

[ol2234410 ol2234410](#)**Тест начат** пятница, 11 Февраль 2022, 10:06**Состояние** Завершено**Завершен** пятница, 11 Февраль 2022, 13:03**Прошло  
времени** 2 час. 57 мин.**Оценка** 51,00 из 100,00

Вопрос **Инфо****М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»****Вариант 2[1].**

— А теперь скажи мне, что это ты все время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?

— Всех, — ответил арестант, — злых людей нет на свете.

— Впервые слышу об этом, — сказал Пилат, усмехнувшись, — но, может быть, я мало знаю жизнь! Можете дальнейшее не записывать, — обратился он к секретарю, хотя тот и так ничего не записывал, и продолжал говорить арестанту: — В какой-нибудь из греческих книг ты прочел об этом?

— Нет, я своим умом дошел до этого.

— И ты проповедуешь это?

— Да.

— А вот, например, кентурион Марк, его прозвали Крысобоєм, он добрый?

— Да, — ответил арестант, — он, правда, несчастливый человек. С тех пор как добрые люди изуродовали его, он стал жесток и черств. Интересно бы знать, кто его искалечил?

— Охотно могу сообщить это, — отозвался Пилат, — ибо я был свидетелем этого. Добрые люди бросались на него, как собаки на медведя. Германцы вцепились ему в шею, в руки, в ноги. Пехотный манипул попал в мешок, и если бы не врубилась с фланга кавалерийская турма, а командовал ею я, — тебе, философ, не пришлось бы разговаривать с Крысобоєм. Это было в бою при Идиставизо, в Долине Дев.

— Если бы с ним поговорить, — вдруг мечтательно сказал арестант, — я уверен, что он резко бы изменился.

— Я полагаю, — отозвался Пилат, — что мало радости ты доставил бы легату легиона, если бы вздумал разговаривать с кем-нибудь из его офицеров или солдат. Впрочем, этого и не случится, к общему счастью, и первый, кто об этом позаботится, буду я.

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны. Быть может, ей пришла мысль вить там гнездо.

В течение ее полета в светлой теперь и легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел. В частности, не нашел ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Иершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но ввиду того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению в Кесарии Стратановой на Средиземном море, то есть именно там, где резиденция прокуратора.

Оставалось это продиктовать секретарю.

Крылья ласточки фыркнули над самой головой игемона, птица метнулась к чаше фонтана и вылетела на волю. Прокуратор поднял глаза на арестанта и увидел, что возле того столбом загорелась пыль.

— Всё о нем? — спросил Пилат у секретаря.

— Нет, к сожалению, — неожиданно ответил секретарь и подал Пилату другой кусок пергамента.

— Что еще там? — спросил Пилат и нахмурился.

Прочитав поданное, он еще более изменился в лице. Темная ли кровь прилила к шее и лицу или случилось что-либо другое, но только кожа его утратила желтизну, побурела, а глаза как будто провалились.

Опять-таки виновата была, вероятно, кровь, прилившая к вискам и застучавшая в них, только у прокуратора что-то случилось со зрением. Так, померещилось ему, что голова арестанта уплыла куда-то, а вместо нее появилась другая. На этой плешивой голове сидел редкозубый золотой венец; на лбу была круглая язва, разъедающая кожу и смазанная мазью; запавший беззубый рот с отвисшей нижней капризной губой. Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима вдали, внизу за садом, и все утонуло вокруг в густейшей зелени Капрейских садов. И со слухом совершилось что-то странное — как будто вдали проиграли негромко и грозно трубы и очень явственно послышался носовой голос, надменно тянущий слова: «Закон об оскорблении величества...»

Мысли понеслись короткие, бессвязные и необыкновенные: «Погиб!», потом: «Погибли!...» И какая-то совсем нелепая среди них о каком-то долженствующем непременно быть — и с кем?! — бессмертии, причем бессмертие почему-то вызывало нестерпимую тоску.

---

[1] Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 175–177.

## Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 1,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

слово, ум, мешок, бой, потолок, столб, кусок

Подвижное ударение нужно для благозвучия

## Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:

*влететь, полет, вылететь, метнуться (птица метнулась к чаше фонтана), сделать круг (ласточка сделала под золотым потолком круг), крыло, скрыться.*

однокоренные: влететь, полет, вылететь

связанные исторически: крыло, скрыться, сделать круг

синонимы: вылететь, скрыться

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

Комментарий:  
ответ отсутствует

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Темная ли кровь прилила к шее и лицу или случилось что-либо другое, но только кожа его утратила желтизну, побурела, а глаза как будто провалились.*

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное с разными видами связи (СПП + ССП), состоит из одного сложного и двух простых распространенных предложений

1. Тёмная (определение) ли (подчинительный союз) кровь (подлежащее 1) прилипла (сказуемое 1) к шее (дополнение) и (союз, соединяет два однородных дополнения) лицу (дополнение) или случилось (сказуемое 2) что-либо (подлежащее 2 ) другое (определение)....

Предложение имеет две грамматические основы, которые соединены союзом "или": кровь прилила, что-либо случилось. Предложения двусоставные, распространенные, не осложнены

2. ...но (сочинительный союз) только (обстоятельство) кожа (подлежащее) его (определение) утратила желтизну (сказуемое 1, составное именное), побурела (сказуемое 2).....

Предложение простое, двусоставное, осложнено однородными членами предложения (сказуемыми), распространено

3. ... а (сочинительный союз) глаза (подлежащее) как будто (обстоятельство) провалились (сказуемое).

Предложение простое, двусоставное, распространенное, не осложнено

## Комментарий:

неверно определен тип сложного: оно сложносочинённое

и состав предложения: "состоит из одного сложного и двух простых распространенных предложений"

ли - не подчинительный союз

к шее, лицу - однородные обстоятельства, а не дополнения

2 - не распространено; что-либо другое - подлежащее

3. утратила желтизну - сказуемое, не составное именное, но только - союз, а не наречие

4 - не распространено; как будто провалились - сказуемое



Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

способы: с помощью соединительной гласной о/е (пароход (пар+ход+соединительная о), дымоход (дым+ход+соединительная о), книгопродавец (книга+продавец+соединительная о)) или с помощью соединения сокращенных слов (пединститут (педагогический институт), зарплата (заработная плата), журфак (факультет журналистики))

редкозубый - прилагательное образовано первым способом (редкий+зуб+соединительная о)

Комментарий:

1. Неправильный ответ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

## Вопрос 6

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Я полагаю, — отозвался Пилат, — что мало радости ты доставил бы легату легиона, если бы вздумал разговаривать с кем-нибудь из его офицеров или солдат. Впрочем, этого и не случится, к общему счастью, и первый, кто об этом позаботится, буду я.*

*В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны. Быть может, ей пришла мысль вить там гнездо.*

*В течение ее полета в светлой теперь и легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел.*

вздумал, сложилась

Комментарий:  
Частично правильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *плешивый* (*плешивая голова*) и *розовый* (*розовые колонны*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1. качественные

2. плешив, плешивее; от слова розовый нельзя создать краткую форму, так как это невозможно сделать с прилагательными, обозначающими цвет. Сравнительная степень - розовее

Комментарий:

Нет комментария к прилаг. *плешивый*.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

дальнейшее, поданное

Комментарий:

Не разграничены случаи адъективации и субстантивации. Ошибка - дальнейшее.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Найдите в тексте слово, родственное литовскому прилагательному «быстрый» (laktùs)?

ласточка

Комментарий:

Верно.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Так, померещилось ему, что голова арестанта уплыла куда-то, а вместо нее появилась другая. В слове «померещилось» [щ] на месте [ск] из утраченного существительного *мереск*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

треск - трещать

писк - пищать

вереск - верещать

Комментарий:

Верно



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - наука о тексте, истории его создания, его связи с событиями, происходившими до или во время написания. Текстолог выявляет взаимосвязь текста с биографией автора, с другими произведениями того же периода написания, с другими произведениями этого автора.

Скорее всего, текстологи столкнулись с большим количеством утраченного материала, ведь что-то было изъято во время обысков и засекречено или уничтожено, что-то было сожжено самим Булгаковым. Писатель вызывал подозрения у властей, поэтому за его действиями и разговорами следили, а значит многое о романе могло быть только произнесено вслух, но не записано. Источником некоторых деталей, которые влияли на создание романа, остаётся только жена писателя, которая вела дневники. К тому же, подробности жизни Булгакова множество раз переделывались под ведущую идеологию страны, поэтому трудно понять, где заканчивается сформированный государством образ и начинается настоящий Булгаков.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

В 1930-е в СССР начинает ужесточаться режим, начинается слежка за неудобными правительству авторами, их высылка за границу или в лагеря, слежка. Видя это, Булгаков начинает размышлять о работе писателя, и в качестве итога этих размышлений появляется образ Мастера в романе. Некоторые исследователи указывают на автобиографические черты, среди которых любовь Булгакова к его жене, вдохновлённый которой, он добавил любовную линию в роман, а также психологические проблемы, перенесённый на страницы романа. В 30-е Булгаков начинает и сам ощущать давление на себя, его психологическое состояние нестабильно, как и состояние Мастера.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В процитированном отрывке Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат начинают дискуссию о том, какова природа людей, — добры люди или злы, и настанет ли когда-нибудь на земле «царство истины». Начатый спор в романе Булгакова будет продолжен после казни Иешуа. Справедливо ли, с Вашей точки зрения, утверждение о том, что именно данный философский диспут о природе человека составляет основу смысловой структуры романа, объединяет, связывает друг с другом основные сюжетные линии текста — историю о Пилате и Иешуа, повествование о приключениях Воланда и его свиты в советской Москве, историю о Мастере и Маргарите? Обязательно обоснуйте свою точку зрения и продемонстрируйте знание текста романа. Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений.

Я думаю, что спор о природе человека - одна из основных сюжетных нитей, которые связывают порой, на первый взгляд, несвязные части текста. Этот диспут присутствует и в истории Пилата и Иешуа, причём в ней наиболее отчётливо формируются лейтмотивы романа, и в истории Воланда, ведь он сам по себе герой, соединяющий как доброе, так и демоническое начала, и в истории Мастера и Маргариты. Символы в романе тоже можно трактовать по-разному: с одной стороны, лунный свет в одной из сцен с участием Воланда - это луч надежды на добро, с другой стороны, ласточка, будучи светлым символом, скорее говорит о неправильном выборе Пилата. С одной стороны, Маргарита ненадолго становится ведьмой, что, конечно, знак нечисти и злых духов как олицетворений неправедных побуждений человека, с другой стороны, Маргарита любит Мастера всей душой, а любовь - чувство "добра и света". Получается, большинство героев романа амбивалентны, что делает их похожими на людей, у которых, конечно, может победить как тёмное, так и светлое начало.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» в тот момент, когда Понтий Пилат принимает решение о судьбе Иешуа Га-Ноцри, в крытую колоннаду внезапно влетает ласточка. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты» (имена героев в цитатах заменены обозначениями *герой* и *героиня*); в каждом из фрагментов, как и в романе Булгакова, судьбоносным событиям в жизни героев предшествует появление птицы. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения (при отсутствии авторского названия укажите название цикла, в который включен текст):

**А).** Философ все еще не мог прийти в себя и со страхом поглядывал на это тесное жилище ведьмы. Наконец гроб вдруг сорвался с своего места и со свистом начал летать по всей церкви, крестя во всех направлениях воздух. Философ видел его почти над головою, но вместе с тем видел, что он не мог зацепить круга, им очерченного, и усилил свои заклинания. Гроб грянулся на середине церкви и остался неподвижным. Труп опять поднялся из него синий, позеленевший. Но в то время послышался отдаленный крик петуха. Труп опустился в гроб и захлопнулся гробовой крышкой.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б).**

Вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный.

Героиня. Это что?

Первый герой. Не знаю. Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко.

Второй герой. А может быть, птица какая-нибудь... вроде цапли.

Третий герой. Или филин...

Героиня (*вздрагивает*). Неприятно почему-то.

Пауза.

Четвертый герой. Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь.

Второй герой. Перед каким несчастьем?

Четвертый герой. Перед волей.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В).** Мы, сам-друг, над степью в полночь стали: / Не вернуться, не взглянуть назад. / За Непрядвой лебеди кричали, / И опять, опять они кричат...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Г).** Где-то плачет / Ночная зловещая птица, / Деревянные всадники / Сеют копытливый стук. / Вот опять этот черный / На кресло мое садится, / Приподняв свой цилиндр / И откинув небрежно сюртук. / <...> / Черный человек!..

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образы птиц наделяются символическим значением: так, в первом тексте крик петуха является символом торжества светлых сил над темными, дьявольскими силами; во втором и третьем отрывках птицы криком предупреждают героев о грядущих страшных событиях; в четвертом фрагменте и сама птица, и ее «плач» символизируют торжество темных, злых сил. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделен образ ласточки в процитированном отрывке из романа Булгакова: как Вы считаете, ласточка является Божьим посланником, который должен уберечь Пилата от страшного решения и спасти Иешуа, или, напротив, воплощением дьявольских сил, которые подстрекают Пилата к вынесению обвинительного приговора Иешуа? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 4–5 предложений.

- а) Н.В. Гоголь "Вий"
- б) А.П. Чехов "Вишневый сад"
- в) А.Т. Твардовский, "Василий Теркин"
- г) С.А. Есенин "Чёрный человек"

Обычно ласточка - светлый символ, и в романе Булгакова он тоже таким был. Когда ласточка только появилась, было непонятно, какое решение вынесет Пилат, однако в момент, когда оно сформировалось в его голове, ласточка стремительно вылетела. Это указывает на то, что Пилат принял неверное, несправедливое решение, ведь если бы Понтий признал Иешуа невиновным, ласточка осталась бы в помещении. Видения, которые случились у Понтия после вылета ласточки, только подтверждают то, что он совершил ошибку, и рисуют возможное его будущее.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

В приведенном отрывке Иешуа Га-Ноцри фактически лишен богочеловеческих черт: он изображен Булгаковым в образе земного человека, бродячего философа, мудреца, который имеет уникальный взгляд на человеческую природу («злых людей нет на свете») и уверен в том, что его слово способно преобразить мир, изменить его к лучшему («Если бы с ним поговорить, <...> я уверен, что он резко бы изменился»). Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы изображена внезапная встреча героев с мудрецом, философом из народа, который, подобно булгаковскому Иешуа, способен принимать жизнь без злобы и обиды, с любовью и состраданием относиться к ближнему. Сравните упомянутых Вами героев с Иешуа Га-Ноцри: удастся ли кому-либо из них повлиять на собеседников и слушателей, изменить их жизнь?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений). Обязательно продемонстрируйте в сочинении знание упомянутых Вами литературных произведений.

При словосочетании "мудрец из народа, способный к состраданию" сразу появляется образ Луки из пьесы М. Горького "На дне". Лука пришёл в ночлежку к падшим людям с желанием воскресить в них желание жить и стремиться к чему-то, однако вместо обновления он оставляет за собой две смерти: Анны и Актера. Можно дать человеку надежду, но лучше побудить его к действию и поддержать, чем питать бесплодными, но фантастически добрыми мечтами о лучшей жизни. Своеобразным мудрецом оказывается и Соня Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Внезапная встреча с ней побуждает Родиона начать жить заново, отказаться от теории тварей дрожащих и право имеющих и встать на путь истинный. В случаях Иешуа, Луки и Сони методы были похожи (исцеляющие разговоры), но только у Сони получилось повлиять и изменить в лучшую сторону жизнь её собеседника. Получается, чтобы достичь желаемого эффекта, нужно, чтобы человек сам нашёл в себе силы и возможности к изменению, чтобы ещё до встречи с "мудрецом" в его душе, как в душе Раскольникова, зародилось осознание неправильного выбора.

Комментарий:



Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 8,00

В романе «Мастер и Маргарита» Булгаков подробно излагает ход рассуждений Понтия Пилата в тот момент, когда он вынужден решать судьбу Иешуа Га-Ноцри. Благодаря этому Пилат предстает в романе не только и не столько безжалостным представителем государственной власти, с легкостью отдающим на казнь невиновного, сколько жертвой этой власти, человеком, который отказывается от своего счастья и благополучия ради сохранения установленного государственного порядка.

Вспомните, в каких еще ракурсах рассматривается проблема «человек и государство» в произведениях русской литературы XIX–XX веков. В каких текстах показано, как государственная машина безжалостно губит частного человека? В каких текстах представители власти, напротив, спасают человеческую жизнь, отступая от буквы закона?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (7–8 предложений) на тему «Судьба человека и государственная власть в произведениях русской литературы XIX–XX веков». В сочинении обязательно приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание текстов.

Тема безжалостного отношения государства к частному человеку (с долей гиперболизации) представлена в романе Е. Замятина "Мы", в котором Государство - машина, которая вмешивается в частную жизнь и регулирует все её процессы. Нумеров (=людей), у которых по каким-то причинам начинают просыпаться давно заснувшая душа и осознание неправильности действий Государства, представители власти безжалостно подвергают пыткам, допросам и процедуре изъятия души, мешающей продолжению построения тоталитаризма. В не менее плохом ключе государство видит и А. Ахматова в поэме "Реквием", в которой власть равноценна монстрам, забравшим миллионы невиновных людей по сфабрикованным делам. Матери, у которых забрали самое дорогое, счастье любить и быть любимыми своими мужьями и детьми, стоят в бесконечных очередях, моля о пощаде любимых, но власть равнодушна к проблемам своих же граждан. Но власть можно увидеть и под другим углом. В романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка" императрица Екатерина, будучи внимательной к своим подчинённым, отпускает на свободу Гринёва, который косвенно был замешан в восстании Пугачёва. Она прислушалась к возлюбленной Гринёва Маше и не стала разлучать влюблённых.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию кентуриона Марка по прозвищу Крысобой, выскажите аргументированное предположение о его возрасте и социальном статусе, дайте описание его характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Комментарий:

Ответ не дан.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Действие происходит в античной постройке, герои находятся в главной зале, украшенной огромными колоннами. Помещение залито закатными лучами солнца, открывается вид на равнину и город, вдалеке видна гора. В просторной зале с высокими потолками вместо окон - пустота между колоннами (ласточка свободно влетела и вылетела), также в ней стоит стул-кресло, похожий на трон, Понтия, сидя на котором он проводит допрос, рядом есть рабочий стол, за которым ведёт запись секретарь. Фонтан в зале указывает на то, что это открытое помещение вроде акрополя. Статуи, колонны отсылают к греческой традиции.

Комментарий:

Ответ дан на русском языке.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диль, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник: КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Совсем скоро на экраны выйдет долгожданная экранизация одного из самых спорных романов мировой и, в частности, русской литературы XX века - "Мастера и Маргариты". Пожалуй, самого любимого публикой персонажа - Воланда - сыграет пока малоизвестный в России актёр Аугуст Диль. Мы задали ему несколько вопросов с целью узнать, каково это, играть почти дьявола, почему он согласился на эту непростую роль и что он думает о романе М. Булгакова.

- 1). Были ли Вы знакомы с русской литературой до предложения сыграть Воланда?
- 2). Читали ли Вы роман до того, как узнали, что Вас утвердили на роль антагониста? Что Вас зацепило в "Мастере и Маргарите"?
- 3). Что для Вас роман Булгакова?
- 4). Скажите по секрету, кто будет главным героем в новой экранизации?
- 5). В какой момент Вы понимаете, что точно согласитесь на роль в фильме?

Комментарий:

Ответ дан на русском языке.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «с тех пор как добрые люди изуродовали его, он стал жесток и черств», «смертный приговор Га-Ноцри <...> прокуратор не утверждает», «птица метнулась к чаше фонтана».

sitôt que les gentils-hommes lui aient rendu moche il est devenu cruel et atroce

le procureur ne condamne pas à mort Ga-Nocrie

l'oiseau s'envolait vers la fontaine

Комментарий:

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

Démon, amour, Jesus - ce sont exactement les mots qui décrivent d'une meilleure manière le roman qui même après presque 100 ans de sa date d'écriture reste au coeur des débats. Il s'agit bien sûr du roman de M.A. Boulgakof "Master et Margarita", le plus mystérieux oeuvre russe du XXème siècle. Il exigeait presque deux décennies à Boulgakof pour incarner sa vision du roman. Les critiques sont aussi différents que les chapitres. Les uns estiment que c'est la meilleur représentation d'une figure contradictoire comme celle de Jesus, les autres trouvent que ce n'est qu'une mauvaise tentative de réaction sur les processus passés à l'Union Soviétique. Mais c'est à vous, chers lecteurs, de décider ce que c'est "Master et Margarita".

Комментарий: Есть незначительные языковые ошибки.

По-французски название романа: "Le Maître et Marguerite".





ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Объявления

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (французский язык)\_(скрытый)

