

[ol2209025](#) [ol2209025](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:04

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 12:39

**Прошло
времени** 2 час. 34 мин.

Оценка 54,00 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

фонарь, глаза, мастер, пёс, голос, мир, город, сад, плащ

В некоторых из указанных случаев подвижное ударение помогает отличать именительный падеж множественного числа от родительного падежа единственного числа (городА - нет гОрода, голоса - нет гОлоса), в других ударение на последнем слоге свидетельствует о частом употреблении слов (например, глаза). В некоторых словах, где нормативно ударение не перемещается, оно оказывается на последнем слоге в профессиональных жаргонах, а также меняется с течением времени, когда слово становится более часто употребляемым (тополи - тополя).

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) казаться, показать; говорить, разговаривать

б) казаться, показать, сказать

в) раздался голос, речь; говорить, разговаривать, сказать

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

пёс (собака)

псу под хвост

собаку съел (на чем-то)

бешеной собаке семь верст не крюк

собачий холод

собачиться

собачья жизнь

как кошка с собакой

Комментарий:

6 фразеологизмов из 7 («собачиться» не является фразеологизмом)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Сложноподчиненное предложение, распространенное, осложненное необособленными причастными оборотами, где один причастный оборот зависит от другого

Предложение делится на две части: главная и зависимая

Главная часть: *Над черной (определение, относящееся к обстоятельству) бездной (обстоятельство),..., загорелся (сказуемое) необъятный (определение) город (подлежащее) с/ царствующими над ним сверкающими/ (причастный оборот) идолами (определение) над /пышно разросшимся за много тысяч этих лун/ (причастный оборот) садом (обстоятельство).*

Главная часть предложения осложнена двумя причастными оборотами. Определение "с идолами" осложнено причастным оборотом (царствующими над ним сверкающими), от него зависит обстоятельство "над садом", которое тоже осложнено причастным оборотом (пышно разросшимся за много тысяч этих лун). Причастные обороты не обособляются, так как стоят перед определяемыми словами.

Зависимая часть: *..., в которую (связующее местоимение) ушли (сказуемое) стены (подлежащее),...*

Зависимая часть предложения не осложнена.

Комментарий:

главное предложение не осложнено

над садом - несогласованное определение.

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1. Сращение (через соединительную гласную), соединение (через дефис), сокращение.

2. Остроухая (сращение)

3. плащ-палатка, диван-кровать, генерал-майор (соединение через дефис)

краснопресненская, чернобурка, стекловолокно (сращение через соединительную гласную)

мосссовет, КрасТЭЦ, ДнепроГЭС (сокращение)

Комментарий:

1. Частично правильный ответ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

оборванным, раздался, разговаривать, утверждает

Комментарий:
Частично правильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) Громадный - качественное, сатанинский - относительное

2) Громадный - громаднее (сравнительная) - самый громадный, наигромаднейший (превосходная) - громаден (краткая)

Сатанинский - прилагательное относительное, поэтому степеней сравнения у него быть не может. Оно образовано с помощью суффикса принадлежности -ск-, поэтому у него нет краткой формы.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточное объяснение наличия/отсутствия его форм..

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Субстантивация: сидящий

Адъективация: разбитый, оборванный, проклятые, неслыханная

Комментарий:

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Комментарий:
нет ответа

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

Доска -- дощатый

Крест -- Крещатик

Место (местничество) -- мещанский

Мост -- мощный

Весть -- вещать

Комментарий:

верен только первый пример.

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология -- это наука, которая изучает историю текста, занимается вопросами авторства, изменения и датировки, характеризует текст по этим и иным признакам. Текстологи, изучая роман «Мастер и Маргарита», столкнулись с рядом сложностей, связанных с историей публикации и написания романа. Вопрос, который интересует текстологов: какую версию текста считать достоверной? Согласно современным принципам, ученые считают с последней авторской волей. Одними из наиболее сложных случаев являются поэма "Василий Тёркин" и роман "Мастер и Маргарита".

В случае Булгакова ученые сталкиваются с несколькими трудностями. Во-первых, роман многократно переписывался автором, существует в нескольких версиях (одну из последних версий восстановила ученый-булгаковед Мариэтта Чудакова во второй половине XX века с помощью последней жены писателя). Права на публикацию и распоряжение рукописями перешли после смерти автора к последней жене писателя, именно она с содействием Твардовского восстановила и опубликовала роман. Здесь кроется вторая проблема: это не авторская публикация, в редакции которой он сам никак не участвовал. В-третьих, роман не окончен, и считать последнюю версию наиболее полной не удастся. В связи с этим вопрос о том, какую версию романа считать финальной, эталонной, наиболее полной, не до конца решен учеными.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Взаимоотношения Булгакова с советской властью и цензурными органами сильно повлияли на его творчество, в котором отразились биографические детали. Серьезным ударом для него стала травля в прессе, связанная с исключением из репертуара театра пьесы "Дни Турбиных". Нападки в газетах сильно задевали писателя: есть свидетельства о том, что все отклики он вырезал с листов и клеивал в отдельную тетрадь. Были эти отклики исключительно разгромными, да и пьесу вернули в репертуар только по указанию Иосифа Сталина. Этот факт отразился и в "Театральном романе", где ставится пьеса "Черный снег" ("Белая гвардия" наоборот). Другой примечательный факт, отразившийся в тексте "Мастера и Маргариты" -- сожжение "романа о Дьяволе" (одно из первоначальных названий "Мастера и Маргариты"), о чем Булгаков написал в письме Сталину.

В фигуре Мастера отразились взаимоотношения Михаила Афанасьевича с литературными кругами и широкой публикой (в тексте говорится о том, как газеты призывали к "борьбе с пилатчиной"), а в связи героя с Маргаритой -- отражена история встречи автора с последней его женой.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Разлитое вино, вероятно, связывается с таинством евхаристии, христианским ритуалом, в котором хлеб и вино символизируют плоть и кровь Христа. Доказательством этой точки зрения служит цвет вина: не просто красный, а черно-красный, напоминающий цвет запекшейся крови. Разбитый кувшин с черно-красной лужей становится извечным напоминанием о преступлении, совершенном Пилатом, за которое он и заключен много тысяч лет.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакое прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

а) Александр Сергеевич Пушкин, "Евгений Онегин"

б) Лев Николаевич Толстой, "Война и мир"

в) Андрей Платонович Платонов

Для Маргариты лунный свет -- это ясность, это свет, проливающийся на историческо-мифологические события, освещающий метафорически мир романа Мастера (вероятно, лунный свет так же действует и на него). Это может быть связано с ведьминской сущностью Маргариты, а полнолуние в фольклоре традиционно считается временем шабаша. Для Пилата лунный свет -- это

Танталовы муки. Он хочет уйти по лунной дороге и не может этого сделать, хотя, глядя на луну, видит этот путь перед собой. Именно лунную дорогу он видит во сне, а просыпаясь в полнолуние, не может различить реальность и мир сна. Кроме того, лунный свет, ярко освещающий темницу Пилата, напоминает ему о безвыходности его положения и о самом факте заключения.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Тема бессмертия не раз встречается в русской литературе и интерпретируется по-разному. Ярким примером является главный герой поэмы "Демон" Михаила Юрьевича Лермонтова. Герой её не может умереть и живет долгие века. Это привело его к равнодушию и безразличию, пробудила ото сна его только встреча с Тамарой. Будучи смертной, она не могла быть с Демоном вместе и не выдерживала столкновения с иным миром. Потеря Тамары вновь погрузила Демона в безразличие и тоску.

Другие бессмертные персонажи в русской литературе -- это сами Мастер и Маргарита из одноименного романа Булгакова. Воланд даровал им не рай, но "вечный покой". Их бессмертие, без сомнения, отличается от трагической невозможности Пилата умереть: теперь Мастер и Маргарита вечно будут вместе в идиллическом мире. Несмотря на это, оценка такого решения неоднозначна, и некоторыми булгаковедами бессмертие интерпретируется не как дар, а как наказание или нейтральное действие со стороны Воланда.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

В русской литературе, начиная с XIX века, мотив наказания и вины постоянно встречается. Одним из первых таких произведений является поэма Александра Пушкина "Цыганы", где старик, отец Земфиры, не мстит своей жене, когда та выбирает другого вместо него. В этом проявляется свободолобие и принятие чужого выбора у цыган, это решение контрастирует с убийством Земфиры Алеко. Хрестоматийный пример -- роман "Преступление и наказание" Федора Достоевского. Зная о преступлении Раскольникова, Сонечка не отрекается от него, а следует в Сибирь. Именно её влияние заставляет Родиона признаться в убийстве. Она же, возможно, самая сильная героиня романа, следует за Родионом в Сибирь, оставаясь с ним всегда, проявляя христианскую добродетель.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

До встречи с Мастером Маргарита была женой богатого, связанного с советской властью человека. Она жила в его богатом доме, где в быту сохранились дореволюционные порядки и настроения: это был особняк с собственной прислугой. По сути Маргарита выполняла в этом доме функцию жены, мужа своего не любила, нужна была для довершения картины богатого благополучного семейства. К моменту начала событий романа Маргарита жила так уже несколько лет, поэтому ей предположительно было около 30 лет или немного больше. На это может указать и применение ей волшебного крема, который не только превратил ее в ведьму, но и омолодил. Одна из главных черт характера Маргариты -- умение любить, которое она не могла реализовать в мире московской элиты, где всё, как и до революции, пропитано традициями и ритуалами. Её любовь сильная и деятельная, ради любимого человека она стала ведьмой, правила балом Сатаны и порвала с прежней жизнью, хотя могла оставаться там же и выполнять роль жены в богатом доме до самой смерти, будучи обеспеченной и по-мещански счастливой.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Пространство, где разворачивается действие фрагмента, напоминает сон, выглядит ирреальным. Всадники (Воланд со свитой, Маргаритой и Мастером) летят и, остановившись в воздухе, наблюдают за Пилатом, находящимся где-то внизу. Пилат со всех сторон окружен скалами, закрывающими обзор, он находится на каменном кресле на небольшой площадке, рядом с ним лишь его верный пес Банга. Это пространство -- темница, место заключения Пилата, которая разрушается, открывая ему единственный путь выхода -- лунную дорогу в сад.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дили, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Роман "Мастер и Маргарита" был экранизирован не раз, начиная с 1990х годов. У каждой экранизации есть фанаты, противники и сторонники, ведь охватить такой многосторонний роман с многочисленными сюжетными ветвями -- почти невозможно в одном фильме или сериале. Новая экранизация -- зарубежная, что уже непривычно для русского зрителя. Тем не менее, "Мастер и Маргарита" -- это

самый известный и самый печатаемый русский роман в мире. Чего же нового стоит ожидать в 2022 году, разочаруются или порадуются поклонники романа? Мы взяли интервью у Аугуста Дилля, исполняющего роль Воланда, и узнали о сложностях, связанных с экранизацией и восприятии за рубежом великого русского романа.

- 1) Чувствуете ли вы какую-то связь с русской культурой?
- 2) Как вы познакомились с романом?
- 3) Какую сюжетную линию вы считаете самой важной, больше всего любите?
- 4) Какие сложности были в интерпретации в виде фильма трех разрозненных сюжетных линий?
- 5) Насколько схожи роман и сценарий фильма? Что было интереснее читать?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

1. this scream made a rock in the mountains fall and drop deep down
2. the understanding of his sufferings reflected in her face softly
3. a man in a white-colored coat with a blood-colored down layer stood up from the armchair

Комментарий:

2. the understanding of his sufferings reflected in her face softly (За пределами данного контекста)
3. a man in a white-colored coat with a **blood-colored down layer (LEX)** stood up from the armchair

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

In your hands, you are holding the most well-known Russian book. Written in 1930s, it had been published only in 1970s after long and hard fights with the Soviet censorship, and momentarily found the way to readers' hearts. Under the cover, you'll find the mystical and touching love story of Master and Margarita. Soviet reality, witches, devil powers, Christ and Pilatus got tightly connected in this strange and impressive tale. The incredible language of Mikhail Bulgakov got translated into English with brilliance by Alexander Netzberg. Open the book and dive deeply into the world of modern witchcraft, eternal love, and loyalty.

Комментарий: ...Written in (ART) 1930s, it had been published (GR) only in 1970s after long and hard fights with the Soviet censorship, and momentarily (LEX) found the way to (ART) readers' hearts. Under the cover, you'll (ST) find the mystical and touching love story of Master and Margarita. Soviet reality, witches, devil powers, (STRUCTURE) Christ and Pilatus got tightly connected in this strange and impressive (LEX) tale. The incredible language of Mikhail

Bulgakov got translated into English with brilliance by Alexander Netzberg. Open the book and dive deeply into the world of modern witchcraft, eternal love, and loyalty.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



