


[ol2310347](#) [ol2310347](#)

**Тест начат** суббота, 11 Февраль 2023, 11:13  
**Состояние** Завершены  
**Завершен** суббота, 11 Февраль 2023, 14:07  
**Прошло времени** 2 час. 54 мин.  
**Оценка** 122 из 200 (61%)

#### Вопрос Инфо

Тест, новость – в тест входят блоки вопросов: по русскому языку, по истории и литературе, по журналистике и обществознанию. Ответы на задания одного блока даются в ОДНОМ ОКНЕ. **НЕЛЬЗЯ** переключаться между блоками, пока участник не завершил отвечать на вопросы этого блока. Время выполнения всех заданий: 180 минут.

### История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	11/02/23, 11:13	Начало	
2	11/02/23, 14:07	Просмотрено	
3	11/02/23, 14:07	Попытка завершена	

Вопрос **1**  
 Выполнен  
 Баллов: 14 из 20

*Обладателем первой премии конкурса «Большая книга» в 2022 году стал Павел Басинский, автор «Подлинной истории Анны Карениной». Это событие определило выбор текстов и олимпиадных заданий по журналистике (раздел «Русский язык») в 2023 году (заключительный этап).*

#### Прочитайте текст:

От автора

Эта книга писалась сама собой. Я выступаю в ней не столько как писатель, сколько как преданный читатель романа «Анна Каренина». На протяжении многих лет я перечитывал его раз десять. И каждый раз возникало странное ощущение, что я читаю другой роман.

Скажут: обычное дело. С возрастом мы иначе воспринимаем те же книги. Но это не тот случай. Было время, когда я перечитывал «Анну Каренину» каждый год, проводя лето на даче. И каждый год чувство, что я читаю другой роман, меня не покидало. Едва ли за один год я сильно вырос. Видимо, дело не во мне – но в самом романе.

Однажды я понял, что это становится родом сумасшествия. Нельзя постоянно перечитывать одну и ту же книгу, каждый раз понимая ее содержание по-другому. На какое-то время я выбыл из этого «спорта», оставив в покое роман и самого себя. Но потом снова к нему вернулся, и он опять затянул меня, как черная дыра. И снова я читал какой-то другой роман о каких-то других героях.

Вот только один забавный пример... При перепро чтении романа я иногда обнаруживал, что у графа Вронского вдруг отрастала... борода. То, что этот красавец рано начал плешиветь, я замечал и до этого, но откуда взялась борода? Она то была, то ее не было. Вронский между моими чтениями романа жил какой-то своей жизнью, не зависимой не только от меня, но, кажется, и от самого Толстого. Когда хотел, отращивал бороду, когда не хотел, не отращивал или сбрасывал к тому моменту, когда я открывал книгу.

Но борода Вронского – это мелочь в сравнении с тем, что я каждый раз по-разному понимал мотивы поведения почти всех героев этого романа. Они всегда оказывались другими и всякий раз противоречили прежнему пониманию. Я не знаю случая, чтобы какой-нибудь роман оставлял во мне такое же впечатление.

И тогда я сказал себе: пора наконец остановиться и зафиксировать в своей голове какой-то один роман под названием «Анна Каренина». Так возникла идея написать эту книгу.

Она писалась сама собой. Без плана, без концепций, без конструкции. Это лишь моя последняя версия подлинной истории Анны Карениной. Именно так: без кавычек. Это ни в коем случае не литературоведение. И это книга – повторюсь – не писателя, а читателя.

Я отдаю себе отчет, что никакой подлинной истории Анны Карениной не существует. Анн Карениных столько же, сколько читателей этого романа. Сотни тысяч Анн... Но я льщу себя надеждой, что моя книга поможет таким же, как я, фанатикам, подсевшим на этот роман, разобраться в своих личных Аннах. Разумеется, не согласившись со мной.

(Павел Басинский. Подлинная история Анны Карениной. М.: АСТ, 2022.)

*Не только для изучающих русский язык, но и для тех, для кого русский язык является родным, паронимы (слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением) часто становятся серьезной проблемой. Настоящего журналиста это не должно останавливать.*

1. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. AiФ.ru рассказывает, что означает выражение, которое часто можно услышать в разговорном русском языке: «возьму я это на [...] пожарный случай», «сделаю я это на [...] пожарный».

А – всякий

Б – всяческий

II. Бродский оказывал [...] поддержку Михаилу Барышникову и Роману Каплану в их стремлении открыть ресторан в Нью-Йорке. В итоге с помощью поэта ресторан был открыт и получил название «Русский самовар». Иосиф даже пожертвовал на его открытие часть суммы от почетной премии. Заведение стало настоящей достопримечательностью в «русском» Нью-Йорке.

А – всякий

Б – всяческий

III. Помнится, в младших классах учили мы стихотворение с такими словами: «Нынче [...] труд в почёте, где какой ни есть...». Та эпоха ушла в прошлое. Иные в России кумиры, иные социальные ориентиры. Но объективно труд был и остаётся главнейшей ценностью.

А – всякий

Б – всяческий

IV. «КАМАЗ-мастер» о происшествии с болельщиком: «Мы сожалеем о случившемся и готовы оказать [...] содействие в лечении пострадавшего».

А – всякий

Б – всяческий

2. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. [...], даже незначительный ремонт шпиль требовал от мастеров, производивших его, не только умения, но и мужества, ловкости и силы.

А – всякий

Б – всяческий

II. Давыденко отмел [...] домислы насчет того, что он якобы специально сдал матч. Более того, ему не нравится, что сейчас многие говорят о договорных играх в профессиональном теннисе. «Зачем вообще нужны откровения в

прессе? – возмущался он. – Просто малоизвестные игроки, говоря о якобы существующей теннисной мафии, привлекают таким образом к себе внимание».

А – всякий

Б – всяческий

III. В уходе за кроликами надо помнить, что зверьков необходимо вовремя прививать от [...] болезней, вовремя обрезать когти на лапах, следить за состоянием зубов-резцов. Животные должны жить в чистоте и не скучать в одиночестве без хозяина.

А – всякий

Б – всяческий

IV. Так, в этом же году стало известно, что для студентов готовят специальный учебно-методический комплекс «Основные принципы российской государственности». Это часть того самого проекта «ДНК России», авторы которого хотят найти и укрепить общий ценностный базис российского общества под условным названием «пентабазис» — он базируется на пяти элементах: патриотизм (для уровня страны), доверие к общественным институтам (для уровня государства), согласие (для уровня общества), традиции (для уровня семьи), созидание (для уровня человека). Не вся эта конструкция ясна без дополнительных подробных пояснений, но во [...] случае внутриполитический блок администрации вполне публично заявляет о своей сопричастности проекту.

А – всякий

Б – всяческий

3. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Книги Козльо рассказывают о важных вещах простым, понятным языком. [...] раз, когда его спрашивают о смысле жизни, он заявляет, что знает так же мало, как и все остальные, но постоянно задает вопросы.

А – всякий

Б – всяческий

II. Суета сует и [...] суета (лат. Vanitas vanitatum et omnia vanitas) — восходящее к библейским текстам крылатое выражение, применяется для описания всего мирского, преходящего, тщетного или ничтожного, не представляющего истинной, вечной ценности. Тавтологическая формула многократно усиливает и повторяет смысл слова «суета».

А – всякий

Б – всяческий

III. Нарезка лука то и дело вызывает море слез. Настолько неприятно, что за готовку и братьяшний раз не хочется. Но овощ можно измельчить безо [...] страданий. Просто нужно вспомнить старинную дедовскую хитрость.

А – всякий

Б – всяческий

IV. Бывший защитник «Зенита» Николас Ломбертс в интервью Sport24 признался, что избегает [...] попыток втянуть его в политические дискуссии о России: «У меня есть свое мнение, но я хочу оставить его при себе. Это не должно никого волновать».

А – всякий

Б – всяческий

4. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Не является секретом, что [...] из нас имеет определенные запросы в музыке — некоторым нравится хип-хоп, кто-то предпочитает поп или рок, при этом теперь у нас есть возможность слушать любимую музыку без привязки к какому-то месту, а надо лишь скачать ее на свой смартфон либо ноутбук.

А – всякий

Б – всяческий

II. В Государственном департаменте США заявили о том, что соответствующие американские службы тесно взаимодействуют со своими европейскими коллегами в расследовании инцидента на «Северных потоках» и что они и дальше будут продолжать оказывать ЕС [...] поддержку. Эту информацию передают сами чиновники американского внешнеполитического ведомства

А – всякий

Б – всяческий

III. Давняя дружба связывает депутата Законодательного Собрания Краснодарского края, секретаря комитета по вопросам здравоохранения и социальной защиты населения Жанну Беловол и Инклюзивный центр раннего развития «Росток надежды». На протяжении более пяти лет краевой парламентарий всегда старается быть рядом и оказывать центру [...] поддержку. По доброй традиции в преддверии праздника были переданы сладкие новогодние подарки для детишек центра.

А – всякий

Б – всяческий

IV. [...] бывало, но чтобы сидеть новый год без света – это прямо инновация от наших дорогих в плане цены, но не качества коммунальщиков. Сидим без света, желаем управляшке и коммунащикам, ответственным за дом, ... В общем, «спасибо» за подарок и новогоднее настроение!

А – всякий

Б – всяческий

5. Запишите представленные примеры идиом (фразеологизмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений) в нетрансформированной форме. Максимально точно укажите источник идиомы: слова, произнесенные политиком, историческим деятелем, – кем именно; цитата из литературного произведения – какого именно, автор; цитата из художественного фильма или мультфильма – какого именно (название), какой именно герой произносит эти слова; журналистское произведение – жанр; цитата из исторического документа – его название, кем принят документ, когда; цитата из художественного произведения – жанр, название, когда было создано.

I. Цены в мае: жуть стала лучше, жуть стала веселей.

В мае, как и предсказывали эксперты, рост потребительских цен вновь ускорился.

II. Давос и ныне там.

С 29 января по 3 февраля прошел Всемирный экономический форум в Давосе, который многие называют «самым дорогим уикендом».

III. Деньги не пухнут

В разных странах власти приступили к борьбе со спекуляциями на фондовом рынке и с самим этим рынком.

IV. Награждены, что сказку сделать былью.

Президент России Владимир Путин подписал указ о присуждении Государственных премий РФ в области литературы и искусства.

6. Расположите предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, пять:

Книга Басинского напоминает детектив на тему «Кто убил Анну Каренину», кто подталкивал ее к смерти.

А. Во-первых это кухня Вронского Бетси Тверская которая как паучиха плетет интриги затягивая Анну в пучину адольтеров.

Б. Во-вторых это старая графиня которая очень потворствует роману Анны с сыном.

В. Графиня считает что Алексею не хватает светской отделки и что ему надо завести роман со светской и обязательно замужней женщиной.

Г. Но когда старая графиня видит что из-за Анны страдает карьера сына она начинает впутывать в эту историю новую женщину чтобы та увела Алексея.

7. Расположите предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, пять:

А. Существует девять версий романа и все они кардинально отличаются друг от друга.

Б. Самый первый вариант «Анны Карениной» нечто похожее на синопсис Толстой написал в марте 1873 года всего за 5 дней а чтобы дописать книгу понадобилось еще четыре года.

В. На самом деле эта книга – два в одном ведь Толстой засунул под одну обложку два романа (один об Анне и Вронском–Каренине а второй – о Левине и Кити).

Г. Льва Николаевича ругали за это и издатель даже отказывался печатать восьмую часть «Анны Карениной»: главная героиня погибла и роман должен закончиться.

8. Петербургская онлайн-газета «Фонтанка.ру», комментируя книгу Павла Басинского, собрала десять неожиданных фактов о романе «Анна Каренина». Ниже приведено несколько предложений из этой публикации. Надо расположить предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, четыре:

А. Распространен стереотип что Анна Каренина страдала из-за злого мужа который не давал ей развод.

Б. Но судя по тексту Каренин в романе сам предлагает Анне развод и более того согласен взять вину на себя но Анна не приняла его жертву.

В. В России того времени церковный развод был крайне сложен и разрешался только по ограниченному кругу причин: бесплодие отсутствие одного из супругов более 5 лет измена при этом изменивший лишился права вступать в повторный брак и воспитывать своих детей.

Г. Например развод для Стивы означал бы бесчестье и долговую яму.

9. Петербургская онлайн-газета «Фонтанка.ру», комментируя книгу Павла Басинского, собрала десять неожиданных фактов о романе «Анна Каренина». Ниже приведено несколько предложений из этой публикации. Надо расположить предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, четыре:

А. Так с прототипом Стивы Облонского Перфильевым Толстой делился своими чувствами к Софье Берс и даже жил в его доме во время сватовства – совсем как Левин (в этом персонаже Толстой изобразил себя).

Б. Черное платье нитка жемчуга и фиалки в волосах – в таком образе Анна Каренина встречается на балу с Вронским где он влюбляется в нее – списаны с известного портрета Марии Гартунг старшей дочери Александра Пушкина.

В. А вот Кити любовь Левина списана совсем не с жены писателя подчеркивает Басинский.

Г. Прообразом Кити в романе Толстого стала дочь его любимого поэта Федора Тютчева Екатерина Тютчева в которую писатель был влюблен и на которой едва не женился.

10. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Одна из самых привлекательных героинь мировой литературы, Анна – молодая, прекрасная женщина, очень добрая, глубоко порядочная, но абсолютно обрече(н/нн)ая.

II. В то время как Анна несет на себе всю тяжесть коллективного негодования (она униже(н/нн)а и оскорбле(н/нн)а, растопта(н/нн)а и «раздавле(н/нн)а»), Вронский, мужчина не очень глубокий, бездарный во всем, но светский, только выигрывает от скандала: его приглашают повсюду, он кружится в вихре светской жизни, встречается с бывшими друзьями, его представляют внешне приличным дамам, которые и на минуту не останутся рядом с Анной.

III. Рядом с этими главными героями действуют другие персонажи. Стива Облонский, легкомыслен(н/нн)ый, никчемный брат Анны; его жена Долли, добрая, серьезная, исстрадавшаяся женщина, одна из идеальных героинь Толстого, вся жизнь которой отдана детям и несносному мужу; семья Щербацких, одна из московских аристократических фамилий; мать Вронского и целая галерея представителей петербургского светского общества.

IV. Левин – самый автобиографический герой Толстого, человек с высокими моральными це(н/нн)остями и совестью с большой буквы. Совесть не дает ему покоя ни на минуту.

А) -Н- в кратком причастии

Б) -НН- на стыке корня и суффикса

В) -НН- в оглагольном образовании от глагола совершенного вида

Г) Суффикс -ЕНН- в прилагательных

11. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Анна (не) обычная женщина, (не) простой образец женственности, это натура глубокая, полная сосредоточенного и серьезного нравственного чувства, все в ней значительно и глубоко, в том числе ее любовь.

II. Анна отдает Вронскому всю жизнь, решается расстаться с обожаемым сыном – (не) смотря на терзания, которых ей это стоит – и уезжает с Вронским сначала в Италию, потом – в его имение в Центральной России, хотя эта «открытая» связь делает ее безнравственной женщиной в глазах безнравственного света.

III. В определенном смысле, о ней [Анне] можно сказать, что она осуществила мечту Эммы, которая хотела сбежать с Родольфом, но Эмма не знает мук расставания с сыном, и этой маленькой женщине (не) ведомы угрызения совести.

IV. Кончается тем, что Анна и Вронский возвращаются в город. Лицемерное общество шокировано (не) столько ее связью, сколько полным пренебрежением к светским приличиям.

А) Не с прилагательным в значении противопоставления

Б) Раздельное написание НЕ в первой части двойного союза

В) Слитное написание НЕ в отглагольном прилагательном

Г) Слитное написание НЕ в производном предлоге

12. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Рядом с этими главными героями действуют другие персонажи. Стива Облонский, легкомысленный, (не/ни)кчемный брат Анны; его жена Долли, урожденная Щербацкая, добрая, серьезная, исстрадавшаяся женщина, одна из идеальных героинь Толстого, вся жизнь которой отдана детям и несносному мужу; семья Щербацких, одна из старинных московских аристократических фамилий; мать Вронского и целая галерея представителей петербургского светского общества. Петербургский свет резко отличается от московского. Москва – добрый, домашний, ленивый, патриархальный, старый город, Петербург – изысканная, холодная, официальная, модная и сравнительно молодая столица.

II. Дело не в этом, конечно, и вполне очевидно, почему: останься Анна с мужем, умело скрыв от света свою измену, ей не пришлось бы платить за нее (не/ни) счастьем, (не/ни) жизнью.

III. «– ... все хорошо! – проговорила ему вслед Долли. (Она прошла через это уже семь раз.)

Но что б они (не/ни) говорили, он знал, что теперь все погубло».

IV. По пути домой снова начинается поток сознания. Ее мысли движутся от случайного (единичного) к драматическому (общему). Толстый румяный господин принимает ее за свою знакомую, приподнимает лоснящуюся шляпу

над лысою лоснящейся головой, потом убеждается, что он ошибся. «Он думал, что он меня знает. А он знает меня так же мало, как кто бы то (не/ни) было на свете знает меня. Я сама не знаю...».

- А) Усилительная частица НИ в общеотрицательном предложении
- Б) Словообразование от местоимения с безударной приставкой НИ
- В) Частица НИ в местоименном обороте со значением отрицания
- Г) Частица НИ в утвердительном предложении с уступительным значением

13. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

- I. Раньше она никогда не обращала на них внимания, потому что никогда не оглядывала его критически, он был неот(ь/ъ)емлемой частью той жизни, которую она безоговорочно принимала. Теперь все изменилось. Ее страсть к Вронскому — поток белого света, в котором ее прежний мир видится ей мертвым пейзажем на вымершей планете.
- II. Поток Сознания, или Внутренний Монолог, — способ изображения, изобретенный Толстым, русским писателем, задолго до Джеймса Джойса. Это естественный ход сознания, то натыкающийся на чувства и воспоминания, то уходящий под землю, то, как скрытый ключ, выбивающийся из-под земли и отражающий частицы внешнего мира; своеобразная фиксация сознания действующего лица, перескакивание с одного образа или идеи на другую без всякого авторского комментария или истолкования. У Толстого этот прием существует в зачатке, так как автор помогает читателю, у Джеймса Джойса он доведен до максимальной степени об(ь/ъ)ективной записи.
- III. Французский язык — символ фал(ь/ъ)ши, а закутанный карлик — символ ее греха, отвратительного и опустошившего душу. Эти два образа сливаются в одну вспышку рока.
- IV. Остальные важные события, составляющие канву сна, произойдут позже. Анна встречает Вронского на балу и танцует с ним — но это всего лиш(ь/ъ) мимолетная встреча. Анна возвращается в Петербург, помилив Долли с братом Стивой.
- А) Мягкий знак в слове с мягким согласным Л
  - Б) Мягкий знак на конце частицы
  - В) Разделительный твердый знак между приставкой и корнем
  - Г) Твердый знак в корне заимствованного слова

14. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Слово «ботинок» первоначально употреблялось в форме женского рода — «ботинка». Подтверждение тому находим в книге И. А. Гончарова «Фрегат «Паллада»» или «Письмах к тетеньке» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

15. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Существительное «рояль» сегодня употребляется в форме мужского и женского рода. Например, «Катя стояла, склонясь *над роялью* с томиком Расина в руках», — читаем в романе Андрея Белого «Серебряный голубь». Или в рассказе А. П. Чехова «У знакомых»: «В гостиной *за роялью* сидела Татьяна».

16. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

В 30-е годы XX века в СССР выходила газета «Московский метро», в названии которой слово «метро» употреблено как существительное мужского рода.

17. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Существительное «зал» в XIX — начале XX века имело три формы: привычную нам форму мужского рода и формы женского («зала») и среднего («зало») родов.

1.

I-A



II-Б

III-A

IV-Б

2.

I-A

II-Б

III-Б

IV-A

3.

I-A

II-Б

III-A

IV-Б

4.

I-A

II-Б

III-Б

IV-A

5.

I- Жить стало лучше, жить стало веселее -- цитата В.И. Сталина, произнесена на выступлении перед рабочими-Стахановцами

II- А воз и ныне там - И.А. Крылов, из басни "Лебедь рак и щука"

III- Деньги не пахнут - американская пословица

IV- Мы рождены, чтоб сказку сделать былью - строчка из песни "марш авиаторов"

6. АГБВ

7. АГВБ

8. ГАБВ

9. АБВГ

10.

I-B

II-A

III-Г

IV- Б

11.

I-A

II-Г

III-B

IV-Б

12.

I-A

II-Б

III-Г

IV-B



13.

I-B

II-Г

III-A

IV-Б

14. истина

15. ложь

16. истина

17. ложь

Комментарий:

1. - да

I-A

II-Б

III-A

IV-Б

2. - да

I-A

II-Б

III-Б

IV-A

3. - да

I-A

II-Б

III-A

IV-Б

4. - да

I-A

II-Б

III-Б

IV-A

5.

I- Жить стало лучше, жить стало веселее -- цитата В.И. Сталина, произнесена на выступлении перед рабочими-Стахановцами - да

II- А воз и ныне там - И.А. Крылов, из басни "Лебедь рак и щука" - да

III- Деньги не пахнут - американская пословица - нет

IV- Мы рождены, чтоб сказку сделать былью - строчка из песни "марш авиаторов" - да

6. АГБВ - нет

7. АГВБ - да

8. ГАБВ - нет

9. АБВГ - нет

10. - да

I-B

II-A

III-Г

IV- Б

11. - да

I-A

II-Г

III-B

IV-Б

12. - нет

I-A

II-Б

III-Г

IV-B

13. - да

I-B

II-Г

III-A

IV-Б

14. истина - да

15. ложь - да

16. истина - да

17. ложь - нет

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:13	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 14:07	Сохранено: 1. I-A II-B III-A IV-B 2. I-A II-B III-B IV-A 3. I-A II-B III-A IV-B 4. I-A II-B III-B IV-A 5. I- Жить стало лучше, жить стало веселее -- цитата В.И. Сталина, произнесена на выступлении перед рабочими-Стахановцами II- А воз и ныне там - И.А. Крылов, из басни "Лебедь рак и щука" III- Деньги не пахнут - американская пословица IV- Мы рождены, чтоб сказку сделать былью - строчка из песни "марш авиаторов" 6. АГБВ 7. АГВБ 8. ГАБВ 9. АБВГ 10. I-B II-A III-Г IV- Б 11. I-A II-Г III- В IV-Б 12. I-A II-Б III-Г IV-В 13. I- В II-Г III-A IV-Б 14. истина 15. ложь 16. истина 17. ложь	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
<b>4</b>	<b>9/03/23, 13:03</b>	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1. - да I-A II-B III-A IV-B 2. - да I-A II-B III-B IV-A 3. - да I-A II-B III-A IV-B 4. - да I-A II-Б III-В IV-A 5. I- Жить стало лучше, жить стало веселее -- цитата В.И. ...	Выполнен	<b>14</b>

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 34 из 40

**Прочтите отрывок из романа И. А. Гончарова «Обломов» (1859):**

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, рук. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго глядявываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишеною своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась

игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

**Ответьте на вопросы:**

1. Именно эти два персонажа-типа, по мнению А. И. Герцена, имеют все шансы легко превратиться в тип Обломова. Назовите их.
  2. Понятие «обломовщина» в общественном сознании стало нарицательным для обозначения апатичности, нравственного и физического застоя. В то же время блаженное сибаритство и безмятежность главного героя могут отсылать к тому давнему времени, когда люди жили счастливо, не ведая забот и печали. Как называется это время?
  3. Гончаров родился в 1812 г. в Симбирске, куда вернулся во время работы над «Обломовым», главный герой которого имеет автобиографические черты. Спустя 58 лет в Симбирске родился человек, отличавшийся крайней работоспособностью и умевший заставить работать и других, которого уподобить Обломову решительно невозможно. Назовите этого человека.
  4. Именно этот предмет удостоился памятника в г. Ульяновск. Он же, кстати, роднит Обломова с Гомером Симпсоном. О чём речь?
  5. Критик Н. А. Добролюбов не только высказывался о произведении Н. А. Гончарова, но и руководил сатирическим приложением к «Современнику». Как оно называлось?
- А. Гудок  
Б. Колокол  
В. Свисток  
Г. Крик
6. Гончаров отмечал, что на замысле «Обломова» сказалось влияние идей этого несостоявшегося выпускника московского университета.
- А. Аксаков  
Б. Белинский  
В. Вяземский  
Г. Гоголь
7. После 1863 года цензуру осуществляло министерство внутренних дел. До 1863 года – министерство (...) (...).
  8. А. Гончаров известен тем, что все три его романа начинаются на букву «О». Ну если с «Обыкновенной историей» мы можем помочь, то третий назовите сами.
- А. Отрыв  
Б. Обрыв  
В. Ответ  
Г. Обвал
9. Илья Ильич по ходу романа переезжает из центра Петербурга на дальнюю в то время окраину города. Она обозначена в тексте двумя словами (одно из них ныне повторяет название одной из станций петербургского метро).
  10. Работа над романом растянулась на более чем 10 лет (с 1847 по 1859 гг.) в связи с кругосветным путешествием И. А. Гончарова на фрегате «...».

**Прочтите фрагмент поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина» (1924):**

Но вот и Криюша!  
Три года  
Не зрел я знакомых крыш.  
Сиреневая погода  
Сиренью обрызгала тишь.

Не слышно собачьего лая,  
Здесь нечего, видно, стеречь —  
У каждого хата гнилая,  
А в хате ухваты да печь.  
Гляжу, на крыльце у Прона  
Горластый мужицкий галдеж.  
Толкуют о новых законах,  
О ценах на скот и рожь.  
«Здорово, друзья!»  
«Э, охотник!»  
Здорово, здорово!  
Садись.  
Послушай-ка ты, беззаботник,  
Про нашу крестьянскую жисьь.  
Что нового в Питере слышно?  
С министрами, чай, ведь знаком?  
Недаром, едрит твою в дышло,  
Воспитан ты был кулаком.  
Но все ж мы тебя не порочим.  
Ты — свойский, мужицкий, наш,  
Бахвалишься славой не очень  
И сердце свое не продашь.  
Бывал ты к нам зорким и рьяным,  
Себя вынимал на испод...  
Скажи:  
Отойдут ли крестьянам  
Без выкупа пашни господ?  
Кричат нам,  
Что землю не троньте,  
Еще не настал, мол, миг.  
За что же тогда на фронте  
Мы губим себя и других?»  
И каждый с улыбкой угрюмой  
Смотрел мне в лицо и в глаза,  
А я, отягченный думой,  
Не мог ничего сказать.  
Дрожали, качались ступени,  
Но помню  
Под звон головы:  
«Скажи,  
Кто такое Ленин?»  
Я тихо ответил:  
«Он — вы».

**Ответьте на вопросы:**

11. «Воспитан ты был кулаком» — что имеется в виду: А) в воспитании лирического героя присутствовали побои или же Б) он воспитывался в семье зажиточного крестьянина?

Ответ: Б.

12. Приехали. Дом с мезонином. Немного присел на фасад». Этот дом — несомненная отсылка к известному рассказу 1896 г., в котором речь также идёт о лирических переживаниях. Назовите автора этого рассказа. Укажите фамилию, имя, отчество.

Ответ: А.П.Чехов

13. Истинно ли утверждение, что все ли эти слова — «звень», «жись», «цветень», «сочь», «зык» — встречаются в «Анне Снегиной» как стилизация под народную речь?

Ответ: Истинно.

14. Какой художественный стиль утвердился в качестве основного в СССР к концу 1920-х годов и черты которого прослеживаются и в поэме Есенина?

Ответ: Социалистический реализм

15. Эта автобиографическая поэма Сергея Есенина написана в декабре года, в который «ушел» 2 раза упомянутый в тексте «старшой комиссар». Назовите этот год.

16. Отрывки поэмы впервые были опубликованы в 1925 году в журнале «Город и ...». Даже при незнании журнала, если учитывать одну из основных тем в творчестве поэта, ответ легко подберется.

17. Государственный университет какого города России носит имя С. А. Есенина.
18. В 1879–1887 гг. Владимир Ульянов учился в Симбирске в гимназии, которой руководил отец будущего главы Временного правительства (1917 г.). В тексте этот глава «тогда над странюю калифствовал ... на белом коне».
19. В этом отношении С. А. Есенин «пошел по стопам» А. С. Пушкина – совершил переезд из одного города в другой в том же направлении (как ни странно!). Назовите эти города.
20. В. И. Ленин, как и некоторые писатели, был уроженцем весьма известного города на Волге (который в дальнейшем был переименован в честь этого революционера по его настоящей фамилии). Напишите оба названия этого города.

1. Маленький человек и лишний человек
2. Утопия
3. Штольц
4. памятник букве Ё
5. В
6. Б
7. Народного просвещения
8. Б
9. Выборгская сторона
10. Паллада
11. Б
12. Антон Павлович Чехов
13. Истинно
14. Социалистический реализм
15. 1924
16. деревня
17. Рязань
18. Керенский
19. Орёл - Петроград
20. Ульяновск, Симбирск

Комментарий:

1. Маленький человек и лишний человек - нет
2. Утопия - нет
3. Штольц - нет
4. памятник букве Ё - нет
5. В - да
6. Б - да
7. Народного просвещения - да
8. Б - да
9. Выборгская сторона - да
10. Паллада - да
11. Б - да
12. Антон Павлович Чехов - да
13. Истинно - да
14. Социалистический реализм - да
15. 1924 - да
16. деревня - да
17. Рязань - да

18. Керенский – да  
 19. Орёл – Петроград – частично  
 20. Ульяновск, Симбирск – да

### История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	11/02/23, 11:13	Начало	Пока нет ответа	
2	11/02/23, 14:07	Сохранено: 1. Маленький человек и лишний человек 2. Утопия 3. Штольц 4. памятник букве Ё 5. В 6. Б 7. Народного просвещения 8. Б 9. Выборгская сторона 10. Паллада 11. Б 12. Антон Павлович Чехов 13. Истинно 14. Социалистический реализм 15. 1924 16. деревня 17. Рязань 18. Керенский 19. Орёл – Петроград 20. Ульяновск, Симбирск	Ответ сохранен	
3	11/02/23, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/23, 13:48	Оценено вручную на 34 со следующим комментарием: 1. Маленький человек – нет 2. Утопия – нет 3. Штольц – нет 4. памятник букве Ё – нет 5. В – да 6. Б – да 7. Народного просвещения – да 8. Б – да 9. Выборгская сторона – —	Выполнен	34

Вопрос **3**  
 Выполнен  
 Баллов: 14 из 40

#### Прочитайте текст:

#### Объем нераспроданных квартир в новостройках достиг рекордного уровня

Это уже спровоцировало замедление роста цен на жилье  
*Площадь нераспроданных квартир в новостройках выросла до 66 млн кв. м*

Доля нераспроданных квартир в новостройках достигла рекордных 66%. Причина — низкий спрос, который может продолжить падение на фоне возможной отмены с 2023 года льготной ипотеки в крупных городах.

Площадь нераспроданных квартир в новостройках по всей России в декабре 2022 года достигла 66 млн кв. м, или 66% от общего объема жилья в стадии строительства (учитывались квартиры, которые уже доступны к покупке, и те, которые еще не вышли на рынок), подсчитали в компании «INFOLine-Аналитика» на основе данных единой информационной системы жилищного строительства. Это максимальный показатель как минимум с января 2020 года (данные с этого периода учитываются в единой системе). При этом, как отмечает Михаил Бурмистров, гендиректор «INFOLine-Аналитики», это самый высокий показатель нераспроданных квартир за всю историю современного российского рынка жилья.

По данным аналитического центра госкомпании «Дом.РФ», объем непроданного жилья в новостройках превышает 41 млн кв. м, что на 44% больше, чем в начале 2021 года. Еще около 25 млн кв. м строящегося жилья приходится на проекты, продажи в которых пока не открыты.

#### Как менялся объем предложения квартир

В январе 2020 года площадь нераспроданных квартир составляла почти 62 млн кв. м (60% объектов в стадии строительства на тот момент). В апреле



того же года для поддержки застройщиков на фоне начала пандемии COVID-19 была запущена программа льготной ипотеки, после чего этот показатель снизился и к концу 2020-го составил около 53 млн кв. м. В 2021 году в зависимости от месяца площадь нераспроданных квартир колебалась от 51 млн до 59 млн кв. м.

#### **Объем нераспроданных квартир в новостройках достиг рекордного уровня**

«Сегодняшняя ситуация говорит о том, что баланс на рынке жилищного строительства смещается в сторону предложения», — отмечают в аналитическом центре «Дом.РФ». Аналитики госкомпании поясняют, что уже несколько лет запасы непроданного жилья были на минимуме, на фоне чего цены стремительно росли, а с ростом предложения в последние несколько месяцев рост цен на новостройки замедлился. <...>

По данным «INFOline-Аналитики», несмотря на рост доли непроданных квартир, пока ситуация с финансированием в сегменте жилищного строительства выглядит благоприятной. Она сохранится на таком уровне по крайней мере до конца первого полугодия 2023 года, пока у застройщиков есть возможность без штрафов задерживать сроки ввода объектов, считает Бурмистров. «Далее, если не появится дополнительных драйверов, ситуация может начать ухудшаться», — говорит он.

#### **Как спрос повлиял на ситуацию**

В «Дом.РФ» связывают большой объем нераспроданного жилья с тем, что застройщики в этом году не сбавили темпы запуска новых проектов (в 2021 году они вывели на рынок 43 млн кв. м, за 11 месяцев 2022 года — 37,3 млн кв. м), но стал снижаться спрос. По данным Росреестра, в январе—сентябре 2022 года продажи в новостройках в России снизились на 15,5%, до 533,7 тыс. квартир.

В первом квартале 2022 года продажи были на 30% выше, чем в начале прошлого года, из-за всплеска в марте. Он произошел из-за того, что в конце февраля, после начала боевых действий на Украине и введения санкций в отношении России, ключевая ставка ЦБ была увеличена до рекордных 20%, а в марте покупатели заключали сделки по ипотеке с ранее одобренными условиями. После этого в апреле начался спад продаж: во втором квартале снижение составило 42% год к году, в третьем — 28%.

В конце года спрос восстанавливается после обвала, вызванного частичной мобилизацией, его также поддерживают ожидания скорой модификации льготной ипотеки и субсидированных программ от застройщиков, отмечает управляющий партнер компании «Метриум» Надежда Коркка. <...>

#### **Что будет со спросом дальше**

Спрос на жилье в этом году, как и в предыдущие два года, поддерживали льготные ипотечные программы. Основная из них — ипотека на новостройки под 7% — действует до конца года. В ЦБ в начале декабря заявляли, что не видят необходимости сохранять эту программу в неизменном виде. По словам министра финансов Антона Силуанова, планируется ее модификация. В частности, возможно продолжение льготной ипотеки только в тех регионах, где требуется господдержка развития строительства. В крупных городах стройка развивается и без льготных программ, уверен он.

В случае отмены льготной ипотеки в крупных городах застройщики ждут снижения продаж. Руководитель управления развития продукта и аналитики группы «Самолет» Леон Пряжников прогнозирует снижение спроса в среднем по рынку на 20% в 2023 году. При этом продажи жилья в сегменте массмаркета могут сократиться меньше — на 10–15%, говорит он. Потребность в покупке квартиры у людей останется, но будет наблюдаться снижение возможностей клиентов, многие из них будут ждать нового субсидирования или больших скидок, считает коммерческий директор группы компаний «Страна Девелопмент» Александр Гуторов. Отмена льготной ипотеки не приведет к фатальному снижению потребительской активности в столице, поскольку клиенты смогут переориентироваться на другие программы — семейную ипотеку, ипотеку для ИТ-специалистов, траншевую ипотеку, считает совладелец группы «Родина» Владимир Щекин. На рынке возможна стагнация в начале 2023 года, но затем спрос продолжит восстановление, надеется он. Щекин полагает, что цены на новостройки в 2023 году будут расти не так стремительно, как последние годы, а примерно на уровне инфляции.

Для покупателей отмена государственной субсидированной ипотеки приведет к резкому росту ежемесячного платежа, который напрямую зависит от ставки по кредиту, отмечает коммерческий директор группы «Самолет» Кирилл Храпов. При этом, по его словам, застройщики не смогут просто снизить цены (от которых также зависит размер этого платежа) из-за риска отказа в финансировании стройки банками. Таким образом, отмена льготной ипотеки приведет к падению продаж новостроек, уменьшению числа новых

проектов, выводятся на рынок, и в итоге — к новому дефициту предложения в горизонте одного-двух лет, прогнозирует он.  
<...>

(Источник: «РБК»)

**Ответьте на вопросы:**

1. Кто является основателем АО «Дом.РФ»?

- А. Правительство Российской Федерации
- Б. Президент Российской Федерации
- В. Совет Федерации
- Г. Сбербанк

2. Кто из российских политических деятелей в декабре 2022 года призвал закрыть все схемы «ипотеки от застройщиков»?

- А. Дмитрий Медведев
- Б. Сергей Собянин
- В. Эльвира Набиуллина
- Г. Михаил Мишустин

3. Вставьте пропущенное слово

(...) — это способ передачи данных в виде визуализированного контента для облегчения восприятия их аудиторией

4. Вставьте имя и фамилию в соответствующей контексту падеже:

Генеральным директором АО «Дом.РФ» является (...) (...)

5. Расположите представленных в тексте экспертов в порядке возрастания занимаемых ими должностей:

- А. Александр Гуторов
- Б. Леон Пряжников
- В. Антон Силуанов
- Г. Михаил Бурмистров

6. Расположите тезисы в порядке их появления в тексте

А. Спрос на недвижимость упал, так как застройщики не стали сбавлять темпы строительства

Б. Покупатели, лишившись доступа к льготной ипотеке, смогут воспользоваться другими программами

В. В ближайшие два года объем предложений на рынке недвижимости будет снижаться

Г. Спад продаж квартир в новых домах привел к замедлению роста цен на новое жилье

7. Соотнесите термин и его определение:

- I. Кикер
- II. Проспекция
- III. Ретардация
- IV. Ретроспекция

А. Введение в журналистский текст информации о прошлом

Б. Введение в журналистский текст параллельной линии повествования

В. Неожданная концовка, которая разрушает исходные представления читателя

Г. Намеренное забегание вперед в журналистском тексте, призванное заинтриговать читателя

8. Соотнесите название организации с ее типом:

- I. РБК
- II. Коммерсантъ
- III. Известия
- IV. Россия сегодня

А. Издательский дом

Б. Федеральное государственное унитарное предприятие

В. Группа компаний

Г. Мультимедийный информационный центр

9. Истинно ли утверждение, что представленный отрывок текста завершается бэком?

10. Истинно ли утверждение, что аббревиатура РБК расшифровывается как «Российские Бизнес Коммуникации»?

**Прочитайте текст:**

**Совет да премьер**

*Михаил Мишустин встретился с экспертами правительства*

Вчера на встрече премьер-министра Михаила Мишустина с членами экспертного совета при правительстве были подведены итоги первого года использования нового формата расширенного взаимодействия экспертов и чиновников. Проведенную ими работу даже удалось оценить количественно: из 1,5 тыс. экспертных инициатив 350 — поддержаны и уже реализуются. Сейчас Белый дом ждет от совета участия в прогнозировании новых рисков и подготовке мер реагирования на них. Сами эксперты, судя по словам координатора совета Ярослава Кузьмина, своей задачей видят разработку мер для «сохранения нормальности», устойчивости экономики и преодоления технологических разрывов.

Встреча премьер-министра Михаила Мишустина с членами экспертного совета при правительстве фактически стала отчетным мероприятием о работе этой структуры за последний год. Совет как консультативный орган существует с 2012 года, его задача — экспертная поддержка при подготовке решений властей.

Год назад работа совета была переформатирована ради углубления взаимодействия, предыдущий формат был признан формальным в силу того, что эксперты в основном подключались к обсуждению уже принятых решений. Для налаживания обратной связи в аппарате правительства было создано управление экспертизы и планирования, совет получил право в инициативном порядке проводить исследования и доступ к государственной автоматизированной системе «Управление».

Как пояснил вчера координатор совета и научный руководитель НИУ ВШЭ Ярослав Кузьмин, перед экспертами была поставлена задача сопровождения деятельности правительства прежде всего при реализации нацпроектов.

В рамках этой работы за год было представлено около 1,5 тыс. инициатив (половина из них касалась «контрсанкционных» мер), из которых 350 — поддержаны и реализуются. Часть предложений, по словам координатора совета, была ориентирована на то, чтобы «сбалансировать возрастающую роль государства за счет дерегулирования и снятия барьеров в отдельных сегментах трудовых отношений, а также избыточных обязательных требований, блокирующих механизмы адаптации к меняющимся условиям».

Сейчас, как следовало из слов Михаила Мишустина, взаимодействие экспертов и чиновников дополнительно расширено за счет включения в состав совета заместителя главы Аналитического центра при правительстве Анастасии Пермяковой (занимается экспертным сопровождением реформ Белого дома). Также, видимо, в соответствии с новыми акцентами в работе правительства, совет пополнился отраслевыми представителями, в частности в него вошли гендиректор «Аэрофлота» Сергей Александровский, советник при ректорате МГИМО и экс-глава Ростуризма Зарина Догузова, глава «Лаборатории Касперского» Евгений Касперский.

Сейчас от экспертного совета, по словам Михаила Мишустина, ожидают «самого активного участия» в прогнозировании новых рисков на фоне «напряженной международной обстановки» и, соответственно, в превентивной проработке мер реагирования на них.

Среди запросов Белого дома — разработка мер, которые должны предотвратить «потери интеллектуального и культурного капитала и поддержать тех, кто хочет развивать свои проекты». Директор Объединенного института ядерных исследований Григорий Трубников в ответ на это сказал, что для удержания научных кадров в стране нельзя допускать сокращения расходов на науку, и, как следовало, из его слов, ее финансирование необходимо нарастить, поскольку доходы российских ученых зачастую в три-шесть раз ниже, чем у зарубежных.

В целом в условиях санкций экспертный совет, по словам Ярослава Кузьмина, своей задачей видит разработку мер для «сохранения нормальности», поддержки устойчивого состояния экономики и преодоления технологических разрывов. Как добавил глава РСПП Александр Шохин, «мобилизационная адаптация экономики — это поиск балансов между интересами безопасности и нормальным функционированием, развитием экономики». И основой такого баланса, полагает он, может стать «технологический суверенитет, основанный на импортозамещении», в частности собственные разработки, обратный инжиниринг, производство аналогов, а также масштабные общегосударственные технологические проекты. Для реализации всего этого, отметил Александр Шохин, необходимо разработать подходы к оценке издержек и объемов поддержки. Бизнес, по его словам, «ждет запуска ряда новых решений», в частности льготных кредитов для организаций, реализующих проекты по производству приоритетной продукции, а также подготовку мер поддержки по всей цепочке — от инженерных школ и разработчиков проектной документации до производителей и экспортеров.

(Источник: «Коммерсантъ»)

**Ответьте на вопросы:**

11. В каком году была основана газета «Коммерсантъ»

- A. 1989
- Б. 1992
- В. 1994
- Г. 1996

12. Как расшифровывается аббревиатура НИУ?

- A. Научно-исследовательский университет
- Б. Некоммерческий исследовательский университет
- В. Национальный исследовательский университет
- Г. Научно-инновационный университет

13. Вставьте пропущенный термин в соответствующей контексту форме:

В представленном тексте автор пытается уместить в лиде ответы на все вопросы и старается сразу же максимально широко описать проблему. Такой лид называется (...)

14. Вставьте пропущенные слова в соответствующей контексту форме:

(...) (...) – так в представленном фрагменте текста автор называет правительство РФ, используя прием метонимии.

15. Расположите приемы по мере их употребления автором в представленном тексте:

- A. Косвенное цитирование
- Б. Прямое цитирование
- В. Метонимия
- Г. Предположение

16. Расположите главных редакторов газеты «Коммерсантъ» в хронологическом порядке: от первых к последним:

- A. Сергей Яковлев
- Б. Владимир Желонкин
- В. Михаил Михайлин
- Г. Александр Локтев

17. Соотнесите тип концовки с ее описанием:

- I. Концовка-галстук
- II. Концовка-разгадка
- III. Концовка-мобилизация
- IV. Завершение круга

- A. Концовка, которая призывает читателя совершить некое действие
- Б. Концовка, которая тесно связана с элементом внутри журналистского текста
- В. Концовка, которая тесно связана с началом произведения

Г. Концовка, которая отвечает на вопросы, которые могут возникнуть у читателя

18. Соотнесите журналиста, сотрудничавшего с «Коммерсантом», и тему его произведений в этом издании:

I. Григорий Ревзин

II. Лев Лурье

III. Лидия Маслова

IV. Наиль Аскер-заде

A. Книжная критика и кинокритика

Б. Краеведение

В. Экономика

Г. Архитектурная критика

19. Истинно ли утверждение, что представленный текст можно отнести к жанру репортажа?

20. Истинно ли утверждение, что некоторое время все материалы в разделе «Политика» издания «Коммерсантъ» подписывались вымышленным именем «Иван Синергиев»?

1. В
2. Г
3. Инфографика
- 4. Виталий Мутко**

5. АВБГ
6. ВБАГ
- 7.
- I - В
- II-Б
- III-Г
- IV- А

- 8.
- I-Б
- II-А
- III-Г
- IV. -В
9. нет
10. нет

**Ответьте на вопросы:**

11. А
12. А
13. информационный
14. АБГВ
15. ВАГБ
16. ВГАБ
17. Соотнесите тип концовки с ее описанием:

18. Соотнесите журналиста, сотрудничавшего с «Коммерсантом», и тему его произведений в этом издании:
- I. А
- II. В

III. Г

IV. Б

19. ложно

20. ложно

Комментарий:

1. В - нет

2. Г - нет

3. Инфографика - да

**4. Виталий Мутко - да**

5. АВБГ - нет

6. ВБАГ - нет

7. - нет

I - В

II-Б

III-Г

IV- А

8. - нет

I-Б

II-А

III-Г

IV. -В

9. нет - да

10. нет - да

**Ответьте на вопросы:**

11. А - да

12. А - нет

13. информационный - нет

14. АБГВ - нет

15. ВАГБ - нет

16. ВГАБ - нет

17. Соотнесите тип концовки с ее описанием:

18. Соотнесите журналиста, сотрудничавшего с «Коммерсантом», и тему его произведений в этом издании:

I. А - нет

II. В

III. Г

IV. Б

19. ложно - да

20. ложно - да

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:13	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 14:07	Сохранено: 1. В 2. Г 3. Инфографика 4. ВИТАЛИЙ МУТКО 5. АВБГ 6. ВБАГ 7. I – В II- Б III-Г IV- А 8. I-Б II-А III-Г IV. -В 9. нет 10. нет ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ: 11. А 12. А 13. информационный 14. АБГВ 15. ВАГБ 16. ВГАБ 17. Соотнесите тип концовки с ее описанием: 18. Соотнесите журналиста, сотрудничавшего с «Коммерсантом», и тему его произведений в этом издании: I. А II. В III. Г IV. Б 19. ложно 20. ложно	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
<b>4</b>	<b>11/03/23, 16:10</b>	Оценено вручную на <b>14</b> со следующим комментарием: <b>1. В – нет 2. Г – нет 3. Инфографика – да 4.ВИТАЛИЙ МУТКО – ДА 5. АВБГ – нет 6. ВБАГ – нет 7. – нет I – В II-Б III-Г IV- А 8. – нет I-Б II-А III-Г IV. -В 9. нет – да 10. нет – —</b>	Выполнен	<b>14</b>

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 60 из 100

*Перед вами пресс-релиз, подготовленной пресс-службой Санкт-Петербургского государственного университета. Напишите на основании предложенного текста новость (заметку), укажите реально существующее издание, в котором такая новость могла бы быть опубликована.*

**Ученые СПбГУ представили новую разработку**

Одна из важнейших проблем в криминалистике — определение фальсификации документов. Большинство судебных экспертиз по определению давности документов выполняются с помощью единственной аттестованной методики Министерства юстиции России, в основе которой лежит метод газо-жидкостной хроматографии, анализирующий динамику испарения легколетучих компонентов. Этот метод весьма точен, однако для проведения исследования требуется много времени, при этом анализу подлежат только документы не старше двух лет.

Химики Санкт-Петербургского университета предложили новый подход к классификации синих чернил шариковых ручек, который в будущем позволит криминалистам точнее определять фальсификацию документов. Результаты исследования, поддержанного грантом РФФИ, опубликованы в журнале Королевского химического сообщества Analyst.

«Определение подлинности и времени создания того или иного документа — один из ключевых факторов в криминалистической технике. Однако большинство растворителей, которые содержатся в чернилах, используемых для подписи на документах, испаряются за два года, остается лишь красящая основа — она может храниться более 100 лет. Чтобы повысить точность исследований, мы взяли за анализ именно этой составляющей», — объяснил доцент кафедры лазерной химии и лазерного материаловедения СПбГУ Илья Тумкин.



Междисциплинарная группа, состоящая из специалистов в области химии и прикладной математики, разработала принципиально новый подход, позволяющий установить подлинность и в перспективе срок используемых на документе чернил, не используя при этом сложное химическое оборудование для анализа. На чернила ручки воздействуют специальным растворителем, который позволяет отличить один их тип от других. Таким образом можно достоверно определить, могли ли фрагменты текста быть фальсифицированы.

Для более точного анализа после использования растворителя написанное подвергается второму этапу обработки: ученые делают фотографию рукописного текста с использованием монохромных светодиодов в красном, синем и зеленом свете по отдельности. Это позволяет разложить цвет обычной синей ручки на его компоненты и определить, например, какие фрагменты текста могли быть дописаны позднее, возможно, другим человеком. Обработка изображений для классификации чернил выполнялась с помощью машинного обучения — в перспективе такой способ позволит быстрее и точнее определять наличие разных чернил в исследуемых криминалистами документах.

Исследование проводилось в рамках гранта Российского научного фонда «Разработка способа анализа и классификации пишущих составов на бумажных носителях с использованием методов селективной экстракции и цифрового анализа цвета». Изучение химических составов проводилось с использованием оборудования ресурсных центров «Оптические и лазерные методы исследования вещества» и «Методы анализа состава вещества» Научного парка СПбГУ.

«Разработанный алгоритм на основе цифрового анализа цвета оказался более информативным по сравнению с широко используемым в технической экспертизе документов методом высокоэффективной жидкостной хроматографии. Сейчас имеются устоявшиеся методики определения всего лишь одного из типов красителей, используемых при написании документов, — трифенилметановых красителей. Мы же анализируем полный состав чернил, которые могут включать в себя фталоцианиновые, триазиновые, азокрасители и многие другие классы. Таким образом, с использованием разработанного алгоритма возможно получить более детальную кластеризацию, чем раньше», — сказал руководитель проекта, старший преподаватель СПбГУ Андрей Калиничев.

(Новостная заметка создаётся для информационного агентства ТАСС, предназначена для преимущественно зрелой аудитории (18-50 лет), для людей интересующихся наукой и криминалистикой)

### **Учёные разработали новую методику определения подлинности чернил**

Междисциплинарная группа специалистов Санкт-Петербургского университета в области химии и прикладной математики разработала новую методику, которая позволит криминалистам установить подлинность чернил на документах. На чернила ручки воздействуют специальным растворителем, который позволяет различать их типы. Таким образом можно наиболее точно определить возможность фальсификации документов. В перспективе будет возможно установить срок используемых чернил, не используя при этом сложное химическое оборудование.

"Однако большинство растворителей, которые содержатся в чернилах, используемых для подписи на документах, испаряются за два года, остается лишь красящая основа — она может храниться более 100 лет. Чтобы повысить точность исследований, мы взяли за анализ именно этой составляющей", — объяснил доцент кафедры лазерной химии и лазерного материаловедения СПбГУ Илья Тумкин. Для углублённого анализа после использования растворителя ученые делают фотографию рукописного текста с использованием монохромных светодиодов в красном, синем и зеленом свете по отдельности. Это позволяет разложить цвет обычной синей ручки на его компоненты. Так можно определить, например, какие фрагменты текста могли быть дописаны позднее. Обработка изображений для классификации чернил выполнялась с помощью машинного обучения. В дальнейшем такой способ позволит быстрее и точнее определять наличие разных чернил в исследуемых криминалистами документах.

«С использованием разработанного алгоритма возможно получить более детальную кластеризацию, чем раньше», — сказал руководитель проекта, старший преподаватель СПбГУ Андрей Калинин. Результаты исследования, поддержанного грантом РНФ, опубликованы в журнале Королевского химического сообщества Analyst.

Комментарий:

**Наличие четко сформулированного информационного повода** (20) — 10 баллов — информационный повод сформулирован, но слабо ориентирован на ц.а. (важна не сама по себе разработка, а то, к чему она приведет)

**Соответствие формату и аудитории выбранного издания** (15) — 15 баллов

**Отсутствие фактических ошибок** (10) — 5 баллов — фактическая ошибка («установить подлинность чернил на документах»)

**Отсутствие логических ошибок** (10) — 5 баллов — нарушения логики изложения, смысловые повторы

**Цитаты** (5) — 0 баллов — используется цитата, которая не подкрепляет какой-то конкретный факт.

**Оригинальный заголовок и структура новости** (10) — 0 баллов — отсутствие оригинального и «цепляющего» заголовка, нарушение принципа «перевернутой пирамиды»

**Стилистическое единство текста** (15) — 10 баллов — присутствует информационная избыточность, повторы

**Соответствие нормам русского языка** (15) — 15 баллов

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	11/02/23, 11:13	Начало	Пока нет ответа	
2	11/02/23, 14:07	Сохранено: (Новостная заметка создаётся для информационного агентства ТАСС, предназначена для преимущественно зрелой аудитории (18-50 лет), для людей интересующихся наукой и криминалистикой) УЧЁНЫЕ РАЗРАБОТАЛИ НОВУЮ МЕТОДИКУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДЛИННОСТИ ЧЕРНИЛ Междисциплинарная группа специалистов Санкт-Петербургского университета в области химии и прикладной математики разработала новую методику, которая позволит криминалистам установить подлинность чернил на документах. На чернила ручки воздействуют специальным растворителем, который позволяет различать их типы. Таким образом можно наиболее точно определить возможность фальсификации документов. В перспективе будет возможно установить срок используемых чернил, не используя при этом сложное химическое	Ответ сохранен	

оборудование. "Однако большинство растворителей, которые содержатся в чернилах, используемых для подписи на документах, испаряются за два года, остается лишь красящая основа — она может храниться более 100 лет. Чтобы повысить точность исследований, мы взяли за анализ именно этой составляющей", — объяснил доцент кафедры лазерной химии и лазерного материаловедения СПбГУ Илья Тумкин. Для углубленного анализа после использования растворителя ученые делают фотографию рукописного текста с использованием монохромных светодиодов в красном, синем и зеленом свете по отдельности. Это позволяет разложить цвет обычной синей ручки на его компоненты. Так можно определить, например, какие фрагменты текста могли быть дописаны позднее. Обработка изображений для классификации чернил выполнялась с помощью машинного обучения. В дальнейшем такой способ позволит быстрее и точнее определять наличие разных чернил в исследуемых криминалистами документах. «С использованием разработанного алгоритма возможно получить более детальную кластеризацию, чем раньше», — сказал руководитель проекта, старший преподаватель СПбГУ Андрей Калиничев. Результаты исследования, поддержанного грантом РНФ, опубликованы в журнале Королевского химического сообщества Analyst.

— — —


<u>3</u>	11/02/23, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
<b>4</b>	<b>5/03/23, 17:07</b>	Оценено вручную на <b>60</b> со следующим комментарием: <b>НАЛИЧИЕ ЧЕТКО СФОРМУЛИРОВАННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПОВОДА (20) — 10 баллов —</b> информационный повод сформулирован, но слабо ориентирован на ц.а. (важна не сама по себе разработка, а то, к чему она —	Выполнен	<b>60</b>



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 - Журналистика 10-11 классы  
(финал)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 - Журналистика 10-11 классы  
(финал)



 [Документация Moodle для этой  
страницы](#)

[Скачать мобильное приложение](#)

[ol2310347 ol2310347](#)**Тест начат** воскресенье, 12 Февраль 2023, 11:09**Состояние** Завершены**Завершен** воскресенье, 12 Февраль 2023, 12:38**Прошло времени** 1 ч. 29 мин.**Оценка** 88 из 100**Вопрос  
Инфо**

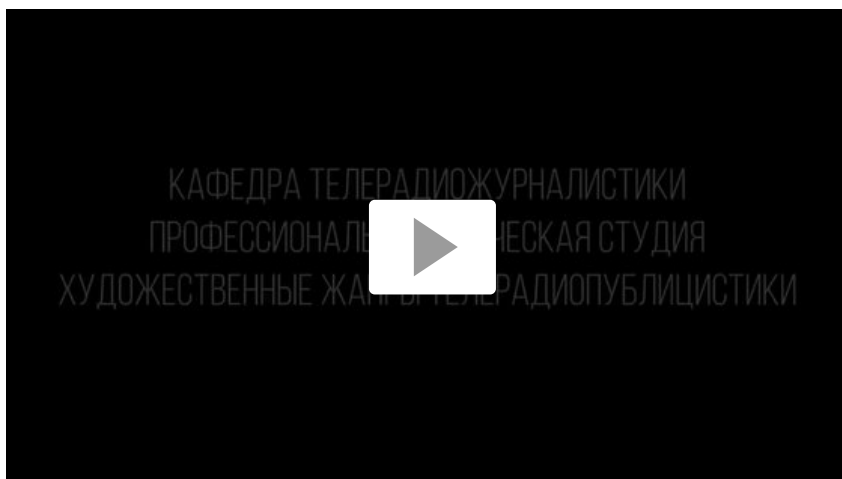
Рецензия – написание рецензии по предложенной видеозарисовке. Во время выполнения этого задания можно использовать для черновика программу Microsoft Word/Pages, разрешено делать в созданном файле пометки при просмотре произведения. Можно использовать чистый лист бумаги и ручку для пометок. Время выполнения (включая просмотр видео): 90 минут.

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	12/02/23, 11:09	Начало	
2	12/02/23, 12:38	Просмотрено	
3	12/02/23, 12:38	Попытка завершена	

**Вопрос 1**  
Выполнен  
Баллов: 88 из 100

Посмотрите, предложенную вам видеозарисовку. Напишите рецензию на это произведение:



"Это не совсем классическая экскурсия": каково это быть незрячим в большом городе? Попробуйте сами!

"Я раскрываю город с не визуальной стороны с помощью осязания, обоняния, слуха и вкуса" -- незрячий герой социального очерка рассказал о своём образе жизни и проекте "Осязаемый Петербург". Проект реализован в виде экскурсий с незрячим гидом и призван показать зрячим людям все тяготы

жизни тех, кому не дано видеть этот мир. Более того, проект помогает понять как должна быть обустроена городская среда, чтобы проживание в мегаполисе было комфортным для всех.

Видеоролик одноимён названию проекта главного героя. Название вызывает самые разные ассоциации, но подводка к нему прозвучала ещё до того, как название очерка появилось в кадре, поэтому зрителю ясно, что речь пойдёт о лишённых зрения людях. Это контактный зоопарк? Или быть может, это музей, где можно трогать экспонаты? Для незрячих людей в наше время стараются создать все условия для комфортной жизни и образования: музеи оборудованы аудиогuidaми, фактурными дорожками и табличками со шрифтом брайля. В Санкт-Петербурге, как в культурной столице России, эти удобства присутствуют в каждом музее.

В начале видеосюжета представлена нарезка коротких пейзажных видео и звучали воодушевляющие стихи о мире и вселенной под спокойную мелодию. Строки заставляют задуматься о мироздании и смысле жизни, помогают настроиться на просмотр контента.

Завязка показалась мне оригинальной: ведущая рассказала о трёх ступенях зрительного восприятия мира, которые иллюстрировались сменой качества изображения, а именно увеличением насыщенности эффекта блюра. Картинка размывалась с каждой ступенью всё сильнее -- так зрителя подвели к теме ролика: "Как ощущает мир тот, кто не может его увидеть? Тот, кто не знает, что такое свет и тьма?". Оригинальная завязка подогревает интерес зрителя и мотивирует его продолжить просмотр, а это -- большой плюс. Как минус выделю то, что ведущую нам представили только в конце ролика в титрах, думаю, стоило сделать титр в самом начале.

Сюжет не сложен для восприятия и освещает многие аспекты жизни Алексея: как он пользуется мобильным телефоном, как общается, передвигается, чем занимается в свободное время, как проводит экскурсии в рамках проекта. В сюжете нет "дыр", герой плавно переходит с темы на тему, слушать его простую, но грамотную и поставленную речь интересно. Несмотря на своё положение, он не отчаивается, верит в лучшее, пишет стихи, шутит и смеётся. Он не стесняется своей проблемы, а напротив -- старается рассказать о ней всем вокруг. Сценарист и в правду заслуживает похвалы, на протяжении всего ролика у зрителя не появляется желания его выключить, а это -- главное для подобных социальных роликов.

Для очерка выбран интересный и необычный формат, когда ведущий сам пробует окунуться в проблему и передать зрителю свои эмоции. Девушка прошла экскурсию с Алексеем, её эмоции были переданы в полной мере. Видно, что ей интересно испытать себя и попробовать что-то новое. Это мотивирует смотрящего поставить над собой похожий опыт: закрыть глаза и пройти по собственной квартире, улице, городу.

Оператор и монтажёр отлично справились со своей задачей. В видеоролике все переходы плавные, для титров выбран приятный глазу шрифт. Также порадовала работа со звуком. Даже во время съёмки на улице мною не было замечено помех и посторонних шумов.

К слову, похожий проект есть в Москве. Он называется "Прогулка в темноте" и представляет собой музей, где экскурсовод -- это незрячий человек, который ведёт свою группу по привычным местам, которые мы посещаем изо дня в день. Но как тот же бар или магазин выглядит в кромешной тьме? Что будет если полностью "отключить" наш главный источник информации -- зрительное восприятие? Музей представляет возможность ощутить как полный спектр новых эмоций, так и все трудности жизни незрячих людей. Такие проекты как "Осязаемый Петербург" и "Прогулка в темноте" нужны нашей стране. Без них мы не сможем в полной мере понять тех, кто не видит.

В финале, как и в начале ролика, звучат стихи Алексея Орлова, которые замыкают кольцевую композицию очерка. Эта видеозарисовка исполнена теплом и душевной простотой главного героя. Алексей признается: "Я не хочу чтобы каждый человек проходил такой эксперимент и такой опыт", ведь даже врагу не пожелаешь навсегда лишиться зрения.

Улыбаются нам в небе звезды,

Удивляясь такому походу.

Этими строками завершается очерк. Да, наверное, звёзды видят нас, удивляются нашей смелости и настойчивости, силе воли. И даже если кто-то не видит их воочию, наверное, они чувствуют их поддержку своим нутром. Звёзды восхищаются этими людьми, дают им своё благословение на те

ежедневные подвиги, которые они совершают, живя в этом сложном и опасном мире. Те, кто не видит звёзд, в какой-то степени являются ими сами, а их душевный свет ничто не способно затмить.

#### Комментарий:

Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовки (мах 30) — 30 баллов. Представлен солидный текст рецензии с интерпретацией главной идеи телесюжета. Выделены достоинства некоторых решений, а также слабое место ролика. Все свои утверждения автор иллюстрирует примерами из видеосюжета. Присутствует и попытка осмыслить судьбу главного героя, значимость его дела для общества. Текст насыщен в информационном плане. Есть оригинальная трактовка темы в финале, хотя автор немного путается в мыслях.

Глубина раскрытия темы (мах 15) — 13 баллов. Автор предлагает анализ видеопроизведения, используя рассуждение в качестве текстообразующего типа речи. Автор рецензии обнаруживает связь темы телесюжета с актуальной общественной проблемой - жизнью слепых людей и трудностями, с которыми они сталкиваются. Ценно, что автор приводит в пример другие аналогичные проекты для слепых людей. Вообще хотелось бы видеть в рецензии полноценный критический анализ. Да, автор упоминает один недостаток (имя журналиста появляется только в титрах), но можно и нужно быть смелее. Все ли в видео так идеально? Не представляется ли ролик несколько унылым за счет определенных блоков? Как нужно было показать историю героя и затронуть важную социальную тему, чтобы не нагонять лишний пафос, а рассказать о герое «человеческим» языком?

Отсутствие фактических ошибок (мах 10) — 10 баллов. Фактические ошибки не обнаружены.

Структурно-логическое единство текста (мах 10) — 9 баллов. В целом текст выстроен логично. Композиционные блоки связаны между собой, одна мысль вытекает из другой. Финал кажется лишним. Автор уже поставил смысловую точку в предыдущем абзаце.

Оригинальный заголовок (мах 10) — 9 баллов. Заголовок слишком пространственный и объемный. Лаконизм в этом случае будет только на пользу.

Стилевые характеристики авторской речи (мах 10) — 6 баллов. Автор не всегда использует синонимы во избежание тавтологии. Очень много повторов, которые снижают яркость и богатство речи. Фантазийные размышления автора в финальном абзаце, неправильный выбор лексики совсем запутывают читателя («они чувствуют их поддержку своим нутром»; «Звёзды восхищаются этими людьми, дают им своё благословение на те ежедневные подвиги, которые они совершают, живя в этом сложном и опасном мире» и проч.).

Соответствие нормам русского языка (мах 15) — 11 баллов. Пропуск запятых, а также лишние знаки препинания после прямой речи.

#### История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	12/02/23, 11:09	Начало	Пока нет ответа	
2	12/02/23, 12:38	Сохранено: "Это не совсем классическая экскурсия": каково это быть незрячим в большом городе? Попробуйте сами! "Я раскрываю город с не визуальной	Ответ сохранен	



стороны с помощью осязания, обоняния, слуха и вкуса" -- незрячий герой социального очерка рассказал о своём образе жизни и проекте "Осязаемый Петербург". Проект реализован в виде экскурсий с незрячим гидом и призван показать зрячим людям все тяготы жизни тех, кому не дано видеть этот мир. Более того, проект помогает понять как должна быть обустроена городская среда, чтобы проживание в мегаполисе было комфортным для всех. Видеоролик одноимённым названием проекта главного героя. Название вызывает самые разные ассоциации, но подводка к нему прозвучала ещё до того, как название очерка появилось в кадре, поэтому зрителю ясно, что речь пойдёт о лишённых зрения людях. Это контактный зоопарк? Или быть может, это музей, где можно трогать экспонаты? Для незрячих людей в наше время стараются создать все условия для комфортной жизни и образования: музеи оборудованы аудиогuidaми, фактурными дорожками и табличками со шрифтом брайля. В Санкт-Петербурге, как в культурной столице России, эти удобства присутствуют в каждом музее. В начале видеосюжета представлена нарезка коротких пейзажных видео и звучали воодушевляющие стихи о мире и вселенной под спокойную мелодию. Строки заставляют задуматься о мироздании и смысле жизни, помогают настроиться на просмотр контента. Завязка показалась мне оригинальной: ведущая рассказала о трёх ступенях зрительного восприятия мира, которые иллюстрировались сменой качества изображения, а именно увеличением насыщенности эффекта блюра. Картинка размывалась с каждой ступенью всё сильнее -- так зрителя подвели к теме ролика: "Как ощущает мир тот, кто не может его увидеть? Тот, кто не знает, что такое свет и тьма?". Оригинальная завязка подогревает интерес зрителя и мотивирует его продолжить просмотр, а это -- большой плюс. Как минус выделю то, что ведущую нам представили только в конце ролика в титрах, думаю, стоило сделать титр в самом начале. Сюжет не сложен для восприятия и освещает многие аспекты жизни Алексея: как он пользуется мобильным телефоном, как общается,

передвигается, чем занимается в свободное время, как проводит экскурсии в рамках проекта. В сюжете нет "дыр", герой плавно переходит с темы на тему, слушать его простую, но грамотную и поставленную речь интересно. Несмотря на своё положение, он не отчаивается, верит в лучшее, пишет стихи, шутит и смеётся. Он не стесняется своей проблемы, а напротив -- старается рассказать о ней всем вокруг. Сценарист и в правду заслуживает похвалы, на протяжении всего ролика у зрителя не появляется желания его выключить, а это -- главное для подобных социальных роликов. Для очерка выбран интересный и необычный формат, когда ведущий сам пробует окунуться в проблему и передать зрителю свои эмоции. Девушка прошла экскурсию с Алексеем, её эмоции были переданы в полной мере. Видно, что ей интересно испытать себя и попробовать что-то новое. Это мотивирует смотрящего поставить над собой похожий опыт: закрыть глаза и пройти по собственной квартире, улице, городу. Оператор и монтажёр отлично справились со своей задачей. В видеоролике все переходы плавные, для титров выбран приятный глазу шрифт. Также порадовала работа со звуком. Даже во время съёмки на улице мною не было замечено помех и посторонних шумов. К слову, похожий проект есть в Москве. Он называется "Прогулка в темноте" и представляет собой музей, где экскурсовод -- это незрячий человек, который ведёт свою группу по привычным местам, которые мы посещаем изо дня в день. Но как тот же бар или магазин выглядит в крошечной тьме? Что будет если полностью "отключить" наш главный источник информации -- зрительное восприятие? Музей представляет возможность ощутить как полный спектр новых эмоций, так и все трудности жизни незрячих людей. Такие проекты как "Осязаемый Петербург" и "Прогулка в темноте" нужны нашей стране. Без них мы не сможем в полной мере понять тех, кто не видит. В финале, как и в начале ролика, звучат стихи Алексея Орлова, которые замыкают кольцевую композицию очерка. Эта видеозарисовка исполнена теплом и душевной простотой главного героя. Алексей

признается: "Я не хочу чтобы каждый человек проходил такой эксперимент и такой опыт", ведь даже врагу не пожелаешь навсегда лишиться зрения. Улыбаются нам в небе звезды, Удивляясь такому походу. Этими строками завершается очерк. Да, наверное, звёзды видят нас, удивляются нашей смелости и настойчивости, силе воли. И даже если кто-то не видит их воочию, наверное, они чувствуют их поддержку своим нутром. Звёзды восхищаются этими людьми, дают им своё благословение на те ежедневные подвиги, которые они совершают, живя в этом сложном и опасном мире. Те, кто не видит звёзд, в какой-то степени являются ими сами, а их душевный свет ничто не способно затмить.

<u>3</u>	12/02/23, 12:38	Попытка завершена	Выполнен	
<b>4</b>	<b>2/03/23, 15:34</b>	<b>Оценено вручную на 88 со следующим комментарием: Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовки (мах 30) — 30 баллов. Представлен солидный текст рецензии с интерпретацией главной идеи телесюжета. Выделены ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>88</b>



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 - Журналистика 10-11 классы.  
(финал)