


[ol2372885](#) [ol2372885](#)
**Тест начат** суббота, 11 Февраль 2023, 11:06**Состояние** Завершены**Завершен** суббота, 11 Февраль 2023, 13:18**Прошло времени** 2 час. 12 мин.**Оценка** 132 из 200 (66%)

#### Вопрос Инфо

Тест, новость – в тест входят блоки вопросов: по русскому языку, по истории и литературе, по журналистике и обществознанию. Ответы на задания одного блока даются в ОДНОМ ОКНЕ. **НЕЛЬЗЯ** переключаться между блоками, пока участник не завершил отвечать на вопросы этого блока. Время выполнения всех заданий: 180 минут.

### История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	11/02/23, 11:06	Начало	
<u>2</u>	11/02/23, 13:18	Просмотрено	
<b>3</b>	<b>11/02/23, 13:18</b>	<b>Попытка завершена</b>	

#### Вопрос **1**

Выполнен

Баллов: 12 из 20

Прочитайте текст:

Одна из величайших книг о любви в мировой литературе, «Анна Каренина» – не только роман-интрига. Толстого глубоко волновали вопросы нравственности как самые важные, вечные и общечеловеческие. И вот какая нравственная идея заложена в «Анне Карениной» – вовсе не та, что вычитает небрежный читатель. Мораль не в том, что Анна должна платить за измену мужу (в известном смысле так можно сформулировать мораль, лежащую на самом дне «Мадам Бовари»). Дело не в этом, конечно, и вполне очевидно, почему: останься Анна с мужем, умело скрыв от света свою измену, ей не пришлось бы платить за нее ни счастьем, ни жизнью. Анна наказана не за свой грех (она могла бы жить с мужем и дальше), не за нарушение общественных норм, весьма временных, как все условности, и не имеющих ничего общего с вневременными, вечными законами морали. Так в чем же тогда нравственный смысл романа? Мы легче поймем его, если посмотрим на другую линию книги и сравним историю Левина – Кити с историей Вронского – Анны. Женитьба Левина основана на метафизическом, а не физическом представлении о любви, на готовности к самопожертвованию, на взаимном уважении. Союз Анны и Вронского основан лишь на физической любви и потому обречен. На первый взгляд может показаться, что общество покарало Анну за любовь к человеку, который не был ей мужем. Конечно, такого рода «мораль» совершенно «аморальна», не говоря уже о художественной недостоверности, ведь у других представительниц света, того же высшего общества сколько угодно любовных связей, только тайных, «под темной вуалью». (Вспомните синюю вуаль Эммы во время ее прогулки с Родольфом и черную вуаль во время свидания с Леоном.) Но честная несчастная Анна не надевает этой вуали, чтобы скрыть обман. Законы общества временны, Толстого же интересуют вечные проблемы. И вот его настоящий нравственный вывод: любовь не может быть только физической, ибо тогда она эгоистична, а эгоистичная любовь не созидает, а разрушает. Значит, она греховна. Толстой-художник с присущей ему силой образного видения сравнивает две любви, ставя их рядом и противопоставляя друг другу: физическую любовь Вронского и Анны (бьющуюся в тисках сильной

чувственности, но обреченную и бездуховную) и подлинную, истинно христианскую (как ее называет Толстой) любовь Левина и Кити, тоже чувственную, но при этом исполненную гармонии, чистоты, самоотверженности, нежности, правды и семейного согласия.

Эпиграф из Библии: «Мне отмщение, и Аз воздам» (говорит Господь). «Послание к Римлянам», гл. 12, ст. 19. Что это значит? Во-первых, общество не имело права судить Анну, во-вторых, Анна не имела права наказывать Вронского, совершая самоубийство.

(В. В. Набоков. Лекции по русской литературе. «Анна Каренина» (1877). М.: Азбука, 2022.)

*Не только для изучающих русский язык, но и для тех, для кого русский язык является родным, паронимы (слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением) часто становятся серьезной проблемой. Настоящего журналиста это не должно останавливать.*

1. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Ранее «Газета.Ru» рассказывала, что Xiaomi и Duoqin [...] кнопочный смартфон Qin F22 Pro под управлением Android 12. Об этом сообщает «Рамблер».

A – представить

Б – предоставить

II. Например, документы предоставляют или представляют? И предоставляют, и представляют! Если вы [...] документы (куда-то или кому-то) – значит, вы лишь предъявляете их.

A – представить

Б – предоставить

III. В Госдуме предложили [...] школьникам бесплатный проезд зимой. Учащиеся средних школ должны получить право на бесплатный проезд в общественном транспорте в зимний период, считает депутат Госдумы от ЛДПР Василий Власов. В связи с этим он направил обращение главе Минтранса Виталию Савельеву, с письмом ознакомились журналисты RT. Депутат подчеркнул, что весной 2021 года вступил в силу закон, запрещающий принудительную высадку из общественного транспорта детей, у которых нет билета или которые не могут оплатить проезд.

A – представить

Б – предоставить

IV. Без чего Калашникова не [...] свой идеальный Новый год? Конечно же, бессменный атрибут новогоднего вечера – это оливье, который обычно готовят на несколько дней вперед. Анна очень любит этот салат, равно как и не менее вкусную селедку под шубой. Едва ли какое-то застолье обходится без этих блюд. Даже отмечая праздник за границей, звезда чтит традиции.

A – представить

Б – предоставить

2. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Что позволяет программисту более чётко [...] общую картину составляемой программы и избежать возможной путаницы и дублирования команд?

A – представить

Б – предоставить

II. Это была первая попытка [...] неудачу кампании 1812 года следствием русских морозов.

A – представить

Б – предоставить

III. Представить или предоставить? В каких случаях следует употреблять слово «представить», а в каких «предоставить»? С одним и тем же словом «информация» оба варианта образуют разные по смыслу словосочетания. К примеру, «[...] информацию» означает, что необходимо донести её содержание, проинформировать.

А – представить

Б – предоставить

IV. Благотворительной организации администрация города бесплатно [...] помещение.

А – представить

Б – предоставить

3. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. «[...] информацию» – это значит, что информацию необходимо изложить, попросту говоря, разжевать, донести её содержание до внимляющих, образно говоря, преподнести на блюдечке с голубой каёмочкой, чтобы всем стало ясно и понятно.

А – представить

Б – предоставить

II. Новый работодатель обязался после перевода [...] В.Е. Петрову работу в соответствии с условиями прежнего трудового договора.

А – представить

Б – предоставить

III. Люксовый бренд Hongqi («хунцы», в переводе «красное знамя») принадлежит китайскому концерну FAW (First Automotive Works). Сегодня марка официально [...] свой новый большой лифтбек H6, хотя его внешность уже не является секретом: в середине октября фотографии экстерьера были опубликованы в базе минпрома КНР, а в ноябре в сети оказались шпионские снимки люксовой новинки.

А – представить

Б – предоставить

IV. Для проведения эксперимента была [...] лаборатория Института физиологии растений РАН.

А – представить

Б – предоставить

4. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Однако этот мысленный эксперимент позволяет [...] себе природу движущихся частиц – даже если от этого впору вывихнуть мозги.

А – представить

Б – предоставить

II. Должнику [...] возможность погасить кредит с отсрочкой.

А – представить

Б – предоставить

III. К примеру, в 1913 году Николаю II [...] ветеранов Отечественной войны. Их фотографии сегодня найти несложно, и на 120 лет участники Бородинской битвы явно не выглядят.

А – представить

Б – предоставить

IV. Требуется «[...] информацию» – это значит, что мы должны эту информацию найти, добыть, раскопать и передать кому требуется. Или же, например, мы уже обладали какой-либо информацией и её просят [...], то это означает, что мы передаём её в чьё-то пользование.

А – представить

Б – предоставить

5. Запишите представленные примеры идиом (фразеологизмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений) в нетрансформированной форме. Максимально точно укажите источник идиомы: слова, произнесенные политиком, историческим деятелем, – кем именно; цитата из литературного произведения – какого именно, автор; цитата из художественного фильма или мультфильма – какого именно (название), какой именно герой произносит эти слова; журналистское произведение – жанр; цитата из исторического документа – его название, кем принят документ, когда; цитата из художественного произведения – жанр, название, когда было создано.

I. Сочей очарование.

Зимняя Олимпиада 2014 года пройдет в Сочи.

II. Строились, строились и наконец расстроились.

Впервые вынесен на публику конфликт между двумя ведущими чиновниками столичной мэрии.

III. Искусство принадлежать народу.

В галерее ВХУТЕМАС в Москве проходит выставка «Жизнь в памятниках архитектуры»

IV. Отечество в госбезопасности.

В распоряжении «Ъ» оказался проект «Стратегии национальной безопасности РФ до 2020 года», разработанный под руководством секретаря Совбеза Николая Патрушева.

6. Роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» Владимир Набоков посвятил отдельную часть своих лекций по литературе. Ниже приведены фрагменты из этого материала. Надо расположить предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, четыре, пять:

А. Одна из самых привлекательных героинь мировой литературы Анна – молодая прекрасная женщина очень добрая глубоко порядочная но совершенно обреченная.

Б. Выйдя замуж за чиновника с многообещающей карьерой Анна ведет беззаботную светскую жизнь в самом блестящем петербургском обществе.

В. Она обожает своего маленького сына уважает мужа на 20 лет ее старше и ее кипучая жизнерадостная натура охотно принимает все поверхностные удовольствия жизни.

Г. Но любовь к Вронскому переворачивает ее жизнь – теперь все на что она смотрит видится ей в другом свете.

7. Роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» Владимир Набоков посвятил отдельную часть своих лекций по литературе. Ниже приведены фрагменты из этого материала. Надо расположить предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, четыре:

А. Сон Стивы – род нелогичной комбинации поспешно выхваченной из жизни постановщиком снов.

Б. Графинчики итальянское пение и в то же время женщины в образе графинчиков — одно из тех лаконичных сочетаний которое часто использует любитель-постановщик.

В. Это приятный сон столь приятный что он уводит от реальности; Стива просыпается не в супружеской постели но в тиши своего кабинета однако не это самое интересное.

Г. Самое любопытное заключается в том что автор искусно изображает легкомысленную и незатейливую распутную эпикурейскую природу Стивы через призму его сна.

8. Роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» Владимир Набоков посвятил отдельную часть своих лекций по литературе. Ниже приведены фрагменты из этого материала. Надо расположить предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, пять:

Теперь сравним сны Анны и Вронского.

А. В главном они похожи и оба основаны на происшествии случившемся полтора года назад на железной дороге когда сторожа раздавило поездом.

Б. Но у Вронского закутанный несчастный мужик заменен лучше сказать – его играет крестьянин-обкладчик участвовавший в медвежьей охоте.

В. В сон Анны вторгаются впечатления из ее путешествия в Петербург – кондуктор истопник.

Г. В обоих снах у страшного мужика взлохмаченная борода он копошится и что-то бормочет по-французски (Вронский и Анна обычно говорили по-французски в «поддельном» по мнению Толстого мире) но Вронский не понимает а вот Анна – понимает.

9. Роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» Владимир Набоков посвятил отдельную часть своих лекций по литературе. Ниже приведены фрагменты из этого материала. Надо расположить предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, три, четыре, пять.

А. В воскресенье утром в последний день ее жизни она просыпается от кошмара который уже не раз снился ей еще до того как она стала любовницей Вронского.

Б. При этом Вронский уезжает так и не помирившись с Анной.

В. Сначала он направляется в конюшни за лошадью которую хочет продать потом отсылает экипаж Анне и уезжает на поезде в загородное имение матери чтобы получить ее подпись на бумагах.

Г. Первое письмо где Анна умоляет Алексея не оставлять ее одну послано ею с кучером Михайлой в конюшни но Вронский уже уехал посыльный и письмо возвращаются обратно.

10. Приведите в соответствие пример из книги Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Толстой в это время, как сказали бы сегодня, «раскруче(н/нн)ый» автор. Успех «Войны и мира» подогревает интересы издателей, они охотятся за Толстым. И конечно, новость о том, что он в Ясной Поляне начал новую крупную вещь, вызывает издательский ажиотаж.

II. И то же самое происходит с Алексеем Александровичем Карениным. До измены Анны он «государстве(н/нн)ый человек», но не более того. После измены жены, и особенно во время ее родов и болезни, в нем проявляется сложный мужской характер. И разумеется, неслучайно Толстой дает двум мужским персонажам одно имя – Алексей. Общее в них то, что оба «спят» до того, как их «пробуждает» Анна.

III. Согласно высочайшему повелению, «тех офицеров, которые пожелают участвовать в упомянутой скачке, из войск, расположенных вне Петербургского военного округа, и которые будут отправлены для этого с лошадьми в Красное Село, со времени отправления их и до возвращения в свои части считать во временной командировке». Этим офицерам выдавали прого(н/нн)ые деньги, а лошадей их перевозили за казенный счет.

IV. Например, Каренин читает книгу Duc de Lille «Poesie des enfers» [Герцог де Лиль. «Поэзия ада» (фр.)]. Но такого автора и такой книги не существует. Есть французский поэт Леконт де Лиль (Leconte de Lisle), глава «парнасской школы». Но у него нет книги «Поэзия ада». Толстой открове(н/нн)о иронизирует над Карениным еще и потому, что Леконт де Лиль был поборником «безличности» в поэзии. По его убеждению, поэт не должен воспевать собственное «я», но при этом доводить форму до совершенства. Ну, просто настоящий Каренин в поэзии!

А) -НН- в корне слова

Б) -НН- в отглагольном образовании от глагола совершенного вида

В) -НН- в суффиксе именной части речи

Г) -НН- на стыке корня и суффикса

11. Приведите в соответствие пример из книги Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. В марте 1873 года, когда Толстой всего за пять дней создает первый черновой вариант «Анны Карениной», он находится в состоянии творческой эйфории. Он пишет Страхову: «...вдруг завязалось так красиво и круто, что вышел роман, который я нынче кончил начерно, роман очень живой, горячий и законче(н/нн)ый, которым я очень доволен и который будет готов, если Бог даст здоровья, через две недели...».

II. Единстве(н/нн)ый персонаж, у которого был один отчетливый прототип, – это Константин Левин, в которого Толстой вдохнул свою душу, свои мысли и сомнения, факты своей биографии: нелюбовь к городу, любовь к деревне, опыт ведения сельского хозяйства, сватовство к Софье Берс, венчание с ней в кремлевской церкви, рождение детей, ссоры и примирения, начало «духовного переворота».

III. Кстати, о дяде... Дядя был «любимец покойного императора», то есть Николая I. Стало быть, он был человеком консервативного образа мышления. Стива Облонский говорит Вронскому, что Каренин тоже «немножко консерватор». Однако судя по тому, что Каренин выступает за всеобщую воинскую пови(н/нн)ость, он не консерватор. Всеобщая воинская пови(н/нн)ость была самой смелой после отмены крепостного права реформой эпохи Александра II.

IV. Нервную болезнь Кити после того, как ее «бросает» Вронский, будут, разумеется, обсуждать в свете. Но не будут Кити осуждать, скорее, пожалеют. А вот поведение Анны, демонстрирующей свое сначала увлечение, а потом связь с Вронским, – это открове(н/нн)ый вызов замужним женщинам, которые, может, и хотели бы вести себя таким же образом, но не позволяют себе.

A) -НН- в корне слова

B) -НН- в отглагольном образовании от глагола совершенного вида

B) -НН- в суффиксе именной части речи

Г) -НН- на стыке корня и суффикса

12. Приведите в соответствие пример из книги Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Специально для «Азбуки» он сам написал два рассказа, один из которых был шедевром – «Кавказский пленник».

Оба рассказа – это новый Толстой, увлече(н/нн)ый народным творчеством, житиями святых и пишущий коротко и доходчиво, так, чтобы было понятно и аристократу, и мужику, и взрослому, и ребенку.

II. Специально для первых скачек в июле 1872 года (стипль-чез, вид конного соревнования, который возник в Англии в 1792 году) был устроен круг в виде эллипса в четыре версты с естественными и искусственными препятствиями:

1) ручей; 2) дощатый забор; 3) водный ров; 4) вал; 5) бруствер со рвом; 6) живая изгородь; 7) вал с живой изгородью и водным рвом; 8) барьер из соломы; 9) сухой ров; 10) двойной барьер соломе(н/нн)ый.

III. Из всех персонажей романа Вронский был наименее близок Толстому. И хотя Толстой имел опыт вое(н/нн)ой жизни и в свое время хотел стать флигель-адъютантом при главнокомандующем Крымской кампанией князе М. Д. Горчакове, Вронский как психотип был ему абсолютно чужд. Поэтому он и «лепил» его как бы из разных людей, стараясь сделать сколько-нибудь интересным и тем самым оправдать любовь к нему такой незаурядной женщины. То Вронский светский человек, то бравый офицер и отличный полковой товарищ, то лихой наездник, то живописец, то помещик, то губернский общественный деятель, то доброволец на сербской войне...

IV. Мы увидим Вронского еще и глазами князя Щербацкого, который очень напоминает старого князя Болконского в «Войне и мире» с его категоричностью суждений. Князь Щербацкий открове(н/нн)о презирает Вронского и ему подобных. Для него это «франтик петербургский, их на машине делают, они все на одну статью, и все дрянь».

- А) -НН- в корне слова
- Б) -НН- в отглагольном образовании от глагола совершенного вида
- В) -НН- в суффиксе именной части речи
- Г) -НН- на стыке корня и суффикса

13. Приведите в соответствие пример из книги Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Второй грандиозный замысел начала 70-х годов – роман о Петре Первом. Окрыле(н/нн)ый успехом «Войны и мира», Толстой решает пойти вглубь российской истории. Он тщательно собирает материал, изучает быт, язык, нравы той эпохи. Но теперь он сам вынужден признать, что ничего у него не получается. Слишком далекое от него это время. Толстой его не чувствует, не видит, не слышит, а для него это очень важно.

II. Сравнение поведения взрослого с поведением ребенка частый и, если можно так выразиться, фирме(н/нн)ый прием Толстого. Сама Анна будет сравниваться с ребенком не один раз.

III. Толстой скончался на станции Астапово в казе(н/нн)ом доме начальника узловой станции Ивана Озолина, расположенном рядом с железнодорожным полотном, по которому непрерывно грохотали поезда. Так что умирал Толстой буквально под стук колес.

IV. Каренин еще ничего не знает, но открове(н/нн)о дает понять нахальному гвардейскому офицеру, что во время встречи мужа с женой он здесь лишний. Это очевидно для него, но совсем не очевидно для Вронского. Он, как и Каренин, смотрит на Анну уже как на личную собственность и не собирается уступать ее.

- А) -НН- в корне слова
- Б) -НН- в отглагольном образовании от глагола совершенного вида
- В) -НН- в суффиксе именной части речи
- Г) -НН- на стыке корня и суффикса

14. Выберите правильный вариант ответа – истина или ложь:

Слово «грамота» заимствованное, а «компьютерный» исконно русское.

15. Выберите правильный вариант ответа – истина или ложь:

Название буквы Ы является несклоняемым существительным среднего рода.

16. Выберите правильный вариант ответа – истина или ложь:

Слова «мертвец», «покойник» и «труп» являются неодушевленными существительными.

17. Выберите правильный вариант ответа – истина или ложь:

Английским словом, к которому восходит кастинг, когда-то называли отбраковку лошадей: перед тем как лошадь была допущена к скачкам, она проходила кастинг.

1.

I-A

II-Б

III-Б

IV-A

2.

I-A

II-A

III-Б

IV-Б

3.

I-Б

II-Б

III-A

IV-Б

4.

I-A

II-Б

III-A

IV-Б

5.

I: очей очарование, Зимнее утро, Александр Сергеевич Пушкин

II: строились, строились и наконец достроились

III: искусство принадлежит народу, Владимир Ильич

IV: отечество в опасности, Кутузов

6. БГВА

7. АБГВ

8. ВБАГ

9. БВАГ

10.

I-Б

II-В

III-Г

IV-A

11.

I-Б

II-В

III-Г

IV-A

12.

I-Б

II-В

III-Г

IV-A

13.

I-Б

II-В

III-Г

IV-A

14. истина

15. ложь

16. ложь

17. истина

Комментарий:

1. - НЕТ

I-A

II-Б

III-Б

IV-A

2. - ДА

I-A



II-A

III-B

IV-B

3. - НЕТ

I-B

II-B

III-A

IV-B

4. - ДА

I-A

II-B

III-A

IV-B

5.

I: очей очарование, Зимнее утро, Александр Сергеевич Пушкин - НЕТ

II: строились, строились и наконец достроились - НЕТ

III: искусство принадлежит народу, Владимир Ильич ДА

IV: отечество в опасности, Кутузов - НЕТ

6. БГВА - ДА

7. АБГВ - ДА

8. ВБАГ - ДА

9. БВАГ - НЕТ

10. ДА

I-B

II-B

III-Г

IV-A

11. - ДА

I-B

II-B

III-Г

IV-A

12. - НЕТ

I-B

II-B

III-Г

IV-A

13. - ДА

I-B

II-B

III-Г

IV-A

14. истина - ДА

15. ложь - НЕТ

16. ложь - ДА

17. истина - ДА

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 13:18	Сохранено: 1. I-A II-B III-B IV-A 2. I-A II-A III-B IV-B 3. I-B II-B III-A IV-B 4. I-A II-B III-A IV-B 5. I: очей очарование, Зимнее утро, Александр Сергеевич Пушкин II: строились, строились и наконец достроились III: искусство принадлежит народу, Владимир Ильич IV: отечество в опасности, Кутузов 6. БГВА 7. АБГВ 8. ВБАГ 9. БАВГ 10. I-B II-B III-G IV-A 11. I-B II-B III-G IV-A 12. I-B II-B III-G IV-A 13. I-B II-B III-G IV-A 14. истина 15. ложь 16. ложь 17. истина	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 13:18	Попытка завершена	Выполнен	
<b>4</b>	<b>19/02/23, 13:43</b>	Оценено вручную на 12 со следующим комментарием: <b>1. - НЕТ I-A II-B III-B IV-A 2. - ДА I-A II-A III-B IV-B 3. - НЕТ I-B II-B III-A IV-B 4. - ДА I-A II-B III-A IV-B 5. I: очей очарование, Зимнее утро, Александр Сергеевич ...</b>	Выполнен	<b>12</b>

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 20 из 40

**Прочтите отрывок из романа И. А. Гончарова «Обломов» (1859):**

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, рук. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишеною своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

**Ответьте на вопросы:**

1. Многие современники посчитали, что в Обломове как литературном типе (в том числе это присутствует и в приведённом отрывке) Гончаров воплотил русский национальный характер, выразил особое национальное нравственное начало и мировосприятие. Неслучайным казалась и переключка с названием журнала, в котором был опубликован роман. О каком журнале речь?

2. Назовите критика, написавшего знаменитую статью «Что такое обломовщина?». Укажите фамилию, имя, отчество (инициалы).

3. В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в цитате?

«Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины».

А) Вялость Обломова была следствием неправильного воспитания в детстве тела и духа.

Б) Обломов был некрасивым, толстым и ленивым.

В) Нынешний образ жизни и общее настроение Обломова располагали к чрезмерной вялости.

Г) Обломов мало занимался спортом и был в плохой физической форме.

4. Переиздание романов – дело хлопотное и порой требующее высокого вмешательства. Второе издание «Обломова» вышло через три года после первого, а вот третье издание появилось лишь в 1883 г. после беседы Гончарова с императором. Кто тогда правил Россией?

5. И. А. Гончаров в своей творческой биографии служил и цензором (в конце 1860-х гг.). В 1865 году были приняты «Временные правила о цензуре и печати», которыми руководствовались в своей работе цензоры. При каком правителе они были приняты?

А. Александр I

Б. Николай I

В. Павел I

Г. Александр II

6. Критик Н. А. Добролюбов не только высказывался о произведении Н. А. Гончарова, но и руководил сатирическим приложением к «Современнику». Как оно называлось?

А. Гудок

Б. Колокол

В. Свисток

Г. Крик

7. В 1848 году глава «Сон Обломова» как самостоятельное произведение, которая, по словам самого автора, являлась «увертюрой всего романа», была опубликована в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» при журнале «...».

8. Работа над романом растянулась на более чем 10 лет (с 1847 по 1859 гг.) в связи с кругосветным путешествием И. А. Гончарова на фрегате «...».

9. Известна киноэкранизация романа 1979 г. от режиссера Н. С. Михалкова с О. П. Табаковым в главной роли под названием «... .. из жизни И. И. Обломова». Какие два слова мы скрыли?

10. Важный предмет одежды главного героя, которому уделяется отдельное внимание в самом начале книги, ставший одним из ярких символов всего романа.

**Прочтите фрагмент поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина» (1924):**

Но вот и Криуша!  
Три года  
Не зрел я знакомых крыш.  
Сиреневая погода  
Сиренью обрызгала тишь.  
Не слышно собачьего лая,  
Здесь нечего, видно, стеречь —  
У каждого хата гнилая,  
А в хате ухваты да печь.  
Гляжу, на крыльце у Прона  
Горластый мужицкий галдеж.  
Толкуют о новых законах,  
О ценах на скот и рожь.  
«Здорово, друзья!»  
«Э, охотник!  
Здорово, здорово!  
Садись.  
Послушай-ка ты, беззаботник,  
Про нашу крестьянскую жись.  
Что нового в Питере слышно?  
С министрами, чай, ведь знаком?  
Недаром, едрит твою в дышло,  
Воспитан ты был кулаком.  
Но все ж мы тебя не порочим.  
Ты — свойский, мужицкий, наш,  
Бахвалишься славой не очень  
И сердце свое не продашь.  
Бывал ты к нам зорким и рьяным,  
Себя вынимал на испод...  
Скажи:  
Отойдут ли крестьянам  
Без выкупа пашни господ?  
Кричат нам,  
Что землю не троньте,  
Еще не настал, мол, миг.  
За что же тогда на фронте  
Мы губим себя и других?»  
И каждый с улыбкой угрюмой  
Смотрел мне в лицо и в глаза,  
А я, отягченный думой,  
Не мог ничего сказать.  
Дрожали, качались ступени,  
Но помню  
Под звон головы:  
«Скажи,  
Кто такое Ленин?»  
Я тихо ответил:  
«Он — вы».

**Ответьте на вопросы:**

11. Прообразом Анны Снегиной была Лидия Кашина, отец которой построил школу, в которой учился С. Есенин. Правда ли, что Л. Кашина была, таким образом, старше С. Есенина?
12. Каким размером написан процитированный фрагмент поэмы?
13. В стихотворении Н. А. Некрасова «Забятая деревня» новый барин «...слезы вытер,  
Сел в свою карету — и уехал в Питер». А куда уехал лирический герой «Анны Снегиной», чтобы «развеять тоску и сон» после разговора с потерявшей мужа Анной?
14. «Анну Снегину» Есенин написал в ходе поездки по крайне важному для русской литературы пространству, куда, впрочем, далеко не все писатели и особенно поты ехали добровольно. Назовите это пространство.

15. Один из героев поэмы, Лабутя – брат Прона Оглоблина, ветеран войны, которая происходила в 1904-1905 гг. Что это за война?
16. Поэма была напечатана полностью в номерах газеты «... рабочий». Если не знать биографию С. А. Есенина подробно, то может помочь упоминание в названии столицы одной из республик СССР.
17. Кто был автором известного художественного и публицистического произведения о революции и гражданской войне «Окаянные дни»?
- А. И. А. Бунин  
Б. М. Е. Кольцов  
В. М. Горький  
Г. В. И. Ленин
18. Первый документ советской власти, касающийся деятельности прессы, определивший ее судьбу на долгие десятилетия, – «... о печати».
- А. Устав  
Б. Декрет  
В. Закон  
Г. Совет
19. В поэме есть такая строка «В России теперь Советы». А в каком году был образован СССР?
20. Центральным информационным органом Союза ССР 10 июня 1925 года было утверждено это информационное агентство. Назовите его аббревиатурой.

1. Отечественные записки  
2. Н.А. Добролюбов  
3. Б  
4. Александр III  
5. Г  
6. А  
7. Нива  
8. Паллада  
9. Один день  
10. халат  
11. нет  
12. дольник  
13. в родную деревню  
14. деревня  
15. Русско-японская война  
16. Московский  
17. Б  
18. В  
19. 1922  
20. РТА

Комментарий:

1. Отечественные записки - да  
2. Н.А. Добролюбов - да  
3. Б - нет  
4. Александр III - да  
5. Г - да  
6. А - нет  
7. Нива - нет

8. Паллада - да
9. Один день - нет
10. халат - да
11. нет - нет
12. дольник - нет
13. в родную деревню - нет
14. деревня - нет
15. Русско-японская война - да
16. Московский - нет
17. Б - нет
18. В - нет
19. 1922 - да
20. РТА - нет

### История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 13:18	Сохранено: 1. Отечественные записки 2. Н.А. Добролюбов 3. Б 4. Александр III 5. Г 6. А 7. Нива 8. Паллада 9. Один день 10. халат 11. нет 12. дольник 13. в родную деревню 14. деревня 15. Русско-японская война 16. Московский 17. Б 18. В 19. 1922 20. РТА	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 13:18	Попытка завершена	Выполнен	
<b>4</b>	<b>10/03/23, 09:42</b>	Оценено вручную на <b>20</b> со следующим комментарием: <b>1. Отечественные записки - да 2. Н.А. Добролюбов - да 3. Б - нет 4. Александр III - да 5. Г - да 6. А - нет 7. Нива - нет 8. Паллада - да 9. Один день - нет 10. халат - да 11. нет - —</b>	Выполнен	<b>20</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 16 из 40

Прочитайте текст:

**Объем нераспроданных квартир в новостройках достиг рекордного уровня**

Это уже спровоцировало замедление роста цен на жилье  
*Площадь нераспроданных квартир в новостройках выросла до 66 млн кв. м*

Доля нераспроданных квартир в новостройках достигла рекордных 66%.  
 Причина — низкий спрос, который может продолжить падение на фоне возможной отмены с 2023 года льготной ипотеки в крупных городах.

Площадь нераспроданных квартир в новостройках по всей России в декабре 2022 года достигла 66 млн кв. м, или 66% от общего объема жилья в стадии строительства (учитывались квартиры, которые уже доступны к покупке, и те, которые еще не вышли на рынок), подсчитали в компании «INFOline-Аналитика» на основе данных единой информационной системы жилищного строительства. Это максимальный показатель как минимум с января 2020 года (данные с этого периода учитываются в единой системе). При этом, как отмечает Михаил Бурмистров, гендиректор «INFOline-Аналитики», это самый

высокий показатель нераспроданных квартир за всю историю современного российского рынка жилья.

По данным аналитического центра госкомпании «Дом.РФ», объем непроданного жилья в новостройках превышает 41 млн кв. м, что на 44% больше, чем в начале 2021 года. Еще около 25 млн кв. м строящегося жилья приходится на проекты, продажи в которых пока не открыты.

#### **Как менялся объем предложения квартир**

В январе 2020 года площадь нераспроданных квартир составляла почти 62 млн кв. м (60% объектов в стадии строительства на тот момент). В апреле того же года для поддержки застройщиков на фоне начала пандемии COVID-19 была запущена программа льготной ипотеки, после чего этот показатель снизился и к концу 2020-го составил около 53 млн кв. м. В 2021 году в зависимости от месяца площадь нераспроданных квартир колебалась от 51 млн до 59 млн кв. м.

#### **Объем нераспроданных квартир в новостройках достиг рекордного уровня**

«Сегодняшняя ситуация говорит о том, что баланс на рынке жилищного строительства смещается в сторону предложения», — отмечают в аналитическом центре «Дом.РФ». Аналитики госкомпании поясняют, что уже несколько лет запасы непроданного жилья были на минимуме, на фоне чего цены стремительно росли, а с ростом предложения в последние несколько месяцев рост цен на новостройки замедлился. <...>

По данным «INFOLine-Аналитики», несмотря на рост доли непроданных квартир, пока ситуация с финансированием в сегменте жилищного строительства выглядит благоприятной. Она сохранится на таком уровне по крайней мере до конца первого полугодия 2023 года, пока у застройщиков есть возможность без штрафов задерживать сроки ввода объектов, считает Бурмистров. «Далее, если не появится дополнительных драйверов, ситуация может начать ухудшаться», — говорит он.

#### **Как спрос повлиял на ситуацию**

В «Дом.РФ» связывают большой объем нераспроданного жилья с тем, что застройщики в этом году не сбавили темпы запуска новых проектов (в 2021 году они вывели на рынок 43 млн кв. м, за 11 месяцев 2022 года — 37,3 млн кв. м), но стал снижаться спрос. По данным Росреестра, в январе—сентябре 2022 года продажи в новостройках в России снизились на 15,5%, до 533,7 тыс. квартир.

В первом квартале 2022 года продажи были на 30% выше, чем в начале прошлого года, из-за всплеска в марте. Он произошел из-за того, что в конце февраля, после начала боевых действий на Украине и введения санкций в отношении России, ключевая ставка ЦБ была увеличена до рекордных 20%, а в марте покупатели заключали сделки по ипотеке с ранее одобренными условиями. После этого в апреле начался спад продаж: во втором квартале снижение составило 42% год к году, в третьем — 28%.

В конце года спрос восстанавливается после обвала, вызванного частичной мобилизацией, его также поддерживают ожидания скорой модификации льготной ипотеки и субсидированных программ от застройщиков, отмечает управляющий партнер компании «Метриум» Надежда Коркка. <...>

#### **Что будет со спросом дальше**

Спрос на жилье в этом году, как и в предыдущие два года, поддерживали льготные ипотечные программы. Основная из них — ипотека на новостройки под 7% — действует до конца года. В ЦБ в начале декабря заявляли, что не видят необходимости сохранять эту программу в неизменном виде. По словам министра финансов Антона Силуанова, планируется ее модификация. В частности, возможно продолжение льготной ипотеки только в тех регионах, где требуется господдержка развития строительства. В крупных городах стройка развивается и без льготных программ, уверен он.

В случае отмены льготной ипотеки в крупных городах застройщики ждут снижения продаж. Руководитель управления развития продукта и аналитики группы «Самолет» Леон Пряжников прогнозирует снижение спроса в среднем по рынку на 20% в 2023 году. При этом продажи жилья в сегменте массмаркета могут сократиться меньше — на 10–15%, говорит он. Потребность в покупке квартиры у людей останется, но будет наблюдаться снижение возможностей клиентов, многие из них будут ждать нового субсидирования или больших скидок, считает коммерческий директор группы компаний «Страна Девелопмент» Александр Гуторов. Отмена льготной ипотеки не приведет к фатальному снижению потребительской активности в столице, поскольку клиенты смогут переориентироваться на другие программы — семейную ипотеку, ипотеку для ИТ-специалистов, траншевую ипотеку, считает совладелец группы «Родина» Владимир Щекин. На рынке возможна стагнация в начале 2023 года, но затем спрос продолжит восстановление, надеется он. Щекин полагает, что цены на новостройки в 2023 году будут

расти не так стремительно, как последние годы, а примерно на уровне инфляции.  
Для покупателей отмена государственной субсидированной ипотеки приведет к резкому росту ежемесячного платежа, который напрямую зависит от ставки по кредиту, отмечает коммерческий директор группы «Самолет» Кирилл Храпов. При этом, по его словам, застройщики не смогут просто снизить цены (от которых также зависит размер этого платежа) из-за риска отказа в финансировании стройки банками. Таким образом, отмена льготной ипотеки приведет к падению продаж новостроек, уменьшению числа новых проектов, выводящихся на рынок, и в итоге — к новому дефициту предложения в горизонте одного-двух лет, прогнозирует он.

&lt;...&gt;

(Источник: «РБК»)

**Ответьте на вопросы:**

1. Кто является основателем АО «Дом.РФ»?

А. Правительство Российской Федерации

Б. Президент Российской Федерации

В. Совет Федерации

Г. Сбербанк

2. Кто из российских политических деятелей в декабре 2022 года призвал закрыть все схемы «ипотеки от застройщиков»?

А. Дмитрий Медведев

Б. Сергей Собянин

В. Эльвира Набиуллина

Г. Михаил Мишустин

3. Вставьте пропущенное слово

(...) — это способ передачи данных в виде визуализированного контента для облегчения восприятия их аудиторией

4. Вставьте имя и фамилию в соответствующей контексту падеже:

Генеральным директором АО «Дом.РФ» является (...) (...)

5. Расположите представленных в тексте экспертов в порядке возрастания занимаемых ими должностей:

А. Александр Гуторов

Б. Леон Пряжников

В. Антон Силуанов

Г. Михаил Бурмистров

6. Расположите тезисы в порядке их появления в тексте

А. Спрос на недвижимость упал, так как застройщики не стали сбавлять темпы строительства

Б. Покупатели, лишившись доступа к льготной ипотеке, смогут воспользоваться другими программами

В. В ближайшие два года объем предложений на рынке недвижимости будет снижаться

Г. Спад продаж квартир в новых домах привел к замедлению роста цен на новое жилье

7. Соотнесите термин и его определение:

I. Кикер

II. Проспекция

III. Ретардация

IV. Ретроспекция

А. Введение в журналистский текст информации о прошлом

Б. Введение в журналистский текст параллельной линии повествования

В. Неожиданная концовка, которая разрушает исходные представления читателя

Г. Намеренное забегание вперед в журналистском тексте, призванное заинтриговать читателя

8. Соотнесите название организации с ее типом:



I. РБК

II. Коммерсантъ

III. Известия

IV. Россия сегодня

A. Издательский дом

Б. Федеральное государственное унитарное предприятие

В. Группа компаний

Г. Мультимедийный информационный центр

9. Истинно ли утверждение, что представленный отрывок текста завершается бэком?

10. Истинно ли утверждение, что аббревиатура РБК расшифровывается как «Российские Бизнес Коммуникации»?

**Прочитайте текст:**

**Совет да премьер**

*Михаил Мишустин встретился с экспертами правительства*

Вчера на встрече премьер-министра Михаила Мишустина с членами экспертного совета при правительстве были подведены итоги первого года использования нового формата расширенного взаимодействия экспертов и чиновников. Проведенную ими работу даже удалось оценить количественно: из 1,5 тыс. экспертных инициатив 350 — поддержаны и уже реализуются. Сейчас Белый дом ждет от совета участия в прогнозировании новых рисков и подготовке мер реагирования на них. Сами эксперты, судя по словам координатора совета Ярослава Кузьмина, своей задачей видят разработку мер для «сохранения нормальности», устойчивости экономики и преодоления технологических разрывов.

Встреча премьер-министра Михаила Мишустина с членами экспертного совета при правительстве фактически стала отчетным мероприятием о работе этой структуры за последний год. Совет как консультативный орган существует с 2012 года, его задача — экспертная поддержка при подготовке решений властей.

Год назад работа совета была переформатирована ради углубления взаимодействия, предыдущий формат был признан формальным в силу того, что эксперты в основном подключались к обсуждению уже принятых решений. Для налаживания обратной связи в аппарате правительства было создано управление экспертизы и планирования, совет получил право в инициативном порядке проводить исследования и доступ к государственной автоматизированной системе «Управление».

Как пояснил вчера координатор совета и научный руководитель НИУ ВШЭ Ярослав Кузьмин, перед экспертами была поставлена задача сопровождения деятельности правительства прежде всего при реализации нацпроектов.

В рамках этой работы за год было представлено около 1,5 тыс. инициатив (половина из них касалась «контрсанкционных» мер), из которых 350 — поддержаны и реализуются. Часть предложений, по словам координатора совета, была ориентирована на то, чтобы «сбалансировать возрастающую роль государства за счет дерегулирования и снятия барьеров в отдельных сегментах трудовых отношений, а также избыточных обязательных требований, блокирующих механизмы адаптации к меняющимся условиям».

Сейчас, как следовало из слов Михаила Мишустина, взаимодействие экспертов и чиновников дополнительно расширено за счет включения в состав совета заместителя главы Аналитического центра при правительстве Анастасии Пермяковой (занимается экспертным сопровождением реформ Белого дома). Также, видимо, в соответствии с новыми акцентами в работе правительства, совет пополнился отраслевыми представителями, в частности в него вошли гендиректор «Аэрофлота» Сергей Александровский, советник при ректорате МГИМО и экс-глава Ростуризма Зарина Догузова, глава «Лаборатории Касперского» Евгений Касперский.

Сейчас от экспертного совета, по словам Михаила Мишустина, ожидают «самого активного участия» в прогнозировании новых рисков на фоне «напряженной международной обстановки» и, соответственно, в превентивной проработке мер реагирования на них.

Среди запросов Белого дома — разработка мер, которые должны предотвратить «потери интеллектуального и культурного капитала и поддержать тех, кто хочет развивать свои проекты». Директор Объединенного института ядерных исследований Григорий Трубников в ответ на это сказал, что для удержания научных кадров в стране нельзя допускать сокращения расходов на науку, и, как следовало, из его слов, ее финансирование необходимо нарастить, поскольку доходы российских ученых зачастую в три-шесть раз ниже, чем у зарубежных.

В целом в условиях санкций экспертный совет, по словам Ярослава Кузьмина, своей задачей видит разработку мер для «сохранения нормальности», поддержки устойчивого состояния экономики и преодоления технологических разрывов. Как добавил глава РСПП Александр Шохин, «мобилизационная адаптация экономики — это поиск балансов между интересами безопасности и нормальным функционированием, развитием экономики». И основой такого баланса, полагает он, может стать «технологический суверенитет, основанный на импортозамещении», в частности собственные разработки, обратный инжиниринг, производство аналогов, а также масштабные общегосударственные технологические проекты. Для реализации всего этого, отметил Александр Шохин, необходимо разработать подходы к оценке издержек и объемов поддержки. Бизнес, по его словам, «ждет запуска ряда новых решений», в частности льготных кредитов для организаций, реализующих проекты по производству приоритетной продукции, а также подготовку мер поддержки по всей цепочке — от инженерных школ и разработчиков проектной документации до производителей и экспортеров.

(Источник: «Коммерсантъ»)

**Ответьте на вопросы:**

11. В каком году была основана газета «Коммерсантъ»

А. 1989

Б. 1992

В. 1994

Г. 1996

12. Как расшифровывается аббревиатура НИУ?

А. Научно-исследовательский университет

Б. Некоммерческий исследовательский университет

В. Национальный исследовательский университет

Г. Научно-инновационный университет

13. Вставьте пропущенный термин в соответствующей контексту форме:

В представленном тексте автор пытается уместить в лиде ответы на все вопросы и старается сразу же максимально широко описать проблему. Такой лид называется (...)

14. Вставьте пропущенные слова в соответствующей контексту форме:

(...) (...) – так в представленном фрагменте текста автор называет правительство РФ, используя прием метонимии.

15. Расположите приемы по мере их употребления автором в представленном тексте:

А. Косвенное цитирование

Б. Прямое цитирование

В. Метонимия

Г. Предположение

16. Расположите главных редакторов газеты «Коммерсантъ» в хронологическом порядке: от первых к последним:

А. Сергей Яковлев

Б. Владимир Желонкин

В. Михаил Михайлин

Г. Александр Локтев

17. Соотнесите тип концовки с ее описанием:

I. Концовка-галстук

II. Концовка-разгадка

III. Концовка-мобилизация

IV. Завершение круга

A. Концовка, которая призывает читателя совершить некое действие

Б. Концовка, которая тесно связана с элементом внутри журналистского текста

В. Концовка, которая тесно связана с началом произведения

Г. Концовка, которая отвечает на вопросы, которые могут возникнуть у читателя

18. Соотнесите журналиста, сотрудничавшего с «Коммерсантом», и тему его произведений в этом издании:

I. Григорий Ревзин

II. Лев Лурье

III. Лидия Маслова

IV. Наиль Аскер-заде

A. Книжная критика и кинокритика

Б. Краеведение

В. Экономика

Г. Архитектурная критика

19. Истинно ли утверждение, что представленный текст можно отнести к жанру репортажа?

20. Истинно ли утверждение, что некоторое время все материалы в разделе «Политика» издания «Коммерсантъ» подписывались вымышленным именем «Иван Синергиев»?

1. A

2. Г

3. Статистика

4. Михаил Мишустин

5. БАГВ

6. ГАБВ

7.

I-B

II-Г

III-Б

IV-A

8.

I-B

II-Г

III-A

IV-Б

9. нет

10. да

11. Г

12. В

13. информационным

14. Белый дом

15. ВГАБ

16. БГВА

17.

I-Б

II-Г

III-A

IV-B  
18.  
I-Г  
II-A  
III-Б  
IV-B  
19. да  
20. нет

Комментарий:

1. А - да  
2. Г - нет  
3. Статистика - нет  
4. Михаил Мишустин - нет  
5. БАГВ - да  
6. ГАБВ - да  
7. - да  
I-B  
II-Г  
III-Б  
IV-A  
8. - нет  
I-B  
II-Г  
III-A  
IV-Б  
9. нет - да  
10. да - нет  
11. Г 0 нет  
12. В - да  
13. информационным - нет  
14. Белый дом - да  
15. ВГАБ - нет  
16. БГВА - нет  
17. - да  
I-Б  
II-Г  
III-A  
IV-B  
18. - нет  
I-Г  
II-A  
III-Б  
IV-B  
19. да - нет  
20. нет - нет

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	11/02/23, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
2	11/02/23, 13:18	Сохранено: 1. А 2. Г 3. Статистика 4. Михаил Мишустин 5. БАГВ 6. ГАБВ 7. I-B II-Г III-Б IV-A 8. I-B II-Г III-A IV-Б 9. нет 10. да 11. Г 12. В 13. информационным 14. Белый дом 15. ВГАБ 16. БГВА 17. I-Б II-Г III-A IV-B 18. I-Г II-A III-Б IV-B 19. да 20. нет	Ответ сохранен	
3	11/02/23, 13:18	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/23, 08:21	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: 1. А – да 2. Г – нет 3. Статистика – нет 4. Михаил Мишустин – нет 5. БАГВ – да 6. ГАБВ – да 7. – да I-B II-Г III-Б IV-A 8. – нет I-B II-Г III-A IV-Б 9. нет – да 10. да – нет 11.____	Выполнен	16

Вопрос 4

Выполнен

Баллов: 84 из 100

Перед вами пресс-релиз, подготовленный пресс-службой Санкт-Петербургского государственного университета. Напишите на основании предложенного текста новость (заметку), укажите реально существующее издание, в котором такая новость могла бы быть опубликована.

#### Химики СПбГУ создали быстрый и эффективный способ переработки графитных анодов литий-ионных аккумуляторов

Ученые Санкт-Петербургского университета разработали энергоэффективный и быстрый способ переработки одного из главных элементов литий-ионных аккумуляторов — графитовых анодов.

Литий-ионные аккумуляторы сегодня используются в бытовой электронике, сотовых телефонах, ноутбуках, цифровых фотоаппаратах, видеокамерах и электромобилях. Переработка литий-ионных батарей (ЛИБ) или аккумуляторов приобретает все большее значение как в мире, так и в России. Растущий интерес к изучению способов такой переработки связан со стремлением снизить воздействие на окружающую среду, возможностью извлечения ценных металлов из отработанных батарей и восстановлением работоспособности катодных и анодных материалов. Все это, с одной стороны, позволит существенно уменьшить вредное воздействие на экологию, с другой — повторно использовать материалы, а значит, снизить затраты на производство техники. Поэтому сегодня ученые активно исследуют возможные методы повышения эффективности таких батарей и способы их переработки.

Результаты исследования опубликованы в химическом научном журнале Journal of Environmental Chemical Engineering.

Сегодня при производстве литий-ионных батарей широко используется графит. Сложность переработки этой углеродной структуры состоит в том, что часто на переработанном графите образуется нестабильный и неоднородный твердый электролитный слой, это приводит к разрушению структуры графита и его ускоренному старению. Ученые СПбГУ предложили новый способ переработки графитовых анодов, который позволит не только проводить его очистку быстрее, но и формировать на верхнем слое структуры оксид графена — проводимую и устойчивую к деградации структуру.

«Предложенный нами метод отличается своей простотой — это одностадийный и менее затратный способ переработки отработанных графитовых анодов с использованием плазменного разряда над

поверхностью жидкости при диспергировании (измельчении в порошок) графита», — рассказал научный сотрудник кафедры электрохимии СПбГУ Евгений Белецкий.

При переработке сначала происходит отделение графитовой намазки от медного токопровода — для этого графитовые листы просто перемешивают в дистиллированной воде. Из-за реакции лития с водой начинается обильное выделение газа, пузырьки которого «отрывают» покрытие от меди. Полученную дисперсию промывают, центрифугируют, переносят в реактор и добавляют в нее раствор перекиси водорода. Затем при постоянном перемешивании обрабатывают электрическим разрядом до 1000 Вт в вакууме. Между рабочим электродом и поверхностью дисперсии возникает тлеющий разряд, сопровождающийся ультрафиолетовым излучением и ударными волнами. Под их действием происходит постепенное разложение перекиси водорода с образованием активных частиц, в особенности гидроксильных радикалов. Они взаимодействуют с поверхностью диспергированных частичек, вызывая окисление как их самих, так и продуктов разложения электролита на них, а ударные волны способствуют отделению продуктов окисления от частиц. В результате получается поверхностно модифицированный графит, сохраняющий внутреннюю структуру, что обеспечивает сохранение емкости заложенного производителем графита плюс некий ее прирост за счет поверхностных модификаторов.

Потребление энергии при использовании данного метода составляет от 6,9 до 28 Вт·ч на 1 кг графита — это в несколько сотен раз меньше, чем в традиционных методах переработки (пирометаллургия и гидрометаллургия), при которых все же нельзя выделить анодный графит. При этом время переработки также значительно меньше — всего 30–60 минут.

Добиться такого результата удалось благодаря особенностям электрического разряда в жидкости. При направлении электроразряда в используемый раствор перекиси водорода образуются гидроксильные радикалы — ОН — с высоким окислительным потенциалом из-за его разложения. Подобрать оптимальные условия для переработки графита таким способом, можно удалить из него различные добавки и продукты разложения компонентов электролита, что позволит добиться наилучших электрохимических характеристик переработанного материала, превосходящих исходный графит.

(Новость для агентства РИА Новости, аудитория: люди, изучающие науку, увлекающиеся химией, деятели химических наук, люди, увлекающиеся экологией, профессиональные экологи, люди, увлекающиеся электронной техникой, и производители электронной техники)

Береги графит смолоду: химики СПбГУ открыли новый способ переработки литий-ионных аккумуляторов

Химики Санкт-Петербургского государственного университета разработали эффективный и быстрый способ переработки литий-ионных аккумуляторов, используемых в электронике, сотовых телефонах, ноутбуках, автомобилях, фото- и видеокамерах.

«Предложенный нами метод отличается своей простотой — это одностадийный и менее затратный способ переработки отработанных графитовых анодов с использованием плазменного разряда над поверхностью жидкости при диспергировании (измельчении в порошок) графита», — рассказал научный сотрудник кафедры электрохимии СПбГУ Евгений Белецкий. Новый способ переработки графитных анодов, используемых в производстве литий-ионных батарей, позволит не только ускорить процесс очистки, но и формировать на верхнем слое структуры оксид графена — проводимую и устойчивую к деградации структуру. Поверхностно модифицированный графит появляется в результате взаимодействия активных частиц, образованных при разложении перекиси водорода, с поверхностью диспергированных частичек. При этом потребление энергии в несколько сотен раз меньше, чем в традиционных методах переработки, при которых нельзя выделить анодный графит.

Переработка литий-ионных батарей или аккумуляторов приобретает все большее значение в мире. Растущий интерес к изучению способов такой переработки связан со стремлением снизить воздействие на окружающую среду, возможностью извлечения ценных металлов из отработанных батарей и восстановлением работоспособности катодных и анодных материалов. Все это, с одной стороны, позволит существенно уменьшить вредное воздействие на экологию, с другой — повторно использовать материалы, а значит, снизить затраты на производство техники.

Комментарий:

**Наличие четко сформулированного информационного повода:** 16

фактическая неточность, необоснованное обобщение

**Соответствие формату и аудитории выбранного издания:** 15

**Отсутствие фактических ошибок:** 8

есть фактические неточности, ошибки в терминах

**Отсутствие логических ошибок:** 10

**Цитаты:** 5

**Заголовок и структура новости:** 3

неудачная языковая игра, фактическая неточность

**Стилистическое единство текста:** 12

чрезмерное количество сложных конструкций / неоправданное употребление терминов и профессиональных подробностей

**Соответствие нормам русского языка:** 15

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 13:18	Сохранено: (Новость для агентства РИА Новости, аудитория: люди, изучающие науку, увлекающиеся химией, деятели химических наук, люди, увлекающиеся экологией, профессиональные экологи, люди, увлекающиеся электронной техникой, и производители электронной техники) Береги графит смолоду: химики СПбГУ открыли новый способ переработки литий-ионных аккумуляторов Химики Санкт-Петербургского государственного университета разработали эффективный и быстрый способ переработки литий-ионных аккумуляторов, используемых в электронике, сотовых телефонах, ноутбуках, автомобилях, фото- и видеокамерах. «Предложенный нами метод отличается своей простотой — это одностадийный	Ответ сохранен	

и менее затратный способ переработки отработанных графитовых анодов с использованием плазменного разряда над поверхностью жидкости при диспергировании (измельчении в порошок) графита», — рассказал научный сотрудник кафедры электрохимии СПбГУ Евгений Белецкий. Новый способ переработки графитных анодов, используемых в производстве литий-ионных батарей, позволит не только ускорить процесс очистки, но и формировать на верхнем слое структуры оксид графена — проводимую и устойчивую к деградации структуру. Поверхностно модифицированный графит появляется в результате взаимодействия активных частиц, образованных при разложении перекиси водорода, с поверхностью диспергированных частичек. При этом потребление энергии в несколько сотен раз меньше, чем в традиционных методах переработки, при которых нельзя выделить анодный графит. Переработка литий-ионных батарей или аккумуляторов приобретает все большее значение в мире. Растущий интерес к изучению способов такой переработки связан со стремлением снизить воздействие на окружающую среду, возможностью извлечения ценных металлов из отработанных батарей и восстановлением работоспособности катодных и анодных материалов. Все это, с одной стороны, позволит существенно уменьшить вредное воздействие на экологию, с другой — повторно использовать материалы, а значит, снизить затраты на производство техники.

<u>3</u>	11/02/23, 13:18	Попытка завершена	Выполнен	
<b>4</b>	<b>7/03/23, 11:03</b>	Оценено вручную на <b>84</b> со следующим комментарием: <b>НАЛИЧИЕ ЧЕТКО СФОРМУЛИРОВАННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПОВОДА: 16 фактическая неточность, необоснованное обобщение СООТВЕТСТВИЕ ФОРМАТУ И АУДИТОРИИ ВЫБРАННОГО ИЗДАНИЯ: 15 ОТСУТСТВИЕ ФАКТИЧЕСКИХ —</b>	Выполнен	<b>84</b>






ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 - Журналистика 10-11 классы  
(финал)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 - Журналистика 10-11 классы  
(финал)



 Документация Moodle для этой  
страницы

Скачать мобильное приложение

[ol2372885 ol2372885](#)**Тест начат** воскресенье, 12 Февраль 2023, 11:05**Состояние** Завершены**Завершен** воскресенье, 12 Февраль 2023, 12:27**Прошло времени** 1 ч. 22 мин.**Оценка** 95 из 100**Вопрос  
Инфо**

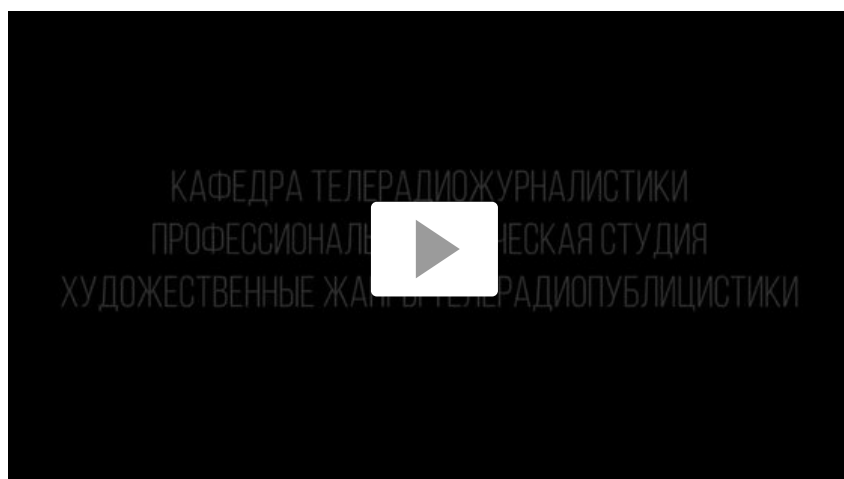
Рецензия – написание рецензии по предложенной видеозарисовке. Во время выполнения этого задания можно использовать для черновика программу Microsoft Word/Pages, разрешено делать в созданном файле пометки при просмотре произведения. Можно использовать чистый лист бумаги и ручку для пометок. Время выполнения (включая просмотр видео): 90 минут.

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	12/02/23, 11:05	Начало	
2	12/02/23, 12:27	Просмотрено	
3	12/02/23, 12:27	Попытка завершена	

**Вопрос 1**  
Выполнен  
Баллов: 95 из 100

Посмотрите, предложенную вам видеозарисовку. Напишите рецензию на это произведение:



Ты видишь меня? "Осязаемый Петербург": как почувствовать себя слепым

История незрячего гида Алексея Орлова не только рассказывает о жизни слепого человека, но и говорит о социальных и экзистенциальных проблемах. Интервью становится настоящим короткометражным фильмом со сложной композицией и тройной сюжетной линией. Благодаря сюжетному построению

и изменении в фабуле повествования "фильм" делится на три условные части: социальный проект "Осязаемый Петербург", история жизни слепого гида, его философские воззрения на жизнь.

Ведущая тема задана в самом начале - слепота. Эта тема раскрывается не только сюжетно, но и с помощью многих визуальных приёмов. Ещё во время подводки игра с фокусом передаёт три вида зрения: от идеального до слепоты. Этот же приём используется постоянно в течение фильма во время переходов. Почувствовать себя "слепым" также помогает музыкальное сопровождение и аудиальные акценты, задающие динамику повествования. Применение аудиоэффектов для передачи окружающего мира объясняется рассказом Алексея Орлова об эхолокации. Однако, любителей профессиональной съёмки наверняка заденут неровные кадры с тряской и "заваленными" горизонтами. С другой стороны, ощущение небрежной съёмки добавляет ощущение жизни, а не сковывает зрителя искусственно красивой картинкой.

Эффект живого разговора достигается и благодаря операторской съёмке и анфасным кадрам, и благодаря работе интервьюера. Особой жизни добавляет эпизод, когда интервьюер и герой меняются ролями: Алексей Орлов спрашивает, каково гулять без зрения. Этот момент раскрывает социальную проблему, поставленную авторами видео: происходит смена "ролей" не просто внутри журналистского материала, а в реальной жизни (такая карнавализация, как бы сказал Бахтин). Маска слепого человека помогает понять главные трудности зрячему. И с помощью ощущений журналиста в кадре, и с помощью аудиовизуальных эффектов зритель осознаёт эти проблемы. Тогда происходит раскрытие личной истории Алексея Орлова, усиливающее внимание к проблеме слепоты.

Жизнь незрячего гида раскрыта непоследовательно, оставляя широкие лакуны для зрительской мысли. Монтажная игра со зрительским восприятием продолжается и здесь: формат классического интервью сменяется ретроспективными чёрно-белыми кадрами, архивными видео. Непоследовательность в изложении позволяет глубже прочувствовать и трагизм жизни Алексея Орлова, и осознать его мировосприятие: как он понимает зрение и слух, верит ли он в Бога, боится ли он смерти. В философскую часть фильма включена вставная история о прыжке с башни, которая задаёт динамику и живость в глубинном повествовании.

В начале и финале фильма зритель слышит стихотворения Алексея Орлова, что создаёт зеркальную композицию видео. Если в начале стихотворение - это одно из "украшений" к видеоряду, зарисовка, то в финале - это экзистенциальный всплеск, позволяющий углубиться в мироощущение незрячего человека. Закадровое чтение стихов позволяет зрителю их услышать, а их визуальное воплощение отсутствует в фильме, благодаря чему тема слепоты раскрывается и на "духовном уровне". Можно сказать, что финальное стихотворение - это соединение всех сюжетных линий фильма, ведь через них выражаются главнейшие мысли героя.

#### Комментарий:

Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовок (мах 30) — 30. Автор анализирует просмотренный фильм с точки зрения содержания, используемых художественных средств и социальной значимости, продемонстрирован общий кругозор. Информационная насыщенность проявлена достаточно. Рецензия очень хорошая.

Глубина раскрытия темы (мах 15) — 13. Автор предлагает анализ видеопроизведения, используя рассуждение в качестве текстообразующего типа речи. Автор рецензии обнаруживает связь темы телесюжета с актуальной общественной проблемой - жизнью слепых людей и трудностями, с которыми они сталкиваются. Очень не хватает в тексте рецензии каких-то примеров других журналистских материалов на заданную тему, сравнения с другими героями. Яркие цитаты оживили бы текст рецензии. Радует, что есть оценка не только достоинств, но и недостатков ролика.

Отсутствие фактических ошибок (маж 10) — 10. Фактические ошибки отсутствуют.

Структурно-логическое единство текста (маж 10) — 9. Автором соблюдены нормы построения текста (структура, оформленная связь между элементами; структурно-композиционные элементы выстроены удачно; части текста пропорциональны). Нарушение логики проявляется лишь в одном моменте: когда вы используете "с другой стороны", обязательно должна быть первая часть "с одной стороны".

Оригинальный заголовок (маж 10) — 8. Заголовок слишком объемный, необходимо избавляться от какой-то его части (убрать либо первое, либо второе предложение).

Стилевые характеристики авторской речи (маж 10) — 10. В тексте нет клишированных формулировок, не выявлено смешение разностилевой лексики, опечаток. Автор демонстрирует языковое и лексическое чутье.

Соответствие нормам русского языка (маж 15) — 15. Грамматические нормы соблюдены.

### История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	12/02/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
2	12/02/23, 12:27	Сохранено: Ты видишь меня? "Осязаемый Петербург": как почувствовать себя слепым История незрячего гида Алексея Орлова не только рассказывает о жизни слепого человека, но и говорит о социальных и экзистенциальных проблемах. Интервью становится настоящим короткометражным фильмом со сложной композицией и тройной сюжетной линией. Благодаря сюжетному построению и изменению в фабуле повествования "фильм" делится на три условные части: социальный проект "Осязаемый Петербург", история жизни слепого гида, его философские воззрения на жизнь. Ведущая тема задана в самом начале - слепота. Эта тема раскрывается не только сюжетно, но и с помощью многих визуальных приёмов. Ещё во время подводки игра с фокусом передаёт три вида зрения: от идеального до слепоты. Этот же приём используется постоянно в течение фильма во время переходов. Почувствовать себя "слепым" также помогает музыкальное сопровождение и аудиальные акценты, задающие динамику повествования. Применение аудиоэффектов для передачи окружающего мира объясняется рассказом Алексея Орлова об эхолокации. Однако, любителей профессиональной съёмки наверняка заденут	Ответ сохранен	

неровные кадры с тряской и "заваленными" горизонтами. С другой стороны, ощущение небрежной съёмки добавляет ощущение жизни, а не сковывает зрителя искусственно красивой картинкой. Эффект живого разговора достигается и благодаря операторской съёмке и анфасным кадрам, и благодаря работе интервьюера. Особой жизни добавляет эпизод, когда интервьюер и герой меняются ролями: Алексей Орлов спрашивает, каково гулять без зрения. Этот момент раскрывает социальную проблему, поставленную авторами видео: происходит смена "ролей" не просто внутри журналистского материала, а в реальной жизни (такая карнавализация, как бы сказал Бахтин). Маска слепого человека помогает понять главные трудности зрячему. И с помощью ощущений журналиста в кадре, и с помощью аудиовизуальных эффектов зритель осознаёт эти проблемы. Тогда происходит раскрытие личной истории Алексея Орлова, усиливающее внимание к проблеме слепоты. Жизнь незрячего гида раскрыта непоследовательно, оставляя широкие лакуны для зрительской мысли. Монтажная игра со зрительским восприятием продолжается и здесь: формат классического интервью сменяется ретроспективными чёрно-белыми кадрами, архивными видео. Непоследовательность в изложении позволяет глубже прочувствовать и трагизм жизни Алексея Орлова, и осознать его мировосприятие: как он понимает зрение и слух, верит ли он в Бога, боится ли он смерти. В философскую часть фильма включена вставная история о прыжке с башни, которая задаёт динамику и живость в глубинном повествовании. В начале и финале фильма зритель слышит стихотворения Алексея Орлова, что создаёт зеркальную композицию видео. Если в начале стихотворение - это одно из "украшений" к видеоряду, зарисовка, то в финале - это экзистенциальный всплеск, позволяющий углубиться в мироощущение незрячего человека. Закадровое чтение стихов позволяет зрителю их услышать, а их визуальное воплощение отсутствует в фильме, благодаря чему тема слепоты раскрывается и на "духовном уровне". Можно

сказать, что финальное стихотворение - это соединение всех сюжетных линий фильма, ведь через них выражаются главные мысли героя.

<u>3</u>	12/02/23, 12:27	Попытка завершена	Выполнен	
<b>4</b>	<b>3/03/23, 15:53</b>	<b>Оценено вручную на 95 со следующим комментарием: Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовки (мах 30) — 30. Автор анализирует просмотренный фильм с точки зрения содержания, используемых художественных средств ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>95</b>



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 - Журналистика 10-11 классы  
(финал)

Документация Moodle для этой страницы

Скачать мобильное приложение