

[ol2382225 ol2382225](#)

**Тест начат** суббота, 4 Март 2023, 11:03

**Состояние** Завершены

**Завершен** суббота, 4 Март 2023, 13:57

**Прошло  
времени** 2 час. 54 мин.

**Оценка** 56 из 100

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 29 из 39

**Иван Алексеевич Бунин**  
**Господин из Сан-Франциско**  
**(1915)**

**Фрагмент 3[1]**

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых — глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую, и на третью ночь — опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны. Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженный в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною: той как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, — хлопотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшие в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожее на жерло. А середина «Атлантиды», столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами,

пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалась и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно-скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке — красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевавшего мрак, океан, вьюгу...

## Блок "Литература"

1. **"Литература"** Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. **"Литература"** Какую функцию выполняет в рассказе Бунина образ Дьявола? (5–6 предложений). (4 балла)

3. **"Литература"** В приведенном фрагменте отмечено, что тело господина из Сан-Франциско скрывают от живых — очевидно, чтобы покойник не напугал других богатых туристов «напоминанием о смерти». Действительно, одной из основных особенностей, характерных для представителей изображаемой (и изобличаемой) в рассказе Бунина буржуазной цивилизации, является некрофобия — т. е. страх смерти. Кратко (5–6 предложений), но аргументированно постарайтесь охарактеризовать этот феномен, объяснить его природу. (5 баллов)

4. **"Литература"** Корабль Атлантида, олицетворяющий в рассказе Бунина западно-буржуазную цивилизацию, назван в приведенном фрагменте созданием «гордыни Нового Человека со старым сердцем». Постарайтесь раскрыть смысл этой бунинской характеристики и объяснить, в чем, по мнению писателя-идеолога, заключается особая специфика так называемого нового человека (5–6 предложений). (5 баллов)

5. **"Литература"** Прочтите стихотворение Бунина «Компас»:

Качка слабых мучит и пьянит.  
Круглое окошко поминутно  
Гасит, заливая хлябью мутной —  
И трепещет, мечется магнит.

Но откуда б, в ветре и тумане,  
Ни швыряло пеной через борт,  
Верю — он опять поймает Nord,  
Крепко сплю, мотаясь на диване.

Не собьет с пути меня никто.  
Некий Nord моей душою правит,  
Он меня в скитаньях не оставит,  
Он мне скажет, если что: не то!

(28.VIII.16)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Какие особенности стиля противопоставляют друг другу прозаическое и стихотворное описание морской бури и корабля (парохода): в каком тексте чаще используется эмоционально-экспрессивная лексика, тропы и фигуры? где тропы и фигуры более разнообразны? где сложнее синтаксические конструкции? Подтвердите свой вывод примерами из текстов Бунина.

— Какие характеристики сближают лирического героя процитированного стихотворения с капитаном «Атлантиды», какие, напротив, резко противопоставляют ему? Какие черты характера этих героев выявляются через описание их отношения к буре? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста «Господина из Сан-Франциско» (для аргументации используйте любые части рассказа).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

**6. "Литература"** В финале приведенного фрагмента «Господина из Сан-Франциско» изображена нанятая танцующая пара, которая лишь изображает любовь, притворно создает видимость теплых искренних чувств друг к другу, зарабатывая тем самым деньги. Вспомните персонажей русской литературы (не менее двух), которые, как и герои Бунина, умело притворяются, выдают себя за других, за тех, кем на самом деле не являются. Всегда ли умение притвориться, примерить на себя «маску» другого человека выступает исключительно отрицательной характеристикой персонажей?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (5–6 предложений). Обязательно продемонстрируйте в ответе знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

**7. "Литература"** В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых мотивов является мотив вьюги, который встречается и в приведенном отрывке. Вьюга, как и любое погодное явление, может быть в литературном произведении простой характеристикой художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», встречается мотив вьюги. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений

ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив вьюги в приведенных фрагментах?

— Каким общим символическим смыслом обладает мотив вьюги в процитированных произведениях?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А)

«Эй, пошел, ямщик!...» — «Нет мочи:

Коням, барин, тяжело;

Вьюга мне слипает очи;

Все дороги занесло;

Хоть убей, следа не видно;

Сбились мы. Что делать нам!

В поле бес нас водит, видно,

Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,

Дует, плюет на меня;

Вон — теперь в овраг толкает

Одичалого коня;

Там верстою небывалой

Он торчал передо мной;

Там сверкнул он искрой малой

И пропал во тьме пустой»...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б)

Разыгралась чтой-то вьюга,  
Ой, вьюга, ой, вьюга!  
Не видать совсем друг друга  
За четыре за шага!

Снег воронкой завился,  
Снег столбушкой поднялся...

— Ох, пурга какая, спасе!  
— *[Герой]* Эй, не завирайся!  
От чего тебя упас  
Золотой иконостас?..

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В)

В глазах *[Героини]* тоска, и пряди, подернутые рыжеватым огнем, уныло обвисли.

Застрял где-то *[Герой]* со своим денежным гетманским поездом и погубил вечер. Черт его знает, уж не случилось ли, чего доброго, чего-нибудь с ним?.. Братья вяло жуют бутерброды. Перед *[Героиней]* остывающая чашка и «Господин из Сан-Франциско».

Затуманенные глаза, не видя, глядят на слова:

«... мрак, океан, вьюгу».

Не читает *[Героиня]*.

<...>

И *[Герой]* сказал:

— Нужно ехать сию минуту. Поезд идет в час ночи...

...Через полчаса все в комнате с соколом было разорено. Чемодан на полу и внутренняя матросская крышка его дыбом. *[Героиня]*, похудевшая и строгая, со складками у губ, молча вкладывала в чемодан сорочки, кальсоны, простыни. *[Герой]*, на коленях у нижнего ящика шкапа, ковырял в нем ключом. А потом... потом в комнате противно, как во всякой комнате, где хаос укладки, и еще хуже, когда

абажур сдернут с лампы. Никогда. Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен. Никогда не убегайте крысьей побежкой на неизвестность от опасности. У абажура дремлите, читайте — пусть воет вьюга, — ждите, пока к вам придут.

[Герой] же бежал.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г)

Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был еще так сильно распечен генералом, да еще и чужим. Он шел по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырех сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слег в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка. Благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее, чем можно было ожидать, и когда явился доктор, то он, пощупавши пульс, ничего не нашелся сделать, как только прописать припарку, единственно уже для того, чтобы больной не остался без благодетельной помощи медицины; а впрочем, тут же объявил ему чрез полтора суток непременный капут. После чего обратился к хозяйке и сказал: «А вы, матушка, и времени даром не теряйте, закажите ему теперь же сосновый гроб, потому что дубовый будет для него дорог».

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Д)

Вдруг метелица кругом;

Снег валит клоками;

Черный вран, свистя крылом,

Вьется над санями;

Ворон каркает: *печаль!*

Кони торопливы

Чутко смотрят в темну даль,

Подымая гривы;

Брезжит в поле огонек;

Виден мирный уголок,

Хижинка под снегом.  
Кони борзые быстрее,  
Снег взрывая, прямо к ней  
Мчатся дружным бегом.

Вот примчались... и вмиг  
Из очей пропали:  
Кони, сани и жених  
Будто не бывали.  
Одинокая, впотьмах,  
Брошена от друга,  
В страшных девица местах;  
Вкруг метель и вьюга.  
Возвратиться — следу нет...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

---

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 91–93.

1) Тургенев - Франция  
Герцен - Англия

2) В рассказе Бунина встречаются два образа - корабль и дьявол, находящиеся в одном поле образов. Корабль входит в некоторое соперничество с Дьяволом, открыто заявляя претензии на могущество: он описывается как стойкая громадина, уверенно плывущая рядом с Дьяволом. Подобное противостояние может отражать общие тенденции эпохи, восходящие еще к середине XIX века, к началу



стремительного индустриального развития России и появление идей о сверхчеловеке, способном соперничать с божественными началами. Таким образом Дьявол здесь выступает в роли олицетворения "злых" божественных сил, которых всегда боялся человек и которым он "бросает дерзкий вызов".

3) Отношение к смерти как переходу в потусторонний мир является, с позиции некоторых антропологических и культурологических течений, одним из ключевых критериев определения эпохи. В архаичном сознании смерть была важнейшим сакральным ритуалом: переход в мир мертвых считался главным обрядом инициации, к которому человек готовился всю жизнь. Страх смерти как таковой и осмысление "небытия" является достаточно новым явлением, во многом связанным с кризисом веры как таковым. "Буржуазная цивилизация", сформировавшаяся в XIX веке, испытала на себе достаточно травмирующее и пугающее явление, которое некоторые философы называют смертью Бога. Отсутствие безоговорочной веры и ценность жизни на земле рождает страх и непонимание смерти, так как вера как институт уже более не удовлетворяет запросам. Буржуазия как класс, изначально понимавшаяся как "капиталистская" часть населения, была чрезвычайно привязана к материальной жизни и достаточно остро ощущала страх смерти.

4) Корабль Атлантида, описанный Буниным, является ярким отражением экспансивных стремлений человека в области познания: человечеству требовалась большая власть, способная противостоять Судьбе, Жизни, Природе или Богу, в общем - непостижимой сущности. Новый человек по Бунину - физически и фактически не отличается от человека старого, так как имеет такое же старое сердце. Но Новый человек обладает важным отличием - смелостью и дерзостью в отношениях с непостижимыми материями. Новый человек, подобно кораблю Атлантида, плывущему мимо дьявола, стремится к могуществу и к противостоянию с Богом(Судьбой, Духом). Подобное поведение, согласно христианскому учению, называется гордыней и непослушанием - это специфика Нового человека из позиции веры.

5) Стихотворение Бунина "Компас" художественное полотно по своей глубине несколько уступает описанию бури в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Стихотворение построено на метафоре: буря отождествляется с перипетиями судьбы. При этом автор использует простые предложения, зачастую односоставные, которые формируют условный физический образ бури. Иначе построено описание в рассказе: здесь образы бури не ограничены только явлениями природы, в описание посредством сложных синтаксических конструкций и олицетворений вплетаются мифические или божественные образы, тем самым превращая показывая бурю не столько как природное явление, а как часть этой парадигмы могущественных образов. Лирический герой стихотворения, как и капитан "Анлантиды", спокоен: буря не способна разрушить его корабль. Однако здесь возникает существенное противоречие: лирический герой представляется нам скорее человеком-бунтарем, который активно противостоит буре, в то время как капитан корабля "Анлантида" сравнивается с "языческим идолом" - он пассивен не противостоит буре, а скорее считает себя одержавшим победу.

6) Персонажи: Верховенский - Достоевский "Бесы"

Чичиков - Мертвые Души, Гоголь

Умение персонажей примерять "маску", органично и уверенно вести себя несвойственным ему образом зачастую привычно отрицательным персонажам. Их можно скорее назвать плутами и обманщиками. трикстерами, а не злодеями. Их притворство служит главным инструментом достижения своих целей. Но эти цели не всегда несут в себе негативное влияние на окружающих, иногда такое поведение - скорее забава, нежели стремление к злу. Притворное поведение может быть свойственно не только отрицательным

персонажам, но и положительным, с одной оговоркой: положительный герой именно примеряет "маску", на время, ради благих целей. Такое поведение часто называют "ложь во благо" - сохранить жизнь и благополучие не совсем честным путем. Однако в полной мере притворство не присуще положительным персонажам. Поэтому выводом будет ответ: скорее да, чем нет.

7)

А - Пушкин

Б -

В - Булгаков

Г - Гоголь

Д -

Самыми частотными мотивами, которые неразрывно связаны с мотивом вьюги в русской литературе выступают мотивы потери, блуждания по кругу, мрака, неизбежной смерти. Вьюга стала одним из самых популярных у авторов средств отображения потерянности в пространстве. Первыми вспоминаются строчки Пушкина и его повесть "Метель", затем Толстой и его рассказ, в котором помещик теряется в поле со своим слугой, а затем еще множество текстов, в которых вьюга, захватывая героев в период странствия, подвергает их испытанию, от которого зависит жизнь. Вьюга - это неизменно сильный снегопад и ветер, ухудшающие видимость и не позволяющие идти, холод, зачехленные лошади и страх холодной смерти. Проследив развитие мотива вьюги в представленных текстах и исходя из личного читательского опыта, вырисовывается общее символическое значение: вьюга - испытание человеческой беспомощностью перед лицом природы, которое по своей силе и могуществу является фактором, способным коренным образом изменить ход событий, а отличительным фактором от других возможных природных катаклизмов является отсутствие возможности увидеть путь.

Комментарий:

1) 3

2) 4

3) 3

4) 5

5) 5

6) 4

7) 5,25

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	4/03/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	4/03/23, 13:57	<p>Сохранено: 1) Тургенев - Франция Герцен - Англия 2) В рассказе Бунина встречаются два образа - корабль и дьявол, находящиеся в одном поле образов. Корабль входит в некоторое соперничество с Дьяволом, открыто заявляя претензии на могущество: он описывается как стойкая громадина, уверенно плывущая рядом с Дьяволом. Подобное противостояние может отражать общие тенденции эпохи, восходящие еще к середине XIX века, к началу стремительного индустриального развития России и появление идей о сверхчеловеке, способном соперничать с божественными началами. Таким образом Дьявол здесь выступает в роли олицетворения "злых" божественных сил, которых всегда боялся человек и которым он "бросает дерзкий вызов". 3) Отношение к смерти как переходу в потусторонний мир является, с позиции некоторых антропологических и культурологических течений, одним из ключевых критериев определения эпохи. В архаичном сознании смерть была важнейшим сакральным ритуалом: переход в мир мертвых считался главным обрядом инициации, к которому человек готовился всю жизнь. Страх смерти как таковой и осмысление "небытия" является достаточно новым явлением, во многом связанным с кризисом веры как таковым. "Буржуазная цивилизация", сформировавшаяся в XIX веке, испытала на себе достаточно травмирующее и пугающее явление, которое некоторые философы называют смертью Бога. Отсутствие безоговорочной веры и ценность жизни на земле рождает страх и непонимание смерти, так как вера как институт уже более не удовлетворяет запросам. Буржуазия как класс, изначально понимавшаяся как "капиталистская" часть населения, была чрезвычайно привязана к материальной жизни и достаточно остро ощущала страх смерти. 4) Корабль Атлантида, описанный Буниным, является ярким отражением экспансивных стремлений человека в области познания: человечеству требовалась большая власть, способная противостоять Судьбе, Жизни, Природе или Богу, в общем - непостижимой сущности. Новый человек по Бунину - физически и фактически не отличается от человека старого, так как имеет такое же старое сердце. Но Новый человек обладает важным отличием - смелостью и дерзостью в отношениях с непостижимыми материями. Новый человек, подобно кораблю Атлантида, плывущему мимо дьявола, стремится к могуществу и к противостоянию с Богом(Судьбой, Духом). Подобное поведение, согласно христианскому учению, называется гордыней и непослушанием - это специфика Нового человека из позиции веры. 5) Стихотворение Бунина "Компас" художественное полотно по своей глубине несколько уступает описанию бури в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Стихотворение построено на метафоре: буря отождествляется с перипетиями судьбы. При этом автор использует простые предложения, зачастую односоставные, которые формируют условный физический образ бури. Иначе построено описание в рассказе: здесь образы бури не ограничены только явлениями природы, в описание посредством сложных</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>синтаксических конструкций и олицетворений вплетаются мифические или божественные образы, тем самым превращая показывая бурю не столько как природное явление, а как часть этой парадигмы могущественных образов. Лирический герой стихотворения, как и капитан "Антлантиса", спокоен: буря не способна разрушить его корабль. Однако здесь возникает существенное противоречие: лирический герой представляется нам скорее человеком-бунтарем, который активно противостоит буре, в то время как капитан корабля "Анлантиса" сравнивается с "языческим идиолом" - он пассивен не противостоит буре, а скорее считает себя одержавшим победу. 6) Персонажи: Верховенский - Достоевский "Бесы" Чичиков - Мертвые Души, Гоголь Умение персонажей примерять "маску", органично и уверенно вести себя несвойственным ему образом зачастую привычно отрицательным персонажам. Их можно скорее назвать плутами и обманщиками. трикстерами, а не злодеями. Их притворство служит главным инструментом достижения своих целей. Но эти цели не всегда несут в себе негативное влияние на окружающих, иногда такое поведение - скорее забава, нежели стремление к злу. Притворное поведение может быть свойственно не только отрицательным персонажам, но и положительным, с одной оговоркой: положительный герой именно примеряет "маску", на время, ради благих целей. Такое поведение часто называют "ложь во благо" - сохранить жизнь и благополучие не совсем честным путем. Однако в полной мере притворство не присуще положительным персонажам. Поэтому выводом будет ответ: скорее да, чем нет. 7) А - Пушкин Б - В - Булгаков Г - Гоголь Д - Самыми частотными мотивами, которые неразрывно связаны с мотивом вьюги в русской литературе выступают мотивы потери, блуждания по кругу, мрака, неизбежной смерти. Вьюга стала одним из самых популярных у авторов средств отображения потерянности в пространстве. Первыми вспоминаются строчки Пушкина и его повесть "Метель", затем Толстой и его рассказ, в котором помещик теряется в поле со своим слугой, а затем еще множество текстов, в которых вьюга, захватывая героев в период странствия, подвергает их испытанию, от которого зависит жизнь. Вьюга - это неизменно сильный снегопад и ветер, ухудшающие видимость и не позволяющие идти, холод, закованные лошади и страх холодной смерти. Проследив развитие мотива вьюги в представленных текстах и исходя из личного читательского опыта, вырисовывается общее символическое значение: вьюга - испытание человеческой беспомощностью перед лицом природы, которое по своей силе и могуществу является фактором, способным коренным образом изменить ход событий, а отличительным фактором от других возможных природных катаклизмов является отсутствие возможности увидеть путь.</p>		
<u>3</u>	4/03/23, 13:57	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	6/03/23, 03:30	Оценено вручную на 29.25 со следующим комментарием: 1) 3 2) 4 3) 3 4) 5 5) 5 6) 4 7)	Выполнен	29

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 25 из 37

**Иван Алексеевич Бунин**  
**Господин из Сан-Франциско**  
**(1915)**

**Фрагмент 3[1]**

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых — глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую, и на третью ночь — опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженный в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною: той как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, — хлопотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшие в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А середина «Атлантиды», столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами,

пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалась и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно-скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке — красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевавшего мрак, океан, вьюгу...

## Блок "Русский язык"

### Задание 1 "Русский язык"

Найдите во фрагменте название подземного сооружения. Определите происхождение слова. Приведите второй орфографический вариант слова и фразеологизм с этим существительным, который означает близкое благополучное завершение. Приведите не менее пяти фразеологизмов со значением «конца чего-либо».

Количество баллов: 3

### Задание 2 "Русский язык"

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) тире между частями сложносочиненного предложения (вторая часть предложения заключает в себе значение резкого противопоставления, результата, следствия);
- 2) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

### Задание 3 "Русский язык"

В тексте есть два прилагательных: *мертвый* (*тело мертвого старика*) и *бешеный* (*среди бешеной вьюги*).

- 1) Определите разряд прилагательных с учетом контекста.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4



#### Задание 4 "Русский язык"

Найдите все случаи супплетивизма\* в приведенном ниже фрагменте.

[\*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

*Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовала из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых — глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.*

Количество баллов: 4

#### Задание 5 "Русский язык"

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, однокоренное с прилагательными, образующими паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

*Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен.*

Количество баллов: 4

#### Задание 6 "Русский язык"

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
  - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

#### Задание 7 "Русский язык"

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец – отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

#### Задание 8 "Русский язык"

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

**Бесчисленные** огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу <...>

<...> надо всем кораблем **восседал** его грузный водитель <...>

<...> **клокотали** страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное **подземелье** <...>

Количество баллов: 3

#### Задание 9 "Русский язык"

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

*А средина «Атлантиды», столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалась и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно-скромная*

девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке — красавец, похожий на огромную пиявку.

Количество баллов: 4

#### Задание 10 "Русский язык"

*Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженный в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною: той как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, — клочкотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло.*

В приведенном фрагменте присутствует существительное, которое является синонимом к слову, входящему в известный фразеологизм библейского происхождения. Значение фразеологизма — предостережение против слепой веры и всепоглощающего увлечения. Найдите в тексте искомое существительное и напишите фразеологизм-библейзм.

Количество баллов: 3

1) Туннель - заимствование из французского или английского языка ( tonelle? - tannel)

второе написание - тоннель

Фразеологизмы: конец тоннеля

Конец чего-либо: конец света, песня спета,

2) первый случай: Но теперь уже скрывали его от живых — глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.

второй случай:

2. . В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, — клочкотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное

подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло.

3) 1. Разряд :

мертвый - относительное - обозначает мертвого человека. С точки зрения грамматики имеет краткую форму и форму сравнительной степени : мертв и мертвее. Однако человек не может быть "мертвее", поскольку мертвый - это крайняя степень отсутствия жизни

бешеный - качественное - исходя из контекста. Обозначает крайнюю степень ожесточения, буйности (в том числе и природы - в переносном смысле) - природа может разбушеваться еще сильнее, однако с точки зрения грамматики не имеет сравнительной формы

4) *Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почётом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых — глубоко спустили в просмоленном гробе в чёрный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.*

*Испытав - испытал самолет - подвергнуть его испытанию*

*испытав - испытал страх - испытать чувство*

5)

*Дьявол - дьявольский- дьяволиный*

*Снег - снежный - снеговой*

*Глаза - глазной - глазастый*

6)

*В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:*

1) *также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);*

2) *на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);*

*и*

3) *слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).*

1. Капитан - *capitan*, Колумб - *Colombus*, cyber - кибер-(спорт)

2. кворум - *quorum*, квалификация - *qualification* на месте *qu*

3. *civilization* - цивилизация,

7) *Наконец* - конечный

*Сердце* - сердечный

*Ресницы* - ресничный

Примеры: *кольцо* - колечко, *крыльцо* - крылечко

8)

1. принцип орфографии: написание приставок, заканчивающихся на чередующийся согласный, зависит от глухости или звонкости последующего согласного, или наличия гласной.

2. Орфограмма: бесчисленные

3. *бесспорный* - чередующаяся приставка *без-бес*, корень *-спор-* начинается на глухой согласный *с*, следовательно приставка будет *с с*

*ниспадать* | *низвергнуть* - приставка *нис* | *низ* - чередование так же зависит от буквы после корня.

*рассмотреть* | *разузнать* - приставки *раз* | *рас* - глухой *с* | гласная *у*

9)

Средства:

1. *красавец* - оценочное средство, последующее сравнение - "похожий на огромную пиявку" - говорит скорее о негативной оценке

2. ряды однородных членов: *изливали свет и радость* - *гудели говором нарядной толпы* - *благоухали свежими цветами*: оценка положительная

3. *грешно-скромная девушка* - описание скорее негативное

4. *черными, как бы приклеенными волосами* - иронично-негативное описание красивых черных волос

Однозначную направленность выразительных средств определить сложно, поскольку они представляют собой скорее синтез. Это соединение "прекрасного" и "сомнительного" помогает создать уникальную интонацию автора.

10)

Слово

Фразеологизм:

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: слово и этимол. правильны, а фразеологизм - нет, из 5 примеров только 2.

2 в. - 1,5 б.: верно 1 из 2.

3 в. - 3 б.: п.1 - ошибка (разряд прил. мертвый).

4 в. - 0 б.: вопрос не понят.

5 в. - 4 б.

6 в. - 3,5 б. (3 типа - 1 пример)

7 в. - 5 б.

8 в. - 2 б. (неверное указан принцип)

9 в. - 4 балла

10 в. - 0 баллов (нет ответа)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	4/03/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	4/03/23, 13:57	<p>Сохранено: 1) Туннель - заимствование из французского или английского языка ( tonelle? - tannel) второе написание - тоннель Фразеологизмы: конец тоннеля Конец чего-либо: конец света, песня спета, 2) первый случай: Но теперь уже скрывали его от живых — глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. второй случай: 2. . В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, — хлопотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшие в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. 3) 1. Разряд : мертвый - относительное - обозначает мертвого человека. С точки зрения грамматики имеет краткую форму и форму сравнительной степени : мертв и мертвее. Однако человек не может быть "мертвее", поскольку мертвый - это крайняя степень отсутствия жизни бешеный - качественное - исходя из контекста. Обозначает крайнюю степень ожесточения, буйности (в том числе и природы - в переносном смысле) - природа может разбушеваться еще сильнее, однако с точки зрения грамматики не имеет сравнительной формы 4) _Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых — глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь._ _Испытав - испытал самолет - подвергнуть его испытанию_ _испытав - испытал страх - испытать чувство_ 5) _Дьявол - дьявольский- дьяволиный _ _Снег - снежный - снеговой_ _Глаза - глазной - глазастый_ _6) _ _В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:_ _1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);_ _2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);_ _и_ _3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов)._ _1. Капитан - capitan, __ Колумб - Colombus, cyber - кибер-(спорт)_ _2. кворум - quorum, квалификация - qualification на месте qu_ _3. civilization - цивилизация, _ _ _7) Наконец -</p>	Ответ сохранен	



Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>конечный _ _Сердце - сердечный_ _Ресницы - ресничный_ _Примеры: кольцо - колечко, крыльцо - крылечко_ _8) _ _1. принцип орфографии: написание приставок, заканчивающихся на чередующийся согласный, зависит от глухости или звонкости последующего согласного, или наличия гласной._ _2. Орфограмма: бесчисленные_ _3. бесспорный - чередующаяся приставка без-бес, корень -спор- начинается на глухой согласный с, следовательно приставка будет с с_ _ниспадать\ низвергнуть - приставка нис\ низ - чередование так же зависит от буквы после корня._ _рассмотреть\разузнать - приставки раз\рас - глухой с\ гласная у_ 9) _Средства: _ _1. красавец - оценочное средство, последующее сравнение - "похожий на огромную пиявку" - говорит скорее о негативной оценке_ _2. ряды однородных членов: изливали свет и радость - гудели говором нарядной толпы - благоухали свежими цветами: оценка положительная_ _3. грешно-скромная девушка - описание скорее негативное_ _4. черными, как бы приклеенными волосами - иронично-негативное описание красивых черных волос_ _Однозначную направленность выразительных средств определить сложно, поскольку они представляют собой скорее синтез. Это соединение "прекрасного" и "сомнительного" помогает создать уникальную интонацию автора._ _10)_ _Слово_ _Фразеологизм:_</p>		
<u>3</u>	4/03/23, 13:57	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	6/03/23, 05:49	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 4 в. - 5 в. - 6 в. - 7 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	6/03/23, 16:34	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 4 в. - 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б. (3 типа - 1 пример) 7 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>6</u>	6/03/23, 20:46	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: слово и этимол. правильны, а фразеологизм - нет, из 5 примеров только 2. 2 в. - 1,5 б.: верно 1 из 2. 3 в. - 4 в. - 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б. (3 типа - 1 пример) 7 в. - 9...	Выполнен	
<u>7</u>	6/03/23, 22:17	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: слово и этимол. правильны, а фразеологизм - нет, из 5 примеров только 2. 2 в. - 1,5 б.: верно 1 из 2. 3 в. - 4 в. - 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б. (3 типа - 1 пример) 7 в. - 5 ...	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>8</u>	7/03/23, 21:19	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: слово и этимол. правильны, а фразеологизм - нет, из 5 примеров только 2. 2 в. - 1,5 б.: верно 1 из 2. 3 в. - 3 б.: п.1 - ошибка (разряд прил. мертвый). 4 в. - 0 б.: вопрос не ...	Выполнен	
<u>9</u>	9/03/23, 10:22	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: слово и этимол. правильны, а фразеологизм - нет, из 5 примеров только 2. 2 в. - 1,5 б.: верно 1 из 2. 3 в. - 3 б.: п.1 - ошибка (разряд прил. мертвый). 4 в. - 0 б.: вопрос не ...	Выполнен	
10	10/03/23, 07:26	Оценено вручную на 25 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: слово и этимол. правильны, а фразеологизм - нет, из 5 примеров только 2. 2 в. - 1,5 б.: верно 1 из 2. 3 в. - 3 б.: п.1 - ошибка (разряд прил. мертвый). 4 в. - 0 б.: вопрос не ...	Выполнен	25

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 2 из 24

**Иван Алексеевич Бунин**  
**Господин из Сан-Франциско**  
(1915)

**Фрагмент 3[1]**

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых — глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую, и на третью ночь — опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны. Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженный в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною: той как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, — хлопотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшие в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А середина «Атлантиды», столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами,

пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалась и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно-скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке — красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевавшего мрак, океан, вьюгу...

Блок **"Иностранный язык"** (здания выполняются на иностранном языке)

1. **"Иностранный язык"** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова: *клокотать, величавый, завывание, телеграфист, исполинский*. (4 балла) (здания выполняются на иностранном языке)
2. **"Иностранный язык"** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие противопоставление внутреннего устройства корабля и парадной его части. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла) (здания выполняются на иностранном языке)

В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, — клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А середина «Атлантиды», столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалась и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно-скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке — красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевавшего мрак, океан, вьюгу...

3. **"Иностранный язык"** Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в романе словосочетание «Новый человек со старым сердцем» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить его значение. Ответьте ему. Объясните смысл словосочетания, приведите примеры употребления (70 – 100 слов). (5 баллов) (здания выполняются на иностранном языке)

4. **"Иностранный язык"** Вы – журналист, который пишет статью о произошедшем на Капри. Задайте вопросы жене погибшего (не менее 5), используйте различные типы вопросов. Основное внимание уделите тому, как повели себя сотрудники отеля. (5 баллов) (здания выполняются на иностранном языке)

5. **"Иностранный язык"** Опираясь на предложенный фрагмент романа, а также на полученные от жены погибшего ответы, напишите небольшую заметку для газеты о смерти на Капри и поведении персонала отеля (100 – 120 слов), используйте публицистический стиль речи. Вам необходимо описать вопиющий непрофессионализм сотрудников отеля, которые под предлогом репутационных рисков хамски обращались с семьей погибшего, выселили их из номера «люкс» и не оказали им никакой помощи. (6 баллов) (здания выполняются на иностранном языке)

1) клокотать - to make noise, which can be compared with the process of moving water in your throat when you are ill

величавый - a quality of a person, which is connected with its powerful appearance

завывание - a noise, which is always associated with wolves. It can also describe the process when wind goes through tiny hole in the building and makes noise

телеграфист - a person who can transmit information with the help of gadgets. He also should know some special technical language like Morse alphabet.

исполинский - a quality of an object that describes its huge size. In Russian language this word is formed from the name of a giant, big and tall person.

3) Hi ann! I really appreciate your question, because it is associated with philosophical categories that are crucial for me these days. Humanity have been thinking about its nature and structure for whole its being. In Russian history, especially in the beginning of the XX century, the mystery of our soul and its changing was really important. As for me, the meaning of the collocation is easy, but at the same time complicated: people do not change. Or an idiom "the new is always something that has been forgotten completely".

Комментарий:

1. 2 балла (многочисленные ошибки в объяснениях)

2. 0 баллов (ответа нет)

3. 0 баллов (ответ непонятен; многочисленные ошибки элементарного уровня)

4. 0 баллов (ответа нет)

5. 0 баллов (ответа нет)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	4/03/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	4/03/23, 13:57	Сохранено: 1) клокотать - to make noise, wich can be compared with the process of moving water in your throat when you are ill величавый - a quality of a person, wich is connected with its powerful appearence завывание - a noise, wich is always assosiated with wolfs. It can also describe the process when wind go through tiny hole in the building and make noise телеграфист - a person who can transsmit information with the help of gadgets. He also should know some special tecnical langauge like Morze alphabet. исполинский - a quality of an object that descpibes its huge size. In Russian language this word is formed from the name of a giant, big and tall person. 3) Hi ann! I really apreciate your question, because it is assosiated with filosofic categories that are crucial for me these days. Humanity have been thinking about its nature and structure for whole its being. In Russian history, espessialy in the beginning of the XX century,the mystery of our soul and its changing was really important. As for me, the meaning of the collocation is easy, but at the same time complicated: people do not change. Or an idiom " the new is always something that has been forgotten complitely".	Ответ сохранен	
<u>3</u>	4/03/23, 13:57	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 22:14	Оценено вручную на 2 со следующим комментарием: 1. 2 балла (многочисленные ошибки в объяснениях) 2. 0 баллов (ответа нет) 3. 0 баллов (ответ непонятен; многочисленные ошибки элементарного уровня) 4. 0 баллов (ответа нет) 5. 0 баллов (ответа ...	Выполнен	2



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 - Филология финал (английский язык).

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 - Филология финал (английский язык).

