

[ol2399437 ol2399437](#)**Тест начат** воскресенье, 12 Февраль 2023, 11:03**Состояние** Завершены**Завершен** воскресенье, 12 Февраль 2023, 12:23**Прошло времени** 1 ч. 20 мин.**Оценка** 100 из 100**Вопрос
Инфо**

Рецензия – написание рецензии по предложенной видеозарисовке. Во время выполнения этого задания можно использовать для черновика программу Microsoft Word/Pages, разрешено делать в созданном файле пометки при просмотре произведения. Можно использовать чистый лист бумаги и ручку для пометок. Время выполнения (включая просмотр видео): 90 минут.

История ответов

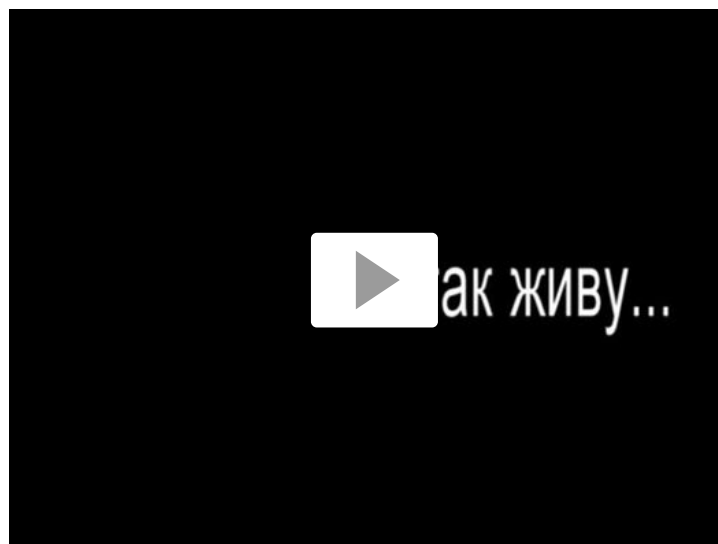
Шаг	Время	Действие	Состояние
1	12/02/23, 11:03	Начало	
2	12/02/23, 11:44	Просмотрено	
3	12/02/23, 12:23	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 100 из 100

Посмотрите, предложенную вам видеозарисовку. Напишите рецензию на это произведение:

**Искусство видят сердцем****Разбираем видеосюжет о слепом художнике**

"1-я ЛИНИЯ" представила очень интересный видеосюжет о пожилom человеке, для которого война и потеря зрения - не причина отказаться от творчества. Первое, что видит зритель - кадры из блокадного Ленинграда, сопровождаемые соответствующим интершумом. Он погружает нас в

страшную атмосферу, царящую в закрытом городе. Может показаться, что речь в видео пойдет о войне. Однако автор специально не оправдал ожидания зрителя, создав контраст между войной и искусством.

В целом, фабула видеосюжета выражена четко и понятно - зритель сразу видит проблему - художник страдает слепотой. Далее эта проблема развивается, параллельно добавляя новые детали в сюжет. Кульминацией являются слова окулиста: "Художником не быть!". Герой специально эмоционально выделил эту фразу, показав трагедию ситуации, то есть неразрешимый конфликт. Но так ли этот конфликт неразрешим?

Далее в видеосюжете представлена мастерская, которая является местом, где пожилой слепой художник может по-настоящему творить. Развязкой является скульптура героя "Взгляд в себя", которое содержит в себе идею всего видеосюжета - душа и сердце тоже способны видеть, и физическая слепота - не препятствие ощущать и чувствовать этот мир в полной мере.

Данная видеозарисовка очень гармонична в плане сюжета. Мы видим точное представление главного героя, четкие элементы композиции и яркий заголовок, который содержит в себе ключ к раскрытию идейного содержания. Все это облегчает восприятие данного видеосюжета.

Стоит отметить креативную съемку, представленную в данной видеозарисовке. Её также можно отнести к тем факторам, которые помогают лучше понять сюжет и главного персонажа. Разноплановая, динамичная съемка создает эффект присутствия и делает картинку в кадре интересной. В видеосюжете главный герой является рассказчиком. Это избавляет видеозарисовку от "говорящей головы", что делает сюжет скучным и нединамичным.

Музыкальное сопровождение подобрано правильно и дополняет текст. Однако в некоторых местах видеосюжета музыка очень резко сменяется, что нарушает цельность композиции. Это видно в моменте, где главный герой рассказывает о своей душевной тоске. На фоне этого размышления идет плавная и грустная музыка. Затем резко начинается бодрая мелодия и повествование о спорте в жизни героя. Такой резкий переход словно прерывает мысль персонажа.

Видеосюжет смонтирован плавно, без резких переходов. Такой вид монтажа подходит для данного сюжета, потому что он не привлекает много внимания зрителя, заставляя его сконцентрироваться на сюжетной линии.

Перед нами представлен цельный сюжет, композиция, монтаж, съемка и музыкальное сопровождение. Все это помогло раскрыть главного героя зарисовки, донести главную идею до зрителя. Я бы рекомендовал данный видеосюжет к просмотру. За 7 минут мы узнаем историю невероятной жизни, смысл которой заключается в искусстве.

В конце хотелось бы процитировать французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, во фразе которого заложена та же мысль, что и в видеосюжете: "Зорко одно лишь сердце - главного глазами не увидишь".

Комментарий:

Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовки: 30.

Глубина раскрытия темы: 15.

Отсутствие фактических ошибок: 10.

Структурно-логическое единство текста: 10.

Оригинальный заголовок: 10.

Стилевые характеристики авторской речи: 10.

Соответствие нормам русского языка: 15

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	12/02/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

2	12/02/23, 11:44	<p>Сохранено: ИСКУССТВО ВИДНО СЕРДЦЕМ РАЗБИРАЕМ ВИДЕОСЮЖЕТ О СЛЕПОМ ХУДОЖНИКЕ "1-я ЛИНИЯ"</p> <p>представила очень интересный видеосюжет о пожилом человеке, для которого война и потеря зрения - не причина отказаться от творчества. Первое, что видит зритель - кадры из блокадного Ленинграда, сопровождаемые соответствующим интершумом. Он погружает нас в страшную атмосферу, царящую в закрытом городе. Зрителю может показаться, что речь в видео пойдет о войне. Однако автор специально не оправдал ожидания зрителя, создав контраст между войной и искусством. В целом, фабула видеосюжета выражена четко и понятно - зритель сразу видит проблему - слепоту художника. Далее эта проблема развивается, параллельно добавляя новые детали в сюжет. Кульминацией являются слова окулиста: "Художником не быть!". Герой специально эмоционально выделил эту фразу, показав трагедию ситуации, то есть неразрешимый конфликт. Но так ли этот конфликт неразрешим? Далее в видеосюжете представлена мастерская, которая является местом, где пожилой слепой художник может по-настоящему творить. Развязкой является скульптура героя "Взгляд в себя", которое содержит в себе идею всего видеосюжета - душа и сердце тоже способны видеть, и физическая слепота - не препятствие ощущать и чувствовать этот мир в полной мере. Данная видеозарисовка очень гармоничная в плане сюжета. Мы видим яркий заголовок, которы</p>	Ответ сохранен
3	12/02/23, 12:23	<p>Сохранено: ИСКУССТВО ВИДЯТ СЕРДЦЕМ РАЗБИРАЕМ ВИДЕОСЮЖЕТ О СЛЕПОМ ХУДОЖНИКЕ "1-я ЛИНИЯ"</p> <p>представила очень интересный видеосюжет о пожилом человеке, для которого война и потеря зрения - не причина отказаться от творчества. Первое, что видит зритель - кадры из блокадного Ленинграда, сопровождаемые соответствующим интершумом. Он погружает нас в страшную атмосферу, царящую в закрытом городе. Может показаться, что речь в видео пойдет о войне. Однако автор</p>	Ответ сохранен

специально не оправдал ожидания зрителя, создав контраст между войной и искусством. В целом, фабула видеосюжета выражена четко и понятно - зритель сразу видит проблему - художник страдает слепотой. Далее эта проблема развивается, параллельно добавляя новые детали в сюжет. Кульминацией являются слова окулиста: "Художником не быть!". Герой специально эмоционально выделил эту фразу, показав трагедию ситуации, то есть неразрешимый конфликт. Но так ли этот конфликт неразрешим? Далее в видеосюжете представлена мастерская, которая является местом, где пожилой слепой художник может по-настоящему творить. Развязкой является скульптура героя "Взгляд в себя", которое содержит в себе идею всего видеосюжета - душа и сердце тоже способны видеть, и физическая слепота - не препятствие ощущать и чувствовать этот мир в полной мере. Данная видеозарисовка очень гармонична в плане сюжета. Мы видим точное представление главного героя, четкие элементы композиции и яркий заголовок, который содержит в себе ключ к раскрытию идейного содержания. Все это облегчает восприятие данного видеосюжета. Стоит отметить креативную съемку, представленную в данной видеозарисовке. Её также можно отнести к тем факторам, которые помогают лучше понять сюжет и главного персонажа. Разноплановая, динамичная съемка создает эффект присутствия и делает картинку в кадре интересной. В видеосюжете главный герой является рассказчиком. Это избавляет видеозарисовку от "говорящей головы", что делает сюжет скучным и нединамичным. Музыкальное сопровождение подобрано правильно и дополняет текст. Однако в некоторых местах видеосюжета музыка очень резко сменяется, что нарушает цельность композиции. Это видно в моменте, где главный герой рассказывает о своей душевной тоске. На фоне этого размышления идет плавная и грустная музыка. Затем резко начинается бодрая мелодия и повествование о спорте в жизни героя. Такой резкий переход словно прерывает мысль

персонажа. Видеосюжет смонтирован плавно, без резких переходов. Такой вид монтажа подходит для данного сюжета, потому что он не привлекает много внимания зрителя, заставляя его сконцентрироваться на сюжетной линии. Перед нами представлен цельный сюжет, композиция, монтаж, съемка и музыкальное сопровождение. Все это помогло раскрыть главного героя зарисовки, донести главную идею до зрителя. Я бы рекомендовал данный видеосюжет к просмотру. За 7 минут мы узнаем историю невероятной жизни, смысл которой заключается в искусстве. В конце хотелось бы процитировать французского писателя Антуана де Сент Экзюпери, во фразе которого заложена та же мысль, что и в видеосюжете : "Зорко одно лишь сердце - главного глазами не увидишь".

<u>4</u>	12/02/23, 12:23	Попытка завершена	Выполнен	
5	18/02/23, 22:40	Оценено вручную на 100 со следующим комментарием: Аргументированная оценка, информационная насыщенность, оригинальность трактовки: 30. Глубина раскрытия темы: 15. Отсутствие фактических ошибок: 10. Структурно-логическое единство текста: 10....	Выполнен	100



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 - Журналистика 9 класс (финал):
рецензия

[ol2399437 ol2399437](#)**Тест начат** суббота, 11 Февраль 2023, 11:07**Состояние** Завершены**Завершен** суббота, 11 Февраль 2023, 13:56**Прошло времени** 2 час. 48 мин.**Оценка** 146 из 200 (73%)**Вопрос
Инфо**

Тест, новость – в тест входят блоки вопросов: по русскому языку, по истории и литературе, по журналистике и обществознанию. Ответы на задания одного блока даются в ОДНОМ ОКНЕ. **НЕЛЬЗЯ** переключаться между блоками, пока участник не завершил отвечать на вопросы этого блока. Время выполнения всех заданий: 180 минут.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
1	11/02/23, 11:07	Начало	
2	11/02/23, 11:58	Просмотрено	
3	11/02/23, 13:56	Попытка завершена	

Вопрос 1
Выполнен
Баллов: 13 из 20

Прочитайте текст:

На первый взгляд, работа журналиста кажется не только интересной, но и простой. Посещать события, общаться с интересными людьми, а потом рассказывать об этом – что тут трудного? Но так может показаться лишь тому, кто еще не познакомился с профессией поближе. Деятельность – да, в большинстве случаев она действительно интересная, но простым журналистский труд никак не назовешь.

Работая журналистом, нужно продумывать массу деталей: выбирать надежные источники информации и договариваться о встречах, общаться с самыми разными людьми и находить к каждому из них индивидуальный подход, ведь на контакт с журналистом пойдет не каждый. Наконец, подавать материал достойно – так, чтобы редактор, а затем и читатель заинтересовались и дочитали до конца. При этом писать правдиво, не приукрашивая и не привирая.

Журналисты не весь день проводят в редакции – много времени занимают встречи, интервью, конференции и презентации. И только после всего этого дело доходит до чтения документов, отчетов и пресс-релизов.

Кроме того, в журналистике важно уметь глубоко погружаться в профильную тему, иметь хорошие связи с источниками информации, всегда оставаться на связи и на виду, и часто не только в рабочее время.

Профессия журналист отлично подойдет активным, любознательным и коммуникабельным людям. Тем, кто имеет широкий кругозор и стремится быть в курсе последних событий. Однако нужно понимать, что в такой работе творчество сочетается с высоким уровнем ответственности.

Профессиональный журналист отвечает за каждое написанное или произнесенное в материале слово, он должен уметь объективно доносить информацию до аудитории.

(Анастасия Наумова, Анастасия Карпачёва. Профессия журналист // КП)

* * *

Не только для изучающих русский язык, но и для тех, для кого русский язык является родным, паронимы (слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением) часто становятся серьезной проблемой. Но журналиста это не должно останавливать.

1. Выберите один из двух вариантов предложенных слов (паронимов) и вставьте на месте пропуска в предложенные текстовые фрагменты. Правильный ответ укажите цифрой и буквой (например, V-Д):

I. То есть временно недоступен [...] тогда, когда связь с ним периодически пропадает, создавая невозможность ему дозвониться именно в данный момент времени, а вот фраза о том, что аппарат выключен, свидетельствует о том, что сим-карта с вызываемым номером уже некоторое продолжительное время не зарегистрирована в сети, и, скорее всего, вы не первый, кто пытается вызвать этот номер.

А – абонемент

Б – абонент

II. Помимо стандартного набора [...], которые миксуют в разных сочетаниях оперу и балет, Михайловский театр дает возможность собрать свой [...]. Вы можете выбрать спектакли по своему выбору и получить скидку в 20%. Но это правило не распространяется на премьеры и утренники, а также на самые дешевые места.

А – абонемент

Б – абонент

III. Потребители услуг, предоставляемых на основании договоров [...] обслуживания, не могут требовать назад внесенную оплату, ссылаясь на то, что в течение срока действия договора они не воспользовались своим правом на получение услуг. Такие ситуации особенно распространены на рынке консалтинговых услуг, услуг фитнес-центров и т.д.

А – абонементный

Б – абонентский

IV. Принцип ровно такой же, как у любой периодической услуги: все уже привыкли к тому, что годовой [...] в бассейн оказывается гораздо выгоднее разовых посещений, ски-пасс на весь сезон дешевле, чем каждый раз брать его на один день. У футбольных клубов есть [...] для тех, кто знает, что пойдет на все матчи, и даже у авиакомпаний с их динамическим ценообразованием: постоянным пассажирам предлагаются «Деловые проездные», включающие несколько перелётов по одному и тому же маршруту.

А – абонемент

Б – абонент

2. Запишите представленные примеры идиом (фразеологизмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений) в нетрансформированной форме. Охарактеризуйте каждое выражение как книжное или разговорное.

I. Россия начинает выходить из себя.

В Чечне больше нет российского гарнизона.

II. Канада откинула коньки.

Канадские хоккеисты проиграли Кубок мира американцам.

III. Съезд-то он съезд, да кто ж ему даст.

В Англии открылся ежегодный съезд Лейбористской партии.

IV. Искусство принадлежать народу.

В галерее ВХУТЕМАС в Москве проходит выставка «Жизнь в памятниках архитектуры».

Журналисты «Комсомольской правды» подготовили образовательный проект, посвященный журналистике, материал которого мы использовали при разработке данного задания.

3. Расположите предложения по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых. Например, Д, С, А, В:

А. Распространение печатных изданий и их популярность привело к тому что потребовались специалисты которые собирали бы информацию обрабатывали и систематизировали ее а далее превращали в печатный текст – так и появились первые журналисты.

Б. Сейчас конечно у журналистов гораздо больше обязанностей чем раньше ведь СМИ в современном мире включают в себя не только газеты но и радио телевидение интернет.

В. СМИ в наше время – это не просто источник каких-то информационных данных но средство формирующее общественное мнение а иногда даже манипулирующее им.

Г. Поэтому на журналистах сейчас лежит большая ответственность потому что от их личных качеств и убеждений часто зависит интерпретация событий.

4. Расположите предложения по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых. Например, Д, С, А, В:

А. Журналисты освещающие военные действия в СМИ сопровождают армию авиацию и флот во время боевых действий.

Б. Перед отправкой в горячую точку военный журналист проходит подготовку: узнает как нужно себя вести (например как правильно падать и в какую сторону бежать при критической ситуации) учится защищаться самостоятельно и помогать другим людям оказывая первую медицинскую помощь и так далее.

В. Военный корреспондент должен не только быстро ориентироваться во время боевых действий но и уметь документировать все происходящее на ходу – никаких удобных кресел и горячего чая!

Г. Важность деятельности военкора на поле боя сложно переоценить ведь от того как он преподнесет информацию зависит «градус» новостей то есть определенная подача может как повысить уровень напряжения так и снизить его.

5. Расположите предложения по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых. Например, Д, С, А, В:

А. Чтобы стать профессионалом в спортивной журналистике главное – всей душой любить вид спорта о котором рассказываешь.

Б. Спортивные журналисты ищут анализируют и оценивают информацию о спортивных мероприятиях берут интервью у спортсменов тренеров членов спортивных ассоциаций пишут статьи и ведут программы на тему спорта в средствах массовой коммуникации.

В. Часто спортивные корреспонденты пытаются успеть всё и сразу: комментируют футбольные матчи участвуют в программах о новостях спорта на телевидении ведут свою авторскую колонку в печатных изданиях или свой YouTube-канал проводят образовательные мастер-классы для школьников и студентов.

Г. Пытаясь задать своей работе бешеный темп нужно учитывать что универсальным профессионалом оставаться сложно – гораздо продуктивнее выбрать какое-то специализированное наиболее близкое направление и развиваться в нем.

6. Расположите предложения по возрастающей количества требуемых правилами русского языка запятых. Например, Д, С, А, В:

А. Научного журналиста можно назвать проводником между наукой и людьми – именно он берет сложную для понимания информацию и преподносит ее так чтобы каждому было понятно.

Б. Научные журналисты могут объяснить каким сведениям стоит доверять и почему оградить от лженаучной информации мифов неприятных или опасных заблуждений.

В. Они увлекательно рассказывают о последних исследованиях и открытиях предстоящих экспериментах о том как протекают биологические и химические процессы.

Г. Научный журналист не только должен грамотно писать но и безусловно обязан разбираться в той области о которой пишет – и не просто разбираться а быть настоящим специалистом в ней.

Хороший журналист не только грамотно пишет, но и понимает условия выбора того или иного написания.

7. Приведите в соответствие пример из медиатекста, в котором пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

- I. Экс-чемпион UFC предложил Макгрегору пр(е/и)клонить колено.
- II. Авиакомпания S7 сообщила, что ПЦР-тест для пр(е/и)бывающих в Таиланд будет выборочным и платным.
- III. Дмитрий Муратов подтвердил, что редакция «Новой газеты» непр(е/и)менно поедет получать Нобелевскую премию мира.
- IV. Пр(е/и)зидентская библиотека открыта 27 мая 2009 года и функционирует как общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также как мультимедийный многофункциональный (культурно-просветительский, научно-образовательный и информационно-аналитический) центр, имеющий статус национальной библиотеки России.
- A) -ПРЕ- в значении, близком к -ПЕРЕ-
- Б) -ПРЕ- в слове, относящемся к высокому стилю речи
- В) -ПРЕ- является частью корня
- Г) -ПРИ- в слове со значением приближения

8. Приведите в соответствие пример из медиатекста, в котором пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

- I. При малом поклоне наклоняются так, чтобы голова была на уровне пояса (поясной поклон), при великом поклоне нужно пр(е/и)клонить оба колена и головой достигнуть земли (земной поклон).
- II. С 8 января 2023 года Китай отменяет тесты на нуклеиновые кислоты для пр(е/и)бывающих в страну иностранцев, сообщает агентство Синьхуа со ссылкой на МИД КНР.
- III. «Новая газета» непр(е/и)менно получит Нобелевку, уверил главред издания Дмитрий Муратов.
- IV. Расположенная в центре Санкт-Петербурга в историческом здании Синода, Пр(е/и)зидентская библиотека имеет структурные подразделения в Москве (Резервный центр) и Тюмени (Филиал в Тюменской области) и обладает развитой инфраструктурой, включающей электронный читальный и выставочные залы, конференц-зал, залы заседаний, многофункциональный трансформируемый мультимедийный комплекс, работающий в формате телевидения высокой чёткости телевизионный комплекс, центры оцифровки и хранения цифровых данных, собственный издательско-полиграфический комплекс.
- A) -ПРЕ- в значении, близком к -ПЕРЕ-
- Б) -ПРЕ- в слове, относящемся к высокому стилю речи
- В) -ПРЕ- является частью корня
- Г) -ПРИ- в слове со значением приближения

9. Приведите в соответствие пример из медиатекста, в котором пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

- I. Футболисты сборной Англии пр(е/и)клонили колено перед матчем 1/4 финала ЧМ-2022. Французы проигнорировали акцию.
- II. С 8 января 2023 года Китай отменяет коронавирусные ограничения для пр(е/и)бывающих в страну иностранцев.
- III. Редакция «Новой Газеты» непр(е/и)менно получит Нобелевскую премию мира, к которой был представлен ее главный редактор Дмитрий Муратов.
- IV. Важными задачами Пр(е/и)зидентской библиотеки являются информационное обеспечение органов государственной власти, а также технологическое и организационное сопровождение международных, федеральных и региональных общественно-политических и научно-практических мероприятий.
- A) -ПРЕ- в значении, близком к -ПЕРЕ-
- Б) -ПРЕ- в слове, относящемся к высокому стилю речи

В) -ПРЕ- является частью корня

Г) -ПРИ- в слове со значением приближения

10. Приведите в соответствие пример из медиатекста, в котором пропущена одна или несколько букв (пример обозначен цифрой), и объяснение выбора варианта написания слова (грамматический комментарий обозначен буквой). Например, V-Д:

I. Сборная Англии поссорилась с собственными фанатами из-за жеста в поддержку движения «Black Lives Matter», вице-чемпион мира – команда Хорватии – официально отказалась вставать на колено, в Венгрии назвали этот жест провокационным, а в России освистали пр(е/и)клонивших колено бельгийцев, что вызвало негативную реакцию со стороны УЕФА и возмущение в зарубежных СМИ.

II. Пр(е/и)бывающим в Китай иностранцам рекомендуется пройти ПЦР-тест за 48 часов до въезда.

III. «Я пока не знаю, где будет вручение Нобелевской премии мира, но редакция непр(е/и)менно поедет получать эту премию, будет это в Москве или Осло, как получится», – заявил Дмитрий Муратов, отметив, что часть составляющих премию денег пойдет в поддержку независимых СМИ России, а также московскому хоспису фонда «Вера».

IV. Объем фонда Пр(е/и)зидентской библиотеки составляет более миллиона единиц хранения – электронных копий книжных и периодических изданий, архивных документов, аудио- и видеозаписей, фотографий, научно-просветительских фильмов, авторефератов диссертаций и других материалов.

A) -ПРЕ- в значении, близком к -ПЕРЕ-

Б) -ПРЕ- в слове, относящемся к высокому стилю речи

В) -ПРЕ- является частью корня

Г) -ПРИ- в слове со значением приближения

11. Выберите правильный вариант ответа – истина или ложь:

I. В «Песне старого извозчика», исполняемой Леонидом Утесовым («Я ковал тебя железными подковами, я коляску чистил, лаком покрывал, но метро сверкнул перилами дубовыми – сразу всех он седоков околдовал»), слово «метро» употреблено как существительное мужского рода (возможно, грамматическая ошибка допущена ради рифмы – «метро сверкнул»), в то время как надо было «метро сверкнуло».

II. Выберите правильный вариант ответа – истина или ложь:

В ряду похожих слов женского рода – дверь, горсть, тень, лошадь, постель, кровать – одно слово (а именно тень) в ходе истории изменило свой род, потому что первоначально было словом мужского рода

III. Выберите правильный вариант ответа – истина или ложь:

В прессе начала XX века очень много примеров использования слова «фильм» в форме женского рода («фильма»), а не привычного нам мужского.

IV. Выберите правильный вариант ответа – истина или ложь:

Существительное «тополь» первоначально использовалось как существительное женского рода.

1. I-Б

II-A

III-Б

IV-A

2. выходить из себя - книжн.

откинуть коньки - разг.

да кто ж ему даст - разг.

принадлежать народу - книжн.

3. Г, В, А, Б

4. В, А, Б, Г

5. А, Г, В, Б

6. А, Б, В, Г

7. I-Б
II-Г
III-A
IV-B
8. I-Б
II-Г
III-A
IV-B
9. I-Б
II-Г
III-A
IV-B
10. I-Б
II-Г
III-A
IV-B
11. истина
истина
ложь
ложь

Текущее количество слов:86

Комментарий:

1. I-Б - да
II-A - да
III-Б - да
IV-A - да
2. выходить из себя - книжн. - да
откинуть коньки - разг. - да
да кто ж ему даст - разг. - нет
принадлежать народу - книжн. - нет
3. Г, В, А, Б - да
4. В, А, Б, Г - да
5. А, Г, В, Б - нет
6. А, Б, В, Г - нет
7. I-Б - да
II-Г
III-A
IV-B
8. I-Б - да
II-Г
III-A
IV-B
9. I-Б - да
II-Г
III-A
IV-B
10. I-Б - да
II-Г

III-A
IV-B
11. истина - нет
истина - да
ложь - нет
ложь - нет

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 11:58	Сохранено: 1. I-B II-A III-B IV-A 2. выходить из себя - книжн. откинуть коньки - разг. да кто ж ему даст - разг. принадлежать народу - книжн. 3. Г, В, А, Б 4. В, А, Б, Г 5. А, Г, В, Б 6. А, Б, В, Г 7. I-B II-Г III-A IV-B 8. I-B II-Г III-A IV-B 9. I-B II-Г III-A IV-B 10. I-B II-Г III-A IV-B 11. истина истина ложь ложь	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 13:56	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/23, 10:06	Оценено вручную на 13 со следующим комментарием: 1. I-B - да II-A - да III-B - да IV-A - да 2. выходить из себя - книжн. - да откинуть коньки - разг. - да да кто ж ему даст - разг. - нет принадлежать народу - книжн. - нет 3. Г, В, А, Б -__	Выполнен	13

Вопрос **2**
Выполнен
Баллов: 18 из 40

Прочитайте отрывок из исторического романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (1836):

Здесь прекращаются записки Петра Андреевича Гринёва. Из семейственных преданий известно, что он был освобожден от заключения в конце 1774 года, по именному повелению; что он присутствовал при казни Пугачёва, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу. Вскоре потом Петр Андреевич женился на Марье Ивановне. Потомство их благоденствует в Симбирской губернии. В тридцати верстах от *** находится село, принадлежащее десятерым помещикам. В одном из барских флигелей показывают собственноручное письмо Екатерины II за стеклом и в рамке. Оно писано к отцу Петра Андреевича и содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова. Рукопись Петра Андреевича Гринёва доставлена была нам от одного из его внуков, который узнал, что мы заняты были трудом, относящимся ко временам, описанным его дедом. Мы решились, с разрешения родственников, издать ее особо, приислав к каждой главе приличный эпиграф и дозволив себе переменить некоторые собственные имена.

Ответьте на вопросы:

1. Успех произведений какого шотландского писателя стал определяющим фактором для написания в том числе и «Капитанской дочки»? Назовите имя и фамилию.

2. Каждая глава «Капитанской дочки» имеет эпиграф – цитату из фольклора (пословицы, песни) или литературного произведения. Что объединяет некоторые из этих эпиграфов?
3. Кто в момент встречи главных героев был старше: Пётр или Маша?
4. Характер кого из героев В. Г. Белинский, при общем положительном отношении к роману, определил как «ничтожный и бесцветный»?
5. Главный герой произведения провел детство в Симбирской губернии. Другой уроженец этой губернии, русский литератор, известен тем, что все три его романа начинаются на букву «О».
- А. Гончаров
Б. Антонович
В. Герцен
Г. Чернышевский
6. Большое научно-историческое произведение А. С. Пушкина 1833-1834 гг. о событиях крестьянской войны 1773-1775 гг., которое связано с событиями в «Капитанской дочке», Запишите ответ в трех словах.
7. А. С. Пушкин, учитывая комплекс знаний и множественность сфер деятельности, именовал (...) «нашим первым Университетом».
8. Впервые это произведение в конце 1836 года было напечатано в журнале (...) (как ни странно!)
- А. Телескоп
Б. Сын Отечества
В. Отечественные записки
Г. Современник
9. Отдавая должное инициативе по созданию и редакторской работе в 1830-е гг., профилем А. С. Пушкина (в том числе) украшен логотип этого современного издания – «... газета».
- А. Российская
Б. Литературная
В. Студенческая
Г. Петербургская
10. Истинно или ложно утверждение, что знаменитый публицист и литературный критик В. Г. Белинский, много внимания уделявший произведениям А. С. Пушкина, родился на территории нынешней Финляндии.

Прочитайте стихотворение Саши Чёрного «В редакции толстого журнала» (1906–1909):

Серьезных лиц густая волосатость
И двухпудовые, свинцовые слова:
«Позитивизм», «идейная предвзятость»,
«Спецификация», «реальные права»...

Жестикулируя, бурля и споря,
Киты редакции не видят двух персон:
Поэт принес «Ночную песню моря»,
А беллетрист — «Последний детский сон».

Поэт присел на самый кончик стула
И вверх ногами развернул журнал,
А беллетрист покорно и сутоло
У подоконника на чьи-то ноги стал.

Обносят чай... Поэт взял два стакана,
А беллетрист не взял ни одного.
В волнах серьезного табачного тумана
Они уже не ищут ничего.

Вдруг беллетрист, как леопард, в поэта
Метнул глаза: «Прозаик или нет?»
Поэт и сам давно искал ответа:
«Судя по галстуку, похоже, что поэт»...

Подходит некто в сером, но по моде,
И говорит поэту: «Плач земли? ..»
— «Нет, я вам дал три "Песни о восходе"»
И некто отвечает: «Не пошли!»

Поэт поник. Поэт исполнен горя:
Он думал из «Восходов» сшить штаны!
«Вот здесь еще "Ночная песня моря",
А здесь — "Дыханье северной весны"».

— «Не надо, — отвечает некто в сером: —
У нас лежит сто весен и морей».
Душа поэта затянулась флером,
И розы превратились в сельдерей.

«Вам что?» И беллетрист скороговоркой:
«Я год назад прислал "Ее любовь"».
Отвечили, пошаривши в конторке:
«Затеряна. Перепишите вновь».

— «А вот, не надо ль?— беллетрист запнулся.—
Здесь... семь листов — "Последний детский сон"».
Но некто в сером круто обернулся —
В соседней комнате залаял телефон.

Чрез полчаса, придя от телефона,
Он, разумеется, беднягу не узнал
И, проходя, лишь буркнул раздраженно:
«Не принято! Ведь я уже сказал!..»

На улице сморкался дождь слюнявый.
Смеркалось... Ветер. Тусклый, дальний гул.
Поэт с «Ночною песней» взял направо,
А беллетрист налево повернул.

Счастливый случай скуп и черств, как Плюшкин.
Два жемчуга опять на мостовой...
Ах, может быть, поэт был новый ***,
А беллетрист был новый ***?!

Бей, ветер, их в лицо, дуй за сорочку —
Надуй им жабу, тиф и дифтерит!
Пускай не продают души в рассрочку,
Пускай душа их без штанов парит.

Ответьте на вопросы:

11. Укажите все случаи олицетворения, содержащиеся в строфах 10–12.
12. «Некто в сером» обычно считается отсылкой к пьесе Леонида Андреева «Жизнь человека» (1906). У Андреева «некто» символизирует рок, судьбу, то есть силу, противостоять которой человек не может. Кем «некто» является в стихотворении Саши Чёрного?
13. Найдите в тексте соответствие расхожему словосочетанию «акулы пера».
14. Именно этот критик, как считается, ввел термин «беллетристика» (как изящная словесность), упомянув такого рода литературу в 1844 году во вступлении к альманаху «Физиология Петербурга».
А. Гончаров
Б. Григорьев
В. Белинский
Г. Антонович
15. Об этом издании А. Ф. Смирдина, которое положило начало существованию «толстых журналов» в отечественной прессе, Н. В. Гоголь вспоминал: «Подписчики вместе с первым числом каждого месяца встречали толстую книгу, какой у нас в прежнее время ни одна типография не могла бы поставить в два месяца».
А. Московский телеграф
Б. Библиотека для чтения
В. Сын Отечества

Г. Телескоп

16. По инициативе Л. Н. Толстого в Петербурге было создано книжное издательство (1884-1925 гг.) «...», название которого отражало задачу – «соединить» народ и творческую интеллигенцию посредством выпуска недорогой литературы.

17. Стихотворение было напечатано в 1909 г. в известном литературно-художественном журнале сатиры и юмора, который издавался в Петербурге еженедельно с 1908 по 1914 гг. Вам может помочь знание названия романа древнеримского писателя Петрония Арбитра или названия одного из современных московских театров.

18. Незадолго до написания этого стиха был принят Манифест ... октября ... г., даровавший гражданские свободы, принятие которого способствовало развитию легальной многопартийной печати и расширению интереса к прессе в целом. Даже появилась партия с соответствующим названием.

19. В 1852 году Л. Н. Толстой отправил рассказ «Детство» в самый популярный журнал того времени «...», произведение было хорошо принято самим Н. А. Некрасовым и стало первой публикацией писателя.

20. В этом журнале 4 июля 1814 года было напечатано стихотворение А. С. Пушкина «К другу стихотворцу» (за подписью Александр Н.к.ш.п.). Это была первая публикация пятнадцатилетнего поэта.

1. Байрон

2. Идея, заключающаяся в значении чести в жизни человека.

3. Петр

4. Швабрин

5. В

6. Драма "Борис Годунов"

7. М. Ломоносова

8. Г

9. Б

10. истинно

11. "залааял телефон", "сморкался дождь"

12. Редактор. Однако, если углубиться в идейное содержание, то "некто" также может быть и тем роком, которому нельзя противостоять, как и у Леонида Андреева.

13. "Киты редакции"

14. В

15. А

16. "Библиотека для чтения"

17. "El Cetera"

18. 25 октября 1905г.

19. "Современник"

20. "Вестник"

Комментарий:

1. Байрон - нет

2. Идея, заключающаяся в значении чести в жизни человека. - нет

3. Петр - нет

4. Швабрин - нет

5. В - нет

6. Драма "Борис Годунов" - нет

7. М. Ломоносова - да

8. Г - да

- 9. Б - да
- 10. истинно - да
- 11. "залаял телефон", "сморкался дождь" = да
- 12. Редактор. Однако, если углубиться в идейное содержание, то "некто" также может быть и тем роком, которому нельзя противостоять, как и у Леонида Андреева. - да
- 13. "Киты редакции" - да
- 14. В - да
- 15. А - нет
- 16. "Библиотека для чтения" - нет
- 17. "El Cetera" нет
- 18. 25 октября 1905г. - нет
- 19. "Современник" - да
- 20. "Вестник" - не

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 12:31	Сохранено: 1. Байрон 2. Идея, заключающаяся в значении чести в жизни человека. 3. Петр 4. Швабрин 5. В 6. Роман "Борис Годунов" 7. М. Ломоносова 8. Г 9. Б 10. истинно 11. "залаая телефон", "сморкался дождь" 12. Редактор. Однако, если углубиться в идейное содержание, то "некто" также может быть и тем роком, которому нельзя противостоять, как и у Леонида Андреева. 13. "Киты редакции" 14. В 15. А 16. "Библиотека для чтения" 17. "El Cetera" 18. 25 октября 1905г. 19. "Современник" 20. "Вестник"	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 13:55	Сохранено: 1. Байрон 2. Идея, заключающаяся в значении чести в жизни человека. 3. Петр 4. Швабрин 5. В 6. Драма "Борис Годунов" 7. М. Ломоносова 8. Г 9. Б 10. истинно 11. "залаая телефон", "сморкался дождь" 12. Редактор. Однако, если углубиться в идейное содержание, то "некто" также может быть и тем роком, которому нельзя противостоять, как и у Леонида Андреева. 13. "Киты редакции" 14. В 15. А 16. "Библиотека для чтения" 17. "El Cetera" 18. 25 октября 1905г. 19. "Современник" 20. "Вестник"	Ответ сохранен	
<u>4</u>	11/02/23, 13:56	Попытка завершена	Выполнен	
5	12/03/23, 10:47	Оценено вручную на 18 со следующим комментарием: 1. Байрон – нет 2. Идея, заключающаяся в значении чести в жизни человека. – нет 3. Петр – нет 4. Швабрин – нет 5. В – нет 6. Драма "Борис Годунов" – нет 7. М. Ломоносова – да 8. Г – да 9...	Выполнен	18

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 20 из 40

Прочитайте текст:

Музыка накоротке

Борис Барабанов о том, что может заменить TikTok российским музыкантам

За последние годы сервис для создания коротких видео TikTok вырос в целую метавселенную, существенную часть которой занимают музыкальные ролики. Но еще существеннее то, что TikTok стал главным драйвером роста популярности артистов. Создатели видео теперь важнее авторов песен, а

тренды TikTok важнее радиостанций и чартов цифровой музыки. Везде, кроме России, где на смену ушедшему в марте 2022 года TikTok пока ничего не пришло.

Если большинство специалистов и целых бизнесов от пандемии COVID-19 пострадали, то площадка для размещения и обмена короткими любительскими видео TikTok, придуманная в Китае в 2016 году, в период глобального локдауна пережила рывок к коммерческим вершинам. В середине 2021 года TikTok добрался до показателя в миллиард ежемесячных пользователей.

«Несмотря на то что концертные туры в 2022 году полностью вернулись в обиход любителей музыки, алгоритм TikTok остался солнцем, вокруг которого вращается музыкальная индустрия, главным арбитром, определяющим, что сейчас "горячо"» — так определяет место TikTok в мире писатель Джон Сибрук в недавней статье в журнале The New Yorker «Итак, ты хочешь быть звездой TikTok». Сибрук — один из самых авторитетных и вдумчивых исследователей музыкального бизнеса (см. интервью с ним в "Ъ" от 23 июня 2017 года), достаточно вспомнить книгу «Машина песен», в которой он описал трансформацию популярной музыки из авторского ремесла в бригадный креативный процесс.

Одно из главных наблюдений Сибрука состоит в том, что в верхней десятке хитов радио и стримингов уже сложно найти песню, которая не засветилась бы до этого в трендах TikTok. В период пандемии крупные звукозаписывающие компании стали заключать контракты с артистами только на основе их охвата в соцсетях, не обращая внимания на посещаемость концертов, как раньше, — концертов-то в ту пору и не было.

Привычное понятие «хит» в эпоху TikTok трансформировалось. Вирусным шлягер может сделать не хитовый припев или привязчивая мелодия, а какой-нибудь незначительный элемент аранжировки, который тем не менее вставит в свой мини-ролик создатель видеоконтента. Журналисты, пишущие о TikTok, сходятся на том, что «креатор» теперь не менее важен, чем музыкант.

Скажем, один из первых мегахитов, ставших популярными благодаря TikTok — «Old Town Road» Лил Нэз Экса, — обязан своим успехом пользователю по имени Майкл Пелчат. Он использовал видеоэффект смены наряда — transition — под очень короткий фрагмент песни, но именно этот кусочек решил все.

Баланс сил между правообладателем и креатором-инфлюэнсером тоже изменился в сторону последнего. Теперь вокруг фигуры создателя контента для TikTok формируется не менее внушительная индустрия, нежели вокруг музыканта. Преуспевающему креатору нужны свои актерские агентства, хореографы, видеомейкеры, юристы и так далее. А еще в этой орбите появились «инициаторы», которые запускают процесс раскрутки трека, и «акселераторы», которые подливают масла в огонь. И они тоже зарабатывают на TikTok — гонорары варьируются в зависимости от количества их подписчиков.

<...>

Что же может заменить TikTok российским пользователям? <...>

Дмитрий Коннов, исполнительный директор мейджора Zvonko Digital, считает, что на место TikTok претендуют прежде всего видеосервисы VK. Однако в уходящем году функционал VK, который может помочь артисту достигаться до аудитории, еще только настраивался, поэтому говорить о замене рано. Выиграли те артисты, которые осваивали инструменты «ВКонтакте» в то время, когда другие предпочитали собирать аудиторию в TikTok и уже потом приводить ее в VK.

В этом смысле не позавидуешь тем музыкантам, которые сейчас находятся на старте карьеры. По сути, понятного, действенного инструмента, каким был TikTok, творцу с маленьким числом подписчиков никто не предлагает. На рынке идет масштабная перегруппировка компаний и активов, до новичка вроде бы никому нет дела. В то же время освободились места тех, кто не желал играть по новым правилам ни в музыкальной индустрии, ни в новой жизни. Если держать себя в руках, не делая громких заявлений, или, что еще лучше, активно встраиваться в новые идеологические реалии, предложения не заставят себя долго ждать. В конце концов, остается старое доброе телевидение, и его роль в коммуникации с аудиторией, как мы могли наблюдать в 2022 году, важна как никогда.

(Источник: «Коммерсантъ»)

Ответьте на вопросы:

1. Пользователь может зарегистрироваться в TikTok только в том случае, если достиг определенного возраста. Выберите вариант ответа, в котором корректно указано возрастное ограничение для пользователей TikTok.

- A. Не меньше 10 лет
- Б. Не меньше 13 лет
- В. Не меньше 16 лет
- Г. Не меньше 18 лет

2. В каком качестве в приведенном фрагменте текста выступает Дмитрий Коннов?

- A. Респондент
- Б. Инсайдер
- В. Эксперт
- Г. Источник слухов

3. Вставьте пропущенные слова.

(...) (...) (...) – это американский еженедельник, появившийся на свет в 1925 году, в котором публикуются материалы разных жанров с акцентом на культурной тематике, а также художественные произведения.

4. Вставьте пропущенное слово в соответствующей контексту форме.

Газета «Коммерсантъ» делает основной упор на публикации информации (...) характера.

5. Расставьте деловые газеты в хронологическом порядке по мере их появления.

- A. Деловой Петербург
- Б. Ведомости
- В. Коммерсантъ
- Г. Ежедневная деловая газета РБК

6. Расставьте социальные медиасервисы в хронологическом порядке по мере их появления.

- A. TikTok
- Б. Одноклассники
- В. ВК
- Г. LiveJournal

7. Соотнесите термин из представленного фрагмента текста и его определение. Запишите ответ в формате V-Д:

I. Охват

II. Инфлюэнсер

III. Transition

IV. Стриминг

A. Потокное онлайн-вещание

Б. Монтажный эффект, заключающийся в быстром переходе от одной картинки к другой

В. Количество пользователей, которые проконтактировали с контентом

Г. Блогер, имеющий влияние на свою аудиторию

8. Соотнесите элемент журналистского текста и его определение. Запишите ответ в формате V-Д:

I. Хедлайн

II. Лид

III. Бэкграунд

IV. Слаглайн

A. Справочная информация, дополняющая текст

Б. Уникальный идентификатор новости, позволяющий легко найти ее в базе

В. Первый абзац текста, кратко раскрывающий его суть

Г. Информативный заголовок

9. Истинно или ложно утверждение, что писатель Шамиль Идиатуллин работает в издании «Коммерсантъ»

10. Истинно или ложно утверждение, что по итогам 2022 года TikTok оказался самой популярной социальной медиа платформой в мире?

Прочитайте текст:

Отсутствие зарубежных брендов снизит спрос на кофе в России

Производители кофе смогли перенастроить логистические цепочки поставок сырья, однако по итогам года они ожидают снижения объёмов потребления.

Уход крупных кофейных компаний с российского рынка (Nespresso, Lavazza, Paulig Group) привёл к снижению количества позиций в ассортименте розничных магазинов на 15–20%, отмечает генеральный директор Petrova 5 Consulting Марина Петрова. Причём наиболее заметное снижение произошло в категории зернового кофе. Производители по итогам года ожидают небольшое снижение спроса на кофе. При этом дать хотя бы приблизительную оценку объёмов производства в России в этом году пока не представляется возможным. Данные по объёмам импорта зелёного кофе, с которыми привыкли работать участники рынка, теперь неожиданно стали закрытыми. Так что на нехватку информации жалуются все — и предприниматели, и аналитики. Оперировать приходится относительными и сравнительными категориями.

Обошлись без катастроф

Марина Петрова вспоминает, что зарубежные поставки, а значит и рынок российского кофе, в целом в 2021 году возросли на 11% по сравнению с 2019-м и достигли 244 тыс. тонн. «Если говорить о сегменте собственной обжарки, то по итогам 10 месяцев 2022 года он остался примерно на том же уровне. В 2022 году резкого падения не наблюдалось. Прежде всего потому, что до сентября компании работали на уже ввезённых объёмах кофе», — отмечает эксперт.

Генеральный директор ассоциации «Росчайкофе» Рамаз Чантурия замечает, что уход Nespresso отчасти затронул только капсульный рынок. Lavazza прекратила прямые продажи (но, похоже, продукция пока поступает по другим каналам через третьи страны). Paulig продал свою фабрику в России новому собственнику, и она теперь выпускает собственную продукцию под новым брендом Poetti.

«Сказать, что уход кого-то из вышеперечисленных игроков серьёзно подорвал основу российского рынка кофе, будет большим преувеличением. Конечно, у потребителя стало чуть меньше выбора, но российский рынок всегда был настолько большим, высококонкурентным, на котором работает много компаний, в том числе и международных, и российских, что вряд ли массовый потребитель что-то заметил. В целом кофейная индустрия проходит этот год относительно нормально, потому что серьёзных проблем, которые предвещали участники рынка в первом полугодии, всё же удалось избежать. Перегруппировка логистических маршрутов была основной проблемой, которая во втором полугодии в целом разрешилась. Сейчас сырьё поставляется в Россию через Дальний Восток, некоторый объём кофе продолжает поступать через Европу», — говорит Рамаз Чантурия.

Директор по маркетингу компании «МилФудс» (управляет кофейным брендом Poetti) Михаил Глухов замечает, что объёмы производства напрямую зависят от объёмов потребления. По итогам года в компании ожидают незначительное снижение потребления — на 3–5%.

«Если учесть исход зарубежных брендов, то это снижение несоразмерно с теми долями рынка, которые эти бренды занимали. Это означает, что появились локальные игроки, занимающие освободившиеся ниши», — говорит Михаил Глухов.

По оценкам экспертов, в сегменте растворимого и жареного молотого кофе изменения минимальны. В сегменте капсульного кофе часть потребителей наверняка заметили отсутствие Nespresso. Но сейчас капсульный кофе в основном производят в России и некоторое количество продолжают поставлять из-за рубежа. А 80% жареного кофе уже давно производится внутри страны.

Худшее позади

Себестоимость производства кофе возросла последние 3 года. И 2022-й не стал исключением по причине увеличения стоимости самого кофе, а также логистики и упаковки.

Михаил Глухов утверждает, что себестоимость производства в этом году скорректировалась. Основная причина — ситуация на рынке зелёного кофе. Стоимость закупки сырья начала расти ещё в начале пандемии, когда существенно поднялись логистические тарифы.

«Но переносить биржевые тенденции напрямую на стоимость кофе для потребителя абсолютно некорректно. Стоимость продукта на полке складывается из огромного числа факторов: цена на сырьё, затраты на упаковку, вложения в рекламу и продвижение. Мы обеспечены зелёным кофе на длительный период — 6–8 месяцев. Для перебоев с поставками предпосылок нет, поэтому самый сложный для производителей период позади», — говорит эксперт.

После ребрендинга компания ставит перед собой цель — занять на российском рынке долю бренда-предшественника (Paulig). Она составляла порядка 15% в категории натурального кофе. Эта цель, по мнению Глухова, достижима, особенно в складывающихся рыночных условиях: «Мы сохранили партнёрские отношения с ключевыми торговыми сетями. В онлайн- и офлайн-ритейле кофе Poetti востребован, наполнение полок происходит последовательно, и потребитель это видит».

Ребрендинг и смена владельца никак не отразились на численности персонала. Напротив, функционал компании пришлось расширить ввиду возникновения ряда новых потребностей бизнеса в некоторых сферах — закупке зелёного кофе, развитию портфеля продуктов.

В планах компании на следующий год — выход в новые категории растворимого и капсульного кофе. Эти категории довольно стабильны, год к году не показывают какого-то устойчивого роста, однако по-прежнему остаются значимыми для российского кофейного рынка (около 45% потребляемого в России кофе приходится на растворимый продукт, 7–8% — на капсулы).

По словам Марины Петровой, начиная с III квартала 2022 года фиксируется снижение спроса на 7–10% на кофе в различных каналах сбыта: от HoReCa до магазинов и маркетплейсов. За последние 30 лет потребление кофе в России кратно выросло с 0,2 до 2 кг на душу населения, при этом спрос в последние 10 лет сместился в сегмент натурального кофе.

«В условиях растущих цен и снижения реальных доходов населения мы наблюдаем обратную тенденцию возврата части потребителей к растворимым форматам кофе», — заключает она.

(Источник: «Деловой Петербург»)

Ответьте на вопросы:

11. Сколько источников информации использовано в этом тексте?

- A. 3
- B. 4
- B. 5
- Г. 6

12. Почему газета «Деловой Петербург» печаталась на розовой бумаге?

- A. Это сильно удешевляло производство газеты
- B. Чтобы выделяться на прилавке
- B. Это отсылка к западным деловым изданиям, которые часто печатаются на розовой бумаге
- Г. Таким было требование рекламодателей

13. Вставьте пропущенное слово в соответствующей контексту форме.

Представленный текст построен на комментариях (...).

14. Вставьте пропущенное слово в соответствующей контексту форме.

(...) — это аббревиатура, означающая сегмент сферы услуг, в котором покупатель потребляет товар непосредственно в месте продажи.

15. Расставьте основные тезисы по мере их появления в представленном тексте

- A. Ассортимент кофе несколько сократился, но потребители это вряд ли заметили
- B. Ощущается недостаток данных о завозе в Россию сырья для обжарки кофе

- В. Для российского рынка кофе обжаривают, в основном, в России
Г. Российские производители кофе смогли найти новые маршруты, по которым он доставляется в страну и внутри страны
16. Расположите деловые медиа в порядке их появления
- А. VPost
Б. Forbes (Россия)
В. Деловой Петербург
Г. Телеканал РБК
17. Соотнесите используемые в тексте термины с их определением. Запишите ответ в формате V-Д:
- I. Логистика
II. Маркетинг
III. Портфель
IV. Реклама
- А. Распространение информации с целью привлечения внимания к объекту
Б. Совокупность активов
В. Управление потоками
Г. Комплекс мер по продвижению товаров и услуг
18. Соотнесите термин и его краткое описание. Запишите ответ в формате V-Д:
- I. Деловая журналистика
II. Бренд-журналистика
III. Журналистика одного взгляда
IV. Физиологический очерк
- А. Жанр, в котором автор концентрируется на описании социального класса
Б. Направление в журналистике, для которого характерно доминирование финансовой проблематики
В. Инструмент коммуникации компании с потребителем
Г. Направление в журналистике, для которого характерно максимально быстрое потребление контента пользователем
19. Истинно ли утверждение, что «Деловой Петербург» никогда не принадлежал иностранным владельцам?
20. Истинно ли утверждение, что зеленый кофе – это сырье, которое затем подвергается обжарке?
1. Б
2. А
3. The New Yorker
4. общедоступного
5. Б, А, В, Г
6. Б, В, Г, А
7. I-В, II-Г, III-Б, IV-А
8. I-Г, II-В, III-А, IV-Б
9. ложно
10. истинно
11. Б
12. В
13. экспертов
14. HoReCa
15. Б, В, Г, А
16. Г, В, Б, А
17. I-В, II-Г, III-Б, IV-А
18. I-Б, II-А, III-Г, IV-В

19. ложно
20. истинно

Комментарий:

1. Б — да
2. А — нет
3. The New Yorker — да
4. общедоступного — нет
5. Б, А, В, Г — нет
6. Б, В, Г, А — нет
7. I-B, II-Г, III-Б, IV-A — да
8. I-Г, II-В, III-A, IV-Б — да
9. ложно — нет
10. истинно — нет
11. Б — нет
12. В — да
13. экспертов — да
14. HoReCa — да
15. Б, В, Г, А — нет
16. Г, В, Б, А — нет
17. I-B, II-Г, III-Б, IV-A — да
18. I-Б, II-A, III-Г, IV-В — нет
19. ложно — да
20. истинно — да

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	11/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	11/02/23, 13:01	Сохранено: 1. Б 2. А 3. The New Yorker 4. общедоступного 5. Б, А, В, Г 6. Б, В, Г, А 7. I-B, II-Г, III-Б, IV-A 8. I-Г, II-В, III-A, IV-Б 9. ложно 10. истинно 11. Б 12. В 13. экспертов 14. HoReCa 15. Б, В, Г, А 16. Г, В, Б, А 17. I-B, II-Г, III-Б, IV-A 18. I-Б, II-A, III-Г, IV-В 19. ложно 20. истинно	Ответ сохранен	
<u>3</u>	11/02/23, 13:56	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/23, 12:14	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием: 1. Б — да 2. А — нет 3. The New Yorker — да 4. общедоступного — нет 5. Б, А, В, Г — нет 6. Б, В, Г, А — нет 7. I-B, II-Г, III-Б, IV-A — да 8. I-Г, II-В, III-A, IV-Б — да 9. ложно — нет 10...	Выполнен	20

Вопрос **4**
Выполнен
Баллов: 95 из
100

Перед вами пресс-релиз, подготовленный пресс-службой Санкт-Петербургского государственного университета. Напишите на основании предложенного текста новость (заметку), укажите реально существующее издание, в котором такая новость могла бы быть опубликована.

Ученые СПбГУ представили новую разработку

Одна из важнейших проблем в криминалистике — определение фальсификации документов. Большинство судебных экспертиз по определению давности документов выполняются с помощью единственной аттестованной методики Министерства юстиции России, в основе которой лежит метод газо-жидкостной хроматографии, анализирующий динамику испарения легколетучих компонентов. Этот метод весьма точен, однако для проведения исследования требуется много времени, при этом анализу подлежат только документы не старше двух лет.

Химики Санкт-Петербургского университета предложили новый подход к классификации синих чернил шариковых ручек, который в будущем позволит криминалистам точнее определять фальсификацию документов. Результаты исследования, поддержанного грантом РФФИ, опубликованы в журнале Королевского химического сообщества Analyst.

«Определение подлинности и времени создания того или иного документа — один из ключевых факторов в криминалистической технике. Однако большинство растворителей, которые содержатся в чернилах, используемых для подписи на документах, испаряются за два года, остается лишь красящая основа — она может храниться более 100 лет. Чтобы повысить точность исследований, мы взялись за анализ именно этой составляющей», — объяснил доцент кафедры лазерной химии и лазерного материаловедения СПбГУ Илья Тумкин.

Междисциплинарная группа, состоящая из специалистов в области химии и прикладной математики, разработала принципиально новый подход, позволяющий установить подлинность и в перспективе срок используемых на документе чернил, не используя при этом сложное химическое оборудование для анализа. На чернила ручки воздействуют специальным растворителем, который позволяет отличить один их тип от других. Таким образом можно достоверно определить, могли ли фрагменты текста быть фальсифицированы.

Для более точного анализа после использования растворителя написанное подвергается второму этапу обработки: ученые делают фотографию рукописного текста с использованием монохромных светодиодов в красном, синем и зеленом свете по отдельности. Это позволяет разложить цвет обычной синей ручки на его компоненты и определить, например, какие фрагменты текста могли быть дописаны позднее, возможно, другим человеком. Обработка изображений для классификации чернил выполнялась с помощью машинного обучения — в перспективе такой способ позволит быстрее и точнее определять наличие разных чернил в исследуемых криминалистами документах.

Исследование проводилось в рамках гранта Российского научного фонда «Разработка способа анализа и классификации пишущих составов на бумажных носителях с использованием методов селективной экстракции и цифрового анализа цвета». Изучение химических составов проводилось с использованием оборудования ресурсных центров «Оптические и лазерные методы исследования вещества» и «Методы анализа состава вещества» Научного парка СПбГУ.

«Разработанный алгоритм на основе цифрового анализа цвета оказался более информативным по сравнению с широко используемым в технической экспертизе документов методом высокоэффективной жидкостной хроматографии. Сейчас имеются устоявшиеся методики определения всего лишь одного из типов красителей, используемых при написании документов, — трифенилметановых красителей. Мы же анализируем полный состав чернил, которые могут включать в себя фталоцианиновые, триазиновые, азокрасители и многие другие классы. Таким образом, с использованием разработанного алгоритма возможно получить более детальную кластеризацию, чем раньше», — сказал руководитель проекта, старший преподаватель СПбГУ Андрей Калинин.

Определение фальсификации документов вышло на новый уровень

Ученые СПбГУ представили новую разработку

Химики Санкт-Петербургского университета создали новый способ определения фальсификации документов. Они предложили новый подход к классификации синих чернил шариковых ручек, что облегчит работу криминалистам.

Новый метод заключался в воздействии на чернила ручки специальным растворителем, который позволяет отличить один их тип от других. Таким образом можно достоверно определить, могли ли фрагменты текста быть фальсифицированы. Этот способ позволяет проверять документы на оригинальность в течении ста лет. Стоит отметить, что предыдущий способ проверки позволял проверить документы не позднее двух лет.

Чтобы точнее провести анализ ученые делают фотографию рукописного текста с использованием монохромных светодиодов в красном, синем и зеленом свете по отдельности. Это позволяет разложить цвет обычной синей ручки на его компоненты и определить, какие фрагменты текста могли быть дописаны позднее другим человеком.

«Разработанный алгоритм на основе цифрового анализа цвета оказался более информативным по сравнению с широко используемым в технической экспертизе документов методом высокоэффективной жидкостной хроматографии. Сейчас имеются устоявшиеся методики определения всего лишь одного из типов красителей, используемых при написании документов, — трифенилметановых красителей. Мы же анализируем полный состав чернил, которые могут включать в себя фталоцианиновые, триазиновые, азокрасители и многие другие классы», — сказал руководитель проекта, старший преподаватель СПбГУ Андрей Калинин.

Ранее определение фальсификации документов проводилось с помощью методики Министерства юстиции России, в основе которой лежит метод газо-жидкостной хроматографии, анализирующий динамику испарения легколетучих компонентов.

Результаты исследования ученых СПбГУ, поддержанного грантом РНФ, опубликованы в журнале Королевского химического сообщества Analyst

Изучение химических составов проводилось с использованием оборудования ресурсных центров «Оптические и лазерные методы исследования вещества» и «Методы анализа состава вещества» Научного парка СПбГУ

Комментарий:

Наличие четко сформулированного информационного повода (20) — 20 баллов

Соответствие формату и аудитории выбранного издания (15) — 15 баллов

Отсутствие фактических ошибок (10) — 10 баллов

Отсутствие логических ошибок (10) — 10 баллов

Цитаты (5) — 5 баллов

Оригинальный заголовок и структура новости (10) — 5 баллов — отсутствие оригинального и «цепляющего» заголовка

Стилистическое единство текста (15) — 15 баллов

Соответствие нормам русского языка (15) — 15 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
1	11/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	

2	11/02/23, 13:48	<p>Сохранено: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ДОКУМЕНТОВ ВЫШЛО НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ УЧЕНЫЕ СПБГУ ПРЕДСТАВИЛИ НОВУЮ РАЗРАБОТКУ Химики Санкт-Петербургского университета создали новый способ определения фальсификации документов. Они предложили новый подход к классификации синих чернил шариковых ручек, что облегчит работу криминалистам. Новый метод заключался в воздействии на чернила ручки специальным растворителем, который позволяет отличить один их тип от других. Таким образом можно достоверно определить, могли ли фрагменты текста быть фальсифицированы. Этот способ позволяет проверять документы на оригинальность в течении ста лет. Стоит отметить, что предыдущий способ проверки позволял проверить документы не позднее двух лет. Чтобы точнее провести анализ ученые делают фотографию рукописного текста с использованием монохромных светодиодов в красном, синем и зеленом свете по отдельности. Это позволяет разложить цвет обычной синей ручки на его компоненты и определить, какие фрагменты текста могли быть дописаны позднее другим человеком. «Разработанный алгоритм на основе цифрового анализа цвета оказался более информативным по сравнению с широко используемым в технической экспертизе документов методом высокоэффективной жидкостной хроматографии. Сейчас имеются устоявшиеся методики определения всего лишь одного из типов красителей, используемых при написании документов, — трифенилметановых красителей. Мы же анализируем полный состав чернил, которые могут включать в себя фталоцианиновые, триазиновые, азокрасители и многие другие классы», — сказал руководитель проекта, старший преподаватель СПбГУ Андрей Калинин. Ранее определение фальсификации документов проводилось с помощью методики Министерства юстиции России, в основе которой лежит метод газо-жидкостной хроматографии, анализирующий динамику испарения легколетучих компонентов.</p>	<p>Ответ сохранен</p>
---	--------------------	---	---------------------------

Результаты исследования
ученым СПбГУ, поддержанного
грантом РФФИ, опубликованы
в журнале Королевского
химического сообщества Analyst
Изучение химических составов
проводилось с использованием
оборудования ресурсных
центров «Оптические
и лазерные методы



Документация Moodle для этого

Скачать мобильное приложение