

[ol2367114 ol2367114](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:05

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:04

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 58 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:05	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 23 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пыливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. Блок - Франция

Куприн - Франция

2. В данном отрывке одной из ярких черт западной буржуазной цивилизации является стремление обогатиться, потратить жизнь на бессмысленную работу, цель которой - принести деньги. Такую жизнь ради будущего, ради денег Бунин называет существованием - это главный порок западного общества. Очень важное упоминание делает Бунин, когда пишет про труд китайцев - буржуазия работает за счет других людей, дешевой рабочей силы. Бунин подчеркивает, что они, буржуа Запада, не наслаждаются жизнью, смысл которой в естественности и простоте: они живут ради того, чтобы быть лучше чем кто-то, чтобы показать другим их богатство и все "лучшее", что у них есть. Бунин также пишет об их идеалах и ценностях жизни: во главу угла ставятся материальные ценности, а образ жизни - "искусственный", праздный. Конечно, некоторые черты ушли в прошлое, потому что общество развивается и, например, запрещает эксплуатацию труда, но нетрудно вспомнить жизнь многих людей сейчас: многие работают ради отдыха и ради денег, не получают удовольствие от простых радостей, а ждут только денег и всех "изощрений жизни", хотят быть лучше других и жить "напоказ".

3. Миф об Атлантиде выполняет ряд важных функций. Во-первых, он, выражаясь современными словами, отражает консюмеризм западного общества. Во-вторых, он показывает, что сама цивилизация считает себя отличающейся от других, исключительной, "самой-самой". В-третьих, он отражает обреченность западной буржуазной цивилизации на гибель. Эта гибель обусловлена тем, что те идеалы и ценности, которыми они руководствуются, искусственны, неверны.

4. Согласно Бунинской идеи, имена и фамилии есть только у тех героев, которые испытывают настоящее счастье и умеют радоваться жизни. Счастье в мелочах, которые бесфамильные герои не замечают. Все герои без имени "искусственные", потому что заботятся только о материальных ценностях.

5. Отличием лирического героя этого стихотворения является его стремление к свободе, к просторам жизни - настоящему счастью, которое для него заключается в ощущении себя свободным на природе. Он похож на слугу Флоренцо, который тоже чувствует себя счастливым, потому радуется простым, естественным вещам - он ощущает, как прекрасна природа вокруг, как легко живется, он видит красоту мира. В отличие от Господина из Сан-Франциско, и Флоренцо, и лирический герой из приведенного стихотворения, не заботятся о своем состоянии, они счастливы не от количества денег или от того, что они лучше кого-то. Это другой образ жизни - жизнь ради жизни. Они отдаются потоку жизни, не живут планами.

6. Планировать жизнь и реализовать грандиозные планы - это вопрос волнующий многих организованных людей. Мне вспоминается рассказ "Человек в футляре" великого Чехова, который в своем произведении изобразил человека с "преувеличенной дозой" осторожности. Футляр отделяет героя от жизни, не дает сделать шаг в сторону неизвестностей и открытий. Если мы будем всегда все планировать, велика вероятность оказаться в таком же "футляре", который не даст нам отступить от намеченного плана и почувствовать сладость жизни в ее полной мере. Еще одним рационалистическим героем, который стремился осуществить свои грандиозные планы, является Чичиков из романа "Мертвые души" Гоголя. Он знал наперед, как воспользоваться доверием помещиков и преумножить "свою копеечку". Гоголь показывает, что в России возникает новый класс людей, такие Чичиковы, которые "делают деньги". Но мы все осознаем, что такой способ удовлетворения цели не полезен обществу. Достижение цели, в любом случае, осуществляется не столько планированием, сколько благими намерениями.

7. А)

Б)

В) "Гроза", Островский

Г) "Мастер и Маргарита", Булгаков

Д) "Мастер и Маргарита", Булгаков

Мотив движения в произведениях играет важную роль. Так, в произведении "Господин из Сан-Франциско" пароход "Атлантида" неслучайно называется именно так: он плывет в никуда, как потерянная цивилизация Атлантида, он обречен на гибель. Говорят, как корабль назовешь, так он и поплывет. Такой огромный корабль похож на знаменитый "Титаник", который потерпел крушение. Бунин показывает, что идея западного общества несбыточна. Транспортные средства могут также могут показывать смену событий, уход одной эпохи и приход другой. Например, уплывающий плот - это символ ухода целого слоя людей - кулачества. Кроме этого, транспортное средство может использоваться как символ определенного образа жизни, стиля жизни, ее темпа. Например, в "Грозе" Островского героини из деревни говорят о Москве как о городе с бешеным темпом жизни и устрашающим их, жителей провинции, поезде (как о змее). Очевидно, что транспортные средства широко используются авторами произведений, чтобы показать не только динамику, смену событий, но и стиль жизни, атмосферу, исход событий.

Комментарий:

1) 0

2) 5

3) 4

4) 2

5) 4

6) 3

7) 5,5

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	<p>Сохранено: 1. Блок - Франция Куприн - Франция 2. В данном отрывке одной из ярких черт западной буржуазной цивилизации является стремление обогатиться, потратить жизнь на бессмысленную работу, цель которой - принести деньги. Такую жизнь ради будущего, ради денег Бунин называет существованием - это главный порок западного общества. Очень важное упоминание делает Бунин, когда пишет про труд китайцев - буржуазия работает за счет других людей, дешевой рабочей силы. Бунин подчеркивает, что они, буржуа Запада, не наслаждаются жизнью, смысл которой в естественности и простоте: они живут ради того, чтобы быть лучше чем кто-то, чтобы показать другим их богатство и все "лучшее", что у них есть. Бунин также пишет об их идеалах и ценностях жизни: во главу угла ставятся материальные ценности, а образ жизни - "искусственный", праздный. Конечно, некоторые черты ушли в прошлое, потому что общество развивается и, например, запрещает эксплуатацию труда, но нетрудно вспомнить жизнь многих людей сейчас: многие работают ради отдыха и ради денег, не получают удовольствие от простых радостей, а ждут только денег и всех "изощрений жизни", хотят быть лучше других и жить "напоказ". 3. Миф об Атлантиде выполняет ряд важных функций. Во-первых, он, выражаясь современными словами, отражает консьюмеризм западного общества. Во-вторых, он показывает, что сама цивилизация считает себя отличающейся от других, исключительной, "самой-самой". В-третьих, он отражает обреченность западной буржуазной цивилизации на гибель. Эта гибель обусловлена тем, что те идеалы и ценности, которыми они руководствуются, искусственны, неверны. 4. Согласно Бунинской идеи, имена и фамилии есть только у тех героев, которые испытывают настоящее счастье и умеют радоваться жизни. Счастье в мелочах, которые бесфамильные герои не замечают. Все герои без имени "искусственные", потому что заботятся только о материальных ценностях. 5. Отличием лирического героя этого стихотворения является его стремление к свободе, к просторам жизни - настоящему счастью, которое для него заключается в ощущении себя свободным на природе. Он похож на слугу Флоренцо, который тоже чувствует себя счастливым, потому радуется простым, естественным вещам - он ощущает, как прекрасна природа вокруг, как легко живется, он видит красоту мира. В отличие от Господина из Сан-Франциско, и Флоренцо, и лирический герой из приведенного стихотворения, не заботятся о своем состоянии, они счастливы не от количества денег или от того, что они лучше кого-то. Это другой образ жизни - жизнь ради жизни. Они отдаются потоку жизни, не живут планами. 6. Планировать жизнь и реализовать грандиозные планы - это вопрос волнующий многих организованных людей. Мне вспоминается рассказ "Человек в футляре" великого Чехова, который в своем произведении изобразил человека с "преувеличенной дозой" осторожности. Футляр отделяет героя от жизни, не дает сделать шаг в сторону неизвестностей и открытий. Если</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>мы будем всегда все планировать, велика вероятность оказаться в таком же "футляре", который не даст нам отступить от намеченного плана и почувствовать сладость жизни в ее полной мере. Еще одним рационалистическим героем, который стремился осуществить свои грандиозные планы, является Чичиков из романа "Мертвые души" Гоголя. Он знал наперед, как воспользоваться доверием помещиков и преумножить "свою копеечку". Гоголь показывает, что в России возникает новый класс людей, такие Чичиковы, которые "делают деньги". Но мы все осознаем, что такой способ удовлетворения цели не полезен обществу. Достижение цели, в любом случае, осуществляется не столько планированием, сколько благими намерениями. 7. А) Б) В) "Гроза", Островский Г) "Мастер и Маргарита", Булгаков Д) "Мастер и Маргарита", Булгаков</p> <p>Мотив движения в произведениях играет важную роль. Так, в произведении "Господин из Сан-Франциско" пароход "Атлантида" неслучайно называется именно так: он плывет в никуда, как потерянная цивилизация Атлантида, он обречен на гибель. Говорят, как корабль назовешь, так он и поплывет. Такой огромный корабль похож на знаменитый "Титаник", который потерпел крушение. Бунин показывает, что идея западного общества несбыточна. Транспортные средства могут также могут показывать смену событий, уход одной эпохи и приход другой. Например, уплывающий плот - это символ ухода целого слоя людей - кулачества. Кроме этого, транспортное средство может использоваться как символ определенного образа жизни, стиля жизни, ее темпа. Например, в "Грозе" Островского героини из деревни говорят о Москве как о городе с бешеным темпом жизни и устрашающим их, жителей провинции, поезде (как о змее). Очевидно, что транспортные средства широко используются авторами произведений, чтобы показать не только динамику, смену событий, но и стиль жизни, атмосферу, исход событий.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 07:17	Оценено вручную на 23.5 со следующим комментарием: 1) 0 2) 5 3) 4 4) 2 5) 4 6) 3 7) 5,5	Выполнен	23

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 17 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шешфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Тарантелла

Это заимствованное слово из итальянского, возможный суффикс - елл, аффикс - телла

Вид танцев - парный

1) вальс

2. 1) Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

2) карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю...

3) Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно...

3. 1) относительные

2) громаднее, самый громадный, громаднейший

громаден, громадна, громадны

серо-зеленый - никаких форм, потому что оно образовано от двух слов - серый и зеленый (сложение основ)

4. (не) покладая, положил, принадлежал

5.

6. 1) кавалерия (на месте с), Кипр, карбоновый

2) эксперт (на месте х), экспортер (на месте х),

3) русская "с" на месте "с"

7. 1) целыми, китайцы

2) старец - старческий, купец - купеческий

8. 1) в приставках, оканчивающихся на з-с пишется з, если после приставки согласная звонкая, а с - если глухая. Выбор согласной на конце приставки на "з/с" зависит от звонкости согласной, которая стоит после приставки: если она звонкая, то пишется "з", если глухая - "с"

2) приставки на "з-с" перед следующим согласным

бескорыстный - бес - приставка, корыст - корень

к - глухая, поэтому пишем "с"

вознаградить - воз приставка, наград - корень

н - звонкая, поэтому пишем "з"

возбуждения - воз-приставка, бужд - корень

б - звонкая, поэтому пишем "в"

примеры: беспринципный, бесполезный, восхождение, разгрузка, рассуждение

Приставки - бес, вос, раз, рас

выбор зависит от следующей согласной буквы

10.

1) запретный плод

2) яблоко раздора

3) страсти господни

4) венец творения

5) венец существования

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: неверна группа, нет 5 слов.

2 в. - 3 б.

3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных.

4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6.

5 в. - 0 б.: нет ответа

6 в. - 3 б. (нет 3 типа)

7 в. - 2 б. (недостаточное количество правильных ответов)

8 в. - 2 б. (не указан принцип)

9 в. - 0 баллов (нет ответа).

10 в. - 2 балла (яблоко раздора - греческая мифол.).

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	<p>Сохранено: 1. Тарантелла Это заимствованное слово из итальянского, возможный суффикс - елл, аффикс - телла Вид танцев - парный 1) вальс 2. 1) Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. 2) карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю... 3) Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно... 3. 1) относительные 2) громаднее, самый громадный, громаднейший громаден, громадна, громадны серо-зеленый - никаких форм, потому что оно образовано от двух слов - серый и зеленый (сложение основ) 4. (не) покладая, положил, принадлежал 5. 6. 1) кавалерия (на месте с), Кипр, карбоновый 2) эксперт (на месте х), экспортер (на месте х), 3) русская "с" на месте "с" 7. 1) целыми, китайцы 2) старец - старческий, купец - купеческий 8. 1) в приставках, оканчивающихся на з-с пишется з, если после приставки согласная звонкая, а с - если глухая. Выбор согласной на конце приставки на "з/с" зависит от звонкости согласной, которая стоит после приставки: если она звонкая, то пишется "з", если глухая - "с" 2) приставки на "з-с" перед следующим согласным бескорыстный - бес - приставка, корыст - корень к - глухая, поэтому пишем "с" вознаградить - воз приставка, наград - корень н - звонкая, поэтому пишем "з" возбуждения - воз-приставка, бужд - корень б - звонкая, поэтому пишем "в" примеры: беспринципный, бесполезный, восхождение, разгрузка, рассуждение Приставки - бес, вос, раз, рас выбор зависит от следующей согласной буквы 10. 1) запретный плод 2) яблоко раздора 3) страсти господни 4) венец творения 5) венец существования</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 20:57	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 15:07	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 0 б.: нет ответа 6 в. - 3 б. (нет 3 типа) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 17:23	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 0 б.: нет ответа 6 в. - 3 б. (нет 3 типа) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 0 баллов...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 13:47	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: неверна группа, нет 5 слов. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 0 б.: нет ответа 6 в. - 3 б. (нет...	Выполнен	
8	5/03/23, 16:13	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: неверна группа, нет 5 слов. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 0 б.: нет ответа 6 в. - 3 б. (нет...	Выполнен	17

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 17 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. страсти господни: this fixed phrase means something extremely emotional

не покладая рук: this fixed phrase means to work very hard

венец существования: this fixed phrase is used to describe the best example of something, the final point of doing something (it suits well when we use it to talk about the goal in the life)

выписывать к себе: this phrase means to write or just do something to remember it

шеффльборд: this is a particular kind of a boardgame

2. бури с мокрым снегом - a storm with wet snow

водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане - water desert, hardly 'worrying' in the fog

холодной свежестью океана - cold fresh of the ocean

облачное небо - cloudy sky

3. When you hear "Atlantida", something unachievable comes to your mind. "Atlantida" is not just a random name for the ship described in the Bunin's novel. "Atlantida" is the lost civilization that was just a dream that noone achieved. It is evident that any ideal thing or idea that is considered the best can fail. It's not difficult to find the similarity with "Titanic". A giant, the most powerful vehicle in the world, as people told, sank. The same will happen with people on the board - they are doomed to fail.

4. Dear friend,

I understand how difficult it is to understand Russian sometimes, but let me explain some details. Well, The Old World, or "Старый Свет", is a phrase that is used to describe Europe. It is called old because its history started thousand years ago and the life and ideas there were no more new. People needed to broaden their horizon. They wanted to find new lands. The phrase "The New World" appeared when Columbus and other outstanding people found new

territories across the ocean. As you understand, commonly, America and Australia are called The New World.

5. I am confident that I did everything to make the trip to Italy well-organised and I will suggest some arguments that will proof that the orgasination of the trip was at a high level. Firstly, the route included a lot of iconic destinations that helped tourists become familiar with Italy. For example, the route included Rome that is a capital of Italy. Secondly, the route was specially designed for the tourists and satisfied their needs. Considering the fact that they asked for a lot of entertainment, I included carnivals and sailing competitons in the route. Monte-Carlo was chosen as a destination to stay for all kinds of entertainment. Finally, the most beautiful natural places were included in the route in order to make touists satisfied with the trip. The weather conditions were alsotaken in the account. For instance, during the time of the trip it was a period of flowers and bright sun. Taking everything into analysis, I suppose that the trip was organised in a right way.

Комментарий:

1) 1 и 4 выражения переведены и объяснены неверно (2 балла)

2) 4 примера, а не 5 (3 балла)

3) 4 балла

4) 5 баллов

5) that will **proof**; destinations **that** helped tourists become familiar; natural places; it was a period of flowers and bright sun; Taking everything into analysis (3 балла)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	<p>Сохранено: 1. страсти господни: this fixed phrase means something extremely emotional не покладая рук: this fixed phrase means to work very hard венец существования: this fixed phrase is used to describe the best example of something, the final point of doing something (it suits well when we use it to talk about the goal in the life) выписывать к себе: this phrase means to write or just do something to remember it шеффльборд: this is a particular kind of a boardgame 2. бури с мокрым снегом - a storm with wet snow водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане - water desert, hardly 'worrying' in the fog холодной свежестью океана - cold fresh of the ocean облачное небо - cloudy sky 3. When you hear "Atlantida", something unachievable comes to your mind. "Atlantida" is not just a random name for the ship described in the Bunin's novel. "Atlantida" is the lost civilization that was just a dream that noone achieved. It is evident that any ideal thing or idea that is considered the best can fail. It's not difficult to find the similarity with "Titanic". A giant, the most powerful vehicle in the world, as people told, sank. The same will happen with people on the board - they are doomed to fail. 4. Dear friend, I understand how difficult it is to understand Russian sometimes, but let me explain some details. Well, The Old World, or "Старый Свет", is a phrase that is used to describe Europe. It is called old because its history started thousand years ago and the life and ideas there were no more new. People needed to broaden their horizon. They wanted to find new lands. The phrase "The New World" appeared when Columbus and other outstanding people found new territories across the ocean. As you understand, commonly, America and Australia are called The New World. 5. I am confident that I did everything to make the trip to Italy well-organised and I will suggest some arguments that will prove that the organisation of the trip was at a high level. Firstly, the route included a lot of iconic destinations that helped tourists become familiar with Italy. For example, the route included Rome that is a capital of Italy. Secondly, the route was specially designed for the tourists and satisfied their needs. Considering the fact that they asked for a lot of entertainment, I included carnivals and sailing competitions in the route. Monte-Carlo was chosen as a destination to stay for all kinds of entertainment. Finally, the most beautiful natural places were included in the route in order to make tourists satisfied with the trip. The weather conditions were also taken in the account. For instance, during the time of the trip it was a period of flowers and bright sun. Taking everything into analysis, I suppose that the trip was organised in a right way.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
4	3/03/23, 22:17	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: 1) 1 и 4 выражения переведены и объяснены неверно (2 балла) 2) 4 примера, а не 5 (3 балла) 3) 4 балла 4) 5 баллов 5) that will PROOF; destinations THAT helped tourists become familiar; natural...	Выполнен	17



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый)

