

ol2376880 ol2376880

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:05

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:04

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 58 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние |
|----------|-----------------|-------------------|-----------|
| <u>1</u> | 15/02/23, 11:05 | Начало | |
| <u>2</u> | 15/02/23, 14:04 | Просмотрено | |
| 3 | 15/02/23, 14:04 | Попытка завершена | |

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 33 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкою для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суэта-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1.

2. Основные пороки, обличаемые в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско" - это жадность, эгоцентризм и духовная стагнация людей, принадлежащих к высшему обществу. Так, например, главный герой произведения лишен какой-либо фантазии, способности творчески мыслить. Свой отдых он решает провести точно так же, как и люди его круга - отправиться в путешествие. Главная ценность его жизни - деньги. В погоне за материальным благополучием герой потерял самого себя - автор подчеркивает, что до турне господин из Сан-Франциско "не жил, а существовал". А, планируя отдых, персонаж стремится вознаградить, прежде всего, самого себя. Анализируя все вышеперечисленные пороки, мы можем прийти к выводу, что каждый из них актуален до сих пор. Это и духовное обнищание людей, увлеченных массовой культурой, и устойчивая ориентация на приумножение материальных ценностей, и укрепляющийся индивидуализм.

3. Миф об Атлантиде, использованный Буниным, подчеркивает катастрофичность происходящего. "Пароход современности", на котором едут эгоцентричные, пустые, алчные люди, обречен на великое крушение. Буржуазная западная цивилизация, акцентируя внимание на материальном и забывая о духовном, может легко повторить судьбу Атлантиды. Самое страшное заключается в том, что, находясь на пике своего расцвета и могущества, блеска и пышности, это общество даже не чувствует витающего в воздухе запаха угрозы, неизбежного разложения.

4. Примечательно, что у главного героя бунинского рассказа нет ни имени, ни фамилии. Подобный авторский прием обезличивает персонажа. Вместо индивидуальности Бунин создает *тип* - героя, обладающего собирательными чертами характера. Модель его поведения, речи позволяют нам судить о характеристике всего буржуазного общества вообще. Они одинаковы между собой, разделяют одни и те же ценности, убеждения, взгляды. Именно поэтому у героя нет инициалов - это подчеркивает блеклость его внутреннего мира и помогает подчеркнуть авторскую позицию в отношении героя.

5. Лирический герой стихотворения и господин из Сан-Франциско принципиально отличаются друг от друга. Так, персонаж из рассказа руководствуется низменными, приземленными целями - он хочет просто отдохнуть, наслаждаясь бесконечным вихрем светских развлечений. Лирический герой, напротив, стремится соединиться с миром природы, почувствовать себя частью бесконечного прекрасного космоса. Тоска по внутренней, духовной, абсолютной свободе тянет его высоко-высоко к алтарю голубого неба.

Сравнивая два эти произведения Бунина, все же можно провести параллель между лирическим героем стихотворения и действующими лицами рассказа. Образы рыбаков на Капри очень сильно напоминают поэтического персонажа "Зимнего дня в Оберланде". Простые люди на острове с торжеством и чистой радостью встречают новый день, любясь небом и морем. В отличие от главного героя, Бунин наделяет их именами. Как и лирический герой стихотворения, они, в каком-то смысле живут в одном ритме, в согласии с окружающим их природным чудом.

6. Энергичные герои-предприниматели неоднократно встречались в произведениях русской литературы. Однако, у каждого из них есть свои рецепты достижения успеха. Рассмотрим, например, Чичикова из "Мертвых душ" Н.В. Гоголя и главного героя "Господина из Сан-Франциско" Бунина. Главное отличие персонажей заключается в том, что бунинский бизнесмен добивается своего богатства долгим, но вполне легальным трудом, тогда как Чичиков проворачивает различные аферы, самая крупная из которых представлена нам Гоголем в поэме. Тем не менее, у этих героев есть общие черты. Они - нравственные калеки, безличные, безнравственные подлецы. Неслучайно Бунин подчеркивает, как господин из Сан-Франциско "существовал", зарабатывая состояние, а Гоголь описание характера Чичикова помещает в самый финал "Мертвых душ". В литературоведении даже существует теория, заключающаяся в том, что Чичиков олицетворяет сущее зло, многоликого дьявола, способного подстраиваться под модель поведения всех тех людей, которых он встречает на своем пути. Он так часто меняет маски, что за ними читателю не удастся разглядеть его истинное, уродливое лицо.

Другой персонаж со схожим менталитетом - это Андрей Штольц из романа Гончарова "Обломов". Неутомимый, энергичный труженик, он не забывает о своем духовном развитии - читает, пишет и т.д. Тем не менее, путь этого, несомненно, более симпатичного нам героя, так же темен и неясен. Да, он учредил свою компанию, постоянно занят какой-то деятельностью, но сам не понимает, куда и для чего движется. Успешный человек, он провозглашает философию труда ради труда. Другой цели и смысла жизни он так и не находит.

7. Образы различных транспортных средств встречаются в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско", в "Котловане" Платонова, в "Потерянном трамвае" Гумилева, в "Грозе" Островского, в "Докторе Живаго" Пастернака и в "Мастере и Маргарите" Булгакова. Во всех перечисленных произведениях образы транспортных средств имеют символический смысл. Так, в рассказе Бунина пароход "Атлантида" подчеркивает гибельность и катастрофичность пути западной цивилизации, плот, на котором уплывают по реке "враги социализма" - абсурдность и неустойчивость нового мира. Трамвай Гумилева - это загадочный, новый проводник героя по бесконечным мирам и временам в стремительно меняющемся индустриальном мире. Трамвай Булгакова - горькая насмешка над гордостью человека, уверенного в том, что жизнь управляется его руками и убитого им же созданной технологией. Атмосфера душного, тесного трамвая не только сужает художественное пространство, но и показывает читателю духовную и физическую ловушку, в которой оказался главный герой. А разговор Кабанихи и Феклуши о появившихся в городах автомобилях - это мерный, нарастающий гул времени, который вскоре опрокинет прежнюю устойчивую, застойную жизнь Калинова.

Примечательно, что все упомянутые образы транспортных средств в произведениях объединены общим мотивом - мотив тревоги, грусти, ослепляющей стремительности и скорости. И плот, и трамваи, и машины, и пароход являются проводниками в новый, неисследованный мир, полный темноты и неясности.

Комментарий:

1) 0

2) 5

3) 4

4) 3

5) 7

6) 6

7) 7,75

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|----------|--------------------|-------|
| <u>1</u> | 15/02/23, 11:05 | Начало | Пока нет ответа | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|--|-------------------|-------|
| <u>2</u> | 15/02/23, 14:04 | <p>Сохранено: 1. 2. Основные пороки, обличаемые в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско" - это жадность, эгоцентризм и духовная стагнация людей, принадлежащих к высшему обществу. Так, например, главный герой произведения лишен какой-либо фантазии, способности творчески мыслить. Свой отдых он решает провести точно так же, как и люди его круга - отправиться в путешествие. Главная ценность его жизни - деньги. В погоне за материальным благополучием герой потерял самого себя - автор подчеркивает, что до турне господин из Сан-Франциско "не жил, а существовал". А, планируя отдых, персонаж стремится вознаградить, прежде всего, самого себя. Анализируя все вышеперечисленные пороки, мы можем прийти к выводу, что каждый из них актуален до сих пор. Это и духовное обнищание людей, увлеченных массовой культурой, и устойчивая ориентация на приумножение материальных ценностей, и укрепляющийся индивидуализм. 3. Миф об Атлантиде, использованный Буниным, подчеркивает катастрофичность происходящего. "Пароход современности", на котором едут эгоцентричные, пустые, алчные люди, обречен на великое крушение. Буржуазная западная цивилизация, акцентируя внимание на материальном и забывая о духовном, может легко повторить судьбу Атлантиды. Самое страшное заключается в том, что, находясь на пике своего расцвета и могущества, блеска и пышности, это общество даже не чувствует витающего в воздухе запаха угрозы, неизбежного разложения. 4. Примечательно, что у главного героя бунинского рассказа нет ни имени, ни фамилии. Подобный авторский прием обезличивает персонажа. Вместо индивидуальности Бунин создает _тип_ - героя, обладающего собирательными чертами характера. Модель его поведения, речи позволяют нам судить о характеристике всего буржуазного общества вообще. Они одинаковы между собой, разделяют одни и те же ценности, убеждения, взгляды. Именно поэтому у героя нет инициалов - это подчеркивает блеклость его внутреннего мира и помогает подчеркнуть авторскую позицию в отношении героя. 5. Лирический герой стихотворения и господин из Сан-Франциско принципиально отличаются друг от друга. Так, персонаж из рассказа руководствуется низменными, приземленными целями - он хочет просто отдохнуть, наслаждаясь бесконечным вихрем светских развлечений. Лирический герой, напротив, стремится соединиться с миром природы, почувствовать себя частью бесконечного прекрасного космоса. Тоска по внутренней, духовной, абсолютной свободе тянет его высоко-высоко к алтарю голубого неба. Сравнивая два эти произведения Бунина, все же можно провести параллель между лирическим героем стихотворения и действующими лицами рассказа. Образы рыбаков на Капри очень сильно напоминают поэтического персонажа "Зимнего дня в Оберланде". Простые люди на острове с торжеством и чистой радостью встречают новый день, любуются небом и морем. В отличие от главного героя, Бунин наделяет их именами. Как и</p> | Ответ сохранен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-------|--|-----------|-------|
| | | <p>лирический герой стихотворения, они, в каком-то смысле живут в одном ритме, в согласии с окружающим их природным чудом. 6. Энергичные герои-предприниматели неоднократно встречались в произведениях русской литературы. Однако, у каждого из них есть свои рецепты достижения успеха. Рассмотрим, например, Чичикова из "Мертвых душ" Н.В. Гоголя и главного героя "Господина из Сан-Франциско" Бунина. Главное отличие персонажей заключается в том, что бунинский бизнесмен добывается своего богатства долгим, но вполне легальным трудом, тогда как Чичиков проворачивает различные афера, самая крупная из которых представлена нам Гоголем в поэме. Тем не менее, у этих героев есть общие черты. Они - нравственные калеки, безличные, безнравственные подлецы. Неслучайно Бунин подчеркивает, как господин из Сан-Франциско "существовал", зарабатывая состояние, а Гоголь описание характера Чичикова помещает в самый финал "Мертвых душ". В литературоведении даже существует теория, заключающаяся в том, что Чичиков олицетворяет сущее зло, многоликого дьявола, способного подстраиваться под модель поведения всех тех людей, которых он встречает на своем пути. Он так часто меняет маски, что за ними читателю не удастся разглядеть его истинное, уродливое лицо. Другой персонаж со схожим менталитетом - это Андрей Штольц из романа Гончарова "Обломов". Неутомимый, энергичный труженик, он не забывает о своем духовном развитии - читает, пишет и т.д. Тем не менее, путь этого, несомненно, более симпатичного нам героя, так же темен и неясен. Да, он учредил свою компанию, постоянно занят какой-то деятельностью, но сам не понимает, куда и для чего движется. Успешный человек, он провозглашает философию труда ради труда. Другой цели и смысла жизни он так и не находит 7. Образы различных транспортных средств встречаются в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско", в "Котловане" Платонова, в "Потерянном трамвае" Гумилева, в "Грозе" Островского, в "Докторе Живаго" Пастернака и в "Мастере и Маргарите" Булгакова. Во всех перечисленных произведениях образы транспортных средств имеют символический смысл. Так, в рассказе Бунина пароход "Атлантида" подчеркивает гибельность и катастрофичность пути западной цивилизации, плот, на котором уплывают по реке "враги социализма" - абсурдность и неустойчивость нового мира. Трамвай Гумилева - это загадочный, новый проводник героя по бесконечным мирам и временам в стремительно меняющемся индустриальном мире. Трамвай Булгакова - горькая насмешка над гордостью человека, уверенного в том, что жизнь управляется его руками и убитого им же созданной технологией. Атмосфера душного, тесного трамвая не только сужает художественное пространство, но и показывает читателю духовную и физическую ловушку, в которой оказался главный герой. А разговор Кабанихи и Феклуши о появившихся в городах автомобилях - это мерный, нарастающий гул времени, который вскоре опрокинет прежнюю устойчивую, застойную жизнь Калинова. Примечательно, что все упомянутые образы транспортных средств в произведениях объединены общим</p> | | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|---|-----------|-------|
| | | мотивом - мотив тревоги, грусти, ослепляющей стремительности и скорости. И плот, и трамваи, и машины, и пароход являются проводниками в новый, неисследованный мир, полный темноты и неясности. | | |
| <u>3</u> | 15/02/23, 14:04 | Попытка завершена | Выполнен | |
| 4 | 4/03/23, 02:53 | Оценено вручную на 32.75 со следующим комментарием: 1) 0 2) 5 3) 4 4) 3 5) 7 6) 6 7) 7,75 | Выполнен | 33 |

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 14 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Тарантелла (скорее всего, происходит от слова "тарантул", так как тарантелла - изначально энергичный, очень подвижный танец, где все движения направлены на нейтрализацию яда опасного паука) - латино-американский танец

Румба, самба, танго, ча-ча-ча

2. 1. - (1). 2. - (13). 3. - (15)

3. Громадный - качественное, серо-зеленый - относительное. Громадный - громаднее - громаднейший. (громаден). У прилагательного серо-зеленый нельзя образовать ни краткую форму, ни степени сравнения, так как оно относится к разряду относительных прилагательных (нельзя быть серо-зеленее, как и деревяннее)

4. Покладая - положил

5.

6. Кофе, круассан; Менеджер, парашют;

7. Одиннадцать, венец ; Зерцало,

8. Сочетание глухих и звонких звуков (глухой-глухой; звонкий -звонкий) - правописание изменяющихся приставок

[з] - [н]; [с] - [к]; [з] - [б']

бесконечный, бессменный, облепивший, подводный;

9. Ледяная мгла - плыли благополучно - знаменитая "Атлантида" - громадный отель со всеми удобствами - собственная газета - пришлось плыть - весьма размеренно - трубные звуки, резко раздававшиеся - сумрачный час - медленно и неприветливо светало - водяная пустыня - тяжело волновавшейся в тумане.

Перед нами - синтез авторской иронии и серьезности. Выделенные языковые средства позволяют нам увидеть контраст между сытой жизнью богатых людей и тем первозданным, морским ужасом, что окружает их пароход. Использованная лексика не является нейтральной - здесь встречаются эпитеты и метафоры, подчеркивающие игрушечную атмосферу парохода и грозность водной стихии

10.

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: неверна группа, нет 5 слов.

2 в. - 3 б.

3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый и объяснении его форм.

4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6.

5 в. - 0 б.: нет ответа

6 в. - 1,5 б. (1\2 примеров; менеджер - неверно, нет К)

7 в. - 2 б. (частично правильный ответ, недостаточное количество примеров)

8 в. - 1 б. (частично правильный ответ)

9 в. - 2 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 0 баллов (нет ответа).

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|--|-----------------|-------|
| <u>1</u> | 15/02/23, 11:05 | Начало | Пока нет ответа | |
| <u>2</u> | 15/02/23, 14:04 | <p>Сохранено: 1. Тарантелла (скорее всего, происходит от слова "тарантул", так как тарантелла - изначально энергичный, очень подвижный танец, где все движения направлены на нейтрализацию яда опасного паука) - латино-американский танец Румба, самба, танго, ча-ча-ча 2. 1. - (1). 2. - (13). 3. - (15) 3. Громадный - качественное, серо-зеленый - относительное. Громадный - громаднее - громаднейший. (громаден). У прилагательного серо-зеленый нельзя образовать ни краткую форму, ни степени сравнения, так как оно относится к разряду относительных прилагательных (нельзя быть серо-зеленее, как и деревяннее) 4. Покладая - положил 5. 6. Кофе, круассан; Менеджер, парашют; 7. Одиннадцать, венец ; Зерцало, 8. Сочетание глухих и звонких звуков (глухой-глухой; звонкий -звонкий) - правописание изменяющихся приставок [з] - [н]; [с] - [к]; [з] - [б'] бесконечный, бессменный, облепивший, подводный; 9. Ледяная мгла - плыли благополучно - знаменитая "Атлантида" - громадный отель со всеми удобствами - собственная газета - пришлось плыть - весьма размеренно - трубные звуки, резко раздававшиеся - сумрачный час - медленно и неприветливо светало - водяная пустыня - тяжело волновавшейся в тумане. Перед нами - синтез авторской иронии и серьезности. Выделенные языковые средства позволяют нам увидеть контраст между сытой жизнью богатых людей и тем первозданным, морским ужасом, что окружает их пароход. Использованная лексика не является нейтральной - здесь встречаются эпитеты и метафоры, подчеркивающие игрушечную атмосферу парохода и грозность водной стихии 10.</p> | Ответ сохранен | |
| <u>3</u> | 15/02/23, 14:04 | Попытка завершена | Выполнен | |
| <u>4</u> | 27/02/23, 21:28 | <p>Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый и объяснении его форм. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -</p> | Выполнен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|---------------------------|--|-----------------|-----------|
| <u>5</u> | 28/02/23, 17:40 | Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый и объяснении его форм. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 2 балла. _в ... | Выполнен | |
| <u>6</u> | 28/02/23, 19:05 | Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый и объяснении его форм. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 0 б.: нет ответа 6 в. - 1,5 б. (1\2 примеров; ... | Выполнен | |
| <u>7</u> | 2/03/23, 13:43 | Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: неверна группа, нет 5 слов. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый и объяснении его форм. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 0 б.: ... | Выполнен | |
| 8 | 5/03/23, 02:53 | Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: неверна группа, нет 5 слов. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый и объяснении его форм. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 0 б.: ... | Выполнен | 14 |

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 11 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. Страсти Господни - abject misery

Не покладая рук - working in a very hard or determined way

Венец существования - a main goal of sth

Выписывать к себе - to hire a lot of people (the process of hiring is connected with international transitions)

2) - take possession of sth (this process is usually connected with delivery of properties that were left by a person in a distant spot)

2. freezing darkness - rough water - cloudy sky - choppy water - wet snow

3. A little novel written by Ivan Bunin is telling us a story of the businessman, who wants to take a big holiday after years of continuous work. He is sailing on the steamboat called "Atlantida". Its name is symbolic as it reminds us of a well-known legend dedicated to the city of Atlantida. The main character and all the people around him have forgotten about sentimental value of simple things. Their top priority is money. That's why their materialistic society(as well as prosperous Atlantida) is doomed to inevitable catastrophe.

4.

5. In your report you have accused me of creating a poorly organised trip to Italy. I would like to lay an emphasis on the variety of different services that were provided for our clients. First of all, we offered them an established schedule for every day. The regime of life on the steamboat was maintained by all parts of the staff - from chefs to sailors. Secondly, our clients had an ability to enjoy themselves as if they were living in some luxurious hotel. Clean baths, a night pub, board and card games, special newspaper were included too. Moreover, we put a lot of effort into on-board meals. We worked out a nourishing menu to make our guests comfortable.

The route was worked out properly too. The coldest months of the year were dedicated to Southern European countries to soothe the influence of nordic winds. Italy period was continued by visiting of Monte-Carlo where a big festival was held in the end of winter. Then our client was to visit Spain, Rome and France as spring time is a perfect period for enjoying these mid-climate countries. Egypt, Greece and Palestine were next spots of this big route. It is the most logical commercial move as travelling there after european countries would help our client to learn something new about exotic cultures. Japan was the last destination as it is the nearest neighbour of the USA our client wanted to explore.

Комментарий:

1.--2 (недостаточно полный и точный ответ)

2.--2 (недостаточно точный ответ)

3.--3

novel--lex

a big holiday--lex

Atlantida--art

4.--0 (нет ответа)

5.--4

the variety--art

regime--lex

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|---|--------------------|-------|
| <u>1</u> | 15/02/23, 11:05 | Начало | Пока нет ответа | |
| <u>2</u> | 15/02/23, 14:04 | <p>Сохранено: 1. Страсти Господни - abject misery Не покладая рук - working in a very hard or determined way Венец существования - a main goal of sth Выписывать к себе - to hire a lot of people (the process of hiring is connected with international transitions) 2) - take possession of sth (this process is usually connected with delivery of properties that were left by a person in a distant spot) 2. freezing darkness - rough water - cloudy sky - choppy water - wet snow 3. A little novel written by Ivan Bunin is telling us a story of the businessman, who wants to take a big holiday after years of continuous work. He is sailing on the steamboat called "Atlantida". Its name is symbolic as it reminds us of a well-known legend dedicated to the city of Atlantida. The main character and all the people around him have forgotten about sentimental value of simple things. Their top priority is money. That's why their materialistic society(as well as prosperous Atlantida) is doomed to inevitable catastrophe. 4. 5. In your report you have accused me of creating a poorly organised trip to Italy. I would like to lay an emphasis on the variety of different services that were provided for our clients. First of all, we offered them an established schedule for every day. The regime of life on the steamboat was maintained by all parts of the staff - from chefs to sailors. Secondly, our clients had an ability to enjoy themselves as if they were living in some luxurious hotel. Clean baths, a night pub, board and card games, special newspaper were included too. Moreover, we put a lot of effort into on-board meals. We worked out a nourishing menu to make our guests comfortable. The route was worked out properly too. The coldest months of the year were dedicated to Southern European countries to soothe the influence of nordic winds. Italy period was continued by visiting of Monte-Carlo where a big festival was held in the end of winter. Then our client was to visit Spain, Rome and France as spring time is a perfect period for enjoying these mid-climate countries. Egypt, Greece and Palestine were next spots of this big route. It is the most logical commercial move as travelling there after european countries would help our client to learn something new about exotic cultures. Japan was the last destination as it is the nearest neighbour of the USA our client wanted to explore.</p> | Ответ сохранен | |
| <u>3</u> | 15/02/23, 14:04 | Попытка завершена | Выполнен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-------------------|---|-----------|-------|
| 4 | 2/03/23, 23:31 | Оценено вручную на 11 со следующим комментарием: 1.--2 (недостаточно полный и точный ответ) 2.--2 (недостаточно точный ответ) 3.--3 novel--lex a big holiday--lex Atlantida--art 4.--0 (нет ответа) 5.--4 the variety--art regime--lex | Выполнен | 11 |



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык)_(скрытый).

