

[ol2372093 ol2372093](#)**Тест начат** пятница, 3 Март 2023, 11:05**Состояние** Завершены**Завершен** пятница, 3 Март 2023, 13:20**Прошло времени** 2 час. 15 мин.**Оценка** 149 из 200 (75%)**Вопрос
Инфо**

Тест, новость – в тест входят блоки вопросов: по русскому языку, по истории и литературе, по журналистике и обществознанию. Ответы на задания одного блока даются в ОДНОМ ОКНЕ. **НЕЛЬЗЯ** переключаться между блоками, пока участник не завершил отвечать на вопросы этого блока. Время выполнения всех заданий: 180 минут.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	3/03/23, 11:05	Начало	
2	3/03/23, 13:20	Просмотрено	
3	3/03/23, 13:20	Попытка завершена	

Вопрос 1
Выполнен
Баллов: 9 из 20

Обладателем первой премии конкурса «Большая книга» в 2022 году стал Павел Басинский, автор «Подлинной истории Анны Карениной». Это событие определило выбор текстов и олимпиадных заданий по журналистике (раздел «Русский язык») в 2023 году (заключительный этап).

Прочитайте текст:

От автора

Эта книга писалась сама собой. Я выступаю в ней не столько как писатель, сколько как преданный читатель романа «Анна Каренина». На протяжении многих лет я перечитывал его раз десять. И каждый раз возникало странное ощущение, что я читаю другой роман.

Скажут: обычное дело. С возрастом мы иначе воспринимаем те же книги. Но это не тот случай. Было время, когда я перечитывал «Анну Каренину» каждый год, проводя лето на даче. И каждый год чувство, что я читаю другой роман, меня не покидало. Едва ли за один год я сильно выросл. Видимо, дело не во мне – но в самом романе.

Однажды я понял, что это становится родом сумасшествия. Нельзя постоянно перечитывать одну и ту же книгу, каждый раз понимая ее содержание по-другому. На какое-то время я выбыл из этого «спорта», оставив в покое роман и самого себя. Но потом снова к нему вернулся, и он опять затянул меня, как черная дыра. И снова я читал какой-то другой роман о каких-то других героях.

Вот только один забавный пример... При перепро чтении романа я иногда обнаруживал, что у графа Вронского вдруг отрастала... борода. То, что этот красавец рано начал плешиветь, я замечал и до этого, но откуда взялась борода? Она то была, то ее не было. Вронский между моими чтениями романа жил какой-то своей жизнью, не зависимой не только от меня, но, кажется, и от самого Толстого. Когда хотел, отращивал бороду, когда не хотел, не отращивал или сбрасывал к тому моменту, когда я открывал книгу.

Но борода Вронского – это мелочь в сравнении с тем, что я каждый раз по-разному понимал мотивы поведения почти всех героев этого романа. Они всегда оказывались другими и всякий раз противоречили прежнему пониманию. Я не знаю случая, чтобы какой-нибудь роман оставлял во мне такое же впечатление.

И тогда я сказал себе: пора наконец остановиться и зафиксировать в своей голове какой-то один роман под названием «Анна Каренина». Так возникла идея написать эту книгу.

Она писалась сама собой. Без плана, без концепций, без конструкции. Это лишь моя последняя версия подлинной истории Анны Карениной. Именно так: без кавычек. Это ни в коем случае не литературоведение. И это книга – повторюсь – не писателя, а читателя.

Я отдаю себе отчет, что никакой подлинной истории Анны Карениной не существует. Анн Карениных столько же, сколько читателей этого романа. Сотни тысяч Анн... Но я льщу себя надеждой, что моя книга поможет таким же, как я, фанатикам, подсевшим на этот роман, разобраться в своих личных Аннах. Разумеется, не согласившись со мной.

(Павел Басинский. Подлинная история Анны Карениной. М.: АСТ, 2022.)

Не только для изучающих русский язык, но и для тех, для кого русский язык является родным, паронимы (слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением) часто становятся серьезной проблемой. Настоящего журналиста это не должно останавливать.

1. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. АиФ.ru рассказывает, что означает выражение, которое часто можно услышать в разговорном русском языке: «возьму я это на [...] пожарный случай», «сделаю я это на [...] пожарный».

А – всякий

Б – всяческий

II. Бродский оказывал [...] поддержку Михаилу Барышникову и Роману Каплану в их стремлении открыть ресторан в Нью-Йорке. В итоге с помощью поэта ресторан был открыт и получил название «Русский самовар». Иосиф даже пожертвовал на его открытие часть суммы от почетной премии. Заведение стало настоящей достопримечательностью в «русском» Нью-Йорке.

А – всякий

Б – всяческий

III. Помнится, в младших классах учили мы стихотворение с такими словами: «Нынче [...] труд в почёте, где какой ни есть...». Та эпоха ушла в прошлое. Иные в России кумиры, иные социальные ориентиры. Но объективно труд был и остаётся главнейшей ценностью.

А – всякий

Б – всяческий

IV. «КАМАЗ-мастер» о происшествии с болельщиком: «Мы сожалеем о случившемся и готовы оказать [...] содействие в лечении пострадавшего».

А – всякий

Б – всяческий

2. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Что позволяет программисту более чётко [...] общую картину составляемой программы и избежать возможной путаницы и дублирования команд?

А – представить

Б – предоставить

II. Это была первая попытка [...] неудачу кампании 1812 года следствием русских морозов.

А – представить

Б – предоставить

III. Представить или предоставить? В каких случаях следует употреблять слово «представить», а в каких «предоставить»? С одним и тем же словом «информация» оба варианта образуют разные по смыслу словосочетания. К примеру, «[...] информацию» означает, что необходимо донести её содержание, проинформировать.

А – представить

Б – предоставить

IV. Благотворительной организации администрация города бесплатно [...] помещение.

А – представить

Б – предоставить

3. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Книги Козьмо рассказывают о важных вещах простым, понятным языком. [...] раз, когда его спрашивают о смысле жизни, он заявляет, что знает так же мало, как и все остальные, но постоянно задает вопросы.

А – всякий

Б – всяческий

II. Суета сует и [...] суета (лат. Vanitas vanitatum et omnia vanitas) – восходящее к библейским текстам крылатое выражение, применяется для описания всего мирского, преходящего, тщетного или ничтожного, не представляющего истинной, вечной ценности. Тавтологическая формула многократно усиливает и повторяет смысл слова «суета».

А – всякий

Б – всяческий

III. Нарезка лука то и дело вызывает море слез. Настолько неприятно, что за готовку и братья лишней раз не хочется. Но овощ можно измельчить безо [...] страданий. Просто нужно вспомнить старинную дедовскую хитрость.

А – всякий

Б – всяческий

IV. Бывший защитник «Зенита» Николас Ломбертс в интервью Sport24 признался, что избегает [...] попыток втянуть его в политические дискуссии о России: «У меня есть свое мнение, но я хочу оставить его при себе. Это не должно никого волновать».

А – всякий

Б – всяческий

4. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Однако этот мысленный эксперимент позволяет [...] себе природу движущихся частиц – даже если от этого впору вывихнуть мозги.

А – представить

Б – предоставить

II. Должнику [...] возможность погасить кредит с отсрочкой.

А – представить

Б – предоставить

III. К примеру, в 1913 году Николаю II [...] ветеранов Отечественной войны. Их фотографии сегодня найти несложно, и на 120 лет участники Бородинской битвы явно не выглядят.

А – представить

Б – предоставить

IV. Требуется «[...] информацию» – это значит, что мы должны эту информацию найти, добыть, раскопать и передать кому требуется. Или же, например, мы уже обладали какой-либо информацией и её просят [...], то это означает, что мы передаём её в чьё-то пользование.

А – представить

Б – предоставить

5. Запишите представленные в таблице примеры идиом (фразеологизмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений) в нетрансформированной форме. Максимально точно укажите источник идиомы: слова, произнесенные политиком, историческим деятелем, – кем именно; цитата из литературного произведения – какого именно, автор; цитата из художественного фильма или мультфильма – какого именно (название), какой именно герой произносит эти слова; журналистское произведение – жанр; цитата из исторического документа – его название, кем принят документ, когда; цитата из художественного произведения – жанр, название, когда было создано.

I. Цены в мае: жуть стала лучше, жуть стала веселей.

В мае, как и предсказывали эксперты, рост потребительских цен вновь ускорился.

II. Строились, строились и наконец расстроились.

Впервые вынесен на публику конфликт между двумя ведущими чиновниками столичной мэрии.

III. Деньги не пухнут

В разных странах власти приступили к борьбе со спекуляциями на фондовом рынке и с самим этим рынком.

IV. Отечество в госбезопасности.

В распоряжении «Ъ» оказался проект «Стратегии национальной безопасности РФ до 2020 года», разработанный под руководством секретаря Совбеза Николая Патрушева.

Роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» Владимир Набоков посвятил отдельную часть своих лекций по литературе. Ниже приведены фрагменты из этого материала.

6. Расположите предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, четыре, пять:

А. Одна из самых привлекательных героинь мировой литературы Анна – молодая прекрасная женщина очень добрая глубоко порядочная но совершенно обреченная.

Б. Выйдя замуж за чиновника с многообещающей карьерой Анна ведет беззаботную светскую жизнь в самом блестящем петербургском обществе.

В. Она обожает своего маленького сына уважает мужа на 20 лет ее старше и ее кипучая жизнерадостная натура охотно принимает все поверхностные удовольствия жизни.

Г. Но любовь к Вронскому переворачивает ее жизнь – теперь все на что она смотрит видится ей в другом свете.

7. Расположите предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, пять:

А. Существует девять версий романа и все они кардинально отличаются друг от друга.

Б. Самый первый вариант «Анны Карениной» нечто похожее на синопсис Толстой написал в марте 1873 года всего за 5 дней а чтобы дописать книгу понадобилось еще четыре года.

В. На самом деле эта книга – два в одном ведь Толстой засунул под одну обложку два романа (один об Анне и Вронском–Каренине а второй – о Левине и Кити).

Г. Льва Николаевича ругали за это и издатель даже отказывался печатать восьмую часть «Анны Карениной»: главная героиня погибла и роман должен закончиться.

8. Расположите предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, пять:

Теперь сравним сны Анны и Вронского.

А. В главном они похожи и оба основаны на происшествии случившемся полтора года назад на железной дороге когда сторожа раздавило поездом.

Б. Но у Вронского закутанный несчастный мужик заменен лучше сказать – его играет крестьянин-обкладчик участвовавший в медвежьей охоте.

В. В сон Анны вторгаются впечатления из ее путешествия в Петербург – кондуктор истопник.

Г. В обоих снах у страшного мужика взлохмаченная борода он копошится и что-то бормочет по-французски (Вронский и Анна обычно говорили по-французски в «поддельном» по мнению Толстого мире) но Вронский не понимает а вот Анна – понимает.

9. Петербургская онлайн-газета «Фонтанка.ру», комментируя книгу Павла Басинского, собрала десять неожиданных фактов о романе «Анна Каренина». Ниже приведено несколько предложений из этой публикации. Надо расположить предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, четыре:

А. Так с прототипом Стивы Облонского Перфильевым Толстой делился своими чувствами к Софье Берс и даже жил в его доме во время сватовства – совсем как Левин (в этом персонаже Толстой изобразил себя).

Б. Черное платье нитка жемчуга и фиалки в волосах – в таком образе Анна Каренина встречается на балу с Вронским где он влюбляется в нее – списаны с известного портрета Марии Гартунг старшей дочери Александра Пушкина.

В. А вот Кити любовь Левина списана совсем не с жены писателя подчеркивает Басинский.

Г. Прообразом Кити в романе Толстого стала дочь его любимого поэта Федора Тютчева Екатерина Тютчева в которую писатель был влюблен и на которой едва не женился.

10. Приведите в соответствие пример из книги Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Толстой в это время, как сказали бы сегодня, «раскруче(н/нн)ый» автор. Успех «Войны и мира» подогревает интересы издателей, они охотятся за Толстым. И конечно, новость о том, что он в Ясной Поляне начал новую крупную вещь, вызывает издательский ажиотаж.

II. И то же самое происходит с Алексеем Александровичем Карениным. До измены Анны он «государстве(н/нн)ый человек», но не более того. После измены жены, и особенно во время ее родов и болезни, в нем проявляется сложный мужской характер. И разумеется, неслучайно Толстой дает двум мужским персонажам одно имя – Алексей. Общее в них то, что оба «спят» до того, как их «пробуждает» Анна.

III. Согласно высочайшему повелению, «тех офицеров, которые пожелают участвовать в упомянутой скачке, из войск, расположенных вне Петербургского военного округа, и которые будут отправлены для этого с лошадьми в Красное Село, со времени отправления их и до возвращения в свои части считать во временной командировке». Этим офицерам выдавали прого(н/нн)ые деньги, а лошадей их перевозили за казенный счет.

IV. Например, Каренин читает книгу Duc de Lille «Poesie des enfers» [Герцог де Лиль. «Поэзия ада» (фр.)]. Но такого автора и такой книги не существует. Есть французский поэт Леконт де Лиль (Leconte de Lisle), глава «парнасской школы». Но у него нет книги «Поэзия ада». Толстой открове(н/нн)о иронизирует над Карениным еще и потому, что Леконт де Лиль был поборником «безличности»

в поэзии. По его убеждению, поэт не должен воспевать собственное «Я», но при этом доводить форму до совершенства. Ну, просто настоящий Каренин в поэзии!

- А) -НН- в корне слова
- Б) -НН- в отглагольном образовании от глагола совершенного вида
- В) -НН- в суффиксе именной части речи
- Г) -НН- на стыке корня и суффикса

11. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

- I. Анна (не) обычная женщина, (не) простой образец женственности, это натура глубокая, полная сосредоточенного и серьезного нравственного чувства, все в ней значительно и глубоко, в том числе ее любовь.
- II. Анна отдает Вронскому всю жизнь, решается расстаться с обожаемым сыном – (не) смотря на терзания, которых ей это стоит – и уезжает с Вронским сначала в Италию, потом – в его имение в Центральной России, хотя эта «открытая» связь делает ее безнравственной женщиной в глазах безнравственного света.
- III. В определенном смысле, о ней [Анне] можно сказать, что она осуществила мечту Эммы, которая хотела сбежать с Родольфом, но Эмма не знает мук расставания с сыном, и этой маленькой женщине (не) ведомы угрызения совести.
- IV. Кончается тем, что Анна и Вронский возвращаются в город. Лицемерное общество шокировано (не) столько ее связью, сколько полным пренебрежением к светским приличиям.

- А) Не с прилагательным в значении противопоставления
- Б) Раздельное написание НЕ в первой части двойного союза
- В) Слитное написание НЕ в отглагольном прилагательном
- Г) Слитное написание НЕ в производном предлоге

12. Приведите в соответствие пример из книги Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

- I. Специально для «Азбуки» он сам написал два рассказа, один из которых был шедевром – «Кавказский пленник».
- Оба рассказа – это новый Толстой, увлечен(н/нн)ый народным творчеством, житиями святых и пишущий коротко и доходчиво, так, чтобы было понятно и аристократу, и мужику, и взрослому, и ребенку.
- II. Специально для первых скачек в июле 1872 года (стиль-чез, вид конного соревнования, который возник в Англии в 1792 году) был устроен круг в виде эллипса в четыре версты с естественными и искусственными препятствиями: 1) ручей; 2) дощатый забор; 3) водный ров; 4) вал; 5) бруствер со рвом; 6) живая изгородь; 7) вал с живой изгородью и водным рвом; 8) барьер из соломы; 9) сухой ров; 10) двойной барьер соломе(н/нн)ый.
- III. Из всех персонажей романа Вронский был наименее близок Толстому. И хотя Толстой имел опыт вое(н/нн)ой жизни и в свое время хотел стать флигель-адъютантом при главнокомандующем Крымской кампанией князе М. Д. Горчакове, Вронский как психотип был ему абсолютно чужд. Поэтому он и «лепил» его как бы из разных людей, стараясь сделать сколько-нибудь интересным и тем самым оправдать любовь к нему такой незаурядной женщины. То Вронский светский человек, то бравый офицер и отличный полковой товарищ, то лихой наездник, то живописец, то помещик, то губернский общественный деятель, то доброволец на сербской войне...
- IV. Мы увидим Вронского еще и глазами князя Щербацкого, который очень напоминает старого князя Болконского в «Войне и мире» с его категоричностью суждений. Князь Щербацкий откровен(н/нн)о презирает

Вронского и ему подобных. Для него это «франтик петербургский, их на машине делают, они все на одну статью, и все дрянно».

- А) -НН- в корне слова
- Б) -НН- в отглагольном образовании от глагола совершенного вида
- В) -НН- в суффиксе именной части речи
- Г) -НН- на стыке корня и суффикса

13. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Раньше она никогда не обращала на них внимания, потому что никогда не оглядывала его критически, он был неот(ь/ъ)емлемой частью той жизни, которую она безоговорочно принимала. Теперь все изменилось. Ее страсть к Вронскому — поток белого света, в котором ее прежний мир видится ей мертвым пейзажем на вымершей планете.

II. Поток Сознания, или Внутренний Монолог, — способ изображения, изобретенный Толстым, русским писателем, задолго до Джеймса Джойса. Это естественный ход сознания, то натыкающийся на чувства и воспоминания, то уходящий под землю, то, как скрытый ключ, выбивающийся из-под земли и отражающий частицы внешнего мира; своеобразная фиксация сознания действующего лица, перескакивание с одного образа или идеи на другую без всякого авторского комментария или истолкования. У Толстого этот прием существует в зачатке, так как автор помогает читателю, у Джеймса Джойса он доведен до максимальной степени об(ь/ъ)ективной записи.

III. Французский язык — символ фал(ь/ъ)ши, а закутанный карлик — символ ее греха, отвратительного и опустошившего душу. Эти два образа сливаются в одну вспышку рока.

IV. Остальные важные события, составляющие канву сна, произойдут позже. Анна встречает Вронского на балу и танцует с ним — но это всего лишь(ь/ъ) мимолетная встреча. Анна возвращается в Петербург, помилив Долли с братом Стивой.

- А) Мягкий знак в слове с мягким согласным Л
- Б) Мягкий знак на конце частицы
- В) Разделительный твердый знак между приставкой и корнем
- Г) Твердый знак в корне заимствованного слова

14. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Слово «грамота» заимствованное, а «компьютерный» исконно русское.

15. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Существительное «рояль» сегодня употребляется в форме мужского и женского рода. Например, «Катя стояла, склонясь *над роялью* с томиком Расина в руках», — читаем в романе Андрея Белого «Серебряный голубь». Или в рассказе А. П. Чехова «У знакомых»: «В гостиной за *роялью* сидела Татьяна».

16. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Слова «мертвец», «покойник» и «труп» являются неодушевленными существительными.

17. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Существительное «зал» в XIX — начале XX века имело три формы: привычную нам форму мужского рода и формы женского («зала») и среднего («зало») родов.

- 1. I-A, II-B, III-A, IV-B
- 2. I-A, II-A, III-B, IV-B
- 3. I-A, II-B, III-A, IV-B
- 4. I-A, II-B, III-A, IV-B

5. I. Жить стало лучше, жить стало веселей: Л. Парфенов "Намедни"; II. Плыли, плыли и наконец приплыли: М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; III. Деньги не пахнут: Народная мудрость; IV. Отечество в безопасности: Петр I.

6. БВАГ

7. АВГБ

8. ВАБГ

9. АГВБ

10. I-Б, II-В, III-Г, IV-А

11. I-А, II-Г, III-В, IV-Б

12. I-Б, II-А, III-Г, IV-В

13. I-В, II-Г, III-А, IV-Б

14. Ложь

15. Ложь

16. Ложь

17. Ложь

Комментарий:

1. I-А, II-Б, III-А, IV-Б - да

2. I-А, II-А, III-Б, IV-Б - нет

3. I-А, II-Б, III-А, IV-Б - да

4. I-А, II-Б, III-А, IV-Б - да

5. I. Жить стало лучше, жить стало веселей: Л. Парфенов "Намедни"; II. Плыли, плыли и наконец приплыли: М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; III. Деньги не пахнут: Народная мудрость; IV. Отечество в безопасности: Петр I. - все нет

6. БВАГ - нет

7. АВГБ - нет

8. ВАБГ - нет

9. АГВБ - да

10. I-Б, II-В, III-Г, IV-А - да

11. I-А, II-Г, III-В, IV-Б - да

12. I-Б, II-А, III-Г, IV-В - нет

13. I-В, II-Г, III-А, IV-Б - да

14. Ложь - нет

15. Ложь - да

16. Ложь - да

17. Ложь - нет

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	3/03/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
2	3/03/23, 13:20	Сохранено: 1. I-A, II-B, III-A, IV-B 2. I-A, II-A, III-B, IV-B 3. I-A, II-B, III-A, IV-B 4. I-A, II-B, III-A, IV-B 5. I. Жить стало лучше, жить стало веселей: Л. Парфенов "Намедни"; II. Плыли, плыли и наконец приплыли: М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; III. Деньги не пахнут: Народная мудрость; IV. Отечество в безопасности: Петр I. 6. БВАГ 7. АВГБ 8. ВАБГ 9. АГВБ 10. I-B, II-B, III-Г, IV-A 11. I-A, II-Г, III-B, IV-B 12. I-B, II-A, III-Г, IV-B 13. I-B, II-Г, III-A, IV-B 14. Ложь 15. Ложь 16. Ложь 17. Ложь	Ответ сохранен	
3	3/03/23, 13:20	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/23, 18:50	Оценено вручную на 9 со следующим комментарием: 1. I-A, II-B, III-A, IV-B - да 2. I-A, II-A, III-B, IV-B - нет 3. I-A, II-B, III-A, IV-B - да 4. I-A, II-B, III-A, IV-B - да 5. I. Жить стало лучше, жить стало веселей: Л. Парфенов ...	Выполнен	9

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 26 из 40

Прочтите отрывок из романа И. А. Гончарова «Обломов» (1859):

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, рук. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго глядявываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишеною своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась

игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Ответьте на вопросы:

1. Многие современники посчитали, что в Обломове как литературном типе (в том числе это присутствует и в приведённом отрывке) Гончаров воплотил русский национальный характер, выразил особое национальное нравственное начало и мировосприятие. Неслучайным казалась и перекличка с названием журнала, в котором был опубликован роман. О каком журнале речь?

2. Понятие «обломовщина» в общественном сознании стало нарицательным для обозначения апатичности, нравственного и физического застоя. В то же время блаженное сибаритство и безмятежность главного героя могут отсылать к тому давнему времени, когда люди жили счастливо, не ведая забот и печали. Как называется это время?

3. В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в цитате: «Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины».

А) Вялость Обломова была следствием неправильного воспитания в детстве тела и духа.

Б) Обломов был некрасивым, толстым и ленивым.

В) Нынешний образ жизни и общее настроение Обломова располагали к чрезмерной вялости.

Г) Обломов мало занимался спортом и был в плохой физической форме.

4. Именно этот предмет удостоился памятника в г. Ульяновск. Он же, кстати, роднит Обломова с Гомером Симпсоном. О чём речь?

5. И. А. Гончаров в своей творческой биографии служил и цензором (в конце 1860-х гг.). В 1865 году были приняты «Временные правила о цензуре и печати», которыми руководствовались в своей работе цензоры. При каком правителе они были приняты?

А. Александр I

Б. Николай I

В. Павел I

Г. Александр II

6. Гончаров отмечал, что на замысле «Обломова» сказалось влияние идей этого несостоявшегося выпускника московского университета.

А. Аксаков

Б. Белинский

В. Вяземский

Г. Гоголь

7. В 1848 году глава «Сон Обломова» как самостоятельное произведение, которая, по словам самого автора, являлась «увертюрой всего романа», была опубликована в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» при журнале «...».

8. А. Гончаров известен тем, что все три его романа начинаются на букву «О». Ну если с «Обыкновенной историей» мы можем помочь, то третий назовите сами.

А. Отыров

Б. Обрыв

В. Ответ

Г. Обвал

9. Известна киноэкранизация романа 1979 г. от режиссера Н. С. Михалкова с О. П. Табаковым в главной роли под названием «... .. из жизни И. И. Обломова». Какие два слова мы скрыли?

10. Работа над романом растянулась на более чем 10 лет (с 1847 по 1859 гг.) в связи с кругосветным путешествием И. А. Гончарова на фрегате «...».

Прочтите фрагмент поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина» (1924):

Но вот и Криуша!
Три года
Не зрел я знакомых крыш.
Сиреневая погода
Сиренью обрызгала тишь.
Не слышно собачьего лая,
Здесь нечего, видно, стеречь —
У каждого хата гнилая,
А в хате ухваты да печь.
Гляжу, на крыльце у Прона
Горластый мужицкий галдеж.
Толкуют о новых законах,
О ценах на скот и рожь.
«Здорово, друзья!»
«Э, охотник!»
Здорово, здорово!
Садись.
Послушай-ка ты, беззаботник,
Про нашу крестьянскую жись.
Что нового в Питере слышно?
С министрами, чай, ведь знаком?
Недаром, едрит твою в дышло,
Воспитан ты был кулаком.
Но все ж мы тебя не порочим.
Ты — свойский, мужицкий, наш,
Бахвалишься славой не очень
И сердце свое не продашь.
Бывал ты к нам зорким и рьяным,
Себя вынимал на испод...
Скажи:
Отойдут ли крестьянам
Без выкупа пашни господ?
Кричат нам,
Что землю не троньте,
Еще не настал, мол, миг.
За что же тогда на фронте
Мы губим себя и других?»
И каждый с улыбкой угрюмой
Смотрел мне в лицо и в глаза,
А я, отягченный думой,
Не мог ничего сказать.
Дрожали, качались ступени,
Но помню
Под звон головы:
«Скажи,
Кто такое Ленин?»
Я тихо ответил:
«Он — вы».

Ответьте на вопросы:

11. Прообразом Анны Снегиной была Лидия Кашина, отец которой построил школу, в которой учился С. Есенин. Правда ли, что Л. Кашина была, таким образом, старше С. Есенина?

12. «Приехали. Дом с мезонином. Немного присел на фасад». Этот дом — несомненная отсылка к известному рассказу 1896 г., в котором речь также идёт о лирических переживаниях. Назовите автора этого рассказа. Укажите фамилию, имя, отчество.

13. В стихотворении Н. А. Некрасова «Забытая деревня» новый барин «...слезы вытер,
Сел в свою карету — и уехал в Питер». А куда уехал лирический герой «Анны
Снегиной», чтобы «развеять тоску и сон» после разговора с потерявшей мужа
Анной?

14. Какой художественный стиль утвердился в качестве основного в СССР
к концу 1920-х годов и черты которого прослеживаются и в поэме Есенина?

15. Один из героев поэмы, Лабуля — брат Прона Оглоблина, ветеран войны,
которая происходила в 1904-1905 гг. Что это за война?

16. Отрывки поэмы впервые были опубликованы в 1925 году в журнале «Город
и ...». Даже при незнании журнала, если учитывать одну из основных тем в
творчестве поэта, ответ легко подберется.

17. Кто был автором известного художественного и публицистического
произведения о революции и гражданской войне «Окаянные дни»?

А. И. А. Бунин

Б. М. Е. Кольцов

В. М. Горький

Г. В. И. Ленин

18. В 1879–1887 гг. Владимир Ульянов учился в Симбирске в гимназии, которой
руководил отец будущего главы Временного правительства (1917 г.). В тексте
этот глава «тогда над страной калифствовал ... на белом коне».

19. В поэме есть такая строка «В России теперь Советы». А в каком году был
образован СССР?

20. В. И. Ленин, как и некоторые писатели, был уроженцем весьма известного
города на Волге (который в дальнейшем был переименован в честь этого
революционера по его настоящей фамилии). Напишите оба названия этого
города.

1. "Русское слово"

2. Петровское

3. В

4. Халат

5. Г

6. А

7. "Современник"

8. Б

9. Счастливые моменты

10.

11. Да

12. А.П. Чехов

13. В Москву

14. Соцреализм

15. Русско-японская

16. Деревня

17. Б

18. Керенский

19. 1922

20. Сталинград-Волгоград

Комментарий:

1. "Русское слово" - нет

2. Петровское - нет

3. В - да

4. Халат - нет

5. Г - да

6. А - нет
7. "Современник" - да
8. Б - да
9. Счастливые моменты - нет
- 10.
11. Да - да
12. А.П. Чехов - да
13. В Москву - нет
14. Соцреализм - да
15. Русско-японская - да
16. Деревня - да
17. Б - нет
18. Керенский - да
19. 1922 - да
20. Сталинград-Волгоград - нет

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	3/03/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
2	3/03/23, 13:20	Сохранено: 1. "Русское слово" 2. Петровское 3. В 4. Халат 5. Г 6. А 7. "Современник" 8. Б 9. Счастливые моменты 10. 11. Да 12. А.П. Чехов 13. В Москву 14. Соцреализм 15. Русско-японская 16. Деревня 17. Б 18. Керенский 19. 1922 20. Сталинград-Волгоград	Ответ сохранен	
3	3/03/23, 13:20	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/23, 19:43	Оценено вручную на 26 со следующим комментарием: 1. "Русское слово" - нет 2. Петровское - нет 3. В - да 4. Халат - нет 5. Г - да 6. А - нет 7. "Современник" - да 8. Б - да 9. Счастливые моменты - нет 10. 11. Да - да 12. А.П. Чехов -	Выполнен	26

Вопрос **3**
Выполнен
Баллов: 24 из 40

Прочитайте текст:

Объем нераспроданных квартир в новостройках достиг рекордного уровня

Это уже спровоцировало замедление роста цен на жилье
Площадь нераспроданных квартир в новостройках выросла до 66 млн кв. м

Доля нераспроданных квартир в новостройках достигла рекордных 66%.
Причина — низкий спрос, который может продолжить падение на фоне возможной отмены с 2023 года льготной ипотеки в крупных городах.

Площадь нераспроданных квартир в новостройках по всей России в декабре 2022 года достигла 66 млн кв. м, или 66% от общего объема жилья в стадии строительства (учитывались квартиры, которые уже доступны к покупке, и те, которые еще не вышли на рынок), подсчитали в компании «INFOLine-

Аналитика» на основе данных единой информационной системы жилищного строительства. Это максимальный показатель как минимум с января 2020 года (данные с этого периода учитываются в единой системе). При этом, как отмечает Михаил Бурмистров, гендиректор «INFOline-Аналитики», это самый высокий показатель нераспроданных квартир за всю историю современного российского рынка жилья.

По данным аналитического центра госкомпании «Дом.РФ», объем непроданного жилья в новостройках превышает 41 млн кв. м, что на 44% больше, чем в начале 2021 года. Еще около 25 млн кв. м строящегося жилья приходится на проекты, продажи в которых пока не открыты.

Как менялся объем предложения квартир

В январе 2020 года площадь нераспроданных квартир составляла почти 62 млн кв. м (60% объектов в стадии строительства на тот момент). В апреле того же года для поддержки застройщиков на фоне начала пандемии COVID-19 была запущена программа льготной ипотеки, после чего этот показатель снизился и к концу 2020-го составил около 53 млн кв. м. В 2021 году в зависимости от месяца площадь нераспроданных квартир колебалась от 51 млн до 59 млн кв. м.

Объем нераспроданных квартир в новостройках достиг рекордного уровня

«Сегодняшняя ситуация говорит о том, что баланс на рынке жилищного строительства смещается в сторону предложения», — отмечают в аналитическом центре «Дом.РФ». Аналитики госкомпании поясняют, что уже несколько лет запасы непроданного жилья были на минимуме, на фоне чего цены стремительно росли, а с ростом предложения в последние несколько месяцев рост цен на новостройки замедлился. <...>

По данным «INFOline-Аналитики», несмотря на рост доли непроданных квартир, пока ситуация с финансированием в сегменте жилищного строительства выглядит благоприятной. Она сохранится на таком уровне по крайней мере до конца первого полугодия 2023 года, пока у застройщиков есть возможность без штрафов задерживать сроки ввода объектов, считает Бурмистров. «Далее, если не появится дополнительных драйверов, ситуация может начать ухудшаться», — говорит он.

Как спрос повлиял на ситуацию

В «Дом.РФ» связывают большой объем нераспроданного жилья с тем, что застройщики в этом году не сбавили темпы запуска новых проектов (в 2021 году они вывели на рынок 43 млн кв. м, за 11 месяцев 2022 года — 37,3 млн кв. м), но стал снижаться спрос. По данным Росреестра, в январе—сентябре 2022 года продажи в новостройках в России снизились на 15,5%, до 533,7 тыс. квартир.

В первом квартале 2022 года продажи были на 30% выше, чем в начале прошлого года, из-за всплеска в марте. Он произошел из-за того, что в конце февраля, после начала боевых действий на Украине и введения санкций в отношении России, ключевая ставка ЦБ была увеличена до рекордных 20%, а в марте покупатели заключали сделки по ипотеке с ранее одобренными условиями. После этого в апреле начался спад продаж: во втором квартале снижение составило 42% год к году, в третьем — 28%.

В конце года спрос восстанавливается после обвала, вызванного частичной мобилизацией, его также поддерживают ожидания скорой модификации льготной ипотеки и субсидированных программ от застройщиков, отмечает управляющий партнер компании «Метриум» Надежда Коркка. <...>

Что будет со спросом дальше

Спрос на жилье в этом году, как и в предыдущие два года, поддерживали льготные ипотечные программы. Основная из них — ипотека на новостройки под 7% — действует до конца года. В ЦБ в начале декабря заявляли, что не видят необходимости сохранять эту программу в неизменном виде. По словам министра финансов Антона Силуанова, планируется ее модификация. В частности, возможно продолжение льготной ипотеки только в тех регионах, где требуется господдержка развития строительства. В крупных городах стройка развивается и без льготных программ, уверен он.

В случае отмены льготной ипотеки в крупных городах застройщики ждут снижения продаж. Руководитель управления развития продукта и аналитики группы «Самолет» Леон Пряжников прогнозирует снижение спроса в среднем по рынку на 20% в 2023 году. При этом продажи жилья в сегменте массмаркета могут сократиться меньше — на 10–15%, говорит он. Потребность в покупке квартиры у людей останется, но будет наблюдаться снижение возможностей клиентов, многие из них будут ждать нового субсидирования

или больших скидок, считает коммерческий директор группы компаний «Страна Девелопмент» Александр Гуторов. Отмена льготной ипотеки не приведет к фатальному снижению потребительской активности в столице, поскольку клиенты смогут переориентироваться на другие программы — семейную ипотеку, ипотеку для IT-специалистов, траншевую ипотеку, считает совладелец группы «Родина» Владимир Щекин. На рынке возможна стагнация в начале 2023 года, но затем спрос продолжит восстановление, надеется он. Щекин полагает, что цены на новостройки в 2023 году будут расти не так стремительно, как последние годы, а примерно на уровне инфляции.

Для покупателей отмена государственной субсидированной ипотеки приведет к резкому росту ежемесячного платежа, который напрямую зависит от ставки по кредиту, отмечает коммерческий директор группы «Самолет» Кирилл Храпов. При этом, по его словам, застройщики не смогут просто снизить цены (от которых также зависит размер этого платежа) из-за риска отказа в финансировании стройки банками. Таким образом, отмена льготной ипотеки приведет к падению продаж новостроек, уменьшению числа новых проектов, выводящихся на рынок, и в итоге — к новому дефициту предложения в горизонте одного-двух лет, прогнозирует он.

<...>

(Источник: «РБК»)

Ответьте на вопросы:

1. Кто является основателем АО «Дом.РФ»?

- А. Правительство Российской Федерации
- Б. Президент Российской Федерации
- В. Совет Федерации
- Г. Сбербанк

2. К какому типу относится заголовок представленного текста?

- А. Номинативный
- Б. Предикативный
- В. Комментарийный
- Г. Нулевой

3. Вставьте пропущенное слово

(...) — это способ передачи данных в виде визуализированного контента для облегчения восприятия их аудиторией.

4. Вставьте пропущенный термин в соответствующей контексту форме:

Большинство комментариев экспертов в представленном тексте отвечают на вопрос: «Почему это произошло?» Такие комментарии называются (...).

5. Расположите представленных в тексте экспертов в порядке возрастания занимаемых ими должностей:

- А. Александр Гуторов
- Б. Леон Пряжников
- В. Антон Силуанов
- Г. Михаил Бурмистров

6. В представленном тексте автор рассказывает о снижении спроса на квартиры в новостройках и указывает причины падения спроса. Расположите ответы на вопросы, касающиеся этой темы, в порядке их появления в тексте.

- А. Ответ на вопрос: «Почему?»
- Б. Ответ на вопрос: «Где?»
- В. Ответ на вопрос: «Что?»
- Г. Ответ на вопрос: «Когда?»

7. Соотнесите термин и его определение:

- I. Кикер
- II. Проспекция
- III. Ретардация
- IV. Ретроспекция

- А. Введение в журналистский текст информации о прошлом
- Б. Введение в журналистский текст параллельной линии повествования
- В. Неожиданная концовка, которая разрушает исходные представления читателя
- Г. Намеренное забегание вперед в журналистском тексте, призванное заинтриговать читателя

8. Соотнесите компанию и описание ее деятельности:

- I. Дом.РФ
- II. Метриум
- III. Самолет
- IV. INFOLine

- А. Институт развития жилищной сферы России
- Б. Агентство по сбору, обработке, анализу и распространению информации
- В. Одна из крупнейших федеральных корпораций в сфере proptech и девелопмента
- Г. Агентство недвижимости

9. Истинно ли утверждение, что представленный отрывок текста завершается бэком?

10. Истинно ли утверждение, что эксперты, в целом, настроены оптимистично в своих прогнозах о будущем рынка недвижимости в 2023 году?

Прочитайте текст:

Совет да премьер

Михаил Мишустин встретился с экспертами правительства

Вчера на встрече премьер-министра Михаила Мишустина с членами экспертного совета при правительстве были подведены итоги первого года использования нового формата расширенного взаимодействия экспертов и чиновников. Проведенную ими работу даже удалось оценить количественно: из 1,5 тыс. экспертных инициатив 350 — поддержаны и уже реализуются. Сейчас Белый дом ждет от совета участия в прогнозировании новых рисков и подготовке мер реагирования на них. Сами эксперты, судя по словам координатора совета Ярослава Кузьмина, своей задачей видят разработку мер для «сохранения нормальности», устойчивости экономики и преодоления технологических разрывов.

Встреча премьер-министра Михаила Мишустина с членами экспертного совета при правительстве фактически стала отчетным мероприятием о работе этой структуры за последний год. Совет как консультативный орган существует с 2012 года, его задача — экспертная поддержка при подготовке решений властей.

Год назад работа совета была переформатирована ради углубления взаимодействия, предыдущий формат был признан формальным в силу того, что эксперты в основном подключались к обсуждению уже принятых решений. Для налаживания обратной связи в аппарате правительства было создано управление экспертизы и планирования, совет получил право в инициативном порядке проводить исследования и доступ к государственной автоматизированной системе «Управление».

Как пояснил вчера координатор совета и научный руководитель НИУ ВШЭ Ярослав Кузьмин, перед экспертами была поставлена задача сопровождения деятельности правительства прежде всего при реализации нацпроектов.

В рамках этой работы за год было представлено около 1,5 тыс. инициатив (половина из них касалась «контрсанкционных» мер), из которых 350 — поддержаны и реализуются. Часть предложений, по словам координатора совета, была ориентирована на то, чтобы «сбалансировать возрастающую роль государства за счет дерегулирования и снятия барьеров в отдельных сегментах трудовых отношений, а также избыточных обязательных требований, блокирующих механизмы адаптации к меняющимся условиям».

Сейчас, как следовало из слов Михаила Мишустина, взаимодействие экспертов и чиновников дополнительно расширено за счет включения в состав совета заместителя главы Аналитического центра при правительстве Анастасии Пермяковой (занимается экспертным сопровождением реформ Белого дома). Также, видимо, в соответствии с новыми акцентами в работе правительства, совет пополнился отраслевыми представителями, в частности в него вошли гендиректор «Аэрофлота» Сергей Александровский, советник при ректорате МГИМО и экс-глава Ростуризма Зарина Догузова, глава «Лаборатории Касперского» Евгений Касперский.

Сейчас от экспертного совета, по словам Михаила Мишустина, ожидают «самого активного участия» в прогнозировании новых рисков на фоне «напряженной международной обстановки» и, соответственно, в превентивной проработке мер реагирования на них.

Среди запросов Белого дома — разработка мер, которые должны предотвратить «потери интеллектуального и культурного капитала и поддержать тех, кто хочет развивать свои проекты». Директор Объединенного института ядерных исследований Григорий Трубников в ответ на это сказал, что для удержания научных кадров в стране нельзя допускать сокращения расходов на науку, и, как следовало, из его слов, ее финансирование необходимо нарастить, поскольку доходы российских ученых зачастую в три-шесть раз ниже, чем у зарубежных.

В целом в условиях санкций экспертный совет, по словам Ярослава Кузьмина, своей задачей видит разработку мер для «сохранения нормальности», поддержки устойчивого состояния экономики и преодоления технологических разрывов. Как добавил глава РСПП Александр Шохин, «мобилизационная адаптация экономики — это поиск балансов между интересами безопасности и нормальным функционированием, развитием экономики». И основой такого баланса, полагает он, может стать «технологический суверенитет, основанный на импортозамещении», в частности собственные разработки, обратный инжиниринг, производство аналогов, а также масштабные общегосударственные технологические проекты. Для реализации всего этого, отметил Александр Шохин, необходимо разработать подходы к оценке издержек и объемов поддержки. Бизнес, по его словам, «ждет запуска ряда новых решений», в частности льготных кредитов для организаций, реализующих проекты по производству приоритетной продукции, а также подготовку мер поддержки по всей цепочке — от инженерных школ и разработчиков проектной документации до производителей и экспортеров.

(Источник: «Коммерсантъ»)

Ответьте на вопросы:

11. В каком году была основана газета «Коммерсантъ»?

- A. 1989
- B. 1992
- V. 1994
- Г. 1996

12. Какова периодичность выхода газеты «Коммерсантъ»?

- A. Раз в два дня
- B. Ежедневно
- V. Ежемесячно
- Г. Ежедневно

13. Вставьте пропущенный термин в соответствующей контексту форме:

В представленном тексте автор пытается уместить в лиде ответы на все вопросы и старается сразу же максимально широко описать проблему. Такой лид называется (...)

14. Вставьте пропущенное слово в соответствующей контексту форме во множественном числе:

Использование в (...) каламбуров, игры слов и переделок устойчивых выражений — отличительная черта издания «Коммерсантъ»

15. Расположите приемы по мере их употребления автором в представленном тексте:

- A. Косвенное цитирование
- B. Прямое цитирование
- V. Метонимия

Г. Предположение

16. Соотнесите деловое медиа и холдинг или издательский дом, которому оно принадлежит:

I. Vc.ru

II. Известия

III. Профиль

IV. Секрет фирмы

A. Комитет

Б. Rambler Group

В. Национальная Медиа Группа

Г. Европейская медиагруппа

17. Соотнесите тип концовки с ее описанием:

I. Концовка-галстук

II. Концовка-разгадка

III. Концовка-мобилизация

IV. Завершение круга

A. Концовка, которая призывает читателя совершить некое действие

Б. Концовка, которая тесно связана с элементом внутри журналистского текста

В. Концовка, которая тесно связана с началом произведения

Г. Концовка, которая отвечает на вопросы, которые могут возникнуть у читателя

18. Расположите приемы по мере их употребления автором в представленном тексте

A. Косвенное цитирование

Б. Прямое цитирование

В. Метонимия

Г. Предположение

19. Истинно ли утверждение, что представленный текст можно отнести к жанру репортажа?

20. Истинно ли утверждение, что в данном отрывке текста представлены заголовок, подзаголовок, лид и бэк?

1. А

2. Б

3. Инфографика

4. Поясняющими

5. ВАГБ

6. ВБГА

7. I-В, II-Б, III-Г, IV-А

8. I-А, II-В, III-Г, IV-Б

9. Истинно

10. Ложно

11. А

12. Б

13. Обобщающий

14. Заголовке

15. ВАБГ

- 16. I-Б, II-А, III-Г, IV-В
- 17. I-Б, II-Г, III-А, IV-В
- 18. ВАБГ
- 19. Ложно
- 20. Истинно

Комментарий:

- 1. А - да
- 2. Б - да
- 3. Инфографика- да
- 4. Поясняющими - да
- 5. ВАБГ - нет
- 6. ВБГА - нет
- 7. I-В, II-Б, III-Г, IV-А - нет
- 8. I-А, II-В, III-Г, IV-Б - нет
- 9. Истинно - нет
- 10. Ложно - да
- 11. А - да
- 12. Б - нет
- 13. Обобщающий = да
- 14. Заголовке - не точно
- 15. ВАБГ - да
- 16. I-Б, II-А, III-Г, IV-В - нет
- 17. I-Б, II-Г, III-А, IV-В -- да
- 18. ВАБГ - да
- 19. Ложно - да
- 20. Истинно - нет

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	3/03/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
2	3/03/23, 13:20	Сохранено: 1. А 2. Б 3. Инфографика 4. Поясняющими 5. ВАГБ 6. ВБГА 7. I-B, II-B, III-Г, IV-A 8. I-A, II-B, III-Г, IV-B 9. Истинно 10. Ложно 11. А 12. Б 13. Обобщающий 14. Заголовке 15. ВАБГ 16. I-Б, II-A, III-Г, IV-B 17. I-Б, II-Г, III-A, IV-B 18. ВАБГ 19. Ложно 20. Истинно	Ответ сохранен	
3	3/03/23, 13:20	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/23, 17:22	Оценено вручную на 24 со следующим комментарием: 1. А – да 2. Б – да 3. Инфографика – да 4. Поясняющими – да 5. ВАГБ – нет 6. ВБГА – нет 7. I-B, II-B, III-Г, IV-A – нет 8. I-A, II-B, III-Г, IV-B – нет 9. Истинно – нет 10. Ложно – да 11.____	Выполнен	24

Вопрос 4

Выполнен

Баллов: 90 из 100

Перед вами пресс-релиз, подготовленной пресс-службой Санкт-Петербургского государственного университета. Напишите на основании предложенного текста новость (заметку), укажите реально существующее издание, в котором такая новость могла бы быть опубликована.

Петербургские ученые повысили эффективность синтеза магнитных наночастиц

Оксид железа (III) — Fe_2O_3 — одно из широко встречающихся в природе соединений, которое достаточно легко синтезировать искусственно. Оксид железа (III) активно применяется в различных отраслях: например, он служит катализатором на химических производствах, используется при производстве керамики, а также в качестве пищевого красителя.

При этом Fe_2O_3 имеет полиморфную природу: существует пять структурных модификаций этого соединения, для обозначения которых ученые используют буквы греческого алфавита. При этом из всех полиморфов $\epsilon\text{-Fe}_2\text{O}_3$ (эпсилон-модификация) характеризуется сочетанием уникальных магнитных свойств: его довольно сложно размагнитить, это соединение отличается высокой стабильностью и малым размером частиц. Однако такая форма оксида железа (III) крайне редко встречается в природе, поэтому для ее активного использования нужна разработка промышленной технологии получения вещества.

Ученые Санкт-Петербургского университета и СПбГЭТУ «ЛЭТИ» предложили метод синтеза наиболее перспективной модификации оксида железа, частицы которого можно использовать в высокоточной медицине и разработке ячеек памяти для вычислительной техники. Результаты работы опубликованы в научном журнале *Magnetochemistry*.

Магнитные свойства композитов, содержащих $\epsilon\text{-Fe}_2\text{O}_3$, исследовались с применением аппаратуры, установленной в Научном парке Санкт-Петербургского государственного университета: ресурсных центрах «Центр диагностики функциональных материалов для медицины, фармакологии и нанoeлектроники» и «Геомодель».

«Синтез эпсилон-модификации требует точного подбора условий, важнейшим из которых является температура, иначе в результате мы получим в основном альфа-модификацию данного оксида железа — по составу то же самое вещество, но из-за изменения структуры

слабомагнитное. В ходе нашего исследования мы смогли скорректировать температурные параметры процесса получения материала таким образом, что полученные на выходе образцы имели высокое содержание эpsilon-модификации оксида железа», — рассказывает аспирант кафедры микро- и нанoeлектроники (МНЭ) СПбГЭТУ «ЛЭТИ», инженер Инжинирингового центра микротехнологии и диагностики (ИЦ ЦМИД) Дмитрий Тестов.

Образцы ϵ -Fe₂O₃ были синтезированы из солей, содержащих нитрат железа (III) и сульфат железа (II), с использованием двух наиболее перспективных методов — пропитки силикагеля и микроэмульсии. Затем образцы подвергались отжигу в печи при температуре около 800–1000 °C в течение четырех часов. При этом общая продолжительность технологического цикла составляет до двух суток.

Как пояснил участник исследования, доцент СПбГУ (кафедра физики Земли) Андрей Костеров, в ресурсном центре «Рентгенодифракционные методы исследования» Научного парка СПбГУ исследователи смогли получить изображения рентгеновской дифракции композитов, позволившие определить относительное содержание различных модификаций оксида железа (III) в образце.

Оказалось, что с помощью примененного в работе метода синтеза возможно получить композиты, содержащие до 70 % эpsilon-модификации оксида железа. На сегодняшний день это наилучшие результаты, полученные в России.

Синтезированные образцы внешне выглядят как наночастицы размером до 100 нанометров (0,0001 мм). Ученые отмечают, что благодаря магнитным свойствам полученные соединения являются перспективными материалами для создания элементов памяти компьютеров или средств таргетной доставки медицинских препаратов под действием магнитного поля. В будущем ученые планируют модифицировать методы синтеза оксида железа с целью увеличения содержания в нем именно эpsilon-фазы.

Исследования поддержаны грантом РНФ (№ 21-19-00719). В состав научного коллектива вошли ученые из ЛЭТИ, СПбГУ и Мичиганского технологического университета.

Петербургские ученые употребили соль во благо отечественного производства компьютеров

Ученые Санкт-Петербургского университета и СПбГЭТУ «ЛЭТИ» придумали, как синтезировать ϵ -Fe₂O₃ — вид окисленного железа — эффективнее. Это ценное научное открытие, потому что ϵ -Fe₂O₃ редко встречается в природе, зато часто используется в производстве, в том числе компьютерном.

Чтобы улучшить синтез ϵ -Fe₂O₃, ученые использовали оборудование Научного парка Санкт-Петербургского государственного университета. С его помощью они исследовали магнитные свойства ϵ -Fe₂O₃. Потом синтезировали образец этого вещества из соли. Затем обжигали его при 800–1000 °C в течение четырех часов.

В результате доработанного синтеза ϵ -Fe₂O₃ получились наночастицы размером до 100 нанометров (0,0001 мм). Ученые отмечают, что полученные соединения позволят создавать память компьютеров. Кроме того, магнитные свойства синтезированных наночастиц можно с пользой применять в медицине.

Разработка получила поддержку Российского Научного Фонда в виде гранта.

*** Новость выше можно было бы опубликовать в "Фонтанке.ру". Во-первых, это издание о Санкт-Петербурге. Оттуда же ученые — герои материала. Во-вторых, "Фонтанка.ру" не специализируется на одной-двух темах: можно коснуться и науки, если подобрать информацию под ЦА. А в-третьих, это издание любит иронически-острые заголовки.**

Комментарий:

Наличие четко сформулированного информационного повода (20) — 15 баллов

Соответствие формату и аудитории выбранного издания (15) — 15 баллов

Отсутствие фактических ошибок (10) — 10 баллов

Отсутствие логических ошибок (10) — 10 баллов**Цитаты** (5) — 0 баллов**Оригинальный заголовок и структура новости** (10) — 10 баллов**Стилистическое единство текста** (15) — 15 баллов**Соответствие нормам русского языка** (15) — 15 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	3/03/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
2	3/03/23, 13:20	Сохранено: ПЕТЕРБУРГСКИЕ УЧЕНЫЕ УПОТРЕБИЛИ СОЛЬ ВО БЛАГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА КОМПЬЮТЕРОВ Ученые Санкт-Петербургского университета и СПбГЭТУ "ЛЭТИ" придумали, как синтезировать ϵ -Fe ₂ O ₃ — вид окисленного железа — эффективнее. Это ценное научное открытие, потому что ϵ -Fe ₂ O ₃ редко встречается в природе, зато часто используется в производстве, в том числе компьютерном. Чтобы улучшить синтез ϵ -Fe ₂ O ₃ , ученые использовали оборудование Научного парка Санкт-Петербургского государственного университета. С его помощью они исследовали магнитные свойства ϵ -Fe ₂ O ₃ . Потом синтезировали образец этого вещества из соли. Затем обжигали его при 800–1000 °С в течение четырех часов. В результате доработанного синтеза ϵ -Fe ₂ O ₃ получились наночастицы размером до 100 нанометров (0,0001 мм). Ученые отмечают, что полученные соединения позволят создавать память компьютеров. Кроме того, магнитные свойства синтезированных наночастиц можно с пользой применять в медицине. Разработка получила поддержку Российского Научного Фонда в виде гранта. *	Ответ сохранен	



Документация Moodle для этой страницы

Скачать мобильное приложение

[ol2372093 ol2372093](#)**Тест начат** суббота, 4 Март 2023, 11:04**Состояние** Завершены**Завершен** суббота, 4 Март 2023, 12:33**Прошло времени** 1 ч. 28 мин.**Оценка** 78 из 100**Вопрос
Инфо**

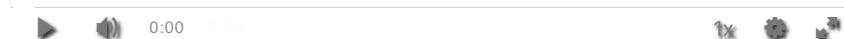
Рецензия – написание рецензии по предложенной видеозарисовке. Во время выполнения этого задания можно использовать для черновика программу Microsoft Word/Pages, разрешено делать в созданном файле пометки при просмотре произведения. Можно использовать чистый лист бумаги и ручку для пометок. Время выполнения (включая просмотр видео): 90 минут.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	4/03/23, 11:04	Начало	
2	4/03/23, 12:32	Просмотрено	
3	4/03/23, 12:33	Попытка завершена	

Вопрос 1
Выполнен
Баллов: 78 из 100

Посмотрите, предложенную вам видеозарисовку. Напишите рецензию на это произведение:



Рожденный видеть не умеет ослепнуть: Как художник без зрения изображает мир и чему его учит

Как редко здоровый человек задумывается о своем даре – видеть. И как мало его ценит. Совсем по-другому живут те, кто зрения лишен. У них нет органа, который открывает мир более чем на 70%. Но сам мир от этого не теряет красоты. И доказательство тому – Олег Зиновьев, герой видеозарисовки "Уроки тьмы".

Олег Алексахин, автор работы, ни разу не появляется в кадре. Все внимание уделено герою, Олегу Зиновьеву. В основе сюжета – его судьба. Путь слепого художника. Свою историю Олег Зиновьев рассказывает сам. Повествование начинается блокадным Ленинградом, а заканчивается художественными методами, которые использует творец без зрения. Разговор о страшном военном времени и об искусстве гармонично сочетается с бытовыми сценами: рисование дома и в мастерской, приготовление еды, игра с домашним попугаем, прогулки. Так происходит погружение зрителя.

С первых секунд я растворился. Свист падающих бомб и взрывы, сносящие дома, вызвали тревогу. Окончательно напугало название – "Уроки тьмы". Возникло ощущение, что сейчас я узнаю ужасные подробности ленинградской блокады. Но тут – отпустило. На экране появились лист бумаги, чай, хлеб и уголь – экспозиция, которая предвосхищает все, что будет далее: разговор о творчестве и быте. В этом отразилось умение операторов, Владимира Лушина и Олег Алексахина, выстраивать кадр и наделять его смыслом. Смыслом, который не выбивается из общего повествования, а, напротив, делает его более продуманным.

Зазвучал спокойный голос Олега Зиновьева. Его дополнила лиричная музыка. Монтажер Сергей Сорокин подобрал композицию, которая подчеркнула драматизм слов: "Вам не быть художником". Подобрать музыку – мастерство. И оно проявилось во всей видеозарисовке. Аудио меняется не раз, но всегда попадает в настроение.

Видеозарисовка Олега Алексахина – портретная. Поэтому необходимо оценить то, как раскрыт герой на уровне формы (визуально) и содержания (с точки зрения смыслов). В объективе камеры всегда находится Олег Зиновьев. Причем нет акцента на его лице. В основном его фигура попадает на средний план. Это, на мой взгляд, этично. Автор не концентрируется на том, что Олег Зиновьев слеп. Зато нужным образом Олег Алексахин показывает картины и скульптуры. Как правило, сцена начинается с ближнего плана. Так зритель видит творческую работу в деталях. А рассмотреть ее целиком и понять масштаб можно, когда камера отдалается.

Форма, визуал перекликаются с содержанием, идеями и смыслами. Тема быта раскрыта в футажах с повседневными действиями, который образуют жизнь Олега Зиновьева, а также во фрагменте о спорте. Физическая активность тоже формирует личностный портрет героя. В то же время зритель внимает монологу об искусстве. Это вторая тема видеозарисовки "Уроки тьмы". Олег Зиновьев делится своими воззрениями о том, что "любимое дело и сила воли" – главное в жизни. Кроме того, он рассуждает о метафизике сна. Мысли эти реализовались в скульптуре "Взгляд в себя".

Отмечу, что видеозарисовка заканчивается верно. Значение обретает художественный метод Олега Зиновьева. Финальный фрагмент посвящен тому, как слепой художник рисует. Он не передает действительность, потому что не может. Значит, классический подход не для него. Тогда, свойственно своей внутренней силе, Олег Зиновьев разрабатывает авторское определение живописи. Он изображает фантазии: запечатлевает эфемерные пространства, который рождаются в его голове в течение "трех фаз сна".

Отношение Олега Зиновьева к творчеству схоже с его отношением к жизни. Несмотря на слепоту, он занимается рисованием, пусть и по-своему. В этом и звучит "Урок тьмы". Человек с дефектом, Олег Зиновьев своим рассказом доказывает, что все можно пережить. Тем самым он вдохновляет, делится своей силой.

Это свойство Олега Зиновьева действительно передал автор видеозарисовки о нем – Олег Алексахин. Вместе с командой он подготовил работу, которая одновременно вызывает сочувствие и слезы счастья. Всего за 7 минут журналисту удастся наполнить зрителя верой, надеждой, всеобъемлющей любовью и поделиться энергией, которая исходит от Олега Зиновьева, слепого художника и – главное – человека с тяжелой судьбой.

Комментарий:

Соответствие жанру рецензии (30) — 20 баллов — текст рецензии должен представлять собой рассуждение по выявленной, сформулированной, актуализированной автором рецензии проблематике. В данном случае нет четкого определения этой проблематики, нет анализа поставленной автором видеопроизведения задачи.

Глубина раскрытия темы (15) — 10 баллов

Отсутствие фактических ошибок (10) — 10 баллов

Структурно-логическое единство текста (10) — 10 баллов

Оригинальный заголовок (10) — 8 баллов

Стилевые характеристики авторской речи (10) — 5 баллов — автор текста использует стандартные формулировки и клише, прибегает к ложному пафосу

Соответствие нормам русского языка (15) — 15 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	4/03/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
2	4/03/23, 12:32	Сохранено: РОЖДЕННЫЙ ВИДЕТЬ НЕ УМЕЕТ ОСЛЕПНУТЬ: КАК ХУДОЖНИК БЕЗ ЗРЕНИЯ ИЗОБРАЖАЕТ МИР И ЧЕМУ ЕГО УЧИТ Как редко здоровый человек задумывается о своем даре – видеть. И как мало его ценит. Совсем по-другому живут те, кто зрения лишен. У них нет органа, который открывает мир более чем на 70%. Но сам мир от этого не теряет красоты. И доказательство тому – Олег Зиновьев, герой видеозарисовки "Уроки тьмы". Олег Алексахин, автор работы, ни разу не появляется в кадре. Все внимание уделено герою, Олегу Зиновьеву. В основе сюжета – его судьба. Путь слепого художника. Свою историю Олег Зиновьев рассказывает сам. Повествование начинается блокадным Ленинградом, а заканчивается художественными методами, которые использует творец без зрения. Разговор о страшном военном времени и об искусстве гармонично сочетается с бытовыми сценами: рисование дома и в мастерской, приготовление еды, игра с	Ответ сохранен	

домашним попугаем, прогулки. Так происходит погружение зрителя. С первых секунд я растворился. Свист падающих бомб и взрывы, сносящие дома, вызвали тревогу. Окончательно напугало название – "Уроки тьмы". Возникло ощущение, что сейчас я узнаю ужасные подробности ленинградской блокады. Но тут – отпустило. На экране появились лист бумаги, чай, хлеб и уголь – экспозиция, которая предвосхищает все, что будет далее: разговор о творчестве и быте. В этом отразилось умение операторов, Владимира Лушина и Олег Алексашина, выстраивать кадр и наделять его смыслом. Смыслом, который не выбивается из общего повествования, а, напротив, делает его более продуманным. Зазвучал спокойный голос Олега Зиновьева. Его дополнила лиричная музыка. Монтажер Сергей Сорокин подобрал композицию, которая подчеркнула драматизм слов: "Вам не быть художником". Подобрать музыку – мастерство. И оно проявилось во всей видеозарисовке. Аудио меняется не раз, но всегда попадает в настроение. Видеозарисовка Олега Алексашина – портретная. Поэтому необходимо оценить то, как раскрыт герой на уровне формы (визуально) и содержания (с точки зрения смыслов). В объективе камеры всегда находится Олег Зиновьев. Причем нет акцента на его лице. В основном его фигура попадает на средний план. Это, на мой взгляд, этично. Автор не концентрируется на том, что Олег Зиновьев слеп. Зато нужным образом Олег Алексашин показывает картины и скульптуры. Как правило, сцена начинается с ближнего плана. Так зритель видит творческую работу в деталях. А рассмотреть ее целиком и понять масштаб можно, когда камера отдаляется. Форма, визуал перекликаются с содержанием, идеей и смыслами. Тема была раскрыта в футажах с повседневными действиями, который образуют жизнь Олега Зиновьева, а также во фрагменте о спорте. Физическая активность тоже формирует личностный портрет героя. В то же время зритель внимает монологу об искусстве. Это вторая тема видеозарисовки "Уроки тьмы".

Олег Зиновьев делится своими воззрениями о том, что "любимое дело и сила воли" — главное в жизни. Кроме того, он рассуждает о метафизике сна. Мысли эти реализовались в скульптуре "Взгляд в себя". Отмечу, что видеозарисовка заканчивается верно. Значение обретает художественный метод Олега Зиновьева. Финальный фрагмент посвящен тому, как слепой художник рисует. Он не передает действительность, потому что не может. Значит, классический подход не для него. Тогда, свойственно своей внутренней силе, Олег Зиновьев разрабатывает авторское определение живописи. Он изображает фантазии: запечатлевает эфемерные пространства, который рождаются в его голове в течение "трех фаз сна". Отношение Олега Зиновьева к творчеству схоже с его отношением к жизни. Несмотря на слепоту, он занимается рисованием, пусть и по-своему. В этом и звучит "Урок тьмы". Человек с дефектом, Олег Зиновьев своим рассказом доказывает, что все можно пережить. Тем самым он вдохновляет, делится своей силой. Это свойство Олега Зиновьева действительно передал автор видеозарисовки о нем — Олег Алексахин. Вместе с командой он подготовил работу, которая одновременно вызывает сочувствие и слезы счастья. Всего за 7 минут журналисту удастся наполнить зрителя верой, надеждой, всеобъемлющей любовью и поделиться энергией, которая исходит от Олега Зиновьева, слепого художника и — главное — человека с тяжелой судьбой.

34/03/23,
12:33

Попытка завершена

Выполнен

4

12/03/23,
12:58

Оценено вручную на 78 со следующим комментарием: Соответствие жанру рецензии (30) — 20 баллов — текст рецензии должен представлять собой рассуждение по выявленной, сформулированной, актуализированной автором рецензии проблематике. В данном ...

Выполнен

78



[ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ](#)
[2022 - Журналистика 10-11 классы](#)
[\(финал\) - резервный день 3.04.2023](#)

[СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ](#)
[2022 - Журналистика 10-11 классы](#)
[\(финал\) - резервный день 4.03.2023](#)



 [Документация Moodle для этой
страницы](#)

[Скачать мобильное приложение](#)