

[ol2367920](#) [ol2367920](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:05

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 13:55

**Прошло
времени** 2 час. 50 мин.

Оценка 74 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:05	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 13:55	Просмотрено	
3	15/02/23, 13:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 25 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шэффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

- С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?
- Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессиливающей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1.

- Тургенев - Франция
- Чехов - Германия
- Грибоедов - Иран

2.

3. С помощью мифа об Атлантиде Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско" описывает корабль, на котором плывут все самые богатые люди Нового Света, который также называется "Атлантида". По Платону Атлантида - это затерянный город, ушедший на дно, но продолжающий жить и даже процветать. Проводя параллель между Атлантидой-городом и Атлантидой-кораблем, Бунин подчеркивает, что богатство и роскошь, которые окружают героев мифа об Атлантиде и рассказа Бунина являются ничем иным, как утопией, совершенной фантазией. Такая жизнь - безбедная и оттого пустая - не имеет никакой связи с реальностью и духовностью, почему и обличается автором.

4.

У господина из Сан-Франциско, как и у остальных героев рассказа, нет ни имени, ни фамилии, потому что они являются главными атрибутами личности, которой у этого героя также нет. Все описанное в рассказе касается исключительно материальных подробностей жизни господина из Сан-Франциско и его семьи, однако описаний их психологических переживаний в произведении не присутствует. Продолжая раскрывать тему пустоты богатой жизни, Бунин отмечает, что излишняя забота о делах вещественных, меркантильность губят человеческую душу и, как следствие, личность. В представленном автором портрете господина из Сан-Франциско полностью отсутствует категория духовности, отсутствие которой обусловлено чрезвычайной материальностью его характера.

5. С помощью множества эпитетов, употребляемых в отношении красот швейцарских Альп, автор подчеркивает, что лирический герой - впечатлительный человек, искренне желающий попасть в горы и восхищающийся их красотой. В отличие от лирического героя стихотворения "Зильберхорн" Бунин описывает господина из Сан-Франциско как рационалиста, совершенно не заботящегося о красоте того, что он собирается увидеть. Главный герой рассказа едет в экзотическое для него место только потому, что туда едут все сливки американского общества, в то время как лирический герой "Зильберхорна" движим только собственной тягой в завораживающие его Альпы.

6.

"Планы достижения жизненного успеха и их реализация"

Архетип героя-дельца, хоть он и не свойственен персонажам русской литературы, все же присутствует в ней. Помимо господина из Сан-Франциско дельцами также являются Андрей Штольц из романа Гончарова "Обломов" и Павел Чичиков из поэмы Гоголя "Мертвые души". Рационализм их обоих родом из их детства. Штольц - сын обрусевшего немца, который вместе с его матерью-русской воспитал героя в синтезе немецкой расчетливости и русской открытости, что помогло Штольцу стать весьма успешным управленцем и учтивым человеком, а также тем, кто делает все для того, чтобы его друг Обломов выбрался из хандры и наконец, начал жить. Чичиков также следовал завету отца и "берег копейку". Его рационализм проявлялся не только в финансовых махинациях, например, в скупке мертвых душ, но и в делах, не касающихся их. Так например, он собирался жениться на дочери понытчика, собираясь извлечь материальную выгоду из своей женитьбы.

7.

А - ???

Б - Н. Гумилев, "Заблудившийся трамвай"

В - ???, А. Чехов, "Три сестры"

Г - Берлиоз, М. Булгаков, "Мастер и Маргарита"

Д - Живаго, Б. Пастернак, "Доктор Живаго"

Мотив перемещения транспортных средств во всех процитированных произведениях связан с образом города, его суетностью. Так, например, в фрагменте В героиня рассуждает о бездуховности и пустоте Москвы: "конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так", Таким образом, машина - и город - представляются в произведении "Три сестры" чем-то inferнальным и чуждым. Некоторая inferнальность транспортного средства присутствует в стихотворении Гумилева "Заблудившийся трамвай". Его лирический герой попадает в трамвай, который везет его в изнаноchnый Петербург через Неву, Нил и Сену. В inferно Петербурга смерть - константа, его сопровождающая, и ее никто не боится, и сам лирический герой не пугается, когда его голову отрубают и они присоединяется к другим, висящим в лавке. Мотив принесения

транспортом смерти является основным в подсюжете "Мастера и Маргариты", описывающем трагическую гибель председателя Массолита Берлиоза под колесами трамвая. Конец его жизни был напророчен Воландом, то есть, Сатаной, из чего можно сделать вывод, что Булгаков также считает транспорт инфернальной силой. С символической точки зрения транспорт можно рассматривать как аллюзию на путь России, которая продвигается вперед с точки зрения прогресса, но погружается в механический ад бездуховности.

Комментарий:

1) 6

2) 0

3) 2

4) 2

5) 3,5

6) 5

7) 6,5

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 13:55	<p>Сохранено: 1. * Тургенев - Франция * Чехов - Германия * Грибоедов - Иран 2. 3. С помощью мифа об Атлантиде Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско" описывает корабль, на котором плывут все самые богатые люди Нового Света, который также называется "Атлантида". По Платону Атлантида - это затерянный город, ушедший на дно, но продолжающий жить и даже процветать. Проводя параллель между Атлантидой-городом и Атлантидой-кораблем, Бунин подчеркивает, что богатство и роскошь, которые окружают героев мифа об Атлантиде и рассказа Бунина являются ничем иным, как утопией, совершенной фантазией. Такая жизнь - безбедная и оттого пустая - не имеет никакой связи с реальностью и духовностью, почему и обличается автором. 4. У господина из Сан-Франциско, как и у остальных героев рассказа, нет ни имени, ни фамилии, потому что они являются главными атрибутами личности, которой у этого героя также нет. Все описанное в рассказе касается исключительно материальных подробностей жизни господина из Сан-Франциско и его семьи, однако описаний их психологических переживаний в произведении не присутствует. Продолжая раскрывать тему пустоты богатой жизни, Бунин отмечает, что излишняя забота о делах вещественных, меркантильность губят человеческую душу и, как следствие, личность. В представленном автором портрете господина из Сан-Франциско полностью отсутствует категория духовности, отсутствие которой обусловлено чрезвычайной материальностью его характера. 5. С помощью множества эпитетов, употребляемых в отношении красот швейцарских Альп, автор подчеркивает, что лирический герой - впечатлительный человек, искренне желающий попасть в горы и восхищающийся их красотой. В отличие от лирического героя стихотворения "Зильберхорн" Бунин описывает господина из Сан-Франциско как рационалиста, совершенно не заботящегося о красоте того, что он собирается увидеть. Главный герой рассказа едет в экзотическое для него место только потому, что туда едут все сливки американского общества, в то время как лирический герой "Зильберхорна" движим только собственной тягой в завораживающие его Альпы. 6. "Планы достижения жизненного успеха и их реализация" Архетип героя-дельца, хоть он и не свойственен персонажам русской литературы, все же присутствует в ней. Помимо господина из Сан-Франциско дельцами также являются Андрей Штольц из романа Гончарова "Обломов" и Павел Чичиков из поэмы Гоголя "Мертвые души". Рационализм их обоих родом из их детства. Штольц - сын обрусевшего немца, который вместе с его матерью-русской воспитал героя в синтезе немецкой расчетливости и русской открытости, что помогло Штольцу стать весьма успешным управленцем и учтивым человеком, а также тем, кто делает все для того, чтобы его друг Обломов выбрался из хандры и наконец, начал жить. Чичиков также следовал завету отца и "берег копейку". Его рационализм проявлялся не только в финансовых махинациях, например, в скупке мертвых душ, но и в</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>делах, не касающихся их. Так например, он собирался жениться на дочери почитчика, собираясь извлечь материальную выгоду из своей женитьбы. 7. А - ??? Б - Н. Гумилев, "Заблудившийся трамвай" В - ???, А. Чехов, "Три сестры" Г - Берлиоз, М. Булгаков, "Мастер и Маргарита" Д - Живаго, Б. Пастернак, "Доктор Живаго" Мотив перемещения транспортных средств во всех процитированных произведениях связан с образом города, его суестьностью. Так, например, в фрагменте В героиня рассуждает о бездуховности и пустоте Москвы: "конечно, другие от суесть не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так", Таким образом, машина - и город - представляются в произведении "Три сестры" чем-то inferнальным и чуждым. Некоторая inferнальность транспортного средства присутствует в стихотворении Гумилева "Заблудившийся трамвай". Его лирический герой попадает в трамвай, который везет его в изначный Петербург через Неву, Нил и Селу. В inferно Петербурга смерть - константа, его сопровождающая, и ее никто не боится, и сам лирический герой не пугается, когда его голову отрубают и они присоединяется к другим, висающим в лавке. Мотив принесения транспортом смерти является основным в подсюжете "Мастера и Маргариты", описывающем трагическую гибель председателя Массолита Берлиоза под колесами трамвая. Конец его жизни был напрогночен Воландом, то есть, Сатаной, из чего можно сделать вывод, что Булгаков также считает транспорт inferнальной силой. С символической точки зрения транспорт можно рассматривать как аллюзию на путь России, которая продвигается вперед с точки зрения прогресса, но погружается в механический ад бездуховности.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 13:55	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 20:06	Оценено вручную на 25 со следующим комментарием: 1) 6 2) 0 3) 2 4) 2 5) 3,5 6) 5 7) 6,5	Выполнен	25

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 27 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шешфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Слово "тарантелла", вероятно, происходит от слова "тарантул". Этот итальянский танец имитирует интенсивное топтание паука ногами.

2.

- Пунктуационное оформление вставной конструкции: "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет"
- Тире в неполном предложении: "а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном"
- Тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях): "входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути..."

3.

разряды:

- громадный - относительное
- серо-зеленый - качественное

краткие формы:

- громаден, громадна, громадно
- от прилагательного "серо-зеленый" краткие формы образовать не представляется возможным, так как оно качественное

формы компаратива и суперлатива:

- громаднее, громаднейший/ая/ее
- от прилагательного "серо-зеленый" формы компаратива и суперлатива образовать не представляется возможным, так как оно качественное

4.

- он - его
- хорошо - лучше
- люди - человек

5.

- имя - именной/именитый
- год - годовой/годовой
- жена - женский/женственный

6.

- также на месте буквы латинского алфавита «с»: **кесарь** (от лат. "Caesar"), **фокачча** (от ит. "focaccia")
- на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв: **Кьяра** (от ит. "Chiara"), опция (от "option")
- слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв: **цесаревич** (от лат. "Caesar"), **цизальпийский** (от лат. "cisalpinus")

7.

- слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации: **китаец - (простореч.) китайка, венец - венок**
- приведите свои примеры исторического чередования [ц]: **ученик - ученица, мученик - мученица**

8.

- Как слышится, так и пишется
- правописание приставки, оканчивающейся на согласный, перед корнем, начинающимся на согласный
- [възнь]градить [бъск]орыстной [възбужд]ения

примеры:

- воздать - [в(крышечка)здát']
- воскресить [въскр'ь]сить
- исколесить [ьскъл'ьс']ить
- извести [ьзв'ьс']ти

9.

вполне - наречие

громадный - гипербола

весьма - наречие

так - усилительная частица

Исследуя приемы, с помощью которых Бунин описывает путешествие на корабле "Атлантида", можно сделать вывод о том, что никакой превалирующей коннотации в описании того, как плывет паром, нет. Все наречия меры и степени имеют нейтральный характер, и никаких тропов, которые могли бы указывать на резко положительное или резко отрицательное отношение Бунина к плывущим на корабле в представленном фрагменте не наблюдается.

10.

- "Пусть эта чаша пройдет мимо меня"
- "Делай что должно, и будь что будет"
- "Каждой твари по паре"
- "Вы не ведаете, что творите"
- "святая святых"

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: нет группы, 5 слов..

2 в. - 3 б.

3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных.

4 в. - 3 б.: 3 правильных примера.

5 в. - 4 б. (годовой/годовой - синонимы; именной/именитый - не паронимы)

6 в. - 3 б. (фокачка - 3 тип, а не 1; опция - неверно, нет К)

7 в. - 5 б.

8 в. - 2 б. (не указан принцип)

9 в. - 1 балл. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 2 балла (правда минует меня чаша сия) (Делай что должно, и будь что будет" - из масонского фольклора).

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
2	15/02/23, 13:55	<p>Сохранено: 1. Слово "тарантелла", вероятно, происходит от слова "тарантул". Этот итальянский танец имитирует интенсивное топтание паука ногами. 2. * Пунктуационное оформление вставной конструкции: "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет" * Тире в неполном предложении: "а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном" * Тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях): "входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути..." 3. разряды: * громадный - относительное * серо-зеленый - качественное краткие формы: * громаден, громадна, громадно * от прилагательного "серо-зеленый" краткие формы образовать не представляется возможным, так как оно качественное формы компаратива и суперлатива: * громаднее, громаднейший/ая/ее * от прилагательного "серо-зеленый" формы компаратива и суперлатива образовать не представляется возможным, так как оно качественное 4. * он - его * хорошо - лучше * люди - человек 5. * имя - именной/именитый * год - годовой/годовой * жена - женский/женственный 6. * также на месте буквы латинского алфавита «с»: КЕСАРЬ (от лат. "Caesar"), ФОКАЧЧА (от ит. "focaccia") * на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв: КЪЯРА (от ит. "Chiara"), опция (от "option") * слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв: ЦЕСАРЕВИЧ (от лат. "Caesar"), ЦИЗАЛЬПИЙСКИЙ (от лат. "cisalpinus") 7. * слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации: КИТАЕЦ - (ПРОСТОРЕЧ.) КИТАЙКА, ВЕНЕЦ - ВЕНОК * приведите свои примеры исторического чередования [ц]: УЧЕНИК - УЧЕНИЦА, МУЧЕНИК - МУЧЕНИЦА 8. * Как слышится, так и пишется * правописание приставки, оканчивающейся на согласный, перед корнем, начинающимся на согласный * [въЗНъ]градить [бъСК]орыстной [въЗБужд]ения примеры: * воздать - [в(крышечка)ЗДѣт'] * воскресить [въСКръ]снуть * исколесить [ьСКъл'ьс']ить * известить [ьЗВ'ьс']ти 9. вполне - наречие громадный - гипербола весьма - наречие так - усилительная частица Исследуя приемы, с помощью которых Бунин описывает путешествие на корабле "Атлантида", можно сделать вывод о том, что никакой преобладающей коннотации в описании того, как плывет паром, нет. Все наречия меры и степени имеют нейтральный характер, и никаких тропов, которые могли бы указывать на резко положительное или резко отрицательное отношение Бунина к плывущим на корабле в представленном фрагменте не наблюдается. 10. * "Пусть эта чаша пройдет</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		мимо меня" * "Делай что должно, и будь что будет" * "Каждой твари по паре" * "Вы не ведаете, что творите" * "святая святых"		
<u>3</u>	15/02/23, 13:55	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 23:03	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 3 б.: 3 правильных примера. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 16:34	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 3 б.: 3 правильных примера. 5 в. - 4 б. (годовой/годовой - синонимы; именной/именный - не паронимы) 6 в. - 3 б....	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 17:39	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 3 б.: 3 правильных примера. 5 в. - 4 б. (годовой/годовой - синонимы; именной/именный - не паронимы) 6 в. - 3 б....	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 13:43	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: нет группы, 5 слов.. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 3 б.: 3 правильных примера. 5 в. - 4 б. (годовой/годовой - ...	Выполнен	
8	5/03/23, 03:03	Оценено вручную на 27 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: нет группы, 5 слов.. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прилагательных. 4 в. - 3 б.: 3 правильных примера. 5 в. - 4 б. (годовой/годовой - ...	Выполнен	27

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 22 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1.

- *"страсти господни" is a phrase whose origin in the Bible. It is a name of things happened to Jesus Christ before his crucifixion including interrogations, tortures and other acts of cruelty done to him. In modern context it means something that is terrifying and can't be believed in because of that.*
- *"не покладая рук" is a saying that means "to work extremely hard".*
- *"венец существования" is a thing one considers the most significant in their life, something one absolutely can't do without.*
- *"выписывать к себе" means to hire people without signing an employment contract with them. It is a one-sided deal the conclusion of which is the work of a certain number of people at one's factory*
- *"шеффльборд" is a transliteration of the word "shuffleboard", which is a card game.*

2.

ледяная мгла - "icy darkness"

буря с мокрым снегом - "a heavy storm and wet snow falling down the decks"

сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане - "the before the dawn when the sun was rising slowly and unfriendly over grey-ish water desert with small waves running to the ship in the mist"

холодная свежесть океана - "the cold ocean breeze"

облачное небо и пенистые бугры, мелькавшие за бортом,- "cloudy sky and foamy waves passing by the deck"

3. Bunin chose the name "Atlantis" for the ship that is the location of the main hero of the novel because this ship is actually in allusion to the ancient city of Atlantis described by Plato in his "Dialogues". According to the myth, this prosperous idyllic city was buried under water after volcanic eruption. This parallel between the drowned city and the ship on which the main hero is travelling to Europe illustrates how unreal his rich world is and that it is ripped out from reality.

4. The concept of "The Old World and the New World" appeared in the Age of Great Exploration and colonisation, as its consequence. The Old World meant (and means) Europe which was known by the explorers and colonisers very well and had been their home, while The New World meant newly discovered lands, such as North America and South America or Australia. After their exploration, people started moving West, from Europe to mostly North America looking for new opportunities. That's how The New World became a synonym of a brave new world we should reach one day.

5. I, as the trips's organisator, consider the route I have created logical and quite informative. It starts in January in Southern Italy, which is a perfect region to spend winter colds in as in Puglia and Campania it is warm even in winter. In addition to the climate, Southern Italy is filled with ancient sights, such as the centre of Napoli, the cities of Pompeii and Herculaneum and villas of Stabia. As for the cultural part, I would like to mention that this region is where famous dances like tarantella and Italian romances are originated in, so Southern Italy has cultural background tourists would be eager to know. After this trip across the South of Italy the group will head North, to Rome and Venice, which are historical sights themselves. Every building there is worth being told about. I would like to add that there are plenty of museums that tourists should visit, otherwise they can not say they have been to Italy.

Комментарий:

1) 4 балла

2) 4 балла

3) 5 баллов

4) 5 баллов (не оформлен как ответ другу)

5) *logical route; ancient sights; are originated in; is worth being **told** about (4 балла)*

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 13:55	<p>Сохранено: 1. * "_страсти господни" is a phrase whose origin in the Bible. It is a name of things happened to Jesus Christ before his crucifixion including interrogations, tortures and other acts of cruelty done to him. In modern context it means something that is terrifying and can't be believed in because of that._ * "_не покладая рук" is a saying that means "to work extremely hard"._ * "_венец существования" is a thing one considers the most significant for their life, something one absolutely can't do without._ * "_выписывать к себе" means to hire people without signing an employment contract with them. It is a one-sided deal the conclusion of which is the work of a certain number of people at one's factory._ * "_шеффльборд" is a transliteration of the word "shuffleboard" , which is a card game._ 2._ _"ледяная мгла - "icy darkness"_ _буря с мокрым снегом - "a heavy storm and wet snow falling down the decks"_ _сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане - "the before the dawn when the sun was rising slowly and unfriendly over grey-ish water desert with small waves running to the ship in the mist"_ _холодная свежесть океана - "the cold ocean breeze"_ _облачное небо и пенистые бугры, мелькавшие за бортом,- "clody sky and foamy waves passing by the deck"_ 3. _Bunin chose the name "Atlantis" for the ship that is the location of the main hero of the novel because this ship is actually in allusion to the ancient city of Atlantis described by Plato in his "Dialogues". According to the myth, this prosperous idyllic city was buried under water after volcanic eruption. This parallel between the drowned city and the ship on which the main hero is travelling to Europe illustrates how unreal his rich world is and that it is ripped out from reality._ 4. _The concept of "The Old World and the New World" appeared in the Age of Great Exploration and colonisation, as its consequence. The Old World meant (and means) Europe which was known by the explorers and colonisers very well and had been their home, while The New World meant newly discovered lands, such as North America and South America or Australia. After their exploration, people started moving West, from Europe to mostly North America looking for new opportunities. That's how The New World became a synonym of a brave new world we should reach one day._ 5. _I, as the trip's organiser, consider the route I have created logical and quite informative. It starts in January in Southern Italy, which is a perfect region to spend winter colds in as in Puglia and Campania it is warm even in winter. In addition to the climate, Southern Italy is filled with ancient sights, such as the centre of Napoli, the cities of Pompeii and Herculaneum and villas of Stabia. As for the cultural part, I would like to mention that this region is where famous dances like tarantella and Italian romances are originated in, so Southern Italy has cultural background tourists would be eager to know. After this trip across the South of Italy the group will head North, to Rome and Venice, which are historical sights themselves. Every building there is worth being told about. I would like to add that there are plenty of museums that tourists should visit, otherwise they can not say they have been to Italy. _</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	15/02/23, 13:55	Попытка завершена	Выполнен	
4	3/03/23, 23:05	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1) 4 балла 2) 4 балла 3) 5 баллов 4) 5 баллов (не оформлен как ответ другу) 5) _logical route; ancient sights; are originated in; is worth being TOLD about (4 балла)_	Выполнен	22



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).

