

[ol2370738](#) [ol2370738](#)

Тест начат суббота, 11 Февраль 2023, 11:13
Состояние Завершены
Завершен суббота, 11 Февраль 2023, 14:10
Прошло времени 2 час. 56 мин.
Оценка 131 из 200 (66%)

**Вопрос
Инфо**

Тест, новость – в тест входят блоки вопросов: по русскому языку, по истории и литературе, по журналистике и обществознанию. Ответы на задания одного блока даются в ОДНОМ ОКНЕ. **НЕЛЬЗЯ** переключаться между блоками, пока участник не завершил отвечать на вопросы этого блока. Время выполнения всех заданий: 180 минут.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	11/02/23, 11:13	Начало	
2	11/02/23, 14:10	Просмотрено	
3	11/02/23, 14:10	Попытка завершена	

Вопрос 1
Выполнен
Баллов: 12 из 20

Обладателем первой премии конкурса «Большая книга» в 2022 году стал Павел Басинский, автор «Подлинной истории Анны Карениной». Это событие определило выбор текстов и олимпиадных заданий по журналистике (раздел «Русский язык») в 2023 году (заключительный этап).

Прочитайте текст:

От автора

Эта книга писалась сама собой. Я выступаю в ней не столько как писатель, сколько как преданный читатель романа «Анна Каренина». На протяжении многих лет я перечитывал его раз десять. И каждый раз возникало странное ощущение, что я читаю другой роман.

Скажут: обычное дело. С возрастом мы иначе воспринимаем те же книги. Но это не тот случай. Было время, когда я перечитывал «Анну Каренину» каждый год, проводя лето на даче. И каждый год чувство, что я читаю другой роман, меня не покидало. Едва ли за один год я сильно выросл. Видимо, дело не во мне – но в самом романе.

Однажды я понял, что это становится родом сумасшествия. Нельзя постоянно перечитывать одну и ту же книгу, каждый раз понимая ее содержание по-другому. На какое-то время я выбыл из этого «спорта», оставив в покое роман и самого себя. Но потом снова к нему вернулся, и он опять затянул меня, как черная дыра. И снова я читал какой-то другой роман о каких-то других героях.

Вот только один забавный пример... При перепро чтении романа я иногда обнаруживал, что у графа Вронского вдруг отрастала... борода. То, что этот красавец рано начал плешиветь, я замечал и до этого, но откуда взялась борода? Она то была, то ее не было. Вронский между моими чтениями романа жил какой-то своей жизнью, не зависимой не только от меня, но, кажется, и от самого Толстого. Когда хотел, отращивал бороду, когда не хотел, не отращивал или сбрасывал к тому моменту, когда я открывал книгу.

Но борода Вронского – это мелочь в сравнении с тем, что я каждый раз по-разному понимал мотивы поведения почти всех героев этого романа. Они всегда оказывались другими и всякий раз противоречили прежнему пониманию. Я не знаю случая, чтобы какой-нибудь роман оставлял во мне такое же впечатление.

И тогда я сказал себе: пора наконец остановиться и зафиксировать в своей голове какой-то один роман под названием «Анна Каренина». Так возникла идея написать эту книгу.

Она писалась сама собой. Без плана, без концепций, без конструкции. Это лишь моя последняя версия подлинной истории Анны Карениной. Именно так: без кавычек. Это ни в коем случае не литературоведение. И это книга – повторяюсь – не писателя, а читателя.

Я отдаю себе отчет, что никакой подлинной истории Анны Карениной не существует. Анн Карениных столько же, сколько читателей этого романа. Сотни тысяч Анн... Но я льщу себя надеждой, что моя книга поможет таким же, как я, фанатикам, подсевшим на этот роман, разобраться в своих личных Аннах. Разумеется, не согласившись со мной.

(Павел Басинский. Подлинная история Анны Карениной. М.: АСТ, 2022.)

Не только для изучающих русский язык, но и для тех, для кого русский язык является родным, паронимы (слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением) часто становятся серьезной проблемой. Настоящего журналиста это не должно останавливать.

1. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. АиФ.ru рассказывает, что означает выражение, которое часто можно услышать в разговорном русском языке: «возьму я это на [...] пожарный случай», «сделаю я это на [...] пожарный».

А – всякий

Б – всяческий

II. Бродский оказывал [...] поддержку Михаилу Барышникову и Роману Каплану в их стремлении открыть ресторан в Нью-Йорке. В итоге с помощью поэта ресторан был открыт и получил название «Русский самовар». Иосиф даже пожертвовал на его открытие часть суммы от почетной премии. Заведение стало настоящей достопримечательностью в «русском» Нью-Йорке.

А – всякий

Б – всяческий

III. Помнится, в младших классах учили мы стихотворение с такими словами: «Нынче [...] труд в почёте, где какой ни есть...». Та эпоха ушла в прошлое. Иные в России кумиры, иные социальные ориентиры. Но объективно труд был и остаётся главнейшей ценностью.

А – всякий

Б – всяческий

IV. «КАМАЗ-мастер» о происшествии с болельщиком: «Мы сожалеем о случившемся и готовы оказать [...] содействие в лечении пострадавшего».

А – всякий

Б – всяческий

2. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. [...], даже незначительный ремонт шпиль требовал от мастеров, производивших его, не только умения, но и мужества, ловкости и силы.

А – всякий

Б – всяческий

II. Давыденко отмел [...] домислы насчет того, что он якобы специально сдал матч. Более того, ему не нравится, что сейчас многие говорят о договорных играх в профессиональном теннисе. «Зачем вообще нужны откровения в

прессе? – возмущался он. – Просто малоизвестные игроки, говоря о якобы существующей теннисной мафии, привлекают таким образом к себе внимание».

А – всякий

Б – всяческий

III. В уходе за кроликами надо помнить, что зверьков необходимо вовремя прививать от [...] болезней, вовремя обрезать когти на лапах, следить за состоянием зубов-резцов. Животные должны жить в чистоте и не скучать в одиночестве без хозяина.

А – всякий

Б – всяческий

IV. Так, в этом же году стало известно, что для студентов готовят специальный учебно-методический комплекс «Основные принципы российской государственности». Это часть того самого проекта «ДНК России», авторы которого хотят найти и укрепить общий ценностный базис российского общества под условным названием «пентабазис» — он базируется на пяти элементах: патриотизм (для уровня страны), доверие к общественным институтам (для уровня государства), согласие (для уровня общества), традиции (для уровня семьи), созидание (для уровня человека). Не вся эта конструкция ясна без дополнительных подробных пояснений, но во [...] случае внутриполитический блок администрации вполне публично заявляет о своей сопричастности проекту.

А – всякий

Б – всяческий

3. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Книги Козльо рассказывают о важных вещах простым, понятным языком. [...] раз, когда его спрашивают о смысле жизни, он заявляет, что знает так же мало, как и все остальные, но постоянно задает вопросы.

А – всякий

Б – всяческий

II. Суета сует и [...] суета (лат. Vanitas vanitatum et omnia vanitas) — восходящее к библейским текстам крылатое выражение, применяется для описания всего мирского, преходящего, тщетного или ничтожного, не представляющего истинной, вечной ценности. Тавтологическая формула многократно усиливает и повторяет смысл слова «суета».

А – всякий

Б – всяческий

III. Нарезка лука то и дело вызывает море слез. Настолько неприятно, что за готовку и братьяшний раз не хочется. Но овощ можно измельчить безо [...] страданий. Просто нужно вспомнить старинную дедовскую хитрость.

А – всякий

Б – всяческий

IV. Бывший защитник «Зенита» Николас Ломбертс в интервью Sport24 признался, что избегает [...] попыток втянуть его в политические дискуссии о России: «У меня есть свое мнение, но я хочу оставить его при себе. Это не должно никого волновать».

А – всякий

Б – всяческий

4. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. Не является секретом, что [...] из нас имеет определенные запросы в музыке — некоторым нравится хип-хоп, кто-то предпочитает поп или рок, при этом теперь у нас есть возможность слушать любимую музыку без привязки к какому-то месту, а надо лишь скачать ее на свой смартфон либо ноутбук.

А – всякий

Б – всяческий

II. В Государственном департаменте США заявили о том, что соответствующие американские службы тесно взаимодействуют со своими европейскими коллегами в расследовании инцидента на «Северных потоках» и что они и дальше будут продолжать оказывать ЕС [...] поддержку. Эту информацию передают сами чиновники американского внешнеполитического ведомства

А – всякий

Б – всяческий

III. Давняя дружба связывает депутата Законодательного Собрания Краснодарского края, секретаря комитета по вопросам здравоохранения и социальной защиты населения Жанну Беловол и Инклюзивный центр раннего развития «Росток надежды». На протяжении более пяти лет краевой парламентарий всегда старается быть рядом и оказывать центру [...] поддержку. По доброй традиции в преддверии праздника были переданы сладкие новогодние подарки для детишек центра.

А – всякий

Б – всяческий

IV. [...] бывало, но чтобы сидеть новый год без света – это прямо инновация от наших дорогих в плане цены, но не качества коммунальщиков. Сидим без света, желаем управляшке и коммунащикам, ответственным за дом, ... В общем, «спасибо» за подарок и новогоднее настроение!

А – всякий

Б – всяческий

5. Запишите представленные примеры идиом (фразеологизмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений) в нетрансформированной форме. Максимально точно укажите источник идиомы: слова, произнесенные политиком, историческим деятелем, – кем именно; цитата из литературного произведения – какого именно, автор; цитата из художественного фильма или мультфильма – какого именно (название), какой именно герой произносит эти слова; журналистское произведение – жанр; цитата из исторического документа – его название, кем принят документ, когда; цитата из художественного произведения – жанр, название, когда было создано.

I. Цены в мае: жуть стала лучше, жуть стала веселей.

В мае, как и предсказывали эксперты, рост потребительских цен вновь ускорился.

II. Давос и ныне там.

С 29 января по 3 февраля прошел Всемирный экономический форум в Давосе, который многие называют «самым дорогим уикендом».

III. Деньги не пухнут

В разных странах власти приступили к борьбе со спекуляциями на фондовом рынке и с самим этим рынком.

IV. Награждены, что сказку сделать былью.

Президент России Владимир Путин подписал указ о присуждении Государственных премий РФ в области литературы и искусства.

6. Расположите предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, пять:

Книга Басинского напоминает детектив на тему «Кто убил Анну Каренину», кто подталкивал ее к смерти.

А. Во-первых это кузина Вронского Бетси Тверская которая как паучиха плетет интриги затягивая Анну в пучину адольтеров.

Б. Во-вторых это старая графиня которая очень потворствует роману Анны с сыном.

В. Графиня считает что Алексею не хватает светской отделки и что ему надо завести роман со светской и обязательно замужней женщиной.

Г. Но когда старая графиня видит что из-за Анны страдает карьера сына она начинает впутывать в эту историю новую женщину чтобы та увела Алексея.

7. Расположите предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, пять:

А. Существует девять версий романа и все они кардинально отличаются друг от друга.

Б. Самый первый вариант «Анны Карениной» нечто похожее на синопсис Толстой написал в марте 1873 года всего за 5 дней а чтобы дописать книгу понадобилось еще четыре года.

В. На самом деле эта книга – два в одном ведь Толстой засунул под одну обложку два романа (один об Анне и Вронском–Каренине а второй – о Левине и Кити).

Г. Льва Николаевича ругали за это и издатель даже отказывался печатать восьмую часть «Анны Карениной»: главная героиня погибла и роман должен закончиться.

8. Петербургская онлайн-газета «Фонтанка.ру», комментируя книгу Павла Басинского, собрала десять неожиданных фактов о романе «Анна Каренина». Ниже приведено несколько предложений из этой публикации. Надо расположить предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, четыре:

А. Распространен стереотип что Анна Каренина страдала из-за злого мужа который не давал ей развод.

Б. Но судя по тексту Каренин в романе сам предлагает Анне развод и более того согласен взять вину на себя но Анна не приняла его жертву.

В. В России того времени церковный развод был крайне сложен и разрешался только по ограниченному кругу причин: бесплодие отсутствие одного из супругов более 5 лет измена при этом изменивший лишился права вступать в повторный брак и воспитывать своих детей.

Г. Например развод для Стивы означал бы бесчестье и долговую яму.

9. Петербургская онлайн-газета «Фонтанка.ру», комментируя книгу Павла Басинского, собрала десять неожиданных фактов о романе «Анна Каренина». Ниже приведено несколько предложений из этой публикации. Надо расположить предложения, обозначенные буквами А, Б, В, Г, по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых – одна, две, три, четыре:

А. Так с прототипом Стивы Облонского Перфильевым Толстой делился своими чувствами к Софье Берс и даже жил в его доме во время сватовства – совсем как Левин (в этом персонаже Толстой изобразил себя).

Б. Черное платье нитка жемчуга и фиалки в волосах – в таком образе Анна Каренина встречается на балу с Вронским где он влюбляется в нее – списаны с известного портрета Марии Гартунг старшей дочери Александра Пушкина.

В. А вот Кити любовь Левина списана совсем не с жены писателя подчеркивает Басинский.

Г. Прообразом Кити в романе Толстого стала дочь его любимого поэта Федора Тютчева Екатерина Тютчева в которую писатель был влюблен и на которой едва не женился.

10. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Одна из самых привлекательных героинь мировой литературы, Анна – молодая, прекрасная женщина, очень добрая, глубоко порядочная, но абсолютно обрече(н/нн)ая.

II. В то время как Анна несет на себе всю тяжесть коллективного негодования (она униже(н/нн)а и оскорбле(н/нн)а, растопта(н/нн)а и «раздавле(н/нн)а»), Вронский, мужчина не очень глубокий, бездарный во всем, но светский, только выигрывает от скандала: его приглашают повсюду, он кружится в вихре светской жизни, встречается с бывшими друзьями, его представляют внешне приличным дамам, которые и на минуту не останутся рядом с Анной.

III. Рядом с этими главными героями действуют другие персонажи. Стива Облонский, легкомыслен(н/нн)ый, никчемный брат Анны; его жена Долли, добрая, серьезная, исстрадавшаяся женщина, одна из идеальных героинь Толстого, вся жизнь которой отдана детям и несносному мужу; семья Щербацких, одна из московских аристократических фамилий; мать Вронского и целая галерея представителей петербургского светского общества.

IV. Левин – самый автобиографический герой Толстого, человек с высокими моральными це(н/нн)остями и совестью с большой буквы. Совесть не дает ему покоя ни на минуту.

А) -Н- в кратком причастии

Б) -НН- на стыке корня и суффикса

В) -НН- в оглагольном образовании от глагола совершенного вида

Г) Суффикс -ЕНН- в прилагательных

11. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Анна (не) обычная женщина, (не) простой образец женственности, это натура глубокая, полная сосредоточенного и серьезного нравственного чувства, все в ней значительно и глубоко, в том числе ее любовь.

II. Анна отдает Вронскому всю жизнь, решается расстаться с обожаемым сыном – (не) смотря на терзания, которых ей это стоит – и уезжает с Вронским сначала в Италию, потом – в его имение в Центральной России, хотя эта «открытая» связь делает ее безнравственной женщиной в глазах безнравственного света.

III. В определенном смысле, о ней [Анне] можно сказать, что она осуществила мечту Эммы, которая хотела сбежать с Родольфом, но Эмма не знает мук расставания с сыном, и этой маленькой женщине (не) ведомы угрызения совести.

IV. Кончается тем, что Анна и Вронский возвращаются в город. Лицемерное общество шокировано (не) столько ее связью, сколько полным пренебрежением к светским приличиям.

А) Не с прилагательным в значении противопоставления

Б) Раздельное написание НЕ в первой части двойного союза

В) Слитное написание НЕ в отглагольном прилагательном

Г) Слитное написание НЕ в производном предлоге

12. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Рядом с этими главными героями действуют другие персонажи. Стива Облонский, легкомысленный, (не/ни)кчемный брат Анны; его жена Долли, урожденная Щербацкая, добрая, серьезная, исстрадавшаяся женщина, одна из идеальных героинь Толстого, вся жизнь которой отдана детям и несносному мужу; семья Щербацких, одна из старинных московских аристократических фамилий; мать Вронского и целая галерея представителей петербургского светского общества. Петербургский свет резко отличается от московского. Москва – добрый, домашний, ленивый, патриархальный, старый город, Петербург – изысканная, холодная, официальная, модная и сравнительно молодая столица.

II. Дело не в этом, конечно, и вполне очевидно, почему: останься Анна с мужем, умело скрыв от света свою измену, ей не пришлось бы платить за нее (не/ни) счастьем, (не/ни) жизнью.

III. «– ... все хорошо! – проговорила ему вслед Долли. (Она прошла через это уже семь раз.)

Но что б они (не/ни) говорили, он знал, что теперь все погубло».

IV. По пути домой снова начинается поток сознания. Ее мысли движутся от случайного (единичного) к драматическому (общему). Толстый румяный господин принимает ее за свою знакомую, приподнимает лоснящуюся шляпу

над лысою лоснящейся головой, потом убеждается, что он ошибся. «Он думал, что он меня знает. А он знает меня так же мало, как кто бы то (не/ни) было на свете знает меня. Я сама не знаю...».

- А) Усилительная частица НИ в общеотрицательном предложении
- Б) Словообразование от местоимения с безударной приставкой НИ
- В) Частица НИ в местоименном обороте со значением отрицания
- Г) Частица НИ в утвердительном предложении с уступительным значением

13. Приведите в соответствие пример из лекций В. В. Набокова о романе Л.Толстого «Анна Каренина», где пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова из правой колонки (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

- I. Раньше она никогда не обращала на них внимания, потому что никогда не оглядывала его критически, он был неот(ь/ъ)емлемой частью той жизни, которую она безоговорочно принимала. Теперь все изменилось. Ее страсть к Вронскому — поток белого света, в котором ее прежний мир видится ей мертвым пейзажем на вымершей планете.
- II. Поток Сознания, или Внутренний Монолог, — способ изображения, изобретенный Толстым, русским писателем, задолго до Джеймса Джойса. Это естественный ход сознания, то натыкающийся на чувства и воспоминания, то уходящий под землю, то, как скрытый ключ, выбивающийся из-под земли и отражающий частицы внешнего мира; своеобразная фиксация сознания действующего лица, перескакивание с одного образа или идеи на другую без всякого авторского комментария или истолкования. У Толстого этот прием существует в зачатке, так как автор помогает читателю, у Джеймса Джойса он доведен до максимальной степени об(ь/ъ)ективной записи.
- III. Французский язык — символ фал(ь/ъ)ши, а закутанный карлик — символ ее греха, отвратительного и опустошившего душу. Эти два образа сливаются в одну вспышку рока.
- IV. Остальные важные события, составляющие канву сна, произойдут позже. Анна встречает Вронского на балу и танцует с ним — но это всего лиш(ь/ъ) мимолетная встреча. Анна возвращается в Петербург, помилив Долли с братом Стивой.
- А) Мягкий знак в слове с мягким согласным Л
- Б) Мягкий знак на конце частицы
- В) Разделительный твердый знак между приставкой и корнем
- Г) Твердый знак в корне заимствованного слова

14. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Слово «ботинок» первоначально употреблялось в форме женского рода — «ботинка». Подтверждение тому находим в книге И. А. Гончарова «Фрегат "Паллада"» или «Письмах к тетеньке» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

15. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Существительное «рояль» сегодня употребляется в форме мужского и женского рода. Например, «Катя стояла, склонясь *над роялью* с томиком Расина в руках», — читаем в романе Андрея Белого «Серебряный голубь». Или в рассказе А. П. Чехова «У знакомых»: «В гостиной *за роялью* сидела Татьяна».

16. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

В 30-е годы XX века в СССР выходила газета «Московский метро», в названии которой слово «метро» употреблено как существительное мужского рода.

17. Выберите правильный вариант ответа — истина или ложь:

Существительное «зал» в XIX — начале XX века имело три формы: привычную нам форму мужского рода и формы женского («зала») и среднего («зало») родов.

1. I-A

II-B

III-A

IV-B

2. I-A

II-B

III-B

IV-A

3. I-A

II-A

III-A

IV-B

4. I-A

II-B

III-B

IV-A

5.

I. Жить стало веселей. Цитата Сталина.

II. Авось и ныне там.

III. Деньги не пахнут. Цитата римского императора Веспасиана.

IV. Мы рождены, чтобы сказку сделать былью.

6.

I-B

II-B

III-Г

IV-A

7. I-A

II-Г

III-B

IV-B

8. I-Г

II-A

III-B

IV-B

9.

I-A

II-Г

III-B

IV-B

10.

I-B

II-A

III-Г

IV-B

11. I-A

II-Г

III-B

IV-B

12.

I-B

II-A

III-Г

IV-B

- 13.
- I-Г
- II.-В
- III-A
- IV-Б
- 14. истина
- 15. ложь
- 16. ложь
- 17. истина

Комментарий:

- 1. I-A - да
 - II-Б
 - III-A
 - IV-Б
- 2. I-A - да
 - II-Б
 - III-Б
 - IV-A
- 3. I-A - нет
 - II-A
 - III-A
 - IV-Б
- 4. I-A - да
 - II-Б
 - III-Б
 - IV-A
- 5.
 - I. Жить стало веселей. Цитата Сталина. не полный
 - II. Авось и ныне там. -нет
 - III. Деньги не пахнут. Цитата римского императора Веспасиана. - да
 - IV. Мы рождены, чтобы сказку сделать былью. нет
- 6. - нет
 - I-Б
 - II-В
 - III-Г
 - IV-A
- 7. I-A - да
 - II-Г
 - III-В
 - IV-Б
- 8. I-Г - нет
 - II-A
 - III-Б
 - IV-В
- 9. - да
 - I-A
 - II-Г
 - III-В

IV-Б
 10. - да
 I-В
 II-А
 III-Г
 IV-Б
 11. I-А - да
 II-Г
 III-В
 IV-Б
 12. - да
 I-Б
 II-А
 III-Г
 IV-В
 13. - нет
 I-Г
 II.-В
 III-А
 IV-Б
 14. истина - да
 15. ложь - да
 16. ложь - нет
 17. истина - да

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:13	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 14:10	Сохранено: 1. I-А II-Б III-А IV-Б 2. I-А II-Б III-Б IV-А 3. I-А II-А III-А IV-Б 4. I-А II-Б III-Б IV-А 5. I. Жить стало веселей. Цитата Сталина. II. Авось и ныне там. III. Деньги не пахнут. Цитата римского императора Веспасиана. IV. Мы рождены, чтобы сказку сделать былью. 6. I-Б II-В III-Г IV-А 7. I-А II-Г III-В IV-Б 8. I-Г II-А III-Б IV-В 9. I-А II-Г III-В IV-Б 10. I-В II-А III-Г IV-Б 11. I-А II-Г III-В IV-Б 12. I-Б II-А III-Г IV-В 13. I-Г II.-В III-А IV-Б 14. истина 15. ложь 16. ложь 17. истина	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
4	9/03/23, 12:47	Оценено вручную на 12 со следующим комментарием: 1. I-А - да II-Б III-А IV-Б 2. I-А - да II-Б III-Б IV-А 3. I-А - нет II-А III-А IV-Б 4. I-А - да II-Б III-Б IV-А 5. I. Жить стало веселей. Цитата Сталина. не ...	Выполнен	12

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 36 из 40

Прочтите отрывок из романа И. А. Гончарова «Обломов» (1859):

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, рук. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго глядя в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишеною своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу всё шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но всё ещё сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Ответьте на вопросы:

1. Многие современники посчитали, что в Обломове как литературном типе (в том числе это присутствует и в приведённом отрывке) Гончаров воплотил русский национальный характер, выразил особое национальное нравственное начало и мировосприятие. Неслучайным казалось и переключки с названием журнала, в котором был опубликован роман. О каком журнале речь?

2. Назовите критика, написавшего знаменитую статью «Что такое обломовщина?». Укажите фамилию, имя, отчество (инициалы).

3. В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в цитате?

«Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины».

А) Вялость Обломова была следствием неправильного воспитания в детстве тела и духа.

Б) Обломов был некрасивым, толстым и ленивым.

В) Нынешний образ жизни и общее настроение Обломова располагали к чрезмерной вялости.

Г) Обломов мало занимался спортом и был в плохой физической форме.

4. Переиздание романов – дело хлопотное и порой требующее высокого вмешательства. Второе издание «Обломова» вышло через три года после первого, а вот третье издание появилось лишь в 1883 г. после беседы Гончарова с императором. Кто тогда правил Россией?

5. И. А. Гончаров в своей творческой биографии служил и цензором (в конце 1860-х гг.). В 1865 году были приняты «Временные правила о цензуре и печати», которыми руководствовались в своей работе цензоры. При каком правителе они были приняты?

А. Александр I

Б. Николай I

В. Павел I

Г. Александр II

6. Критик Н. А. Добролюбов не только высказывался о произведении Н. А. Гончарова, но и руководил сатирическим приложением к «Современнику». Как оно называлось?

А. Гудок

Б. Колокол

В. Свисток

Г. Крик

7. В 1848 году глава «Сон Обломова» как самостоятельное произведение, которая, по словам самого автора, являлась «увертюрой всего романа», была опубликована в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» при журнале «...».

8. Работа над романом растянулась на более чем 10 лет (с 1847 по 1859 гг.) в связи с кругосветным путешествием И. А. Гончарова на фрегате «...».

9. Известна киноэкранизация романа 1979 г. от режиссера Н. С. Михалкова с О. П. Табаковым в главной роли под названием «... .. из жизни И. И. Обломова». Какие два слова мы скрыли?

10. Важный предмет одежды главного героя, которому уделяется отдельное внимание в самом начале книги, ставший одним из ярких символов всего романа.

Прочтите фрагмент поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина» (1924):

Но вот и Криуша!
Три года
Не зрел я знакомых крыш.
Сиреневая погода
Сиреню обрызгала тишь.
Не слышно собачьего лая,
Здесь нечего, видно, стеречь —
У каждого хата гнилая,
А в хате ухваты да печь.
Гляжу, на крыльце у Прона
Горластый мужицкий галдеж.
Толкуют о новых законах,
О ценах на скот и рожь.
«Здорово, друзья!»
«Э, охотник!»
Здорово, здорово!
Садись.
Послушай-ка ты, беззаботник,
Про нашу крестьянскую жисьь.
Что нового в Питере слышно?
С министрами, чай, ведь знаком?
Недаром, едрит твою в дышло,
Воспитан ты был кулаком.
Но все ж мы тебя не порочим.
Ты — свойский, мужицкий, наш,
Бахвалишься славой не очень
И сердце свое не продашь.
Бывал ты к нам зорким и рьяным,
Себя вынимал на испод...
Скажи:
Отойдут ли крестьянам
Без выкупа пашни господ?

Кричат нам,
Что землю не троньте,
Еще не настал, мол, миг.
За что же тогда на фронте
Мы губим себя и других?»

И каждый с улыбкой угрюмой
Смотрел мне в лицо и в глаза,
А я, отягченный думой,
Не мог ничего сказать.
Дрожали, качались ступени,
Но помню
Под звон головы:
«Скажи,
Кто такое Ленин?»
Я тихо ответил:
«Он — вы».

Ответьте на вопросы:

11. Прообразом Анны Снегиной была Лидия Кашина, отец которой построил школу, в которой учился С. Есенин. Правда ли, что Л. Кашина была, таким образом, старше С. Есенина?

12. Каким размером написан процитированный фрагмент поэмы?

13. В стихотворении Н. А. Некрасова «Забятая деревня» новый барин «...слезы вытер,

сел в свою карету — и уехал в Питер». А куда уехал лирический герой «Анны Снегиной», чтобы «развеять тоску и сон» после разговора с потерявшей мужа Анной?

14. «Анну Снегину» Есенин написал в ходе поездки по крайне важному для русской литературы пространству, куда, впрочем, далеко не все писатели и особенно поты ехали добровольно. Назовите это пространство.

15. Один из героев поэмы, Лабутя — брат Прона Оглоблина, ветеран войны, которая происходила в 1904-1905 гг. Что это за война?

16. Поэма была напечатана полностью в номерах газеты «...рабочий». Если не знать биографию С. А. Есенина подробно, то может помочь упоминание в названии столицы одной из республик СССР.

17. Кто был автором известного художественного и публицистического произведения о революции и гражданской войне «Окаянные дни»?

А. И. А. Бунин

Б. М. Е. Кольцов

В. М. Горький

Г. В. И. Ленин

18. Первый документ советской власти, касающийся деятельности прессы, определивший ее судьбу на долгие десятилетия, — «... о печати».

А. Устав

Б. Декрет

В. Закон

Г. Совет

19. В поэме есть такая строка «В России теперь Советы». А в каком году был образован СССР?

20. Центральным информационным органом Союза ССР 10 июня 1925 года было утверждено это информационное агентство. Назовите его аббревиатурой.

1. Русский вестник

2. Н. А. Добролюбов

3. В

4. Александр III

5. Г

6. В

7. Современник

8. Паллада
9. Один день
10. Халат
11. Правда
12. Каким размером написан процитированный фрагмент поэмы? Амфибрахий
13. В Питер
14. Кавказ
15. Русско-японская война
16. Бакунский
17. А
18. Б
19. 1922
20. РОСТА

Комментарий:

1. Русский вестник - нет
2. Н. А. Добролюбов - да
3. В - да
4. Александр III - да
5. Г - да
6. В - да
7. Современник - да
8. Паллада - да
9. Один день - нет
10. Халат - да
11. Правда - да
12. Каким размером написан процитированный фрагмент поэмы? Амфибрахий - частично
13. В Питер - да
14. Кавказ - да
15. Русско-японская война - да
16. Бакунский - да
17. А - да
18. Б - да
19. 1922 - да
20. РОСТА - нет

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:13	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 14:10	Сохранено: 1. Русский вестник 2. Н. А. Добролюбов 3. В 4. Александр III 5. Г 6. В 7. Современник 8. Паллада 9. Один день 10. Халат 11. Правда 12. Каким размером написан процитированный фрагмент поэмы? Амфибрахий 13. В Питер 14. Кавказ 15. Русско-японская война 16. Бакунский 17. А 18. Б 19. 1922 20. РОСТА	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/23, 13:57	Оценено вручную на 36 со следующим комментарием: 1. Русский вестник - нет 2. Н. А. Добролюбов - да 3. В - да 4. Александр III - да 5. Г - да 6. В - да 7. Современник - да 8. Паллада - да 9. Один день - нет 10. Халат - да 11. Правда - ---	Выполнен	36

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 8 из 40

Прочитайте текст:

Объем нераспроданных квартир в новостройках достиг рекордного уровня

Это уже спровоцировало замедление роста цен на жилье
Площадь нераспроданных квартир в новостройках выросла до 66 млн кв. м

Доля нераспроданных квартир в новостройках достигла рекордных 66%.
 Причина — низкий спрос, который может продолжить падение на фоне возможной отмены с 2023 года льготной ипотеки в крупных городах.

Площадь нераспроданных квартир в новостройках по всей России в декабре 2022 года достигла 66 млн кв. м, или 66% от общего объема жилья в стадии строительства (учитывались квартиры, которые уже доступны к покупке, и те, которые еще не вышли на рынок), подсчитали в компании «INFOLine-Аналитика» на основе данных единой информационной системы жилищного строительства. Это максимальный показатель как минимум с января 2020 года (данные с этого периода учитываются в единой системе). При этом, как отмечает Михаил Бурмистров, гендиректор «INFOLine-Аналитики», это самый высокий показатель нераспроданных квартир за всю историю современного российского рынка жилья.

По данным аналитического центра госкомпании «Дом.РФ», объем непроданного жилья в новостройках превышает 41 млн кв. м, что на 44% больше, чем в начале 2021 года. Еще около 25 млн кв. м строящегося жилья приходится на проекты, продажи в которых пока не открыты.

Как менялся объем предложения квартир

В январе 2020 года площадь нераспроданных квартир составляла почти 62 млн кв. м (60% объектов в стадии строительства на тот момент). В апреле того же года для поддержки застройщиков на фоне начала пандемии COVID-19 была запущена программа льготной ипотеки, после чего этот показатель снизился и к концу 2020-го составил около 53 млн кв. м. В 2021 году в зависимости от месяца площадь нераспроданных квартир колебалась от 51 млн до 59 млн кв. м.

Объем нераспроданных квартир в новостройках достиг рекордного уровня

«Сегодняшняя ситуация говорит о том, что баланс на рынке жилищного

строительства смещается в сторону предложения», — отмечают в аналитическом центре «Дом.РФ». Аналитики госкомпании поясняют, что уже несколько лет запасы непроданного жилья были на минимуме, на фоне чего цены стремительно росли, а с ростом предложения в последние несколько месяцев рост цен на новостройки замедлился. <...>

По данным «INFOLine-Аналитики», несмотря на рост доли непроданных квартир, пока ситуация с финансированием в сегменте жилищного строительства выглядит благоприятной. Она сохранится на таком уровне по крайней мере до конца первого полугодия 2023 года, пока у застройщиков есть возможность без штрафов задерживать сроки ввода объектов, считает Бурмистров. «Далее, если не появится дополнительных драйверов, ситуация может начать ухудшаться», — говорит он.

Как спрос повлиял на ситуацию

В «Дом.РФ» связывают большой объем нераспроданного жилья с тем, что застройщики в этом году не сбавили темпы запуска новых проектов (в 2021 году они вывели на рынок 43 млн кв. м, за 11 месяцев 2022 года — 37,3 млн кв. м), но стал снижаться спрос. По данным Росреестра, в январе—сентябре 2022 года продажи в новостройках в России снизились на 15,5%, до 533,7 тыс. квартир.

В первом квартале 2022 года продажи были на 30% выше, чем в начале прошлого года, из-за всплеска в марте. Он произошел из-за того, что в конце февраля, после начала боевых действий на Украине и введения санкций в отношении России, ключевая ставка ЦБ была увеличена до рекордных 20%, а в марте покупатели заключали сделки по ипотеке с ранее одобренными условиями. После этого в апреле начался спад продаж: во втором квартале снижение составило 42% год к году, в третьем — 28%.

В конце года спрос восстанавливается после обвала, вызванного частичной мобилизацией, его также поддерживают ожидания скорой модификации льготной ипотеки и субсидированных программ от застройщиков, отмечает управляющий партнер компании «Метриум» Надежда Коркка. <...>

Что будет со спросом дальше

Спрос на жилье в этом году, как и в предыдущие два года, поддерживали льготные ипотечные программы. Основная из них — ипотека на новостройки под 7% — действует до конца года. В ЦБ в начале декабря заявляли, что не видят необходимости сохранять эту программу в неизменном виде. По словам министра финансов Антона Силуанова, планируется ее модификация. В частности, возможно продолжение льготной ипотеки только в тех регионах, где требуется господдержка развития строительства. В крупных городах стройка развивается и без льготных программ, уверен он.

В случае отмены льготной ипотеки в крупных городах застройщики ждут снижения продаж. Руководитель управления развития продукта и аналитики группы «Самолет» Леон Пряжников прогнозирует снижение спроса в среднем по рынку на 20% в 2023 году. При этом продажи жилья в сегменте массмаркета могут сократиться меньше — на 10–15%, говорит он. Потребность в покупке квартиры у людей останется, но будет наблюдаться снижение возможностей клиентов, многие из них будут ждать нового субсидирования или больших скидок, считает коммерческий директор группы компаний «Страна Девелопмент» Александр Гуторов. Отмена льготной ипотеки не приведет к фатальному снижению потребительской активности в столице, поскольку клиенты смогут переориентироваться на другие программы — семейную ипотеку, ипотеку для ИТ-специалистов, траншевую ипотеку, считает совладелец группы «Родина» Владимир Щекин. На рынке возможна стагнация в начале 2023 года, но затем спрос продолжит восстановление, надеется он. Щекин полагает, что цены на новостройки в 2023 году будут расти не так стремительно, как последние годы, а примерно на уровне инфляции.

Для покупателей отмена государственной субсидированной ипотеки приведет к резкому росту ежемесячного платежа, который напрямую зависит от ставки по кредиту, отмечает коммерческий директор группы «Самолет» Кирилл Храпов. При этом, по его словам, застройщики не смогут просто снизить цены (от которых также зависит размер этого платежа) из-за риска отказа в финансировании стройки банками. Таким образом, отмена льготной ипотеки приведет к падению продаж новостроек, уменьшению числа новых проектов, выводившихся на рынок, и в итоге — к новому дефициту предложения в горизонте одного-двух лет, прогнозирует он.

<...>

(Источник: «РБК»)

Ответьте на вопросы:

1. Кто является основателем АО «Дом.РФ»?

- А. Правительство Российской Федерации
Б. Президент Российской Федерации
В. Совет Федерации
Г. Сбербанк
2. Кто из российских политических деятелей в декабре 2022 года призвал закрыть все схемы «ипотеки от застройщиков»?
А. Дмитрий Медведев
Б. Сергей Собянин
В. Эльвира Набиуллина
Г. Михаил Мишустин
3. Вставьте пропущенное слово
(...) – это способ передачи данных в виде визуализированного контента для облегчения восприятия их аудиторией
4. Вставьте имя и фамилию в соответствующей контексту падеже:
Генеральным директором АО «Дом.РФ» является (...) (...)
5. Расположите представленных в тексте экспертов в порядке возрастания занимаемых ими должностей:
А. Александр Гуторов
Б. Леон Пряжников
В. Антон Силуанов
Г. Михаил Бурмистров
6. Расположите тезисы в порядке их появления в тексте
А. Спрос на недвижимость упал, так как застройщики не стали сбавлять темпы строительства
Б. Покупатели, лишившись доступа к льготной ипотеке, смогут воспользоваться другими программами
В. В ближайшие два года объем предложений на рынке недвижимости будет снижаться
Г. Спад продаж квартир в новых домах привел к замедлению роста цен на новое жилье
7. Соотнесите термин и его определение:
I. Кикер
II. Проспекция
III. Ретардация
IV. Ретроспекция
А. Введение в журналистский текст информации о прошлом
Б. Введение в журналистский текст параллельной линии повествования
В. Неожиданная концовка, которая разрушает исходные представления читателя
Г. Намеренное забегание вперед в журналистском тексте, призванное заинтриговать читателя
8. Соотнесите название организации с ее типом:
I. РБК
II. Коммерсантъ
III. Известия
IV. Россия сегодня
А. Издательский дом
Б. Федеральное государственное унитарное предприятие
В. Группа компаний
Г. Мультимедийный информационный центр
9. Истинно ли утверждение, что представленный отрывок текста завершается бэком?
10. Истинно ли утверждение, что аббревиатура РБК расшифровывается как «Российские Бизнес Коммуникации»?

Прочитайте текст:**Совет да премьер***Михаил Мишустин встретился с экспертами правительства*

Вчера на встрече премьер-министра Михаила Мишустина с членами экспертного совета при правительстве были подведены итоги первого года использования нового формата расширенного взаимодействия экспертов и чиновников. Проведенную ими работу даже удалось оценить количественно: из 1,5 тыс. экспертных инициатив 350 — поддержаны и уже реализуются. Сейчас Белый дом ждет от совета участия в прогнозировании новых рисков и подготовке мер реагирования на них. Сами эксперты, судя по словам координатора совета Ярослава Кузьмина, своей задачей видят разработку мер для «сохранения нормальности», устойчивости экономики и преодоления технологических разрывов.

Встреча премьер-министра Михаила Мишустина с членами экспертного совета при правительстве фактически стала отчетным мероприятием о работе этой структуры за последний год. Совет как консультативный орган существует с 2012 года, его задача — экспертная поддержка при подготовке решений властей.

Год назад работа совета была переформатирована ради углубления взаимодействия, предыдущий формат был признан формальным в силу того, что эксперты в основном подключались к обсуждению уже принятых решений. Для налаживания обратной связи в аппарате правительства было создано управление экспертизы и планирования, совет получил право в инициативном порядке проводить исследования и доступ к государственной автоматизированной системе «Управление».

Как пояснил вчера координатор совета и научный руководитель НИУ ВШЭ Ярослав Кузьмин, перед экспертами была поставлена задача сопровождения деятельности правительства прежде всего при реализации нацпроектов.

В рамках этой работы за год было представлено около 1,5 тыс. инициатив (половина из них касалась «контрсанкционных» мер), из которых 350 — поддержаны и реализуются. Часть предложений, по словам координатора совета, была ориентирована на то, чтобы «сбалансировать возрастающую роль государства за счет дерегулирования и снятия барьеров в отдельных сегментах трудовых отношений, а также избыточных обязательных требований, блокирующих механизмы адаптации к меняющимся условиям».

Сейчас, как следовало из слов Михаила Мишустина, взаимодействие экспертов и чиновников дополнительно расширено за счет включения в состав совета заместителя главы Аналитического центра при правительстве Анастасии Пермяковой (занимается экспертным сопровождением реформ Белого дома). Также, видимо, в соответствии с новыми акцентами в работе правительства, совет пополнился отраслевыми представителями, в частности в него вошли гендиректор «Аэрофлота» Сергей Александровский, советник при ректорате МГИМО и экс-глава Ростуризма Зарина Догузова, глава «Лаборатории Касперского» Евгений Касперский.

Сейчас от экспертного совета, по словам Михаила Мишустина, ожидают «самого активного участия» в прогнозировании новых рисков на фоне «напряженной международной обстановки» и, соответственно, в превентивной проработке мер реагирования на них.

Среди запросов Белого дома — разработка мер, которые должны предотвратить «потери интеллектуального и культурного капитала и поддержать тех, кто хочет развивать свои проекты». Директор Объединенного института ядерных исследований Григорий Трубников в ответ на это сказал, что для удержания научных кадров в стране нельзя допускать сокращения расходов на науку, и, как следовало, из его слов, ее финансирование необходимо нарастить, поскольку доходы российских ученых зачастую в три-шесть раз ниже, чем у зарубежных.

В целом в условиях санкций экспертный совет, по словам Ярослава Кузьмина, своей задачей видит разработку мер для «сохранения нормальности», поддержки устойчивого состояния экономики и преодоления технологических разрывов. Как добавил глава РСПП Александр Шохин, «мобилизационная адаптация экономики — это поиск балансов между интересами безопасности и нормальным функционированием, развитием экономики». И основой такого баланса, полагает он, может стать «технологический суверенитет, основанный на импортозамещении», в частности собственные разработки, обратный инжиниринг, производство

аналогов, а также масштабные общегосударственные технологические проекты. Для реализации всего этого, отметил Александр Шохин, необходимо разработать подходы к оценке издержек и объемов поддержки. Бизнес, по его словам, «ждет запуска ряда новых решений», в частности льготных кредитов для организаций, реализующих проекты по производству приоритетной продукции, а также подготовку мер поддержки по всей цепочке — от инженерных школ и разработчиков проектной документации до производителей и экспортеров.

(Источник: «Коммерсантъ»)

Ответьте на вопросы:

11. В каком году была основана газета «Коммерсантъ»

A. 1989

Б. 1992

В. 1994

Г. 1996

12. Как расшифровывается аббревиатура НИУ?

A. Научно-исследовательский университет

Б. Некоммерческий исследовательский университет

В. Национальный исследовательский университет

Г. Научно-инновационный университет

13. Вставьте пропущенный термин в соответствующей контексту форме:

В представленном тексте автор пытается уместить в лиде ответы на все вопросы и старается сразу же максимально широко описать проблему. Такой лид называется (...)

14. Вставьте пропущенные слова в соответствующей контексту форме:

(...) (...) – так в представленном фрагменте текста автор называет правительство РФ, используя прием метонимии.

15. Расположите приемы по мере их употребления автором в представленном тексте:

A. Косвенное цитирование

Б. Прямое цитирование

В. Метонимия

Г. Предположение

16. Расположите главных редакторов газеты «Коммерсантъ» в хронологическом порядке: от первых к последним:

A. Сергей Яковлев

Б. Владимир Желонкин

В. Михаил Михайлин

Г. Александр Локтев

17. Соотнесите тип концовки с ее описанием:

I. Концовка-галстук

II. Концовка-разгадка

III. Концовка-мобилизация

IV. Завершение круга

A. Концовка, которая призывает читателя совершить некое действие

Б. Концовка, которая тесно связана с элементом внутри журналистского текста

В. Концовка, которая тесно связана с началом произведения

Г. Концовка, которая отвечает на вопросы, которые могут возникнуть у читателя

18. Соотнесите журналиста, сотрудничавшего с «Коммерсантом», и тему его произведений в этом издании:

I. Григорий Ревзин

II. Лев Лурье

III. Лидия Маслова

IV. Наиля Аскер-заде

А. Книжная критика и кинокритика

Б. Краеведение

В. Экономика

Г. Архитектурная критика

19. Истинно ли утверждение, что представленный текст можно отнести к жанру репортажа?

20. Истинно ли утверждение, что некоторое время все материалы в разделе «Политика» издания «Коммерсантъ» подписывались вымышленным именем «Иван Синергиев»?

1. В

2. В

3. Визуализация

4. Виталий Мутко

5. БАВГ

6. ВБГА

7.

I-B

II-Г

III-Б

IV-A

8.

I-B

II-A

III-Г

IV-Б

9. Нет

10. Нет

11. Б

12. В

13.

14.

15. АВБГ

16. ВБАГ

17.

I-B

II-Г

II.-A

IV-B

18.

I-Б

II-A

III-B

IV-Г

19. Нет

20. Нет

Комментарий:

1. В - нет

2. В - да
3. Визуализация = нет
4. Виталий Мутко - да
5. БАВГ - нет
6. ВБГА - нет
7. - нет
- I-B
- II-Г
- III-Б
- IV-A
8. - нет
- I-B
- II-A
- III-Г
- IV-Б
9. Нет - нет
10. Нет - да
11. Б - нет
12. В - нет
- 13.
- 14.
15. АВБГ - нет
16. ВБАГ - нет
17. - нет
- I-B
- II-Г
- II.-A
- IV-B
18. - нет
- I-Б
- II-A
- III-B
- IV-Г
19. Нет - нет
20. Нет - да

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	11/02/23, 11:13	Начало	Пока нет ответа	
2	11/02/23, 14:10	Сохранено: 1. В 2. В 3. Визуализация 4. Виталий Мутко 5. БАВГ 6. ВБГА 7. I-B II-Г III-Б IV-A 8. I-B II-A III-Г IV-Б 9. Нет 10. Нет 11. Б 12. В 13. 14. 15. АВБГ 16. ВБАГ 17. I-B II-Г II-A IV-B 18. I-Б II-A III-B IV-Г 19. Нет 20. Нет	Ответ сохранен	
3	11/02/23, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/23, 16:31	Оценено вручную на 8 со следующим комментарием: 1. В – нет 2. В – да 3. Визуализация = нет 4. Виталий Мутко – да 5. БАВГ – нет 6. ВБГА – нет 7. – нет I-B II-Г III-Б IV-A 8. – нет I-B II-A III-Г IV-Б 9. Нет – нет 10. Нет – —	Выполнен	8

Вопрос 4

Выполнен

Баллов: 75 из 100

Перед вами пресс-релиз, подготовленной пресс-службой Санкт-Петербургского государственного университета. Напишите на основании предложенного текста новость (заметку), укажите реально существующее издание, в котором такая новость могла бы быть опубликована.

Ученые СПбГУ представили новую разработку

Одна из важнейших проблем в криминалистике — определение фальсификации документов. Большинство судебных экспертиз по определению давности документов выполняются с помощью единственной аттестованной методики Министерства юстиции России, в основе которой лежит метод газо-жидкостной хроматографии, анализирующий динамику испарения легколетучих компонентов. Этот метод весьма точен, однако для проведения исследования требуется много времени, при этом анализу подлежат только документы не старше двух лет.

Химики Санкт-Петербургского университета предложили новый подход к классификации синих чернил шариковых ручек, который в будущем позволит криминалистам точнее определять фальсификацию документов. Результаты исследования, поддержанного грантом РФФИ, опубликованы в журнале Королевского химического сообщества Analyst.

«Определение подлинности и времени создания того или иного документа — один из ключевых факторов в криминалистической технике. Однако большинство растворителей, которые содержатся в чернилах, используемых для подписи на документах, испаряются за два года, остается лишь красящая основа — она может храниться более 100 лет. Чтобы повысить точность исследований, мы взялись за анализ именно этой составляющей», — объяснил доцент кафедры лазерной химии и лазерного материаловедения СПбГУ Илья Тумкин.

Междисциплинарная группа, состоящая из специалистов в области химии и прикладной математики, разработала принципиально новый подход, позволяющий установить подлинность и в перспективе срок используемых на документе чернил, не используя при этом сложное химическое оборудование для анализа. На чернила ручки воздействуют специальным растворителем, который позволяет отличить один их тип от других. Таким образом можно достоверно определить, могли ли фрагменты текста быть фальсифицированы.

Для более точного анализа после использования растворителя написанное подвергается второму этапу обработки: ученые делают фотографию рукописного текста с использованием монохромных светодиодов в красном, синем и зеленом свете по отдельности. Это позволяет разложить цвет обычной синей ручки на его компоненты и определить, например, какие фрагменты текста могли быть дописаны позднее, возможно, другим человеком. Обработка изображений для классификации чернил выполнялась с помощью машинного обучения — в перспективе такой способ позволит быстрее и точнее определять наличие разных чернил в исследуемых криминалистами документах.

Исследование проводилось в рамках гранта Российского научного фонда «Разработка способа анализа и классификации пишущих составов на бумажных носителях с использованием методов селективной экстракции и цифрового анализа цвета». Изучение химических составов проводилось с использованием оборудования ресурсных центров «Оптические и лазерные методы исследования вещества» и «Методы анализа состава вещества» Научного парка СПбГУ.

«Разработанный алгоритм на основе цифрового анализа цвета оказался более информативным по сравнению с широко используемым в технической экспертизе документов методом высокоэффективной жидкостной хроматографии. Сейчас имеются устоявшиеся методики определения всего лишь одного из типов красителей, используемых при написании документов, — трифенилметановых красителей. Мы же анализируем полный состав чернил, которые могут включать в себя фталоцианиновые, триазиновые, азокрасители и многие другие классы. Таким образом, с использованием разработанного алгоритма возможно получить более детальную кластеризацию, чем раньше», — сказал руководитель проекта, старший преподаватель СПбГУ Андрей Калинин.

Новостная заметка в издательство ТАСС. Целевая аудитория - население, интересующееся наукой, в особенности химией и криминалистикой, люди, чья сфера деятельности связана с химией.

Растворить, нельзя подделать: ученые Санкт-Петербургского университета предложили новый метод определения фальсифицированных документов

Междисциплинарная группа ученых СПбГУ предложили новый подход к классификации синих чернил шариковых ручек, который в будущем позволит криминалистам точнее определять фальсификацию документов.

Группа специалистов, работающих в областях химии и прикладной математики, разработала принципиально новый подход, позволяющий установить подлинность и в перспективе срок используемых на документе чернил. Такой метод не требует использования сложного химического оборудования: специальный растворитель позволяет определить подлинность документа.

"Большинство растворителей, которые содержатся в чернилах, используемых для подписи на документах, испаряются за два года, остается лишь красящая основа — она может храниться более 100 лет", — рассказал доцент кафедры лазерной химии и лазерного материаловедения СПбГУ Илья Тумкин. Ученые посвятили исследование анализу этой составляющей.

Более точный анализ осуществляется благодаря второму этапу обработки: ученые делают фотографию рукописного текста с использованием монохромных светодиодов в красном, синем и зеленом свете по отдельности. Это позволяет разложить цвет обычной синей ручки на его компоненты и определить различия во времени создания различных фрагментов.

"Разработанный алгоритм на основе цифрового анализа цвета оказался более информативным по сравнению с широко используемым в технической экспертизе документов методом высокоэффективной жидкостной хроматографии" — заявил руководитель проекта, старший преподаватель СПбГУ Андрей Калинин. Обработка изображений для классификации чернил выполнялась с помощью машинного обучения — в перспективе такой способ позволит быстрее и точнее определять наличие разных чернил в исследуемых криминалистами документах.

Комментарий:

Наличие четко сформулированного информационного повода (20) — 20 баллов

Соответствие формату и аудитории выбранного издания (15) — 10 баллов — заголовок не соответствует изданию

Отсутствие фактических ошибок (10) — 10 баллов

Отсутствие логических ошибок (10) — 10 баллов

Цитаты (5) — 0 баллов — нерелевантная инфоповоду цитата

Оригинальный заголовок и структура новости (10) — 5 баллов — нарушение принципа «перевернутой пирамиды»

Стилистическое единство текста (15) — 10 баллов — информационная избыточность, смысловые повторы

Соответствие нормам русского языка (15) — 10 баллов — есть ошибки

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	11/02/23, 11:13	Начало	Пока нет ответа	
2	11/02/23, 14:10	Сохранено: Новостная заметка в издательство ТАСС. Целевая аудитория - население, интересующееся наукой, в особенности химией и криминалистикой, люди, чья сфера деятельности связана с химией. Растворить, нельзя подделка: ученые Санкт-Петербургского университета предложили новый метод определения фальсифицированных документов Междисциплинарная группа ученых СПбГУ предложили новый подход к классификации синих чернил шариковых ручек, который в будущем позволит криминалистам точнее определять фальсификацию документов. Группа специалистов, работающих в областях химии и прикладной математики, разработала принципиально новый подход, позволяющий установить подлинность и в перспективе срок используемых на документе чернил. Такой метод не требует использования сложного химического оборудования: специальный растворитель позволяет определить подлинность документа. "Большинство растворителей, которые содержатся в чернилах, используемых для подписи на документах, испаряются за два года, остается лишь красящая основа — она может храниться более 100 лет", — рассказал доцент кафедры лазерной химии и лазерного материаловедения СПбГУ Илья	Ответ сохранен	

Тумкин. Ученые посвятили исследование анализу этой составляющей. Более точный анализ осуществляется благодаря второму этапу обработки: ученые делают фотографию рукописного текста с использованием монохромных светодиодов в красном, синем и зеленом свете по отдельности. Это позволяет разложить цвет обычной синей ручки на его компоненты и определить различия во времени создания различных фрагментов. "Разработанный алгоритм на основе цифрового анализа цвета оказался более информативным по сравнению с широко используемым в технической экспертизе документов методом высокоэффективной жидкостной хроматографии" — заявил руководитель проекта, старший преподаватель СПбГУ Андрей Калиничев. Обработка изображений для классификации чернил выполнялась с помощью машинного обучения — в перспективе такой способ позволит быстрее и точнее определять наличие разных чернил в исследуемых криминалистами документах.

<u>3</u>	11/02/23, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
4	5/03/23, 16:51	Оценено вручную на 75 со следующим комментарием: НАЛИЧИЕ ЧЕТКО СФОРМУЛИРОВАННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПОВОДА (20) — 20 баллов СООТВЕТСТВИЕ ФОРМАТУ И АУДИТОРИИ ВЫБРАННОГО ИЗДАНИЯ (15) — 10 баллов — заголовок не соответствует изданию ОТСУТСТВИЕ —	Выполнен	75



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 - Журналистика 10-11 классы
(финал)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 - Журналистика 10-11 классы
(финал)



[ol2370738 ol2370738](#)**Тест начат** воскресенье, 12 Февраль 2023, 11:11**Состояние** Завершены**Завершен** воскресенье, 12 Февраль 2023, 12:40**Прошло времени** 1 ч. 29 мин.**Оценка** 84 из 100**Вопрос
Инфо**

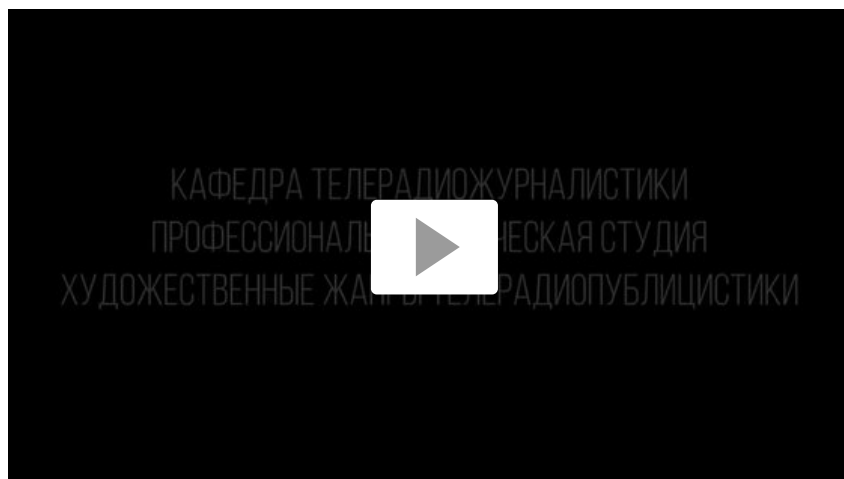
Рецензия – написание рецензии по предложенной видеозарисовке. Во время выполнения этого задания можно использовать для черновика программу Microsoft Word/Pages, разрешено делать в созданном файле пометки при просмотре произведения. Можно использовать чистый лист бумаги и ручку для пометок. Время выполнения (включая просмотр видео): 90 минут.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	12/02/23, 11:11	Начало	
2	12/02/23, 11:39	Просмотрено	
3	12/02/23, 12:40	Попытка завершена	

Вопрос 1
Выполнен
Баллов: 84 из 100

Посмотрите, предложенную вам видеозарисовку. Напишите рецензию на это произведение:



Ограничение как путь к прозрению: очерк о невидящем поэте

Социальный ролик, небольшой "видеоочерк", повествует об Алексее Орлове, незрячем гиде и поэте. Для Элеоноры Петровой, автора сюжета, и зрителя он на небольшой срок становится проводником на глубину жизни слепого человека и показывает, как ему удается наполнить "жизнь в темноте" красками, а затем и открыть их миру. Удачное режиссерское решение

погружает смотрящего в сюжет с первых минут. Почувствовать себя слепым человеком удастся с помощью простой визуализации "ступеней зрения": автор ролика приближается к зрителю, и на каждом новом шаге картинка размывается, словно сам зритель теряет способность видеть и погружается в пространство "Осязаемого Петербурга".

Название следует сначала на "осязаемом" алфавите для слепых, а затем – на кириллице. Автор удачно подчеркивает присутствие в мире различных людей. Языки людей видящих и невидящих стоят "бок о бок". Элеоноре Петровой, выступающей монтажером для своего ролика, удастся формой подачи создать демократичный сюжет, мягко встраивающий пугающий обычного человека образ – слепоту – в пространство Санкт-Петербурга и всей жизни. Лейтмотив ролика – стремление автора показать, насколько душа поэта готова открыться миру, пойти "вопреки мирозданию, – как пишет сам Алексей Орлов, – через чувств небывалых порывы". Незрячий поэт и гид становится проводником корреспондента в мир слепого человека, показывает, как его собственная жизнь выстроена с такими особенностями восприятия.

Первые визуальные образы, сопровождающие строки главного героя сюжета Алексея Орлова, однако, видятся мне не самыми релевантными: перед зрителем предстают пейзажи Петербурга, что погружает в культурное пространство, помещает в хронотоп сюжета, однако вечерний город слабо отсылает к ключевой теме – постижению мира не через визуальную эстетику, а чуткость души, слух и осязание – иные формы взаимодействия с ним, не менее насыщающие жизнь смыслом.

Удачным ходом для раскрытия сюжета становятся цитаты стихотворений Алексея Орлова – в начале зрителю заведомо удастся прикоснуться к чуткому внутреннему миру главного героя, создать настроение несколько лирическое и направленное на размышления о жизни. Душа поэта задается вопросами о мироздании, а сам герой находит в творчестве радость.

Операторской работе характерна черта начинающих специалистов – на некоторых кадрах камера дрожит. В моменте, где главный герой рассказывает о программе для своего смартфона в кафе, звук записан некачественно: речь героя слышно громче, чем вопросы Элеоноры Петровой. В этом отрывке присутствует и множество лишних деталей и погрешностей съемки: снова дрожит камера, слышны шорохи, а сам момент описания действия приложения достоин сокращения – безусловно, рассказ героя от первого лица о том, как он использует повседневные для обычного человека гаджеты, ценен, ведь передает информацию именно так, как она есть, однако качественнее сюжет можно сделать, отформатировав данные под пересказ самого автора на фоне.

Однако автору удастся пронести через всю историю стремление Алексея Орлова открыться миру, его доброту и силу. Отличный авторский ход – следование экскурсии самого гида и поэта по его мировосприятию, путем по следу "Осязаемого Петербурга". Сквозь ролик Элеоноры Петровой трагичность судьбы людей, лишенных зрения, уходит на второй план. Действительно ли жизнь такого человека лишена красок? Увидеть мир может не каждый, но даже человек с ограниченными возможностями способен познать мир, прочувствовать его и стать для других проводником в мир иной – осязания, слуха, вкуса. Вкус, вкус жизни, Алексей Орлов способен чувствовать по-своему, едва ли не более чутко, чем обычный человек. Жизнь любого человека возможна, она будет наполнена тем красками, которыми человек сможет насытить жизнь сам.

Комментарий:

Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовки (максимум 30) — 27 баллов. Представлен неплохой текст с интерпретацией главной идеи телесюжета. Выделены достоинства и недостатки некоторых решений. Автор рецензии рассматривает произведение в нескольких аспектах (монтаж, качество видео и звука, образ главного героя и проч.). Но для убедительности и наглядности не всегда хватает апелляции к материалу Э. Петровой. Подкупает то, что автор не заискивает перед читателем, не нагоняет лишнего пафоса, хотя местами он все-таки есть. Кроме того, присутствует и попытка осмыслить судьбу главного героя, значимость его дела для общества. Текст нельзя назвать насыщенным в информационном плане: нет почти никакой информации о герое в тексте, о его инициативах.

Глубина раскрытия темы (маж 15) — 12 баллов. Автор предлагает анализ видеопроизведения, используя рассуждение в качестве текстообразующего типа речи. Автор рецензии обнаруживает связь темы телесюжета с актуальной общественной проблемой - жизнью слепых людей и трудностями, с которыми они сталкиваются. Очень не хватает в тексте рецензии каких-то примеров других журналистских материалов на заданную тему, сравнения с другими героями.

Отсутствие фактических ошибок (маж 10) — 10 баллов. Фактические ошибки не обнаружены.

Структурно-логическое единство текста (маж 10) — 10 баллов. В целом текст выстроен логично. Композиционные блоки связаны между собой, одна мысль вытекает из другой.

Оригинальный заголовок (маж 10) — 8 баллов. Заголовок отражает главный посыл этой рецензии, передает тему. Но если говорить, конечно, именно о журналистском тексте, то заголовок в этом случае излишне возвышенный, абстрактный (первая часть). Нужно в своей будущей работе стараться избегать такого пафоса и использовать более конкретные понятия.

Стилевые характеристики авторской речи (маж 10) — 4 балла. Автор не всегда использует синонимы во избежание тавтологии. Например, слова «удачный», «проводник» при повторном употреблении в небольшом объеме текста уже теряют силу и необходимый эффект. Встречаются: нагромождение причастий, которые затрудняют восприятие текста («мягко встраивающий пугающий»), несостыковка слов, неправильный выбор лексики и косноязычия («качественнее сюжет можно сделать, отформатировав данные под пересказ самого автора на фоне»; «момент описания действия приложения достоин сокращения»; «Языки людей видящих и невидящих стоят "бок о бок"»; «следование экскурсии самого гида и поэта по его мировосприятию, путем по следом "Осязаемого Петербурга"»; «он на небольшой срок становится проводником на глубину жизни слепого человека» и др.). Еще пример с описанием роли главного героя из рецензии: «...стать для других проводником в мир иной». «Мир иной» - вполне устойчивое сочетание со вполне конкретным значением «загробный мир». Автор использует его не к месту, отсюда возникает т. н. неуместный комизм высказывания. Смысл некоторых указанных ранее примеров в скобках эксперт так и не смог постичь. Много громоздких речевых конструкций, объемных предложений со сложным синтаксисом. А нужно, наоборот, упрощать предложения, делить сложные на несколько простых.

Соответствие нормам русского языка (маж 15) — 13 баллов. Встречаются ошибки («достоЕн»), опечатки.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	12/02/23, 11:11	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	12/02/23, 11:39	Сохранено: рецензия - анализ (глубоко, структурно и логически, стиль, нормированность) Счастье начинается тогда, когда летишь над землей: ограничение как путь к прозрению Зрение за гранью глаз Увидеть невозможное Видеть ушами социальный ролик Волны моря, как вечность мечтаний, мысли приходят к берегам, словно воды, много вопросов о мироздании в сердце ведут свои хоромы "Наш мир переливается красками, но увидеть его может не каждый" - сквозь ролик Элеоноры Петровой трагичность судьбы людей идея - показать, что даже человек с ограниченными возможностями	Ответ сохранен	

способен познать мир,
прочувствовать его. Лейтмотив -
жизнь возможна, она будет
наполнена тем красками,
которыми человек сможет
насытить жизнь сам. Глубина
социального посыла
раскрывается в демократичности
ролика: здесь главный герой,
Удачное режиссерское решение
погружает зрителя в сюжет с
первых минут. Почувствовать
себя человеком, лишенным
зрения, удастся с помощью
простой визуализации:
корреспондент Автор ролика,
монтажер - Элеонора Петрова,
операторы - Оу Цзычжу, Ву Тхи
Тху Фьюнг, закадровый голос -
Александр молчанов, учащиеся
кафедры
телерадио журналистики
ВШЖиМК СПбГУ рук творческой
мастерской Марина Маевская;
стихи Алексея Орлова

<u>3</u>	12/02/23, 12:40	<p>Сохранено: Ограничение как путь к прозрению: очерк о невидящем поэте Социальный ролик, небольшой "видеоочерк", повествует об Алексее Орлове, незрячем гиде и поэте. Для Элеоноры Петровой, автора сюжета, и зрителя он на небольшой срок становится проводником на глубину жизни слепого человека и показывает, как ему удастся наполнить "жизнь в темноте" красками, а затем и открыть их миру. Удачное режиссерское решение погружает смотрящего в сюжет с первых минут. Почувствовать себя слепым человеком удастся с помощью простой визуализации "ступеней зрения": автор ролика приближается к зрителю, и на каждом новом шаге картинка размывается, словно сам зритель теряет способность видеть и погружается в пространство "Осязаемого Петербурга". Название следует сначала на "осязаемом" алфавите для слепых, а затем - на кириллице. Автор удачно подчеркивает присутствие в мире различных людей. Языки людей видящих и невидящих стоят "бок о бок". Элеоноре Петровой, выступающей монтажером для своего ролика, удастся формой подачи создать демократичный сюжет, мягко встраивающий пугающий обычного человека образ - слепоту - в пространство Санкт-Петербурга и всей жизни. Лейтмотив ролика - стремление автора показать, насколько душа поэта готова открыться миру, пойти "вопреки мирозданию, - как пишет сам Алексей Орлов, -</p>	<p>Ответ сохранен</p>
----------	--------------------	---	---------------------------

через чувств небывалых порывы". Незрячий поэт и гид становится проводником корреспондента в мир слепого человека, показывает, как его собственная жизнь выстроена с такими особенностями восприятия. Первые визуальные образы, сопровождающие строки главного героя сюжета Алексея Орлова, однако, видятся мне не самыми релевантными: перед зрителем предстают пейзажи Петербурга, что погружает в культурное пространство, помещает в хронотоп сюжета, однако вечерний город слабо отсылает к ключевой теме - постижению мира не через визуальную эстетику, а чуткость души, слух и осязание - иные формы взаимодействия с ним, не менее насыщающие жизнь смыслом. Удачным ходом для раскрытия сюжета становятся цитаты стихотворений Алексея Орлова - в начале зрителю заведомо удастся прикоснуться к чуткому внутреннему миру главного героя, создать настроение несколько лирическое и направленное на размышления о жизни. Душа поэта задается вопросами о мироздании, а сам герой находит в творчестве радость. Операторской работе характерна черта начинающих специалистов - на некоторых кадрах камера дрожит. В моменте, где главный герой рассказывает о программе для своего смартфона в кафе, звук записан некачественно: речь героя слышно громче, чем вопросы Элеоноры Петровой. В этом отрывке присутствует и множество лишних деталей и погрешностей съемки: снова дрожит камера, слышны шорохи, а сам момент описания действия приложения достоин сокращения - безусловно, рассказ героя от первого лица о том, как он использует повседневные для обычного человека гаджеты, ценен, ведь передает информацию именно так, как она есть, однако качественнее сюжет можно сделать, отформатировав данные под пересказ самого автора на фоне. Однако автору удастся пронести через всю историю стремление Алексея Орлова открыться миру, его доброту и силу. Отличный авторский ход - следование экскурсии самого гида и поэта по его мировосприятию, путем по следом "Осязаемого Петербурга". Сквозь ролик Элеоноры Петровой трагичность судьбы людей, лишенных зрения, уходит

на второй план. Действительно ли жизнь такого человека лишена красок? Увидеть мир может не каждый, но даже человек с ограниченными возможностями способен познать мир, прочувствовать его и стать для других проводником в мир иной - осязания, слуха, вкуса. Вкус, вкус жизни, Алексей Орлов способен чувствовать по-своему, едва ли не более чутко, чем обычный человек. Жизнь любого человека возможна, она будет наполнена тем красками, которыми человек сможет насытить жизнь сам.

<u>4</u>	12/02/23, 12:40	Попытка завершена	Выполнен	
<u>5</u>	1/03/23, 19:53	Оценено вручную на 84 со следующим комментарием: Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовки (маж 30) — 27 баллов. Представлен неплохой текст с интерпретацией главной идеи телесюжета. Выделены достоинства и ...	Выполнен	84
6	1/03/23, 19:54	Оценено вручную на 84 со следующим комментарием: Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовки (маж 30) — 27 баллов. Представлен неплохой текст с интерпретацией главной идеи телесюжета. Выделены достоинства и ...	Выполнен	84



[ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ](#)
[2022 - Журналистика 10-11 классы](#)
[\(финал\)](#)