

[ol2368616 ol2368616](#)**Тест начат** воскресенье, 12 Февраль 2023, 11:04**Состояние** Завершены**Завершен** воскресенье, 12 Февраль 2023, 12:32**Прошло времени** 1 ч. 28 мин.**Оценка** 99 из 100**Вопрос
Инфо**

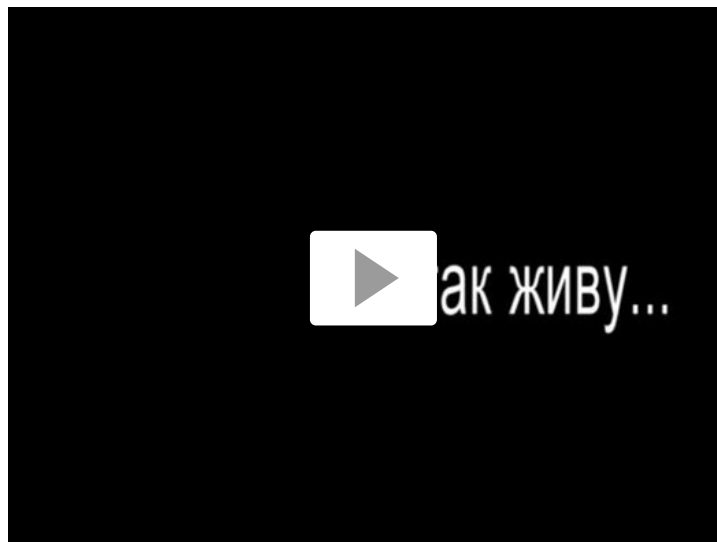
Рецензия – написание рецензии по предложенной видеозарисовке. Во время выполнения этого задания можно использовать для черновика программу Microsoft Word/Pages, разрешено делать в созданном файле пометки при просмотре произведения. Можно использовать чистый лист бумаги и ручку для пометок. Время выполнения (включая просмотр видео): 90 минут.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	12/02/23, 11:04	Начало	
2	12/02/23, 12:32	Просмотрено	
3	12/02/23, 12:32	Попытка завершена	

Вопрос 1
Выполнен
Баллов: 99 из 100

Посмотрите, предложенную вам видеозарисовку. Напишите рецензию на это произведение:



"Если есть у тебя любимое дело и сила воли, ты только этим спасешься", - слепой художник, переживший блокаду Ленинграда, рассказал о деле всей своей жизни

Олег Зиновьев - ребёнок войны, который с детства мечтал стать художником и, несмотря на трудности жизни, пришёл к мечте. Видеосюжет начинается с душераздирающих кадров событий Великой Отечественной войны: город

рушится на наших глазах под бомбардировками, чёрный дым и пепел в воздухе, который будто пропитан смертью, горем и страхом. Думаю, нам показали Ленинград (сейчас Санкт-Петербург) в страшное время сороковых годов прошлого века. "Была блокада, я мальчишкой был, ничего не было...", - так начинается повествование от первого лица, мужской голос за кадром рассказывает о тяжёлых временах войны. Нам не называют имя главного героя, но можно догадаться, что это человек в возрасте, переживший блокаду. По интонации голоса и его тембру можно смело сказать, что у этого человека добрая, но закалённая душа. Речь ветерана составлена грамотно, нет перескакивания с одной темы на другую, тавтологии, логических ошибок, что не останется без внимания людей с чувствительным слухом. Олег Зиновьев с теплотой и любовью говорит о его жизни и творчестве, такое настроение передаётся и слушателю, появляется атмосфера "уютного сопереживания". В его речи есть то, что очень располагает слушателя к герою: добрый сарказм, такой же смех и шутки, например "вы многое, многое увидите в этом, я вот, например, вижу...". В это же время показан стол, на котором грамотно расставленная композиция: по середине, но не во весь формат изображения белый лист бумаги, кружка чая, белая тарелка с двумя кусочками хлеба. Также, на столе лежит уголь, которым герой видеосюжета рисовал во время блокады. "Я брал уголь из печки, натягивал на рамки вот эти тряпки белые и уже тогда догадывался, что углём можно рисовать", - после этих слов можно точно понять, что все предметы на столе соответствуют трогательному рассказу доброго человека.

Музыкальный фон гармонично дополняет общую картину, меняясь вместе со смыслом рассказа героя. Музыкальное сопровождение становится тише, когда ведётся рассказ Олега Зиновьева. Условно можно разделить видео на пять частей: вступление, о страшном диагнозе, бег в жизни героя, о самих картинах, "взгляд в себя". У каждой из частей своя музыка. Музыка меняет лад с минорного на мажорный, но иногда это происходит слишком резко, что перебивает настроение и немного сбивает с мысли, которые, возможно, слушатель хотел завершить. Отмечу, что музыкальное настроение, темп, тембр, тональность... всё это передаётся человеку, который смотрит видеосюжет. Это значит, что музыка усиливает чувства и эмоции слушателей, её важно подбирать грамотно. В четвёртой части, как мне кажется, темп мелодии слишком быстрый, что отвлекает от восприятия сути слов главного героя.

Операторская работа проделана хорошо, кадры разного плана: крупного, детали, общего, среднего. Используются разные переходы: зум, фокус на заднем плане, затемнение экрана. Думаю, это делает просмотр сюжета более лёгким и увлекательным.

Видеосюжет очень трогает душу и сердце, посмотреть его будет полезно каждому, чтобы задуматься о смысле человеческой жизни и своей тоже. Можно показывать этот сюжет на Разговорах о Важном, когда урок будет посвящён Великой Отечественной войне, потому что пример, который подаёт Олег Зиновьев важен для молодёжи. Воля к жизни и победе, сила характера, стойкость, доброта и уважение - этот видеосюжет отражает лучшие моральные принципы, по этому детям, да и не только, будет полезен этот видеосюжет.

Комментарий:

Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовки: 30.

Глубина раскрытия темы: 15.

Отсутствие фактических ошибок: 10.

Структурно-логическое единство текста: 10.

Оригинальный заголовок: 10.

Стилевые характеристики авторской речи: 10.

Соответствие нормам русского языка: 14 (имеется грамматическая ошибка).

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
-----	-------	----------	-----------	-------

1	12/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа
2	12/02/23, 12:32	<p>Сохранено: "ЕСЛИ ЕСТЬ У ТЕБЯ ЛЮБИМОЕ ДЕЛО И СИЛА ВОЛИ, ТЫ ТОЛЬКО ЭТИМ СПАСЕШЬСЯ", - СЛЕПОЙ ХУДОЖНИК, ПЕРЕЖИВШИЙ БЛОКАДУ ЛЕНИНГРАДА, РАССКАЗАЛ О ДЕЛЕ ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ Олег Зиновьев - ребёнок войны, который с детства мечтал стать художником и, несмотря на трудности жизни, пришёл к мечте. Видеосюжет начинается с душераздирающих кадров событий Великой Отечественной войны: город рушится на наших глазах под бомбардировками, чёрный дым и пепел в воздухе, который будто пропитан смертью, горем и страхом. Думаю, нам показали Ленинград (сейчас Санкт-Петербург) в страшное время сороковых годов прошлого века. "Была блокада, я мальчишкой был, ничего не было...", - так начинается повествование от первого лица, мужской голос за кадром рассказывает о тяжёлых временах войны. Нам не называют имя главного героя, но можно догадаться, что это человек в возрасте, переживший блокаду. По интонации голоса и его тембру можно смело сказать, что у этого человека добрая, но закалённая душа. Речь ветерана составлена грамотно, нет перескакивания с одной темы на другую, тавтологии, логических ошибок, что не останется без внимания людей с чувствительным слухом. Олег Зиновьев с теплотой и любовью говорит о его жизни и творчестве, такое настроение передаётся и слушателю, появляется атмосфера "уютного сопереживания". В его речи есть то, что очень располагает слушателя к герою: добрый сарказм, такой же смех и шутки, например "вы многое, многое увидите в этом, я вот, например, вижу...". В это же время показан стол, на котором грамотно расставленная композиция: по середине, но не во весь формат изображения белый лист бумаги, кружка чая, белая тарелка с двумя кусочками хлеба. Также, на столе лежит уголь, которым герой видеосюжета рисовал во время блокады. "Я брал уголь из печки, натягивал на рамки вот эти тряпки белые и уже тогда догадывался, что углём можно</p>	Ответ сохранен

рисовать",- после этих слов можно точно понять, что все предметы на столе соответствуют трогательному рассказу доброго человека. Музыкальный фон гармонично дополняет общую картину, меняясь вместе со смыслом рассказа героя. Музыкальное сопровождение становится тише, когда ведётся рассказ Олега Зиновьева. Условно можно разделить видео на пять частей: вступление, о страшном диагнозе, бег в жизни героя, о самих картинах, "взгляд в себя". У каждой из частей своя музыка. Музыка меняет лад с минорного на мажорный, но иногда это происходит слишком резко, что перебивает настроение и немного сбивает с мыслей, которые, возможно, слушатель хотел завершить. Отмечу, что музыкальное настроение, темп, тембр, тональность... всё это передаётся человеку, который смотрит видеосюжет. Это значит, что музыка усиливает чувства и эмоции слушателей, её важно подбирать грамотно. В четвёртой части, как мне кажется, темп мелодии слишком быстрый, что отвлекает от восприятия сути слов главного героя. Операторская работа проделана хорошо, кадры разного плана: крупного, детали, общего, среднего. Используются разные переходы: зум, фокус на заднем плане, затемнение экрана. Думаю, это делает просмотр сюжета более лёгким и увлекательным. Видеосюжет очень трогает душу и сердце, посмотреть его будет полезно каждому, чтобы задуматься о смысле человеческой жизни и своей тоже. Можно показывать этот сюжет на Разговорах о Важном, когда урок будет посвящен Великой Отечественной войне, потому что пример, который подаёт Олег Зиновьев важен для молодёжи. Воля к жизни и победе, сила характера, стойкость, доброта и уважение - этот видеосюжет отражает лучшие моральные принципы, по этому детям, да и не только, будет полезен этот видеосюжет.


<u>3</u>	12/02/23, 12:32	Попытка завершена	Выполнен	
4	20/02/23, 14:15	Оценено вручную на 99 со следующим комментарием:	Выполнен	99

Аргументированная оценка,
информационная
насыщенность,
оригинальность трактовки:
30. Глубина раскрытия темы:
15. Отсутствие фактических
ошибок: 10. Структурно-
логическое единство текста:
10....



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 - Журналистика 9 класс (финал):
рецензия

 Документация Moodle для этой
страницы

Скачать мобильное приложение

[ol2368616](#) [ol2368616](#)**Тест начат** суббота, 11 Февраль 2023, 11:04**Состояние** Завершены**Завершен** суббота, 11 Февраль 2023, 13:55**Прошло времени** 2 час. 51 мин.**Оценка** 114 из 200 (57%)**Вопрос**
Инфо

Тест, новость – в тест входят блоки вопросов: по русскому языку, по истории и литературе, по журналистике и обществознанию. Ответы на задания одного блока даются в ОДНОМ ОКНЕ. **НЕЛЬЗЯ** переключаться между блоками, пока участник не завершил отвечать на вопросы этого блока. Время выполнения всех заданий: 180 минут.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	11/02/23, 11:04	Начало	
2	11/02/23, 11:54	Просмотрено	
3	11/02/23, 13:55	Попытка завершена	

Вопрос 1
Выполнен
Баллов: 8 из 20

Прочитайте текст:

Какой я помню ту, старую журналистику в ее лучшем варианте?

Она была интересной: хотя в стране происходило не очень-то много интересного, журналисты отыскивали свои большие и маленькие сенсации, вроде семьи Лыковых, проживших в тайге «робинзонами» несколько десятков лет.

Она была гуманной: защищала «маленького человека», была на стороне добра и справедливости.

Она была действенной: статья в центральной газете почти всегда означала, что проблема, ради которой материал был написан, будет решена – и решена именно так, как призывал журналист.

Это была журналистика личностей и «звезд»: в ней были прекрасные авторы, их имена знали, их статей ждали, их обсуждали. Сегодня я без труда вспомнила Василия Пескова, Инну Руденко, Валерия Хилтунена.

Это была пристрастная журналистика. То есть позиция автора была недвусмысленно выражена, и когда автор был интересным человеком (а лучшие журналисты были именно такими), именно во взгляде незаурядной личности заключалась главная сила.

Это была журналистика, адресованные к чувствам и эмоциям читателя, статьи вызывали интерес, возмущение, негодование, радость, замешательство, они в известном смысле были сродни художественным текстам.

Это была качественная журналистика: тексты готовились тщательно, они были хорошо написаны, ошибки случались редко.

Но... Это была многословная, назидательная и морализаторская журналистика. Даже некоторые ее лучшие образцы сейчас порой читать тяжело: слишком длинно, слишком навязчиво тебе объясняют, что такое хорошо и что такое плохо.

Излишне доказывать и обосновывать, что современная журналистика – совсем другая, она изменилась практически по всем перечисленным пунктам.

(Татьяна Барлас. Эссе о журналистике)

Не только для изучающих русский язык, но и для тех, для кого русский язык является родным, паронимы (слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением) часто становятся серьезной проблемой. Но журналиста это не должно останавливать.

1. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. [...] называется то, что содержит какую-то информацию или так или иначе к информации вообще относится. Собирают и передают информацию [...] агентства, сбор и передача информации – это профессия работающих в них людей. Они могут выпускать [...] бюллетени.

А – информационный

Б – информативный

II. Пока население разбиралось в видах пластика и меньшей вредности тех или иных материалов, «Атлас новых профессий» предсказал появление новых специалистов, например: экорециклер, сити-фермер, экоаналитик, экоархитектор и т.п. Некоторые из них уже действительно стали появляться в компаниях или как самостоятельные единицы. Это говорит об [...] мышлении не только как о модном веянии, но и как о серьезной стратегии развития.

А – экологический

Б – экологичный

III. Не случайно критик Н. Иванова писала на рубеже тысячелетий: «Новое время востребовало новый язык – прямой, [...], ясный, безо всяких там эзоповых фиоритур». Пустые слова – не в чести, чем больше слова сообщают, чем больше информации дают, тем лучше.

А – информационный

Б – информативный

IV. [...] называют безвредные материалы и продукты. При том учитывается как процесс их создания (сколько было затрачено ресурсов, что выделяется при изготовлении), так и процесс использования (выхлопные газы, разложение) и переработки (возможна ли она, насколько трудоемка). Также [...] может быть отношение, например, к участникам мероприятия (есть ли паузы между сессиями, комфортная ли среда, учитывают ли мнение участников). Т.е. в этом понятии больший упор на реальные действия и отсутствие их вреда не только для природы, но и для других объектов нашего влияния.

А – экологический

Б – экологичный

2. Запишите представленные примеры идиом (фразеологизмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений) в нетрансформированной форме. Охарактеризуйте каждое выражение как книжное или разговорное:

I. Вверх кармашками.

На прошлой неделе в России началась публикация деклараций о доходах чиновников.

II. Деньги не пухнут

В разных странах власти приступили к борьбе со спекуляциями на фондовом рынке и с самим этим рынком.

III. ЖЭК потрошитель.

Накануне начала нового отопительного сезона выяснилось, что отрасль ЖКХ находится в глубокой финансовой яме.

IV. Викиликий и ужасный.

Джулиан Ассанж, создатель и руководитель сайта WikiLeaks, начал публиковать переписку американских дипломатов.

Журналисты «Комсомольской правды» подготовили образовательный проект, посвященный журналистике, материал которого мы использовали при разработке данного задания.

3. Расположите предложения по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятыми. Например, D, C, A, B:

A. Телевизионный журналист или тележурналист – это журналист работающий над созданием различных телепередач и телерепортажей как развлекательного (например шоу), так и информационного (например научно-популярные программы) характера.

B. Тележурналист ищет темы для сюжетов пишет новости и репортажи участвует в создании телепрограмм ведет передачи на ТВ.

B. Журналисту на телевидении важно быть активным общительным работоспособным также пригодятся способность быстро ориентироваться в большом количестве информации и умение грамотно выражать свои мысли не последнюю роль играют четкая дикция презентабельный внешний вид и умение подать себя перед камерой.

Г. То есть для достижения успеха в телевизионной журналистике следует не только обладать необходимыми качествами но и много и упорно трудиться.

4. Расположите предложения по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятыми. Например, D, C, A, B:

A. Как и любой другой журналист журналист-международник создает материалы для СМИ.

B. Отличие лишь в том что он делает это «на мировом уровне» то есть специализируется именно на зарубежных новостях освещает крупнейшие события мирового уровня.

B. Журналист-международник не просто должен хорошо знать свое дело но и отлично владеть языками разбираться в истории культуре особенностях жизни политике и экономике других государств.

Г. Работа журналиста-международника – это в том числе работа над собой которая никогда не заканчивается: всегда нужно быть в курсе событий в мире разбираться в новостной повестке чтобы работать по-настоящему качественно собирать и обрабатывать большой объем информации.

5. Расположите предложения по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятыми. Например, D, C, A, B:

A. Главный плюс профессии журналист – приобретение и развития множества навыков: ведение интервью написание текстов создание фото и подготовка других графических материалов съемка и монтаж видео.

B. Журналисту не приходится скучать на работе – его всегда окружает множество интересных людей у каждого из них свои взгляды на мир жизненный опыт и увлекательные истории.

B. Помимо этого удостоверение журналиста открывает многие двери закрытые для других людей.

Г. И наконец известные журналисты с хорошей репутацией работающие на свое имя всегда в центре внимания общества к ним прислушиваются им доверяют.

6. Расположите предложения по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятыми. Например, D, C, A, B:

A. Во-первых журналистская работа подразумевает ненормированный график: часто приходится работать в выходные поздно вечером и даже ночью иногда свободных дней не бывает длительное время – это пожалуй главный минус профессии журналист.

B. Среди других недостатков – предвзятое отношение окружающих: многим кажется что журналисты везде лезут в поисках сенсации а когда получают информацию приукрашивают ее или даже лгут откровенно искажая факты.

B. Работа журналиста всегда тяжелая особенно у военкоров.

Г. Но и в других видах журналистики есть свои испытания: эмоционально тяжело когда приходится смотреть на больных детей или людей пострадавших в ДТП когда приходится вести репортаж с места катастрофы.

Хороший журналист не только грамотно пишет, но и понимает условия выбора того или иного написания.

7. Приведите в соответствие пример из медиатекста, в котором пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Увы, это интервью ничего, кроме пута(н/нн)ицы, в головы партийных и беспартийных читателей «Правды» не вносит. Впрочем, оно всего-навсего отражает пресловутую «коммунистичность».

II. Выискивая интересное в сетях, пришлось мне столкнуться и с темой подли(н/нн)ости или не подлинности газет прошлого, а конкретно времён самого известного периода нашей истории XX столетия – Великой Отечественной войны.

III. Даже немногие специалисты знают, что существует официальная газета с говорящим названием «Казе(н/нн)ый дом». Про заключённых и для заключённых. Охват аудитории огромный. Появилась она в 2000 году и издаётся редакцией ФСИНа.

IV. Увенча(н/нн)ы славой – с полным правом говорят о тех, кто был награжден в годы Великой Отечественной войны самой почётной солдатской наградой – орденом Славы, советским аналогом Георгиевского креста.

A) -Н- в кратком причастии

B) -Н- в слове, образованном от глагола несовершенного вида

B) -НН- в корне слова

Г) -НН- на стыке корня и суффикса

8. Приведите в соответствие пример из медиатекста, в котором пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. «Власти постоянно меняют действующее законодательство, и это мешает как гражданам, так и бизнесу, говорится в новом исследовании ЦСР Алексея Кудрина», – пишет корреспондент в статье «Законная пута(н/нн)ица».

II. Представьте себе: вы вручаете юбиляру газету, которая напечатана в день рождения человека. Он перелистывает пожелтевшие страницы, обсуждает с вами заголовки о событиях этого дня. Вспоминает истории из своей жизни... В архиве собраны подли(н/нн)ики газет «Правда» и «Известия» с 1941 по 1995 год.

III. «Казе(н/нн)ый дом» – официальная газета тюрьмы – появилась в 2000 году и издаётся ФСИН.

IV. Чемпионы вновь увенча(н/нн)ы лаврами: второй год подряд победителем соревнований в общем зачете стала команда школы-интерната №11 из поселка Лесогорск Чунского района.

A) -Н- в кратком причастии

B) -Н- в слове, образованном от глагола несовершенного вида

B) -НН- в корне слова

Г) -НН- на стыке корня и суффикса

9. Приведите в соответствие пример из медиатекста, в котором пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. «Корреспондент Первого канала Александр Лидогостер отстранен от работы на чемпионате мира по хоккею за то, что перепутал игроков сборной России во время прямой трансляции поединка против национальной команды Швеции», – сообщает своим читателям в публикации «Красная карточка за пута(н/нн)ицу» «Газета.ру».

II. Какой подарок запомнят люди, которым многие оказывают внимание? Подли(н/нн)ик газеты, напечатанной в день рождения. А что за поздравление можно написать, комментируя заголовки статей!

III. «Казё(н/нн)ый дом» – газета, издаваемая Федеральной службой исполнения наказаний и ориентированная в основном на подростков, находящихся в местах заключения. Газета основана в феврале 2000 года.

IV. На торжественной церемонии, приуроченной к юбилею Иркутской области, «Признанием» увенча(н/нн)ы юрист и ученый.

A) -Н- в кратком причастии

Б) -Н- в слове, образованном от глагола несовершенного вида

В) -НН- в корне слова

Г) -НН- на стыке корня и суффикса

10. Приведите в соответствие пример из медиатекста, в котором пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. «Сегодня всё больше пассажиров пользуются электронной регистрацией при приобретении проездных документов на поезда дальнего следования. Это удобно и экономит массу времени. Однако, к сожалению, в этой современной технологии встречаются ещё отдельные нестыковки» – так начинает свою публикацию «Досадная пута(н/нн)ица» корреспондент газеты «Гудок».

II. Полистаем подли(н/нн)ик газеты «Известия» от 2 апреля 1950 года. В новостях: «Капиталистическая экономика терпит поражение за поражением», «Успехи металлургов», карикатура на итало-турецкий договор.

III. Газета «Казе(н/нн)ый дом» основана в феврале 2000 года, ориентирована непосредственно на осужденных. Издатель - федеральное бюджетное учреждение «Объединенная редакция Федеральной службы исполнения наказаний».

В газете сложились определенные рубрики: «Актуальная тема», «Хроника, события, факты», «Юридический практикум», «Зона в лицах», «Мир увлечений», «Гостиная К.Д.», «Служба знакомств» и другие. Основным источником поступления в редакцию материалов для газеты являются как ее штатные сотрудники, так и внештатные авторы, а также редакторы многотиражных газет, начальники пресс-служб, осужденные.

IV. «Газета «Куйбышевский железнодорожник» признана «Лучшим корпоративным изданием для клиентов (мнение профессионалов)» на фестивале корпоративных масс-медиа «Волжский Венец» – так автор газеты «Гудок» объяснил в лиде предложенный для публикации заголовок «“Волжским венцом” увенча(н/нн)ы».

А) -Н- в кратком причастии

Б) -Н- в слове, образованном от глагола несовершенного вида

В) -НН- в корне слова

Г) -НН- на стыке корня и суффикса

11. Выберите правильный вариант ответа – истина или ложь:

I. По состоянию на 2022 год на Земле насчитывается 7151 язык, относящийся к 142 различным языковым семьям. На 40 наиболее распространённых языках разговаривает примерно 2/3 населения Земли.

II. Кирилл и Мефодий не создавали кириллицу. С их именами связывают создание первой славянской азбуки — глаголицы.

III. В соответствии с действующими рекомендациями, обязательно использовать букву Ё в изданиях для тех, кто учит русский язык (дети и иностранцы), и по необходимости в именах собственных (Королева – Королёва), а также там, где можно неправильно понять (все – всё, узнаем – узнаём) или произнести слово (река Олёмка).

IV. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Дмитрия Ушакова (1934–1940) написано: кофе – мужской род и в разговорной речи средний род.

1. I-A

II-A

III-B

IV-B

2.

I. Вверх тормашками. Разговорное

II. Деньги не пахнут. Разговорное

III. Джек Потрошитель. Разговорное

IV. Великий и ужасный. Разговорное

3. ГВАБ

4. АБВГ

5.ВГБА

6. ВГБА

7.

I-A

II-Г

III-B

IV-Б

8.

I-Г

II-B

III-Б

IV-A

Комментарий:

1. I-A - да

II-A - да

III-Б - да

IV-Б - да

2.

I. Вверх тормашками. Разговорное - да

II. Деньги не пахнут. Разговорное - да

III. Джек Потрошитель. Разговорное - да

IV. Великий и ужасный. Разговорное - частично

3. ГВАБ - нет

4. АБВГ - нет

5.ВГБА - нет

6. ВГБА - да

7. - нет

I-A

II-Г

III-B

IV-Б

8. - нет

I-Г

II-B

III-Б

IV-A

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	11/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
2	11/02/23, 11:54	Сохранено: 1. I-A II-A III-B IV-B 2. I. Вверх тормашками. Разговорное II. Деньги не пахнут. Разговорное III. Джек Потрошитель. Разговорное IV. Великий и ужасный. Разговорное 3. ГВАБ 4. АБВГ 5.ВГБА 6. ВГБА 7. I-A II-Г III-B IV-B 8. I-Г II-B III-B IV-A	Ответ сохранен	
3	11/02/23, 13:55	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/23, 09:49	Оценено вручную на 8 следующим комментарием: 1. I-A - да II-A - да III-B - да IV-B - да 2. I. Вверх тормашками. Разговорное - да II. Деньги не пахнут. Разговорное - да III. Джек Потрошитель. Разговорное - да IV. Великий и ужасный. ...	Выполнен	8

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 22 из 40

Прочитайте отрывок из исторического романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (1836):

Здесь прекращаются записки Петра Андреевича Гринёва. Из семейственных преданий известно, что он был освобожден от заключения в конце 1774 года, по именному повелению; что он присутствовал при казни Пугачева, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу. Вскоре потом Петр Андреевич женился на Марье Ивановне. Потомство их благоденствует в Симбирской губернии. В тридцати верстах от *** находится село, принадлежащее десятерым помещикам. В одном из барских флигелей показывают собственноручное письмо Екатерины II за стеклом и в рамке. Оно писано к отцу Петра Андреевича и содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова. Рукопись Петра Андреевича Гринёва доставлена была нам от одного из его внуков, который узнал, что мы заняты были трудом, относящимся ко временам, описанным его дедом. Мы решились, с разрешения родственников, издать ее особо, приискав к каждой главе приличный эпиграф и дозволив себе переменить некоторые собственные имена.

Ответьте на вопросы:

1. Кто был издателем журнала, в котором была напечатана «Капитанская дочка»? Укажите имя, фамилию, отчество.
2. «Капитанская дочка» построена таким образом, что на протяжении практически всего текста Пётр Гринёв является рассказчиком (повествователем). Кому принадлежит приведённый выше отрывок?
3. Вспомните название пьесы, вышедшей через сорок с небольшим лет после издания «Капитанской дочки», которым можно было бы односложно охарактеризовать имущественное положение Маши Мироновой.
4. В чём, по мысли Ю. М. Лотмана, состоит исключительная симметрия композиции «Капитанской дочки»?
5. Екатерина II, фигурирующая в произведении, выступила в журналистике своего времени с собственным изданием.

А. Поденщина

Б. Смесь

В. Адская почта

Г. Всякая всячина

6. Издание третьего в истории России цензурного устава (1828 г.) выпало на период правления (...).

1. Александр I

2. Павел I

3. Александр II

4. Николай I

7. Еще один уроженец Симбирской губернии, Николай Михайлович ..., среди прочего, редактировал и был переводчиком журнала «Детское чтение для сердца и разума» (приложение к «Московским ведомостям») (1785-1786 гг.) Н. И. Новикова.

8. А. С. Пушкин получил первый редакторско-издательский опыт, выпустив номер альманаха «... цветы».

1. Первые

2. Невские

3. Северные

4. Полярные

9. Впервые это произведение в конце 1836 года было напечатано в журнале (...) (как ни странно!)

1. Телескоп

2. Сын Отечества

3. Отечественные записки

4. Современник

10. Истинно или ложно утверждение, что А. С. Пушкин успел поруководить своим журналом «Современник» только 2 года.

Прочитайте стихотворение Саши Чёрного «В редакции толстого журнала» (1906–1909):

Серьезных лиц густая волосатость
И двухпудовые, свинцовые слова:
«Позитивизм», «идейная предвзятость»,
«Спецификация», «реальные права»...

Жестикуюлирую, бурля и споря,
Киты редакции не видят двух персон:
Поэт принес «Ночную песню моря»,
А беллетрист — «Последний детский сон».

Поэт присел на самый кончик стула
И кверху ногами развернул журнал,
А беллетрист покорно и сутуло
У подоконника на чьи-то ноги стал.

Обносят чай... Поэт взял два стакана,
А беллетрист не взял ни одного.
В волнах серьезного табачного тумана
Они уже не ищут ничего.

Вдруг беллетрист, как леопард, в поэта
Метнул глаза: «Прозаик или нет?»
Поэт и сам давно искал ответа:
«Судя по галстуку, похоже, что поэт»...

Подходит некто в сером, но по моде,
И говорит поэту: «Плач земли? ..»
— «Нет, я вам дал три "Песни о восходе»"
И некто отвечает: «Не пошли!»

Поэт поник. Поэт исполнен горя:
Он думал из «Восходов» сшить штаны!
«Вот здесь еще "Ночная песня моря",
А здесь — "Дыханье северной весны"».

— «Не надо, — отвечает некто в сером: —

У нас лежит сто весен и морей». Душа поэта затянулась флером, И розы превратились в сельдерей.

«Вам что?» И беллетрист скороговоркой: «Я год назад прислал "Ее любовь"». Ответили, пошаривши в конторке: «Затеряна. Перепишите вновь».

— «А вот, не надо ль?» беллетрист запнулся.— Здесь... семь листов — "Последний детский сон". Но некто в сером круто обернулся — В соседней комнате залаял телефон.

Чрез полчаса, придя от телефона, Он, разумеется, беднягу не узнал И, проходя, лишь буркнул раздраженно: «Не принято! Ведь я уже сказал!..»

На улице сморкался дождь слюнявый. Смеркалось... Ветер. Тусклый, дальний гул. Поэт с «Ночною песней» взял направо, А беллетрист налево повернул.

Счастливый случай скуп и черств, как Плюшкин. Два жемчуга опять на мостовой... Ах, может быть, поэт был новый ***, А беллетрист был новый ***?!

Бей, ветер, их в лицо, дуй за сорочку — Надуй им жабу, тиф и дифтерит! Пускай не продают души в рассрочку, Пускай душа их без штанов парит.

Ответьте на вопросы:

11. Каким способом в тексте наиболее часто противопоставляются действия поэта и беллетриста?
12. Определите стихотворный размер стихотворения.
13. В 13-й строфе пропущены две рифмы (отмечено знаком ***). Подберите их с учётом того, что Саша Чёрный имеет в виду двух литераторов.
14. Этот сатирический жанр может быть как прозаическим (в основном в журналистике), так и поэтическим (в основном в литературе). К нему относится и стихотворение Саши Чёрного. Назовите этот жанр.
15. Найдите в 3-й строфе слова, связанные не только расположением, но и аллитерацией.
16. Первый в России частный журнал (1759 г.) издателя А. П. Сумарокова — «... пчела».
17. Идею этого противоречивого произведения «...» (герой которого упомянут в стихе) Н. В. Гоголю подсказал, как считается, сам А. С. Пушкин. В ответе — 2 слова.
18. В 1934 году на первом съезде в соответствии с постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» был создан Союз ... СССР.
19. В ноябре 1959 г. состоялся первый Всесоюзный съезд ...
 1. Поэтов
 2. Писателей
 3. Журналистов
 4. Литераторов
20. В 1852 году Л. Н. Толстой отправил рассказ «Детство» в самый популярный журнал того времени «...», произведение было хорошо принято самим Н. А. Некрасовым и стало первой публикацией писателя.

1. Александр Пушкин Сергеевич.
- 2.
3. "Бесприданница"

- 4.
5. Всякая всячина
6. Николай I
7. Карамзин
8. Северные
9. Современник
11. Гротеск
12. Пятистопный ямб
13. Пушкин.
14. Сатира
- 15.
16. Трудолюбивая
17. Мёртвые души
18. Советских писателей
19. Журналистов
20. "Ведомости"

Комментарий:

1. Александр Пушкин Сергеевич. - да
- 2.
3. "Бесприданница" - да
- 4.
5. Всякая всячина - да
6. Николай I - да
7. Карамзин - да
8. Северные - да
9. Современник - да
11. Гротеск - нет
12. Пятистопный ямб - не точно
13. Пушкин. - частично
14. Сатира - нет
- 15.
16. Трудолюбивая - да
17. Мёртвые души - да
18. Советских писателей - не точно /да
19. Журналистов - да
20. "Ведомости" - нет

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 12:14	Сохранено: 1. Александр Пушкин Сергеевич. 2. 3. "Бесприданница" 4. 11. 12. 13. Пушкин. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 2. 20. "Ведомости"	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23,	Сохранено: 1. Александр Пушкин	Ответ	

	12:23	Сергеевич. 2. 3. "Бесприданница" 4. 5. Г 6. Николай 7. Карамзин 11. 12. 13. Пушкин. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 2. 20. "Ведомости"	сохранен
<u>4</u>	11/02/23, 12:24	Сохранено: 1. Александр Пушкин Сергеевич. 2. 3. "Бесприданница" 4. 5. Г 6. Николай I 7. Карамзин 8. Северные 9. Современник 11. 12. 13. Пушкин. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 2. 20. "Ведомости"	Ответ сохранен
<u>5</u>	11/02/23, 12:30	Сохранено: 1. Александр Пушкин Сергеевич. 2. 3. "Бесприданница" 4. 5. Всякая всячина 6. Николай I 7. Карамзин 8. Северные 9. Современник 11. 12. 13. Пушкин. 14. Сатира 15. 16. 17. 18. 19. Писателей 20. "Ведомости"	Ответ сохранен
<u>6</u>	11/02/23, 12:40	Сохранено: 1. Александр Пушкин Сергеевич. 2. 3. "Бесприданница" 4. 5. Всякая всячина 6. Николай I 7. Карамзин 8. Северные 9. Современник 11. 12. 13. Пушкин. 14. Сатира 15. 16. 17. 18. 19. Писателей 20. "Ведомости"	Ответ сохранен
<u>7</u>	11/02/23, 12:45	Сохранено: 1. Александр Пушкин Сергеевич. 2. 3. "Бесприданница" 4. 5. Всякая всячина 6. Николай I 7. Карамзин 8. Северные 9. Современник 11. Гротеск 12. Пятистопный ямб 13. Пушкин. 14. Сатира 15. 16. 17. 18. 19. Писателей 20. "Ведомости"	Ответ сохранен
<u>8</u>	11/02/23, 13:09	Сохранено: 1. Александр Пушкин Сергеевич. 2. 3. "Бесприданница" 4. 5. Всякая всячина 6. Николай I 7. Карамзин 8. Северные 9. Современник 11. Гротеск 12. Пятистопный ямб 13. Пушкин. 14. Сатира 15. 16. Трудолюбивая 17. Мёртвые души 18. Советских писателей 19. Журналистов 20. "Ведомости"	Ответ сохранен
<u>9</u>	11/02/23, 13:55	Попытка завершена	Выполнен
10	12/03/23, 10:28	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1. Александр Пушкин Сергеевич. - да 2. 3. "Бесприданница" - да 4. 5. Всякая всячина - да 6. Николай I - да 7. Карамзин - да 8. Северные - да 9. Современник - да 11. Гротеск - нет 12. ...	Выполнен 22

Вопрос **3**
 Выполнен
 Баллов: 14 из 40

Прочитайте текст:

Музыка накоротке

Борис Барабанов о том, что может заменить TikTok российским музыкантам

За последние годы сервис для создания коротких видео TikTok вырос в целую метавселенную, существенную часть которой занимают музыкальные ролики. Но еще существеннее то, что TikTok стал главным драйвером роста популярности артистов. Создатели видео теперь важнее авторов песен, а тренды TikTok важнее радиостанций и чартов цифровой музыки. Везде, кроме России, где на смену ушедшему в марте 2022 года TikTok пока ничего не пришло.

Если большинство специалистов и целых бизнесов от пандемии COVID-19 пострадали, то площадка для размещения и обмена короткими любительскими видео TikTok, придуманная в Китае в 2016 году, в период глобального локдауна пережила рывок к коммерческим вершинам. В середине 2021 года TikTok добрался до показателя в миллиард ежемесячных пользователей.

«Несмотря на то что концертные туры в 2022 году полностью вернулись в обиход любителей музыки, алгоритм TikTok остался солнцем, вокруг которого вращается музыкальная индустрия, главным арбитром, определяющим, что сейчас "горячо"» — так определяет место TikTok в мире писатель Джон Сибрук в недавней статье в журнале The New Yorker «Итак, ты хочешь быть звездой TikTok». Сибрук — один из самых авторитетных и вдумчивых исследователей музыкального бизнеса (см. интервью с ним в ["Ъ" от 23 июня 2017 года](#)), достаточно вспомнить книгу «Машина песен», в которой он описал трансформацию популярной музыки из авторского ремесла в бригадный креативный процесс.

Одно из главных наблюдений Сибрука состоит в том, что в верхней десятке хитов радио и стримингов уже сложно найти песню, которая не засветилась бы до этого в трендах TikTok. В период пандемии крупные звукозаписывающие компании стали заключать контракты с артистами только на основе их охвата в соцсетях, не обращая внимания на посещаемость концертов, как раньше, — концертов-то в ту пору и не было.

Привычное понятие «хит» в эпоху TikTok трансформировалось. Вирусным шлягер может сделать не хитовый припев или привязчивая мелодия, а какой-нибудь незначительный элемент аранжировки, который тем не менее вставит в свой мини-ролик создатель видеоконтента. Журналисты, пишущие о TikTok, сходятся на том, что «креатор» теперь не менее важен, чем музыкант.

Скажем, один из первых мегахитов, ставших популярными благодаря TikTok — «Old Town Road» Лил Нэз Экса, — обязан своим успехом пользователю по имени Майкл Пелчат. Он использовал видеозффект смены наряда — transition — под очень короткий фрагмент песни, но именно этот кусочек решил все.

Баланс сил между правообладателем и креатором-инфлюэнсером тоже изменился в сторону последнего. Теперь вокруг фигуры создателя контента для TikTok формируется не менее внушительная индустрия, нежели вокруг музыканта. Преуспевающему креатору нужны свои актерские агентства, хореографы, видеомейкеры, юристы и так далее. А еще в этой орбите появились «инициаторы», которые запускают процесс раскрутки трека, и «акселераторы», которые подливают масла в огонь. И они тоже зарабатывают на TikTok — гонорары варьируются в зависимости от количества их подписчиков.

<...>

Что же может заменить TikTok российским пользователям? <...>

Дмитрий Коннов, исполнительный директор мейджора Zvonko Digital, считает, что на место TikTok претендуют прежде всего видеосервисы VK. Однако в уходящем году функционал VK, который может помочь артисту достигаться до аудитории, еще только настраивался, поэтому говорить о замене рано. Выиграли те артисты, которые осваивали инструменты «ВКонтакте» в то время, когда другие предпочитали собирать аудиторию в TikTok и уже потом приводить ее в VK.

В этом смысле не позавидуешь тем музыкантам, которые сейчас находятся на старте карьеры. По сути, понятного, действенного инструмента, каким был TikTok, творцу с маленьким числом подписчиков никто не предлагает. На рынке идет масштабная перегруппировка компаний и активов, до новичка

вроде бы никому нет дела. В то же время освободились места тех, кто не желал играть по новым правилам ни в музыкальной индустрии, ни в новой жизни. Если держать себя в руках, не делая громких заявлений, или, что еще лучше, активно встраиваться в новые идеологические реалии, предложения не заставят себя долго ждать. В конце концов, остается старое доброе телевидение, и его роль в коммуникации с аудиторией, как мы могли наблюдать в 2022 году, важна как никогда.

(Источник: «Коммерсантъ»)

Ответьте на вопросы:

1. Какая особенность TikTok обыгрывается в заголовке?
 - А. Использование кратких фрагментов песен в видео
 - Б. Резкий всплеск популярности композиций
 - В. Короткий вирусный эффект, за которым следует спад популярности композиций
 - Г. Доступность видео для широкой аудитории
2. Какой была изначально разрешенная продолжительность видео в TikTok?
 - А. До 15 секунд
 - Б. До 1 минуты
 - В. До 3 минут
 - Г. До 10 минут
3. Вставьте пропущенное слово в соответствующей контексту форме.
(...) – именно таким словом английского происхождения Борис Барабанов называет создателей видео-контента в TikTok.
4. Вставьте пропущенное слово в соответствующей контексту форме.
В приведенном тексте абзац, начинающийся со слов: «За последние годы сервис для создания коротких видео», выполняет функцию (...)
5. Расположите участников раскрутки песни с помощью TikTok по мере их подключения к процессу.
 - А. Инициаторы
 - Б. Акселераторы
 - В. Музыканты
 - Г. Креаторы
6. Расположите жанры журналистики по мере увеличения в них творческой составляющей.
 - А. Заметка
 - Б. Фельетон
 - В. Рецензия
 - Г. Репортаж
7. Соотнесите журналиста и его основное место работы. Укажите ответ в формате V-Д:
 - I. Борис Барабанов
 - II. Александр Коц
 - III. Дмитрий Губерниев
 - IV. Александр Сладков
 - А. Комсомольская правда
 - Б. Коммерсантъ
 - В. ВГТРК
 - Г. Матч ТВ
8. Соотнесите социальный медиа сервис и его краткое описание. Укажите ответ в формате V-Д:
 - I. TikTok
 - II. Clubhouse
 - III. Sina Weibo
 - IV. Pinterest

- А. Сервис для просмотра коротких видео
- Б. Фотохостинг, позволяющий объединять изображения в тематические коллекции
- В. Китайский сервис микроблогов
- Г. Социальная сеть для голосового общения
9. Истинно или ложно утверждение, что TikTok в Китае носит название «Доуинь»?
10. Истинно или ложно утверждение, что Борис Барабанов был музыкальным продюсером шоу «Вечерний Ургант»?

Прочитайте текст:

Отсутствие зарубежных брендов снизит спрос на кофе в России

Производители кофе смогли перенастроить логистические цепочки поставок сырья, однако по итогам года они ожидают снижения объёмов потребления.

Уход крупных кофейных компаний с российского рынка (Nespresso, Lavazza, Paulig Group) привёл к снижению количества позиций в ассортименте розничных магазинов на 15–20%, отмечает генеральный директор Petrova 5 Consulting Марина Петрова. Причём наиболее заметное снижение произошло в категории зернового кофе. Производители по итогам года ожидают небольшое снижение спроса на кофе. При этом дать хотя бы приблизительную оценку объёмов производства в России в этом году пока не представляется возможным. Данные по объёмам импорта зелёного кофе, с которыми привыкли работать участники рынка, теперь неожиданно стали закрытыми. Так что на нехватку информации жалуются все — и предприниматели, и аналитики. Оперировать приходится относительными и сравнительными категориями.

Обошлись без катастроф

Марина Петрова вспоминает, что зарубежные поставки, а значит и рынок российского кофе, в целом в 2021 году возросли на 11% по сравнению с 2019-м и достигли 244 тыс. тонн. «Если говорить о сегменте собственной обжарки, то по итогам 10 месяцев 2022 года он остался примерно на том же уровне. В 2022 году резкого падения не наблюдалось. Прежде всего потому, что до сентября компании работали на уже ввезённых объёмах кофе», — отмечает эксперт.

Генеральный директор ассоциации «Росчайкофе» Рамаз Чантурия замечает, что уход Nespresso отчасти затронул только капсульный рынок. Lavazza прекратила прямые продажи (но, похоже, продукция пока поступает по другим каналам через третьи страны). Paulig продал свою фабрику в России новому собственнику, и она теперь выпускает собственную продукцию под новым брендом Poetti.

«Сказать, что уход кого-то из вышеперечисленных игроков серьёзно подорвал основу российского рынка кофе, будет большим преувеличением. Конечно, у потребителя стало чуть меньше выбора, но российский рынок всегда был настолько большим, высококонкурентным, на котором работает много компаний, в том числе и международных, и российских, что вряд ли массовый потребитель что-то заметил. В целом кофейная индустрия проходит этот год относительно нормально, потому что серьёзных проблем, которые предрекали участники рынка в первом полугодии, всё же удалось избежать. Перегруппировка логистических маршрутов была основной проблемой, которая во втором полугодии в целом разрешилась. Сейчас сырьё поставляется в Россию через Дальний Восток, некоторый объём кофе продолжает поступать через Европу», — говорит Рамаз Чантурия.

Директор по маркетингу компании «МилФудс» (управляет кофейным брендом Poetti) Михаил Глухов замечает, что объёмы производства напрямую зависят от объёмов потребления. По итогам года в компании ожидают незначительное снижение потребления — на 3–5%.

«Если учесть исход зарубежных брендов, то это снижение несоразмерно с теми долями рынка, которые эти бренды занимали. Это означает, что появились локальные игроки, занимающие освободившиеся ниши», — говорит Михаил Глухов.

По оценкам экспертов, в сегменте растворимого и жареного молотого кофе изменения минимальны. В сегменте капсульного кофе часть потребителей наверняка заметили отсутствие Nespresso. Но сейчас капсульный кофе в основном производят в России и некоторое количество продолжают поставлять из-за рубежа. А 80% жареного кофе уже давно производится внутри страны.

Худшее позади

Себестоимость производства кофе возростала последние 3 года. И 2022-й не стал исключением по причине увеличения стоимости самого кофе, а также логистики и упаковки.

Михаил Глухов утверждает, что себестоимость производства в этом году скорректировалась. Основная причина — ситуация на рынке зелёного кофе. Стоимость закупки сырья начала расти ещё в начале пандемии, когда существенно поднялись логистические тарифы.

«Но переносить биржевые тенденции напрямую на стоимость кофе для потребителя абсолютно некорректно. Стоимость продукта на полке складывается из огромного числа факторов: цена на сырьё, затраты на упаковку, вложения в рекламу и продвижение. Мы обеспечены зелёным кофе на длительный период — 6–8 месяцев. Для перебоев с поставками предпосылок нет, поэтому самый сложный для производителей период позади», — говорит эксперт.

После ребрендинга компания ставит перед собой цель — занять на российском рынке долю бренда-предшественника (Paulig). Она составляла порядка 15% в категории натурального кофе. Эта цель, по мнению Глухова, достижима, особенно в складывающихся рыночных условиях: «Мы сохранили партнёрские отношения с ключевыми торговыми сетями. В онлайн- и офлайн-ритейле кофе Poetti востребован, наполнение полок происходит последовательно, и потребитель это видит».

Ребрендинг и смена владельца никак не отразились на численности персонала. Напротив, функционал компании пришлось расширить ввиду возникновения ряда новых потребностей бизнеса в некоторых сферах — закупке зелёного кофе, развитии портфеля продуктов.

В планах компании на следующий год — выход в новые категории растворимого и капсульного кофе. Эти категории довольно стабильны, год к году не показывают какого-то устойчивого роста, однако по-прежнему остаются значимыми для российского кофейного рынка (около 45% потребляемого в России кофе приходится на растворимый продукт, 7–8% — на капсулы).

По словам Марины Петровой, начиная с III квартала 2022 года фиксируется снижение спроса на 7–10% на кофе в различных каналах сбыта: от HoReCa до магазинов и маркетплейсов. За последние 30 лет потребление кофе в России кратно выросло с 0,2 до 2 кг на душу населения, при этом спрос в последние 10 лет сместился в сегмент натурального кофе.

«В условиях растущих цен и снижения реальных доходов населения мы наблюдаем обратную тенденцию возврата части потребителей к растворимым форматам кофе», — заключает она.

(Источник: «Деловой Петербург»)

Ответьте на вопросы:

11. Какой из этих выводов нельзя сделать по итогам прочтения текста?

А. Некоторые потребители возвращаются к употреблению растворимого кофе

Б. Изменения в сегментах растворимого и жареного молотого кофе практически отсутствуют

В. По итогам 2022 года спрос на кофе несколько снизился

Г. Самое значительное снижение ассортимента произошло в сегменте капсульного кофе

12. К какому жанру ближе всего представленный текст?

А. Заметка

Б. Корреспонденция

В. Интервью

Г. Обзорение

13. Вставьте пропущенное слово в соответствующей контексту форме

Фразы «Обошлись без катастроф» и «Худшее позади» в представленном тексте можно назвать (...) (...)

14. Напишите кириллицей пропущенный термин английского происхождения (...) — это розничная продажа товаров и услуг

15. Расположите журналистские жанры в порядке уменьшения в них творческой составляющей

- А. Прогноз
Б. Памфлет
В. Аналитическое интервью
Г. Информационное интервью
16. Расположите элементы журналистского материала по мере их появления в представленном тексте
- А. Комментарий
Б. Лид
В. Хедлайн
Г. Косвенное цитирование
17. Представленный текст реализует (или может реализовывать) сразу несколько функций журналистики. Соотнесите функцию и ее краткое описание. Укажите ответ в формате V-Д:
- I. Информационная
II. Коммуникативная
III. Рекламно-справочная
IV. Идеологическая
- А. Журналистика способствует уменьшению неопределенности у аудитории
Б. Журналистика воздействует на мировоззрение аудитории
В. Журналистика помогает аудитории узнать о существовании товаров и услуг
Г. Журналистика способствует установлению связей между людьми
18. Соотнесите деловое издание и его спецпроект. Укажите ответ в формате V-Д:
- I. Деловой Петербург
II. РБК
III. Коммерсантъ
IV. Forbes (Россия)
- А. Real Estate & AD Блог
Б. Власть
В. Недвижимость. Инвестиции. Финансы. Контур будущего
Г. Стиль
19. Истинно ли утверждение, что в журналистском тексте крайне нежелательно использовать комментарии более чем 3 спикеров?
20. Истинно ли утверждение, что представленный текст создает впечатление о кризисе на кофейном рынке России?
1. В
2. А
3.
4.
5. ВАГБ
6. ГАВБ
7.
I-Б
II-А
III-В
IV-Г
8.
I-А
II-Г

III-В
IV-Б
9. Истинно
10. Истинно
11.
12. А
13.
14. Ретейл
15. АБВГ
16. ВГБА
17.
I-А
II-Г
III-В
IV-Б
18.
I-В
II-Г
III-Б
IV-А
19. Истинно
20. Истинно

Комментарий:

1. В — нет
2. А — да
3.
4.
5. ВАГБ — нет
6. ГАВБ — нет
7. — нет
I-Б
II-А
III-В
IV-Г
8. — да
I-А
II-Г
III-В
IV-Б
9. Истинно — да
10. Истинно — да
11.
12. А — нет
13.
14. Ретейл — да
15. АБВГ — нет
16. ВГБА — нет
17. — да
I-А
II-Г

III-В

IV-Б

18. — да

I-В

II-Г

III-Б

IV-А

19. Истинно — нет

20. Истинно — нет

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 12:20	Сохранено: 1. В 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 12:35	Сохранено: 1. В 2. А 3. 4. 5. 6. ГАВБ 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.	Ответ сохранен	
<u>4</u>	11/02/23, 12:38	Сохранено: 1. В 2. А 3. 4. 5. 6. ГАВБ 7. 8. 9. 10. 11. 12. А 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.	Ответ сохранен	
<u>5</u>	11/02/23, 12:41	Сохранено: 1. В 2. А 3. 4. 5. 6. ГАВБ 7. -Б -А -В -Г 8. 9. 10. 11. 12. А 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.	Ответ сохранен	
<u>6</u>	11/02/23, 12:48	Сохранено: 1. В 2. А 3. 4. 5. ВАГБ 6. ГАВБ 7. I-Б II-A III-B IV-Г 8. 9. 10. 11. 12. А 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.	Ответ сохранен	
<u>7</u>	11/02/23, 12:51	Сохранено: 1. В 2. А 3. 4. 5. ВАГБ 6. ГАВБ 7. I-Б II-A III-B IV-Г 8. 9. 10. 11. 12. А 13. 14. Ретейл 15. АБВГ 16. 17. I-A II-Г III-B IV-B 18. 19. 20.	Ответ сохранен	
<u>8</u>	11/02/23, 12:56	Сохранено: 1. В 2. А 3. 4. 5. ВАГБ 6. ГАВБ 7. I-Б II-A III-B IV-Г 8. 9. 10. 11. 12. А 13. 14. Ретейл 15. АБВГ 16. 17. I-A II-Г III-B IV-B 18. -В -Г -Б -А 19. Истинно 20.	Ответ сохранен	
<u>9</u>	11/02/23, 12:58	Сохранено: 1. В 2. А 3. 4. 5. ВАГБ 6. ГАВБ 7. I-Б II-A III-B IV-Г 8. 9. 10. 11. 12. А 13. 14. Ретейл 15. АБВГ 16. 17. I-A II-Г III-B IV-B 18. I-B II-Г III-B IV-A 19. Истинно 20. Истинно	Ответ сохранен	
<u>10</u>	11/02/23, 13:16	Сохранено: 1. В 2. А 3. 4. 5. ВАГБ 6. ГАВБ 7. I-Б II-A III-B IV-Г 8. I-A II-Г III-B IV-B 9. Истинно 10. Истинно 11. 12. А 13. 14. Ретейл 15. АБВГ 16. ВГБА 17. I-A II-Г III-B IV-B 18. I-B II-Г III-B IV-A 19. Истинно 20. Истинно	Ответ сохранен	
<u>11</u>	11/02/23, 13:55	Попытка завершена	Выполнен	
12	12/03/23, 11:58	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1. В — нет 2. А — да 3. 4. 5. ВАГБ — нет 6. ГАВБ — нет 7. — нет I-Б II-A III-B IV-Г 8. — да I-A II-Г III-B IV-B 9. Истинно — да 10. Истинно — да 11. 12. А — нет 13. 14. Ретейл...	Выполнен	14

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 70 из
100

Перед вами пресс-релиз, подготовленный пресс-службой Санкт-Петербургского государственного университета. Напишите на основании предложенного текста новость (заметку), укажите реально существующее издание, в котором такая новость могла бы быть опубликована.

Химики СПбГУ создали быстрый и эффективный способ переработки графитных анодов литий-ионных аккумуляторов

Ученые Санкт-Петербургского университета разработали энергоэффективный и быстрый способ переработки одного из главных элементов литий-ионных аккумуляторов — графитовых анодов.

Литий-ионные аккумуляторы сегодня используются в бытовой электронике, сотовых телефонах, ноутбуках, цифровых фотоаппаратах, видеокамерах и электромобилях. Переработка литий-ионных батарей (ЛИБ) или аккумуляторов приобретает все большее значение как в мире, так и в России. Растущий интерес к изучению способов такой переработки связан со стремлением снизить воздействие на окружающую среду, возможностью извлечения ценных металлов из отработанных батарей и восстановлением работоспособности катодных и анодных материалов. Все это, с одной стороны, позволит существенно уменьшить вредное воздействие на экологию, с другой — повторно использовать материалы, а значит, снизить затраты на производство техники. Поэтому сегодня ученые активно исследуют возможные методы повышения эффективности таких батарей и способы их переработки.

Результаты исследования опубликованы в химическом научном журнале *Journal of Environmental Chemical Engineering*.

Сегодня при производстве литий-ионных батарей широко используется графит. Сложность переработки этой углеродной структуры состоит в том, что часто на переработанном графите образуется нестабильный и неоднородный твердый электролитный слой, это приводит к разрушению структуры графита и его ускоренному старению. Ученые СПбГУ предложили новый способ переработки графитовых анодов, который позволит не только проводить его очистку быстрее, но и формировать на верхнем слое структуры оксид графена — проводимую и устойчивую к деградации структуру.

«Предложенный нами метод отличается своей простотой — это одностадийный и менее затратный способ переработки отработанных графитовых анодов с использованием плазменного разряда над поверхностью жидкости при диспергировании (измельчении в порошок) графита», — рассказал научный сотрудник кафедры электрохимии СПбГУ Евгений Белецкий.

При переработке сначала происходит отделение графитовой намазки от медного токопровода — для этого графитовые листы просто перемешивают в дистиллированной воде. Из-за реакции лития с водой начинается обильное выделение газа, пузырьки которого «отрывают» покрытие от меди. Полученную дисперсию промывают, центрифугируют, переносят в реактор и добавляют в нее раствор перекиси водорода. Затем при постоянном перемешивании обрабатывают электрическим разрядом до 1000 Вт в вакууме. Между рабочим электродом и поверхностью дисперсии возникает тлеющий разряд, сопровождающийся ультрафиолетовым излучением и ударными волнами. Под их действием происходит постепенное разложение перекиси водорода с образованием активных частиц, в особенности гидроксильных радикалов. Они взаимодействуют с поверхностью диспергированных частичек, вызывая окисление как их самих, так и продуктов разложения электролита на них, а ударные волны способствуют отделению продуктов окисления от частиц. В результате получается поверхностно модифицированный графит, сохраняющий внутреннюю структуру, что обеспечивает сохранение емкости заложенного производителем графита плюс некий ее прирост за счет поверхностных модификаторов.

Потребление энергии при использовании данного метода составляет от 6,9 до 28 Вт·ч на 1 кг графита — это в несколько сотен раз меньше, чем в традиционных методах переработки (пирометаллургия и гидрометаллургия), при которых все же нельзя выделить анодный графит. При этом время переработки также значительно меньше — всего 30–60 минут.

Добиться такого результата удалось благодаря особенности электрического разряда в жидкости. При направлении электроразряда в используемый раствор перекиси водорода образуются гидроксильные радикалы — OH —

с высоким окислительным потенциалом из-за его разложения. Подобрать оптимальные условия для переработки графита таким способом, можно удалить из него различные добавки и продукты разложения компонентов электролита, что позволит добиться наилучших электрохимических характеристик переработанного материала, превосходящих исходный графит.

«Предложенный нами метод отличается своей простотой...», — учёные из СПбГУ предложили быстрый и эффективный способ переработки графитовых анодов

(новостная заметка пишется для агентства ТАСС: основная аудитория - люди, интересующиеся научными исследованиями и открытиями в области физики и химии)

Ученые Санкт-Петербургского университета нашли быстрый способ переработки значимых элементов литий-ионных аккумуляторов — графитовых анодов.

Научный сотрудник кафедры электрохимии СПбГУ Евгений Белецкий рассказал: «Предложенный нами метод отличается своей простотой — это одностадийный и менее затратный способ переработки отработанных графитовых анодов с использованием плазменного разряда над поверхностью жидкости при диспергировании графита».

Как работает этот метод? Сейчас расскажем! При переработке происходит отделение графитовой намазки от медного токопровода: графитовые листы перемешивают в дистиллированной воде. Реакция лития с водой даёт сильное выделение газа, пузырьки которого буквально «отрывают» покрытие от меди. Полученную дисперсию промывают, центрифугируют, переносят в реактор и добавляют в нее раствор перекиси водорода. Затем при постоянном перемешивании обрабатывают электрическим разрядом до 1000 Вт в вакууме. Между рабочим электродом и поверхностью дисперсии возникает разряд, сопровождающийся ультрафиолетовым излучением, ударными волнами. Под их действием происходит постепенное разложение перекиси водорода с образованием активных частиц. Появляются гидроксильные радикалы, которые взаимодействуют с поверхностью диспергированных частичек, вызывая окисление их самих и продуктов разложения электролита на них. В результате получается поверхностно модифицированный графит, сохраняющий внутреннюю структуру. Это обеспечивает сохранение емкости заложенного производителем графита и ее прирост за счет поверхностных модификатов. Полезный результат учёные получили благодаря особенности электрического разряда в жидкости. При направлении электроразряда в используемый раствор образуются гидроксильные радикалы — OH — с высоким окислительным потенциалом из-за его разложения. Подобрать оптимальные условия для переработки графита таким способом, можно удалить из него различные добавки и продукты разложения компонентов электролита.

Переработка литий-ионных батарей (ЛИБ) или аккумуляторов важна как в мире, так и в России. Также, переработка улучшит экологию, снизить затраты на производство техники. Поэтому ученые активно исследуют методы повышения эффективности таких батарей и способы их переработки.

Литий-ионные аккумуляторы сегодня используются в бытовой электронике, сотовых телефонах, ноутбуках, цифровых фотоаппаратах, видеокамерах и электромобилях. Результаты исследования опубликованы в химическом научном журнале Journal of Environmental Chemical Engineering.

Комментарий:

Наличие четко сформулированного информационного повода (20) — 10 баллов — информационный повод сформулирован, но слабо ориентирован на ц.а. (важна не сама по себе разработка, а то, к чему она приведет)

Соответствие формату и аудитории выбранного издания (15) — 15 баллов

Отсутствие фактических ошибок (10) — 10 баллов

Отсутствие логических ошибок (10) — 5 баллов — логические ошибки

Цитаты (5) — 5 баллов

Оригинальный заголовок и структура новости (10) — 0 баллов — отсутствие оригинального и «цепляющего» заголовка, нарушение принципа «перевернутой пирамиды»

Стилистическое единство текста (15) — 10 баллов

Соответствие нормам русского языка (15) — 15 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 13:06	Сохранено: _ _ _ (новостная заметка пишется для агентства ТАСС: основная аудитория - люди, интересующиеся исследованиями и открытиями в области науки)_	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 13:13	Сохранено: _ _ _ (новостная заметка пишется для агентства ТАСС: основная аудитория - люди, интересующиеся исследованиями и открытиями в области науки)_ Ученые Санкт-Петербургского университета нашли быстрый способ переработки значимых элементов литий-ионных аккумуляторов — графитовых анодов. Литий-ионные аккумуляторы сегодня используются в бытовой электронике, сотовых телефонах, ноутбуках, цифровых фотоаппаратах, видеокамерах и электромобилях.	Ответ сохранен	
<u>4</u>	11/02/23, 13:55	Сохранено: «ПРЕДЛОЖЕННЫЙ НАМИ МЕТОД ОТЛИЧАЕТСЯ СВОЕЙ ПРОСТОТОЙ...», — УЧЁНЫЕ ИЗ СПБГУ ПРЕДЛОЖИЛИ БЫСТРЫЙ И ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПЕРЕРАБОТКИ ГРАФИТОВЫХ АНОДОВ _ (новостная заметка пишется для агентства ТАСС: основная аудитория - люди, интересующиеся научными исследованиями и открытиями в области физики и химии)_ Ученые Санкт-Петербургского университета нашли быстрый способ переработки значимых элементов литий-ионных аккумуляторов — графитовых анодов. Научный сотрудник кафедры электрохимии СПбГУ Евгений Белецкий рассказал: «Предложенный нами метод отличается своей простотой — это одностадийный и менее затратный способ переработки отработанных графитовых анодов с использованием плазменного разряда над поверхностью жидкости при диспергировании графита». Как работает этот метод? Сейчас	Ответ сохранен	

расскажем! При переработке происходит отделение графитовой намазки от медного токопровода: графитовые листы перемешивают в дистиллированной воде. Реакция лития с водой даёт сильное выделение газа, пузырьки которого буквально «отрывают» покрытие от меди. Полученную дисперсию промывают, центрифугируют, переносят в реактор и добавляют в нее раствор перекиси водорода. Затем при постоянном перемешивании обрабатывают электрическим разрядом до 1000 Вт в вакууме. Между рабочим электродом и поверхностью дисперсии возникает разряд, сопровождающийся ультрафиолетовым излучением, ударными волнами. Под их действием происходит постепенное разложение перекиси водорода с образованием активных частиц. Появляются гидроксильные радикалы, которые взаимодействуют с поверхностью диспергированных частичек, вызывая окисление их самих и продуктов разложения электролита на них. В результате получается поверхностно модифицированный графит, сохраняющий внутреннюю структуру. Это обеспечивает сохранение емкости заложенного производителем графита и ее прирост за счет поверхностных модификатов. Полезный результат учёные получили благодаря особенности электрического разряда в жидкости. При направлении электроразряда в используемый раствор образуются гидроксильные радикалы — OH^\bullet — с высоким окислительным потенциалом из-за его разложения. Подобрали оптимальные условия для переработки графита таким способом, можно удалить из него различные добавки и продукты разложения компонентов электролита. Переработка литий-ионных батарей (ЛИБ) или аккумуляторов важна как в мире, так и в России. Также, переработка улучшит экологию, снизить затраты на производство техники. Поэтому ученые активно исследуют методы повышения эффективности таких батарей и способы их переработки. Литий-ионные аккумуляторы

сегодня используются в бытовой электронике, сотовых телефонах, ноутбуках, цифровых фотоаппаратах, видеокамерах и электромобилях. Результаты исследования опубликованы в химическом научном журнале Journal of Environmental Chemical Engineering.

<u>5</u>	11/02/23, 13:55	Попытка завершена	Выполнен	
6	11/03/23, 18:18	Оценено вручную на 70 со следующим комментарием: НАЛИЧИЕ ЧЕТКО СФОРМУЛИРОВАННОГО	Выполнен	70



Документация Moodle для учителя
страницы

Скачать мобильное приложение