

[ol2218274](#) [ol2218274](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:12

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:05

**Прошло
времени** 2 час. 53 мин.

Оценка 50,50 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Нощри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Ед. ч. Мн. ч.

фонарь - фонари

глаз - глаза

черепок - черепки

мастер - мастера

мир - миры

город - города

сад - сады

плащ - плащи

голос - голоса

Функция подвижного ударения в русском языке:

В приведенных примерах такое ударение выполняет разную функцию. Где-то (глаз - глаза, голос - голоса) - смысловоразличительную: если бы во мн. ч. ударение бы падало иначе (глАза), эту форму можно было бы спутать с формой Р. п. ед. ч..

В некоторых случаях ударение ставится таким образом, чтобы в потоке речи можно было понять, что слово употреблено именно во мн. ч. (плащ - плащи). Если б во мн. ч. оно ставилось иначе (плАщи), при беглой речи было бы иногда сложно понять, что имеет в виду говорящий, то есть форму мн. ч. можно было бы спутать с ед. ч..

Комментарий:

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

Однокоренные слова:

Говорить, разговаривать

Казаться, показать

Слова, связанные исторически:

Казаться, сказать

Синонимы:

раздался голос (раздался голос Воланда), речь

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Собака, пес

остроухая собака

храбрый пес

остроухий пес

домашняя собака

сторожевой пес

верный пес

корм для собак

Комментарий:

2 фразеологизма из 7 (остроухая собака, храбрый пес, остроухий пес, корм для собак - не фразеологизмы)

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Над - предлог

черной - прилагательное

бездной, - существительное

в - предлог

которую - прилагательное

ушли - глагол

стены, - существительное

загорелся - глагол

необъятный - прилагательное

город - существительное

с - предлог

царствующими - причастие

над - предлог

ним - местоимение

сверкающими - причастие

идолами - существительное

над - предлог

пышно - наречие

разросшимся - причастие

за - предлог

много - наречие

тысяч - существительное

этих - местоимение

лун - прилагательное

садом. - существительное

Над черной (определение) бездной (дополнение),

в которую (обстоятельство) ушли (сказуемое) стены (подлежащее), (придаточное определительное, определение)

загорелся (сказуемое) необъятный (определение) город (подлежащее) с царствующими (определение) над ним (обстоятельство) сверкающими (определение) идолами (дополнение) над пышно (обстоятельство) разросшимся (определение) за много тысяч этих лун (обстоятельство) садом (дополнение).

Сложное предложение с придаточным определительным.

Повествовательное невосклицательное, двусоставное, распространенное.

Комментарий:

За много тысяч лун, пышно, над ним - части согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

С идолами, над садом - несогласованные определения.

Над бездной - обстоятельство

Сверкающими - прилагательное

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) основосложение (сложение двух основ), словосложение

2) прилагательное - остроухий, основосложение (сложение двух основ)

3) основосложение (сложение двух основ):

паровоз, пароход, овощехранилище, небосклон

словосложение:

труднопроходимый, труднодоступный, малознакомый

Комментарий:

1. Частично правильный ответ.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

*— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он **нередко** прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.*

Нередко

Комментарий:
Неправильный ответ.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) громадный - качественное прилагательное

сатанинский - относительное прилагательное

2) громадный:

громаден

громаднее

наигромаднейший

сатанинский:

краткие формы и формы степеней сравнения отсутствуют, так как прилагательное относительное: здесь возможна только констатация наличия признака

Комментарий:

Ошибки: разряд прилаг. *сатанинский*, комментарий к отсутствию форм.

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

разбитого, невысыхающая, проклятые, необъятный, сверкающими, сидящий, незрячие, оборванным

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Ошибки - необъятная, незрячие. Найдены не все примеры адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 1,50 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

Слова "луна" и "луч" этимологически родственные, восходят к одному корню. Слово "фонарь" не является этимологически родственным для них.

Комментарий:

Верно, но неполно. Не указаны семантика и языки-источники.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

искать - ищет

полоскать - полощет

плескаться - плещется

полтавский - полтавщина

Комментарий:
верно

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология - раздел языкознания, филологии, занимающаяся анализом и изучением письменных источников, их истории и истории их создания. Профессиональные задачи текстолога - анализ текстов и их интерпретация.

Широко известно, что роман "Мастер и Маргарита" практически не был известен при жизни его автора, но был опубликован почти через четверть века после его смерти. При публикации у текстологов, занимавшихся обработкой произведения, возникли большие сложности. М. А. Булгаков часто менял сюжет и имена своих персонажей. Более того, узнав о запрете распространения некоторых произведений, автор романа сжег один из черновиков своей работы. Из-за этого впоследствии возникла путаница, и текст Булгакова было сложно воспринимать. Филологам времен "оттепели", однако, удалось "привести в порядок" рукопись писателя.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Во время написания романа, в начале 1930-х гг., в молодой советской стране к творчеству, особенно к литературному, власт относились с опаской. Запрет печати некоторых произведений Булгакова, репрессии по отношению ко многим его современникам побудили автора заговорить о важности роли автора в судьбе его произведений. Мастер – собирательный образ творца, дело всей жизни которого – написание великого романа. Однако когда произведение, написанное героем, стали резко критиковать, он не смог пережить этого и сошел с ума. Этим Булгаков, вероятно, хотел сказать, что обществу следует внимательнее относиться к творческим людям, так как критика их деятельности может больно их ранить. С появлением этого персонажа в романе также становится возможным раскрытие темы настоящей любви.

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Лужа в этом фрагменте символизирует пролитую кровь невинного человека и неотпущенный грех самого прокуратора. Для Пилата эта лужа служит напоминанием о том, что он несправедливо обошелся со своим подсудимым, Иешуа Га Ноцри. Вино в романе Булгакова – символ греха и его отпущения.

Эта деталь отсылает читателя к тому эпизоду в романе, когда Пилат ждет прихода Афрания.

Когда Маргарита на балу Воланда пьет вино, она искупляет своих грехи, готовясь к вечной жизни, а в самом конце романа Азazelло преподносит Мастеру и Маргарите "то самое вино, которое пил прокуратор Иудеи". Эта деталь позволяет судить о связи и преемственности между героями двух сюжетных линий романа и заставляет читателя задуматься о том, что в их судьбах есть общие черты.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 7,00 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этаким прелестным ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженьях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А. С. Пушкин, "Евгений Онегин"

б) Л. Н. Толстой, "Война и мир"

В) А. П. Чехов, "Палата №6"

Г) Б. Пильняк, "Повесть непогашенной луны"

В данном отрывке из романа луна - символ вечности. Маргарита и Пилат по-разному воспринимают луну, так как для них она значит разное. Маргарита верит в вечную жизнь со своим возлюбленным, а для Пилата его бессмертие - мука. Главная героиня романа считает главной ценностью любовь, а именно любовь к Мастеру. Пилат же был обречен на вечное одиночество (если не считать, что у него

была собака). Он не мог забыться даже во сне: у него была бессонница. Этот герой воспринимал вечную жизнь под луной как наказание за то, что он когда-то не сделал.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Помимо Пилата, в русской литературе от бессмертия страдали еще некоторые персонажи. Так, в поэме М. Ю. Лермонтова "Демон" главный герой описывает мучения, вызванные его бессмертием. На мой взгляд, здесь тема бессмертия раскрывается несколько иначе, чем в романе Булгакова.

Кроме того, Максим Горький в своей "Легенде о Данко" наделяет бессмертием одного из главных героев, Ларру. В этом произведении, как и в "Мастере и Маргарите", бессмертие ассоциируется с одиночеством. Это состояние стало наказанием Ларре за то, как он вел себя по отношению к окружающим.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку присутствует не только в произведении Булгакова. Так, в романе Ф. М. Достоевского главная героиня, Сонечка Мармеладова, прощает преступление, совершенное главным героем, Родионом Раскольниковым. Хотя герой был виноват в убийстве, Сонечка понимала, как тяжело ему было переживать свой грех. Самое страшное наказание для Раскольникова - это остаться официально невиновным в совершенных им преступлениях.

Еще одно произведение - "Война и мир" Л. Н. Толстого. Наташа Ростова, изменившая своему жениху, Андрею Болконскому, не заслужила его прощения при его жизни. Однако когда стало понятно, что герой умирает, он все же примирился с девушкой, так как понял, что затаенная, невысказанная обида только затруднит его уход из жизни.

Третье произведение, где можно найти тему "преступления и наказания" - "Тарас Бульба" Н.В. Гоголя. Согласно один из сыновей Тараса изменяет Родине. Отец, сражавшийся за свой народ, не в силах простить этого даже своего сына. Таким образом, Тарас Бульба убивает собственного отпрыска.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита Николаевна - жена богатого и хорошего человека. Так или иначе, в браке она не счастлива.

Возраст героини - около тридцати лет.

В начале романа Булгаков акцентирует внимание на том, что она несчастна, давая ее портрет с желтыми цветами.

Личность героини пользуется особым вниманием автора. Она верит в настоящую любовь и готова на все, чтобы добиться счастья с любимым человеком.

В конце романа Булгаков подчеркивает безумие Маргариты. Более того, она становится похожа на ведьму, преображается на балу Воланда.

На последних страницах произведения душа героини вновь успокаивается, готовясь к отправлению в вечность

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Действие романа разворачивается в конце 1920-1930-х гг. Об этом говорит активная пропаганда советских ценностей, описанная автором романа. Булгаков также акцентирует внимание читателей на экономических особенностях времени. Чтобы понять тяжелое положение населения, достаточно прочитать сцену в "Варьете", где люди пытаются заполучить деньги. Кроме того, автор описывает политические репрессии, жесткую цензуру этого периода. Россияне тогда испытывали и проблем с жильем: Булгаков посвящает "квартирному вопросу" отдельное место в романе. Об особенностях периода также говорит и описание бюрократии, доходящей порой до абсурда.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредоточиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

1) действительно ли Россия занимает значительное место. в Вашей жизни и в Вашем творчестве?

2) Как Вы открыли для себя "Мастера и Маргариту"?

- 3) Что для Вас значит структура романа и как Вы ее воспринимаете?
- 4) Будет ли фильм существенно отличаться от книги?
- 5) Как Вы отвечаете себе на вопрос "будет ли фильм успешным"?

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст ответа написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

The stone broke off and flew down iinto the abyss hitting the ledges because of the scream

The compassion showed on her face

The man in the white raincoat with a bloody lining got out of a chair

Комментарий:

The stone broke off and flew down iinto the abyss hitting the ledges **because of the scream (STRUCTURE)**

The compassion showed on her face **(ART)**

The man in the white raincoat with a bloody lining got out of a chair

(ART, LEX, LEX, (!)? LEX)

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"The novel shows the soul of those times society", said one of the famous Russian reviewers in his article.

Undoubtedly, nobody can deny it.

This masterpiece is a story about the true love, the sincere forgiveness and the greatest paradox of our life.

The plot of the novel tells the story of a woman called Margarita. Her life, torn apart by the internal contradictions, is practically ruined by the madness of her lover, Master. Although the eternal love seems practically impossible, Margarita tries her best to reach happiness with him.

Another plot line is about the ancient procurator Pontiy Pilat, whose only friend is a dog. Once he had not done what he had had to do, and then his sin became unbearable for him.

"You just have to read this to understand something about the life", tells a British writer, Jane Doe.

Комментарий:

"The novel shows the soul of those times society", said one of the famous Russian reviewers in his article. (LEX)

Undoubtedly, nobody can deny it.

This masterpiece is a story about the true love, the sincere forgiveness and the greatest paradox of our life.

The plot of the novel tells the story of a woman called Margarita. Her life, torn apart by the internal contradictions, is practically ruined by the madness of her lover, Master. Although the eternal love seems practically impossible, Margarita tries her best to reach happiness with him.

Another plot line is about the ancient procurator Pontiy Pilat, whose only friend is a dog. Once he had not done what he had had to do, and then his sin became unbearable for him.

"You just have to read this to understand something about **the (ART)** life", tells a British writer, **Jane Doe. (????)**



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



