

[ol2395906](#) [ol2395906](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:07

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:04

**Прошло
времени** 2 час. 56 мин.

Оценка 58 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:07	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:03	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 24 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкою для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессиливающей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. А. П. Чехов

А. Н. Островский

Баратынский

Фет

Жуковский

Булгаков

2. Одним из пороков представителей современной И. А. Бунину буржуазной западной цивилизации, представленных в собирательном образе Господина из Сан-Франциско, является собирательство. Такие люди долго копят деньги, чтобы пожить потом, а сейчас им остается только существовать. Из этого вытекает следующий грех. Представителям той эпохи интересны только материальные ценности, на которые, собственно, они и собирают сбережения. Им не интересен мир, явления природы, обычная ежедневная радость от солнца или хорошей погоды. Это наталкивает на мысль о том, что эти люди считают себя выше природы, выше Бога. А это самый главный порок, который прослеживается до сих пор. Гордыня Нового Человека затмевает его сознание. Он принимает достижения

науки как должное, считает, что ему подвластно все только из-за его материального благополучия. Он считает, что может усмирить природу, встать над ней. Именно это является главным грехом представителей Западной цивилизации. За достижения прогресса они перестают замечать все то, что действительно важно. Прогресс дает им иллюзия всемогущества.

3. Миф об Атлантиде имеет глубокий смысл в произведении И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Корабль, на котором путешествует главный герой вместе с семьей, назван так не случайно. Миф об Атлантиде рассказывает нам о древней цивилизации со своими правилами, устоями, традициями. Но в один момент эта цивилизация исчезла, она пала, как пал Вавилон, строчки о котором автор хотел сделать эпиграфом к рассказу. То есть это отсылает нас к дальнейшей судьбе таких людей, представителей буржуазной западной цивилизации. Их ждет крах и разрушение. Не зря при описании корабля И. А. Бунин детально описывает не только судно, но и распорядок дня его пассажиров. Перед нами предстает некий мир со своим собственным распорядком дня. Доказательство этому будет являться газета, которая публикуется на корабле, будто в каком-то городе или в стране.

4. Господин из Сан-Франциско - это собирательный образ представителя буржуазной западной цивилизации. Он такой не один, таких людей очень много поэтому у него нет имени. Более того, герой не интересен автору как личность, И. А. Бунин не описывает его внутренний мир, определяющие качества. Герой предстает перед нами безликим и бездушным существом, ему не нужно это имя, сам он из себя ничего не представляет. Еще одним объяснением отсутствия имени у главного героя будет являться то, что того самого героя никто не запомнил. Его имя нигде неизвестно, хотя он является очень властным человеком. Достоинство и уважение, которое есть у Господина, существует только благодаря его деньгам, а не личным заслугам и качествам.

5. Лирический герой произведения восхищается природой, он благоговеет перед ней, осознает все ее величие, но самое главное он видит ее красоту, так же как это делает лодочник Лоренцо или же горцы. Это обычные люди, они любят природу, наслаждаются ей, им не нужны богатства. Лоренцо уже продал пойманных рыб, погулял, наслаждаясь окружающим его миром. В то время как путешествие господина из Сан-Франциско строится на материальной основе. Ему неважна природа, он едет отдыхать и именно тратить свои деньги, так как он убежден, что простое наслаждение окружающим миром не принесет такого удовольствия как богатое путешествие. На корабле он занят только рутиной. Переодеться несколько раз за день, сделать гимнастику для возбуждения аппетита, прочитать газету - все это является составляющими обычного дня господина на пароходе. Но море бушует, корабль плывет в "ледяной мгле", но никто этого не замечает. Ни герой, ни другие пассажиры не обращают внимания на природу. Мы отчетливо видим отношение героя к достопримечательностям после прибытия в Неаполь. Все церкви кажутся герою одинаковыми и неинтересными, искусство не трогает его душу, она кажется пустым и скучным. То же самое и с природой. Герой не видит ее красоты и величия.

6. Тема "Планы достижения жизненного успеха и их реализации" часто встречается в произведениях русских писателей. Господин из Сан-Франциско четко спланировал свой отпуск, не допуская случайностей и недоразумений. Герой не хочет отходить от своего плана и четко ему следует. Это напоминает нам героя романа И. Гончарова "Обломов" Штольца, лучшего друга главного героя. Этот человек противопоставлен самому Илье Обломову, ленивому и безынициативному человеку. У Штольца все четко спланировано, например поездки за границу, в которые он хочет взять Обломова. Его распорядок дня точен, он не пропускает работу, обедает в одном и том же месте. Сам Штолец очень организованный человек, который всегда будет придерживаться определенного плана. Также примером может послужить главный герой произведения "Шинель" Н. В. Гоголя. Перед героем стояла определенная задача - накопить на новую шинель. Он ограничивает себя, не пьет чай, питается водой с хлебом, для достижения поставленной цели. Он четко действует своему плану и в итоге достигает желаемого результата - покупает шинель. Четкий план был и у Андрея Болконского, мечтавшего о славе и почете. Герой романа-эпопеи "Война и мир" спланировал свой путь для достижения его желания. Он целенаправленно отправился на войну, героически сражался, но вскоре осознал никчемность былых мыслей. Таким образом, мы приходим к выводу, что у многих героев русской литературы были планы для достижения жизненного успеха, но все они привели к разным результатам.

7. А)

Б) Мандельштам "Огненный трамвай" "Трамвай"

В)

Г) Булгаков "Мастер и Маргарита"

Д)

Мотив перемещения транспортных средства связан с мотивом неизвестности. Человек как бы заключен в транспорт, как в клетку, он не может оттуда выбраться, и не понимает, куда он его везет. Транспортное средство также может послужить символом перемещения в другой мир, например ад. Поэтому этот мотив неразрывно связан с мотивом смерти. Человек пересекает черту, но не сам, его везет какая-то страшная сила, как в произведении Мандельштама "Трамвай". Герой в западне, он не может выбраться из этой ловушки. Образы всех транспортных средств в приведенных произведениях имеют общий смысл. Они убивают человека, либо приводят к безумию. Они являются воплощением той самой страшной, но невидимой силой, которая привлекает и губит людей.

Комментарий:

1) 3

2) 3

3) 2

4) 3

5) 6

6) 3

7) 4,5

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:03	<p>Сохранено: 1. А. П. Чехов А. Н. Островский Баратынский Фет Жуковский Булгаков 2. Одним из пороков представителей современной И. А. Бунину буржуазной западной цивилизации, представленных в собирательном образе Господина из Сан-Франциско, является собирательство. Такие люди долго копят деньги, чтобы пожить потом, а сейчас им остается только существовать. Из этого вытекает следующий грех. Представителям той эпохи интересны только материальные ценности, на которые, собственно, они и собирают сбережения. Им не интересен мир, явления природы, обычная ежедневная радость от солнца или хорошей погоды. Это наталкивает на мысль о том, что эти люди считают себя выше природы, выше Бога. А это самый главный порок, который прослеживается до сих пор. Гордыня Нового Человека затмевает его сознание. Он принимает достижения науки как должное, считает, что ему подвластно все только из-за его материального благополучия. Он считает, что может усмирить природу, встать над ней. Именно это является главным грехом представителей Западной цивилизации. За достижения прогресса они перестают замечать все то, что действительно важно. Прогресс дает им иллюзия всемогущества. 3. Миф об Атлантиде имеет глубокий смысл в произведении И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Корабль, на котором путешествует главный герой вместе с семьей, назван так не случайно. Миф об Атлантиде рассказывает нам о древней цивилизации со своими правилами, устоями, традициями. Но в один момент эта цивилизация исчезла, она пала, как пал Вавилон, строчки о котором автор хотел сделать эпиграфом к рассказу. То есть это отсылает нас к дальнейшей судьбе таких людей, представителей буржуазной западной цивилизации. Их ждет крах и разрушение. Не зря при описании корабля И. А. Бунин детально описывает не только судно, но и распорядок дня его пассажиров. Перед нами предстает некий мир со своим собственным распорядком дня. Доказательство этому будет являться газета, которая публикуется на корабле, будто в каком то городе или в стране. 4. Господин из Сан-Франциско- это собирательный образ представителя буржуазной западной цивилизации. Он такой не один, таких людей очень много поэтому него нет имени. Более того, герой не интересен автору как личность, И. А. Бунин не описывает его внутренний мир, определительные качества. Герой предстает перед нами безликим и бездушным существом, ему не нужно это имя, сам он из себя ничего не представляет. Еще одним объяснением отсутствия имени у главного героя будет являться то, что того самого героя никто не запомнил. Его имя нигде неизвестно, хотя он является очень властным человеком. Достоинство и уважение, которое есть у Господина, существует только благодаря его деньгам, а не личным заслугам и качествам. 5. Лирический герой произведения восхищается природой, он благоговееет перед ней, осознает все ее величие, но самое главное он видит ее красоту, так же как это делает лодочник Лоренцо или же горцы. Это обычные люди, они любят природу, наслаждаются</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>ей, им не нужны богатства. Лоренцо уже продал пойманных рыб, погулял, наслаждаясь окружающим его миром. В то время как путешествие господина из Сан-Франциско строится на материальной основе. Ему неважна природа, он едет отдыхать и именно тратить свои деньги, так как он убежден, что простое наслаждение окружающим миром не принесет такого удовольствия как богатое путешествие. На корабле он занят только рутиной. Переодеться несколько раз за день, сделать гимнастику для возбуждения аппетита, прочитать газету- все это является составляющими обычного дня господина на пароходе. Но море бушует, корабль плывет в "ледяной мгле", но никто этого не замечает. Ни герой, ни другие пассажиры не обращают внимание на природу. Мы отчетливо видим отношение героя к достопримечательностям после прибытия в Неаполь. Все церкви кажутся герою одинаковыми и неинтересными, искусство не трогает его душу, она кажется пустым и скучным. То же самое и с природой. Герой не видит ее красоты и величия. 6. Тема "Планы достижения жизненного успеха и их реализации" часто встречается в произведениях русских писателей. Господин из Сан-Франциско четко спланировал свой отпуск, не допуская случайностей и недоразумений. Герой не хочет отходить от своего плана и четко ему следует. Это напоминает нам героя романа И. Гончарова "Обломов" Штольца, лучшего друга главного героя. Этот человек противопоставлен самому Илье Обломову, ленивому и безынициативному человеку. У Штольца все четко спланировано, например поездки за границу, в которые он хочет взять Обломова. Его распорядок дня точен, он не пропускает работу, обедает в одном и том же месте. Сам Штолец очень организованный человек, который всегда будет придерживаться определённого плана. Также примером может послужить главный герой произведения "Шинель" Н. В. Гоголя. Перед героем стоял определенная задача-накопить на новую шинель. Он ограничивает себя, не пьет чай, питается водой с хлебом, для достижения поставленной цели. Он четко действует своему плану и в итоге достигает желаемого результата-покупает шинель. Четкий план был и у Андрея Болконского, мечтавшего о славе и почете. Герой романа-эпопеи "Война и мир" спланировал свой путь для достижения его желания. Он целенаправленно отправился на войну, героически сражался, но вскоре осознал никчемность былых мыслей. Таким образом, мы приходим к выводу, что у многих героев русской литературы были планы для достижения жизненного успеха, но все они привели к разным результатам. 7. А) Б) Мандельштам "Огненный трамвай" "Трамвай" В) Г) Булгаков "Мастер и Маргарита" Д) Мотив перемещения транспортных средства связан с мотивом неизвестности неизвестности. Человек как бы заключен в транспорт, как в клетку, он не может оттуда выбраться, и не понимает, куда он его везет. Транспортное средство также может послужить символом перемещения в другой мир, например ад. поэтому этот мотив неразрывно связан с мотивом смерти. Человек пересекает черту, но не сам, его везет какая то страшная сила, как в произведении Мандельштама "Трамвай". Герой в западне,</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		он не может выбраться из этой ловушки. Образы все транспортных средств в приведенных произведениях имеют общий смысл. Они убивают человек, либо приводят к безумия. Они являются воплощением той самой страшной, но невидимой силой, которая завлекает и губит людей.		
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
4	5/03/23, 06:12	Оценено вручную на 24.5 со следующим комментарием: 1) 3 2) 3 3) 2 4) 3 5) 6 6) 3 7) 4,5	Выполнен	24

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 24 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. 1) Тарантелла. Очень энергичный танец, сопровождающийся быстрыми и стремительными движениями. Этимология слова может быть объяснена танцевальной лихорадкой, которая произошла в древние времена. Тогда множество людей резко начинали танцевать и не могли остановиться. Одним из объяснений этого явления является укусы тарантула или скорпиона, который заставлял человека танцевать от боли, чтобы хотя бы не много ее усмирить. Позже появилась даже специальная пытка, при которой человека кусал тарантул или скорпион, от чего он начинал танцевать и не мог остановиться, что приводило к медленной и болезненной смерти

2) Полька, танго, полонез,

2. 1) Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами

2) В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок

3) Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

3. 1) Качественные

2) Громадный- громаден, громадно, громаднее. Формы превосходной степени этого прилагательного написать невозможно, так как само по себе слово "громадный" является сильным описанием предмета, можно сказать, что оно уже находится в превосходной степени из-за своего мощного значения. Однако в разговорной речи допускается формулировка "более громадный", но только в разговорной речи

Серо-зеленый. Краткая форма и формы степеней сравнения отсутствуют, так как прилагательное обозначает цвет, что является исключением (оно входит в разряд качественных прилагательных, но там является исключением, поэтому мы не можем привести эти формы слова). Более того, это прилагательное состоит из двух частей и обозначает определенный оттенок, что затрудняет создание краткой формы и форм степеней сравнения. Однако в разговорной речи присутствует формулировка "более серо-зеленый" или "менее серо-зеленый"

4. Знали-значит, положил-решил, вознаградить-передохнуть,

5. Год, годовой-годовой

Право, правильный-правовой

Свет, светлый-световой

6. 1) кооперативный, конкистадор

2) крест,

3)

7. 1) китайцы-китайский, путешественницы-путешественник, конец-кончина

2) старец- старче

овца-овчинный

8. 1) Правило выбора буквы на конце приставки, именно здесь приставки заканчивающиеся на з или с. Конец приставки зависит от начальной буквы корня. Если в корне первая буква глухая, то мы ставим с, если звонкая, то з.

2) Изменяющиеся приставки с глухими или звонкими буквами на конце

3) Вознаградить- [вазнаградит']

[н]- звонкая, твердая

Мы пишем букву "з", так как "н"- звонкая

Бескорыстной- [бескарысной]

[к]-глухая, твердая

Мы пишем букву "с", так как "к"-глухая

Возбуждения- [вазбужд'эн'ий'а]

[б]-звонкая, твердая

Мы пишем букву "з", так как "б"-звонкая

Возвести, возродить, безрассудный

9. Самого- в данном тексте обозначает отрицательную оценку, но может означать и положительную. В тексте используется для того, чтобы указать на долгий процесс, весь промежуток до точки прибытия была плохая погода

Вполне-нейтральная. Указывает на благополучное путешествие

Всеми- положительная. Указывает на полный набор всех условий для комфортного проживания на корабле.

Весьма-нейтральная. Также указывает на достаточно хорошую жизнь, без особо положительной оценки

10. Без труда не выловишь и рыбку из пруда

Бить баклуши

Бог в помощь (о работе)

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: нет 5 нар. танцев.

2 в. - 1 б.: верно 1 из 3.

3 в. - 4 б.

4 в. - 0 б.: задание не понято.

5 в. - 4 б.

6 в. - 2 б. (1\2 примеров)

7 в. - 5 б.

8 в. - 2 б. (не указан принцип)

9 в. - 4 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 0 баллов (некорректный ответ).

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
2	15/02/23, 14:03	<p>Сохранено: 1. 1) Тарантелла. Очень энергичный танец, сопровождающийся быстрыми и стремительными движениями. Этимология слова может быть объяснена танцевальной лихорадкой, которая произошла в древние времена. Тогда множество людей резко начинали танцевать и не могли остановиться. Одним из объяснений этого явления является укус тарантула или скорпиона, который заставлял человека танцевать от боли, чтобы хотя бы не много ее усмирить. Позже появилась даже специальная пытка, при которой человека кусал тарантул или скорпион, от чего он начинал танцевать и не мог остановиться, что приводил к медленной и болезненной смерти 2) Полька, танго, полонез, 2. 1) Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами 2) В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок 3) Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. 3. 1) Качественные 2) Громадный-громаден, громадно, громаднее. Формы превосходной степени этого прилагательного написать невозможно, так как само по себе слово "громадный" является сильным описанием предмета, можно сказать, что оно уже находится в превосходной степени из за своего мощного значения. Однако в разговорной речи допускается формулировка "более громадный", но только в разговорной речи Серо-зеленый. Краткая форма и формы степеней сравнения отсутствуют, так как прилагательное обозначает цвет, что является исключением (оно входит в разряд качественных прилагательных, но там является исключением, поэтому мы не можем привести эти формы слова). Более того, это прилагательное состоит из двух частей и обозначает определенный оттенок, что затрудняет создание краткой формы и форм степеней сравнение. Однако в разговорной речи присутствует формулировка "более серо-зеленый" или "менее серо-зеленый" 4. Знали-значит, положил-решил, вознаградить-передохнуть, 5. Год, годовой-годовой Правдо, правильный-правовой Свет, светлый-световой 6. 1) кооперативный, конкистадор 2)крест, 3) 7. 1) китайцы-китайский, путешественницы-путешественник, конец-кончина 2) старец- старче овца-овчинный 8. 1)Правило выбора буквы на конце приставки, именно здесь приставки заканчивающиеся на з или с. Конец приставки зависит от начальной буквы корня. Если в корне первая буква глухая, то мы ставим с, если звонкая, то з. 2) Изменяющиеся приставки с глухими или звонкими буквами на конце 3) Вознаградить- [вазнаградит'] [н]- звонкая, твердая Мы пишем букву "з", так как "н"- звонкая Бескорыстной- [бескарысной] [к]-глухая, твердая Мы пишем букву "с", так как "к"-глухая Возбуждения- [вазбужд'эн'ий'а] [б]-звонкая, твердая Мы пишем букву "з", так как "б"-</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		звонкая Возвести, возродить, безрассудный 9. Самого- в данном тексте обозначает отрицательную оценку, но может означать и положительную. В тексте используется для того, что бы указать на долгий процесс, весь промежуток до точки прибытия была плохая погода Вполне-нейтральная. Указывает на благополучное путешествие Всеми-положительная. Указывает на полный набор всех условий для комфортного проживания на корабле. Весьма-нейтральная. Также указывает на достаточно хорошую жизнь, без особо положительной оценки 10. Без труда не выловишь и рыбку из пруда Бить баклуши Бог в помощь (о работе)		
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 23:06	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 15:20	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 4 б. 6 в. - 2 б. (1\2 примеров) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 20:42	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 4 б. 6 в. - 2 б. (1\2 примеров) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 4 балла. _в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 12:26	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: нет 5 нар. танцев. 2 в. - 1 б.: верно 1 из 3. 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 4 б. 6 в. - 2 б. (1\2 примеров) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 4 балла. _в ледяной ...	Выполнен	
8	5/03/23, 02:58	Оценено вручную на 24 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: нет 5 нар. танцев. 2 в. - 1 б.: верно 1 из 3. 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 4 б. 6 в. - 2 б. (1\2 примеров) 7 в. - 5 б. 8 в. - 2 б. (не указан ...	Выполнен	24

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 9 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. Страсти господни-

Не покладая рук- to work tirelessly

Венец существования- the goal of living

выписывать к себе- to pick up for yourself

Шеффльброд- sheflbroad

2. All of these adjectives describe weather conditions, but they are not suitable for passengers, because people on the ship don't mention bad weather or harsh climate. They are all in a good mood, and they are sure that captain is able to solve all problems.

3. The name of "Atlantida" has a deep meaning. It is well-known that there was the civilization called Atlantida. It was a world with their own rules, daily routine and so on. But suddenly, the whole civilization disappeared. It is connected with the ship, by which main character's family travel. It is a huge ship, there were bars, bathes and even their own newspaper were published. However passengers are arrogant, they edomit New People of the new civilization. Using this symbol, the author tells us about future of the passengers. Their new civilization will collapse and disappear as it was with Atlantida.

4. The Old Land is consisted of many european countries, such as Italy, Greece. There you can find the most famous art exhibitions, for example palaces, drawings, canvases. Every masterpiece about which you have heard a lot will be there. This land includes the most important heritage from different countries. The New Land is a place of progress. It is new level of mankind. The most important thing there is technology. People are mad about progress, they build new building, veichles and so on. Unfortunately, they forget about art, its importance and meaning.

5. Good morning, I would like to comment this trip. As much as I can know, everything about this voyage was perfect. Firtst of all, there were enough food and drinks for passengers to make their being on the ship convenient. Secondly, I am sure that all attractions that you have ordered tool place on ship and entertain guests during there trip. Next thing to mention, it spotless autmosphere. There is no an exaggeration that the cleaning service was perfect,

because I know these people and they are experts in their work. And the most necessary thin is our plan. I am sure that it was right, because I personally check it several times. Moreover, I connected with the captain every day and he tell me everything. So, I believe that there is some misunderstanding that causes all problems.

Комментарий:

task 1 - 3 out of 5

task 2 - некорректно

Atlantida

was the civilization called Atlantida - lex

carachter's, veichles - sp

it is a huge ship, there were bars - gr

is consisted of - gr

their own new-spaper were published. - gr

edomit - lex

passangers - sp

Old Land

to comment this trip - lex

As much as I can know - lex

tool place - lex

and entertain guests - gr

it spotless atmosphere - lex+gr

necessary thin is our plan. - lex

I personally check it several times - gr

I connected with the captain every day and he tell me everything. - gr+lex

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:03	Сохранено: 1. Страсти господни- Не покладая рук- to work tirelessly Венец существования- the goal of living выписывать к себе- to pick up for yourself Шеффльброд- sheflbroad 2. All of these adjectives describe weather conditions, but they are not suitable for passangers, because people on the ship don't mention bad weather or harsh climate. They are all in a good mood, and they are sure that capitan is able to solve all problems. 3. The name of "Atlantida" has a deep meaning. It is well-known that there was the civilization called Atlantida. It was a world with their own rules, daily routine and so on. But suddenly, the whole civilization dissapeared. It is connected with the ship, by which main carachter's family travel. it is a huge ship, there were bars, bathes and even their own new-spaper were published. However passangers are arrogant, they edomit New People of the new civilazation. Using this symbol, the author tells us about future of the passangers. Their new civilization will collapse and dissapear as it was with Atlantida. 4. The Old Land is consisted of many european countries, such as Italy, Greece. There you can find the most famous art exhibitions, for example palaces, drawings, canvases. Every masterpiece about which you have heard a lot will be there. This land includes the most important heritage from different countries. The New Land is a place of progress. It is new level of mankind. The most important thing there is technology. People are mad about progress, they build new building, veichles and so on. Unfortunately, they forget about art, its importance and meaning. 5. Good morning, I would like to comment this trip. As much as I can know, everything about this voyage was perfect. Firtst of all, there were enough food and drinks for passangers to make their being on the ship convenient. Secondly, I am sure that all attractions that you have ordered tool place on ship and entertain guests during there trip. Next thing to mention, it spotless autmosphere. There is no an exaggeration that the cleaning service was perfect, because I know these people and they are experts in their work. And the most necessary thin is our plan. I am sure that it was right, because I personally check it several times. Moreover, I connected with the captain every day and he tell me everything. So, I believe that there is some misunderstanding that causes all problems.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	3/03/23, 10:34	Оценено вручную на 9 со следующим комментарием: task 1 - 3 out of 5 task 2 - некорректно Atlantida was the civilization called Atlantida - lex carachter's, veichles - sp it is a huge ship, there were bars - gr is consisted of - gr their ...	Выполнен	9



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).

