

[ol2371419](#) [ol2371419](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:04

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:04

Прошло 3 час.

времени

Оценка 69 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 23 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пыливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1.

2. Господин из Сан-Франциско воплощает в себе худшие черты буржуазной европы: он просуществовал в гонке капиталов пятьдесят восемь лет, сколотил состояние чужими руками ("Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!") , но даже когда у него появились деньги, господин из Сан-Франциско не начал жить в нормальном значении этого слова. Он потратил огромную сумму на то, чтобы соответствовать приобретенному социальному статусу ("...он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет") и, не задумываясь о том, насколько ему самому нужно и хочется отправиться в круиз, поступил так, как поступают все: жил чужим трудом в роскошных условиях и бездарно проводил время за азартными играми, с доступными женщинами (при том, что у него есть жена и дочь), и главными событиями в его жизни были приёмы пищи. И.А. Бунин критикует бездуховность капиталистического общества, его неспособность задуматься о реальных жизненных ценностях.

3. Атлантида - легендарный город, затонувший в неустановленном месте, якобы хранящий останки древней цивилизации. "Атлантида", огромный пароход, оснащенный всем, что может быть нужно для комфортного существования, собирает на своей палубе цвет буржуазии. Корабль "похож на громадный отель", в котором жизнь идет размеренно и есть всё, включая собственную газету. Его говорящее название - аллюзия на разлагающееся порочное общество, которое неизбежно пойдет ко дну (буквально или метафорически), показатель деградации, которую влечёт за собой бессмысленная комфортная стабильность

4. И.А. Бунин не даёт имени господину из Сан-Франциско, потому что воплощает в этом персонаже характерные черты его сословия. Такой приём свойственен, например, библейским притчам: блудному сыну, мытарю, доброму самаритянину и другим персонажам не нужны имена, потому что они узнаваемы за счёт типичного поведения. Примерить такую роль на себя или на других людей намного проще, потому что у неё нет никаких характерных черт, кроме черт эпохи.

Господин из Сан-Франциско максимально обезличен: он живёт без имени и умирает без имени. Он теряет только статус, потому что личности у него не было изначально: жить так же бессмысленно, как бунинский герой, могли (и скорее всего и жили) сотни людей.

5. Лирический герой приведённого стихотворения, в отличие от господина из Сан-Франциско, отправляется в путешествие по зову сердца, а не по заведённой обществом привычке. Он восхищается не комфортом цивилизации, а красотой природы, ищет новых впечатлений и духовного возвышения:

Зовёт их горный мир, зовут снегов пустыни,

И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,

И целый день дышать морозом на вершине.

Господин из Сан-Франциско не интересуется ничем, кроме сытного ужина и ленивого рутинного существования среди подобных ему людей ("...до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном"). В мире лирического героя «Зимнего дня в Оберланде» нет привычки и нет рутинности, он умеет восхищаться окружающим миром, а не воспринимать его как должное. Из героев рассказа он больше всего напоминает итальянца, работавшего в отеле и уладившего дело с похоронами господина из Сан-Франциско - энергичного весёлого человека, не испытывающего трепета перед людьми высшего света.

6. Энергичными бизнесменами русской литературы можно назвать Штольца ("Обломов" Гончарова) и Чичикова ("Мёртвые души" Гоголя). Оба они склонны думать наперёд и строить масштабные планы на жизнь, оба постоянно находятся в движении и приводят в движение окружающих: Штольц пытается "исправить" нерешительного, слабохарактерного Обломова, а Чичиков переворачивает с ног на голову застоявшийся помещичий уклад. Но, в отличие от господина из Сан-Франциско, Штольц и Чичиков умеют наслаждаться жизнью, ценить людей и работать самостоятельно, а не чужими руками. Штольц идёт на жертву ради близкого друга и пытается помочь ему выбраться из рутины, он готов поступиться временем, своим самым ценным ресурсом, чтобы сделать лучше жизнь другого человека. Ошибка Штольца в том, что он пытается переделать чужую жизнь по своему стандарту, и, конечно, успеха не добивается.

Чичикова тоже нельзя назвать бездушным дельцом. Он ищет и находит подход к каждому человеку, умеет нравиться и быть интересным, заботится не только (хотя, конечно, первоочередно) о своей выгоде и готов бесконечно строить воздушные замки с Маниловым или выслушивать жалобы Коробочки, чтобы прийти к цели. Он мошенник, но мошенник чуткий и душевный.

7.

а) "Прощание с Матёрой", Распутин

б) "Случай в трамвае", Блок

в) "Женитьба", Гоголь

г) "Мастер и Маргарита", Булгаков

д),,

В приведённых фрагментах произведений транспорт служит переходом из одного мира в другой: у Бунина, Гоголя и во фрагменте А это миры людей разных сословий и разных менталитетов, у Блока, Булгакова и во фрагменте Д - мир живых и мир мёртвых.

Транспорт логично связан с перемещением. Это перемещение может быть как буквальным (господин из Сан-Франциско отправляется в путешествие; герой фрагмента Д собирается ехать куда-то в трамвае) так и метафорическим (Берлиоз попадает под трамвай и уходит в мир иной; герой Блока перемещается в мир, где смешивается реальное и нереальное, живое и мёртвое). Как любая дверь является порталом, границей, так эту же роль играет в литературе транспорт. С его помощью показывается различие в мировоззрении деревенских и городских жителей:

Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так *(растопыривает пальцы)* делает.

Во фрагменте из "Женитьбы" лучше всего прослеживается восприятие транспорта как чего-то потустороннего, машина наделяется чертами мифологического существа. Различие между городскими и деревенскими жителями показано через скорость перемещения.

Смерть Берлиоза тоже описана на стыке реального и вымышленного:

Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай, отсекий ему голову на Патриарших, переносит читателя из реальной Москвы тридцатых годов в мир, в котором распоряжается сатана.

Комментарий:

1 - 0 (нет ответа)

2 - 4

3 - 3

5 - 6

6 - 6

7 - 4.5 (неправильно (за исключением одного) определены фрагменты; хотелось бы более логической аргументации в сочинении)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	<p>Сохранено: 1. 2. Господин из Сан-Франциско воплощает в себе худшие черты буржуазной европы: он просуществовал в гонке капиталов пятьдесят восемь лет, сколотил состояние чужими руками ("Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!") , но даже когда у него появились деньги, господин из Сан-Франциско не начал жить в нормальном значении этого слова. Он потратил огромную сумму на то, чтобы соответствовать приобретенному социальному статусу ("...он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет") и, не задумываясь о том, насколько ему самому нужно и хочется отправиться в круиз, поступил так, как поступают все: жил чужим трудом в роскошных условиях и бездарно проводил время за азартными играми, с доступными женщинами (при том, что у него есть жена и дочь), и главными событиями в его жизни были приёмы пищи. И.А. Бунин критикует бездуховность капиталистического общества, его неспособность задуматься о реальных жизненных ценностях. 3. Атлантида - легендарный город, затонувший в неустановленном месте, якобы хранящий останки древней цивилизации. "Атлантида", огромный пароход, оснащенный всем, что может быть нужно для комфортного существования, собирает на своей палубе цвет буржуазии. Корабль "похож на громадный отель", в котором жизнь идет размеренно и есть всё, включая собственную газету. Его говорящее название - аллюзия на разлагающееся порочное общество, которое неизбежно пойдёт ко дну (буквально или метафорически), показатель деградации, которую влечёт за собой бессмысленная комфортная стабильность 4. И.А. Бунин не даёт имени господину из Сан-Франциско, потому что воплощает в этом персонаже характерные черты его сословия. Такой приём свойственен, например, библейским притчам: блудному сыну, мытарю, доброму самаритянину и другим персонажам не нужны имена, потому что они узнаваемы за счёт типичного поведения. Примерить такую роль на себя или на других людей намного проще, потому что у неё нет никаких характерных черт, кроме черт эпохи. Господин из Сан-Франциско максимально обезличен: он живёт без имени и умирает без имени. Он теряет только статус, потому что личности у него не было изначально: жить так же бессмысленно, как бунинский герой, могли (и скорее всего и жили) сотни людей. 5. Лирический герой приведённого стихотворения, в отличие от господина из Сан-Франциско, отправляется в путешествие по зову сердца, а не по заведённой обществом привычке. Он восхищается не комфортом цивилизации, а красотой природы, ищет новых впечатлений и духовного возвышения: Зовет их горный мир, зовут снегов пустыни, И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь, И целый день дышать морозом на вершине. Господин из Сан-Франциско не интересуется ничем, кроме сытного ужина и ленивого</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>рутинного существования среди подобных ему людей ("...до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шекфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном"). В мире лирического героя «Зимнего дня в Оберланде» нет привычки и нет рутинности, он умеет восхищаться окружающим миром, а не воспринимать его как должное. Из героев рассказа он больше всего напоминает итальянца, работавшего в отеле и уладившего дело с похоронами господина из Сан-Франциско - энергичного весёлого человека, не испытывающего трепета перед людьми высшего света. 6. Энергичными бизнесменами русской литературы можно назвать Штольца ("Обломов" Гончарова) и Чичикова ("Мёртвые души" Гоголя). Оба они склонны думать наперёд и строить масштабные планы на жизнь, оба постоянно находятся в движении и приводят в движение окружающих: Штольц пытается "исправить" нерешительного, слабохарактерного Обломова, а Чичиков переворачивает с ног на голову застоявшийся помещичий уклад. Но, в отличие от господина из Сан-Франциско, Штольц и Чичиков умеют наслаждаться жизнью, ценить людей и работать самостоятельно, а не чужими руками. Штольц идёт на жертву ради близкого друга и пытается помочь ему выбраться из рутины, он готов поступиться временем, своим самым ценным ресурсом, чтобы сделать лучше жизнь другого человека. Ошибка Штольца в том, что он пытается переделать чужую жизнь по своему стандарту, и, конечно, успеха не добивается. Чичикова тоже нельзя назвать бездушным дельцом. Он ищет и находит подход к каждому человеку, умеет нравиться и быть интересным, заботится не только (хотя, конечно, первоочерёдно) о своей выгоде и готов бесконечно строить воздушные замки с Маниловым или выслушивать жалобы Коробочки, чтобы прийти к цели. Он мошенник, но мошенник чуткий и душевный. 7. а) "Прощание с Матёрой", Распутин б) "Случай в трамвае", Блок в) "Женитьба", Гоголь г) "Мастер и Маргарита", Булгаков д),, В приведённых фрагментах произведений транспорт служит переходом из одного мира в другой: у Бунина, Гоголя и во фрагменте А это миры людей разных сословий и разных менталитетов, у Блока, Булгакова и во фрагменте Д - мир живых и мир мёртвых. Транспорт логично связан с перемещением. Это перемещение может быть как буквальным (господин из Сан-Франциско отправляется в путешествие; герой фрагмента Д собирается ехать куда-то в трамвае) так и метафорическим (Берлиоз попадает под трамвай и уходит в мир иной; герой Блока перемещается в мир, где смешивается реальное и нереальное, живое и мёртвое). Как любая дверь является порталом, границей, так эту же роль играет в литературе транспорт. С его помощью показывается различие в мировоззрении деревенских и городских жителей: Да чего, матушка _[Вторая героиня]_, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости. _[Вторая героиня]_. Слышала я, милая. _[Первая героиня]_. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно,</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так _(растопыривает пальцы)_ делает. Во фрагменте из "Женитьбы" лучше всего прослеживается восприятие транспорта как чего-то потустороннего, машина наделяется чертами мифологического существа. Различие между городскими и деревенскими жителями показано через скорость перемещения. Смерть Берлиоза тоже описана на стыке реального и вымышленного: Тут в мозгу у _[Героя]_ кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно. Трамвай, отсекший ему голову на Патриарших, переносит читателя из реальной Москвы тридцатых годов в мир, в котором распоряжается сатана.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
4	26/02/23, 16:35	<p>Оценено вручную на 23.5 со следующим комментарием: 1 - 0 (нет ответа) 2 - 4 3 - 3 5 - 6 6 -6 7 - 4.5 (неправильно (за исключением одного) определены фрагменты; хотелось бы более логической аргументации в сочинении)</p>	Выполнен	23

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 21 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Тарантелла - возможно происходит от "tarantus", паук (быстрое движение ногами). Является одной из разновидностей фламенко
Фламенко, сарабанда, сальса, хондо, сазта

2.

1) Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: ...

2)... карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю;

3) В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной;

3.громадный (похож на громадный отель) - относительное (большой-огромный-громадный); громаден

серо-зеленый (над серо-зеленой водяной пустыней) - качественное; серо-зелен; сравнительные формы от качественных прилагательных не образуются

4. Работы-сделано-труд

5. год-годовой-годовой

жизнь-жизненный-жизненный

6. casus - казус, дело

Cuenca - Куэнка

cuarentena - карантин

tequila - текила

cuartel - картель

cifra -цифра

existencia - экзистенция

ciclo - цикл

céfiro - зефир

7.

8. правописание з-с в приставках (озвончение или оглушение)

вознаградить [зн]

бескорыстной [ск]

возбуждения [зб]

возвеличить ([в] - звонкий согласный -- приставка оканчивается на [з])

востребовать ([т] - глухой согласный, приставка оканчивается на [с])

рассмешить ([с]-глухой согласный, приставка оканчивается на [с])

9.

10. добрый самаритянин

не всё коту масленица, будет и великий пост

умыть руки

неверующий Фома

дорога ложка к обеду, а яичко ко христову дню

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 3 б.

3 в. - 0 б.: ошибки в определении разряда, образовании форм и объяснении.

4 в. - 0 б.: вопрос не понят.

5 в. - 5 б.

6 в. - 5 б.

7 в. - 0 б.: ответа нет.

8 в. - 2 б.: не названы принцип орфографии и орфограмма.

9 в. - 0 баллов (ответ отсутствует)

10 в. - 3 балла

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	<p>Сохранено: 1. Тарантелла - возможно происходит от "tarantus", паук (быстрое движение ногами). Является одной из разновидностей фламенко Фламенко, сарабанда, сальса, хондо, саэта 2. 1) Пассажилов было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: ... 2)... карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; 3) В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; 3._ГРОМАДНЫЙ (_похож на ГРОМАДНЫЙ отель_) - ОТНОСИТЕЛЬНОЕ (БОЛЬШОЙ-ОГРОМНЫЙ-ГРОМАДНЫЙ); ГРОМАДЕН _СЕРО-ЗЕЛЕНый (_над СЕРО-ЗЕЛеной водяной пустыней) - КАЧЕСТВЕННОЕ; СЕРО-ЗЕЛЕН; СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ ОТ КАЧЕСТВЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ НЕ ОБРАЗУЮТСЯ _ 4. Работы-сделано-труд 5. год-годовой-годовой жизнь-жизненный-жизненный 6. casus - казус, дело Cuenca - Куэнка cuarentena - карантин tequila - текила cuartel - картель cifra -цифра existencia - экзистенция ciclo - цикл céfiro - зефир 7. 8. правописание з-с в приставках (озвончение или оглушение) _ВОЗНАГРАДИТЬ [ЗН]_ _БЕСКОРЫСТНОЙ [СК]_ _ВОЗБУЖДЕНИЯ [ЗБ]_ возвеличить ([в] - звонкий согласный -- приставка оканчивается на [з]) востребовать ([т] - глухой согласный, приставка оканчивается на [с]) рассмешить ([с]-глухой согласный, приставка оканчивается на [с]) 9. 10. добрый самаритянин не всё коту масленица, будет и великий пост умыть руки неверующий Фома дорога ложка к обеду, а яичко ко христову дню</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	27/02/23, 02:17	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 0 б.: ошибки в определении разряда, образовании форм и объяснении. 4 в. - 0 б.: вопрос не понят. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	27/02/23, 17:40	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 0 б.: ошибки в определении разряда, образовании форм и объяснении. 4 в. - 0 б.: вопрос не понят. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 0 баллов (ответ отсутствует) 10 в. ...	Выполнен	
<u>6</u>	27/02/23, 22:58	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 0 б.: ошибки в определении разряда, образовании форм и объяснении. 4 в. - 0 б.: вопрос не понят. 5 в. - 5 б. 6 в. - 5 б. 7 в. - 8 в. - 9 в. - 0 баллов (ответ ...	Выполнен	
<u>7</u>	28/02/23, 21:19	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 3 б. 3 в. - 0 б.: ошибки в определении разряда, образовании форм и объяснении. 4 в. - 0 б.: вопрос не понят. 5 в. - 5 б. 6 в. - 5 б. 7 в. - 8 в. - 9 в. - 0 баллов (ответ ...	Выполнен	
<u>8</u>	1/03/23, 19:01	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 3 б. 3 в. - 0 б.: ошибки в определении разряда, образовании форм и объяснении. 4 в. - 0 б.: вопрос не понят. 5 в. - 5 б. 6 в. - 5 б. 7 в. - 8 в. - 9 в. - 0 баллов (ответ ...	Выполнен	16
<u>9</u>	1/03/23, 19:03	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 3 б. 3 в. - 0 б.: ошибки в определении разряда, образовании форм и объяснении. 4 в. - 0 б.: вопрос не понят. 5 в. - 5 б. 6 в. - 5 б. 7 в. - 8 в. - 9 в. - 0 баллов (ответ ...	Выполнен	
10	1/03/23, 20:29	Оценено вручную на 21 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 3 б. 3 в. - 0 б.: ошибки в определении разряда, образовании форм и объяснении. 4 в. - 0 б.: вопрос не понят. 5 в. - 5 б. 6 в. - 5 б. 7 в. - 0 б.: ответа нет. 8 в. - 2 б.: ...	Выполнен	21

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 24 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. страсти господни - el sufrimiento sobrevivido por Jesucristo en el Calvario

не покладая рук - trabajar sin parar, sin descanso

венец существования - el auge de la existencia, el punto más alto alcanzado por una persona

выписывать к себе - escribir a alguna persona o empresa que tiene disponible alguna cosa necesaria para firmar un acuerdo de abastecimiento

шеффльборд - un juego de mesa de azar o de destreza popular entre las personas ricas

2. Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле (la oscuridad congelante), то среди бури с мокрым снегом (borrasca); но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час (en aquella hora sombría), когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней (cuando empezaban los albos lentos y hostiles sobre el desierto del agua pesada verdegrís que se movía en la niebla), тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана (respirando el aire fresco del océano), или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо (contemplando el cielo nuboso y las olas que se levantaban a veces, acercandose hacia el borde) и на пенистые

бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

3. El nombre del barco fue elegido por el sujeto mitológico muy conocido en que se trata de la ciudad de Atlántida que existía en los tiempos antiguos y donde vivía una civilización desconocida. La ciudad se undió por alguna razón. La alusión usada por el autor es la metáfora de la sociedad condenada a la degradación y a la muerte por lo menos espiritual, que se desaparecerá un día sin dejar huella

4. En la época de los descubrimientos geográficos después del descubrimiento de Colón en 1492 apareció la división en el Nuevo mundo y en el Mundo antiguo. Al Mundo antiguo pertenecen los continentes de Euroasia y de América del Sur. El Mundo nuevo consideran América del Norte que era un continente absolutamente desconocido para los habitantes de Europa y que ellos se pusieron a investigar y colonizar activamente en los siglos XV-XVI

Комментарий:

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
2	15/02/23, 14:04	<p>Сохранено: _1. страсти господни - el sufrimiento sobrevivido por Jesucristo en el Calvario_ _не покладая рук - trabajar sin parar, sin descanso_ _венец существования - el auge de la existencia, el punto más alto alcanzado por una persona_ _выписывать к себе - escribir a alguna persona o empresa que tiene disponible alguna cosa necesaria para firmar un acuerdo de abastecimiento_ _шеффльборд - un juego de mesa de azar o de destreza popular entre las personas ricas _ _2. Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле (la oscuridad congelante), то среди бури с мокрым снегом (borrasca); но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час (en aquella hora sombría), когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней (cuando empezaban los albos lentos y hostiles sobre el desierto del agua pesada verdegrís que se movía en la niebla), тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана (respirando el aire fresco del océano), или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо (contemplando el cielo nuboso y las olas que se levantaban a veces, acercandose hacia el borde) и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...._ _3. El nombre del barco fue elegido por el sujeto mitológico muy conocido en que se trata de la ciudad de Atlántida que existía en los tiempos antiguos y donde vivía una civilización desconocida. La ciudad se undió por alguna razón. La alución usada por el autor es la metáfora de la sociedad condenada a la degradación y a la muerte por lo menos espiritual, que se desaparecerá un día sin dejar huella _ _4. En la época de los descubrimientos geográficos después del descubrimiento de Colón en 1492 apareció la división en el Nuevo mundo y en el Mundo antiguo. Al Mundo antiguo pertenecen los continentes de Euroasia y de América del Sur. El Mundo nuevo</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		consideran América del Norte que era un continente absolutamente desconocido para los habitantes de Europa y que ellos se pusieron a investigar y colonizar activamente en los siglos XV-XVI_		
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
4	25/02/23, 18:37	Оценено вручную на 24 со следующим комментарием:	Выполнен	24



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Анонимное оценивание

2022 - Филология (русский язык, литература, иностранный язык (испанский язык)) 7-11 классы (финал)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

