

ol2379053 ol2379053

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:13

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 13:53

**Прошло
времени** 2 час. 40 мин.

Оценка 80 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние |
|----------|-----------------|-------------------|-----------|
| <u>1</u> | 15/02/23, 11:13 | Начало | |
| <u>2</u> | 15/02/23, 13:53 | Просмотрено | |
| 3 | 15/02/23, 13:53 | Попытка завершена | |

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 30 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. Тургенев - Франция

2. В "Господине из Сан-Франциско" Бунин обличает жадность буржуазии, ее вечную погоню за богатством и капиталом. Так, господин из Сан-Франциско до пятидесяти восьми лет только и был занят накоплением денег, а потом, взяв с собой в путешествие дочь, мечтает о том, как она будет рассматривать фрески не с кем иным, как с миллиардером. Не ушли от писательского пера и смертные грехи, которые существовали и существуют по сей день: сладострастие и тревоугodie. В произведении уделяется место мечтам господина из Сан-Франциско о любви молодых и явно хорошеньких неаполитанок, да и многие посетители Монте-Карло, куда господин из Сан-Франциско тоже планировал отправиться, были не прочь флиртовать с женщинами. Рассказы о приемах пищи ненавязчиво занимают весь последний абзац приведенного отрывка: все, чем развлекаются пассажиры "Атлантиды", делается для того только, чтобы нагулять аппетит. Обо все это Бунин упоминает как бы мельком, невзначай, но в словах читаются осуждение и насмешка.

3. Миф об Атлантиде становится своеобразным пророчеством, переносится на реальность произведения. Атлантида - это затонувший город, погибшая цивилизация. Жители прекрасной Атлантиды были таким образом наказаны богами за то, что те возгордились и об этих богах забыли. Так и великолепный корабль "Атлантида", на котором собрались богачи-буржуа, предавшиеся грехам и забывшие про совесть, становится местом греховным. Очевидно, "Атлантиду" ждет та же участь, то же наказание, что и город, в честь которого было названо судно.

4. Имя отражает характер человека, его внутренний мир, его особенности. У господина из Сан-Франциско нет души как таковой, он даже жить, как следует, за пятьдесят восемь лет не начал. Главный герой не является отдельной личностью, он - человек, построенный по уже заготовленной модели: он "некогда взял себе за образец" кого-то и все сознательное существование на земле подражал этому образцу. Господин из Сан-Франциско не чувствует, не наслаждается жизнью, он лишь расчетливо идет к накоплению капитала. Он живет материалистской жизнью и не умеет, даже не может жить душой, он - часть толпы, где все лица одинаковы, поэтому и имени у него нет.

5. Господин из Сан-Франциско отправляется в путешествие, чтобы наконец-то использовать средства, которые он накопил, чтобы предаться мирским наслаждениям и показать всем свое богатство. Он называет это "начать жить". Лирический герой стихотворения тем временем хочет достичь Зильбергорна, потому что там он может в полной мере наладиться природой и почувствовать себя свободным. Лирическому герою, в отличие от господина из Сан-Франциско не чужды эстетические наслаждения. Он ищет умиротворения и довольства в природе, в красоте, в то время как господин из Сан-Франциско тщетно ожидает отыскать счастье в страсти любовниц и блеске шикарного корабля.

6. Планы достижения жизненного успеха и их реализация

Бунинский господин из Сан-Франциско - рационалист, склонный планировать все вплоть до единого шага. При чтении его походов сразу невольно вспоминаются другие в русской литературе, обладающие подобным мышлением, - Штольц из романа "Обломов" и Лужин из романа "Преступление и наказание". И они, и господин из Сан-Франциско уверены, что путь к успеху в жизни лежит через логическое мышление и подчинение всего вокруг планам. Штольц, русский немец, любит, чтобы все в жизни было четко, ему хочется быть уверенным в завтрашнем дне, и он выбирает постоянный труд средством достижения своих целей. В конце романа мы видим его и Ольгу Ильинскую, ведущих спокойную семейную жизнь, близкую к совершенству. С господином из Сан-Франциско их роднит упорный труд ради цели. Но честный Штольц - образ идеальный, почти нереальный, как утверждал сам Гончаров. Куда ближе к настоящим характерами Лужин - предприимчивый человек, готовый на бесчестность и хитрые уловки ради успеха. Он хотел взять в жены Дуню Раскольникову, чтобы та своим умом и своей красотой обеспечивала ему выгодное положение в обществе. Лужин, погрязший в мирском сознании и грехах, образом мысли несколько ближе к господину из Сан-Франциско, который всю жизнь шел к богатству, запустив свой внутренний мир. Итак, хотя все названные выше персонажи и схожи рациональным подходом к жизни, успех они видят по-разному и дороги к нему у них тоже не совпадают.

7. Б) Гумилев - "Заблудившийся трамвай"

В) Островский - "Гроза"

Г) Булгаков - "Мастер и Маргарита"

Д) Пастернак - "Доктор Живаго"

Перемещение транспортных средств в произведениях носит судьбоносный характер, а иногда и пересекается с потусторонним миром, смертоносной силой. Так, в первом отрывке плот является символом перемен, новой эпохи и ухода старой жизни в небытие. В стихотворении Гумилева трамвай, быть может, вообще прибыл с того света. Почему же иначе "В воздухе огненную дорожку // Он оставлял и при свете дня"? В "Грозе" странница Феклуша, придя в дом Кабановых, начинает рассказывать о Москве и называет поезд "огненным змием", связывая его с дьяволом. Трамвай в "Мастере и Маргарите", очевидно, становится смертоносным: транспорт не остановился, и герой распрощался с головой. В последнем отрывке главный герой проезжает до Пресни на трамвае, а потом падает и не поднимается. Трамвай будто увозит его к смерти. Итак, транспорт в русской литературе нередко связан с гибелью и страхом.

Комментарий:

1) 2

2) 5

3) 3

4) 3

5) 4

6) 5,5

7) 7,5

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|----------|--------------------|-------|
| <u>1</u> | 15/02/23, 11:13 | Начало | Пока нет ответа | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|--|-------------------|-------|
| <u>2</u> | 15/02/23, 13:53 | <p>Сохранено: 1. Тургенев - Франция 2. В "Господине из Сан-Франциско" Бунин обличает жадность буржуазии, ее вечную погоню за богатством и капиталом. Так, господин из Сан-Франциско до пятидесяти восьми лет только и был занят накоплением денег, а потом, взяв с собой в путешествие дочь, мечтает о том, как она будет рассматривать фрески не с кем иным, как с миллиардером. Не ушли от писательского пера и смертные грехи, которые существовали и существуют по сей день: сладострастие и чревоугодие. В произведении уделяется место мечтам господина из Сан-Франциско о любви молодых и явно хороших неаполитанок, да и многие посетители Монте-Карло, куда господин из Сан-Франциско тоже планировал отправиться, были не прочь флиртовать с женщинами. Рассказы о приемах пищи ненавязчиво занимают весь последний абзац приведенного отрывка: все, чем развлекаются пассажиры "Атлантиды", делается для того только, чтобы нагулять аппетит. Обо все это Бунин упоминает как бы мельком, невзначай, но в словах читаются осуждение и насмешка. 3. Миф об Атлантиде становится своеобразным пророчеством, переносится на реальность произведения. Атлантида - это затонувший город, погибшая цивилизация. Жители прекрасной Атлантиды были таким образом наказаны богами за то, что те возгордились и об этих богах забыли. Так и великолепный корабль "Атлантида", на котором собрались богачи-буржуа, предавшиеся грехам и забывшие про совесть, становится местом греховным. Очевидно, "Атлантиду" ждет та же участь, то же наказание, что и город, в честь которого было названо судно. 4. Имя отражает характер человека, его внутренний мир, его особенности. У господина из Сан-Франциско нет души как таковой, он даже жить, как следует, за пятьдесят восемь лет не начал. Главный герой не является отдельной личностью, он - человек, построенный по уже заготовленной модели: он "некогда взял себе за образец" кого-то и все сознательное существование на земле подражал этому образцу. Господин из Сан-Франциско не чувствует, не наслаждается жизнью, он лишь расчетливо идет к накоплению капитала. Он живет материалистской жизнью и не умеет, даже не может жить душой, он - часть толпы, где все лица одинаковы, поэтому и имени у него нет. 5. Господин из Сан-Франциско отправляется в путешествие, чтобы наконец-то использовать средства, которые он накопил, чтобы предаться мирским наслаждениям и показать всем свое богатство. Он называет это "начать жить". Лирический герой стихотворения тем временем хочет достичь Зильбергорна, потому что там он может в полной мере наладиться природой и почувствовать себя свободным. Лирическому герою, в отличие от господина из Сан-Франциско не чужды эстетические наслаждения. Он ищет умиротворения и довольства в природе, в красоте, в то время как господин из Сан-Франциско тщетно ожидает отыскать счастье в страсти любовниц и блеске шикарного корабля. 6. Планы достижения жизненного успеха и их реализация Бунинский господин из Сан-Франциско - рационалист,</p> | Ответ сохранен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|---|-----------|-------|
| | | <p>склонный планировать все вплоть до единого шага. При чтении его походов сразу невольно вспоминаются другие в русской литературе, обладающие подобным мышлением, - Штольц из романа "Обломов" и Лужин из роман "Преступление и наказание". И они, и господин из Сан-Франциско уверены, что путь к успеху в жизни лежит через логическое мышление и подчинение всего вокруг планам. Штольц, русский немец, любит, чтобы все в жизни было четко, ему хочется быть уверенным в завтрашнем дне, и он выбирает постоянный труд средством достижения своих целей. В конце романа мы видим его и Ольгу Ильинскую, ведущих спокойную семейную жизнь, близкую к совершенству. С господином из Сан-Франциско их роднит упорный труд ради цели. Но честный Штольц - образ идеальный, почти нереальный, как утверждал сам Гончаров. Куда ближе к настоящим характерами Лужин - предприимчивый человек, готовый на бесчестность и хитрые уловки ради успеха. Он хотел взять в жены Дуню Раскольникову, чтобы та своим умом и своей красотой обеспечивала ему выгодное положение в обществе. Лужин, погрязший в мирском сознании и грехах, образом мысли несколько ближе к господину из Сан-Франциско, который всю жизнь шел к богатству, запустив свой внутренний мир. Итак, хотя все названные выше персонажи и схожи рациональным подходом к жизни, успех они видят по-разному и дороги к нему у них тоже не совпадают. 7. Б) Гумилев - "Заблудившийся трамвай" В) Островский - "Гроза" Г) Булгаков - "Мастер и Маргарита" Д) Пастернак - "Доктор Живаго" Перемещение транспортных средств в произведениях носит судьбоносный характер, а иногда и пересекается с потусторонним миром, смертоносной силой. Так, в первом отрывке плот является символом перемен, новой эпохи и ухода старой жизни в небытие. В стихотворении Гумилева трамвай, быть может, вообще прибыл с того света. Почему же иначе "В воздухе огненную дорожку // Он оставлял и при свете дня"? В "Грозе" странница Феклуша, придя в дом Кабановых, начинает рассказывать о Москве и называет поезд "огненным змием", связывая его с дьяволом. Трамвай в "Мастере и Маргарите", очевидно, становится смертоносным: транспорт не остановился, и герой распрощался с головой. В последнем отрывке главный герой проезжает до Пресни на трамвае, а потом падает и не поднимается. Трамвай будто увозит его к смерти. Итак, транспорт в русской литературе нередко связан с гибелью и страхом.</p> | | |
| <u>3</u> | 15/02/23, 13:53 | Попытка завершена | Выполнен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-------------------|---|-----------|-------|
| 4 | 4/03/23, 01:01 | Оценено вручную на 30 со следующим комментарием: 1) 2 2) 5 3) 3 4) 3 5) 4 6) 5,5 7) 7,5 | Выполнен | 30 |

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 28 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

Задание 1

1) Тарантелла - слово итальянского происхождения, от итальянского "паук" (тарантул).

Задание 2

1) Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

2) ...до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном...

3) входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути...

Задание 3

Громадный - качественное прилагательное. Краткая форма: громаден. Форма сравнительной степени: громаднее.

Серо-зеленый - относительное прилагательное. У относительных прилагательных нет краткой и сравнительной форм.

Задание 4

Люди

Задание 5

Свет - светлый и световой.

Задание 6

1) калькулятор, креатив

2) кирха, киднеппинг

3) химия, хронология

Задание 7

1) путешественницы, венец

2) старец - старче, ловец - ловчий

Задание 8

1) В приставках, оканчивающихся на "з" или "с" пишется "з", если следующий за приставкой звук звонкий, и "с", если следующий за приставкой звук глухой.

2) Правописание приставок, оканчивающихся на "з"/"с".

3) **вознаградить** - звук [н] звонкий, пишется "з".

бескорыстной - звук [к] глухой, пишется "с"

возбуждения - звук [б] звонкий, пишется "з".

Примеры: низвергнуть, разметать, исчерпать.

Задание 9

до самого Гибралтара - слово "самого" обладает негативной окраской, плыть описываемым образом пришлось слишком далеко.

вполне благополучно - слово "вполне" имеет позитивную окраску, так как идет в паре с позитивно окрашенным наречием.

громадный отель - слово "громадный" имеет нейтральную окраску, происходит констатация факта.

весьма размеренно - слово "весьма" сочетает позитивную и негативную окраску, так как в размеренности вроде бы нет ничего плохого, но этим словом автор подчеркивает, что жилось на корабле скучно.

Задание 10

Манна небесная, ноев ковчег, запретный плод.

Комментарий:

1 в. - 0,5 б.: только само слово.

2 в. - 3 б.

3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый.

4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6.

5 в. - 4 б.

6 в. - 3 б. (кирха, киднеппинг - неверно)

7 в. - 5 б.

8 в. - 2 б. (не указан принцип)

9 в. - 4 балла.

10 в. - 3 балла.

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|--|-----------------|-------|
| <u>1</u> | 15/02/23, 11:13 | Начало | Пока нет ответа | |
| <u>2</u> | 15/02/23, 13:53 | <p>Сохранено: Задание 1 1) Тарантелла - слово итальянского происхождения, от итальянского "паук" (тарантул). Задание 2 1) Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. 2) ...до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном... 3) входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... Задание 3 Громадный - качественное прилагательное. Краткая форма: громаден. Форма сравнительной степени: громаднее. Серо-зеленый - относительное прилагательное. У относительных прилагательных нет краткой и сравнительной форм. Задание 4 Люди Задание 5 Свет - светлый и световой. Задание 6 1) калькулятор, креатив 2) кирха, киднеппинг 3) химия, хронология Задание 7 1) путешественницы, венец 2) старец - старче, ловец - ловчий Задание 8 1) В приставках, оканчивающихся на "з" или "с" пишется "з", если следующий за приставкой звук звонкий, и "с", если следующий за приставкой звук глухой. 2) Правописание приставок, оканчивающихся на "з"/"с". 3) ВОЗНАГРАДИТЬ_ _ звук [н] звонкий, пишется "з". __ БЕСКОРЫСТНОЙ - звук [к] глухой, пишется "с" ВОЗБУЖДЕНИЯ - звук [б] звонкий, пишется "з". Примеры: низвергнуть, разметать, исчерпать. Задание 9 _до самого Гибралтара - _ слово "самого" обладает негативной окраской, плыть описываемым образом пришлось слишком далеко. _ вполне благополучно - _ слово "вполне" имеет позитивную окраску, так как идет в паре с позитивно окрашенным наречием. _ громадный отель - _ слово "громадный" имеет нейтральную окраску, происходит констатация факта. _ весьма размеренно _ - слово "весьма" сочетает позитивную и негативную окраску, так как в размеренности вроде бы нет ничего плохого, но этим словом автор подчеркивает, что жилось на корабле скучно. Задание 10 Манна небесная, нове ковчег, запретный плод.</p> | Ответ сохранен | |
| <u>3</u> | 15/02/23, 13:53 | Попытка завершена | Выполнен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|---|-----------|-------|
| <u>4</u> | 27/02/23, 23:34 | Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. - | Выполнен | |
| <u>5</u> | 28/02/23, 15:34 | Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3 б. (кирха, киднеппинг - неверно) 7 в. - 8 в. - 9 в. ... | Выполнен | |
| <u>6</u> | 2/03/23, 10:54 | Прокомментировано: 1 в. - 0,5 б.: только само слово. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3 б. (кирха, киднеппинг - ... | Выполнен | |
| <u>7</u> | 2/03/23, 11:02 | Прокомментировано: 1 в. - 0,5 б.: только само слово. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3 б. (кирха, киднеппинг - ... | Выполнен | |
| 8 | 5/03/23, 16:13 | Оценено вручную на 28 со следующим комментарием: 1 в. - 0,5 б.: только само слово. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3 б. (кирха, киднеппинг - ... | Выполнен | 28 |

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 22 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. "Страсти господни" is a religious term that names a period during which Jesus Christ was suffering before sacrificing himself on the cross/.

"Не покладая рук" is an expression used when talking about working hard without any rest.

"Венец существования" is the main goal of somebody's life.

"Выписывать к себе" means to employ somebody from another place for work.

"Шеффльборд" is a game the name of which was probably adopted into the Russian word from English "shuffle board".

2. Ледяная мгла - an ocean as gloomy as ice

буря с мокрым снегом - wet snow storm

серо-зеленой водяной пустыней - grey-and-green water desert / the water desert of swamp color

облачное небо - cloudy sky

пенистые бугры - stormy waves

3. "Atlantida" is the name for the ship carrying the richest people of the world. This name gives readers an association with the mythic Atlantida, which is a legendary drown city. The reason of such a gloomy ending was the pride of Atlantida's citizens whose souls were full of stupid pride and who mistreated their gods so badly that they decided to punish people. People on the "Atlantida" ship are sinful and arrogant, so they will end up drowning, too.

4. "The New World" and "The Old World" are names for the parts of the Earth. The Old World includes Europe, Asia and Africa, whereas The New World consists of North and South America, Antarctica and Australia. The history of this separation is rather simple. The Old World was known by people from the very beginning of their existence. Then came the Great Geographical Discoveries Era and several parts of the world appeared suddenly. These were not explored yet, so European people decided that deviding the world into the old one and the new one is a perfect idea.

5. My tourist rout was criticised, so I am writing to explain my choice of places. Firstly, Neapoles is beloved by many tourists due to romantic evenings atmosphere, beautiful tarantella dance and historical sights. Secondly, Nizza also worths visiting because of its incredible annual carnival. Thirdly, Rome definitely cannot be missing in this rout as it is the capital of Italy, the place that every traveler desiress to visit. What is more, it is full of both historical and religious sights, too. Finally, Veniece is world-famous for its channel system and gondolas, so tourists would also appreciate that. I highly hope, my explanations will be noticed and accepted.

Комментарий:

1.--4

2.--4

3.--5

drown--gr

4.--4

icludes--sp

wehereas--sp

5.--5

worths--gr

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|---|--------------------|-------|
| <u>1</u> | 15/02/23, 11:13 | Начало | Пока нет ответа | |
| <u>2</u> | 15/02/23, 13:53 | <p>Сохранено: 1. "Страсти господни" is a religious term that names a period during which Jesus Christ was suffering before sacrificing himself on the cross/. "Не покладая рук" is an expression used when talking about working hard without any rest. "Венец существования" is the main goal of somebody's life. "Выписывать к себе" means to employ somebody from another place for work. "Шеффльборд" is a game the name of which was probably adopted into the Russian word from English "shuffle board".</p> <p>2. Ледяная мгла - an ocean as gloomy as ice буря с мокрым снегом - wet snow storm серо-зеленой водяной пустыней - grey-and-green water desert / the water desert of swamp color</p> <p>облачное небо - cloudy sky пенистые бугры - stormy waves</p> <p>3. "Atlantida" is the name for the ship carrying the richest people of the world. This name gives readers an association with the mythic Atlantida, which is a legendary drown city. The reason of such a gloomy ending was the pride of Atlantida's citizens whose souls were full of stupid pride and who mistreated their gods so badly that they decided to punish people. People on the "Atlantida" ship are sinful and arrogant, so they will end up drowning, too.</p> <p>4. "The New World" and "The Old World" are names for the parts of the Earth. The Old World includes Europe, Asia and Africa, whereas The New World consists of North and South America, Antarctica and Australia. The history of this separation is rather simple. The Old World was known by people from the very beginning of their existence. Then came the Great Geographical Discoveries Era and several parts of the world appeared suddenly. These were not explored yet, so European people decided that dividing the world into the old one and the new one is a perfect idea.</p> <p>5. My tourist route was criticised, so I am writing to explain my choice of places. Firstly, Neapoles is beloved by many tourists due to romantic evenings atmosphere, beautiful tarantella dance and historical sights. Secondly, Nizza also worths visiting because of its incredible annual carnival. Thirdly, Rome definitely cannot be missing in this route as it is the capital of Italy, the place that every traveler desires to visit. What is more, it is full of both historical and religious sights, too. Finally, Veniece is world-famous for its channel system and gondolas, so tourists would also appreciate that. I highly hope, my explanations will be noticed and accepted.</p> | Ответ сохранен | |
| <u>3</u> | 15/02/23, 13:53 | Попытка завершена | Выполнен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----|-------------------|--|-----------|-------|
| 4 | 5/03/23, 20:38 | Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1.--4 2.--4 3.--5 drown--gr 4.--4 icludes--sp wehereas--sp 5.--5 worths--gr | Выполнен | 22 |



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый)

