

[ol2212131 ol2212131](#)**Тест начат** пятница, 11 Февраль 2022, 10:07**Состояние** Завершено**Завершен** пятница, 11 Февраль 2022, 13:04**Прошло
времени** 2 час. 57 мин.**Оценка** 62,50 из 100,00

Вопрос **Инфо****М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»****Вариант 3[1].**

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Нощри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита* // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

глАз-глазА, мАстер-мастерА, голос-голосА, мИр-миры, гОрод-городА, сАд-сады, плАщ-плащи.

Подвижное ударение в русском языке имеет смысловозначительную функцию: оно помогает отличать омонимичные словоформы на слух. Например, форма единственного числа родительного и винительного падежей слова "мастер" - "мАстера", ударение на основу, а форма множественного числа именительного падежа - "мастерА", ударение на окончание.

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы: *казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).*

а. Однокоренные слова: *казаться* и *показать* (корень "каз"), *говорить* и *разговаривать* (корень говор/говар с чередованием под ударением).

б. Связанные исторически: *казаться, показать* и *сказать* (в слове "сказать" раньше выделялась приставка "с" и корень "каз").

в. Синонимы: *говорить, разговаривать, сказать, речь* (глагол несовершенного вида, он рёк), *раздался (голос)*. *Раздался* - контекстный синоним к остальным словам группы.

Говорить - видовая пара несовершенного вида к глаголу "сказать". Обычно такие глаголы являются однокоренные, но в данном случае наблюдается супплетивизм.

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Зооним: собака, конь, пёс

1. (жить) как кошка с собакой - постоянно ссориться
2. съесть собаку (на чём-либо) - быть специалистом
3. собачья жизнь - тяжёлая жизнь
4. пёс знает - просторечное, о чём-то неизвестном. Заменяет грубое "чёрт"
5. (быть) на коне - иметь удачу в чём-либо, держать ситуацию в своих руках
6. пёс с ним - неважно, всё равно. Заменяет грубое "чёрт"
7. дарёному коню в зубы не смотрят - подарки не оценивают.
8. Авгиевы конюшни (производное от "конь") - очень грязное место

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 4,50 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Сложноподчинённое предложением с придаточным определительным внутри главной части. Повествовательное, невосклицательное, полное. Главная часть: над чёрной бездной...загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Придаточная часть: в которую ушли стены.

а. Главная часть. Подлежащее - город, существительное. Простое глагольное сказуемое - загорелся, глагол. Над бездной - обстоятельство места или не прямое дополнение (загорелся над чем), существительное с предлогом. Чёрной - согласованное определение, прилагательное. Необъятный - согласованное определение, прилагательное. Царствующими над ним - согласованное определение, выражено причастным оборотом. Сверкающими - согласованное определение, причастие. С идолами - не прямое дополнение (город с чем) или несогласованное определение (город какой), существительное с предлогом. Над садом - обстоятельство места, существительное с предлогом. Пышно разросшимся за много тысяч этих лун - согласованное определение, причастный оборот. Часть предложения: распространённая, двусоставная.

б. Придаточная часть. Зависит от существительного "бездной". Подлежащее - стены, существительное. Простое глагольное сказуемое - ушли, глагол. В которую - обстоятельство места (как и "бездной"), союзное слово (местоимение) с предлогом. Часть предложения: распространённая, двусоставная.

Комментарий:

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Над бездной - обстоятельство

Сверкающими - прилагательное

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1. Это сложение и слияние (сращение). Слово, образованное слиянием, выглядит так же, как написанные подряд производящие слова. Слово, образованное сложением, не равно двум производящим словам: происходит интерфиксация, усечение основы или другие процессы.

2. Остроухая - прилагательное, образованное сложением основ от слов "острый" и "ухо".

3. Сложение: пароход (пар+ход), огнемёт (огонь+метать), морозостойкий (мороз+стойкий).

Слияние основ: вечнозелёный (вечно+зелёный), слабосолёный (слабо+солёный), малообеспеченный (мало+обеспеченный)

Комментарий:

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

Раздался, разговаривать, выйти, никто, нередко, неслыханную.

Предлогов "раз", "вы", "ни" и "не" нет в русском языке. "Ни" и "не" - частицы.

Комментарий:
3 правильных ответа.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1. Громадный - очень большой. Сатанинский - очень громкий. Оба этих прилагательных выражают некоторую степень проявления качества (размер, громкость). Значит, это качественные прилагательные.

2. Громадный: громаден (краткая форма), громаднее (степень сравнения), громаднейший (превосходная степень). От "сатанинский" нельзя образовать ни краткие формы, ни простые степени сравнения. При необходимости можно образовать составную форму (более сатанинский, самый сатанинский). Это связано с тем, что "сатанинский" перешло из разряда относительных прилагательных (сатанинский - связанный с Сатаной) в качественные (громкий). Относительные прилагательные не имеют степеней сравнения и кратких форм, поэтому "сатанинский" даже в качественном значении их не образует.

Комментарий:

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Сидящий - субстантивация.

Незрячие - адъективация. Ранее незрячий - тот, кто не зрит. См суффикс "ч" у других бывших причастий: горячий - тот, кто горит.

Оборванный - адъективация. Оборванный бродяга - не тот, которого оборвали, а тот, кто ходит в оборванной одежде. То есть, при сочетании с человеком "оборванный" является прилагательным.

Комментарий:

Ошибка - незрячие. Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Вероятно, все эти слова происходят от иностранных корней со значением "свет". Но от корней разных языков. "Луна" и "луч" - от латинского (см. люминесценция). Фонарь - от греческого (см. фотон - частица света, фотография - изображение света и т.п.).

Комментарий:
Отличный ответ

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский --- площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский --- женщина*.

Поиск - ищайка.

Лоск - лощить.

Допуск - допущение.

Комментарий:
верно

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - учение о восстановлении полностью или частично утерянного текста. Текстолог стремится воссоздать произведение таким, каким автор его в последний раз видел. То есть, понять композицию текста, сопоставить черновики и чистовики, если существуют, узнать у близких к автору людей что-либо о замысле автора. Некоторые произведения Булгакова были подвержены цензуре, а потому неопубликованы. Поиск и восстановление этих произведений стали основными проблемами текстологов. Также роман "Мастер и Маргарита" был не закончен, что тоже вызывало сложности. Отношения с родственниками, в частности, с последней женой у Булгакова были тяжёлые, поэтому их помощью специалисты воспользоваться не могли.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Мастер и Булгаков действительно имеют некоторые схожие черты. Оба они являются писателями, причём роман Мастера, как и книги Булгакова, были подвержены цензуре. Булгаков после развода и увлечённости новой девушкой мог частично перенести свои переживания на Мастера, влюблённого в женатую Маргариту.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Кувшин разбил сам прокуратор, неосторожно обойдясь с ним после разговора с Га-Ноцри. Произошло это в четверг, день перед казнью. Сцена в финале романа в целом показывает читателю, что Понтий Пилат никак не может забыть событий, связанных с Иешуа: он хочет поговорить с ним, вспоминает бессонную лунную ночь. И неубранное красное вино, как и луна, и мысли, остались неизменными с той поры, терзают героя. Вино может быть символом чуда, существования Бога, ведь одно из чудес, совершённым им когда-то, было превращение воды в вино.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 5,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А. Александр Пушкин "Евгений Онегин"

Б. Лев Толстой "Война и мир"

В.

Г.

Луна в отрывке из завершения романа "Мастер и Маргарита", с одной стороны, символ свободы. Так её воспринимает Маргарита, вспоминая, как в одну прекрасную лунную ночь она стала ведьмой и отправилась на бал у Сатаны. Свободу она дарует затем и Понтию Пилату, который, наконец, покидает этот мир. С другой стороны, луна - символ совести и честности, оголённой, неприкрытой и часто - пугающей. Такая обнажающая все пороки луна светила в ночь, когда Пилат, засыпая, мучился из-за решения казнить Га-Ноцри и

помиловать Вар-равана. Отчасти, и Маргарита видела эту луну в свою ночь, летая нагой и внешне, и внутренне. Однако луна в эту ночь, в ночь встречи с Воландом, напоминала обоим героям о разных событиях, связанных с этой луной: Понтий Пилат много столетий страдает из-за несостоявшегося разговора, а Маргарита, напротив, чувствует себя легко, ведь вся тяжесть бытия была сброшена с её плеч во время незабвенного полёта.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Как и Понтий Пилат, страдал от бессмертия герой Максима Горького - Ларра из книги "Старуха Изергиль". Он был лишён возможности уйти в мир иной за истязания над людьми и невиданную уверенность в том, что ему всё дозволено. Когда старуха и рассказчик видят Ларру много лет спустя, он похож на живого мертвеца, тень человека, желающую, наконец, умереть.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Кажется, что тема прощения является одной из ключевых в русской литературе, потому что практически во всех крупных произведениях она так или иначе фигурирует. Вспомним, например, Соню из "Преступления и наказания" Достоевского, которая даже общалась с убитой Раскольниковым Лизаветой. Однако Мармеладова не отворачивается от героя, рассказавшего ей об убийстве, но напротив - остаётся с ним, поддерживает и даже едет за ним в ссылку. Прощает и Андрей Болконский из "Войны и мира" Льва Толстого, хотя злодеяние - совращение Наташи Ростовской - прямо касалось и оскорбляло его. Увидев среди врачей плачущего от боли Анатоля Курагина после битвы, Болконский проявляет милосердие, хотя раньше даже хотел вызвать мужчину на дуэль. А в поэме Есенина "Анна Снегина" рассказчик сбежал с войны, стал первым дезертиром, по его заявлению. Анна Снегина после смерти её мужа на поле боя обвиняла героя в трусости, однако через некоторое время смягчилась. Если Достоевский и Толстой однозначно одобряют поступок своих героев из своих моральных принципов, то Есенину, скорее, это было просто приятно, ведь поэма автобиографична.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита - сильная и смелая, страстная девушка, легко бросается в авантюры и готова на всё ради любимого человека. Скорее всего, во время прибытия свиты Воланда ей было уже около сорока: былую красоту и молодость ей вернула мазь, предложенная магом. Живя в квартире со своим мужем, она не чувствовала себя счастливой, медленно потухала. Вероятно, сама Маргарита была из бедной семьи, а муж - богач, поэтому она была зависима от него. Детей у них не было, любви как таковой - тоже. Встреча с Мастером изменила жизнь девушки: она была готова на всё ради него, жила его идеями и его романом. Даже когда возлюбленный неожиданно исчез, она не потеряла преданность и надежду, собирала по кусочкам несожжённые части его произведения. Неудивительно, что она поверила Воланду, потому что страстная любовь к давно потерянному другу сердца её не покидала. Маргариту можно назвать по-своему доброй: она позволяет служанке воспользоваться мазью мага. При этом она мстительная и хитроумная, благодаря чему главному лицу МАССОЛИТа приходится несладко: девушка прекрасно помнила, как он отказал Мастеру в публикации. В конце концов, после бала Сатаны Мастер и Маргарита, отправившись по лунной дороге, находят покой, поселившись вместе в тихом домике, вдали от всех.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Трудно сказать, в каком времени находится Понтий Пилат в этом отрывке - можно сказать, в континууме, разорванном отчасти прощением Иешуа и отчасти - последним словом Мастера. Место действия - Ершалаим, время - около полуночи. Одинокая луна на тёмном небе освещает жилище Пилата, которое не изменилось со времен казни Га-Ноцри. Впереди - обрыв, за которым ничего не видно. От этого обрыва к луне проходит дорога, появившаяся в небе позднее.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос 19

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

1. Появлялся ли у вас интерес к русской культуре до предложения вам этой роли? Бывали ли вы в России?

Have you ever interested in Russian culture before starring in the film? Have you been in Russia?

2. Когда вы впервые прочитали роман? Какое впечатление у вас о нём сложилось?

When have you read the novel for the first time? What impression have you got?

3. Какую сюжетную линию из романа вы считаете главной?

Which of the plotlines you consider as the leading one?

4. Какие изменения были внесены в сюжет Булгакова?

What changes were done in Bulgakov's plot?

5. Как вы решаете, какие роли вам хотелось бы на себя примерить?

How do you usually decide what roles you would like to perform?

Роман Булгакова "Мастер и Маргарита" имеет не одну экранизацию, снискавшую любовь народа. Станет ли премьера в один ряд с классикой? Аугуст Диль, сыгравший загадочного Воланда, сделал всё, чтобы новая версия истории полюбилась не меньше предыдущих.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

1. Because of the scream, a rock was cut off in the mountains and flew down to the emptiness.
2. Her face was shivered with a fog of pity.
3. A man in a white cloak covered with bloody-coloured print stood up from the chair.

Комментарий:

1. Because of the scream, a rock was cut off (GR) in the mountains and flew down to the emptiness.
2. Her face **was shivered with a fog of pity. (SENSELESS)**
3. A man in a white cloak covered with bloody-coloured (LEX) print (LEX) stood up from the chair.

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"The Master and Margarita" was an unfinished and unpublished due to the censorship novel until 1973. Then the story obtained a world-wide success. The feature of the novel is its complex structure. It consists of three parts, three completely different dimensions.

Комментарий:

"The Master and Margarita" was an unfinished and unpublished due to the censorship novel until 1973. Then the story **obtained a world-wide success.** (lex) The feature of the novel is its complex structure. It consists of three parts, three completely different dimensions.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



