

[ol2207208](#) [ol2207208](#)

Тест начат пятница, 11 Февраль 2022, 10:04

Состояние Завершено

Завершен пятница, 11 Февраль 2022, 13:01

**Прошло
времени** 2 час. 57 мин.

Оценка 49,50 из 100,00

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вариант 3[1].

Луна хорошо помогала Маргарите, светила лучше, чем самый лучший электрический фонарь, и Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск луны. Теперь уж Маргарита видела, что рядом с тяжелым каменным креслом, на котором блестят от луны какие-то искры, лежит темная, громадная остроухая собака и так же, как ее хозяин, беспокойно глядит на луну.

У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа.

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его! — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

[1] *Булгаков М. А. Мастер и Маргарита // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 10 т. Т. 9. Мастер и Маргарита. М.: Голос, 1999. С. 508–509.*

Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 2,00

Найдите в тексте не менее семи существительных с подвижным ударением, которое в единственном числе падает на основу, а во множественном перемещается на окончание. Какую функцию выполняет подвижное ударение в русском языке?

Фонарь-фонари

Глаз-глаза

Пес-псы

Голос-голоса

Мир-миры

Город-города

Сад-сады

Плащ-плащи

Подвижное ударение делает язык более разнообразным, оно делает речь более гармоничной, а произношение слов удобнее для человека(носителя языка)

Комментарий:

Подвижное ударение в русском языке выполняет грамматическую функцию – фиксирует изменение формы слова (различение ед. ч. и мн. ч., маркирует настоящее – будущее – прошедшее время в спряжении глагола).

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 2,50 из 4,00

В приведенном ряде слов и сочетаний слов из текста найдите а) однокоренные слова; б) слова, связанные исторически; в) синонимы:
казаться, показать, говорить, разговаривать, сказать, речь, раздался голос (раздался голос Воланда).

а) казаться, показать, сказать (корень -каз-)

говорить, разговаривать (корень -говор-)

б) разговаривать, раздался

показать, сказать

в) говорить, разговаривать, сказать

речь, голос (могут быть контекстуальными синонимами)

Комментарий:

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 3,00

Найдите в тексте зооним (зоонимы*). Предложите не менее семи фразеологических сочетаний с этим зоонимом (зоонимами).

*имена нарицательные, обозначающие животных

Собака

Собака на сене (и сам не использует, и другим не дает)

Съесть на чем-либо собаку (быть профессионалом)

Как собаке пятая нога (не нужно)

Как собак нерезаных (много)

Пес

Псу под хвост (бесполезно, время потрачено зря)

Кони

Конь не валялся (дело, к которому еще не приступили)

Троянский конь (что-то, содержащее подвох)

Ход конем (продуманное и неожиданное действие, приводящее к выигрышной ситуации)

Комментарий:

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 5,00

Сделайте полный синтаксический разбор следующего предложения (определите состав предложения, члены предложения, дайте характеристику каждой части сложного предложения):

Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, СПП(сложноподчиненное)

1(главная) часть- Над черной бездной загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом

Подлежащее - город

Сказуемое - загорелся

Распространенное (дополнения-бездной, идолами, садом; определения - необъятный; одиночные причастия - сверкающими); осложненное необособленным определением, выраженным причастным оборотом (пышно разросшимся за много тысяч этих лун), двусоставное

2(зависимая) часть, присоединена союзным словом "которую"(придаточное определительное)

Подлежащее - стены

Сказуемое - ушли

Распространенное, неосложненное, двусоставное

Комментарий:

Над бездной - обстоятельство

С идолами, над садом - несогласованные определения.

сверкающий - прилагательное

которую - член предложения?

Вопрос **5**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 4,00

В русском языке есть два способа образования слов путем объединения основ производящих слов или целых слов (либо их форм).

- 1) Назовите их.
- 2) Найдите в тексте прилагательное, образованное одним из способов из пункта 1. Укажите, каким способом образовано это прилагательное.
- 3) Приведите примеры слов (не менее трех) на каждый из указанных способов образования слов.

1) сращение основ, сложение

2) остроухая(сращение основ)

сращение - остроухий, вечнозеленый, трехэтажный)

сложение - диван-кровать, физик-ядерщик, водопровод

Комментарий:

3. Недостаточное количество правильных примеров.

Вопрос **6**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Выделите в представленном фрагменте слово (слова), в котором (в которых) приставка не соотносится по своему происхождению с предлогом.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же — лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что он охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

Раздался, разговаривать

Комментарий:
2 правильных ответа.

Вопрос **7**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

В тексте есть два прилагательных: *громадный* (*громадная собака*) и *сатанинский* (*сатанинский смех*).

- 1) С учетом контекста определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

1) громадная - качественное прилагательное

сатанинский - относительное прилагательное

2) Громадный-громаден - громаднее-громаднейший(самый громадный)

У прилагательного "сатанинский" краткие формы и формы степеней сравнения отсутствуют, так как это относительное прилагательное

Комментарий:

Неверно определен разряд прилаг. *сатанинский*, неточное объяснение наличия/отсутствия его форм..

Вопрос **8**

Выполнен

Баллов: 1,00 из 3,00

Найдите в тексте все случаи адъективации и субстантивации (перехода причастий в имена прилагательные и существительные).

Сидящий, разбитого, невысыхающая, неслыханную, оборванным, проклятые, царствующими, сверкающими, сорванным, долгожданная

Комментарий:

Не разграничены субстантивация и адъективация. Ошибки - царствующими, долгожданный. Найдены не все случаи адъективации.

Вопрос **9**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Что общего и какие различия имеются у слов «луна», «луч» и «фонарь» с точки зрения их происхождения?

У слов "луна" и "луч" похожее происхождение с началом слова "лу". Возможно, это образовано от латинского "lumen"-свет. У слова "фонарь" совершенно другое происхождение.

Комментарий:

Верно, но неполно: не указан язык-источник для слова "фонарь", не указана семантическая общность слов.

Вопрос **10**

Выполнен

Баллов: 5,00 из 5,00

В современном русском языке [щ] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) сочетания [ск] перед небными гласными, например: Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. В слове «площадка» [щ] на месте [ск]: *плоскость, плоский* --- *площадка*.

Приведите примеры (не менее трех) слов, в которых [щ] появилось в результате палатализации сочетания [ск], например: *женский* --- *женщина*.

Трещина-треск

Смоленщина-Смоленск

Дощатый-доска

Комментарий:
верно

Вопрос **11**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Постарайтесь дать краткое определение термину «текстология», назовите основные профессиональные задачи, которые ставит перед собой текстолог. На примере истории создания и публикации «Мастера и Маргариты» объясните, с какими *объективными* сложностями столкнулись текстологи, когда во второй половине XX века начали работать с произведениями Булгакова (6–8 предложений).

Текстология-это наука, которая изучает конкретный текст. Текстолог ставит перед собой задачу изучить историю создания текста, при необходимости восстановить его для дальнейшего опубликования. Текстологи, работавшие с романом "Мастер и Маргарита", испытывали сложности, так как роман не был окончен. Со смертью автора исчезли и идеи, которые он надеялся отразить в романе. Следующей проблемой было то, что Булгаков сжег ранние рукописи, а они были нужны текстологам для приближения текста к авторскому идеалу и раскрытию главного замысла. Восстановлением рукописей занималась, например, Мариэтта Чудакова.

Комментарий:

Вопрос **12**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

Исследователи установили, что образ Мастера впервые появился в романе Булгакова в начале 1930-х годов, в более ранних вариантах текста этого персонажа не было. Предположите, какие события в жизни Булгакова и его современников могли стать наиболее сильным импульсом для создания и дальнейшей разработки образа Мастера (укажите 2–3 биографических факта, кратко поясните, в чем проявляется их влияние на формирование образа Мастера). Ответ представьте в виде связного текста объемом 3–6 предложений.

Известно, что у Булгакова были напряженные отношения с властью. Во время правления Сталина искусство, хоть сколько-нибудь отступающее от коммунистических идей и от партии, притеснялось. На жизни Булгакова это тоже отразилось, например, была запрещена постановка его пьесы "Дни Турбиных". Булгаков хотел даже уехать из страны, однако слишком боялся Сталина и слишком любил Родину (именно страну, а не государство), чтобы высказать свое желание самому Сталину во время короткого телефонного разговора. В итоге, Булгаков писал все в стол и прекрасно понимал, что еще много лет "Мастер и Маргарита" не будет публиковаться. Булгаков начал писать свой роман на основе собственных размышлений о добре и зле, о Боге, о вере, однако после произошедших с ним событий добавил и образ Мастера, чтобы показать взаимоотношения творца (причем гениального творца) и власти, да и в целом личности и власти; чтобы показать, как тяжело живется всем людям во времена репрессий, то есть постоянного страха, и как тем более тяжело людям искусства, которые не могут реализовать себя. Отношения личности и власти, при этом, отражены в обоих пластах: и в истории про Понтия Пилата и Иешуа, и в "московском пласте"

Комментарий:

Вопрос **13**

Выполнен

Баллов: 3,00 из 6,00

В процитированном фрагменте в описании обстановки, окружающей Понтия Пилата, подчеркнута следующая деталь: «У ног сидящего валяются черепки разбитого кувшина и простирается невысыхающая черно-красная лужа». Эта же деталь была упомянута ранее в описании ершалаимских событий: «У ног прокуратора простиралась неубранная красная, как бы кровавая, лужа и валялись осколки разбитого кувшина». Кто и при каких обстоятельствах разбил этот кувшин? В какой день недели это произошло?

Соотнесите приведенные фрагменты с историей Понтия Пилата и ответьте на вопросы: Как Вы считаете, для чего Булгаков привлекает внимание читателя к этой детали и отмечает, что лужа разлитого вина не исчезла за многие годы, прошедшие со времен ершалаимских событий? Символом чего становится красное вино в булгаковском сюжете о Пилате? Обязательно аргументируйте свою точку зрения.

Представьте ответ на поставленные вопросы в форме связного текста объемом 5–6 предложений.

Кувшин в пятницу(перед Пасхой) из-за сильного дождя и ветра, когда прокуратор ждал Авросия(возможна ошибка в имени), чтобы приказать ему убить Иуду.

Невысохшая лужа вина символизирует кровь невинного Иешуа. Она не высохла за многие годы, так как не исчезли и страдания прокуратора. Эта лужа всегда с ним, во-первых, чтобы напоминать ему про его трусость, а во-вторых, потому что он сам не может забыть свой поступок. То, что кувшин был разбит природными силами, показывает, что само провидение винит Пилата в смерти Иешуа. Так, красное вино - символ крови невинного.

Комментарий:

Вопрос **14**

Выполнен

Баллов: 3,50 из 7,00

В процитированном фрагменте романа «Мастер и Маргарита» несколько раз упоминается луна. Ниже приведены отрывки из произведений русской литературы, написанных до завершения «Мастера и Маргариты»; в каждом из фрагментов герои, как и герои Булгакова, испытывают сильные душевные переживания, смотря на луну. Прочтите отрывки, укажите автора и название каждого произведения:

А) ...верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Ее тревожили приметы; / Таинственно ей все предметы / Провозглашали что-нибудь, / Предчувствия теснили грудь. / Жеманный кот, на печке сидя, / Мурлыча, лапкой рыльце мыл: / То несомненный знак ей был, / Что едут гости. Вдруг увидя / Младой двурогий лик луны / На небе с левой стороны, // Она дрожала и бледнела...

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) — Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. <...>.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже — натужиться надо. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Автор: _____

Название произведения: _____

В) Андрей Ефимыч отошел к окну и посмотрел в поле. Уже становилось темно, и на горизонте с правой стороны восходила холодная, багровая луна. Недалеко от больничного забора, в ста саженях, не больше, стоял высокий белый дом, обнесенный каменной стеной. Эхо была тюрьма.

«Вот она действительность!» — подумал Андрей Ефимыч, и ему стало страшно.

Были страшны и луна, и тюрьма, и гвозди на заборе, и далекий пламень в костопальном заводе. Сзади послышался вздох. Андрей Ефимыч оглянулся и увидел человека с блестящими звездами и с орденами на груди, который улыбался и лукаво подмигивал глазом. И это показалось страшным.

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Наташа стояла на подоконнике, и Попов увидел: она надувала щеки, трубкой складывала губы, смотрела на луну, целилась в луну, дула в нее.

— Что ты делаешь, Наташа? — спросил отец.

— Я хочу погасить луну,— ответила Наташа.

Полная луна купчихой плыла за облаками, уставала торопиться.

Это был час, когда просыпалась машина города, когда гудели заводские гудки. Гудки гудели долго, медленно, один, два, три, много,— сливались в серый над городом вой. Было совершенно понятно, что этими гудками воет городская душа, замороженная ныне луною.

Автор: _____

Название произведения: _____

В приведенных фрагментах образ луны наделяется символическим значением: в первом тексте актуализированы фольклорно-мифологические представления о луне как носителе тайного знания о мире; во втором луна выступает символом полной, гармоничной, счастливой жизни; в третьем и четвертом фрагментах, напротив, олицетворяет страшные, темные, дьявольские силы, несущие смерть. Какими символическими смыслами, с Вашей точки зрения, наделена луна в процитированном отрывке из романа Булгакова? Как Вы считаете, почему Маргарита и Пилат так по-разному воспринимают лунный свет: Маргарите он «хорошо помогает», а для Пилата выступает источником страданий («при луне ему нет покоя»)? Обязательно обоснуйте свою точку зрения.

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений.

А) А.С.Пушкин, "Евгений Онегин"

Б) Л.Н.Толстой "Война и мир"

В) А.П.Чехов, "Палата №6"

Г)

Образ луны появляется на протяжении всего произведения, причем, если луна есть в одном пласте повествования, то в другом, наоборот, жаркое солнце (так показано равновесие сил, как равновесие добра и зла). С луной связаны значимые события текста: в ночь после князя Иешуа на небе полная луна, Иуду убивают при полной луне, Бал Сатаны также происходит при полной луне, пациенты больницы смотрят на луну, а в конце произведения упоминается, что луна действует на тех, кто стал свидетелем прибытия в Москву

Сатаны (например, Никанор Иванович или Бездомный). Так, луна соединяет все время и все события, поэтому появляется и в финале текста, как напоминание о том, что происходило "двенадцать тысяч лун назад". Марагрите нравится лунный свет, так как он связан для нее с превращением в ведьму, он противоположен ненавистной ей жаркой солнечной Москве. А Пилату лунный свет напоминает казнь Иешуа.

Комментарий:

Вопрос **15**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В процитированном фрагменте Понтий Пилат говорит, что «более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу». Вспомните других персонажей русской литературы, наделенных бессмертием, то есть живущих вечно, лишенных возможности умереть (укажите названия двух разных произведений, назовите имена персонажей, которых Вы имеете в виду). Сравните упомянутых Вами героев с Понтием Пилатом: чем является для каждого вечная жизнь — счастливым состоянием или, напротив, источником страдания? Почему?

Представьте ответ в форме связного текста объемом 5–6 предложений. Обязательно продемонстрируйте знание упомянутых Вами литературных произведений.

Ларра из произведения Горького "Старуха Изергиль" был наказан старейшинами за свою гордыню. Он обречен на вечное одиночество. Ларра уже превратился в тень, ему нет покоя, он страдает, так же, как и Пилат. Ларра понимает, что он будет вечно одинок, навечно останется тенью, и это мучит его. Пилат же при жизни надеялся на спокойствие, на вечный сон, даже думал о яде, поэтому вечная жизнь лишь напоминает ему о его трусости. Елеазар из одноименного произведения Андреева тоже страдает от бессмертия. Он был воскрешен, но успел увидеть там, в царстве мертвых, нечто, что уже не дает ему жить. Он приносит ужас тем людям, которые достаточно смелы, чтобы взглянуть ему в глаза. Будучи воскрешенным физически, душой он мертв.

Комментарий:

Вопрос **16**

Выполнен

Баллов: 4,00 из 7,00

В романе «Мастер и Маргарита» важную роль играет мотив милосердного отпущения вины виноватому человеку: Иешуа Га-Ноцри просит простить Пилата, Маргарита освобождает от мук Фриду. Вспомните, в каких еще произведениях русской литературы XIX–XX веков герои прощают людей, совершивших преступления. Как изображается этот поступок в литературных текстах: как проявление духовной силы героя или, напротив, слабости, влекущей за собой нарушение правильного порядка вещей, который определен справедливым законом возмездия?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (6–7 предложений) на тему «Мотивы справедливого наказания и милосердного прощения признанной вины в сюжетах русской литературы». В сочинении приведите названия 3–4 произведений (постарайтесь вспомнить не только прозаические, но и стихотворные произведения), укажите их авторов, продемонстрируйте знание литературных текстов.

Мотив милосердного прощения появляется в произведениях Достоевского. Сонечка Мармеладова прощает Раскольникова за его идею и за убийство и помогает раскаяться. Это показывает, конечно, добрую душу Сонечки. В «Идиоте» милосердием наделен князь Мышкин. Он прощает не только мелкие проступки, но и покушение Рогожина. Это является проявлением духовной силы героя. А вот в произведении «Доктор Живаго» Пастернака Лара прощает Комаровского (хотя она никогда не забудет того зла, которое он ей принес). Однако у нее нет выхода, она вынуждена уехать с ним, тем более, что она верила, что Живаго поедет за ней. Несмотря на то, что Лара – сильная героиня, это характеризует ее как отчаявшуюся слабую женщину, которая просто хочет спасти семью и обрести счастье. Мотив прощения появляется и в поэзии Есенина. Лирический герой принимает все, что происходит вокруг, даже то, что он чужд жителям своей же деревни. Это, безусловно, доказывает нравственную силу поэта.

Комментарий:

Вопрос **17**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 6,00

Напишите краткую биографию Маргариты, выскажите аргументированное предположение о ее возрасте и социальном статусе, дайте описание ее характера.

Объем продуцируемого текста – 120–150 слов.

Маргарита-довольно богатая москвичка. Она родилась в Москве и сумела удачно выйти замуж. Ей около 35 лет(так как Мастеру 38). У нее нет детей, хотя она их очень любит (вспомним ,например ,как она успокаивала мальчика в писательском доме). К сожалению, Маргарита несчастна в браке. У нее прекрасный муж, который ее любит и балует, зарабатывает хорошие деньги (ведь они занимают целый этаж в особняке), но без любви счастье невозможно. Встретившись с Мастером, она показала себя настоящую. Маргарита - сильная натура, которая способна на все ради любви. Она страстна, порывиста, справедлива (мстит Латунскому), но в то же время милосердна и добра (прощает Фриду). Помимо того, Маргарита умна, так как сумела поразить Воланда.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **18**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 4,00

Опишите пространство, в котором разворачивается действие представленного фрагмента. Объем продуцируемого текста – 80–100 слов.

Действие текста разворачивается на одинокой и далекой горе. Герои скакали туда очень долго, сквозь тьму. Можно предположить, что это-Голгофа, на которой распяли Христа, так как это будет связано с событиями текста. Вокруг героев окружают лишь скалы. От этой горы вверх поднимается лунная дорога, которая ведет Пилата к желанному собеседнику. Ни единого деревца кругом, только лунный свет заливает пространство, но даже он не в силах разбить ту черную пустоту, которую принесла в этот мир ночь.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **19**

Выполнен

Баллов: 0,00 из 5,00

Перед вами фрагменты из интервью Аугуста Диля, сыгравшего Воланда в новой экранизации романа М.А. Булгакова (2022, источник КиноПоиск). Сформулируйте вопросы, которые задал актеру журналист. Напишите зачин к интервью, в котором вы представляете интервьюируемого и его работу. Объем зачина – 50–90 слов.

- 1) «Да, меня всегда интересовала Россия, прежде всего литература и музыка. Я всегда чувствовал какую-то связь с вашей страной. Возможно, дело в том, что я вырос на русских сказках. Бабу-ягу помню с детства. *(Смеется.)* В рабочем смысле первым проектом была театральная «Чайка», с которой мы впервые поехали в Россию».
- 2) «В первый раз я прочел этот роман, когда мне было 18–20 лет. <...> Тогда я его не особо понял. Он мне показался слишком психоделическим, слишком громоздким. Я тогда болел Достоевским, вся прочая литература меня вообще мало занимала. Позже я перечитал роман в новом переводе Александра Нетцберга и пришел в абсолютный восторг. Причем не только от истории и охвата тем, но прежде всего от языка Булгакова. В нем есть невероятный юмор, поэзия, наглость – уникальное сочетание для русской литературы».
- 3) «Хм, непростой вопрос. Для меня «Мастер и Маргарита» – это как бы три романа в одном. Первый, служащий основой для сюжета – взгляд на Россию 1930-х из космоса или с точки зрения дьявола. <...> В этой части много сатирического, но чистой сатирой ее называть все же нельзя. Происходившее в СССР в те годы показано очень реалистично и достоверно, пусть и с сильным мистическим оттенком. Второй роман – рассказ о Христе и Пилате, а третий – собственно роман, любовная история, очевидно, основанная на жизни самого Булгакова».
- 4) «Ненавижу это выражение, но: не хочу спойлерить. Повторюсь, сложность в том, что в романе действительно нет главного героя, а в фильме это необходимо, иначе зритель не будет знать, с кем себя ассоциировать. У нас в этом качестве выступает Мастер. Это, конечно, влечет значительные изменения относительно булгаковского текста. Любовная история в фильме тоже намного подробнее, чем в романе. Так что главный герой – Мастер, антагонист – Воланд, между ними – Маргарита».
- 5) «О, очень хороший вопрос! Когда я читаю сценарий, я его читаю как зритель, не сосредотачиваюсь на своей роли. И если сценарий я читаю запоем, хочу сам увидеть этот фильм, то тогда чаще всего я говорю “да”».

1) интересовались ли вы русской культурой до работы над фильмом?

2) читали ли вы роман? Какие мысли вы из него вынесли?

3) как вы воспринимаете пространство "Мастера и Маргариты"?

4) присутствуют ли в фильме эпизоды, которых нет в книге? Изменен ли сюжет?

5) как вы понимаете, что хотите сыграть предложенную роль?

Экранизаций "Мастера и Маргарита" множество, однако сколько достойных? Для хорошего фильма необходимо понимание актеров, их осведомленность о том, кого и где они играют. Если речь идет об экранизации великих произведений литературы, то это особенно важно. Но может ли человек, не знакомый с русской культурой передать дух времени, передать особенный русский колорит? Готов ли он играть в столь загадочным произведении, окруженном таинственными слухами о смерти актеров? Мы представляем вам интервью Аугуста Дилля, и вы увидите, что актер действительно знает свою работу. Он понимает образы Мастера, Маргариты, Воланда и готов представить их зрителю. А самое главное, он понимает ответственность перед мировой аудиторией.

Комментарий:

Задание раздела ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК не выполнено.

Текст написан по-русски.

Вопрос **20**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Переведите на иностранный язык следующие фрагменты текста: «от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну», «ее лицо подернулось дымкой сострадания», «человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла».

Because of this cry the rock from the mountain has fallen to the deep

Her face became a little bit sympathetic

A person in the white-bloody coat stood up from the chair

Комментарий:

has fallen to the deep (gr, lex)

A person (lex) in the white-bloody (lex) coat stood up from the chair

Вопрос **21**

Выполнен

Баллов: 2,00 из 4,00

Напишите аннотацию к иноязычному изданию романа М.А. Булгакова. Обратите внимание, что помимо кратких сведений о содержании произведения необходимо привести 1–2 цитаты из рецензий, в которых дается оценка критиками «Мастера и Маргариты», сведения об авторе либо времени и условиях создания текста.

Объем продуцируемого текста – 70–100 слов.

"Master and Margarita" is one of the most mysterious novels in the world. But it is not a simple story about a witch and her lover and a big cat that suggests vodka. This novel has been created in a difficult time, when Bulgakov has been struggling from the governments, so it contains his own feelings about that situation. Bulgakov's pains can be easily found in the Master's life. It is the book about kindness and evil, God and Devil, forgiveness and punishment. And, of course, there is a beautiful love story about people that can do everything for each other. You will be surprised by humor with which author shows so dark times of Russian history. So, now you are holding in your hands your new favourite novel. Enjoy!

Комментарий:

"Master and Margarita" is one (SP) of the most mysterious (SP) novels in the world. But it is not a simple story about a witch and her lover and a big cat that suggests (LEX) vodka. This novel has been created (GR) in a difficult time, when Bulgakov has been (LEX) his own feelings about that situation. Bulgakov's pains can be easily found (CRUDE VOCAB.) in the Master's life. It is the book about kindness and evil, God and Devil, forgiveness and punishment. And, of

course, there is a beautiful love story about people that can do everything for each other. You will be surprised by (ART) humor with which author shows s (GR) dark times of Russian history. So, now you are holding in your hands your new favourite novel. Enjoy!



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Вариант 2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Задания заключительного этапа по филологии (английский язык) 2021/2022 (скрытый)



ПРОТОКОЛ
рассмотрения апелляции участника Олимпиады школьников
Санкт-Петербургского государственного университета

г. Санкт-Петербург № _____ « 29 » _____ марта _____ 2022 г.

Апелляционная комиссия в составе:

1. Старовойтова Ольга Альбертовна
2. Бугаева Любовь Дмитриевна
3. Ковалев Константин Викторович
4. Крепак Елена Матвеевна
5. Сухих Игорь Николаевич

рассмотрела апелляционное заявление участника Олимпиады школьников СПбГУ:

ФИО: Морозикова Ярослава Сергеевна _____

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады: филология _____

Количество набранных баллов до апелляции: 49,5 _____

По результатам рассмотрения апелляционного заявления участника Олимпиады,
Апелляционная комиссия приняла следующее решение: _____

Задание 4. Падежные вопросы задаются, чтобы определить падеж. Это сфера морфологии.
Для определения членов предложения (синтаксис) задается т.н. смысловой вопрос.
Баллы оставить без изменения. _____

Задание 11. Определение текстологии дано неверно. Задание сделано не полностью, т.к. на 3-ю его
развернутый ответ – 6-8 предложений (см. формулировку задания).

Баллы оставить без изменения.

Задание 12. Поверхностное, со стилистическими погрешностями и не во всем корректное
изложение событий. Если бы Булгаков боялся Сталина, как утверждает участник
олимпиады, вряд ли он бы написал письмо.

Баллы оставить без изменения.

Задание 13. Фраза «кувшин в пятницу» не является ответом на поставленный вопрос.

Баллы оставить без изменения.

Задание 14. Одно невыполненное задание (Г) (– 0.5 баллов). Вторая часть ответа
неполная: перечислены эпизоды, но нет серьезного обоснования. Есть неточности: луна
для Пилата не просто воспоминание о казни Иешуа (– 3 балла).

Баллы оставить без изменения.

Задание 15. Произведения названы, но сравнение с Пилатом дано неполно и
поверхностно. Можно все же оценить ответ в 5 баллов.

Количество баллов – 5 (вместо 4).

Задание 17-19.


Согласно регламенту, Олимпиада школьников СПбГУ по филологии является
комплексной, включает в себя задания по русскому языку, филологии и иностранному
языку.

Перед началом заключительного этапа на официальном сайте были опубликованы критерии оценивания, в которых были указаны **блоки вопросов**, а также приведены максимальные баллы за каждый вопрос по разделам.

Баллы повышены на 1 (один). _____

Количество набранных баллов после апелляции:

50,5

УТВЕРЖДАЮ:
Ответственный секретарь Оргкомитета ОШ СПбГУ
Хуршудян А.Л. ()

ПРОТОКОЛ
рассмотрения апелляции участника Олимпиады школьников
Санкт-Петербургского государственного университета

г. Санкт-Петербург

№ ФИЛ-5

«31» марта 2022 г.

Апелляционная комиссия в составе:

1. Старовойтова Ольга Альбертовна
2. Бугаева Любовь Дмитриевна
3. Ковалев Константин Викторович
4. Крепак Елена Матвеевна
5. Сухих Игорь Николаевич

рассмотрела апелляционное заявление участника Олимпиады школьников СПбГУ:

ФИО: Морозикова Ярослава Сергеевна _____

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады: филология _____

Количество набранных баллов до апелляции: 49,5 _____

По результатам рассмотрения апелляционного заявления участника Олимпиады,
Апелляционная комиссия приняла следующее решение: _____

Задание 4. Падежные вопросы задаются, чтобы определить падеж. Это сфера морфологии.
Для определения членов предложения (синтаксис) задается т.н. смысловой вопрос.
Баллы оставить без изменения. _____

Задание 11. Определение текстологии дано неверно. Задание сделано не полностью, т.к. на
3-ю его часть требовалось написать более
развернутый ответ – 6-8 предложений (см. формулировку задания).

Баллы оставить без изменения.

Задание 12. Поверхностное, со стилистическими погрешностями и не во всем корректное
изложение событий. Если бы Булгаков боялся Сталина, как утверждает участник
олимпиады, вряд ли он бы написал письмо.

Баллы оставить без изменения.

Задание 13. Фраза «кувшин в пятницу» не является ответом на поставленный вопрос.

Баллы оставить без изменения.

Задание 14. Одно невыполненное задание (Г) (– 0.5 баллов_. Вторая часть ответа
неполная: перечислены эпизоды, но нет серьезного обоснования. Есть неточности: луна
для Пилата не просто воспоминание о казни Иешуа (– 3 балла).

Баллы оставить без изменения.

Задание 15. Произведения названы, но сравнение с Пилатом дано неполно и
поверхностно. Можно все же оценить ответ в 5 баллов.

Количество баллов – 5 (вместо 4).

Задание 17-19.

Согласно регламенту, Олимпиада школьников СПбГУ по филологии является комплексной, включает в себя задания по русскому языку, филологии и иностранному языку.

Перед началом заключительного этапа на официальном сайте были опубликованы критерии оценивания, в которых были указаны **блоки вопросов**, а также приведены максимальные баллы за каждый вопрос по разделам.

Баллы повышены на 1 (один). _____

Количество набранных баллов после апелляции:

50,5