

[ol2303411](#) [ol2303411](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:12

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:08

**Прошло
времени** 2 час. 56 мин.

Оценка 69 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:12	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:08	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:08	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 31 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пыливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. Чехов - Франция

Герцен - Англия

Тургенев - Франция

2. Европейско-американской цивилизации, которую Бунин воплотил в своём господине из сан-Франциско, присущи такие пороки, как стяжательство, алчность и корысть - главный герой копил богатство всю жизнь, использовал для обогащения рабский труд китайцев, а теперь хочет выгодно выдать дочь замуж, не беспокоясь о её мнении. Думаю, такой порок, как жадность, никогда не оставит человечество в покое - не важно, идёт ли речь о европейско-американской цивилизации или об обычном русском бухгалтере.

Господину из Сан-Франциско также присуща похоть: в ходе путешествия он планирует "наслаждаться любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной", хотя в этом же путешествии с ним находится законная супруга. Впрочем, похоть - это порок, который истребить, пожалуй, ещё труднее, чем алчность, ведь похоть всё-таки идёт от инстинктов человека, а не от его моральных принципов.

Наконец, все гости парохода "Атлантида" погрязли в чревоугодии и тунеядстве - они живут от одного приема пищи до другого, в промежутках отдыхая на шезлонгах; как и другие упомянутые, эти пороки остались в людях до сих пор - изменилось, возможно, лишь их проявление.

Возможно, единственный порок, который в настоящие дни смягчился, перестал быть настолько общечеловеческим и ярко выраженным, это самомнение, гордыня господина из Сан-Франциско, считавшего себя лучше многих других, практически богоподобным из-за своего богатства.

3. Атлантида - легендарная страна, жители которой слишком приблизились к богам, возгордились и за то были наказаны: их богатое государство ушло под воду, демонстрируя могущество богов и их суровость с теми, кто потерял уважение к высшим силам, возгордился. Пароход "Атлантида", роскошный до нелепости - это тот самый подтекст, который ещё в начале произведения подсказывает нам, что рассказ закончится трагически. И действительно: возгордившийся старец из Сан-Франциско, погрязший в пороках, ещё вчера - величественный, снисходительный, относящийся ко всем благам вокруг него как к даже не заслуженному, а должному, мгновенно и страшно погибает в одиночестве, будто бы покаранный богом за многочисленные плохие черты; этим он во многом повторяет судьбу известного города.

4. Господин из Сан-Франциско - это образ прежде всего собирательный. Он объединяет в себе все недостатки, свойственные американским буржуа, и в целом представляет из себя типичного персонажа. Ведь Бунин использует метод реализма для раскрытия своей истории, а значит, в рассказе описаны не просто образы, но целые типы людей. Например, такой же приём использует в своей повести Шинель Гоголь, наделяя начальника Башмачкина своеобразным псевдонимом "Значительное лицо". Приём позволяет обоим писателям представить не личность, но целый тип людей, похожих на неё социальным положением, складом характера и так далее.

5. Господин из Сан-Франциско отправляется в путешествие в первую очередь для отдыха, для своего удовольствия, и эта жажда нехитрых приятных вещей - флирт, азартные игры, чревоугодие и ленность, - и есть то, что им руководит при составлении маршрута. Лирический герой стихотворения же полностью поглощён восхищением природой; почти весь текст посвящён описанием красот Альп, о себе же, своих чувствах лирический упоминает только в последней строфе, да и там он рассказывает о том, какие необыкновенные ощущения собственной свободы и при этом подчинения великой силе природы он испытывает. Возможно, похожие чувства испытывает дочь господина из Сан-Франциско, ведь она ещё очень молода и восприимчива к новым впечатлениям.

6. Планы достижения жизненного успеха и их реализация

Во-первых, думая об энергичном бизнесмене с рациональным складом ума, сразу же вспоминаешь Лопахина из чеховского "Вишневого сада". Положив задачу во что бы то ни стало стать владельцем территории Раневской, он не отступает от неё, пока не преуспевает в своём начинании. План по превращению усадьбы во множество дач он продумывает до мелочей и, не сумев уговорить на него Раневскую, сам воплощает его в жизнь, прощаясь таким образом со старым миром.

Другой целеустремлённый человек нам встречается также в чеховском тексте - это главный герой рассказа "Крыжовник". Всю жизнь он мечтал о собственном имении, и чтобы в нём обязательно рос крыжовник, который стал для него символом благополучия. Он живёт практически впроголодь, буквально морит жену голодом, плохо одевается, чтобы в конце концов наконец стать землевладельцем. Однако поместье его мало и грязно, худо, крыжовник кислый и жесткий, одет он неряшливо и сам обрюзг и растолстел; хоть его существование и кажется самому ему верхом блаженства, его брат испытывает форменное отвращение, глядя на падение души близкого человека. Из этого примера, равно как и из текста Бунина, мы можем судить о том, что исполнение цели не всегда приносит человеку счастье и благополучие.

7.) **Автор: Андрей Платонов**

Название произведения: Котлован

Б) **Автор: Николай Гумилев**

Название произведения: Заблудившийся трамвай

В) **Автор: Н. Островский**

Название произведения: Гроза

Г) **Автор: М.Булгаков**

Название произведения: Мастер и Маргарита

Д) **Автор: Борис Пастернак**

Название произведения: Доктор Живаго

Каждое средство передвижения в указанных текстах играет роль не просто "помощника сюжета", но и символа, помогающего глубже понять смысл произведения. В платоновском "Котловане" плот - это символ топорного, примитивного общественного устройства, худобно сооружённого из чего попало; мотив плотового движения кулаков связан с мотивом изгнания, ухода от проблемы, а не решения её.

У Гумилёва поездка на трамвае - это целая жизнь лирического героя, которая с бешеной скоростью проносится у него перед глазами - вот жираф, вот старик, вот три реки сразу - петербургская, египетская и парижская; мотив передвижения - это мотив познания жизни и её развития, а также мотив путешествия.

В "Грозе" же к описанному странницей паровозу, работающему на угле и выпускающему свист, жительница глухого Калинова относится с ужасом; мотив передвижения на поезде связан прежде всего с мотивом прогресса, движением времени, но ни того, ни другого в Калинове нет и в помине: даже громоотвод они установить не хотят, видя в достижениях прогресса глупость.

Легендарная сцена, в которой Берлиоза переезжает трамвай, связана с мотивом бесовщины, вписывающейся в привычный распорядок дня: трамвай ходит по расписанию, и по абсолютно случайному, нелепому сложению обстоятельств именно в этот момент председатель МАССОЛИТа поскальзывается на разлитом Аннушкой масле - разумеется, не без бесовского содействия.

Трамвай, в котором умирает Юрий Живаго - это символ нового - советского - мира, в котором Живаго, как бы он не старался, нет места; кроме того, трамвай несёт пассажиров туда, куда ему - точнее, водителю - заблагорассудится, и, если бы не расписание и маршрут, пассажиры бы оказались абсолютно беспомощны; это символизирует саму жизнь Живаго - на протяжении всего произведения мы видим, как Юрия бросает из одной беды в другую, жизнь просто уносит его, как ветер носит крохотное пёрышко.

Наконец, как уже было сказано, пароход "Атлантида" намекает читателю на трагический финал рассказа; кроме того, он представляет удивительный контраст: роскошь на палубах и адский труд в недрах корабля; это перекликается и со смертью господина из Сан-Франциско: он с семьёй плыл на Капри в самых комфортабельных каютах, но назад его везут в ящике из-под содовой, а семья его ютится в крохотной каморке.

Образы транспортных средств в указанных произведениях символизируют движение человека, государства, возможно, некоей силы - в разных формах. Для кого-то, как для Живаго и Гумилёва, это движение по жизни, для кого-то, как калиновцев, его отсутствие.

Комментарий:

1) 4

2) 5

3) 3,5

4) 2

5) 3

6) 6

7) 8

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:12	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:08	<p>Сохранено: 1. Чехов - Франция Герцен - Англия Тургенев - Франция 2. Европейско-американской цивилизации, которую Бунин воплотил в своём господине из сан-Франциско, присущи такие пороки, как стяжательство, алчность и корысть - главный герой копил богатство всю жизнь, использовал для обогащения рабский труд китайцев, а теперь хочет выгодно выдать дочь замуж, не беспокоясь о её мнении. Думаю, такой порок, как жадность, никогда не оставит человечество в покое - не важно, идёт ли речь о европейско-американской цивилизации или об обычном русском бухгалтере. Господину из Сан-Франциско также присуща похоть: в ходе путешествия он планирует "наслаждаться любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной", хотя в этом же путешествии с ним находится законная супруга. Впрочем, похоть - это порок, который истребить, пожалуй, ещё труднее, чем алчность, ведь похоть всё-таки идёт от инстинктов человека, а не от его моральных принципов. Наконец, все гости парохода "Атлантида" погрязли в чревоугодии и тунеядстве - они живут от одного приема пищи до другого, в промежутках отдыхая на шезлонгах; как и другие упомянутые, эти пороки остались в людях до сих пор - изменилось, возможно, лишь их проявление. Возможно, единственный порок, который в настоящие дни смягчился, перестал быть настолько общечеловеческим и ярко выраженным, это самомнение, гордыня господина из Сан-Франциско, считавшего себя лучше многих других, практически богоподобным из-за своего богатства. 3. Атлантида - легендарная страна, жители которой слишком приблизились к богам, возгордились и за то были наказаны: их богатое государство ушло под воду, демонстрируя могущество богов и их суровость с теми, кто потерял уважение к высшим силам, возгордился. Пароход "Атлантида", роскошный до нелепости - это тот самый подтекст, который ещё в начале произведения подсказывает нам, что рассказ закончится трагически. И действительно: возгордившийся старец из Сан-Франциско, погрязший в пороках, ещё вчера - величественный, снисходительный, относящийся ко всем благам вокруг него как к даже не заслуженному, а должному, мгновенно и страшно погибает в одиночестве, будто бы покаранный богом за многочисленные плохие черты; этим он во многом повторяет судьбу известного города. 4. Господин из Сан-Франциско - это образ прежде всего собирательный. Он объединяет в себе все недостатки, свойственные американским буржуа, и в целом представляет из себя типичного персонажа. Ведь Бунин использует метод реализма для раскрытия своей истории, а значит, в рассказе описаны не просто образы, но целые типы людей. Например, такой же приём использует в своей повести Шинель Гоголь, наделяя начальника Башмачкина своеобразным псевдонимом "Значительное лицо". Приём позволяет обоим писателям представить не личность, но целый тип людей, похожих на неё социальным положением, складом характера и так далее. 5. Господин из Сан-Франциско отправляется в путешествие в первую очередь для</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>отдыха, для своего удовольствия, и эта жажда нехитрых приятных вещей - флирт, азартные игры, кревоугодие и ленность, - и есть то, что им руководит при составлении маршрута. Лирический герой стихотворения же полностью поглощён восхищением природой; почти весь текст посвящён описанием красот Альп, о себе же, своих чувствах лирический упоминает только в последней строфе, да и там он рассказывает о том, какие необыкновенные ощущения собственной свободы и при этом подчинения великой силе природы он испытывает. Возможно, похожие чувства испытывает дочь господина из Сан-Франциско, ведь она ещё очень молода и восприимчива к новым впечатлениям. 6. Планы достижения жизненного успеха и их реализация Во-первых, думая об энергичном бизнесмене с рациональным складом ума, сразу же вспоминаешь Лопихина из чеховского "Вишневого сада". Положив задачу во что бы то ни стало стать владельцем территории Раневской, он не отступает от неё, пока не преуспевает в своём начинании. План по превращению усадьбы во множество дач он продумывает до мелочей и, не сумев уговорить на него Раневскую, сам воплощает его в жизнь, прощаясь таким образом со старым миром. Другой целеустремлённый человек нам встречается также в чеховском тексте - это главный герой рассказа "Крыжовник". Всю жизнь он мечтал о собственном имении, и чтобы в нём обязательно рос крыжовник, который стал для него символом благополучия. Он живёт практически впроголодь, буквально морит жену голодом, плохо одевается, чтобы в конце концов наконец стать землевладельцем. Однако поместье его мало и грязно, худо, крыжовник кислый и жесткий, одет он неряшливо и сам обрюзг и растолстел; хоть его существование и кажется самому ему верхом блаженства, его брат испытывает форменное отвращение, глядя на падение души близкого человека. Из этого примера, равно как и из текста Бунина, мы можем судить о том, что исполнение цели не всегда приносит человеку счастье и благополучие. 7.) _Автор: Андрей Платонов _</p> <p>_НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: КОТЛОВАН__ Б)_АВТОР: НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ_</p> <p>_НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ТРАМВАЙ__ В)_АВТОР: Н. ОСТРОВСКИЙ _</p> <p>_НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ГРОЗА__ Г)_АВТОР: М.БУЛГАКОВ_</p> <p>_НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: МАСТЕР И МАРГАРИТА__ Д)_АВТОР: БОРИС ПАСТЕРНАК _</p> <p>_НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ДОКТОР ЖИВАГО__</p> <p>Каждое средство передвижения в указанных текстах играет роль не просто "помощника сюжета", но и символа, помогающего глубже понять смысл произведения. В платоновском "Котловане" плот - это символ топорного, примитивного общественного устройства, худо-бедно сооружённого из чего попало; мотив плотового движения кулаков связан с мотивом изгнания, ухода от проблемы, а не решения её. У Гумилёва поездка на трамвае - это целая жизнь лирического героя, которая с бешеной скоростью проносится у него перед глазами - вот жираф, вот старик, вот три реки сразу - петербургская, египетская и парижская; мотив передвижения - это мотив познания жизни и её развития, а также мотив путешествия. В</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>"Грозе" же к описанному странницей паровозу, работающему на угле и испускающему свист, жительница глухого Калинова относится с ужасом; мотив передвижения на поезде связан прежде всего с мотивом прогресса, движением времени, но ни того, ни другого в Калинове нет и в помине: даже громоотвод они установить не хотят, видя в достижениях прогресса глупость. Легендарная сцена, в которой Берлиоза переезжает трамвай, связана с мотивом бесовщины, вписывающейся в привычный распорядок дня: трамвай ходит по расписанию, и по абсолютно случайному, нелепому сложению обстоятельств именно в этот момент председатель МАССОЛИТа поскользывается на разлитом Аннушкой масле - разумеется, не без бесовского содействия. Трамвай, в котором умирает Юрий Живаго - это символ нового - советского - мира, в котором Живаго, как бы он не старался, нет места; кроме того, трамвай несёт пассажиров туда, куда ему - точнее, водителю - заблагорассудится, и, если бы не расписание и маршрут, пассажиры бы оказались абсолютно беспомощны; это символизирует саму жизнь Живаго - на протяжении всего произведения мы видим, как Юрия бросает из одной беды в другую, жизнь просто уносит его, как ветер носит крохотное пёрышко. Наконец, как уже было сказано, пароход "Атлантида" намекает читателю на трагический финал рассказа; кроме того, он представляет удивительный контраст: роскошь на палубах и адский труд в недрах корабля; это перекликается и со смертью господина из Сан-Франциско: он с семьёй плыл на Капри в самых комфортабельных каютах, но назад его везут в ящике из-под содовой, а семья его ютится в крохотной каморке. Образы транспортных средств в указанных произведениях символизируют движение человека, государства, возможно, некоей силы - в разных формах. Для кого-то, как для Живаго и Гумилёва, это движение по жизни, для кого-то, как калиновцев, его отсутствие.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 03:13	Оценено вручную на 31.5 со следующим комментарием: 1) 4 2) 5 3) 3,5 4) 2 5) 3 6) 6 7) 8	Выполнен	31

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 28 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

Задание 1

Тарантелла - от итал. тарантул - паук. так как танец очень активный. Это народный танец, подобный канкану, хороводу, польке, яблочку или ирландским народным танцам.

Задание 2

- 1) Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами...
- 2) ...а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном...
- 3) ...и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути...

Задание 3

- 1) Громадный - определительное, серо-зелёный - качественное
- 2) Громаден, громаднее, громаднейший

Серо-зелен, сравнительной и превосходной степени нет, так как прилагательное качественное.

Задание 4

Он работал не **покладая** рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. **Люди**, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. **Положил** и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за **годы** труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Задание 5

Жизнь - жизненный/житейский

Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) культура, кайзер
- 2) оказия, кот
- 3) Цирк, центр

Задание 7

- 1) венец, конец, певец
- 2) ростовец, кузнец, жрец, грецкий (орех)

Задание 8

- 1) Написание приставки "з" перед звонким согласным в корне и "с" перед глухим согласным в корне
- 2) Написание приставки перед звонким/глухим согласным корня
- 3) во(?) - приставка, "н" - первая буква корня, согласный, сонорный => воз
бе(?) - приставка, "к" - первая буква корня, согласный, глухой => бес
во(?) - приставка, "б" - первая буква корня, согласный, звонкий => воз

Задание 9

Преобладает синтез положительной и отрицательной оценок, так как есть сравнения, показывающие удивительное богатство парохода, и эпитеты, описывающие занимательные виды моря, а также неприятную погоду, которая и вносит отрицательную оценку.

*Был конец ноября, до самого Гибралтара **пришлось** плыть то в **ледяной** мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — **знаменитая** «Атлантида» — был **похож на громадный отель** со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, **резко** раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда **так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...***

Задание 10

- *Фома неверующий*
- *До второго пришествия*
- *Петь лазаря*

Комментарий:

1 - 3 б.

2 - 3 б.

3 - 1 б.: ошибки в п.1 и п.2.

4 - 0 б.: ответа нет.

5 - 4 б.

6 - 4 б.

7. - 5 б.

8. - 1 б. (нет примеров, не указан принцип)

9. - 4 балла.

10. - 3 балла.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:12	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:08	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1 Тарантелла - от итал. тарантул - паук. так как танец очень активный. Это народный танец, подобный канкану, хороводу, польке, яблочку или ирландским народным танцам. ЗАДАНИЕ 2 1) Пассажилов было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами... 2) ...а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном... 3) ...и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути...</p> <p>ЗАДАНИЕ 3 1) Громадный - определительное, серо-зелёный - качественное 2) Громаден, громаднее, громаднейший Серо-зелен, сравнительной и превосходной степени нет, так как прилагательное качественное. ЗАДАНИЕ 4 _Он работал не ПОКЛАДАЯ рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. ЛЮДИ, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. ПОЛОЖИЛ и он поступить так же. __ Конечно, он хотел вознаградить за ГОДЫ труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью._ ЗАДАНИЕ 5 Жизнь - жизненный/житейский ЗАДАНИЕ 6 В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется: 1) Культура, Кайзер 2) оКазия, Кот 3) Цирк, Центр ЗАДАНИЕ 7 1) венец, конец, певец 2) ростовец, кузнец, жрец, грецкий (орех) ЗАДАНИЕ 8 1) Написание приставки "з" перед звонким согласным в корне и "с" перед глухим согласным в корне 2) Написание приставки перед звонким/глухим согласным корня 3) во(?) - приставка, "н" - первая буква корня, согласный, сонорный => воз бе(?) - приставка, "к" - первая буква корня, согласный, глухой => бес во(?) - приставка, "б" - первая буква корня, согласный, звонкий => воз ЗАДАНИЕ 9 Преобладает синтез положительной и отрицательной оценок, так как есть сравнения, показывающие удивительное богатство парохода, и эпитеты, описывающие занимательные виды моря, а также неприятную погоду, которая и вносит отрицательную оценку. _Был конец ноября, до самого Гибралтара ПРИШЛОСЬ плыть то в ЛЕДЯНОЙ мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажилов было много, пароход — ЗНАМЕНИТАЯ «Атлантида» — был ПОХОЖ НА ГРОМАДНЫЙ ОТЕЛЬ со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, РЕЗКО раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда ТАК МЕДЛЕННО И НЕПРИВЕТЛИВО СВЕТАЛО НАД СЕРО-ЗЕЛеной ВОДЯНОЙ ПУСТЫНЕЙ, ТЯЖЕЛО</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		ВОЛНОВАВШЕЙСЯ В ТУМАНЕ... _ ЗАДАНИЕ 10_ _ * _Фома неверующий_ * _До второго пришествия_ * _Петь лазаря _		
<u>3</u>	15/02/23, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 23:50	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 - 4 б. 6 - 4 б.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/23, 10:54	Прокомментировано: 1 - 3 б. 2 - 3 б. 3 4 5 - 4 б. 6 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/23, 11:00	Прокомментировано: 1 - 3 б. 2 - 3 б. 3 4 5 - 4 б. 6 - 4 б. 7. 8. 9. - 4 балла. 10. - 3 балла.	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/23, 03:16	Прокомментировано: 1 - 3 б. 2 - 3 б. 3 4 5 - 4 б. 6 - 4 б. 7. - 5 б. 8. - 1 б. (нет примеров, не указан принцип) 9. - 4 балла. 10. - 3 балла.	Выполнен	
8	6/03/23, 04:55	Оценено вручную на 28 со следующим комментарием: 1 - 3 б. 2 - 3 б. 3 - 1 б.: ошибки в п.1 и п.2. 4 - 0 б.: ответа нет. 5 - 4 б. 6 - 4 б. 7. - 5 б. 8. - 1 б. (нет примеров, не указан принцип) 9. - 4 балла. 10. - 3 балла.	Выполнен	28

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 9 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шедфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. *страсти господни - scary things,*
не покладая рук - without any rest,
венец существования - the best thing in the whole world,
выписывать к себе - to buy via letters ,
шеффльборд - a game

2. Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в **ледяной мгле (freezing darkness)**, то среди **бури с мокрым снегом (a storm with wet snow)**; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот **сумрачный час (twilight hour)**, когда так **медленно и неприветливо светало (the sun was raising very slow and unfriendly)** над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на **облачное небо (cloudy skies)** и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

3. "Athlantic", the name of the steamship in the story, is connected with a ancient myth about magnificent city called "Athlantic". This plase was built by extremely strong and intelligent people. According to the myth, the sity was destroyed by gods, who desided that the Athlants had become too selfish and proud. Since than, the name "Athlantic" has become syninimic to something dramatical and frightful.

4. "Старый свет" is similar to english "The Old World", which means Europe, Asia, Africa. "Новый свет", as you can guess, means "The New World" - Northern and Southern America. These strange names were introdused in the fifteenth century, when Columbus arrived to the american coastline. Since than we use this phrases when we speak with quite a formal style about, for example, journeys from America to Europe, or fron Europe to America.

5.-

Комментарий:

1. 4 балла

2. 3 балла

the sun was raising very slow - lex/gr

3. 0 баллов (языковые ошибки)

Athlantic - lex

a ancient myth - gr

magnificent city - gr

plase - sp

sity - sp

desided - sp

Since than - lex

syninimic to - lex

4. 2 балла (языковые ошибки)

english - sp

introdused - sp

american - sp

Since than - lex

this phrases - gr

speak with quite a formal style -lex

5. 0 баллов (нет ответа)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:12	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:08	<p>Сохранено: 1. _страсти господни - scary things, _ _не покладая рук - without any rest, _ _венец существования - the best thing in the whole world, _ _выписывать к себе - to buy via letters , _ _шеффльборд - a game _ 2. Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ЛЕДЯНОЙ МГЛЕ (FREEZING DARKNESS), то среди БУРИ С МОКРЫМ СНЕГОМ (A STORM WITH WET SNOW); но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот СУМРАЧНЫЙ ЧАС (TWILIGHT HOUR), когда так МЕДЛЕННО И НЕПРИВЕТЛИВО СВЕТАЛО (THE SUN WAS RAISING VERY SLOW AND UNFRIENDLY) над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на ОБЛАЧНОЕ НЕБО (CLOUDY SKIES) и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его... 3. "Athlantic", the name of the steamship in the story, is connected with a ancient myth about magnificent city called "Athlantic". This plase was built by extremely strong and intelligent people. According to the myth, the sity was destroyed by gods, who desided that the Athlants had become too selfish and proud. Since than, the name "Athlantic" has become syninimic to something dramatical and frightful. 4. "Старый свет" is similar to english "The Old World", which means Europe, Asia, Africa. "Новый свет", as you can guess, means "The New World" - Northern and Southern America. These strange names were introdused in the fifteenth century, when Columbus arrived to the american coastline. Since than we use this phrases when we speak with quite a formal style about, for example, journeys from America to Europe, or fron Europe to America. 5.-</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	7/03/23, 14:38	Оценено вручную на 9 со следующим комментарием: 1. 4 балла 2. 3 балла THESUN WAS RAISINGVERY SLOW - LEX/GR 3. 0 баллов (языковые ошибки) Athlantic - lex a ancient myth - gr magnificent city - gr plase - sp sity - sp desided - sp Since ...	Выполнен	9



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).

