

[ol2308568](#) [ol2308568](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:09

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:09

Прошло 3 час.

времени

Оценка 68 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:09	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:09	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:09	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 30 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суэта-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессиливающей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. Тютчев (Германия), Тургенев (Франция)

2. В фрагменте отражены такие пороки буржуазной западной цивилизации, как душевная мертвенность, гордыня, бессмысленное потребительство, стремление к плотским развлечениям, эксплуатация наемного труда. Господин из Сан-Франциско "наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть", полагая, что цель жизни достигнута. Герой ошибочно считал себя "хозяином своей судьбы", думал, что жизнь по плану, по расчету приведет его в "царство" "счастья", богатства и развлечений. Постоянное стремление к обогащению убило в нем все живое и естественное, он разучился видеть красоту в окружающем мире, утратил человеческие чувства. Богатство герой приобрел не честным путем, а добился обогащения, используя труд наемников-китайцев, "которых он выписывал целыми тысячами". Пороки гордыни, внутренней мертвенности и потребительства актуальны по сей день, так как многие люди считают обогащение целью своей жизни. Эксплуатация наемного труда в масштабах начала 20 века ушла в прошлое.

3. Миф об Атлантиде выступает в рассказе в качестве культурного контекста и является в некоторой степени метафорой погибающей цивилизации. Название корабля символично, образ судна в бушующем океане говорит о шаткости цивилизации и о всевластии страстей. Пассажиры как будто не замечают хаос, окружающий их, продолжают прожигать жизнь и развлекать себя. "Корабль" в руках ненадежного капитана и безответственных пассажиров, управляемый дьяволом, осужден на гибель. Человек в "новом" мире, умертвивший свою "старую" душу, утонет в океане безбожия, пропадет без вести, как некогда исчезла с лица земли, согласно мифу, Атлантида.

4. У господина из Сан-Франциско нет имени и фамилии, так как он уже утратил человеческое обличье, душу, лицо, словом, все, что составляет суть человека и выражается в имени. От героя осталась лишь оболочка, тело, "футляр". Бунин описывает богатство господина, его "насыщенную" развлечениями жизнь, его одежду, цвет кожи, но не характеризует взгляд героя, речь, мысли и чувства. Такое соотношение деталей в образе говорит о потере главным героем личности. У господина нет собственного взгляда, он всю жизнь подражал "сильным мира сего", до самой смерти подчинялся искусственному, симулированному порядку вещей.

5. Если господин из Сан-Франциско не замечает красот природы и посещает достопримечательности Старого света лишь для того, чтобы отметить, выполнить план, то лирического героя стихотворения манит "титанов снеговых полярная краса", он стремится "быть вольным, как дикарь". Господина привлекают развлечения и ложное богатство, а лирический герой видит естественность мира, красоту в мельчайших его чертах ("и белые поля сквозят в ее узоры"). Если господин инфантильно живет в несвободе, то лирический герой хочет нарушить привычные рамки и в "экзотическом" Оберланде испытать полную свободу, ощутить полет души. Герой рассказа не высказывает свои мысли, так как не имеет их. Лирический герой стихотворения произносит вдохновенный монолог, фантастические "Альпы" прежде всего "возвышаются" в сердце самого героя, становятся элементом его богатого внутреннего мира.

6. Планы достижения жизненного успеха и их реализация

Многие персонажи русской литературы планируют каждый шаг в своей жизни, являются воплощением силы и энергии.

Как господин из Сан-Франциско, герой чеховского рассказа "Человек в футляре" неукоснительно следует "плану" жизни, собственным принципам "футлярности", что приносит ему "успех": подбострастный страх окружающих людей. Однако в финале произведения порядок жизни и план учителя древнегреческого нарушаются при столкновении со здравым смыслом, с проявлением живости души героини.

Чичиков неукоснительно следует плану обогащения, "строит проект" собственной жизни по принципу "береги копейку". Его план в реалиях русской непредсказуемой жизни терпит полное поражение. История с покупкой мертвых душ, начавшаяся с "ничего", с приобретения несуществующего, заканчивается крахом надежд героя. Хитрый план жизни--зablуждение, за следование ложным ценностям герой получает по заслугам.

Штольц--положительный герой романа "Обломов". Он энергично следует плану воплощения идеалов в жизнь и честным, целенаправленным трудом, следуя моральным принципам, привитым с детства, добивается успеха и счастья.

Таким образом на основе наблюдений мы можем заключить, что успех плана жизни зависит не от энергичности литературных героев, а от их совестливости, честности, доброты, добросовестности.

7. А) Автор: Платонов, название произведения: "Котлован"

Б) Гумилев, "Заблудившийся трамвай"

В) Островский "Гроза"

Г) Булгаков "Мастер и Маргарита"

Д) Пастернак "Доктор Живаго"

Мотив перемещения в русской литературе

Мотив пути и жизни в русской литературе неразрывно связан с образами транспортных средств и с мотивом перемещения.

Мотив перемещения в "Котловане" связан с мотивами революционной борьбы, противостояния кулачеству ("Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *Активиста*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.. "). Мотив перемещения в "Заблудившемся трамвае" связан с мотивом быстротечности, неумолимости времени ("остановите сейчас трамвай"), искажения пространства и времени на протяжении жизненного пути. Мотив перемещения в "Грозе" связан с мотивом лживой набожности и праведности, невежества (богомолки считают, что "огненного змия стали запрягать для-ради скорости"). Мотив перемещения в "Мастере и Маргарите" связан с мотивом сверхъестественного в жизни людей ("Тут в мозгу у [*Героя*] кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?...»). Мотив перемещения в "Докторе Живаго" связан с мотивом течения исторического времени, с мотивом тяжелого креста, который несет человек ("Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [*Герой*] достиг задней площадки"). Образы транспортных средств символизируют время, несущее человека к неожиданным и случайным обстоятельствам, которые на самом деле predetermined, начертаны судьбой. Также транспортные средства в произведениях символизируют волю человека, решимость и безропотность в повиновении судьбе, которой невозможно противостоять.

Таким образом, мотив перемещения в русской литературе наталкивает читателя на философское осмысление жизненного пути как перемещения на транспортном средстве, намекает на быстротечность и неумолимость времени, олицетворяющего судьбу.

Комментарий:

- 1) 2
- 2) 5
- 3) 3
- 4) 1,5
- 5) 4
- 6) 6
- 7) 8

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:09	<p>Сохранено: 1. Тютчев (Германия), Тургенев (Франция) 2. В фрагменте отражены такие пороки буржуазной западной цивилизации, как душевная мертвенность, гордыня, бессмысленное потребительство, стремление к плотским развлечениям, эксплуатация наемного труда. Господин из Сан-Франциско "наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнился с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть", полагая, что цель жизни достигнута. Герой ошибочно считал себя "хозяином своей судьбы", думал, что жизнь по плану, по расчету приведет его в "царство" "счастья", богатства и развлечений. Постоянное стремление к обогащению убило в нем все живое и естественное, он разучился видеть красоту в окружающем мире, утратил человеческие чувства. Богатство герой приобрел не честным путем, а добился обогащения, используя труд наемников-китайцев, "которых он выписывал целыми тысячами". Пороки гордыни, внутренней мертвенности и потребительства актуальны по сей день, так как многие люди считают обогащение целью своей жизни. Эксплуатация наемного труда в масштабах начала 20 века ушла в прошлое. 3. Миф об Атлантиде выступает в рассказе в качестве культурного контекста и является в некоторой степени метафорой погибающей цивилизации. Название корабля символично, образ судна в бушующем океане говорит о шаткости цивилизации и о всевластии страстей. Пассажиры как будто не замечают хаос, окружающий их, продолжают прожигать жизнь и развлекать себя. "Корабль" в руках ненадежного капитана и безответственных пассажиров, управляемый дьяволом, осужден на гибель. Человек в "новом" мире, умертвивший свою "старую" душу, утонет в океане безбожия, пропадет без вести, как некогда исчезла с лица земли, согласно мифу, Атлантида. 4. У господина из Сан-Франциско нет имени и фамилии, так как он уже утратил человеческое обличье, душу, лицо, словом, все, что составляет суть человека и выражается в имени. От героя осталась лишь оболочка, тело, "футляр". Бунин описывает богатство господина, его "насыщенную" развлечениями жизнь, его одежду, цвет кожи, но не характеризует взгляд героя, речь, мысли и чувства. Такое соотношение деталей в образе говорит о потере главным героем личности. У господина нет собственного взгляда, он всю жизнь подражал "сильным мира сего", до самой смерти подчинялся искусственному, симулированному порядку вещей. 5. Если господин из Сан-Франциско не замечает красот природы и посещает достопримечательности Старого света лишь для того, чтобы отметить, выполнить план, то лирического героя стихотворения манит "титанов снеговых полярная краса", он стремится "быть вольным, как дикарь". Господина привлекают развлечения и ложное богатство, а лирический герой видит естественность мира, красоту в мельчайших его чертах ("и белые поля сквозят в ее узоры"). Если господин инфантильно живет в несвободе, то лирический герой хочет нарушить привычные рамки и в "экзотическом" Оберланде испытать полную свободу, ощутить полет души. Герой рассказа</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>не высказывает свои мысли, так как не имеет их. Лирический герой стихотворения произносит вдохновленный монолог, фантастические "Альпы" прежде всего "возвышаются" в сердце самого героя, становятся элементом его богатого внутреннего мира. 6. Планы достижения жизненного успеха и их реализация Многие персонажи русской литературы планируют каждый шаг в своей жизни, являются воплощением силы и энергии. Как господин из Сан-Франциско, герой чеховского рассказа "Человек в футляре" неукоснительно следует "плану" жизни, собственным принципам "футлярности", что приносит ему "успех": подобострастный страх окружающих людей. Однако в финале произведения порядок жизни и план учителя древнегреческого нарушаются при столкновении со здравым смыслом, с проявлением живости души героини. Чичиков неукоснительно следует плану обогащения, "строит проект" собственной жизни по принципу "береги копейку". Его план в реалиях русской непредсказуемой жизни терпит полное поражение. История с покупкой мертвых душ, начавшаяся с "ничего", с приобретения несуществующего, заканчивается крахом надежд героя. Хитрый план жизни--заблуждение, за следование ложным ценностям герой получает по заслугам. Штольц--положительный герой романа "Обломов". Он энергично следует плану воплощения идеалов в жизнь и честным, целенаправленным трудом, следуя моральным принципам, привитым с детства, добивается успеха и счастья. Таким образом на основе наблюдений мы можем заключить, что успех плана жизни зависит не от энергичности литературных героев, а от их совестливости, честности, доброты, добросовестности. 7. А) Автор: Платонов, название произведения: "Котлован" Б) Гумилев, "Заблудившийся трамвай" В) Островский "Гроза" Г) Булгаков "Мастер и Маргарита" Д) Пастернак "Доктор Живаго" Мотив перемещения в русской литературе Мотив пути и жизни в русской литературе неразрывно связан с образами транспортных средств и с мотивом перемещения. Мотив перемещения в "Котловане" связан с мотивами революционной борьбы, противостояния кулачеству ("Кулачество глядело с плота в одну сторону — на _Активиста_; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.. "). Мотив перемещения в "Заблудившемся трамвае" связан с мотивом быстротечности, неумолимости времени ("остановите сейчас трамвай"), искажения пространства и времени на протяжении жизненного пути. Мотив перемещения в "Грозе" связан с мотивом лживой набожности и праведности, невежества (богомолки считают, что "огненного змия стали запрягать для-ради скорости"). Мотив перемещения в "Мастере и Маргарите" связан с мотивом сверхъестественного в жизни людей ("Тут в мозгу у _[Героя]_ кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?...»). Мотив перемещения в "Докторе Живаго" связан с мотивом течения исторического времени, с мотивом тяжелого креста, который несет человек ("Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, _[Герой]_ достиг задней</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		площадки"). Образы транспортных средств символизируют время, несущее человека к неожиданным и случайным обстоятельствам, которые на самом деле предопределены, начертаны судьбой. Также транспортные средства в произведениях символизируют волю человека, решимость и безропотность в повиновении судьбе, которой невозможно противостоять. Таким образом, мотив перемещения в русской литературе наталкивает читателя на философское осмысление жизненного пути как перемещения на транспортном средстве, намекает на быстротечность и неумолимость времени, олицетворяющего судьбу.		
<u>3</u>	15/02/23, 14:09	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 03:38	Оценено вручную на 29.5 со следующим комментарием: 1) 2 2) 5 3) 3 4) 1,5 5) 4 6) 6 7) 8	Выполнен	30

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 18 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шешфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Тарантелла. Слово заимствовано из итальянского языка. Возможно, произошло от звукоподражательного слова в итальянском. Танец относится к виду быстрых, подвижных итальянских танцев.

2. 1) Начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»^[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути...

2) А четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном.

3) Пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой.

3. 1) качественный, качественный

2) громаден, громаднее, нет превосходной степени, так как "громадный" уже имеет значение "самый большой"; серо-зеленый, нет краткой формы, нет сравнительной и превосходной степеней, так как слово описывает оттенок, но не характеризует сам цвет.

4. сравнился, начинать

5. право, правый, правильный

6. 1) Каир, канал

2) Копенгаген, кирха

3) Холера, характер

7. 1) венец, путешественница

2) конец, отец

8.

9. *"вполне благополучно", "весьма размеренно", "неприветливо", "резко", "водяной пустыней, тяжело волновавшейся", "сумрачный час". Отрицательная оценка преобладает над положительной, так как эпитеты создают тяжелую, нагнетающую картину. Во-вторых, во фрагменте нет абсолютно положительных оценок, например, положительный смысл слова "благополучно" ослаблен значением слова "вполне".*

10. как раб на галере, поцелуй иуды, терновый венец

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: нет 5 примеров.

2 в. - 2 б.: верно 2 из 3.

3 в. - 3 б.: неточности в объяснении форм прилагательных.

4 в. - 0 б.: задание не понято.

5 в. - 0 б. (ответ неверный: правый, правильный - не паронимы)

6 в. - 3 б. (Копенгаген, кирха - неверно)

7 в. - 5 б.

8 в. - 0 б.: нет ответа.

9 в. - 4 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 2 балла (как раб на галере- другой источник).

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:09	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:09	Сохранено: 1. Тарантелла. Слово заимствовано из итальянского языка. Возможно, произошло от звукоподражательного слова в итальянском. Танец относится к виду быстрых, подвижных итальянских танцев. 2. 1) Начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... 2) А четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном. 3) Пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой. 3. 1) качественный, качественный 2) громаден, громаднее, нет превосходной степени, так как "громадный" уже имеет значение "самый большой"; серо-зеленый, нет краткой формы, нет сравнительной и превосходной степеней, так как слово описывает оттенок, но не характеризует сам цвет. 4. сравнился, начинать 5. право, правый, правильный 6. 1) Каир, канал 2) Копенгаген, кирха 3) Холера, характер 7. 1) венец, путешественница 2) конец, отец 8. 9. "_вполне благополучно", "весьма размеренно", "неприветливо", "резко", "водяной пустыней, тяжело волновавшейся", "сумрачный час". Отрицательная оценка преобладает над положительной, так как эпитеты создают тяжелую, нагнетающую картину. Во-вторых, во фрагменте нет абсолютно положительных оценок, например, положительный смысл слова "благополучно" ослаблен значением слова "вполне"._ 10. как раб на галере, поцелуй иуды, терновый венец	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:09	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 21:08	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 3 б.: неточности в объяснении форм прилагательных. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	28/02/23, 01:07	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 3 б.: неточности в объяснении форм прилагательных. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 0 б. (ответ неверный: правый, правильный - не паронимы) 6 в. - 3 б. (Копенгаген,...	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/23, 10:54	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 3 б.: неточности в объяснении форм прилагательных. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 0 б. (ответ неверный: правый, правильный - не паронимы) 6 в. - 3 б. (Копенгаген,...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 11:40	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: нет 5 примеров. 2 в. - 2 б.: верно 2 из 3. 3 в. - 3 б.: неточности в объяснении форм прилагательных. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 0 б. (ответ неверный: правый, ...	Выполнен	
8	5/03/23, 03:07	Оценено вручную на 18 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: нет 5 примеров. 2 в. - 2 б.: верно 2 из 3. 3 в. - 3 б.: неточности в объяснении форм прилагательных. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 в. - 0 б. (ответ неверный: правый, ...	Выполнен	18

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 20 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. *страсти господни -- the mixed feelings that sometimes frustrate a person*

е покладая рук -- without stop, non-stop

венец существования-- the final goal in life, the highest expectations that a person achieves in his life

выписывать к себе-- to sign a contract and "employ" workers

шеффльборд-- a kind of boardgame

2. ледяная мгла, буря с мокрым снегом, серо-зеленой водяной пустыней, холодной свежестью океана, облачное небо.

icy, dim mist, storm with wet snow, a green and grey dessert of water, cold coolness of the ocean, cloudy sky

3. Atlantis is a perfect name for a ship. On the first place, it is associated with the ancient myth about mysterious Atlantis. Secondly, the name of the ship perfectly suits the environment in which it travels: the misty ocean, the cloudy sky. The word Atlantis sounds like falling ice.

4. The New World and the Old World in russian are the names of American and European civilizations. They appeared as a result of the Great Geographic discoveries, the discovery of America. The New world for a european person is a symbol of exotic and untraditional culture. The Old world with its historically formed social rules is an antipode to the New world.

5. Mr/mrs,

We are writing to you in connection with your accusations of a wrong travelling route. As the organisers of the trip, I feel sorry for the inconvenience.

We would like to explain that our route did not contain mistakes. We spent six months designing the route and we thought carefully about the places of interest. We included the most picturesque and well-known places in Europe, for instance, the Capri Island, Rome, Monte Carlo. We asked the participants of previous cruises and decided on the best destinations of the tour. We took our travellers through the places with breathtaking views, for example, the slopes and hills of Capri.

In conclusion, we hold the opinion that the route was designed properly and correctly.

Yours sincerely,

The old

Комментарий:

1. 4 балла

2. 4 балла

dessert - sp/lex

3. 3 балла

On the first place - lex

mysterious Atlantis - gr

4. 5 баллов

russian, european - sp

5. 4 балла

As the organisers of the trip - lex/gr

The old - ?

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:09	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:09	Сохранено: 1. _страсти господни -- the mixed feelings that sometimes frustrate a person_ _е покладая рук -- without stop, non-stop_ _венец существования-- the final goal in life, the highest expectations that a person achieves in his life_ _выписывать к себе-- to sign a contract and "employ" workers_ _шеффльборд-- a kind of boardgame _ 2. ледяная мгла, буря с мокрым снегом, серо-зеленой водяной пустыней, холодной свежестью океана, облачное небо. icy, dim mist, storm with wet snow, a green and grey dessert of water, cold coolness of the ocean, cloudy sky 3. Atlantis is a perfect name for a ship. On the first place, it is associated with the ancient myth about mysterious Atlantis. Secondly, the name of the ship perfectly suits the environment in which it travels: the misty ocean, the cloudy sky. The word Atlantis sounds like falling ice. 4. The New World and the Old World in russian are the names of American and European civilizations. They appeared as a result of the Great Geographic discoveries, the discovery of America. The New world for a european person is a symbol of exotic and untraditional culture. The Old world with its historically formed social rules is an antipode to the New world. 5. Mr/mrs, We are writing to you in connection with your accusations of a wrong travelling route. As the organisers of the trip, I feel sorry for the inconvenience. We would like to explain that our route did not contain mistakes. We spent six months designing the route and we thought carefully about the places of interest. We included the most picturesque and well-known places in Europe, for instance, the Capri Island, Rome, Monte Carlo. We asked the participants of previous cruises and decided on the best destinations of the tour. We took our travellers through the places with breathtaking views, for example, the slopes and hills of Capri. In conclusion, we hold the opinion that the route was designed properly and correctly. Yours sincerely, The old	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:09	Попытка завершена	Выполнен	
4	8/03/23, 17:58	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием: 1. 4 балла 2. 4 балла dessert - sp/lex 3. 3 балла On the first place - lex mysterious Atlantis - gr 4. 5 баллов russian, european - sp 5. 4 балла As the organisers of the trip - ...	Выполнен	20



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый)

