаливый Иван сочувствовал гостю, сострадал ему. А тот кивал от муки своих воспоминаний головою в черной шапочке и говорил так:

— Бедная женщина. Впрочем, у меня есть надежда, что она забыла меня!

— Но вы можете выздороветь... — робко сказал Иван.

— Я неизлечим, — спокойно ответил гость, — когда Стравинский говорит, что вернет меня к жизни, я ему не верю. Он гуманен и просто хочет утешить меня. Не отрицаю, впрочем, что мне теперь гораздо лучше. Да, так на чем, бишь, я остановился? Мороз, эти летящие трамваи. Я знал, что эта клиника уже открылась, и через весь город пешком пошел в нее. Безумие! За городом я, наверно, замерз бы, но меня спасла случайность. Что-то сломалось в грузовике, я подошел к шоферу, это было километрах в четырех за заставой, и, к моему удивлению, он сжалился надо мной. Машина шла сюда. И он повез меня. Я отделался тем, что отморозил пальцы на левой ноге. Но это вылечили. И вот четвертый месяц я здесь. И, знаете ли, нахожу, что здесь очень и очень неплохо. Не надо задаваться большими

планами, дорогой сосед, право! Я вот, например, хотел объехать весь земной шар. Ну, что же, оказывается, это не суждено. Я вижу только незначительный кусок этого шара. Думаю, что это не самое лучшее, что есть на нем, но, повторяю, это не так уж худо. Вот лето идет к нам, на балконе завьется плющ, как обещает Прасковья Федоровна. Ключи расширили мои возможности. По ночам будет луна. Ах, она ушла! Свежеет. Ночь валится за полночь. Мне пора.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 290–292.*

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Час - часы, куст - кусты, дом - дома, адрес - адреса, город - города, грузовик - грузовики, кусок - куски, шар - шары. Подвижное ударение способствует принципу звукового сингармонизма, который соблюдается в русском языке.

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
рассказывать, рассказчик, указывать (указывал рукою куда-то в сторону луны), заговорил, сказать, возразить.

а) рассказывать, рассказчик, сказать

б) рассказывать, рассказчик, сказать, указывать (см. просторечную диалектную форму я кажу)

в) рассказывать, заговорил (заговорить), сказать

Комментарий:

Ошибка: в) нет возразить.

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Собака. Собаку съел (да хвостом подавился), как собаке пятая нога, каждая собака знает, собачья жизнь, собачий холод, собака на сене, спустить собак, плавать по-собачьи, собачья преданность.

Комментарий:

плавать по-собачьи - не фразеологизм

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Идти мне было некуда, и проще всего, конечно, было бы броситься под трамвай на той улице, в которую выходил мой переулок.

Предложение сложное, с разными видами связи (предложения с основами идти было некуда и броситься было проще связаны сочинительной, а предложение с основой переулок выходил - придаточное определительное): 1. идти (подлежащее, выраж. инфинитивом) мне (прямое доп., выраж. личным местоимением) было некуда (СИС, выраж. глаг-связкой и наречием): прост, распространенное, двусоставное. 2. и (соч союз) проще (именная часть СИС, выраж наречием в сравн степени) всего (дополнение, выраж. относит мест), было бы (часть СИС, выраж. глаголом-связкой быть и частицей) броситься (подлежащее) под трамвай (обст места, выраж сущ с предлогом) на той (опред, выраж указат мест) улице (обст места, выраж сущ с предл): простое, двусоставное, распространенное, осложнено вводным словом. 3. в которую (опред, выраж. союзным словом с предл) выходил (ПГС) мой (опред, выраж. притяж мест) переулок (подлеж): прост, двусоставное, распространенное.

Комментарий:

1. безличное, главный член - идти было некуда

2. всего - часть сказуемого

которую - обстоятельство

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) сложение основ/ слов из устойчивого словосочетания (здесь два варианта: либо оба слова остаются неизменными, либо одно из них сокращается для благозвучия), сложение корней с соединительной гласной

2) сумасшедший (сложение целого причастия сшедший со словосочетанием с ума).

3) 1 способ: верноподданный, политубежище (2 вариант с усечением), судмедэксперт (с усечением).

2 способ: правозащитник, телохранитель, бомбоубежище.

Комментарий:

1. Частично правильный ответ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Да, так вот, в половине января, ночью, в том же самом пальто, но с оборванными пуговицами, я жался от холода в моем дворике. Сзади меня были сугробы, скрывшие кусты сирени, а впереди меня и внизу — слабенько освещенные, закрытые шторами мои окна; я припал к первому из них и прислушался — в комнатах моих играл патефон. Это все, что я расслышал. Но разглядеть ничего не мог. Постояв немного, я вышел за калитку в переулок. В нем играла метель. Метнувшаяся мне под ноги собака испугала меня, и я перебежал от нее на другую сторону. Холод и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до исступления.

оборванными, скрывшие, освещенные, расслышал, разглядеть, вышел, испугала, перебежал.

В словах сзади, впереди, внизу приставка изначально была предлогом.

Комментарий:

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *бедный* (*бедный больной; бедная женщина*) и *черный* (*в черной шапочке*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) Прилагательное *бедный* в данном контексте можно назвать качественным, т.к. оно отражает не материальное состояние человека, а оценку человека говорящим. Прилагательное *черный* здесь выступает в своем прямом значении, поэтому может считаться относительным.

2) Образовать краткую форму и форму сравн степени от слова *бедный* возможно (*беднее, более бедный(ая), беднейший (ая), беден, бедна*), однако при этом оттенок значения поменяется (краткая или сравн степень будет указывать на материальную составляющую). Прилагательное *черный* образует формы *чернее, самый черный (чернейший), черен/черна/черны*.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *черный*.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте вводное слово (вводные слова), которое является (являются) по происхождению причастием.

По-видимому (от страдат прич наст времени видимый),

Комментарий:

Вопрос 9

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Первоначально данное слово имело значение *приезжий купец*, *чужестранец* и даже *враг*. Найдите в тексте это существительное. Напишите устойчивое словосочетание для обозначения торговых рядов, в котором сохранилось первоначальное значение *приезжий купец*.

Гость ("гость отодвинулся от Ивана"), см. "Садко, богатый гость". Гостиный двор.

Комментарий:
Все верно.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: — Бедная женщина. Впрочем, у меня есть надежда, что она забыла меня! В слове «женщина» [щ] на месте [ск]: женский --- женщина

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: воск --- вощенный.

Доска - дощатый, лоск - лощеный, плоский - плоче, веский - вещь. Словам с простым добавлением суффикса -ск- к корню нельзя приписывать родство с процессом палатализации.

Комментарий:

Первые три примера верны, вещь и веский - слова не родственные.

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - это раздел филологии, занимающийся изучением рукописей, установления авторства, хода написания и судьбы текста. Известно, что Булгаков писал роман "в стол", зная, что он не может быть опубликован (действительно, опубликован он был уже после его смерти, когда это стало возможным). Рукописи хранились не в одном месте, разные части романа были у 2-й и 3-й жены писателя. Роман много раз переписывался, т.к. менялась авторская идея.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 5,50 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Вероятно, прототипом образа Мастера был сам Булгаков, т.к. он подвергся критике после публикаций пьес "Бег", "Дни Турбиных", "Зойкина радость". В одной из советских газет была напечатана разгромная статья, в которой предлагалось "ударить по булгаковщине". В "Мастере и Маргарите" же критик Лаврович предлагает "ударить по пилатовщине". Отношения Булгакова со второй женой могли послужить вдохновением для написания любовной истории Мастера и Маргариты.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

Справедливо ли, с Вашей точки зрения, утверждение о том, что философский спор о природе человека (добры или злы люди, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины»), который начинают во второй главе произведения Иешуа и Понтий Пилат, составляет основу смысловой структуры романа, объединяет, связывает друг с другом основные сюжетные линии текста — историю о Пилате и Иешуа, повествование о приключениях Воланда и его свиты в советской Москве, историю о любви Мастера и Маргариты? Какова в этом вопросе позиция Мастера? Обязательно обоснуйте свою точку зрения и продемонстрируйте знание текста романа. Ответ представьте в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

С моей точки зрения, спор о человеческой природе действительно можно назвать связующей идеей всех сюжетных линий романа. Во всем романе нет однозначно плохих героев. Даже самые непривлекательные персонажи произведения, такие как председатель Массолита и доносчик сосед Мастера, не злы по натуре. Они лишь часть системы, подвержены слабостям (желанию выслужиться перед начальством, спастись от репрессий, жить в комфорте), у них нет цели убить талант и разрушить судьбу Мастера. Посетители представления Воланда хватают фальшивые купюры и дерутся друг с другом за них не оттого, что они злы, а лишь из-за отсутствия воли. На балу у Воланда Маргарита встречает призрак несчастной Фриды, убившей своего ребенка и не находящей покоя. И снова утверждается идея того, что эта женщина совершила столь страшное преступление не из-за природной злости и достойна сострадания. Наконец, самым противоречивым образом является Понтий Пилат из так называемых "Ершалаимских глав". Он приговаривает к смерти Иешуа не потому, что он враг добродетели и справедливости, а оттого, что он часть системы и просто человек, который "смертельно устал". Наконец, важным доказательством того, что человек по природе склонен любить другого, является человеческое, а не божественное происхождение Иешуа. Позиция Мастера противоречива: сначала он верил в людей, но после предательства и перенесенных страданий он сдался, чем вызвал некоторое осуждение автора и почему удостоился лишь "покоя".

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

В финальной части романа выясняется, что Мастер «не заслужил света», а заслужил лишь «покой». Постарайтесь объяснить, почему герой не заслужил света (4–5 предложений)

Во-первых, Мастер проявил малодушие и, по сути, предал самого себя, попытавшись уничтожить свое произведение, как бы отрекаясь от него, и разочаровавшись в людях, что является грехом. Во-вторых, свобода Мастера была куплена ценой души Маргариты и сделки с Воландом, что закрывает ему возможность доступа "к свету". Также в своем произведении Мастер откровенно сочувствует Понтию Пилату, возможно, понимая его больше всех. Сам Понтий Пилат обречен на вечный покой. Наконец, "покой" - не обязательно наказание для Мастера (Маргарита воспринимает слова Воланда о том, что их ждет покой, с восторгом), т.к. вся его жизнь состояла из волнений и мучений.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

В процитированном фрагменте Мастер, пациент клиники Стравинского, заявляет, что болен неизлечимо. Мотив безумия часто возникает в произведениях русской классики. Ниже приведены соответствующие фрагменты из текстов, написанных до завершения романа «Мастер и Маргарита». Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А). Но бедный, бедный мой Евгений... / Увы! его смятенный ум / Против ужасных потрясений / Не устоял. Мятёжный шум / Невы и ветров раздавался / В его ушах. Ужасных дум / Безмолвно полон, он скитался. / Его терзал какой-то сон. / Прошла неделя, месяц — он / К себе домой не возвращался...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б). Сегодняшний день — есть день величайшего торжества! В Испании есть король. Он отыскался. Этот король я. Именно только сегодня об этом узнал я. Признаюсь, меня вдруг как будто молнией осветило. Я не понимаю, как я мог думать и воображать себе, что я титулярный советник. Как могла взойти мне в голову эта сумасбродная мысль. Хорошо, что еще не догадался никто посадить меня тогда в сумасшедший дом.

Автор: _____

Название произведения: _____

В). О, это уже слишком! этого нет сил перенести. Он бросился вон, потерявши чувства и мысли. Ум его помутился: глупо, без цели, не видя ничего, не слыша, не чувствуя, бродил он весь день. Никто не мог знать, ночевал он где-нибудь или нет; на другой только день каким-то глупым инстинктом зашел он на свою квартиру, бледный, с ужасным видом, с растрепанными волосами, с признаками безумия на лице. Он заперся в свою комнату и никого не впускал, ничего не требовал. Протекли четыре дня, и его запертая комната ни разу не отворялась; наконец прошла неделя, и комната все так же была заперта. Бросились к дверям, начали звать его, но никакого не было ответа; наконец, выломали дверь и нашли бездыханный труп его с перерезанным горлом.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г). — Перестань, Соня, перестань! — кричала она скороговоркой, спеша, задыхаясь и кашляя. — Сама не знаешь, чего просишь, точно дитя! Я уже сказала тебе, что не ворочусь назад к этой пьяной немке. Пусть видят все, весь Петербург, как милостыни просят дети благородного отца, который всю жизнь служил верою и правдой и, можно сказать, умер на службе. (Катерина Ивановна уже успела создать себе эту фантазию и поверить ей слепо). Пускай, пускай этот негодный генералишка видит. Да и глупа ты, Соня: что теперь есть-то, скажи? Довольно мы тебя истерзали, не хочу больше!

Автор: _____

Название произведения: _____

Что стало причиной тяжелого психического расстройства Мастера? Постарайтесь вспомнить, что привело к безумию каждого из персонажей, фигурирующих в отрывках. Ответ представьте в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

- А) Александр Сергеевич Пушкин. "Медный всадник".
- Б) Николай Васильевич Гоголь. "Записки сумасшедшего"
- В) Николай Васильевич Гоголь. "Невский проспект".
- Г) Федор Михайлович Достоевский. "Преступление и наказание".

Мастер утверждает, что в больницу его, как и Ивана Бездомного, привел "Понтий Пилат": врачи не верят, что рассказанная Мастером в романе история правдива и считают его помешанным. Евгений из "Медного всадника" сходит с ума после того, как его любимая погибла во время наводнения в Петербурге и он осознал свою ничтожность перед стихией природы и государством. Чиновник Поприщев из повести Н.В. Гоголя сошел с ума после того, как узнал, что знатная дама, которую он любил, просто насмеялась над ним или вовсе его не замечая, любя равного себе по положению. Художник из повести "Невский проспект" решает покончить с собой после того, как узнал, что его муза, случайно встреченная на улице, оказалась девушкой легкого поведения и отказалась исправляться. Катерина Ивановна, мать Сони Мармеладовой, сходит с ума после смерти мужа и происшествия на поминках (Соню обвиняет в воровстве Лужин, а хозяйка квартиры выставляет семейство на улицу).

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 7,50 из 8,00

Мастер, рассказывая Ивану историю своей жизни, подчеркнул, что страх овладел каждой клеточкой его тела. В романе «Мастер и Маргарита» именно страх оказывается важнейшим регулятором поведения многих персонажей. Вспомните другие известные Вам произведения русской литературы, в которых существенную роль играет мотив страха. Ответ представьте в виде небольшого (7–8 предложений) сочинения на тему «Мотив страха в русской литературе». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов.

Страх является двигателем сюжета в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор". Страх разоблачения затуманивает разум хитрого и проницательного городничего так, что тот не узнает в Хлестакове обычного проходимца. Последний тоже скован этим чувством: увидев городничего, он решает, что его пришли арестовывать, а потому понимает ситуацию даже позже своего слуги. Мотив страха позволяет соединить линии Хлестакова и городничего Сквозник-Дмухановского, а также создать комический эффект. Мотив страха играет также важную роль в романе "Преступление и наказание". По теории Раскольникова, наличие страха за свою судьбу после вершения судьбы другого человека указывает на принадлежность к "тварям дрожащим". Меж тем, страх сопутствует Раскольникову и когда он задумывает убийство, и когда осуществляет его, и даже когда после преступления общается со следователем Порфирием Петровичем по банальным вопросам и встречается у своего дома "загадочного мещанина". Наконец, именно страх перед разоблачением и вынесением более сурового наказания, а не раскаяние заставляет Раскольникова признать виновность. Среди лирических (или лироэпических стихотворений) мотив страха особенно важен в "Реквиеме" А. Ахматовой и стихотворении "Я вернулся в свой город, знакомый до слез" О. Мандельштама. Оба произведения посвящены периоду "ежовщины", когда вся страна жила в страхе. У Ахматовой встречаем следующие слова: "Это было, когда улыбался только мертвый,/ Спокойствию рад". Мандельштам пишет, что Петербург охвачен страхом и "кандалами дверных цепей".

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Иностранный язык 1

Напишите краткую биографию Прасковьи Федоровны, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

If one reads this extract of the famous Bulghakov's novel meticulously, the figure of Praskovya Fiodorovna will probably grab his/her attention. Actually, we don't know anything about her, but we can assume, that she is a nurse in the hospital, where the main character of the book is kept. She might be a middle-aged woman, who is gaining a very small salary for her hard and rather unpleasant work. I imagine her as a kind and affectionate person, as Master once mentioned that he had talked to her and she had promised that the greenery would cover the balcony with the coming of spring. If she were cold-hearted, she wouldn't speak to patients and try to bring them hope. However, she might not understand Master properly, because she has her own problems and other patients to care for.

Комментарий:

If one reads this extract of the famous Bulghakov's novel meticulously, the figure of Praskovya Fiodorovna will probably grab his/her attention. Actually, we don't know anything about her, but we can assume, that she is a nurse in the hospital, where the main character of the book is kept. She might be a middle-aged woman, who is gaining (LEX) a very small salary for her hard and rather unpleasant work. I imagine her as a kind and affectionate person, as

Master once mentioned that he had talked to her and she had promised that the greenery would cover the balcony with the coming of spring. If she were cold-hearted, she wouldn't speak to patients and try to bring them hope. However, she might not understand Master properly, because she has her own problems and other patients to care for.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Иностранный язык 2

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Speaking about the space of the given extract, one can notice that it is rather small and secluded. It can be characterised as a room of the hospital, with white walls and lack of furniture. Obviously, that such a depressing surrounding is likely to get Master and other patients down, making them suffer from their loneliness and helpless. However, the moon, which is a symbol of hope and strength of life, can be seen from the balcony. Thus, the space of the extract widens. Mentioning of the greenery bring more bright colours to it.

Комментарий:

Speaking about the space (LEX?) of the given extract, one can notice that it is rather small and secluded. It can be characterised as a room of the hospital, with white walls and lack of furniture. Obviously, (STRUCTURE) that such a depressing surrounding is likely to get Master and other patients down, making them suffer from their loneliness and helpless (GR). However, the moon, which is a symbol of hope and strength of life, can be seen from the balcony. Thus, the space of the extract widens. Mentioning of (PREP) the greenery bring (GR) more bright colours to it.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 5,00

Иностранный язык 3

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дили, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4005321/>). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Well, and here is August Dille in our studio today, who is famous for your plays in various films based on classical russian literature. I think it's very important to say a few words about the new film based on an outstanding Bulghakov's novel "Master and Margarita", as everyone have probably heard about this novel, but, unfortunately, very few representatives of our modern society actually read it. I bet that a good film will change the situation for the better and we can be gratifying to August Dille for his work in the field of popularisation of good literature. August, thank you for joining us.

- 1) Why have you chosen to play Volland in the new film based on Bulghakov's novel "Master and Margarita"? What's your attitude to russian literature and culture?
- 2) Well, you know, russian literature is difficult to read for an unprepared person. What was your first experience of reading russian novels and how did you get acquainted with Bilghakov's books?
- 3) How can you explain the main topic of the novel? What part of the plot do you find the most important?
- 4) It goes without saying that there is a plethora of characters in "Master and Margarita". Is it possible to consider one of them as the main character?
- 5) Are you satisfied with the work of scenario writers? How one can distinguish bad, good and acceptable ones?

Комментарий:

Well, and here is August Dille in our studio today, who is famous for your (LOG) plays in various films based on classical russian (SP) literature. I think it's very important to say a few words about the new film based on an outstanding Bulghakov's novel "Master and Margarita", as everyone have (GR) probably heard about this novel, but, unfortunately, very few representatives of our modern society actually read it. I bet that a good film will change the situation for the better and we can be gratifying (LEX) to August Dille for his work in the field of popularisation of good literature. August, thank you for joining us.

- 1) Why have you chosen to play Volland in the new film based on Bulghakov's novel "Master and Margarita"? What's your attitude to **russian** (SP) literature and culture?
- 2) Well, you know, **russian** literature is difficult to read for an unprepared person. What was your first experience of reading **russian** novels and how did you get acquainted with Bilghakov's books?
- 3) How can you explain the main topic of the novel? What part of the plot do you find the most important?
- 4) It goes without saying that there is a plethora of characters in "Master and Margarita". Is it possible to consider one of them as the main character?
- 5) Are you satisfied with the work of (ART) scenario writers? How one can distinguish bad, good and acceptable ones?

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Иностранный язык 4

Приведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «холод и страх, ставший моим постоянным спутником, доводили меня до исступления»; «гость благоговейно посмотрел во тьму ночи», «я отделался тем, что отморозил пальцы на левой ноге».

Cold and fear, which became my constant fellow-travellers, led me to angst.

I've just got away with frozen toes on my left leg.

Комментарий:

Cold and fear, which became my constant fellow-travellers, led me to angst.

2. ?????????????????

I've just got away with frozen toes on my left leg.Нет перевода предложения 2.

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Иностранный язык 5

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"Master and Margarita" is an outstanding and brilliant russian novel, written by Mikhail Bulgakov in 1930-es, when every bit of mild and acceptable criticism was treated with aggression from the government and writers had to live in constant fear of being arrested. It is a novel about the path of a writer, endless love and... Jeshua Ga-Nozri, whom one can regard as an alternative version of Jesus Christ. It is characterised by another genius russina writer, Pasternak, as a "new Bible of modern society", as it not only reflects life in soviet Russia, but also makes us think whether we are humaine or not.

Комментарий:

"Master and Margarita" is an outstanding and brilliant **russian (SP)** novel, written by Mikhail Bulgakov in (ART) 1930-es (SP), when every bit of mild and acceptable criticism was treated with aggression from the government and writers had to live in constant fear of being arrested. It is a novel about the path of a writer, endless love and... Jeshua Ga-Nozri, whom one can regard as an alternative version of Jesus Christ. It is characterised by another genius **ruscina (SP)** writer, Pasternak, as a "new Bible of modern society", as it not only reflects life in soviet (SP) Russia, but also makes us think whether we are humaine (SP) or not.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

РЕЗЕРВ! Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 резерв (скрытый)

