

[ol2314375 ol2314375](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:04

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:04

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 69 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 27 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суэта-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. И.С. Тургенев, Франция

А. С. Грибоедов, Персия

Герцен, Англия

2. В "Господине из Сан-Франциско" Бунин отразил пороки западной цивилизации, некоторые из них сохранились и в современном обществе. В первую очередь опишем тенденцию, против которой боролись в Советском государстве - эксплуатация человека человеком, отсутствие уважения к человеку как личности (антигуманизм): "китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами", а также ленность и превознесение себя из-за социального статуса: ("хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя"). В российском обществе эти пороки существуют не так ярко благодаря наследию советской эпохи. Описаны также пороки, существующие и в современном обществе: неверность семье ("любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной"), азарт ("дни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом"), безделье и праздность (абсолютно размеренная жизнь на корабле). Таким образом, Бунин указал на те отрицательные черты, которые должны отвергаться даже современным обществом.

3. Миф об Атлантиде закреплён в названии корабля. Оно носит пророческий смысл. Государство Атлантида существовало и процветало, но позже было затоплено, великая цивилизация погибла. Так и корабль в начале путешествия является этой самой райской Атлантидой. Однако, как и это государство, главного героя ожидает трагическая судьба и неизвестность.

4. Господин из Сан-Франциско, по моему мнению, является собирательным образом того буржуазного общества, которое осуждает Бунин. Таких, как он, в стране несколько десятков, а может и тысяч. Возможно, его история похожа на истории других миллионеров. Главное - он воплотил в себе отрицательные черты, на которые хотел указать автор. Исходя из вышесказанного, стоит отметить, что человек без лица, без имени и фамилии может даже не являться личностью. Автор не описывает его нравственные качества, лишь историю, в том числе получения богатства, и этого богатства трата. Господин из Сан-Франциско скорее не человек, а губка, вобравшая в себя все отрицательное.

5. Лирический герой стихотворения во многом отличается от Господина. В первую очередь, это цель путешествия: герой стихотворения мечтает вырваться на волю, любоваться красотой природы, он видит ее очарование. В этом герое еще сохранилось нечто романтическое. В свою очередь, Господин не мечтает, он распланировал свое путешествие и видит в нем выгоду, если не материальную, то моральную точно. Он планирует предаваться земным, физическим наслаждениям. К тому же, Господин ощущал себя важным человеком, управляя другими людьми, а лирический герой ощущает себя царем над собой на воле.

6. Для многих персонажей русской литературы начала XIX века нехарактерно планировать свою жизнь, но уже во второй половине этого же века герои начинают более ответственно подходить к планированию своего будущего, отдавая предпочтение голосу разума, нежели зову сердца. Самым ярким примером может стать герой романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" Базаров, который знал, чего он хочет от жизни, какое получать образование и кем дальше работать. Он планировал после окончания учебы работать в сельской местности врачом, в этом он видел свой жизненный успех, однако неожиданная болезнь нарушила его планы. Другим примером может стать жизнь Акакия Акакиевича ("Шинель" Гоголь), который до копейки высчитал свои расходы и доходы. Но успешный замысел так же не был реализован из-за не зависящих от него обстоятельств. В обоих случаях все закончилось смертью героев.

7.

А) "Поднятая целина" Шолохов

Б) "Трамвайчик" Гумилев

В) "Гроза" Островский

Г) "Мастер и Маргарита" Булгаков

Д) "Доктор Живаго" Пастернак

Мотив перемещения и транспорта в русской литературе в целом зачастую связан не столько движения по маршруту, сколько мотивом перемещения из одного мира в другой, зачастую потусторонний (также мотив смерти). Транспорт часто связан с дорогой, а значит, мотив дороги-жизненного пути. Присутствует мотив машины революции, которая сметает все на своем пути (прим. Б). Плот указывает на бессилие своих пассажиров (прим. А), их несет течением. Трамвай из произведения Б перемещает героя из одной части света в другую ("Через Неву, через Нил и Сену"), отражая его жизненный путь, а трамвай из произведения Г переносит Берлиоза из царства живых в царство мертвых. У Бунина транспортное средство становится целым миром ("похож на громадный отель"), подобный мотив есть и в произведении Д, где главный герой, выходя из транспорта, покидает и эту жизнь.

В начале XX века достижения технической революции (в частности трамвай), часто соотносят с чем-то потусторонним, то, чем не может управлять человек, рука судьбы, высших сил. Так, судьба несет кулаков на плоту, лирического героя через жизнь. Высшие силы, пользуясь трамваем как инструментом, отбирают жизнь Берлиоза. Неслучайно представители "темного царства" так остерегаются

новейших достижений науки. таким образом, транспорт обладает целым рядом символических значений, которые авторы искусно вплетают в свои произведения.

Комментарий:

1) 5

2) 5

3) 2

4) 2,5

5) 2,5

6) 4

7) 5,75

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	<p>Сохранено: 1. И.С. Тургенев, Франция А. С. Грибоедов, Персия Герцен, Англия 2. В "Господине из Сан-Франциско" Бунин отразил пороки западной цивилизации, некоторые из них сохранились и в современном обществе. В первую очередь опишем тенденцию, против которой боролись в Советском государстве - эксплуатация человека человеком, отсутствие уважения к человеку как личности (антигуманизм): "китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами", а также ленность и перевознесение себя из-за социального статуса: ("хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя"). В российском обществе эти пороки существуют не так ярко благодаря наследию советской эпохи. Описаны также пороки, существующие и в современном обществе: неверность семье ("любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной"), азарт ("дни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом"), безделье и праздность (абсолютно размеренная жизнь на корабле). Таким образом, Бунин указал на те отрицательные черты, которые должны отвергаться даже современным обществом. 3. Миф об Атлантиде закреплен в названии корабля. Оно носит пророческий смысл. Государство Атлантида существовало и процветало, но позже было затоплено, великая цивилизация погибла. Так и корабль в начале путешествия является этой самой райской Атлантидой. Однако, как и это государство, главного героя ожидает трагическая судьба и неизвестность. 4. Господин из Сан-Франциско, по моему мнению, является собирательным образом того буржуазного общества, которое осуждает Бунин. Таких, как он, в стране несколько десятков, а может и тысяч. Возможно, его история похожа на истории других миллионеров. Главное - он воплотил в себе отрицательные черты, на которые хотел указать автор. Исходя из вышесказанного, стоит отметить, что человек без лица, без имени и фамилии может даже не являться личностью. Автор не описывает его нравственные качества, лишь историю, в том числе получения богатства, и этого богатства трата. Господин из Сан-Франциско скорее не человек, а губка, вобравшая в себя все отрицательное. 5. Лирический герой стихотворения во многом отличается от Господина. В первую очередь, это цель путешествия: герой стихотворения мечтает вырваться на волю, любоваться красотой природы, он видит ее очарование. В этом герое еще сохранилось нечто романтическое. В свою очередь, Господин не мечтает, он распланировал свое путешествие и видит в нем выгоду, если не материальную, то моральную точно. Он планирует предаваться земным, физическим наслаждениям. К тому же, Господин ощущал себя важным человеком, управляя другими людьми, а лирический герой ощущает себя царем над собой на воле. 6. Для многих персонажей русской литературы начала XIX века нехарактерно планировать свою жизнь, но уже во второй половине этого же века герои начинают более ответственно подходить к планированию своего будущего, отдавая предпочтение голосу разума, нежели</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>зову сердца. Самым ярким примером может стать герой романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" Базаров, который знал, чего он хочет от жизни, какое получать образование и кем дальше работать. Он планировал после окончания учебы работать в сельской местности врачом, в этом он видел свой жизненный успех, однако неожиданная болезнь нарушила его планы. Другим примером может стать жизнь Акакия Акакиевича ("Шинель" Гоголь), который до копейки высчитал свои расходы и доходы. Но успешный замысел так же не был реализован из-за не зависящих от него обстоятельств. В обоих случаях все закончилось смертью героев. 7. А) "Поднятая целина" Шолохов Б) "Трамвайчик" Гумилев В) "Гроза" Островский Г) "Мастер и Маргарита" Булгаков Д) "Доктор Живаго" Пастернак</p> <p>Мотив перемещения и транспорта в русской литературе в целом зачастую связан не столько движения по маршруту, сколько мотивом перемещения из одного мира в другой, зачастую потусторонний (также мотив смерти). Транспорт часто связан с дорогой, а, значит, мотив дороги-жизненного пути. Присутствует мотив машины революции, которая сметает все на своем пути (прим. Б). Плот указывает на бессилие своих пассажиров (прим. А), их несет течением. Трамвай из произведения Б перемещает героя из одной части света в другую ("Через Неву, через Нил и Сену"), отражая его жизненный путь, а трамвай из произведения Г переносит Берлиоза из царства живых в царство мертвых. У Бунина транспортное средство становится целым миром ("похож на громадный отель"), подобный мотив есть и в произведении Д, где главный герой, выходя из транспорта, покидает и эту жизнь. В начале XX века достижения технической революции (в частности трамвай), часто соотносят с чем-то потусторонним, то, чем не может управлять человек, рука судьбы, высших сил. Так, судьба несет кулаков на плоту, лирического героя через жизнь. Высшие силы, пользуясь трамваем как инструментом, отбирают жизнь Берлиоза. Неслучайно представители "темного царства" так остерегаются новейших достижений науки. таким образом, транспорт обладает целым рядом символических значений, которые авторы искусно вплетают в свои произведения.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 05:44	Оценено вручную на 26.75 со следующим комментарием: 1) 5 2) 5 3) 2 4) 2,5 5) 2,5 6) 4 7) 5,75	Выполнен	27

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 34 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. тарантелла

1) слово употребляется в одном ряду с Южной Италией, возможно это слово итальянского или испанского происхождения, как большинство латиноамериканских бальных танцев. В итальянском языке есть слово "тараллини", обозначающие маленькие круглые сушки, возможно, название танца связано именно с движением по кругу; 2) Возможно, это латиноамериканские бальные танцы: самба, румба, ча-ча-ча, бачатта, джайв.

2. 1) "...пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель..."

2) "...а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном..."

3) "... тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок..."

3. Громадный(1) - качественное, серо-зеленый(2) - относительное.

(1) Здание громадно (кр.ф.), громаднее, более громадный, громаднейший, громаднее всех, самый громадный, наиболее громадный.

(2) Степени сравнения от относительных прилагательных не образуются, как и краткие формы. Нельзя сказать, что стол стал деревяннее.

3. он (его), дочерью (дочь), хорошо (лучше), покладая (положив).

4. (целых два) года, годовой (годовой, годовалый).

6. 1) Колумбия, корпорация

2) Кельвины (международные единицы температуры), квартет (от *quatro*).

3) Цицерон (*Cicero*), мерси (употребляется и в русском языке в определенных контекстах, из *merci*), католицизм

7. 1) Путешественник-путешественница, венец-венчать

2) рука-руце, великий - велице

8. 1) Речь идет о фонологическом принципе орфографии, т.е. на письме отражается тот звук, который произносится в потоке речи.

2) Орфограмма - согласный на конце приставки (с гласным), перед корнем на согласный.

3) Происходит процесс ассимиляции, и перед звонким согласным пишется звонкий, а перед глухим - глухой. Так, в *во[зн]аградить* и *во[зб]уждение* парный звонкий согласный пишется перед непарным звонким [н] и парным звонким [б]. Но если корень начинается с глухого, прим. [к] - *бе[ск]оростный*, то уже пишется глухой [с]. Подтвердить мои слова выше помогут примеры: *беззлобный* ([з] - звонкий), *беспамятство*, *расстилать*.

9. Происходит синтез положительной и отрицательной оценок. Последняя преобладает в описании погоды. Для ее демонстрации используются прилагательные (эпитеты) и наречия, подсознательно ассоциирующиеся у нас с чем-либо неприятным (*неприветливо, ледяной, тяжело волновавшейся*), цветковые прилагательные и существительные, отсылающие к плохой погоде (*мгле, бури с мокрым снегом*). Когда речь идет о самом лайнере, оценка уже становится положительной. Автор говорит прямо об этом с помощью наречий и прилагательных (*вполне благополучно, весьма размеренно*), говорит о преимуществах лайнера, используя ряды однородных членов предложения.

10. Фома неверующий, козел отпущения, хлеб насущный, на седьмом небе (от счастья).

Комментарий:

1 в. - 2 б.: неверна группа.

2 в. - 3 б.

3 в. - 1 б.: ошибки в формах прил. громадный. нет комментария, ошибка в разряде прил. серо-зеленый.

4 в. - ответ на вопрос 5

5 в. - 4 б.

6 в. - 3,5 б. (Кельвины - неверно)

7 в. - 5 б.

8 в. - 3 б.

9 в. - 4 балла.

10 в. - 3 балла.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
2	15/02/23, 14:04	<p>Сохранено: 1. тарантелла 1) слово употребляется в одном ряду с Южной Италией, возможно это слово итальянского или испанского происхождения, как большинство латиноамериканских бальных танцев. В итальянском языке есть слово "тараллини", обозначающие маленькие круглые сушки, возможно, название танца связано именно с движением по кругу; 2) Возможно, это латиноамериканские бальные танцы: самба, румба, ча-ча-ча, бачатта, джайв. 2. 1) "...пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель..." 2) "...а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном... 3) "... тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок..." 3. Громадный(1) - качественное, серо-зеленый(2) - относительное. (1) Здание громадно (кр.ф.), громаднее, более громадный, громаднейший, громаднее всех, самый громадный, наиболее громадный. (2) Степени сравнения от относительных прилагательных не образуются, как и краткие формы. Нельзя сказать, что стол стал деревяннее. 3. он (его), дочерью (дочь), хорошо (лучше), покладая (положив). 4. (_целых два) _года, годовой (годовой, годовалый). 6. 1) Колумбия, корпорация 2) Кельвины (международные единицы температуры), квартет (от quattro). 3) Цицерон (Cicero), мерси (употребляется и в русском языке в определенных контекстах, из merci), католицизм 7. 1) Путешественник-путешественница, венец-венчать 2) рука-руце, великий - велице 8. 1) Речь идет о фонологическом принципе орфографии, т.е. на письме отражается тот звук, который произносится в потоке речи. 2) Орфограмма - согласный на конце приставки (с гласным), перед корнем на согласный. 3) Происходит процесс ассимиляции, и перед звонким согласным пишется звонкий, а перед глухим - глухой. Так, в во[зн]аградить и во[зб]уждение парный звонкий согласный пишется перед непарным звонким [н] и парным звонким [б]. Но если корень начинается с глухого, прим. [к] - бе[ск]оростный, то уже пишется глухой [с]. Подтвердить мои слова выше помогут примеры: беззлбный ([з] - звонкий), беспмятство, расстилать. 9. Происходит синтез положительной и отрицательной оценок. Последняя преобладает в описании погоды. Для ее демонстрации используются прилагательные (эпитеты) и наречия, подсознательно ассоциирующиеся у нас с чем-либо неприятным (_неприветливо, ледяной, тяжело волновавшейся_), цветковые прилагательные и существительные, отсылающие к плохой погоде (_мгле, __бури с мокрым снегом). _Когда речь идет о самом лайнере, оценка уже становится положительной. Автор говорит прямо об этом с помощью наречий и прилагательных (_вполне благополучно, __весьма размеренно), _говорит о преимуществах лайнера, используя ряды однородных членов предложения. 10. Фома неверующий, козел отпущения, хлеб насущный, на седьмом небе (от счастья).</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 02:49	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 1 б.: ошибки в формах прил. громадный. нет комментария, ошибка в разряде прил. серо-зеленый. 4 в. - 2,5 б.: 3 примера из 6. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 14:45	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 1 б.: ошибки в формах прил. громадный. нет комментария, ошибка в разряде прил. серо-зеленый. 4 в. - 2,5 б.: 3 примера из 6. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 4 балла....	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 16:06	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 1 б.: ошибки в формах прил. громадный. нет комментария, ошибка в разряде прил. серо-зеленый. 4 в. - ответ на вопрос 5 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б. (Кельвины - неверно) 7 в....	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 13:57	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: неверна группа. 2 в. - 3 б. 3 в. - 1 б.: ошибки в формах прил. громадный. нет комментария, ошибка в разряде прил. серо-зеленый. 4 в. - ответ на вопрос 5 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б....	Выполнен	
8	5/03/23, 03:11	Оценено вручную на 34 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: неверна группа. 2 в. - 3 б. 3 в. - 1 б.: ошибки в формах прил. громадный. нет комментария, ошибка в разряде прил. серо-зеленый. 4 в. - ответ на вопрос 5 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б....	Выполнен	34

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 8 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шедфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. Страсти господни - it's one of the most important religious (christianic) events, usually happens in spring.

не покладая рук - collocation не в прямом значении, usually understood as working without any rest.

венец существования - the main reason to live, the aim of work, of life.

выписывать к себе - to get workers (often from abroad), it can happen without any permission of them.

шеффльборд - a board game, which is played just for fun and pleasure.

2. в ледяной мгле - cold darkness; медленно и неприветливо светало - a slow and anxious sunrise; бури с мокрым снегом - heavy storms with digusting wet snow; облачное небо - cloudy sky; водяной пустыней - water space/ endless desert, which consists of water.

3. I suppose, that everyone has heard a big numerous of theories about a country, which is situated under the water and still exists. There is a similar greece myth about this miracle. The name of the country was used as a name of a ship. Firstly, both things are assosiated with water and Atlantic Ocean. Secondly, the name og the ship can be a prediction for reader about further story.

4. I'm glad, that you have asked me! I'm interested in history and theese two toponims are connected with history process too. "The Old World" is Europe. By the way, it often means the countries of the western Europe, such as France, England, Spain. In this way the last word isn't a light, it's a part of world. "The New World" is America, espesially Northern. The names were created after the discover of America in 1492 and often used by colonisators of the new continent.

5. Thank you for your recommendations about planning journeys. However, I need to clear some important points of my work to get rid of misunderstandings.

Firstly, the list of main cites to visit was advised by Mr. from the USA by himself. He would like to see Europe and East countries in two years. Due to this, only the most spectacular places in Italy were recommended by us. Secondly, the safety of client and his family lives were controled not only by our company, but by the crew of the most comfortable and popular ship. Thirdly, the enertained programm was created by us with help of Mr. too.

To conclude, the plan of the trip was agreed by Mr. and controlled by himself. If it was convinient for him, our work had been done fine.

Комментарий:

1. 3 балла

christianic - lex

happends, usally - sp

2. 4 балла

3. 1 балл

numerous - lex

greece myth - lex

Atlantic Ocean -gr

reader - gr

further story - gr

4. 0 баллов

theese, toponims - sp

history process - lex/gr

the western Europe - gr

world - gr

espesially - gr

the discover of America - lex

and often used by colonisators - gr, lex

5. 0 баллов

was advised by Mr. from the USA by himself - lex/gr

East countries - lex

client and his family lives - gr

controled - sp

the enertainmed programm - gr, sp

help of Mr - gr

convinient - sp

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:04	<p>Сохранено: 1. Страсти господни - it's one of the most important religious (christianic) events, usually happens in spring. _не покладая рук - _collocation не в прямом значении, usually understood as working without any rest. _венец существования - _the main reason to live, the aim of work, of life. _выписывать к себе - _to get workers (often from abroad), it can happen without any permission of them. _шеффльборд - _a board game, which is played just for fun and pleasure. 2. в ледяной мгле - cold darkness; медленно и неприветливо светало - a slow and anxious sunrise; бури с мокрым снегом - heavy storms with disgusting wet snow; облачное небо - cloudy sky; водяной пустыней - water space/ endless desert, which consists of water. 3. I suppose, that everyone has heard a big numerous of theories about a country, which is situated under the water and still exists. There is a similar greece myth about this miracle. The name of the country was used as a name of a ship. Firstly, both things are assosiated with water and Atlantic Ocean. Secondly, the name og the ship can be a prediction for reader about further story. 4. I'm glad, that you have asked me! I'm interested in history and theese two toponims are connected with history process too. "The Old World" is Europe. By the way, it often means the countries of the western Europe, such as France, England, Spain. In this way the last word isn't a light, it's a part of world. "The New World" is America, especially Northern. The names were created after the discover of America in 1492 and often used by colonisators of the new continent. 5. Thank you for your recommendations about planning journeys. However, I need to clear some important points of my work to get rid of misunderstandings. Firstly, the list of main cites to visit was advised by Mr. from the USA by himself. He would like to see Europe and East countries in two years. Due to this, only the most spectacular places in Italy were recommended by us. Secondly, the safety of client and his family lives were controled not only by our company, but by the crew of the most comfortable and popular ship. Thirdly, the enertainmed programm was created by us with help of Mr. too. To conclude, the plan of the trip was agreed by Mr. and controlled by himself. If it was convinient for him, our work had been done fine.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	8/03/23, 17:20	Оценено вручную на 8 со следующим комментарием: 1. 3 балла christianic - lex happens, usally - sp 2. 4 балла 3. 1 балл numerous - lex greece myth - lex Atlantic Ocean -gr reader - gr further story - gr 4. 0 баллов theese, toponims - ...	Выполнен	8



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).

