

[ol2222101 ol2222101](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:09

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:13

**Прошло
времени** 3 час. 4 мин.

Срок закончился 4 мин. 42 сек.

Оценка 57,50 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Фонарь - фонари

Глаз - глаза

Черепок - черепки

Пес - псы

Мир - миры

Мастер - мастера

Голос - голоса

Подвижное ударение подчеркивает множественность существительного. Как правило, это существительные второго склонения мужского рода, поэтому ударение на окончание способствует связке существительного со следующим словом с фонетической точки зрения. Иногда ударение смещается на окончание в связи с выпадающей гласной в корне (пес-псы).

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 0,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) казаться, показать; говорить, разговаривать

б) голос, говорить; сказать, казаться; сказать, показать

в) голос, речь; разговаривать, говорить

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

собака, пес

"злой как собака"

"собачья жизнь"

"как последняя собака"/ "как последний пес"

"по-собачьи предан"

"как верный пес"

Комментарий:

5 фразеологизмов из 7

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Строение предложения: [, (в которую) ,].
квадратные скобки - главное предложение.
круглые - зависимое предложение.

Грамм. основа главного предложения: сказуемое - загорелся, подлежащее - город.

Грамм. основа зависимого предложения: сказуемое - ушли, подлежащее - стены.

Предложение сложноподчиненное (осложнено зависимым предложением и причастным оборотом), распространенное.

Главное предложение распространенное: "над черной бездной" - обстоятельство места, "необъятный" - определение (зависимое от подлежащего "город"), "с царствующими над ним сверкающими идолами" - определение (зависимое от подлежащего "город"), "над садом" - обстоятельство, "над пышно разросшимся за много тысяч лун" - определение (зависимое от обстоятельства "над садом").

Зависимое предложение распространенное: "в которую" - обстоятельство, зависимое от сказуемого "ушли".

Комментарий:

неверно: "с царствующими над ним сверкающими идолами" - определение (зависимое от подлежащего "город") - определения зависят от "идолами", которое не входит в причастный оборот

С идолами, над садом - несогласованные определения.

черной - определение

Главное предложение не осложнено

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) 1. соединение корней при помощи соединительной гласной

2. сращение корней

2) остроухая. Соединение корней при помощи соединительной гласной

3) Образованные первым способом: дальнoзoркoсть, пaрoвoз, злaтoвлacый, oбщeчeлoвeчecкий

Комментарий:

1. Неправильный ответ.

3. Недостаточное количество правильных ответов.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

разговаривать, неслыханную

Комментарий:
1 правильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) Качественные

2) У обоих прилагательных отсутствуют степени сравнения и краткие формы, поскольку оба относятся к качествам предмет, не подлежащим сравнению. Громадный указывает на предельную величину, один предмет не может быть "громаднее" другого. Сатанинский изначально было притяжательным прилагательным (смех, принадлежащий сатане), поэтому, как и любое качественное прилагательное оно не может иметь сравнительной степени, а, будучи качественным прилагательным с суффиксом -ск-, не может иметь краткой формы.

Комментарий:

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 0,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

сидящий, разбитого

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

луна и луч этимологически родственны. Слово "луна" происходит от латинского "lumine" (во франц. - la lune), то есть свет. В славянских диалектах этот корень претерпел некоторые изменения, а именно - чередование ч/н.

Комментарий:

Все верно. Но ничего не сказано про слово *фонарь*.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

мужской - мужчина (звучит как [мущина])

чертовской - чертовщина

дьявольский - дьявольщина

Комментарий:

Прил. от черт - это чертовский. Но чередования ск // щ верны.

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - наука о строении текстов,, соотнесенности текста со временем написания, влияния эпохи. Текстолог определяет время написания текста, особенности речи автора, особенностях написания. В конце XX века текстологи могли столкнуться с особенностями культурных наслоений текста, поскольку булгаковское произведение содержит отсылки

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 6,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Булгаков работал над своим романом более десяти лет, задумав его создание еще в 1920-е годы. До 1924-го года писатель был невероятно популярен, его тексты издавались, а на сцене МХАТа успех имела пьеса "Дни Турбиных". Однако начиная со второй половины 20-х годов, большинство рассказов Булгакова оказались в списке запрещенных, а издательства отказывались принимать новые произведения. Опорой для писателя в эти годы стала его жена Елена, отчасти ставшая прототипом Маргариты. Как и его герой, Булгаков вынужден ютиться в крохотной комнате, но не в подвале, а в квартире на Садовой улице, его произведения раз за разом оказываются отвергнуты, либо получают разгромные рецензии, подобно тому, как получил разгромный отзыв критика Латунского роман о Понтии Пилате. Наконец, Булгаков понимал, что роман прижизненно опубликован не будет и, подобно Мастеру, работал только для себя.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Кувшин с вином был разбит в среду слугой-негром Понтия Пилата, который, испугавшись гневного восклицания прокурора, мучающегося от головной боли, разбил кувшин и был прогнан. Эта деталь неслучайно повторяется в тексте. Вино в христианской традиции - символ крови Христа (на последней трапезе с учениками он просил апостолов вкушать хлеб и вино, поскольку это плоть и кровь его). Таким образом, на Пилате остается невинная кровь - кровь Христа (Иешуа Га Ноцри), которого он велел казнить. Черепки глиняного кувшина - символ погубленной человеческой жизни, уничтожения его плоти и т. д., поскольку глина в библейской традиции - материал, из которого был создан Адам. Следовательно, данная деталь указывает на самое страшное убийство - убийство невинного - и вместе с тем указывает на закономерность этого убийства - освобождение бессмертного Иешуа от смертного человеческого тела.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 5,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А. С. Пушкин "Евгений Онегин"

Б) Л. Н. Толстой "Война и мир"

В) Ф. Сологуб "Мелкий бес"

Для Понтия Пилата луна - напоминание о непоправимой ошибке, которую он совершил, ведь именно на лунную дорогу Иешуа зовет его. Луна связана и с головными болями прокурора - каждую луну он мучается от них и не может найти покоя, луна для него - наказание за совершенную ошибку. Напротив, для Маргариты луна - символ освобождения от оков прежней жизни, именно при луне

она стала ведьмой. Луна в тексте Булгакова - символ сатанинского мира, нечистой силы, как в гетевском "Фаусте", и вместе с тем вечного, но зыбкого. Сатанинское в луне пугает Пилата и заставляет мучиться, Маргарита, напротив, при помощи Сатаны находит Мастера - свою настоящую любовь.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

В русской литературе бессмертием, как правило, наделены отрицательные герои. Так, бессмертным является Демон в одноименной поэме М. Ю. Лермонтова. Для него вечная жизнь – вечное страдание в одиночестве, поскольку он обречен на существование без любви. Как и Понтий Пилат, Демон становится виновником гибели невинной души – княжны Тамары – и эта гибель мучит его еще больше. Бессмертием наделен и Ларра – герой рассказа М. Горького "Старуха Изергиль". Бессмертие для него также становится мучением: поверивший в свою вседозволенность, он, как и Пилат, становится убийцей невинной души, а именно – дочери одного из старейшин, отказавшей ему в любви. На протяжении веков Ларра, чье имя означает "проклятый", пользовался своим правом на все, что пожелает взять, однако бессмертие и одиночество стали невыносимы и для него.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Тема милосердного прощения имеет особую значимость в русской литературе. В романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" путь покаяния Раскольникова становится его справедливым наказанием за покушение на право "наполеоном сделаться". Достоевский верил, что любой грех может быть прощен, если преступник раскается в содеянном, а потому покаяние принесло Раскольникову духовное обновление: в эпилоге, после тяжелой болезни на каторге, он видит берег реки, избы на нем, и ощущает гармоничность мира и чувствует кроткую христианскую любовь ко всему вокруг. В романе-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир" князь Болконский перед своей смертью прощает измену Наташи Ростовой, что приносит облегчение и спокойствие им обоим, для него это прощение - шаг к познанию мира, изображенный как проявление внутренней, душевной силы.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

О прошлом Маргариты известно крайне мало, однако из текста романа следует, что она замужем за уважаемым инженером, вероятно, представителем советской элиты, поскольку живет в собственной квартире и даже может позволить себе услуги домработницы. Замуж она вышла по расчету и, вероятно, происходит из семьи интеллигенции - об этом свидетельствуют ее манеры (так, Маргарита дарит Наташе пару чулок и духи, чтобы та "не ходила без чулок и не рассказывала небылиц"). Маргарите около тридцати, она мягка, но властна, обладает силой воли, решительна - соглашается на встречу с сомнительным "иностранцем", как только слышит, что это поможет спасти Мастера, а на балу терпит невероятную боль от тяжелых цепей медальона с пуделем - символом Сатаны. Положение супруги высокопоставленного инженера ее тяготит, заставляет постоянно находиться в напряжении, что видно по ее первой встрече с Азазелло, однако она искренна и способна сострадать.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Художественное пространство текста расширяется, Воланд и его свита на летучих конях ночи отправляются в вечность, покидая Москву. Пейзаж здесь представлен короткими неясными штрихами: всадники летят над горами, где в вечном заточении находится Пилат. Это пространство безвременья, справедливости и покоя. Оно преобразует героев: Бегемот, Коровьев и Азазелло принимают свои истинные обличья, прощенные за содеянное в прошлом, а Мастер вместе с Маргаритой отправляются в мир вечной безмятежности ("они не заслужили света, они заслужили покоя"), в сад, где стоит их дом и вечно играет скрипка. По сути, это пространство высшего правосудия, которое представляет в тексте Сатана, и, соответственно, вечной ночи.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Дили, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

Роман М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" можно перечитывать множество раз - и каждое прочтение принесет новый оттенок смысла. А уж пересматривать тем более: в мире киноискусства сложно найти две одинаковые интерпретации булгаковского текста. Пожалуй, одним из самых ярких "прочтений" романа станет экранизация 2022 года, в которой роль Воланда получил талантливый Аугуст Диль. Сегодня мы пообщались с актером, чтобы узнать о его отношении к Мастеру, Маргарите, Воланду, Булгакову и культуре России.

- 1) Почему Вы решили принять участие в работе над "Мастером и Маргаритой"? Вас заинтересовала культура России?
- 2) Когда произошло Ваше первое знакомство с романом? Каково было первое впечатление и изменилось ли оно со временем?
- 3) Исследователи Булгакова часто говорят о трех романах в "Мастере и Маргарите". О каких трех романах идет речь, по Вашему мнению?
- 4) Как интерпретировали роман в новом фильме, есть ли различия между концепциями текста и экранизации?
- 5) Как Вы выбираете фильм, над которым захотите работать?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

That scream made a stone fall and roll down the mountain side to the abyss.

Her face was gently touched with fume of condolence.

A man in white cloak, its edges dyed with bloodish red, raised from his armchair.

Комментарий:

That scream made a stone fall and roll down the mountain side to the abyss.

Her face was gently touched with fume of condolence. (LEX)

A man in white cloak, its edges dyed with bloodish red, raised from his armchair. (ART, GR)

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"People haven't changed... still love money and fame... Only the accomondation issue's spoiled them..." This quote is undoubtedly familiar to any Russian. Satan coming with his loyal vassals to organise the Great Ball, brings humorous jokes and justice to the lifeless world of the Soviet Moscow, helping a talented writer Master and his love Margaret. Mikhail Bulgakov, a recognised Russian writer, lived in a communal flat in Moscow, bearing with annoying neighbours and publishing houses refusing to accept his works. Thus, the reality of 1930s Moscow is reflected in a fantastic way, showing a witty sight at the Bible plot and up-to-day life troubles.

Комментарий:

"People haven't changed... still love money and fame... Only the accomondation (SP? LEX) issue's spoiled them..." This quote is undoubtedly familiar to any Russian. Satan coming with his loyal vassals to organise the Great Ball, brings humorous jokes and justice to the lifeless world of the Soviet Moscow, helping a talented writer Master and his love Margaret. Mikhail Bulgakov, a recognised Russian writer, lived in a communal flat in Moscow, bearing with (LEX)

annoying neighbours and publishing houses refusing to accept his works. Thus, the reality of (ART) 1930s Moscow is reflected in a fantastic (LEX) way, showing a witty sight at the Bible plot and up-to-day life troubles.



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)

