

[ol2391897 ol2391897](#)

**Тест начат** среда, 15 Февраль 2023, 11:08

**Состояние** Завершены

**Завершен** среда, 15 Февраль 2023, 14:07

**Прошло  
времени** 2 час. 58 мин.

**Оценка** 60 из 100

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

## История ответов

| Шаг      | Время           | Действие          | Состояние |
|----------|-----------------|-------------------|-----------|
| <u>1</u> | 15/02/23, 11:08 | Начало            |           |
| <u>2</u> | 15/02/23, 14:06 | Просмотрено       |           |
| 3        | 15/02/23, 14:07 | Попытка завершена |           |

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 34 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шэффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

#### Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры  
В безбрежной высоте изваянные горы, —  
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,  
И белые поля сквозят в ее узоры,  
А выше, точно рать, бредет на косогоры  
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,  
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,  
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,  
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий  
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература"                      Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

- С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?
- Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,  
Было загадкой для меня,  
В воздухе огненную дорожку  
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,  
Он заблудился в бездне времен...  
Остановите, вагоновожатый.  
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,  
Мы проскочили сквозь рощу пальм,  
Через Неву, через Нил и Сену  
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,  
Бросил нам вслед пытливый взгляд  
Нищий старик, — конечно тот самый,  
Что умер в Бейруте год назад...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В)

*[Первая героиня].* ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он



догоняет. Суэта-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

*[Вторая героиня]*. Слышала я, милая.

*[Первая героиня]*. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

*[Вторая героиня]*. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

*[Первая героиня]*. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

---

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

Задание 1.

К. Бальмонт - Франция

И.С. Тургенев - Франция

А. П. Чехов -

Задание 2.

И.А. Бунин изображает Господина из Сан-Франциско человеком, который считает, что его благосостояние позволяет эксплуатировать "китайцев" и рассматривать результаты их тяжелого труда как собственную заслугу. Эта мысль укоренилась не только в нем, но и в каждом представителе буржуазного класса, что подчеркивается тем фактом, что герой рассматривает свой образ жизни нормальным и даже поощряемым в кругах, куда он стремился пробиться. Господин из Сан-Франциско не имеет собственной цели в жизни - он берет в пример других богатых людей, начинающих путешествие с целью "наслаждения жизнью" по определенному маршруту. Отсутствие индивидуальности, стирание личности отдельного человека осуждается писателем. Леность и бездействие путешественников на Атлантиде изображается очень подробно, в мельчайших деталях (еда, отдых перед каждым приемом пищи, фланелевые пижамы): рутинность действий и типичность подводят к основному объяснению проблемы, поднимаемой автором - "венец" существования этих людей мелочен и бездуховен. В наши дни многие представители "светского общества", своеобразного преемника канувшего в лету

высшего класса, ведут разгульный образ жизни, не подкрепленный заботой о собственном развитии или совершении действий, направленных на улучшение ситуации в мире или в отдельных случаях. Эксплуатация человеческого труда практически не наблюдается в современном обществе, за счет предоставления большинству населения мира базовых человеческих прав.

#### Задание 3.

Согласно мифу, когда-то существовало невероятно развитая цивилизация, которая, впоследствии, погибла в океане. Использование автором материалов из мифа мотивировано желанием показать неизбежность гибели мира, в котором люди ведут себя подобным, жестоким и бездуховным образом. Какими бы великолепными ни были достижения технического прогресса, человечество, основы которого зиждятся только на заботах о собственном материальном благополучии, обречено на исчезновение. Своеобразное предостережение писателя воплощено в произведении, время написания которого соответствует переходу к индустриальному периоду, именно поэтому изображаемые события имеют прямую связь с происходящим в мире в то время.

#### Задание 4.

Имя - первый признак индивидуальности человека, несмотря на то что многие носят одинаковые имя или даже являются однофамильцами. Лишая главного героя этого базового признака личности, Бунин передает безликость общей массы буржуазного общества. Образ Господина из Сан-Франциско является собирательным образом, включающим в себя все пороки и недостатки отдельных представителей разбогатевшего среднего класса. "Маску" героя можно примерить на многих, в этом и заключается смысл использованного писателем приема.

#### Задание 5.

Лирический герой стихотворения созерцает природу, он по своей натуре романтик, способный видеть прекрасное в том, что может показаться другим обычным альпийским пейзажем. В особенности, представителям буржуазии, часто выбиравшим Альпы для отдыха. Сила природы для лирического героя очевидна и маняща, он смотрит на леса и сравнивает их с ратью, желает стать частью мира природы. Использованное в контексте слово "царь" означает не алчность и жажду забрать альпийские красоты в свое владение, а желание единения с природой. Ощущение счастья от прекрасного вида роднит лирического героя с абруццкими горцами, изображенными писателем в эпизоде сразу после отплытия Атлантиды от Капри. Они, как и старик, которого изображали художники как раз из-за его естественной духовной свободы, наслаждаются жизнью такой, какая она есть, и без материального богатства. Более того, их богатство - способность жить, а не существовать. Не случайно писатель изображает горцев в сиянии солнца, на фоне пейзажа чудесного острова Капри. Для Господина из Сан-Франциско ни в одном месте мира не будет такого счастья, которое испытывают горцы и жители острова, поэтому все время его пребывания на Капри шел дождь.

#### Задание 6.

Тщательное планирование жизни и реализация планов присущи деятельным людям, умеющим, в той или иной степени, добиваться поставленных целей. Однако даже подобный склад ума и образ жизни не всегда ведут к счастливому будущему. Например, герой романа И.А. Гончарова "Обломов", впитавший деятельность и деловитость с детства, достигает немалых высот - Штольц путешествует, занимается образованием. Практическая сметка, к сожалению, не уберегла его от несчастливого брака. Ольга Ильинская, пусть по личностным качествам подходит герою, не может сделать его счастливой, потому что для семейной жизни одной практичности недостаточно. Другой пример дельца в литературе - Петр Петрович Лужин из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Герой нуждался в супруге, чтобы иметь возможность выходить в свет и строить карьеру юриста в столице. В его планах четко

обозначены его будущие действия, а также личностные качества кандидатки в невесты. Однако бракосочетания не происходит, несмотря на подробное планирование Лужина. Как и Господин из Сан-Франциско, герои не смогли достичь идеальной версии своего будущего, даже умея распоряжаться временем и ресурсами.

Задание 7.

В) А.Н. Островский "Гроза"

Г) М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"

Д) Б.Л. Пастернак "Доктор Живаго"

Произведения связаны мотивом неизбежности: смерти, перемен. Как вскочивший на подножку вагона лирический герой стихотворения, так и герой первого фрагмента не могут остановить движение. Они могут лишь наблюдать за тем, как время пролетает мимо них, не имея возможности что-нибудь исправить. С другой стороны, героини "Грозы" Островского смотрят на изменения в мире с осуждением и непониманием, однако также ничего изменить не способны. Юрий Живаго не мог жить дальше, столкнувшись с тяготами жизни, собственными мыслями и новым государственным строем. Француженка, шедшая параллельно путям, так и продолжила свой путь к будущему, жизнь же доктора оборвалась. Он до последнего пытался бороться с неизбежным и, очевидно, проиграла в битве с судьбой. Предсказание Воланда подействовало на Берлиоза пугающе, одной частью сознания он сомневался в правдивости слов "иностранца", другой - боялся и понимал, что смерть неизбежна. Объединены приведенные произведения тем, что, как бы сильно человек ни хотел изменить ход времени, остановить его движение, показанное с помощью транспортных средств, невозможно противостоять тому, чему суждено случиться.

Комментарий:

1) 5

2) 4

3) 4

4) 2

5) 7

6) 5

7) 7

## История ответов

| Шаг      | Время              | Действие | Состояние          | Баллы |
|----------|--------------------|----------|--------------------|-------|
| <u>1</u> | 15/02/23,<br>11:08 | Начало   | Пока нет<br>ответа |       |

| Шаг      | Время              | Действие   | Состояние         | Баллы |
|----------|--------------------|--|-------------------|-------|
| <u>2</u> | 15/02/23,<br>14:06 | <p>Сохранено: Задание 1. К. Бальмонт - Франция И.С. Тургенев - Франция А. П. Чехов - Задание 2. И.А. Бунин изображает Господина из Сан-Франциско человеком, который считает, что его благосостояние позволяет эксплуатировать "китайцев" и рассматривать результаты их тяжелого труда как собственную заслугу. Эта мысль укоренилась не только в нем, но и в каждом представителе буржуазного класса, что подчеркивается тем фактом, что герой рассматривает свой образ жизни нормальным и даже поощряемым в кругах, куда он стремился пробиться. Господин из Сан-Франциско не имеет собственной цели в жизни - он берет в пример других богатых людей, начинающих путешествие с целью "наслаждения жизнью" по определенному маршруту. Отсутствие индивидуальности, стирание личности отдельного человека осуждается писателем. Леность и бездействие путешественников на Атлантиде изображается очень подробно, в мельчайших деталях (еда, отдых перед каждым приемом пищи, фланелевые пижамы): рутинность действий и типичность подводят к основному объяснению проблемы, поднимаемой автором - "венец" существования этих людей мелочен и бездуховен. В наши дни многие представители "светского общества", своеобразного преемника канувшего в лету высшего класса, ведут разгульный образ жизни, не подкрепленный заботой о собственном развитии или совершении действий, направленных на улучшение ситуации в мире или в отдельных случаях. Эксплуатация человеческого труда практически не наблюдается в современном обществе, за счет предоставления большинству населения мира базовых человеческих прав. Задание 3. Согласно мифу, когда-то существовало невероятно развитая цивилизация, которая, впоследствии, погибла в океане. Использование автором материалов из мифа мотивировано желанием показать неизбежность гибели мира, в котором люди ведут себя подобным, жестоким и бездуховным образом. Какими бы великолепными ни были достижения технического прогресса, человечество, основы которого зиждятся только на заботах о собственном материальном благополучии, обречено на исчезновение. Своеобразное предостережение писателя воплощено в произведении, время написания которого соответствует переходу к индустриальному периоду, именно поэтому изображаемые события имеют прямую связь с происходящим в мире в то время. Задание 4. Имя - первый признак индивидуальности человека, несмотря на то что многие носят одинаковые имя или даже являются однофамильцами. Лишая главного героя этого базового признака личности, Бунин передает безликость общей массы буржуазного общества. Образ Господина из Сан-Франциско является собирательным образом, включающим в себя все пороки и недостатки отдельных представителей разбогатевшего среднего класса. "Маску" героя можно примерить на многих, в этом и заключается смысл использованного писателем приема. Задание 5. Лирический герой стихотворения созерцает природу, он по своей натуре романтик,</p> | Ответ<br>сохранен |       |

| Шаг | Время | Действие  | Состояние | Баллы |
|-----|-------|---|-----------|-------|
|     |       | <p>способный видеть прекрасное в том, что может показаться другим обычным альпийским пейзажем. В особенности, представителям буржуазии, часто выбиравшим Альпы для отдыха. Сила природы для лирического героя очевидна и маняща, он смотрит на леса и сравнивает их с ратью, желает стать частью мира природы. Использованное в контексте слово "царь" означает не алчность и жажду забрать альпийские красоты в свое владение, а желание единения с природой. Ощущение счастья от прекрасного вида роднит лирического героя с абруццкими горами, изображенными писателем в эпизоде сразу после отплытия Атлантиды от Капри. Они, как и старик, которого изображали художники как раз из-за его естественной духовной свободы, наслаждаются жизнью такой, какая она есть, и без материального богатства. Более того, их богатство - способность жить, а не существовать. Не случайно писатель изображает горцев в сиянии солнца, на фоне пейзажа чудесного острова Капри. Для Господина из Сан-Франциско ни в одном месте мира не будет такого счастья, которое испытывают горцы и жители острова, поэтому все время его пребывания на Капри шел дождь. Задание 6. Тщательное планирование жизни и реализация планов присущи деятельным людям, умеющим, в той или иной степени, добиваться поставленных целей. Однако даже подобный склад ума и образ жизни не всегда ведут к счастливому будущему. Например, герой романа И.А. Гончарова "Обломов", впитавший деятельность и деловитость с детства, достигает немалых высот - Штольц путешествует, занимается образованием. Практическая сметка, к сожалению, не уберегла его от несчастливого брака. Ольга Ильинская, пусть по личностным качествам подходит герою, не может сделать его счастливой, потому что для семейной жизни одной практичности недостаточно. Другой пример дельца в литературе - Петр Петрович Лужин из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Герой нуждался в супруге, чтобы иметь возможность выходить в свет и строить карьеру юриста в столице. В его планах четко обозначены его будущие действия, а также личностные качества кандидатки в невесты. Однако бракосочетания не происходит, несмотря на подробное планирование Лужина. Как и Господин из Сан-Франциско, герои не смогли достичь идеальной версии своего будущего, даже умея распоряжаться временем и ресурсами. Задание 7. В) А.Н. Островский "Гроза" Г) М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита" Д) Б.Л. Пастернак "Доктор Живаго" Произведения связаны мотивом неизбежности: смерти, перемен. Как вскочивший на подножку вагона лирический герой стихотворения, так и герой первого фрагмента не могут остановить движение. Они могут лишь наблюдать за тем, как время пролетает мимо них, не имея возможности что-нибудь исправить. С другой стороны, героини "Грозы" Островского смотрят на изменения в мире с осуждением и непониманием, однако также ничего изменить не способны. Юрий Живаго не мог жить дальше, столкнувшись с тяготами жизни, собственными мыслями и новым государственным строем. Француженка, шедшая параллельно путям, так и продолжила свой путь к будущему, жизнь же доктора</p> |           |       |

| Шаг      | Время              | Действие   | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|--|-----------|-------|
|          |                    | оборвалась. Он до последнего пытался бороться с неизбежным и, очевидно, проиграла в битве с судьбой. Предсказание Воланда подействовало на Берлиоза пугающе, одной частью сознания он сомневался в правдивости слов "иностранца", другой - боялся и понимал, что смерть неизбежна. Объединены приведенные произведения тем, что, как бы сильно человек ни хотел изменить ход времени, остановить его движение, показанное с помощью транспортных средств, невозможно противостоять тому, чему суждено случиться. |           |       |
| <u>3</u> | 15/02/23,<br>14:07 | Попытка завершена  | Выполнен  |       |
| 4        | 5/03/23,<br>05:17  | Оценено вручную на 34 со следующим комментарием: 1) 5 2) 4 3) 4 4) 2 5) 7 6) 5 7) 7  | Выполнен  | 34    |



Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 17 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

### Блок "Русский язык"

#### "Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма\* в приведенном ниже фрагменте.

[\*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

*Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

*Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.*

*Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
  - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

### "Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шешфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

### "Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

*Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...*

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

#### Задание 1.

Тарантелла - слово, по-видимому, итальянского происхождения, обозначающее вид танца, характеризующегося активными движениями. Разновидностями танца, предположительно, являются схожие по применяемой музыке и движениям, а также традиционным одеждам, сальса и танго.

#### Задание 2.

- 1) "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения."
- 2) "...где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей..."
- 3) "Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно..."

#### Задание 3.

Громадный - качественное прилагательное, формы: громаден, громадна, громадно. Не имеет степеней сравнения, поскольку обозначает размеры чего-либо в превосходящем виде.

Серо-зеленый - относительное прилагательное, не имеет кратких форм и степеней сравнения из-за своего разряда.

Задание 4.

Задание 5.

имени - именной, именитый

Задание 6.

1) Компьютер, комедия,

Задание 7.

1) образец - образчик, конец - окончание

2)

Задание 8.

1)

2) правописание букв з/с перед согласными в приставках, перед глухими - с, перед звонкими - з.

3) вознаградить - воз-наград-ить

[з] - [з] - звонкий парный, твердый парный,

[н] - [н] - звонкий непарный, твердый непарный

бескорыстной - бес-корыст-н-ой

с - глухой парный

к - глухой парный

возбуждения - воз-буж-ен-и-я

з - звонкий парный

б - звонкий парный

Задание 9.

В приведенном фрагменте отражен синтез положительных и отрицательных оценок. Эпитеты "ледяная мгла", "неприветливо светало", "тяжело волновавшейся" составляют описание моря, окружающего Атлантиду, происходящее на которой описано с помощью дающих относительно положительную оценку (с точки зрения находящихся на пароходе людей) деталей: "с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой". Сама Атлантида охарактеризована гиперболой "громадный отель" и эпитетом "знаменитая". Противопоставление средств выразительности, использованных во фрагменте, показывает относительность положительности приведенных средств, однако в контексте это все еще синтез противоположностей.

Задание 10.

продать за тридцать серебрянников,

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: нар. танец, нет 5.

2 в. - 3 б.

3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый.

4 в. - 0 б.: ответа нет.

5 в. - 0 б. (именной, именитый - не паронимы)

6 в. - 1,5 б. (нет 2 и 3 типов)

7 в. - 2 б. (недостаточное количество примеров)

8 в. - 2 б. (не указан принцип)

9 в. - 4 балла. *в ледяной мгле,плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 1 балл.

## История ответов

| Шаг      | Время              | Действие   | Состояние          | Баллы |
|----------|--------------------|--|--------------------|-------|
| <u>1</u> | 15/02/23,<br>11:08 | Начало   | Пока нет<br>ответа |       |
| <u>2</u> | 15/02/23,<br>14:06 | <p>Сохранено: Задание 1. Тарантелла - слово, по-видимому, итальянского происхождения, обозначающее вид танца, характеризующегося активными движениями. Разновидностями танца, предположительно, являются схожие по применяемой музыке и движениям, а также традиционным одеждам, сальса и танго. Задание 2. 1) "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения." 2) "...где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей..." 3) "Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно..." Задание 3. Громадный - качественное прилагательное, формы: громаден, громадна, громадно. Не имеет степеней сравнения, поскольку обозначает размеры чего-либо в превосходящем виде. Серо-зеленый - относительное прилагательное, не имеет кратких форм и степеней сравнения из-за своего разряда. Задание 4. Задание 5. имени - именной, именитый Задание 6. 1) Компьютер, комедия, Задание 7. 1) образец - образчик, конец - окончание 2) Задание 8. 1) 2) правописание букв з/с перед согласными в приставках, перед глухими - с, перед звонкими - з. 3) вознаградить - воз-наград-ить [з] - [з] - звонкий парный, твердый парный, [н] - [н] - звонкий непарный, твердый непарный бескорыстной - бес-корыст-н-ой с - глухой парный к - глухой парный возбуждения - воз-будж-ен-и-я з - звонкий парный б - звонкий парный Задание 9. В приведенном фрагменте отражен синтез положительных и отрицательных оценок. Эпитеты "ледяная мгла", "неприветливо светало", "тяжело волновавшейся" составляют описание моря, окружающего Атлантиду, происходящее на которой описано с помощью дающих относительно положительную оценку (с точки зрения находящихся на пароходе людей) деталей: "с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой". Сама Атлантида охарактеризована гиперболой "громадный отель" и эпитетом "знаменитая". Противопоставление средств выразительности, использованных во фрагменте, показывает относительность положительности приведенных средств, однако в контексте это все еще синтез противоположностей. Задание 10. продать за тридцать серебрянников,</p> | Ответ<br>сохранен  |       |



| Шаг      | Время              | Действие   | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|--|-----------|-------|
| <u>3</u> | 15/02/23,<br>14:07 | Попытка завершена  | Выполнен  |       |
| <u>4</u> | 27/02/23,<br>23:28 | Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -   | Выполнен  |       |
| <u>5</u> | 28/02/23,<br>16:36 | Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. (именной, именитый - не паронимы) 6 в. - 1,5 б. (нет 2 и 3 типов) 7 в. - 8 в....                                 | Выполнен  |       |
| <u>6</u> | 28/02/23,<br>21:14 | Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. (именной, именитый - не паронимы) 6 в. - 1,5 б. (нет 2 и 3 типов) 7 в. - 8 в....                                 | Выполнен  |       |
| <u>7</u> | 2/03/23,<br>12:10  | Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: нар. танец, нет 5. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. (именной, именитый - не паронимы) 6 в. - 1,5 б....                               | Выполнен  |       |
| 8        | 5/03/23,<br>02:42  | Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: нар. танец, нет 5. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. (именной, именитый - не паронимы) 6 в. - 1,5 б.... | Выполнен  | 17    |

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 9 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык".** Ответы должны быть на иностранном языке!

**Блок "Иностранный язык" 1.** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык" 3.** Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

**Блок "Иностранный язык" 4.** Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

**Блок "Иностранный язык" 5.** Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

Задание 1.

страсти господни - the phrase originally meant the suffering of Jesus but through the time changed its meaning to describe when person is in the frustrating situation, usually related to issues in romantic relationship or scary historical events

не покладая рук - working hard without breaks

венец существования - everything person lives for

выписывать к себе - equal to employ someone but in this context in more cruel and dishonest way because people had to work without any benefits for them or even without payment

Задание 2.

ледяная мгла - freezing dark

сумрачный час - midnight hour

дыша свежестью - breathing the fresh air

Задание 3.

The Atlantida civilization was really developed as well as the ship in this novel. It was equiped in such a great way that it would satisfy all needs of travellers. But the ocean was right there and promised lots of fearful situations. It is the symbol of a fate and judgment as that civilization suddenly dissappeared and the author predicts the same future for the ship and humanity in generall.

Задание 4.

As i know, these two phrases appeared because of the exploration. People in "Старый Свет" lived in more comfortable conditions rather than those who lived in other parts of the world (as Africa, South America and some areas of East Europe). These areas were new to people so that they named them like it mentioned. So the Old world were rich people who travelled to the New world where everything were different and extraordinary.

Задание 5.

Everything that we added to the schedule and therefore the plan had been discussed with clients. They wanted to visit South Italy, Egypt and Japan. So that all points of view were considered by our manager and sent to the main office where we carefully read all suggestions and preferences of our clients. According to the information got from guides our clients safely arrived to Italy and then decided to quit the travel and do not go to Egypt. If you wish to see the papers and clients' messages adress please your question to the N office to get the access.

Комментарий:

in the frustrating situation, in romantic relationship, of a fate - lex

task 2 - 3 out of 5

The Atlantida civilization

was really developed as well as the ship in this novel. - lex

was equiped, in generall - sp

task 4 - wrong answer

read all suggestions and preferences - lex

got from guides - lex

arrived to - lex

decided to quit the travel and do not go to - gr

adress please your question - lex

## История ответов

| Шаг      | Время              | Действие  | Состояние       | Баллы |
|----------|--------------------|---|-----------------|-------|
| <u>1</u> | 15/02/23,<br>11:08 | Начало  | Пока нет ответа |       |
| <u>2</u> | 15/02/23,<br>14:06 | <p>Сохранено: Задание 1. страсти господни - the phrase originally meant the suffering of Jesus but through the time changed its meaning to describe when person is in the frustrating situation, usually related to issues in romantic relationship or scary historical events не покладая рук - working hard without breaks венец существования - everything person lives for выписывать к себе - equal to employ someone but in this context in more cruel and dishonest way because people had to work without any benefits for them or even without payment Задание 2. ледяная мгла - freezing dark сумрачный час - midnight hour дыша свежестью - breathing the fresh air Задание 3. The Atlantida civilization was really developed as well as the ship in this novel. It was equiped in such a great way that it would satisfy all needs of travellers. But the ocean was right there and promised lots of fearful situations. It is the symbol of a fate and judgment as that civilization suddenly dissappeared and the author predicts the same future for the ship and humanity in generall. Задание 4. As i know, these two phrases appeared because of the exploration. People in "Старый Свет" lived in more comfortable conditions rather then those who lived in other parts of the world (as Africa, South America and some areas of East Europe). These areas were new to people so that they named them like it mentioned. So the Old world were rich people who travelled to the New world where everything were different and exraordinary. Задание 5. Everything that we added to the schedule and therefore the plan had been discussed with clients. They wanted to visit South Italy, Egypt and Japan. So that all points of view were considered by our manager and sent to the main office where we carefully read all suggestions and preferences of our clients. According to the information got from guides our clients safely arrived to Italy and then decided to quit the travel and do not go to Egypt. If you wish to see the papers and clients' messages adress please your question to the N office to get the access.</p> | Ответ сохранен  |       |
| <u>3</u> | 15/02/23,<br>14:07 | Попытка завершена   | Выполнен        |       |
| 4        | 3/03/23,<br>08:32  | <p>Оценено вручную на 9 со следующим комментарием: in the frustrating situation, in romantic relationship, of a fate - lex task 2 - 3 out of 5 The Atlantida civilization was really developed as well as the ship in this novel. - lex was ...</p>   | Выполнен        | 9     |



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый)

