

[ol2369976](#) [ol2369976](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:09

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 13:40

**Прошло
времени** 2 час. 31 мин.

Оценка 63 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:09	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 13:40	Просмотрено	
3	15/02/23, 13:40	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 26 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шэффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкою для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессиливающей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. Набоков, Соединенные Штаты Америки; Бродский, Соединенные Штаты Америки; Замятин, Франция.

2. Основными пороками западно-европейской цивилизации, воплощением которых является герой рассказа "Господин из Сан-Франциско" Бунина, являются склонность к потреблению и эксплуатация чужого труда. Обе проблемы остаются актуальны и по сей день для буржуазного западного общества, потому что их причиной является капитализм. На склонность к потреблению указывает тот факт, что персонаж "был богат" и "был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия", а также то, что отправился в поездку он "единственно ради развлечения". Склонность к эксплуатации чужого труда и при том завышенная самооценка прослеживаются же в следующем предложении: "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!" Таким образом, герой присваивал себе чужие усилия и результат, созданный трудом других людей.

3. Миф об Атлантиде повествует о затонувшем королевстве. В рассказе Бунина же название "Атлантида" имеет пароход, на котором едет в свое путешествие герой. Судно представляет собой место для торжеств и роскоши, недоступной для обычных небогатых людей, как и сама Атлантида, которая могла бы быть доступна только "избранным". Более того, произведение имеет кольцевую композицию: сначала герой отправляется на круиз на пароходе, а затем в нем же везут его гроб, поскольку он мертв. Это тоже может отсылать читателя к мифу об Атлантиде, поскольку герой становится "затерян" и забыт, как и государство.

4. У главного героя рассказа отсутствует имя, потому что оно не важно для окружающих. Таким образом передается отношение других персонажей к нему. Его имя, фамилия не так важны, как его богатство и то, что он может предложить другим, чем можно воспользоваться. Также, подобный прием может намекать на то, что такой персонаж не единственный, и были другие. В целом, отсутствие фундаментальных личных данных передает безразличие среды, в которой живет герой, к нему самому, как к человеку, а не как к источнику ресурсов.

5. Лирический герой стихотворения "Зимний день в Оберланде" Бунина, в отличие от персонажа в рассказе "Господин из Сан-Франциско", тянется к свободе. Его цель выражается в сравнении "быть вольным, как дикарь". Также, он стремится к могуществу, возвышению над своим настоящим: "чувствовать, что ты — пигмей и царь". В свою очередь, герой "Господина из Сан-Франциско" отправлялся в путешествие "единственно ради развлечения", его желания более приземленные.

6. Образ энергичного бизнесмена рационалистического склада ума присутствовал в русской литературе долгое время, однако приобрел наибольшую популярность с расцветом реалистических произведений.

Сходный с главным героем рассказа Бунина менталитет можно обнаружить у таких персонажей, как Лопахин из комедии "Вишневый сад" и Чичиков из поэмы "Мертвые души". Действующее лицо "Вишневого сада", узнав, что сад будет срублен, предлагает героине Раневской выкупить его, чтобы сдавать дачникам и получать с этого доход. Чичиков из "Мертвых душ" же, в свою очередь, скупает у помещиков "души" мертвых крестьян для того, чтобы прикрепить их к своему имуществу и получать с них доход.

Таким образом, обоих героев можно охарактеризовать как хитрых и деловых людей, стремящихся извлечь выгоду из ситуации, что делает их схожими с персонажем "Господина из Сан-Франциско".

7. А: Бабель, "Конармия". Б: Николай Гумилёв, "Трамвай". В: Островский, "Гроза". Г: Михаил Булгаков, "Мастер и Маргарита". Д: Борис Пастернак, "Доктор Живаго".

В связи с быстрым развитием технического прогресса и индустриализацией, во многих произведениях двадцатого века начали появляться образы транспортных средств. Также стоит отметить, что появлялись они и ранее, и связаны были с иной идеей.

Мотив перемещения транспортных средств связан с отправлением из одной точки в пространстве или мире в другую. Порой он символизирует переход от жизни ко смерти и его скоротечность как, например, в "Мастере и Маргарите" в момент гибели Берлиоза. Также, они зачастую обозначали технический прогресс: в драматическом произведении "Гроза" жители города Калинов осуждали поезда и науку в целом. Помимо этого, они могли и означать резкие коренные изменения, например, символизировать революцию, как трамвай в одноименном стихотворении Гумилёва. В процитированных произведениях общий символический смысл образов — это изменение, причем изменение губительное, либо вызывающее негативные ассоциации у действующих лиц и лирического героя, либо оказывающее на них пагубное влияние: так, например, травмой лишает жизни Берлиоза, а в "Грозе" жительницы Калинова его называют "огненным змием".

Таким образом, мотив перемещения транспортных средств в рассматриваемых произведениях связан с необходимостью претерпеть то или иное изменение, которое и является символом рассматриваемого образа транспортного средства наравне с прогрессом любого рода.

Комментарий:

- 1) 5
- 2) 3
- 3) 3
- 4) 2
- 5) 3
- 6) 3
- 7) 6,75

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 13:40	<p>Сохранено: 1. Набоков, Соединенные Штаты Америки; Бродский, Соединенные Штаты Америки; Замятин, Франция. 2. Основными пороками западно-европейской цивилизации, воплощением которых является герой рассказа "Господин из Сан-Франциско" Бунина, являются склонность к потреблению и эксплуатация чужого труда. Обе проблемы остаются актуальны и по сей день для буржуазного западного общества, потому что их причиной является капитализм. На склонность к потреблению указывает тот факт, что персонаж "был богат" и "был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия", а также то, что отправился в поездку он "единственно ради развлечения". Склонность к эксплуатации чужого труда и при том завышенная самооценка прослеживаются же в следующем предложении: "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!" Таким образом, герой присваивал себе чужие усилия и результат, созданный трудом других людей. 3. Миф об Атлантиде повествует о затонувшем королевстве. В рассказе Бунина же название "Атлантида" имеет пароход, на котором едет в свое путешествие герой. Судно представляет собой место для торжеств и роскоши, недоступной для обычных небогатых людей, как и сама Атлантида, которая могла бы быть доступна только "избранным". Более того, произведение имеет кольцевую композицию: сначала герой отправляется на круиз на пароходе, а затем в нем же везут его гроб, поскольку он мертв. Это тоже может отсылать читателя к мифу об Атлантиде, поскольку герой становится "затерян" и забыт, как и государство. 4. У главного героя рассказа отсутствует имя, потому что оно не важно для окружающих. Таким образом передается отношение других персонажей к нему. Его имя, фамилия не так важны, как его богатство и то, что он может предложить другим, чем можно воспользоваться. Также, подобный прием может намекать на то, что такой персонаж не единственный, и были другие. В целом, отсутствие фундаментальных личных данных передает безразличие среды, в которой живет герой, к нему самому, как к человеку, а не как к источнику ресурсов. 5. Лирический герой стихотворения "Зимний день в Оберланде" Бунина, в отличие от персонажа в рассказе "Господин из Сан-Франциско", тянется к свободе. Его цель выражается в сравнении "быть вольным, как дикарь". Также, он стремится к могуществу, возвышению над своим настоящим: "чувствовать, что ты — пигмей и царь". В свою очередь, герой "Господина из Сан-Франциско" отправлялся в путешествие "единственно ради развлечения", его желания более приземленные. 6. Образ энергичного бизнесмена рационалистического склада ума присутствовал в русской литературе долгое время, однако приобрел наибольшую популярность с расцветом реалистических произведений. Сходный с главным героем рассказа Бунина менталитет можно обнаружить у таких персонажей, как Лопухин из комедии "Вишневый сад" и Чичиков из поэмы "Мертвые души". Действующее лицо</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>"Вишневого сада", узнав, что сад будет срублен, предлагает героине Раневской выкупить его, чтобы сдавать дачникам и получать с этого доход. Чичиков из "Мертвых душ" же, в свою очередь, скупает у помещиков "души" мертвых крестьян для того, чтобы прикрепить их к своему имуществу и получать с них доход. Таким образом, обоих героев можно охарактеризовать как хитрых и деловых людей, стремящихся извлечь выгоду из ситуации, что делает их схожими с персонажем "Господина из Сан-Франциско". 7. А: Бабель, "Конармия". Б: Николай Гумилёв, "Трамвай". В: Островский, "Гроза". Г: Михаил Булгаков, "Мастер и Маргарита". Д: Борис Пастернак, "Доктор Живаго". В связи с быстрым развитием технического прогресса и индустриализацией, во многих произведениях двадцатого века начали появляться образы транспортных средств. Также стоит отметить, что появлялись они и ранее, и связаны были с иной идеей. Мотив перемещения транспортных средств связан с отправлением из одной точки в пространстве или мире в другую. Порой он символизирует переход от жизни ко смерти и его скоротечность как, например, в "Мастере и Маргарите" в момент гибели Берлиоза. Также, они зачастую обозначали технический прогресс: в драматическом произведении "Гроза" жители города Калинов осуждали поезда и науку в целом. Помимо этого, они могли и означать резкие коренные изменения, например, символизировать революцию, как трамвай в одноименном стихотворении Гумилёва. В процитированных произведениях общий символический смысл образов — это изменение, причем изменение губительное, либо вызывающее негативные ассоциации у действующих лиц и лирического героя, либо оказывающее на них пагубное влияние: так, например, трамвай лишает жизни Берлиоза, а в "Грозе" жительницы Калинова его называют "огненным змием". Таким образом, мотив перемещения транспортных средств в рассматриваемых произведениях связан с необходимостью претерпеть то или иное изменение, которое и является символом рассматриваемого образа транспортного средства наравне с прогрессом любого рода.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 13:40	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 20:27	Оценено вручную на 25.75 со следующим комментарием: 1) 5 2) 3 3) 3 4) 2 5) 3 6) 3 7) 6,75	Выполнен	26

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 22 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Тарантелла. Возможно, происходит от итальянского слова, означающего активность движений. Принадлежит к роду активного парного танца, примерами которого могут служить танго, самба.

2. 1) пунктуационное оформление вставной конструкции: "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения."

2) тире в неполном предложении: "В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молодых неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стукаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»^[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути..."

3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях): "Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело

волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его..."

3. 2) громаден, громаднее, наигромаднейший; серо-зеленее, самый серо-зеленый. Краткое прилагательное от "серо-зеленый" создать невозможно, поскольку само прилагательное состоит из двух слов через дефис.

4. работал, работы; покладая, положил; знали, значит.

5. год, годовой, годовалый; единственно, единственный, единичный; право, правовой, правильный; два, двойной, двоичный.

6. 1) cat - кот, clown - клоун, carousel - карусель, critical - критический, crescendo - крещендо

2) clique - клика, barbeque - барбекю

3) charisma - харизма, chauffeur - шофер

7. !!!

8. 1) если согласная в слове после предлога звонкая, то пишется "з", если же глухая -- "с"

2) правописание согласной в предлоге перед корнем

3) вознаградить [в а з н а г р а д и т']: "н" - твердая, звонкая согл.; бескорыстной [б е з к а р ы с н о й]: "к" - твердая, глухая согл.; возбуждения [в а з б у ж д е н и я]: "б" - твердая, звонкая согл.

Примеры: обеспечить [а б е с п е ч и т']: "п" - твердая, глухая согл.; изнемогать [и з н е м а г а т']: "н" - твердая, звонкая согл.; избегать [и з б и г а т']: "б" - твердая, звонкая согл.

9. благополучно - положительная оценка, весьма размеренно - нейтральная оценка, неприветливо светало - отрицательная оценка, тяжело волновавшейся - нейтральная оценка.

10. работа не волк работа ворк

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: нар. танец, нет 5 других.

2 в. - 3 б.

3 в. - 2 б.: п.1 не выполнен.

4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6.

5 в. - 4 б.

6 в. - 5 б.

7 в. - 0 б.: нет ответа.

8 в. - 1 б. (ошибки в ответе)

9 в. - 2 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 0 баллов (некорректный пример).

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 13:40	<p>Сохранено: 1. Тарантелла. Возможно, происходит от итальянского слова, означающего активность движений. Принадлежит к роду активного парного танца, примерами которого могут служить танго, самба. 2. 1) пунктуационное оформление вставной конструкции: "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения." 2) тире в неполном предложении: "В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути..." 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях): "Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		этого существования, венец его..." 3. 2) громаден, громаднее, наигромаднейший; серо-зеленее, самый серо-зеленый. Краткое прилагательное от "серо-зеленый" создать невозможно, поскольку само прилагательное состоит из двух слов через дефис. 4. работал, работы; покладая, положил; знали, значит. 5. год, годовой, годовалый; единственно, единственный, единичный; право, правовой, правильный; два, двойной, двоичный. 6. 1) cat - кот, clown - клоун, carousel - карусель, critical - критический, crescendo - крещендо 2) clique - клика, barbeque - барбекю 3) charisma - харизма, chauffeur - шофер 7. !!! 8. 1) если согласная в слове после предлога звонкая, то пишется "з", если же глухая -- "с" 2) правописание согласной в предлоге перед корнем 3) вознаградить [в а з н а г р а д и т']: "н" - твердая, звонкая согл.; бескорыстной [б е з к а р ы с н о й]: "к" - твердая, глухая согл.; возбуждения [в а з б у ж д е н и я]: "б" - твердая, звонкая согл. Примеры: обеспечить [а б е с п е ч и т']: "п" - твердая, глухая согл.; изнемогать [и з н е м а г а т']: "н" - твердая, звонкая согл.; избегать [и з б и г а т']: "б" - твердая, звонкая согл. 9. благополучно - положительная оценка, весьма размеренно - нейтральная оценка, неприветливо светало - отрицательная оценка, тяжело волновавшейся - нейтральная оценка. 10. работа не волк работа ворк		
<u>3</u>	15/02/23, 13:40	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 22:58	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: п.1 не выполнен. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 16:34	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: п.1 не выполнен. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 5 б. 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 21:18	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: п.1 не выполнен. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 5 б. 7 в. - 8 в. - 9 в. - 2 балла._в ледяной мгле,плыли вполне благополучно, громадный...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 11:48	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: нар. танец, нет 5 других. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: п.1 не выполнен. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 5 б. 7 в. - 8 в. - 9 в. - 2 балла._в ледяной ...	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
8	5/03/23, 02:53	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: нар. танец, нет 5 других. 2 в. - 3 б. 3 в. - 2 б.: п.1 не выполнен. 4 в. - 1 б.: 1 правильный пример из 6. 5 в. - 4 б. 6 в. - 5 б. 7 в. - 0 б.: нет ответа. 8 в. - 1 б. ...	Выполнен	22

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 15 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1. The first expression could be translated as "the passions of God" which means an unusual rapid turn of events that proves to be relatively dramatic.

The second expression could be translated as "without letting your hands rest" which means working hard without taking significant breaks.

The third expression symbolises the most important thing or idea of a particular person's existence.

The fourth expression means to take something off the list and claim it to belong to you.

The fifth expression means a game that encourages people on the ship to develop their appetite for food.

2. "плыть в ледяной мгле" - to drift in the mid of the acing dust

"сумрачный час" - twilight hour

"тяжело волновавшейся в тумане" - severely fluctuating in the fog

"холодная свежесть океана" - cold freshness of the ocean

"медленно и неприветливо светало" - slowly and unwelcomingly was the sun rising

3. The ship was called 'the Atlantis' because it refers to a certain myth that revolved around the idea of a lost and fallen kingdom which was not available to the vast majority of people. In the Bunin's work, the ship accommodates only the elite, the chosen rich people, therefore, it is a reference to the myth. Besides, it may be called this way because it symbolises the way the main hero is forgotten as in the end of the novella.

4. The definitions in question refer to the societal circles. The so-called 'Old Light' in its rough translation symbolises the old traditions of behaving in an upper-class society, those which used to be popular earlier. Also, it may symbolise the older generation of relatively famous or rich people. Either way, it refers to something relatively obsolete. The 'New Light', on the contrary, means the new modern social communities and their ways of acting and thinking.

5. Due to the recent complaint on the matter of the accuracy of the tour to Italy, the itinerary of a recent travelling tour should be clarified as it indeed was implemented on practice as stated. The means of transport provided was the ship and the tour started with a voyage to Europe, India and Egypt. Then the clients departed to the city of Rome in Italy. The passengers thoroughly enjoyed the variety of the service of the highest class on board, therefore, it is fair to conclude that the accusations of the quality of the provided trip were dractically incorrect.

Комментарий:

1) 3 балла

2) 4 балла

3) 2 балла **it** refers, which was not **available (это миф об Атлантиде?)** to the vast majority of people, In **the** Bunin's **work**, **it** is a reference, **it** may be called, **in** the end of, the main **hero** is **forgotten**

4) 2 балла **the societal circles** - не знает идиомы

5) 4 балла implemented on practice, the clients departed, the variety of the service, the **accusations of** the quality of the provided trip were **dractically incorrect**

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:09	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 13:40	Сохранено: 1. The first expression could be translated as "the passions of God" which means an unusual rapid turn of events that proves to be relatively dramatic. The second expression could be translated as "without letting your hands rest" which means working hard without taking significant breaks. The third expression symbolises the most important thing or idea of a particular person's existence. The fourth expression means to take something off the list and claim it to belong to you. The fifth expression means a game that encourages people on the ship to develop their appetite for food. 2. "плыть в ледяной мгле" - to drift in the mid of the acing dust "сумрачный час" - twilight hour "тяжело волновавшейся в тумане" - severely fluctuating in the fog "холодная свежесть океана" - cold freshness of the ocean "медленно и неприветливо светало" - slowly and unwelcomingly was the sun rising 3. The ship was called 'the Atlantis' because it refers to a certain myth that revolved around the idea of a lost and fallen kingdom which was not available to the vast majority of people. In the Bunin's work, the ship accommodates only the elite, the chosen rich people, therefore, it is a reference to the myth. Besides, it may be called this way because it symbolises the way the main hero is forgotten as in the end of the novella. 4. The definitions in question refer to the societal circles. The so-called 'Old Light' in its rough translation symbolises the old traditions of behaving in an upper-class society, those which used to be popular earlier. Also, it may symbolise the older generation of relatively famous or rich people. Either way, it refers to something relatively obsolete. The 'New Light', on the contrary, means the new modern social communities and their ways of acting and thinking. 5. Due to the recent complaint on the matter of the accuracy of the tour to Italy, the itinerary of a recent travelling tour should be clarified as it indeed was implemented on practice as stated. The means of transport provided was the ship and the tour started with a voyage to Europe, India and Egypt. Then the clients departed to the city of Rome in Italy. The passengers thoroughly enjoyed the variety of the service of the highest class on board, therefore, it is fair to conclude that the accusations of the quality of the provided trip were dractically incorrect.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 13:40	Попытка завершена	Выполнен	

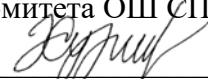
Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	3/03/23, 23:57	Оценено вручную на 15 со следующим комментарием: 1) 3 балла 2) 4 балла 3) 2 балла IT refers, which was not AVAILABLE (ЭТО МИФ ОБ АТЛАНТИДЕ?) to the vast majority of people, In THE Bunin's WORK, IT is a reference, IT may be called, IN the end ...	Выполнен	15



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).



УТВЕРЖДАЮ:
Ответственный секретарь Оргкомитета ОШ СПбГУ
Хуршудян А.Л. ()

ПРОТОКОЛ
рассмотрения апелляции участника Олимпиады школьников
Санкт-Петербургского государственного университета

г. Санкт-Петербург

№ФИЛ-10

«31» марта 2023 г.

Апелляционная комиссия в составе,

утвержденном приказом №635/1 от 30.01.2023 «О проведении заключительного этапа Олимпиады школьников СПбГУ 2022/2023 учебного года»,

рассмотрела апелляционное заявление участника Олимпиады школьников СПбГУ:

ФИО: Хлыстова Лилия Валерьевна

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады: Филология

Количество набранных баллов до апелляции: 63

По результатам рассмотрения апелляционного заявления участника Олимпиады, Апелляционная комиссия приняла следующее решение:

Блок «Русский язык»

Задание 8. Имеются ошибки в транскрипции, например, в слове *бескорыстной*, но можно добавить 1 балл.

Блок «Литература»

Участник высказал недовольство невысокими баллами за ответы на вопросы 6, 2 и 4. В ответе на вопрос 6 проведены не очень корректные литературные параллели, неясно, что понимает участник под «расцветом реалистических произведений». Ответы на вопросы 2 и 4 изобилуют стилистическими погрешностями. Оценка справедливая.

Блок «Иностранный язык»

Заявитель просит пересмотреть оценки в Заданиях 3 и 4 блока «Иностранный язык» комиссия не сочла возможным поднять балл, так как:

Задание 3

- 1) хорошо известно, что в английском языке слово ship относится к женскому роду и в связи с этим ему соответствует местоимение she. Поэтому it подчеркнуто экзаменатором
- 2) В пояснениях автора работы по поводу предположения относительно выбора названия корабля фраза *which was not available* является фразой из делового дискурса, поскольку заявитель пишет, что она отнесена им к словосочетанию fallen kingdom, комиссия отмечает эффект стилистического несоответствия этих двух словосочетаний, которым и объясняется вопрос проверявшего работу.
- 3) автору работы рекомендуется быть более внимательным в работе со словарем (См. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-russian/end?q=in+the+end>). В этой словарной статье автора может ознакомиться с разницей в правилах употребления предлогов in и at в сочетании со словом end, так как согласно изложению автора имеется ввиду в конце романа(истории).

- 4) Фраза *it symbolises the way the main hero is forgotten as in the end of the novella*, по-меньшей мере, очень расплывчата, комиссия считает, что автору не удалось передать смысл своих размышлений, имеющимися в его арсенале языковыми средствами.

Задание 4

- 1) Сочетание *societal circles* мало употребимо, в данном контексте чаще используется сочетание *social circles*. В данном ответе частотность употребления словосочетания *social circles* делает его более нормативным

Резюме: оставить без изменений

Количество набранных баллов после апелляции:

64
