

[ol2393885](#) [ol2393885](#)

**Тест начат** среда, 15 Февраль 2023, 11:08

**Состояние** Завершены

**Завершен** среда, 15 Февраль 2023, 14:08

**Прошло** 3 час.

**времени**

**Оценка** 64 из 100

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:08	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:08	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 23 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

#### Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры  
В безбрежной высоте изваянные горы, —  
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,  
И белые поля сквозят в ее узоры,  
А выше, точно рать, бредет на косогоры  
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,  
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,  
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,  
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий  
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература"                      Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,  
Было загадкою для меня,  
В воздухе огненную дорожку  
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,  
Он заблудился в бездне времен...  
Остановите, вагоновожатый.  
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,  
Мы проскочили сквозь рощу пальм,  
Через Неву, через Нил и Сену  
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,  
Бросил нам вслед пытливый взгляд  
Нищий старик, — конечно тот самый,  
Что умер в Бейруте год назад...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В)

*[Первая героиня].* ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он



догоняет. Суэта-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

*[Вторая героиня]*. Слышала я, милая.

*[Первая героиня]*. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

*[Вторая героиня]*. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

*[Первая героиня]*. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

---

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. А. Грибоедов - Персия

И. Тургенев - Франция

А. Чехов - Германия

2. В отрывке из текста можно найти критику нескольких пороков, присущих западноевропейской цивилизации, современной Бунину. Первое - это корысть, которая выражается в излишнем внимании к деньгам (так, одна из целей дочери Господина из Сан-Франциско - встреча с миллиардером; молодые неаполитанки любят "не совсем бескорыстно"). Второе - это тщеславие, выражающееся в самодовольстве и самодурстве главного героя ("Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное."). Третье - это праздность, которая растлевает человека нравственно. В современном мире ни один из этих трех пороков не исчез из жизни человека. Правда, праздность несколько видоизменилась и стала выражаться скорее не в лени и сибаритстве, но в бесцельной и бесперспективной деятельности (это может быть связано с изменившимся темпом жизни).

3. Название парохода "Атлантида" - пример обращения к античной мифологии, где Атлантида - это затонувший город-континент, в котором жила высокоразвитая цивилизация. В контексте рассказа Бунина название "Атлантида" несет сразу несколько смысловых функций. Пароход выступает отдельным цивилизованным городом посреди безбрежного океана, что подчеркивает размеры и значимость парохода, как венца западноевропейской мысли. К тому же, название "Атлантида" подобно чеховскому ружью - оно сразу заставляет читателя ожидать трагического финала парохода, повторяющего судьбу "Титаника".

4. Отсутствием имени собственного подчеркивается обезличивающая сущность буржуазного мировоззрения, завязанном не на человеке и его личности, но на том, что его окружает: деньги, слава, почет. Подобный меркантильный подход глубоко противен философии гуманизма, ставящей во главу самого человека, его личность. Хотя стремления Господина из Сан-Франциско и тщательно описаны, он лишен главного - своего имени. Именно имя отличает человека от других, одушевляет его. Его же отсутствие - яркий признак несостоятельности образа жизни Господина из Сан-Франциско.

5. Стремления лирического героя стихотворения и Господина из Сан-Франциско глубоко противоположны по одному признаку: своим целям. Лирический герой стремится вырваться из окружающего будничного мира, почувствовать свободу ("быть вольным, как дикарь"). В это же время Господин из Сан-Франциско отправляется в круиз исключительно из самодовольства, "единственно ради развлечения". На лирического героя буниного стихотворения похожа дочь господина из Сан-Франциско, смотревшая на окружающий мир по-другому. В этом она противостояла самому Господину.

6. Схожим рационалистическим отношением к жизни обладают многие персонажи русской литературы. Например, Лопахин из "Вишневого сада" - делец, по сюжету пьесы выкупивший вишневый сад. Своей цели он достиг планомерным и неукоснительным следованием своему плану по покупке сада, который и увенчался успехом. Также ярким примером будет Штольц из романа "Обломов" - наделенный практическим, "немецким" складом ума Штольц выступает антитезой Обломову и обломовщине как явлению. Ум, выдержка и постоянство Штольца позволяют ему преуспевать в делах, службе и любви: в конце романа он женится на Ольге Ильинской.

7. А - "Как закалялась сталь" Островский

Б - "Заблудившийся трамвай" Гумилев

В - "Гроза" Островский

Г - "Мастер и Маргарита" Булгаков

Д - "Котлован" Платонов

Во всех предложенных отрывках фигурируют транспортные средства, будь то плот, трамвай или поезд. В тексте А движение плота символизирует течение времени и изменение обстановки (кулаки становятся пережитком прошлого). В тексте Б стремительное движение трамвая можно трактовать как аллегорию революции в России и последующей Гражданской войны (так же прослеживается мотив изменения, но уже более стремительного). В тексте В "машина" - символ нового времени, вступающего в конфликт со старыми устоями и представлениями; по мнению героинь машины связаны с чертом. Любопытно, что схожий контекст прослеживается и в тексте Г - смерть Берлиоза, попавшего под трамвай, в контексте романа тесно связана с дьявольскими силами и Воландом. Мотив смерти встречается и в тексте Д, где трамвай оказывается фатален для героя (и в Г, и в Д движение останавливается, что приводит к смерти). Во всех текстах прослеживается символическое значение транспорта, которое неразрывно связано с движением. Это может быть и исторический ход времени, и технологический прогресс, который может отождествляться с чертовщиной, и жизненный путь (как у Пушкина в стихотворении "Телега жизни").

Комментарий:

1) 6

2) 4

3) 1

4) 1

5) 2

6) 4

7) 5,5

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:08	<p>Сохранено: 1. А. Грибоедов - Персия И. Тургенев - Франция А. Чехов - Германия 2. В отрывке из текста можно найти критику нескольких пороков, присущих западноевропейской цивилизации, современной Бунину. Первое - это корысть, которая выражается в излишнем внимании к деньгам (так, одна из целей дочери Господина из Сан-Франциско - встреча с миллиардером; молодые неаполитанки любят "не совсем бескорыстно"). Второе - это тщеславие, выражающееся в самодовольстве и самодурстве главного героя ("Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное."). Третье - это праздность, которая растлевает человека нравственно. В современном мире ни один из этих трех пороков не исчез из жизни человека. Правда, праздность несколько видоизменилась и стала выражаться скорее не в лени и сибаритстве, но в бесцельной и бесперспективной деятельности (это может быть связано с изменившимся темпом жизни). 3. Название парохода "Атлантида" - пример обращения к античной мифологии, где Атлантида - это затонувший город-континент, в котором жила высокоразвитая цивилизация. В контексте рассказа Бунина название "Атлантида" несет сразу несколько смысловых функций. Пароход выступает отдельным цивилизованным городом посреди безбрежного океана, что подчеркивает размеры и значимость парохода, как венца западноевропейской мысли. К тому же, название "Атлантида" подобно чеховскому ружью - оно сразу заставляет читателя ожидать трагического финала парохода, повторяющего судьбу "Титаника". 4. Отсутствием имени собственного подчеркивается обезличивающая сущность буржуазного мировоззрения, завязанном не на человеке и его личности, но на том, что его окружает: деньги, слава, почет. Подобный меркантильный подход глубоко противен философии гуманизма, ставящей во главу самого человека, его личность. Хотя стремления Господина из Сан-Франциско и тщательно описаны, он лишен главного - своего имени. Именно имя отличает человека от других, одушевляет его. Его же отсутствие - яркий признак несостоятельности образа жизни Господина из Сан-Франциско. 5. Стремления лирического героя стихотворения и Господина из Сан-Франциско глубоко противоположны по одному признаку: своим целям. Лирический герой стремится вырваться из окружающего будничного мира, почувствовать свободу ("быть вольным, как дикарь,"), в это же время Господин из Сан-Франциско отправляется в круиз исключительно из самодовольства, "единственно ради развлечения". На лирического героя бунинского стихотворения похожа дочь господина из Сан-Франциско, смотревшая на окружающий мир по-другому. В этом она противостояла самому Господину. 6. Схожим рационалистическим отношением к жизни обладают многие персонажи русской литературы. Например, Лопухин из "Вишневого сада" - делец, по сюжету пьесы выкупивший вишневый сад. Своей цели он достиг планомерным и неукоснительным</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>следованием своему плану по покупке сада, который и увенчался успехом. Также ярким примером будет Штольц из романа "Обломов" – наделенный практическим, "немецким" складом ума Штольц выступает антитезой Обломову и обломовщине как явлению. Ум, выдержка и постоянство Штольца позволяют ему преуспевать в делах, службе и любви: в конце романа он женится на Ольге Ильинской. 7. А - "Как закалялась сталь" Островский Б - "Заблудившийся трамвай" Гумилев В - "Гроза" Островский Г - "Мастер и Маргарита" Булгаков Д - "Котлован" Платонов Во всех предложенных отрывках фигурируют транспортные средства, будь то плот, трамвай или поезд. В тексте А движение плота символизирует течение времени и изменение обстановки (кулаки становятся пережитком прошлого). В тексте Б стремительное движение трамвая можно трактовать как аллегорию революции в России и последующей Гражданской войны (так же прослеживается мотив изменения, но уже более стремительного). В тексте В "машина" – символ нового времени, вступающего в конфликт со старыми устоями и представлениями; по мнению героинь машины связаны с чертом. Любопытно, что схожий контекст прослеживается и в тексте Г – смерть Берлиоза, попавшего под трамвай, в контексте романа тесно связана с дьявольскими силами и Воландом. Мотив смерти встречается и в тексте Д, где трамвай оказывается фатален для героя (и в Г, и в Д движение останавливается, что приводит к смерти). Во всех текстах прослеживается символическое значение транспорта, которое неразрывно связано с движением. Это может быть и исторический ход времени, и технологический прогресс, который может отождествляться с чертовщиной, и жизненный путь (как у Пушкина в стихотворении "Телега жизни").</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
4	5/03/23, 05:47	Оценено вручную на 23.5 со следующим комментарием: 1) 6 2) 4 3) 1 4) 1 5) 2 6) 4 7) 5,5	Выполнен	23

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 22 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.



Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

### Блок "Русский язык"

#### "Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма\* в приведенном ниже фрагменте.

[\*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

*Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

*Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.*

*Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
  - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

### "Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

### "Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

*Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...*

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. "тарантелла" - название танца. Происхождение слова - итальянское, оно может быть связано с названием местности в Южной Италии "Тарент", либо восходить к общему со словом "тарантас" корню со значением "двигаться" или "стучать". Тарантелла - парный танец, как и танго, вальс, пасодобль, мазурка, фокстрот.

2. Пунктуационное оформление вставной конструкции - "Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел.. "

Тире в неполном предложении - "а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном;"

Тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях) - "и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути..."

3. Громадный - сравнительное прилагательное, серо-зеленый - качественное.

Громаден, громаднее, самый громадный

У слова "серо-зеленый" нет краткой формы и сравнительной формы, так как это качественное прилагательное.

4. обычай, наслаждение

5. развлечение, развлекательный

6.капрал, кавалерия

кран, галстук

цезарь, хронотоп

7. солнце, конец

борец, кузнец

8. нормативный

безударная гласная о

вОзнаградить - [а]

бескОрыстной - [а]

вОзбуждения - [а]

молоко, пороша, короста

9. вполне благополучно, знаменитая, неприветливо, тяжело

синтез положительной и отрицательной оценок, поскольку в тексте присутствуют как слова с положительной коннотацией, так и с отрицательной, которые нельзя назвать нейтральными.

10. соль земли, зарыть талант в землю, идти на Голгофу,

Комментарий:

1 в. - 2,5 б.: нар. танец.

2 в. - 3 б.

3 в. - 1 б.: ошибки в определении разряда прил. громадный и его форм.

4 в. - 0 б.: задание не понято.

5 в. - 0 б.: ответ неверный (развлекательный от развлекать)

6 в. - 4 б.

7 в. - 4 б. (один неверный пример)

8 в. - 0 б. (неправильный ответ)

9 в. - 4 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 3 балла



## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:08	Сохранено: 1. "тарантелла" - название танца. Происхождение слова - итальянское, оно может быть связано с названием местности в Южной Италии "Тарент", либо восходить к общему со словом "тарантас" корню со значением "двигаться" или "стучать". Тарантелла - парный танец, как и танго, вальс, пасодобль, мазурка, фокстрот. 2. Пунктуационное оформление вставной конструкции - "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел.." Тире в неполном предложении - "а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном;" Тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях) - "и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути..." 3. Громадный - сравнительное прилагательное, серо-зеленый - качественное. Громаден, громаднее, самый громадный У слова "серо-зеленый" нет краткой формы и сравнительной формы, так как это качественное прилагательное. 4. обычай, наслаждение 5. развлечение, развлекательный 6.капрал, кавалерия кран, галстук цезарь, хронотоп 7. солнце, конец борец, кузнец 8. нормативный безударная гласная о вОзнаградить - [а] бескОрыстной - [а] вОзбуждения - [а] молоко, пороша, короста 9. вполне благополучно, знаменитая, неприветливо, тяжело синтез положительной и отрицательной оценок, поскольку в тексте присутствуют как слова с положительной коннотацией, так и с отрицательной, которые нельзя назвать нейтральными. 10. соль земли, зарыть талант в землю, идти на Голгофу,	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 15:10	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 1 б.: ошибки в определении разряда прил. громадный и его форм. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 00:46	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 1 б.: ошибки в определении разряда прил. громадный и его форм. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 0 б.: ответ неверный (развлекательный от развлекать) 6 в. - 4 б. 7...	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>6</u>	28/02/23, 21:09	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 1 б.: ошибки в определении разряда прил. громадный и его форм. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 0 б.: ответ неверный (развлекательный от развлекать) 6 в. - 4 б. 7...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 12:10	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: нар. танец. 2 в. - 3 б. 3 в. - 1 б.: ошибки в определении разряда прил. громадный и его форм. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 0 б.: ответ неверный (развлекательный от ...	Выполнен	
8	6/03/23, 01:16	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 в. - 2,5 б.: нар. танец. 2 в. - 3 б. 3 в. - 1 б.: ошибки в определении разряда прил. громадный и его форм. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 0 б.: ответ неверный (развлекательный от ...	Выполнен	22



Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 18 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык".** Ответы должны быть на иностранном языке!

**Блок "Иностранный язык" 1.** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык"** 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

**Блок "Иностранный язык"** 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

**Блок "Иностранный язык"** 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. "страсти господни" - a Christian holiday usually held in April before the Easter

"не покладая рук" - without resting

"венец существования" - a superior form of sth

"выписывать к себе" - to order; to book sth

"шеффльборд" - a kind of game usually played on a plain wooden surface which is very popular during the sea cruises

2. в ледяной мгле - in the frozen mist

среди бури с мокрым снегом - through the storm mixed with wet snow

светало над серо-зеленой водяной пустыней - the Sun rose upon grey and green sea desert

холодной свежестью океана - cold freshness of an ocean

облачное небо - cloudy sky

3. The name 'Atlantida' chosen by Ivan Bunin as the name of the boat evokes a couple of associations. Reader immediately recalls a Greek myth about the drowned continent of Atlantida. According to the legend, inhabitants of Atlantida were more technologically advanced than our current civilization is. The fate of Atlantida is similar to the fate of another famous cruise boat "Titanic".

4. The world splitted in two parts, the Old One and the New One, during the Age of Discoveries. Eurasia and Africa belongs to the Old World because they have been known to the Europeans for the entirety of their history. On the opposite, the New World is the name for continents of South America, North America and Australia (sometimes Oceania may be included too). The New World was first discovered by Christophorus Columbus in 1492 and then colonised by Europeans. The New World title refers to the unknownness of these lands to the colonizers which promised both major opportunies and severe dangers.

5. Though you have stated the poor organization of the tour, the facts tell the opposite. In complete accordance with the plan, the clients were delivered to the city of Naples on the 17th of December where they spent two months. They were provided with comfortable dwellings and regular opportunities to travel around the South Italy. By February the clients had been transferred to the Monaco where they enjoyed the Grand Festival. After participating in the Festival, they moved along the seaside to Rome stopping in Genoa and Florence. The intense trip was organised on the highest level and gave a unique experience to all the clients. According to their posts in social medias, they were completely satisfied with their holiday trip.

Комментарий:

Atlantida

Reader immediately - lex

The world splitted - gr

Eurasia and Africa belongs - gr

Christophorus Columbus - lex

travel around - sp

the South Italy - lex

social medias - lex

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:08	Сохранено: 1. "страсти господни" - a Christian holiday usually held in April before the Easter "не покладая рук" - without resting "венец существования" - a superior form of sth "выписывать к себе" - to order; to book sth "шеффльборд" - a kind of game usually played on a plain wooden surface which is very popular during the sea cruises 2. в ледяной мгле - in the frozen mist среди бури с мокрым снегом - through the storm mixed with wet snow светало над серо-зеленой водяной пустыней - the Sun rose upon grey and green sea desert холодной свежестью океана - cold freshness of an ocean облачное небо - cloudy sky 3. The name 'Atlantida' chosen by Ivan Bunin as the name of the boat evokes a couple of associations. Reader immediately recalls a Greek myth about the drowned continent of Atlantida. According to the legend, inhabitants of Atlantida were more technologically advanced than our current civilization is. The fate of Atlantida is similar to the fate of another famous cruise boat "Titanic". 4. The world splitted in two parts, the Old One and the New One, during the Age of Discoveries. Eurasia and Africa belongs to the Old World because they have been known to the Europeans for the entirety of their history. On the opposite, the New World is the name for continents of South America, North America and Australia (sometimes Oceania may be included too). The New World was first discovered by Christophorus Columbus in 1492 and then colonised by Europeans. The New World title refers to the unknownness of these lands to the colonizers which promised both major opportunies and severe dangers. 5. Though you have stated the poor organization of the tour, the facts tell the opposite. In complete accordance with the plan, the clients were delivered to the city of Naples on the 17th of December where they spent two months. They were provided with comfortable dwellings and regular opportunities to travel around the South Italy. By February the clients had been transferred to the Monaco where they enjoyed the Grand Festival. After particapating in the Festival, they moved along the seaside to Rome stopping in Genoa and Florence. The intense trip was organised on the highest level and gave a unique experience to all the clients. According to their posts in social medias, they were completely satisfied with their holiday trip.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	3/03/23, 09:44	Оценено вручную на 18 со следующим комментарием: Atlantida Reader immediately - lex The world splitted - gr Eurasia and Africa belongs - gr Christophorus Columbus - lex travel around - sp the South Italy - lex social medias - lex	Выполнен	18



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).

