

[ol2365439](#) [ol2365439](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:15

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:02

**Прошло
времени** 2 час. 47 мин.

Оценка 62 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:15	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:02	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:02	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 21 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. Куприн, Франция
Грибоедов

2. В рассказе "Господин из Сан-Франциско" Бунин высмеивает пороки буржуазии. Одним из критикуемых им качеств является пренебрежительное отношение к рабочему классу. Это можно заметить по предложению "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть". Герой не считает китайцев за людей, для него они источник прибыли, рабочая сила. Также в качестве порока автор выделяет меркантильность, вот как герой размышляет о подходящей партии для своей дочери: "Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером", - даже собственную семью герой считает источником денег. Автор также обвиняет Господина в отсутствии души: Господин не живёт, а лишь существует, зарабатывая деньги. Проявления этих пороков можно встретить и сейчас, для многих людей богатство - основная цель в жизни.

3. Атлантида - мифический мир, утонувший однажды и существующий до сих пор на глубине океана. Затерянный мир Атлантиды Бунин сравнивает с пароходом, который представляет собой уникальный мир, в котором есть и рестораны, и развлечения, и бани, всё, в чём может нуждаться отдыхающий. Однако есть и обратная сторона медали, автор предупреждает о том, что на самом деле этот сказочный мир - лишь иллюзия, обман, под маской которого нет ничего живого.

4. Причиной отсутствия у главного героя имени и фамилии можно назвать типичный образ современной автору буржуазии. Господин из Сан-Франциско - лишь представитель целого класса богатых, знатных людей, у которых были одинаковые жизненные ориентиры, нравственные ценности и цели. Также отсутствием имени героя Бунин хочет показать отсутствие души. Господин - это только силуэт, робот, человек без души, который не живёт, а лишь существует, зарабатывая деньги.

5. Несмотря на внешне одинаковую причину для путешествия обоих героев (посещение экзотических мест), можно увидеть существенные различия в восприятии этих мест героями. Господин из Сан-Франциско ищет типичных развлечений, он делает то же, что делают остальные люди его круга, он не ищет спокойствия или умиротворения, он хочет быть частью массы, празднично проводящей своё время в компании таких же кутил, как и они сами. Лирический же герой стихотворения "Зимний день в Оберланде" наслаждается дикой природой неизвестных ему мест. Его прельщает красота гор, он готов уйти от общества в поисках покоя среди природы. Он тонко чувствующий и впечатлительный человек, для которого много значит свобода. Более всего лирический герой стихотворения напоминает итальянского рыбака из рассказа "Господин из Сан-Франциско", который так же, как он, наслаждается своей свободной от предрассудков жизнью.

7. А) Шолохов, "Тихий Дон"

Б) Владимир Маяковский, "Трамвай"

В) Островский, "Свои люди - сочтёмся"

Г) Михаил Афанасьевич Булгаков, "Мастер и Маргарита"

Д) Борис Леонидович Пастернак, "Доктор Живаго"

Транспортные средства в приведённых произведениях объединяет одна общая деталь. Во-первых, транспортное средство - мотив течения жизни: человек движется по жизни на некоем транспортном средстве, проживая свою жизнь и рано или поздно достигающий конечной цели. Также транспорт в данных произведениях - образ смерти. В трамвае погибает Юрий Живаго (отец которого, кстати, погиб на поезде), под поездом погибает Берлиоз, смерть которого была предсказана Воландом. Герои достигают конечной станции своей жизни. К приведённым произведениям также можно добавить роман Льва Толстого "Анна Каренина", в котором измучившаяся героиня бросается под поезд, который в начале романа стал для неё судьбоносным. Образ транспортного средства довольно распространён в литературе, так как отражает течение человеческой жизни, которая имеет начало и конец.

Комментарий:

1) 1

2) 4

3) 1

4) 3

5) 7

6) 0

7) 5

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:15	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:02	<p>Сохранено: 1. Куприн, Франция Грибоедов 2. В рассказе "Господин из Сан-Франциско" Бунин высмеивает пороки буржуазии. Одним из критикуемых им качеств является пренебрежительное отношение к рабочему классу. Это можно заметить по предложению "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть". Герой не считает китайцев за людей, для него они источник прибыли, рабочая сила. Также в качестве порока автор выделяет меркантильность, вот как герой размышляет о подходящей партии для своей дочери: "Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером", - даже собственную семью герой считает источником денег. Автор также обвиняет Господина в отсутствии души: Господин не живёт, а лишь существует, зарабатывая деньги. Проявления этих пороков можно встретить и сейчас, для многих людей богатство - основная цель в жизни. 3. Атлантида - мифический мир, утонувший однажды и существующий до сих пор на глубине океана. Затерянный мир Атлантиды Бунин сравнивает с пароходом, который представляет собой уникальный мир, в котором есть и рестораны, и развлечения, и бани, всё, в чём может нуждаться отдыхающий. Однако есть и обратная сторона медали, автор предупреждает о том, что на самом деле этот сказочный мир - лишь иллюзия, обман, под маской которого нет ничего живого. 4. Причиной отсутствия у главного героя имени и фамилии можно назвать типичный образ современной автору буржуазии. Господин из Сан-Франциско - лишь представитель целого класса богатых, знатных людей, у которых были одинаковые жизненные ориентиры, нравственные ценности и цели. Также отсутствием имени героя Бунин хочет показать отсутствие души. Господин - это только силуэт, робот, человек без души, который не живёт, а лишь существует, зарабатывая деньги. 5. Несмотря на внешне одинаковую причину для путешествия обоих героев (посещение экзотических мест), можно увидеть существенные различия в восприятии этих мест героями. Господин из Сан-Франциско ищет типичных развлечений, он делает то же, что делают остальные люди его круга, он не ищет спокойствия или умиротворения, он хочет быть частью массы, празднично проводящей своё время в компании таких же кутил, как и они сами. Лирический же герой стихотворения "Зимний день в Оберланде" наслаждается дикой природой неизвестных ему мест. Его прельщает красота гор, он готов уйти от общества в поисках покоя среди природы. Он тонко чувствующий и впечатлительный человек, для которого много значит свобода. Более всего лирический герой стихотворения напоминает итальянского рыбака из рассказа "Господин из Сан-Франциско", который так же, как он, наслаждается своей свободной от предрассудков жизнью. 7. А) Шолохов, "Тихий Дон" Б) Владимир Маяковский, "Трамвай" В) Островский, "Свои люди - сочтёмся" Г) Михаил Афанасьевич Булгаков,</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		"Мастер и Маргарита" Д) Борис Леонидович Пастернак, "Доктор Живаго" Транспортные средства в приведённых произведениях объединяет одна общая деталь. Во-первых, транспортное средство - мотив течения жизни: человек движется по жизни на некоем транспортном средстве, проживая свою жизнь и рано или поздно достигающий конечной цели. Также транспорт в данных произведениях - образ смерти. В трамвае погибает Юрий Живаго (отец которого, кстати, погиб на поезде), под поездом погибает Берлиоз, смерть которого была предсказана Воландом. Герои достигают конечной станции своей жизни. К приведённым произведениям также можно добавить роман Льва Толстого "Анна Каренина", в котором измучившаяся героиня бросается под поезд, который в начале романа стал для неё судьбоносным. Образ транспортного средства довольно распространён в литературе, так как отражает течение человеческой жизни, которая имеет начало и конец.		
<u>3</u>	15/02/23, 14:02	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 06:35	Оценено вручную на 21 со следующим комментарием: 1) 1 2) 4 3) 1 4) 3 5) 7 6) 0 7) 5	Выполнен	21

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 31 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шешфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. 1) Название танца "тарантелла", возможно, образовалось от название местности на территории Италии - "Taranto" (города или села) с помощью присоединения к нему финали -ella, которая характеризует слова женского рода (ср. bella (красивая), monella (плохая)). Этимология слова говорит о территориальном происхождении слова, о месте, где зародился танец.

2) Этот танец относится к парным танцам. К этому виду также относятся танго, вальс, полька, буги-вуги, фокстрот

2. 1) "Он **работал не покладая рук**, — **китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!** — и наконец увидел..."

2) "...а четвертые — стрельбе в голубей..."

3) "...был похож на громадный отель со всеми удобствами, — **с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой**, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно..."

3. 1) Эти прилагательные относятся к разряду качественных, так как прилагательное "громадный" входит в антонимическую пару с прилагательным "крохотный", а прилагательное "серо-зелёный" способно образовывать краткую форму - "серо-зелён". Как известно, если прилагательное обладает хотя бы одним признаком качественности, то оно относится к этому разряду.

2) Громадный: краткая форма - громаден (громадно, громадна, громадны). От этого прилагательного невозможно образовать формы степеней сравнения, так как уже в само слово заложена семантика проявления признака в наибольшей степени.

Серо-зелёный: краткая форма - серо-зелён (от некоторых цветowych прилагательных возможно образование кратких форм - ср. сер,

синь, красен и т.д. Образование форм степеней сравнения, так как признак цвета не может проявляться в большей или меньшей степени.

4. Он: он - и.п., его - р.п., ему - д.п. и т.д.

Покладая: но "полагая", "и" т.д. *Если рассматривать деепричастие как глагольную форму

Хорошо: простая сравнительная степень - "лучше", простая превосходная степень - "лучший"

Что: корень слова - "что", но формы косвенных падежей - "чему", "чего", "чем" и т.д., корень - -ч-

Кто: корень слова - "что", но формы косвенных падежей - "кому", "кого", "кем" и т.д., корень - -к-

Люди: "люди" - форма множественного числа, "человек" - форма единственного числа

Годы: "несколько лет" - форма множественного числа родительного падежа

Был: форма настоящего времени единственного числа - "есть"

5. Свет - светлый, световой

Год - годовой, годовалый

Право - правовой, правильный

6. 1) Кальций, Кибернетика

2) Кенгуру, Кухня

3) Центнер, центр

7. 1) Путешественницы - путешественник

Конец - конечный

2) Лицо - личико, лик

Бряцание - побрякушка

8. 1) фонетический

2) Написание буквы, обозначающий звонкий / глухой согласный зависит от звука, с которого начинается корень. Например, "рассказать" - корень -сказ- начинается с глухого [с], поэтому согласный на конце приставки - глухой. "Раздобреть" - корень -добр- начинается со звонкого [д], поэтому на конце приставки пишется и произносится звонкий [з]. Также звонкий согласный на конце приставки пишется перед корнями, начинающимися с гласный (разыскать).

3) во[сп']итать - конечный согласный приставки уподобляется глухому [п'] по мягкости-глухости

ра[зн']ести - конечный согласный приставки уподобляется звонкому [н'] по мягкости-глухости

во[сх]одить - конечный согласный приставки уподобляется глухому [с] по мягкости-глухости

9. Частицы "вполне", "весьма" - положительная оценка

Наречия "неприветливо", "тяжело" - отрицательная оценка

10. Древо познания, Манна небесная, Садам и Гоморра

Комментарий:

1 в. - 2,5 б.: танец народный.

2 в. - 3 б.

3 в. - 3 б.: ошибка в кр. форме прил. серо-зеленый.

4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6.

5 в. - 4 б.

6 в. - 3 б. (Кенгуру, Кухня - неверно)

7 в. - 5 б.

8 в. - 3 б.

9 в. - 3 балла (ответ не развернут). *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. -3 балла. (Содом).

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:15	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
2	15/02/23, 14:02	<p>Сохранено: 1. 1) Название танца "тарантелла", возможно, образовалось от название местности на территории Италии - "Taranto" (города или села) с помощью присоединения к нему финали -ella, которая характеризует слова женского рода (ср. bella (красивая), monella (плохая). Этимология слова говорит о территориальном происхождении слова, о месте, где зародился танец. 2) Этот танец относится к парным танцам. К этому виду также относятся танго, вальс, полька, буги-вуги, фокстрот 2. 1) "Он работал не покладая рук, — КИТАЙЦЫ, КОТОРЫХ ОН ВЫПИСЫВАЛ К СЕБЕ НА РАБОТЫ ЦЕЛЫМИ ТЫСЯЧАМИ, ХОРОШО ЗНАЛИ, ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ! — и наконец увидел..." 2) "...а четвертые — стрельбе в голубей..." 3) "...был похож на громадный отель со всеми удобствами, — С НОЧНЫМ БАРОМ, С ВОСТОЧНЫМИ БАНЯМИ, С СОБСТВЕННОЙ ГАЗЕТОЙ, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно..." 3. 1) Эти прилагательные относятся к разряду качественных, так как прилагательное "громадный" входит в антонимическую пару с прилагательным "крохотный", а прилагательное "серо-зелёный" способно образовывать краткую форму - "серо-зелён". Как известно, если прилагательное обладает хотя бы одним признаком качества, то оно относится к этому разряду. 2) Громадный: краткая форма - громаден (громадно, громадна, громадны). От этого прилагательного невозможно образовать формы степеней сравнения, так как уже в само слово заложена семантика проявления признака в наибольшей степени. Серо-зелёный: краткая форма - серо-зелён (от некоторых цветowych прилагательных возможно образование кратких форм - ср. сер, синь, красен и т.д. Образование форм степеней сравнения, так как признак цвета не может проявляться в большей или меньшей степени. 4. Он: он - и.п., его - р.п., ему - д.п. и т.д. Покладая: но "полагая", "и" т.д. *Если рассматривать деепричастие как глагольную форму Хорошо: простая сравнительная степень - "лучше", простая превосходная степень - "лучший" Что: корень слова - "что", но формы косвенных падежей - "чему", "чего", "чем" и т.д., корень - -ч- Кто: корень слова - "что", но формы косвенных падежей - "кому", "кого", "кем" и т.д., корень - -к- Люди: "люди" - форма множественного числа, "человек" - форма единственного числа Годы: "несколько лет" - форма множественного числа родительного падежа Был: форма настоящего времени единственного числа - "есть" 5. Свет - светлый, световой Год - годовой, годовалый Право - правовой, правильный 6. 1) Кальций, Кибернетика 2) Кенгуру, Кухня 3) Центнер, центр 7. 1) Путешественницы - путешественник Конец - конечный 2) Лицо - личико, лик Бряцание - побрякушка 8. 1) фонетический 2) Написание буквы, обозначающий звонкий / глухой согласный зависит от звука, с которого начинается корень. Например, "рассказать" - корень -сказ- начинается с глухого [с], поэтому согласный на конце приставки - глухой. "Раздобреть" - корень -добр- начинается со звонкого [д], поэтому на конце приставки пишется и произносится звонкий [з]. Также звонкий согласный на конце приставки пишется перед корнями, начинающимися с</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		гласный (разыскать). 3) во[сп']итать - конечный согласный приставки уподобляется глухому [п'] по мягкости-глухости ра[зн']ести - конечный согласный приставки уподобляется звонкому [н'] по мягкости-глухости во[сх]одить - конечный согласный приставки уподобляется глухому [с] по мягкости-глухости 9. Частицы "вполне", "весьма" - положительная оценка Наречия "неприветливо", "тяжело" - отрицательная оценка 10. Дерево познания, Манна небесная, Садом и Гоморра		
<u>3</u>	15/02/23, 14:02	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 21:18	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 3 б.: ошибка в кр. форме прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 16:22	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 3 б.: ошибка в кр. форме прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3 б. (Кенгуру, Кухня - неверно) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/23, 10:46	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: танец народный. 2 в. - 3 б. 3 в. - 3 б.: ошибка в кр. форме прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3 б. (Кенгуру, Кухня - неверно) 7 в. ...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 11:06	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: танец народный. 2 в. - 3 б. 3 в. - 3 б.: ошибка в кр. форме прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3 б. (Кенгуру, Кухня - неверно) 7 в. ...	Выполнен	
8	6/03/23, 02:15	Оценено вручную на 31 со следующим комментарием: 1 в. - 2,5 б.: танец народный. 2 в. - 3 б. 3 в. - 3 б.: ошибка в кр. форме прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3 б. (Кенгуру, Кухня - неверно) 7 в. ...	Выполнен	31

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 10 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. Страсти господни - is a christian holiday that lasts a week. The week ends with the celebration of Christ's birth

Не покладая рук - work intensively, without any rest

Венец существования - the highest point of one's existence, the main sense of something

выписывать к себе - to hire, to take for work (usually is said about slaves), to make something belong to you

шеффльборд - is a classic game of Europe the point of which is to make up the words getting the points depended on how long the word is

3. Atlantida is a mythical world that drowned once and now exists deep in the ocean. The name of the fairy represents the uniqueness of the ship. It was considered as a little world that contained everything one may need. It also represents the unreality of the seeming peace and joy.

4. New world is both Americas that were once opened by Columbus. The old World is Europe itself that used to consider itself the most civilised continent. The terms were invented by Europeans.

Комментарий:

2 и 5 задания не выполнены, в 3 есть ошибки, объем 4 не соответствует заданию.

История ответов

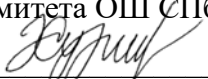
Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:15	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:02	Сохранено: 1. Страсти господни - is a christian holiday that lasts a week. The week ends with the celebration of Christ's birth Не покладая рук - work intensively, without any rest Венец существования - the highest point of one's existence, the main sense of something _выписывать к себе - to hire, to take for work (usually is said about slaves), to make something belong to you шеффльборд - is a classic game of Europe the point of which is to make up the words getting the points depended on how long the word is_ _3. Atlantida is a mythical world that drowned once and now exists deep in the ocean. The name of the fairy represents the uniqueness of the ship. It was considered as a little world that contained everything one may need. It also represents the unreality of the seeming peace and joy_ _4. New world is both Americas that were once opened by Columbus. The old World is Europe itself that used to consider itself the most civilised continent. The terms were invented by Europeans. _	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:02	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	3/03/23, 20:56	Оценено вручную на 10 со следующим комментарием: 2 задание не выполнено, в 3 есть ошибки,	Выполнен	10
<u>5</u>	3/03/23, 20:58	Оценено вручную на 10 со следующим комментарием: 2 и 5 задания не выполнены, в 3 есть ошибки, объем 4 не соответствует заданию.	Выполнен	10



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый)



УТВЕРЖДАЮ:
Ответственный секретарь Оргкомитета ОШ СПбГУ
Хуршудян А.Л. ()

ПРОТОКОЛ
рассмотрения апелляции участника Олимпиады школьников
Санкт-Петербургского государственного университета

г. Санкт-Петербург

№ФИЛ-6

«31» марта 2023 г.

Апелляционная комиссия в составе,

утвержденном приказом №635/1 от 30.01.2023 «О проведении заключительного этапа Олимпиады школьников СПбГУ 2022/2023 учебного года»,

рассмотрела апелляционное заявление участника Олимпиады школьников СПбГУ:

ФИО: Седунова Софья Владимировна

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады: Филология (английский)

Количество набранных баллов до апелляции: 62

По результатам рассмотрения апелляционного заявления участника Олимпиады, Апелляционная комиссия приняла следующее решение:

1. По заданию 3. Русский язык: нормы русского языка не допускают образование кратких форм от сложных прилагательных; примеры из художественной литературы могут являться авторскими неологизмами и выходить за рамки литературной нормы. Оставить без изменений.
2. По заданию 4. Русский язык: действительно, указанные слова имеют супплетивные формы: *он (него), хорошо (лучше), люди (человек), годы (лет), не покладая (класть – положить)*. Поскольку большая часть правильных ответов приведена, можно добавить ещё 3 балла.
3. По заданиям 1 и 8: ответы полные, но не содержат какой-либо дополнительной информации, баллы строго соответствуют ответам.

Блок «Литература»

1. Участник считает, что в ответе на вопрос 3, четко было указано, что Атлантида и пароход одинаково уникальны. Однако данное утверждение не является ответом на вопрос. Оценка справедливая.

Количество набранных баллов после апелляции:

65
