

[ol2369695](#) [ol2369695](#)

**Тест начат** среда, 15 Февраль 2023, 11:07

**Состояние** Завершены

**Завершен** среда, 15 Февраль 2023, 14:07

**Прошло** 3 час.

**времени**

**Оценка** 59 из 100

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:07	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:07	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:07	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 27 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шэффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

#### Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры  
В безбрежной высоте изваянные горы, —  
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,  
И белые поля сквозят в ее узоры,  
А выше, точно рать, бредет на косогоры  
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,  
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,  
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,  
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий  
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература"                      Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,  
Было загадкой для меня,  
В воздухе огненную дорожку  
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,  
Он заблудился в бездне времен...  
Остановите, вагоновожатый.  
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,  
Мы проскочили сквозь рощу пальм,  
Через Неву, через Нил и Сену  
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,  
Бросил нам вслед пытливый взгляд  
Нищий старик, — конечно тот самый,  
Что умер в Бейруте год назад...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В)

*[Первая героиня].* ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он



догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

*[Вторая героиня]*. Слышала я, милая.

*[Первая героиня]*. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

*[Вторая героиня]*. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

*[Первая героиня]*. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

---

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1.

2. Автор высмеивает такие пороки западной буржуазной цивилизации, как отсутствие духовной жизни, замкнутость на материальном и на обеспеченности человека, стремление к ритуализированному образу жизни. Описанный день на пароходе Атлантида на частном примере демонстрирует нам общую картину жизни людей общества, частью и воплощением которого является главный герой. Все дни одинаковы, при этом главными событиями, по которым отмеряется ход времени, являются приемы пищи. Частично эти пороки ушли в прошлое, так как в настоящее время людям доступно намного больше возможностей для духовного обогащения, однако и ныне остаются люди, придерживающиеся подобного образа жизни, или так же ограничены материальным мышлением, как и господин из Сан-Франциско.

3. Миф об Атлантиде, являющейся древней затонувшей цивилизацией, символично вписывается в рассказ Бунина, потому что пароход, носящий то же имя, представляет собой воплощение западной буржуазной цивилизации и её общества в миниатюре. Пассажиры корабля стремятся поддерживать свой образ жизни чтобы чувствовать себя в безопасности от внешней природной силы — океана. Стихия угрожает пароходу так же, как угрожала древней цивилизации. Капитан же судна выступает в роли некой божественной силы, хранящей Атлантиду.

4. У героя нет имени, так как автор, во-первых, хочет сделать его собирательным образом для людей того общества, к которому принадлежит господин из Сан-Франциско. Во вторых он показывает, что этому обществу на самом деле человек и не интересен как личность, значение имеет лишь его социальный статус. Это вновь отсылает нас к материалистичному отношению буржуазии того

времени к жизни и позволяет Бунину подчеркнуть этот порок.

5. В отличие от господина из Сан-Франциско, которого в поездке в первую очередь интересовали лишь развлечения, дающие возможность скрасить его жизнь, мимолетно предаваясь тем или иным местным достопримечательностям и получая удовольствие за счет совершения чего-то физически, лирический герой стихотворения Бунина «Зимний день в Оберланде» восторженно и безраздельно уделяет свое внимание красоте Альп. Он чувствует радость от того, что может видеть эти величественные места, дающие и человеку почувствовать себя словно "пигмей и царь", обрести свободу, быть таким же диким, как и сила, заключенная внутри этой природы. Лирический герой получает духовное удовольствие от того, что видит. В этом его можно сравнить с двумя монахами-горцами, появившимися ближе к концу рассказа "Господин из Сан-Франциско" после смерти главного героя. Они видят красоту природы и восхищаются ею, в отличие от умершего, в чем и противопоставлены ему, как обладатели глубокого духовного мира. Это и позволяет сравнить их с лирическим героем стихотворения «Зимний день в Оберланде».

6. Героев, подобных господину из Сан-Франциско, стремящихся продумать и реализовать план жизненного успеха, можно найти в различных произведениях русской литературы. Например в романе Н.В. Гоголя "Мертвые души" главный герой Чичиков, с детства следующий завету отца беречь каждую копейку, придумывает стратегию для того, чтобы поднять свое социальное положение и материальную обеспеченность. Для этого он начинает скупать "души" мертвых крепостных, которые числятся живыми по переписям. Однако, удачно заключив несколько таких сделок план героя проваливается, и ему приходится уехать в другое место, чтобы продолжить свою деятельность. Еще одним примером является герой из рассказа Чехова "Крыжовник", который видел для себя жизненный успех в том, чтобы купить себе усадьбу и выращивать там крыжовник. Достижение этой цели заменило ему всю жизнь, и когда ему удалось скопить необходимое количество денег, он, потерявший себя уже как личность как таковую, стал жить в иллюзии счастья и радоваться своему кислому крыжовнику. Возможным примером героя, который распланировал то, как придет к успеху, является и Молчалин из "Горя от ума" Грибоедова. Герой выбрал для себя те образ и манеру поведения, которые дали бы ему продвинуться и достигнуть высокого положения в московском обществе девятнадцатого века и играл необходимую ему для этого роль.

7. а) "Котлован"

б) Стихотворение "Заблудившийся трамвай" Брюсова.

в) "Гроза" Островского.

г) "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.

д) "Доктор Живаго" Пастернака.

Во всех этих произведениях образы показанных в фрагментах транспортных средств являются символами судьбы или надвигающихся на общество перемен. В первом фрагменте плот уносит представителей кулачества, что означает новый этап в истории России — приход к власти большевиков, стремление общества к социализму. Машина из фрагмента "Грозы" Островского также означает перемены, которые не могут уложиться в консервативных взглядах жителей города Калинина. В "Докторе Живаго" трамвай символизирует перемены в обществе, связанные с революцией. В стихотворении "Заблудившийся трамвай" Брюсова и "Мастере и Маргарите" М.А. Булгакова трамвай является символом судьбы человека, неподвластной ему. А в "Господине из Сан-Франциско" Атлантида символизирует собой все общество в целом, пытающееся бороться с переменами или судьбой.

Комментарий:

1) 0

2) 5

3) 2

4) 2

5) 7

6) 4

7) 6,75

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:07	<p>Сохранено: 1. 2. Автор высмеивает такие пороки западной буржуазной цивилизации, как отсутствие духовной жизни, заикленность на материальном и на обеспеченности человека, стремление к ритуализированному образу жизни. Описанный день на пароходе Атлантида на частном примере демонстрирует нам общую картину жизни людей общества, частью и воплощением которого является главный герой. Все дни одинаковы, при этом главными событиями, по которым отмеряется ход времени, являются приемы пищи. Частично эти пороки ушли в прошлое, так как в настоящее время людям доступно намного больше возможностей для духовного обогащения, однако и ныне остаются люди, придерживающиеся подобного образа жизни, или так же ограничены материальным мышлением, как и господин из Сан-Франциско. 3. Миф об Атлантиде, являющейся древней затонувшей цивилизацией, символично вписывается в рассказ Бунина, потому что пароход, носящий то же имя, представляет собой воплощение западной буржуазной цивилизации и её общества в миниатюре. Пассажиры корабля стремятся поддерживать свой образ жизни чтобы чувствовать себя в безопасности от внешней природной силы — океана. Стихия угрожает пароходу так же, как угрожала древней цивилизации. Капитан же судна выступает в роли некой божественной силы, хранящей Атлантиду. 4. У героя нет имени, так как автор, во-первых, хочет сделать его собирательным образом для людей того общества, к которому принадлежит господин из Сан-Франциско. Во вторых он показывает, что этому обществу на самом деле человек и не интересен как личность, значение имеет лишь его социальный статус. Это вновь отсылает нас к материалистичному отношению буржуазии того времени к жизни и позволяет Бунину подчеркнуть этот порок. 5. В отличие от господина из Сан-Франциско, которого в поездке в первую очередь интересовали лишь развлечения, дающие возможность скрасить его жизнь, мимолетно предаваясь тем или иным местным достопримечательностям и получая удовольствие за счет совершения чего-то физически, лирический герой стихотворения Бунина «Зимний день в Оберланде» восторженно и безраздельно уделяет свое внимание красоте Альп. Он чувствует радость от того, что может видеть эти величественные места, дающие и человеку почувствовать себя словно "пигмей и царь", обрести свободу, быть таким же диким, как и сила, заключенная внутри этой природы. Лирический герой получает духовное удовольствие от того, что видит. В этом его можно сравнить с двумя монахами-горцами, появившимися ближе к концу рассказа "Господин из Сан-Франциско" после смерти главного героя. Они видят красоту природы и восхищаются ею, в отличие от умершего, в чем и противопоставлены ему, как обладатели глубокого духовного мира. Это и позволяет сравнить их с лирическим героем стихотворения «Зимний день в Оберланде». 6. Героев, подобных господину из Сан-Франциско, стремящихся продумать и реализовать план жизненного успеха, можно найти в различных произведениях русской литературы.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>Например в романе Н.В. Гоголя "Мертвые души" главный герой Чичиков, с детства следующий завету отца беречь каждую копейку, придумывает стратегию для того, чтобы поднять свое социальное положение и материальную обеспеченность. Для этого он начинает скупать "души" мертвых крепостных, которые числятся живыми по переписям. Однако, удачно заключив несколько таких сделок план героя проваливается, и ему приходится уехать в другое место, чтобы продолжить свою деятельность. Еще одним примером является герой из рассказа Чехова "Крыжовник", который видел для себя жизненный успех в том, чтобы купить себе усадьбу и выращивать там крыжовник. Достижение этой цели заменило ему всю жизнь, и когда ему удалось скопить необходимое количество денег, он, потерявший себя уже как личность как таковую, стал жить в иллюзии счастья и радоваться своему кислому крыжовнику. Возможным примером героя, который распланировал то, как придет к успеху, является и Молчалин из "Горя от ума" Грибоедова. Герой выбрал для себя те образ и манеру поведения, которые дали бы ему продвинуться и достигнуть высокого положения в московском обществе девятнадцатого века и играл необходимую ему для этого роль. 7. а) "Котлован" б) Стихотворение "Заблудившийся трамвай" Брюсова. в) "Гроза" Островского. г) "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова. д) "Доктор Живаго" Пастернака. Во всех этих произведениях образы показанных в фрагментах транспортных средств являются символами судьбы или надвигающихся на общество перемен. В первом фрагменте плот уносит представителей кулачества, что означает новый этап в истории России — приход к власти большевиков, стремление общества к социализму. Машина из фрагмента "Грозы" Островского также означает перемены, которые не могут уложиться в консервативных взглядах жителей города Калинина. В "Докторе Живаго" трамвай символизирует перемены в обществе, связанные с революцией. В стихотворении "Заблудившийся трамвай" Брюсова и "Мастере и Маргарите" М.А. Булгакова трамвай является символом судьбы человека, неподвластной ему. А в "Господине из Сан-Франциско" Атлантида символизирует собой все общество в целом, пытающееся бороться с переменами или судьбой.</p>		
3	15/02/23, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 20:27	Оценено вручную на 26.75 со следующим комментарием: 1) 0 2) 5 3) 2 4) 2 5) 7 6) 4 7) 6,75	Выполнен	27

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 19 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

**Иван Алексеевич Бунин**

**Господин из Сан-Франциско**

**(1915)**

**Фрагмент 1[1]**

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.



Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

### Блок "Русский язык"

#### "Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

#### **"Русский язык" Задание 4**

Найдите все случаи супплетивизма\* в приведенном ниже фрагменте.

[\*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

*Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.*

Количество баллов: 4

#### **"Русский язык" Задание 5**

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

*Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.*

*Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.*

Количество баллов: 4

#### **"Русский язык" Задание 6**

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
  - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

### "Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

### "Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

*Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...*

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Тарентелла, от слова тарантул. По легенде люди верили, что танец помогал спасти человека, укушенного этим ядовитым пауком. Это групповой танец. Среди похожих можно назвать хоровод, испанский вальс, сиртаки, мазурку, кадрили.

2. 1) "Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами..."

2) "До одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном..."

3) "Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарентеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной..."

3. 1) Громадный (относительное), серо-зеленый (качественное).

2) Громадный: громаден (краткое), громаднее (сравнительное), громаднейший (превосходное).

Серо-зеленый — нет форм, так как их нет у этого разряда прилагательных.

4.

5. Отношениях

Относительный, относящийся.

6. 1) Компьютер, коммунизм.  
2) Школа, если сравнивать с английским school; квинта, экватор.  
3) Сигарета, цикада, энциклопедия.
7. 1) Наконец, солнце.  
2) Старец, молодец.
8. 1) Правописание согласных в конце приставок в зависимости от первого звука после них.  
2) Правописание приставок воз-/вос-, без-/бес-.  
3) В слове вознаградить пишется з, так как н является звонким согласным и сонорным звуком. В слове возбуждения пишется з потому, что б — звонкий согласный. А в слове бескорыстной пишется с, так как к — глухой согласный. Беспечный — с, так как п — глухой звук. Безобразный — з, так как о — гласный звук. Возразить — з, потому что р — сонорный согласный и, соответственно, звонкий звук.
9. Словосочетания с эпитетами "ледяная мгла", "сумрачный час", "водяная пустыня", "буря с мокрым снегом", "неприветливо светало" придают фрагменту отрицательный оттенок и ощущение неуютной обстановки снаружи парохода.

Комментарий:

1 в. - 2 б.: нет языка-источника, не названа группа.

2 в. - 3 б.

3 в. - 0 б.: ошибочны п.1 и п.2.

4 в. - 0 б.: нет ответа.

5 в. - 0 б. (неверный ответ: относительный, относящийся - не паронимы)

6 в. - 5 б.

7 в. - 5 б.

8 в. - 2 б. (не указан принцип)

9 в. - 2 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 0 баллов (нет ответа).

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:07	<p>Сохранено: 1. Тарентелла, от слова тарантул. По легенде люди верили, что танец помогал спасти человека, укушенного этим ядовитым пауком. Это групповой танец. Среди похожих можно назвать хоровод, испанский вальс, сиртаки, мазурку, кадрили. 2. 1) "Пассажилов было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами..." 2) "До одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном..." 3) "Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной..." 3. 1) Громадный (относительное), серо-зеленый (качественное). 2) Громадный: громаден (краткое), громаднее (сравнительное), громаднейший (превосходное). Серо-зеленый — нет форм, так как их нет у этого разряда прилагательных. 4. 5. Отношениях Относительный, относящийся. 6. 1) Компьютер, коммунизм. 2) Школа, если сравнивать с английским school; квинта, экватор. 3) Сигарета, цикада, энциклопедия. 7. 1) Наконец, солнце. 2) Старец, молодец. 8. 1) Правописание согласных в конце приставок в зависимости от первого звука после них. 2) Правописание приставок воз-/вос-, без-/бес-. 3) В слове вознаградить пишется з, так как н является звонким согласным и сонорным звуком. В слове возбуждения пишется з потому, что б — звонкий согласный. А в слове бескорыстной пишется с, так как к — глухой согласный. Беспечный — с, так как п — глухой звук. Безобразный — з, так как о — гласный звук. Возразить — з, потому что р — сонорный согласный и, соответственно, звонкий звук. 9. Словосочетания с эпитетами "ледяная мгла", "сумрачный час", "водяная пустыня", "буря с мокрым снегом", "неприветливо светало" придают фрагменту отрицательный оттенок и ощущение неуютной обстановки снаружи парохода.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	27/02/23, 02:49	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 0 б.: ошибочны п.1 и п.2. 4 в. - 0 б.: нет ответа. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 00:26	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 0 б.: ошибочны п.1 и п.2. 4 в. - 0 б.: нет ответа. 5 в. - 0 б. (неверный ответ: относительный, относящийся - не паронимы) 6 в. - 5 б. 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 20:33	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 0 б.: ошибочны п.1 и п.2. 4 в. - 0 б.: нет ответа. 5 в. - 0 б. (неверный ответ: относительный, относящийся - не паронимы) 6 в. - 5 б. 7 в. - 8 в. - 9 в. - 2 балла. _в ...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 12:45	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: нет языка-источника, не названа группа. 2 в. - 3 б. 3 в. - 0 б.: ошибочны п.1 и п.2. 4 в. - 0 б.: нет ответа. 5 в. - 0 б. (неверный ответ: относительный, относящийся - не ...	Выполнен	
<b>8</b>	<b>6/03/23, 01:59</b>	<b>Оценено вручную на 19 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: нет языка-источника, не названа группа. 2 в. - 3 б. 3 в. - 0 б.: ошибочны п.1 и п.2. 4 в. - 0 б.: нет ответа. 5 в. - 0 б. (неверный ответ: относительный, относящийся - не ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>19</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 13 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

#### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.



Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык".** Ответы должны быть на иностранном языке!

**Блок "Иностранный язык" 1.** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык"** 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

**Блок "Иностранный язык"** 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

**Блок "Иностранный язык"** 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1.

Не покладая рук – an idiom, that means to do something (especially to work) continuously and with passion.

Венец существования – the goal of the whole life or the moment of achieving this goal.

Выписывать к себе – to employ someone from other place (in this text)? or to buy an get something from other place.

Шеффильд – a kind of a board game.

2. Ледяная мгла – cold and ominous darkness.

Холодная свежесть океана – cold freshness of the ocean.

Волновавшейся в тумане – being uncalm in the fog.

Сумрачный час – dark time or dusk hour.

Неприветливо светало – unpleasant sunrise.

3. The ship is called "Atlantida" after mythological civilisation that is supposed to be drowned and buried under water. So for this civilisation the pover of ocean was a deadly one, because it was a catastrophical end of existance of those people. And in this novel people are scared of this pover and the pover of nature in general. The passangers are like people from Atlantice, trying to continue their life peacefully and safely by hiding from this natural pover and thinking only about their daily routine. These people also rely on the captain of a ship like he is the god, who is controlling their fate.

4. Старый Свет can be literally translated like "Old light/place". It means Europe, because it is a place of all old countries and ancient civilisations. Новый свет is "New place". That is America. It was discovered later and became a place of possibilities, that provided new abilities and ways of life. For many people America became a chance to start the completely new life, the one that will be happier than the old one.

Комментарий:

1) 3 балла (одной идиомы нет)

2) 4 балла

3) 3 балла after (артикуль) mythological civilisation that is supposed to **be drowned, the pover of ocean, And** in this novel, the captain of **a** ship, **like** he is the god

4) 3 балла

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:07	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:07	<p>Сохранено: 1. Не покладая рук – an idiom, that means to do something (especially to work) continuously and with passion. Венец существования – the goal of the whole life or the moment of achieving this goal. Выписывать к себе – to employ someone from other place (in this text)? or to buy an get something from other place. Шеффльборд – a kind of a board game. 2. Ледяная мгла – cold and ominous darkness. Холодная свежесть океана – cold freshness of the ocean. Волновавшейся в тумане – being uncalm in the fog. Сумрачный час – dark time or dusk hour. Неприветливо светало – unpleasant sunrise. 3. The ship is called "Atlantida" after mythological civilisation that is supposed to be drowned and burried under water. So for this civilisation the pover of ocean was a deadly one, because it was a catastrophical end of existance of those people. And in this novel people are scared of this pover and the pover of nature in general. The passangers are like people from Atlantice, trying to continue their life peacefully and safely by hiding from this natural pover and thinking only about their daily routine. These people also rely on the captain of a ship like he is the god, who is controlling their fate. 4. Старый Свет can be literally translated like "Old light/place". It means Europe, because it is a place of all old countries and ancient civilisations. Новый свет is "New place". That is America. It was discovered later and became a place of possibilities, that provided new abilities and ways of life. For many people America became a chance to start the completely new life, the one that will be happier than the old one.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
4	3/03/23, 23:47	<p>Оценено вручную на 13 со следующим комментарием: 1) 3 балла (одной идиомы нет) 2) 4 балла 3) 3 балла after (артикуль) mythological civilisation that is supposed to BE DROWNED,THE POVER OF OCEAN,AND in this novel, the captain of A ship, LIKE he ...</p>	Выполнен	13



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый)

