

[ol2367690 ol2367690](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:03

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:01

**Прошло
времени** 2 час. 58 мин.

Оценка 55 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:03	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:00	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:01	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 25 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкою для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессиливающей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. И.А. Бунин уехал из России, так как не принял революцию. До 1915 года из страны уехали Толстой, Достоевский и умерли за границей.

2. Одним из самых главных пороков, которые обличает Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско" является жажда денег, преобладание материальных, мещанских ценностей и забвение духовных (так Бунин пишет "во-первых, он был богат", показывая читателю сначала его материальное состояние, которое должно предоставить герою право на отдых). Кроме того, Бунин показывает эгоизм главного героя ("конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью"), обличает малодушие, неспособность Господина к искренним, человеческим чувствам (Бунин противопоставляет героя лодочнику Лоренцо, который как раз и являлся воплощением "живости" в рассказе), его нежелание наслаждаться природой, искусством.

Я думаю, какие-то пороки человечества вечные, например жажда денег, а с развитием капитализма еще больше усилилось стремление человечества заработать как можно больше.

3. Корабль "Атлантида" имеет в рассказе говорящее название, он символизирует мертвое общество гостей, души которых умерли, подобно затопленному городу. А также "Атлантида" в произведении представляет собой некую антитезу: наверху - хозяева жизни - богатые и сытые, живущие в роскоши и не привыкшие отказывать себе в чем-либо, а внизу - рабочий класс, но именно те люди, из-за

которых корабль еще не пошел ко дну, заставляющие его работать. Корабль также противопоставляется стихии за окном - океаном, показывая, что человек и все созданное им - конечно, а природа вечна.

Бунинская же ирония заключается в том, что Господин из Сан-Франциско, наслаждавшийся отдыхом на верхней палубе корабля, возвращается домой в старом ящике из-под продуктов в самом низу "Атлантиды", что подводит читателя к цикличности человеческого существования.

4. Рассказ "Господин из Сан-Франциско" - произведение не о конкретной личности, а о целой эпохе, целом поколении. С одной стороны Бунин "обезличивает" героя, чтобы показать, что он вовсе не герой, а среднестатистический образ, олицетворяющий преобладание в сознании западных ценностей. С другой стороны Господин из Сан-Франциско - не уникальный герой. Бунин с горечью показывает, что таких "господинов" сейчас становится все больше и больше, что пороки, описанные им в рассказе, постепенно перерастают в привычки, в обыденность.

5. В стихотворении "Зимний день в Оберланде" лирический герой получает удовольствие от прекрасного пейзажа вокруг него. Способность наслаждаться природой всегда являлась признаком человека нравственного, для которого важно прекрасное, возвышенное, тонкое. Поэтому с такой нежностью автор описывает пейзаж - метафора "лазурным пламенем сияют небеса", олицетворения "бредет на косогоры темно-зеленых пихт и елей полоса" и "зовут снегов пустыни". Лирический герой считает мир природы не менее живым, чем человек.

В то время как герой рассказа "Господин из Сан-Франциско" желал насладиться "любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной". Герой утратил способность наслаждаться прекрасным - все, что ему интересно - азартные игры и любовь, которую можно купить за деньги.

Таким отношением к жизни, мечтами о прекрасном, живостью слова лирический герой больше всего напоминает лодочника Лоренцо, который обладал уникальной способностью видеть и чувствовать прекрасное, духовное, возвышенное (эпизод, где он наслаждается пейзажем).

6. «Планы достижения жизненного успеха и их реализация»

Жизненный успех - вещь субъективная. Для одних он заключается в семье, для других - в работе, однако чаще всего успеха достигают те люди, которые целеустремленно идут к вершине и преодолевают трудности несмотря ни на что.

Одним из таких героев является Чичиков из поэмы Гоголя "Мертвые души". Его действительно можно назвать героем-предпринимателем. Чичиков провернул аферу с покупкой мертвых крестьянских душ, и хотя его нельзя назвать строго положительным персонажем (несмотря на то, что "зародыш" души в нем все-таки был), нельзя отрицать его решительность, целеустремленность, умение продумать план и четко следовать ему ради выполнения собственных целей.

Еще один герой-предприниматель в русской литературе - Андрей Штольц в романе Гончарова "Обломов". Этого рационального молодого человека Гончаров не зря сравнивает со скакуном - быстрым, стабильным, трудолюбивым. Именно этого хочет от Обломова Ольга Ильинская, отчего в итоге предпочитает Обломову Штольца.

Рациональностью также отличался Лопахин в комедии Чехова "Вишневый сад". Комедия Чехова, написанная на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков, повествует о конфликте человека со своим временем и уходящей, настоящей и будущей эпохах. Лопахин понимает, что именно время заставляет его быть таким, что эпохе нужны стабильные, "рабочие" люди, и поэтому он принимает единственное правильное и логическое решение, являясь человеком своего времени - героем-предпринимателем.

Как бы печально это ни звучало, но достичь успеха зачастую могут только люди непоколебимые в своих решениях, которым необходимо жертвовать очень многим ради жизненной цели.

7.

А)

Б)

В) Л.Н. Толстой "Война и мир"

Г) М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"

Д) Пастернак "Доктор Живаго"

Мотив дороги и транспорта в произведениях зачастую означает смену эпохи, жизненный путь и цели в нем. Именно поэтому герои часто передвигаются на всевозможных видах транспорта.

Комментарий:

1) 0

2) 5

3) 2

4) 4

5) 7

6) 5

7) 2

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:00	<p>Сохранено: 1. И.А. Бунин уехал из России, так как не принял революцию. До 1915 года из страны уехали Толстой, Достоевский и умерли за границей. 2. Одним из самых главных пороков, которые обличает Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско" является жажда денег, преобладание материальных, мещанских ценностей и забвение духовных (так Бунин пишет "во-первых, он был богат", показывая читателю сначала его материальное состояние, которое должно предоставить герою право на отдых). Кроме того, Бунин показывает эгоизм главного героя ("конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью"), обличает малодушие, неспособность Господина к искренним, человеческим чувствам (Бунин противопоставляет героя подочнику Лоренцо, который как раз и являлся воплощением "живости" в рассказе), его нежелание наслаждаться природой, искусством. Я думаю, какие-то пороки человечества вечные, например жажда денег, а с развитием капитализма еще больше усилилось стремление человечества заработать как можно больше. 3. Корабль "Атлантида" имеет в рассказе говорящее название, он символизирует мертвое общество гостей, души которых умерли, подобно затопленному городу. А также "Атлантида" в произведении представляет собой некую антитезу: наверху - хозяева жизни - богатые и сытые, живущие в роскоши и не привыкшие отказывать себе в чем-либо, а внизу - рабочий класс, но именно те люди, из-за которых корабль еще не пошел ко дну, заставляющие его работать. Корабль также противопоставляется стихии за окном - океаном, показывая, что человек и все созданное им - конечно, а природа вечна. Бунинская же ирония заключается в том, что Господин из Сан-Франциско, наслаждавшийся отдыхом на верхней палубе корабля, возвращается домой в старом ящике из-под продуктов в самом низу "Атлантиды", что подводит читателя к цикличности человеческого существования. 4. Рассказ "Господин из Сан-Франциско" - произведение не о конкретной личности, а о целой эпохе, целом поколении. С одной стороны Бунин "обезличивает" героя, чтобы показать, что он вовсе не герой, а среднестатистический образ, олицетворяющий преобладание в сознании западных ценностей. С другой стороны Господин из Сан-Франциско - не уникальный герой. Бунин с горечью показывает, что таких "господинов" сейчас становится все больше и больше, что пороки, описанные им в рассказе, постепенно перерастают в привычки, в обыденность. 5. В стихотворении "Зимний день в Оберланде" лирический герой получает удовольствие от прекрасного пейзажа вокруг него. Способность наслаждаться природой всегда являлась признаком человека нравственного, для которого важно прекрасное, возвышенное, тонкое. Поэтому с такой нежностью автор описывает пейзаж - метафора "лазурным пламенем сияют небеса", олицетворения "бредет на косогоры темно-зеленых пихт и елей полоса" и "зовут снегов пустыни". Лирический герой считает мир природы не менее живым, чем человек. В то время как герой рассказа</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>"Господин из Сан-Франциско" желал насладиться "любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной". Герой утратил способность наслаждаться прекрасным - все, что ему интересно - азартные игры и любовь, которую можно купить за деньги. Таким отношением к жизни, мечтами о прекрасном, живостью слова лирический герой больше всего напоминает лодочника Лоренцо, который обладал уникальной способностью видеть и чувствовать прекрасное, духовное, возвышенное (эпизод, где он наслаждается пейзажем). 6. «Планы достижения жизненного успеха и их реализация» Жизненный успех - вещь субъективная. Для одних он заключается в семье, для других - в работе, однако чаще всего успеха достигают те люди, которые целеустремленно идут к вершине и преодолевают трудности несмотря ни на что. Одним из таких героев является Чичиков из поэмы Гоголя "Мертвые души". Его действительно можно назвать героем-предпринимателем. Чичиков провернул аферу с покупкой мертвых крестьянских душ, и хотя его нельзя назвать строго положительным персонажем (несмотря на то, что "зародыш" души в нем все-таки был), нельзя отрицать его решительность, целеустремленность, умение продумать план и четко следовать ему ради выполнения собственных целей. Еще один герой-предприниматель в русской литературе - Андрей Штольц в романе Гончарова "Обломов". Этого рационального молодого человека Гончаров не зря сравнивает со скакуном - быстрым, стабильным, трудолюбивым. Именно этого хочет от Обломова Ольга Ильинская, отчего в итоге предпочитает Обломову Штольца. Рациональностью также отличался Лопахин в комедии Чехова "Вишневый сад". Комедия Чехова, написанная на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков, повествует о конфликте человека со своим временем и уходящей, настоящей и будущей эпохах. Лопахин понимает, что именно время заставляет его быть таким, что эпохе нужны стабильные, "рабочие" люди, и поэтому он принимает единственное правильное и логическое решение, являясь человеком своего времени - героем-предпринимателем. Как бы печально это ни звучало, но достичь успеха зачастую могут только люди непоколебимые в своих решениях, которым необходимо жертвовать очень многим ради жизненной цели. 7. А) Б) В) Л.Н. Толстой "Война и мир" Г) М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита" Д) Пастернак "Доктор Живаго" Мотив дороги и транспорта в произведениях зачастую означает смену эпохи, жизненный путь и цели в нем. Именно поэтому герои часто передвигаются на всевозможных видах транспорта.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:01	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	4/03/23, 20:06	Оценено вручную на 25 со следующим комментарием: 1) 0 2) 5 3) 2 4) 4 5) 7 6) 5 7) 2	Выполнен	25

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 14 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Тарантелла. Происходит от латинского tarantul - паук, так как эти движения с бубнами раньше танцевали, чтобы отпугнуть пауков. Считалось, что это помогало освятить место и сделать его безопасным.

2.

1) пунктуационное оформление вставной конструкции - "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения".

2) тире в неполном предложении - "до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном".

3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях) - "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть".

3.

1) разряд: громадный - качественное прилагательное

серо-зеленый - составное прилагательное, качественное

2) краткие: громаден, громадна, громадно;

сравнительные: более громадный, менее громадный;

У прилагательных, состоящие из двух частей и выражающий качество (например, цвет) нет краткой и сравнительной форм.

4. *образец - обычай*

знали - значит

5. Право - правильный - правовой

6.

7.

8. ВознАградить - проверяемая гласная в корне слова, проверочное слово - нагрАда; примеры: сАдовник - сАд, мОрской - мОре

БескорысТной - проверяемая согласная в корне слова (не слышная при произношении) - корысТЬ; примеры: лесТница, радосТный, прелесТно

ВОзбуждения - непроверяемая гласная - словарное слово; примеры: сОбака

9. Мне кажется, скорее преобладает нейтральная и позитивная оценки. Используется лексика, выражающая внутренне состояние героя и окружающую его среду:

благополучно

громадный отель со всеми удобствами

жизнь на нем протекала весьма размеренно

С другой же стороны автор осуждает это бессмысленное отношение к жизни, завязанное на капиталистических ценностях, поэтому доля отрицательной оценки тоже есть.

10. Кто первым встает, тому Бог подает

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: нет группы, 5 слов.

2 в. - 2 б.: верно 2 из 3.

3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных.

4 в. - 4 б.

5 в. - 0 б. (правильный - правовой - не паронимы)

6 в. - 0 б. (нет ответа)

7 в. - 0 б.: нет ответа.

8 в. - 0 б. (неправильный ответ)

9 в. - 4 балла. В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и не приветливо и т. п.

10 в. - 0 баллов (некорректный ответ)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:00	<p>Сохранено: 1. Тарантелла. Происходит от латинского tarantul - паук, так как эти движения с бубнами раньше танцевали, чтобы отпугнуть пауков. Считалось, что это помогало освятить место и сделать его безопасным. 2. 1) пунктуационное оформление вставной конструкции - "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения". 2) тире в неполном предложении - "до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном". 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях) - "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть". 3. 1) разряд: громадный - качественное прилагательное серо-зеленый - составное прилагательное, качественное 2) краткие: громаден, громадна, громадно; сравнительные: более громадный, менее громадный; У прилагательных, состоящие из двух частей и выражающий качество (например, цвет) нет краткой и сравнительной форм. 4. _образец - __обычай_ _знали - __значит_ 5. Право - правильный - правовой 6. 7. 8. Вознаградить - проверяемая гласная в корне слова, проверочное слово - награда; примеры: садовник - саД, морской - моРе Бескорыстной - проверяемая согласная в корне слова (не слышная при произношении) - корысТЬ; примеры: лестница, радостный, прелестно ВОзбуждения - непроверяемая гласная - словарное слово; примеры: собаКа 9. Мне кажется, скорее преобладает нейтральная и позитивная оценки. Используется лексика, выражающая внутренне состояние героя и окружающую его среду: _благополучно_ __громадный отель со всеми удобствами_ _жизнь на нем протекала весьма размеренно_ С другой же стороны автор осуждает это бессмысленное отношение к жизни, завязанное на капиталистических ценностях, поэтому доля отрицательной оценки тоже есть. 10. Кто первым встает, тому Бог подает</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	15/02/23, 14:01	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 21:18	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 4 б. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 13:43	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 4 б. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 4 балла. В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и ...	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 15:46	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 4 б. 5 в. - 0 б. (правильный - правовой - не паронимы) 6 в. - 0 б. (нет ответа) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 4 балла. В...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 14:19	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: нет группы, 5 слов. 2 в. - 2 б.: верно 2 из 3. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 4 б. 5 в. - 0 б. (правильный - правовой - не паронимы) 6 в. - 0 б...	Выполнен	
8	5/03/23, 03:11	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: нет группы, 5 слов. 2 в. - 2 б.: верно 2 из 3. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 4 б. 5 в. - 0 б. (правильный - правовой - не паронимы) 6 в. - 0 б...	Выполнен	14

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 16 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шедфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. Страсти господни - means something exaggerated, very emotional, with a shadow of secret in some way. For example you can use it when your sister got pregnant and she does not know who is the father. Or when something very interesting and exciting has happened.

Не покладая рук - means working really hard without a rest

Венец существования - means the main goal of life, the part of life that you enjoy the most

Выписывать к себе - means to hire employees to work

Шеффльборд - some kind of game in which rich men play to gain appetite

2. Серо-зеленой водяной пустыней - grey and green (dirty green) water desert

бури с мокрым снегом - hurricane with a moist snow

холодной свежестью океана - cold fresh and clean ocean air

облачное небо и на пенистые бугры - cloudy sky and bubble-cotton hills

ледяной мгле - dark full of ice

3. Bunin named the ship after the city under the water because it illustrates the death of the souls of passengers. Also the ship is divided into two parts - the upper one that lives in a luxury and the lower one that works day and night. It means that the working class is buried alive under the water while rich men live very comfortably not even knowing about these people. In fact that situation illustrates the capitalistic system of interests of European and American people. As Bunin is a specialist in details, the name of the ship is a symbol of prevailing material interests and needs of people against the beautiful ones.

4. The words New and Old worlds mean two different pieces of times and also different types of people. In more philosophic ways the difference between these two worlds symbolise the difference between people. The ones who are Old world are people who can enjoy not only material things. They enjoy the nature (fascinating landscapes), the beauty, masterpieces of art, while the New world people have the only one goal in their entire lives - to earn as much money as possible.

Also they illustrate capitalistic and non capitalistic worlds. The main hero is only interested in simple things like women who could be bought, money, casinos. In such a wonderful country as Italy he is still obsessed with everything material and his soul is dead.

That is why in the story of Bunin we observe some kind of a competition between the art, beauty, nature, romance, life and money, egoism, the lack of the truly ones love and feelings, death. The main hero had already been dead at the beginning of the story, as because of his interests he became to act more like a robot with an unhealthy greed of money than like a person with emotions and feelings. The author judges the capitalistic world.

Комментарий:

1) passions of Christ не употребляются так в английском языке (3 балла)

2) 4 балла

3) 5 баллов

4) интересные размышления, но нет правильной интерпретации "Старый и новый свет", как они закреплены в языке (4 балла)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:00	<p>Сохранено: 1. Страсти господни - means something exaggerated, very emotional, with a shadow of secret in some way. For example you can use it when your sister got pregnant and she does not know who is the father. Or when something very interesting and exciting has happened. Не покладая рук - means working really hard without a rest Венец существования - means the main goal of life, the part of life that you enjoy the most Выписывать к себе - means to hire employees to work Шеффльборд - some kind of game in which rich men play to gain appetite 2. Серо-зеленой водяной пустыней - grey and green (dirty green) water desert бури с мокрым снегом - hurricane with a moist snow холодной свежестью океана - cold fresh and clean ocean air облачное небо и на пенистые бугры - cloudy sky and bubble-cotton hills ледяной мгле - dark full of ice 3. Bunin named the ship after the city under the water because it illustrates the death of the souls of passengers. Also the ship is divided into two parts - the upper one that lives in a luxury and the lower one that works day and night . It means that the working class is buried alive under the water while rich men live very comfortably not even knowing about these people. In fact that situation illustrates the capitalistic system of interests of European and American people. As Bunin is a specialist in details, the name of the ship is a symbol of prevailing material interests and needs of people against the beautiful ones. 4. The words New and Old worlds mean two different pieces of times and also different types of people. In more philosophic ways the difference between these two worlds symbolise the difference between people. The ones who are Old world are people who can enjoy not only material things. They enjoy the nature (fascinating landscapes), the beauty, masterpieces of art, while the New world people have the only one goal in their entire lives - to earn as much money as possible. Also they illustrate capitalistic and non capitalistic worlds. The main hero is only interested in simple things like women who could be bought, money, casinos. In such a wonderful country as Italy he is still obsessed with everything material and his soul is dead. That is why in the story of Bunin we observe some kind of a competition between the art, beauty, nature, romance, life and money, egoism, the lack of the truly ones love and feelings, death. The main hero had already been dead at the beginning of the story, as because of his interests he became to act more like a robot with an unhealthy greed of money than like a person with emotions and feelings. The author judges the capitalistic world.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:01	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	3/03/23, 22:55	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: 1) passions of Christ не употребляются так в английском языке (3 балла) 2) 4 балла 3) 5 баллов 4) интересные размышления, но нет правильной интерпретации "Старый и новый свет", как они ...	Выполнен	16



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый)

