

[ol2224485](#) [ol2224485](#)

**Тест начат** пятница, 11 Февраль 2022, 10:08

**Состояние** Завершено

**Завершен** пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло  
времени** 2 час. 56 мин.

**Оценка** 52,50 из 100,00

## **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

### **Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

---

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Фонарь, глаз, черепок, мастер, сторож, мир, город.

Подвижное ударение позволяет более легко и удобно с точки зрения интонации и произношения соединять слова в словосочетания и предложения.

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:  
*казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

а)

1. казаться, показать - корень -каз-
2. говорить, разговаривать - корень -говор/говар-

б)

1. казаться, показать
2. говорить, разговаривать
3. речь, голос

в)

1. говорить, разговаривать, сказать
2. голос, речь

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы\*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

\*имена нарицательные, обозначающие животных

Зооним собака.

Лаять как собака/Лаять по-собачьи

Преданный как собака

Собачий холод

Собачий голод

Собачье счастье

Комментарий:

4 фразеологизма из 7 (Собачье счастье - не фразеологизм)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

*Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.*

*Предложение сложноподчиненное, повествовательное, невосклицательное, содержит две распространенные грамматические основы, осложненные двумя необособленными причастными оборотами.*

*Грамматическая основа главного предложения: "загорелся (сказуемое) город (подлежащее)".*

*Подлежащее "город" имеет зависимые второстепенные члены предложения:*

*1. определение "необъятный"*

*2. дополнение "с идолами", от которого зависит необособленный причастный оборот "царствующими над ним" и определение "сверкающими", а также обстоятельство "над садом". К слову "садом" относится необособленный причастный оборот "пышно разросшимся за много тысяч этих лун".*

*От сказуемого "загорелся" зависит обстоятельство "под черной бездной".*

*Грамматическая основа придаточного предложения: "ушли (сказуемое) стены (подлежащее)". Подчинительный союз с предлогом "в которую" связывает придаточное предложение со словом "бездна", входящим в состав обстоятельства.*

Комментарий:

С идолами, над садом - несогласованные определения.

черной - определение

предложение не осложнено  
которую - местоимение (с/с)



Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1. Сращение и соединение корней при помощи соединительной гласной

2. остроухая, окончание -ая- - образовано от двух слов "острый" с корнем -остр- и "ухо" с корнем -ух-. Между корнями соединительная гласная -о-.

3. Сращение: вечнозеленый, громогласный, долгожданный

Соединение: самолет, пароход, землетрясение

Комментарий:

1. Правильно указан только один способ.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

разговаривать, ненавидит, бессмертие, неслыханную

Комментарий:  
1 правильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

**В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).**

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1. громадный - качественное, сатанинский - относительное

2. громадный - громаден, громаднее, громаднейший.

И краткую форму, и формы степеней сравнения слова "громадный" используются в разговорной речи, однако правильность использования форм сравнения находится под вопросом, так как по лексическому значению слово обозначает "наиболее/самый большой", что уже несет в себе значение превосходной степени.

Так как слово "сатанинский" относится к разряду относительных прилагательных, от него невозможно образовать краткую форму и формы степеней сравнения.

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточное объяснение наличия/отсутствия его форм..

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

1. Адъективация: незрячий, неслыханный, проклятый, необъятный, долгожданный
2. Субстантивация: сидящий

Комментарий:

Ошибки - *незрячие, необъятный, долгожданный*. Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Слова "луна", "луч" и "фонарь" объединены общим значением света. Можно предположить, что "луна" и "луч" образовались от одного общего предка, но претерпели разные изменения в процессе эволюции языка. Они обозначают естественные природные объекты и схожи по звуковому составу. "Фонарь" же совершенно не похож по составу на два других слова, обозначает искусственный, созданный человеком носитель света и явно происходит от другого древнего слова.

Комментарий:

Верно, но неполно (не указаны языки-источники).

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский --- площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский --- женщина*.

деревенский - деревенщина

Комментарий:  
Верно, но мало



Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - это наука о тексте, его композиции, стиле, выразительных средствах. Основные профессиональные задачи текстолога включают в себя анализ текста, изучение истории его создания и публикации.

Одной из сложностей работы с романом "Мастер и Маргарита" может быть огромное количество отсылок на другие произведения, библию, историю. Еще одной сложностью может являться обилие метафор, скрывающих истинный смысл авторской позиции на какую-либо проблему. Булгаков на протяжении всего текста "прячет" детали, которые представляют одновременно и интерес, и сложность для текстологов.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Образ Мастера является автобиографическим, так как во многом отражает жизнь Михаила Булгакова. Во-первых, Булгаков, как и Мастер, столкнулся с неприятием своих произведений общественностью и Союзом писателей, что послужило причиной тяжелого состояния писателя и многочисленных попыток сожжения произведений – эти факты жизни отражены в романе в истории Мастера. Во-вторых, в период 30-х годов значительно обостряется цензура, процветают доноительство и несправедливые аресты, лагеря и каторги – вероятно, это могло способствовать появлению образа Мастера как борца за справедливость, свободу и истину, которого покарала государственная система. В-третьих, я могу предположить, что, начиная с 1930-х годов, Булгаков находится в отношениях с возлюбленной, которая стала прототипом образа Маргариты – женщина так же, как и героиня романа, боролась за писателя, восстанавливала сожженные рукописи. Все эти факты могут быть причиной появления Мастера как сложного героя с элементами автобиографии, отражающего судьбу писателей той эпохи.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Пролитое красное вино и разбитый кувшин – это деталь, появившаяся после казни Иешуа. Понтий сам разбивает кувшин, так как ненавидит себя и свою жизнь, свою трусость и слабость, не может простить себе смерть философа. Я думаю, что у этой детали есть несколько значений. Во-первых, разбитый кувшин и разлитое вино символизируют крушение жизни для Понтия Пилата – впервые его жизнь, которая всегда была подчинена государственной службе, ломается, когда он осознает всю ее неправильность, несправедливость, собственную низость. Во-вторых, постоянное сравнение вина с кровью символизирует одиозность и ужас казни над Иешуа, над остальными людьми, над всем государством, находящимся в руках жестокого правителя. В-третьих, образ кувшина и вина появляется в последней сцене как напоминание о том, что ни убийство, ни нравственная низость, ни трусость не исчезают со временем и вечно преследуют человека, напоминая о роковой необратимости каждого поступка.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

**А)** ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**Б)** — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

**В)** Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А.С. Пушкин - "Евгений Онегин"

Б) Л.Н. Толстой - "Война и мир"

Образ луны в приведенном фрагменте обладает разнообразными, схожими и одновременно противоположными смыслами. Для Маргариты, яркой, сильной героини, обратившейся к ведьме, луна - это естественный спутник и друг по полетам на метле, источник света, спокойствия, надежды, красоты. Для Понтия Пилата же луна - мученик. Каждый день луна напоминает ему о том страшном дне, когда был казнен Иешуа и убит Иуда. Луна - символ вечности, наполненной болью, скорбью, сожалением, ненавистью и

невозможностью ничего изменить. Луна - это ежедневное напоминание о его трусости, о роковом решении, которое навсегда превратило жизнь Пилата в бесконечное страдание. А лунная дорога - символ надежды, символ прощения, которое Пилат каждый день жаждет и каждый день остается ни с чем, остающийся наедине со своей болью и мукой.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Среди персонажей русской литературы, обладающих бессмертием, можно выделить образ Петра Первого в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник" и образ демона Ларры из рассказа Максима Горького "Старуха Изергиль". Все три героя: Понтий Пилат, наказанный вечностью за трусость, Петр Первый, представленный как губитель-самодержец, чей образ запечатлен в вечном холодном камне, и Ларра, юноша, сын орла и земной женщины, обреченный на вечное страдание за свою гордость и жестокость, - совершенно по-разному воспринимают свое бессмертие. Для Понтия вечность - наказание, через которое он может искупить вину за роковой поступок. Вечность является наказанием и для Ларры, который никогда не осознает свою вину. Вечная жизнь Медного всадника - это символ бесконечности самодержавия, несправедливости, жестокости государства. Таким образом мы видим, что вечность может символизировать различные контрастирующие образы персонажей разных авторов.

Комментарий:



Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 5,50 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (попытайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Мотивы наказания и милосердия встречаются в большом количестве произведений русской литературы и проявляются совершенно по-разному. Наиболее ярко тема прощения представлена в романе Федора Достоевского "Преступление и наказание". В данном произведении образом милосердия и всепрощения является Сонечка Мармеладова, падшая девушка, которая неумолимо верит в убийцу старухи-процентщицы Родиона Раскольникова и через бога показывает ему дорогу к свету и облегчению души. Через этот пример раскрывается позиция автора: прощения заслуживают все, милосердие выше наказания. Еще одним примером мотива наказания в литературе является эпизод из романа Александра Пушкина "Капитанская дочка", в котором Пугачев, узнав о подлости Швабрина, рассуждает о его наказании, но решает его помиловать. Данный пример показывает, что разум народного борца выше чувств. В романе Михаила Лермонтова "Герой нашего времени" в сцене дуэли Печорина и Грушницкого главный герой проявляет милосердие к собственному врагу, предлагая прекратить дуэль, но Грушницкий отказывается. Данный пример может служить доказательством нравственного начала в Печорине. Таким образом наказание и милосердие в русской литературе идут рука об руку, выполняя различные функции и выражая авторскую позицию.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита родилась в Москве в начале XX века. В юности она вышла замуж за состоятельного и благородного мужчину, который ни в чем ей не отказывал, дарил подарки, окружал любовью и вниманием. Маргарита с супругом живут в красивом большом доме, имеют прислугу, а гардероб и туалет героини отличаются роскошью, вкусом, богатством. Состоятельный муж может позволить Маргарите все, что она захочет, но с самого замужества героиня несчастна. Однажды во время прогулки женщина встречает Мастера, и герои с первого взгляда понимают, что должны быть вместе. Маргарита становится любовницей Мастера, влюбляется в него всем сердцем, болеет за его роман как за свой собственный и собирается уйти от мужа.

На первом месте в жизни Маргариты стоит любовь. Сильная, смелая, бесстрашная и преданная, Маргарита готова на все ради возлюбленного Мастера. Главная особенность Маргариты состоит в ее ответственности и благородстве: пообещав что-то однажды, она не может не сдержать обещания, что делает ее одной из самых честных и нравственных героев.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.



Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Героев оказываются в бесконечной темной пустыне, со всех сторон окруженной скалами. Лишь лунный свет позволяет героям разглядеть Понтия и пейзаж вокруг. Все пространство выглядит опустошенно и мрачно: прокуратор восседает на каменном кресле, у его ног разбитый кувшин и пролитое вино, все время с высоких гор вниз падают камни, рядом ни единого знака живой природы. Однако к концу фрагмента пустыня становится выходом к красивейшему древнему городу и ведущему к нему саду, полному природы, естества, жизни.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дилья, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Аугуст Дилья - актер, сыгравший роль Воланда в новой экранизации романа русского писателя Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Создание фильма, основанного на таком сложном произведении, особенно когда оно раскрывает жизнь другой страны и других народов, требует серьезной подготовки и полной самоотдачи. Сегодня благодаря Аугусту мы сможем погрузиться в процесс

реализации режиссерских идей, узнаем об отношении актера к русской литературе и особенностям русского менталитета и обсудим основные различия фильма от легендарной книги.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

"Her scream caused a rock to fall all the way down from the top of the mountains to the earth"

"The mist of mercy has touched her face"

"A man in a white cloak with blood-red bottom left his chair"

Комментарий:

"Her scream caused a rock to fall all the way down from the top of the mountains to the earth" (LEX)

"The mist of mercy has touched her face" (LEX)

"A man in a white cloak with blood-red bottom (LEX) left his chair"





Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"Master and Margarita" is a legendary novel that merged magic, religion, love, darkness, rough sarcasm and usual life of Moscow citizens in 1930s. A genius writer and psychologist, being able to look into people's souls full of bravery and guilt, violence and generosity, Mikhail Bulgakov created a masterpiece that shocked the whole world in the XX century and keeps shocking his readers even now. The book had to face much negative critic but was stiBorn in the age of great changes and everyday violence, Bulgakov had to go through a lot of pain throughout his life and couldn't stay away from problems of other people. "Master and Margarita" is a loud accusation to the government, to the indifference of the whole world and to the dark side of every human being's soul.

Комментарий:

"Master and Margarita" is a legendary novel that merged magic, religion, love, darkness, rough sarcasm and usual life of Moscow citizens in (ART) 1930s. A genius writer and psychologist, being able to look into people's souls full of bravery and guilt, violence and generosity, Mikhail Bulgakov created a masterpiece that shocked the whole world in the XX (SP) century and keeps shocking his readers even now. The book had to face much negative critic

(LEX) but was **stiBorn** (???) in the age of great changes and everyday violence, Bulgakov had to go through a lot of pain throughout his life and couldn't stay away from (ART) problems of other people. "Master and Margarita" is a loud accusation to the government, to the indifference of the whole world and to (PREP) the dark side of every human being's soul.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



