

[ol2382294](#) [ol2382294](#)

**Тест начат** среда, 15 Февраль 2023, 11:08

**Состояние** Завершены

**Завершен** среда, 15 Февраль 2023, 14:03

**Прошло  
времени** 2 час. 55 мин.

**Оценка** 57 из 100

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:03	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:03	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 26 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

#### Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры  
В безбрежной высоте изваянные горы, —  
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,  
И белые поля сквозят в ее узоры,  
А выше, точно рать, бредет на косогоры  
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,  
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,  
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,  
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий  
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература"                      Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,  
Было загадкой для меня,  
В воздухе огненную дорожку  
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,  
Он заблудился в бездне времен...  
Остановите, вагоновожатый.  
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,  
Мы проскочили сквозь рощу пальм,  
Через Неву, через Нил и Сену  
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,  
Бросил нам вслед пытливый взгляд  
Нищий старик, — конечно тот самый,  
Что умер в Бейруте год назад...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В)

*[Первая героиня].* ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он



догоняет. Суэта-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

*[Вторая героиня]*. Слышала я, милая.

*[Первая героиня]*. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

*[Вторая героиня]*. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

*[Первая героиня]*. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

---

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. А. П. Чехов - Швейцария

2. В рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" ярко раскрываются пороки буржуазной цивилизации. Одним из них является праздность представителей буржуазии, которая воплощается в главном герое произведения. Для раскрытия данного порока автор прибегает к иронии, утверждая, что Господин работал "не покладая рук", и что китайцы, которых он нанимал для работы, "хорошо знали, что это значит". Помимо этого Бунин описывает распорядок дня на "Атлантиде", который состоит исключительно из увеселений и игр, что в очередной раз подтверждает излишнюю праздность буржуазной цивилизации. Другим важнейшим пороком буржуазии, раскрывающимся в рассказе, является чрезмерная любовь к деньгам. Так, автор подчеркивает мысли героя о "счастливых встречах", которые в понимании Господина значат рассматривать фрески "в обществе миллиардера". К сожалению, нельзя сказать, что в современном мире данные пороки полностью исчезли, но, сравнивая нынешние времена и времена И. А. Бунина, можно утверждать, что данные пороки стали проявляться в гораздо меньшей степени.

3. Одной из значимых деталей в рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" является миф об Атлантиде. Он играет символическую роль. Атлантида - мифический затерянный под водой город. Называя данным именем пароход, на котором отдыхают представители буржуазного общества, автор указывает на закрытость, ограниченность буржуазной цивилизации, ее несостоятельность. Люди, отдыхающие на "Атлантиде", не видят настоящей жизни, они заперты в своем праздном мире.

4. В рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" главный герой не имеет ни имени, ни фамилии. Автор прибегает к данному приему для того, чтобы показать, что образ главного героя произведения является собирательным. Господин из Сан-Франциско является типичным представителем буржуазного общества, его "имя" становится нарицательным. Помимо этого, отсутствие настоящего имени у героя подчеркивает его блеклую, неинтересную личность. И. А. Бунин не считает, что внутренний мир Господина достоин изучения, и потому оставляет его безымянным.

5. Лирический герой стихотворения И. А. Бунина "Зимний день в Оберланде" отправляется в путешествие, чтобы почувствовать себя свободным. Сравнение "быть вольным, как дикарь" подчеркивает стремление героя к свободе единению с природой, а сравнение голубого неба над горами с "храмом" показывает трепетное, уважительное отношение героя к миру. Это и отличает лирического героя стихотворения от Господина из Сан-Франциско: тот отправляется в путешествие исключительно "ради развлечения", видит в природе только пространство для праздного времяпрепровождения, он ей любителю, но не восхищается, считает себя "выше" природы. Больше всего лирический герой стихотворения напоминает местных жителей острова, на который приезжает Господин: вольные и независимые, они живут в такой же гармонии с окружающим миром.

6. Схожим с Господином из Сан-Франциско складам ума обладают такие герои, как Андрей Штольц из романа Гончарова "Обломов" и Чичиков из поэмы Н. В. Гоголя "Мертвые души". Андрей Штольц - немец по национальности, на чем автор часто акцентирует внимание, объясняя склонность героя к продуктивной деятельности и предпринимательству и противопоставляя его неактивному и ленивому Обломову. Штольц всю жизнь был самостоятельным и ответственным, и в конце произведения он имеет собственное имение и хорошее состояние и состоит в счастливом браке с Ольгой Ильинской. Чичикова же с раннего детства учили "беречь копейку", что сказалось на его бережливом и предпринимательском характере. Предприятие по покупке "мертвых душ" заканчивается разоблачением, однако его нельзя назвать неуспешным. Напротив: Чичикову удалось заполучить более трехсот душ крестьян, хоть и в собственных корыстных целях.

7. А) А. П. Платонов "Котлован"

Б) Н. Гумилев "Трамвай"

В) Островский "Гроза"

Г) М. Булгаков "Мастер и Маргарита"

Во всех перечисленных произведениях образ транспортного средства играет важнейшую символическую роль.

Так, в повести "Котлован" А. П. Платонова образ плота связан с наступлением новой эпохи в истории России - приход к власти большевиков, переход к социализму и избавление от неугодного "кулачества". В стихотворении Николая Гумилева трамвай становится символом неумолимого движения времени вперед, которое кажется лирическому герою настолько быстрым, что оставляет "огненный след" в воздухе. Данной метафорой автор указывает на быстротечность времени, на вечный ход истории, который оставляет свой след на каждом человеке. В драме Островского "Гроза" Феклуша называет машину "огненным змием", что подчеркивает неспособность жителей Калинова принять новое время. В романе Булгакова "Мастер и Маргарита" трамвай становится символом неизбежности судьбы и кары: Берлиоз, получивший предсказание Воланда о своей смерти и не поверивший ему, погибает не за безверие, а за то, что склонялся к нему других людей.

Таким образом, во всех данных произведениях транспортные средства являются не просто элементом художественного мира, а активным участником повествования. В большинстве приведенных случаев транспорт становится символом времени и исторических перемен.

Комментарий:

1) 1

2) 3

3) 1

4) 3

5) 6

6) 5

7) 6,75

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:03	<p>Сохранено: 1. А. П. Чехов - Швейцария 2. В рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" ярко раскрываются пороки буржуазной цивилизации. Одним из них является праздность представителей буржуазии, которая воплощается в главном герое произведения. Для раскрытия данного порока автор прибегает к иронии, утверждая, что Господин работал "не покладая рук", и что китайцы, которых он нанимал для работы, "хорошо знали, что это значит". Помимо этого Бунин описывает распорядок дня на "Атлантиде", который состоит исключительно из увеселений и игр, что в очередной раз подтверждает излишнюю праздность буржуазной цивилизации. Другим важнейшим пороком буржуазии, раскрывающимся в рассказе, является чрезмерная любовь к деньгам. Так, автор подчеркивает мысли героя о "счастливых встречах", которые в понимании Господина значат рассматривать фрески "в обществе миллиардера". К сожалению, нельзя сказать, что в современном мире данные пороки полностью исчезли, но, сравнивая нынешние времена и времена И. А. Бунина, можно утверждать, что данные пороки стали проявляться в гораздо меньшей степени. 3. Одной из значимых деталей в рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" является миф об Атлантиде. Он играет символическую роль. Атлантида - мифический затерянный под водой город. Называя данным именем пароход, на котором отдыхают представители буржуазного общества, автор указывает на закрытость, ограниченность буржуазной цивилизации, ее несостоятельность. Люди, отдыхающие на "Атлантиде", не видят настоящей жизни, они заперты в своем праздном мире. 4. В рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" главный герой не имеет ни имени, ни фамилии. Автор прибегает к данному приему для того, чтобы показать, что образ главного героя произведения является собирательным. Господин из Сан-Франциско является типичным представителем буржуазного общества, его "имя" становится нарицательным. Помимо этого, отсутствие настоящего имени у героя подчеркивает его блеклую, неинтересную личность. И. А. Бунин не считает, что внутренний мир Господина достоин изучения, и потому оставляет его безымянным. 5. Лирический герой стихотворения И. А. Бунина "Зимний день в Оберланде" отправляется в путешествие, чтобы почувствовать себя свободным. Сравнение "быть вольным, как дикарь" подчеркивает стремление героя к свободе единению с природой, а сравнение голубого неба над горами с "храмом" показывает трепетное, уважительное отношение героя к миру. Это и отличает лирического героя стихотворения от Господина из Сан-Франциско: тот отправляется в путешествие исключительно "ради развлечения", видит в природе только пространство для праздного времяпрепровождения, он ей любителю, но не восхищается, считает себя "выше" природы. Больше всего лирический герой стихотворения напоминает местных жителей острова, на который приезжает Господин: вольные и независимые, они живут в такой же гармонии с окружающим миром. 6. Схожим</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>с Господином из Сан-Франциско складам ума обладают такие герои, как Андрей Штольц из романа Гончарова "Обломов" и Чичиков из поэмы Н. В. Гоголя "Мертвые души". Андрей Штольц - немец по национальности, на чем автор часто акцентирует внимание, объясняя склонность героя к продуктивной деятельности и предпринимательству и противопоставляя его неактивному и ленивому Обломову. Штольц всю жизнь был самостоятельным и ответственным, и в конце произведения он имеет собственное имение и хорошее состояние и состоит в счастливом браке с Ольгой Ильинской. Чичикова же с раннего детства учили "беречь копейку", что сказалось на его бережливом и предпринимательском характере. Предприятие по покупке "мертвых душ" заканчивается разоблачением, однако его нельзя назвать неуспешным. Напротив: Чичикову удалось заполучить более трехсот душ крестьян, хоть и в собственных корыстных целях. 7. А) А. П. Платонов "Котлован" Б) Н. Гумилев "Трамвай" В) Островский "Гроза" Г) М. Булгаков "Мастер и Маргарита" Во всех перечисленных произведениях образ транспортного средства играет важнейшую символическую роль. Так, в повести "Котлован" А. П. Платонова образ плота связан с наступлением новой эпохи в истории России - приход к власти большевиков, переход к социализму и избавление от неугодного "кулачества". В стихотворении Николая Гумилева трамвай становится символом неумолимого движения времени вперед, которое кажется лирическому герою настолько быстрым, что оставляет "огненный след" в воздухе. Данной метафорой автор указывает на быстротечность времени, на вечный ход истории, который оставляет свой след на каждом человеке. В драме Островского "Гроза" Феклуша называет машину "огненным змием", что подчеркивает неспособность жителей Калинова принять новое время. В романе Булгакова "Мастер и Маргарита" трамвай становится символом неизбежности судьбы и кары: Берлиоз, получивший предсказание Воланда о своей смерти и не поверивший ему, погибает не за безверие, а за то, что склонялся к нему других людей. Таким образом, во всех данных произведениях транспортные средства являются не просто элементом художественного мира, а активным участником повествования. В большинстве приведенных случаев транспорт становится символом времени и исторических перемен.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:03	Попытка завершена	Выполнен	
4	5/03/23, 02:34	Оценено вручную на 25.75 со следующим комментарием: 1) 1 2) 3 3) 1 4) 3 5) 6 6) 5 7) 6,75	Выполнен	26

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 21 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.



Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

### Блок "Русский язык"

#### "Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма\* в приведенном ниже фрагменте.

[\*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

*Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

*Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.*

*Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
  - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

### "Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

### "Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

*Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...*

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. 1)Тарантелла, от итальянского tarantella.

2) Относится к парным танцам. К парным танцам относятся также: танго, вальс, полька, мазурка, менуэт.

2. 1) Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно...

2)...карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю...

3) Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть.

3. Громадный - качественное прилагательное.

Громадный - громаднее/более громадный - громаднейший/самый громадный

Серо-зеленый - относительное прилагательное.

Степеней сравнения нет, т.к. слово относится к относительным прилагательным.

4. работал - работы

5. год - годовой/годовалый

6. 1) Колизей, коллектив, коллоквиум

2) гармония, гильотина

3) Цирцея, церемония

7.

8. Правописание звонких и глухих согласных на конце приставок. Если корень начинается со звонкой согласной или гласной, на конце приставки пишется звонкая согласная; если корень начинается с глухой согласной, на конце приставки пишется глухая согласная.

воз-наградить

бес-корыстной

воз-буждения

Примеры: восстание, беспристрастный, безобразный.

9. В тексте присутствуют как положительные, так и отрицательные оценочные языковые средства. К положительным относится только наречие "благополучно". Отрицательных средств гораздо больше: глагол "пришлось" указывает на вынужденность сложного пути; резко раздающиеся "трубные звуки" создают ощущение опасности, а "сумрачный час", в который солнце "медленно" и "неприветливо" встает над "серо-зеленой пустыней", навеивает чувство скуки и безысходности.

10.

Комментарий:

1 в. - 2,5 б.: танец нар.

2 в. - 3 б.

3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый.

4 в. - 0 б.: задание не понято.

5 - 4 б.

6 - 3 б. (гармония, гильотина - неверно, нет К)

7 в. - 0 б.: нет ответа.

8 в. - 2 б. (не указан принцип)

9 в. - 4 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 0 баллов (нет ответа).

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:03	<p>Сохранено: 1. 1)Тарантелла, от итальянского tarantella. 2) Относится к парным танцам. К парным танцам относятся также: танго, вальс, полька, мазурка, менуэт. 2. 1) Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно... 2)...карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю... 3) Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. 3. Громадный - качественное прилагательное. Громадный - громadnee/более громадный - громаднейший/самый громадный Серо-зеленый - относительное прилагательное. Степеней сравнения нет, т.к. слово относится к относительным прилагательным. 4. работал - работы 5. год - годовой/годовалый 6. 1) Колизей, коллектив, коллоквиум 2) гармония, гильотина 3) Цирцея, церемония 7. 8. Правописание звонких и глухих согласных на конце приставок. Если корень начинается со звонкой согласной или гласной, на конце приставки пишется звонкая согласная; если корень начинается с глухой согласной, на конце приставки пишется глухой согласный. воз-наградить бес-корыстной воз-буждения Примеры: восстание, беспристрастный, безобразный. 9. В тексте присутствуют как положительные, так и отрицательные оценочные языковые средства. К положительным относится только наречие "благополучно". Отрицательных средств гораздо больше: глагол "пришлось" указывает на вынужденность сложного пути; резко раздающиеся "трубные звуки" создают ощущение опасности, а "сумрачный час", в который солнце "медленно" и "неприветливо" встает над "серо-зеленой пустыней", навеивает чувство скуки и безысходности. 10.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:03	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	27/02/23, 23:43	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 - 4 б. 6 - 3 б. (гармония, гильотина - неверно, нет К)	Выполнен	
<u>5</u>	27/02/23, 23:52	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 - 4 б. 6 - 3 б. (гармония, гильотина - неверно, нет К) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10...	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 21:06	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 - 4 б. 6 - 3 б. (гармония, гильотина - неверно, нет К) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 4 ...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 12:26	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: танец нар. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 - 4 б. 6 - 3 б. (гармония, гильотина - неверно, нет К) 7 ...	Выполнен	
<b>8</b>	<b>5/03/23, 16:13</b>	<b>Оценено вручную на 21 со следующим комментарием: 1 в. - 2,5 б.: танец нар. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: ошибки в определении разряда прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: задание не понято. 5 - 4 б. 6 - 3 б. (гармония, гильотина - неверно, нет К) 7 ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>21</b>



Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 10 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

#### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык".** Ответы должны быть на иностранном языке!

**Блок "Иностранный язык" 1.** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык"** 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

**Блок "Иностранный язык"** 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

**Блок "Иностранный язык"** 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. не покладая рук - to work very hard without rest

венец существования - perfect, the meaning of life

выписывать к себе - to hire someone, usually about peasants

2. среди бури с мокрым снегом - through storm with wet snow

медленно и неприветливо - slowly and reluctantly

над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане - above the emeraldly grey desert of water moving heavily in the fog.

холодной свежестью океана - cold ocean air

облачное небо - cloudy sky

пенистые бугры - fluffy edges of waves

3. Atlantis is the name of mythical drowned city. The legend of Atlantis is very old and has always been very popular among people who are interested in myths and legends about ocean. Still, it was not the only reason why ship was named after the city: according to the legend, Atlantis was the motherland of great civilisation, it was astonishingly giant and beautiful city, which is also a good reason to name the cruise ship after it.

4. Hello, Jack! You were asking me about "Старый Свет" and "Новый Свет", and I am happy to answer. These are used to describe so-called "Old World" and "New World". Don't be confused! The word "Свет" in this context is used as a synonym of "Мир", which means "World". So, the "Old World" basically means Europe, and "New World" means America. I hope my explanations will help you! I am looking forward to your answer.

Комментарий:

1.--2

2.--4

3.--1

mythical..city--art

legent--sp

ocean--art

ship--art

legeng--sp

4.--3

so-called--art

5.--0 (ответа нет)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:03	Сохранено: 1. не покладая рук - to work very hard without rest венец существования - perfect, the meaning of life выписывать к себе - to hire someone, usually about peasants 2. среди бури с мокрым снегом - through storm with wet snow медленно и неприветливо - slowly and reluctantly над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане - above the emerald grey desert of water moving heavily in the fog. холодной свежестью океана - cold ocean air облачное небо - cloudy sky пенистые бугры - fluffy edges of waves 3. Atlantis is the name of mythical drowned city. The legend of Atlantis is very old and has always been very popular among people who are interested in myths and legends about ocean. Still, it was not the only reason why ship was named after the city: according to the legend, Atlantis was the motherland of great civilisation, it was astonishingly giant and beautiful city, which is also a good reason to name the cruise ship after it. 4. Hello, Jack! You were asking me about "Старый Свет" and "Новый Свет", and I am happy to answer. These are used to describe so-called "Old World" and "New World". Don't be confused! The word "Свет" in this context is used as a synonym of "Мир", which means "World". So, the "Old World" basically means Europe, and "New World" means America. I hope my explanations will help you! I am looking forward to your answer.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:03	Попытка завершена	Выполнен	
4	3/03/23, 21:40	Оценено вручную на 10 со следующим комментарием: 1.--2 2.--4 3.--1 mythical..city--art legend--sp ocean--art ship--art legend--sp 4.--3 so-called--art 5.--0 (ответа нет)	Выполнен	10



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).

