

[ol2374110](#) [ol2374110](#)

**Тест начат** среда, 15 Февраль 2023, 11:04

**Состояние** Завершены

**Завершен** среда, 15 Февраль 2023, 13:59

**Прошло  
времени** 2 час. 55 мин.

**Оценка** 55 из 100

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 13:58	Просмотрено	
3	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 28 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

#### Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры  
В безбрежной высоте изваянные горы, —  
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,  
И белые поля сквозят в ее узоры,  
А выше, точно рать, бредет на косогоры  
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,  
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,  
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,  
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий  
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература"                      Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,  
Было загадкой для меня,  
В воздухе огненную дорожку  
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,  
Он заблудился в бездне времен...  
Остановите, вагоновожатый.  
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,  
Мы проскочили сквозь рощу пальм,  
Через Неву, через Нил и Сену  
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,  
Бросил нам вслед пытливый взгляд  
Нищий старик, — конечно тот самый,  
Что умер в Бейруте год назад...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В)

*[Первая героиня].* ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он



догоняет. Суэта-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

*[Вторая героиня]*. Слышала я, милая.

*[Первая героиня]*. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

*[Вторая героиня]*. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

*[Первая героиня]*. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессиливающей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

---

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1) Чехов - Германия, Зинаида Гиппиус - Франция, Мережковский - Франция, Павлова - Германия

2) Основными грехами, по мысли Ивана Бунина, является неумение ценить чужой труд. Так, например, Бунин вводит в текст саркастическое предложение: "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!..." Значит, главный герой романа, Господин из Сан-Франциско, приписывал себе чужой труд.

Ещё одним качеством, которое подмечает автор у современной ему буржуазной западной цивилизации, было чревоугодие. Нельзя не заметить, что всё плавание героев на корабле словно состоит только из еды и "нагуливания" аппетита. Вероятно, эта ненасытность свойственна цивилизации не только в прямом, но и в переносном смысле: они никак не могут насытиться благами: им хочется всё больше яхт, домов, драгоценностей. Не зря Бунин обратил внимание на то, что "до этой поры он (герой) не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее". Чем не свидетельство ненасытности богатых людей?

По моему мнению, важно также и то, что Иван Бунин отказывает своим героям в любви и близости к Богу. Да, посещение проповедей и молитв является одним из пунктов их путешествия, но можно ли считать это искренним стремлением к Богу, если перед этим "одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей". Важно ведь не только действие, пусть и наполненное искренним стремлением познать Бога, но и его контекст.

3) Миф об Атлантиде играет в рассказе очень важную роль. Если вспомнить мифы, Атлантида вместе с её жителями, которые забыли о всякой морали и решили подняться выше богов, утонула. Это было возмездием со стороны богов за нахальство её жителей. Так и корабль "Атлантида" пойдёт ко дну, потому что обитающие на нём люди забыли о морали и стали ставить себя выше всех остальных на земле. Они посчитали, что деньги дают им право на всё, но возмездие поразит людей за их деяния.

4) Автор специально оставил своего героя безымянным, назвав его просто "Господин из Сан-Франциско". Это было сделано для того, чтобы, во-первых, показать, что ничем, кроме своего состояния этот человек не примечателен. Он настолько обычен и похож на других богачей, что не достоин даже имени. Во-вторых, отсутствие имени показывает незначительность этого человека, несмотря на его богатство. После его смерти ни один человек так и не смог вспомнить, как его зовут. При этом подробно описаны его жизненный путь и свойства. Думаю, Бунин прибег к этому приёму также и для того, чтобы каждый читатель смог представить себя на месте этого безымянного господина или подставить туда любое имя богача, значительного и при жизни и так легко забываемого после смерти.

5) Стихотворение Ивана Бунина «Зимний день в Оберланде» и его рассказ "Господин из Сан-Франциско" проникнуты разными настроением и посвящены путешествиям, совершенным с разными целями. Если стихотворение дышит обожанием и восхищением природой, и лирический герой с восхищением говорит: "И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь...", то есть его захватывает именно природа и её монументальность. Герой хочет уйти от всех условностей человеческого мира и быть свободным в своём одиночестве в горах. Иное чувство движет Господином из Сан-Франциско: он отправился в путешествие лишь для того, чтобы отдохнуть от работы и, напротив, влиться в круг таких же всемогущих в своём богатстве людей. Если он и собирается посмотреть на белоснежных голубей, то только для того, чтобы в них стрелять, а в Южной Италии будет наслаждаться красотой неаполитанок, а не пейзажей.

Таким образом, произведения написаны о совершенно разных по складу характера людях. И, если уж искать параллели, то их можно увидеть между лирическим героем стихотворения и одним из второстепенных героев рассказа "Господин из Сан-Франциско": парнем, который будет транспортировать ящик, в котором лежит тело Господина до корабля, по дороге восхищаясь окружающими пейзажами.

6) Схожим с Господином из Сан-Франциско по желанию неукоснительно распланировать свою жизнь является герой комедии Гоголя "Мёртвые Души" Чичиков. Он также составляет себе список, но это список не мест, которые он собирается посетить, а помещиков, у которых он собирается купить мёртвые души, чтобы в будущем взять за их счёт кредит в банке.

7) Б) Гумилёв "Заблудившийся трамвай"

В) "Гроза" Островский

Г) "Мастер и Маргарита" Булгаков

Очевидно, что в каждом из указанных в задании произведений есть образ какого-либо современного транспорта, который приводит героев к каким-либо переменам. Так, в рассказе "Господин из Сан-Франциско" корабль, на котором путешествуют герои, является показателем гибели прежнего мироустройства. Не зря герой погибает, а на корабль под названием "Атлантида" со скалы смотрит сам дьявол. В стихотворении под буквой Б трамвай также является символом перемен. Он транспортирует героя сквозь время и расстояние, безжалостно увозит вдаль от того времени и места, где лирический герой был счастлив. Таким образом, трамвай в этом произведении также отображает грядущие перемены.

Таким же образом рассуждает читатель и о роли современного транспорта в других указанных произведениях: машины, новая техника и эволюционирующий транспорт являются для героев знаменем беды: смены времен, которая ведет за собой только изменения к худшему и безбожному.

Комментарий:

1) 6

2) 4

3) 4

4) 3

5) 5

6) 2

7) 4,5

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 13:58	<p>Сохранено: 1) Чехов - Германия, Зинаида Гиппиус - Франция, Мережковский - Франция, Павлова - Германия 2) Основными грехами, по мысли Ивана Бунина, является неумение ценить чужой труд. Так, например, Бунин вводит в текст саркастическое предложение: "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!..." Значит, главный герой романа, Господин из Сан-Франциско, приписывал себе чужой труд. Ещё одним качеством, которое подмечает автор у современной ему буржуазной западной цивилизации, было чревоугодие. Нельзя не заметить, что всё плавание героев на корабле словно состоит только из еды и "нагуливания" аппетита. Вероятно, эта ненасытность свойственна цивилизации не только в прямом, но и в переносном смысле: они никак не могут насытиться благами: им хочется всё больше яхт, домов, драгоценностей. Не зря Бунин обратил внимание на то, что "до этой поры он (герой) не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее". Чем не свидетельство ненасытности богатых людей? По моему мнению, важно также и то, что Иван Бунин отказывает своим героям в любви и близости к Богу. Да, посещение проповедей и молитв является одним из пунктов их путешествия, но можно ли считать это искренним стремлением к Богу, если перед этим "одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей". Важно ведь не только действие, пусть и наполненное искренним стремлением познать Бога, но и его контекст. 3) Миф об Атлантиде играет в рассказе очень важную роль. Если вспомнить мифы, Атлантида вместе с её жителями, которые забыли о всякой морали и решили подняться выше богов, утонула. Это было возмездием со стороны богов за нахальство её жителей. Так и корабль "Атлантида" пойдёт ко дну, потому что обитающие на нём люди забыли о морали и стали ставить себя выше всех остальных на земле. Они посчитали, что деньги дают им право на всё, но возмездие поразит людей за их деяния. 4) Автор специально оставил своего героя безымянным, назвав его просто "Господин из Сан-Франциско. Это было сделано для того, чтобы, во-первых, показать, что ничем, кроме своего состояния этот человек не примечателен. Он настолько обычен и похож на других богачей, что не достоин даже имени. Во-вторых, отсутствие имени показывает незначительность этого человека, несмотря на его богатство. После его смерти ни один человек так и не смог вспомнить, как его зовут. При этом подробно описаны его жизненный путь и свойства. Думаю, Бунин прибег к этому приёму также и для того, чтобы каждый читатель смог представить себя на месте этого безымянного господина или подставить туда любое имя богача, значительного и при жизни и так легко забываемого после смерти. 5) Стихотворение Ивана Бунина «Зимний день в Оберланде» и его рассказ "Господин из Сан-Франциско" проникнуты разным настроением и посвящены путешествиям,</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>совершенным с разными целыми. Если стихотворение дышит обожанием и восхищением природой, и лирический герой с восхищением говорит: "И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь...", то есть его захватывает именно природа и её монументальность. Герой хочет уйти от всех условностей человеческого мира и быть свободным в своём одиночестве в горах. Иное чувство движет Господином из Сан-Франциско: он отправился в путешествие лишь для того, чтобы отдохнуть от работы и, напротив, влиться в круг таких же всемогущих в своём богатстве людей. Если он и собирается посмотреть на белоснежных голубей, то только для того, чтобы в них стрелять, а в Южной Италии будет наслаждаться красотой неаполитанок, а не пейзажей. Таким образом, произведения написаны о совершенно разных по складу характера людях. И, если уж искать параллели, то их можно увидеть между лирическим героем стихотворения и одним из второстепенных героев рассказа "Господин из Сан-Франциско": парнем, который будет транспортировать ящик, в котором лежит тело Господина до корабля, по дороге восхищаясь окружающими пейзажами. 6) Схожим с Господином из Сан-Франциско по желанию неукоснительно распланировать свою жизнь является герой комедии Гоголя "Мёртвые Души" Чичиков. Он также составляет себе список, но это список не мест, которые он собирается посетить, а помещиков, у которых он собирается купить мёртвые души, чтобы в будущем взять за их счёт кредит в банке. 7) Б) Гумилёв "Заблудившийся трамвай" В) "Гроза" Островский Г) "Мастер и Маргарита" Булгаков Очевидно, что в каждом из указанных в задании произведений есть образ какого-либо современного транспорта, который приводит героев к каким-либо переменам. Так, в рассказе "Господин из Сан-Франциско" корабль, на котором путешествуют герои, является показателем гибели прежнего мироустройства. Не зря герой погибает, а на корабль под названием "Атлантида" со скалы смотрит сам дьявол. В стихотворении под буквой Б трамвай также является символом перемен. Он транспортирует героя сквозь время и расстояние, безжалостно увозит вдаль от того времени и места, где лирический герой был счастлив. Таким образом, трамвай в этом произведении также отображает грядущие перемены. Таким же образом рассуждает читатель и о роли современного транспорта в других указанных произведениях: машины, новая техника и эволюционирующий транспорт являются для героев знаменем беды: смены времен, которая ведет за собой только изменения к худшему и безбожному.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	4/03/23, 22:42	Оценено вручную на 28.5 со следующим комментарием: 1) 6 2) 4 3) 4 4) 3 5) 5 6) 2 7) 4,5	Выполнен	28



Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 22 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

### Блок "Русский язык"

#### "Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма\* в приведенном ниже фрагменте.

[\*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

*Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

*Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.*

*Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
  - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

### "Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

### "Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

*Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...*

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1) Тарантелла - вероятно, данное слово было образовано от слово таранта или тарант, которое переводится как танец. сальса, фокстрот, канкан,

2) Первый пример - "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения."

Второй пример - "... где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном..."

Третий пример - "В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной..."

3) Эти прилагательные относятся к качественным прилагательным. Громадный - громаднее - 3 форма не образуется, так как громадный и так выражает превосходную форму величины. Громадно - краткое прилагательное.

Серо-зелёный - не образует сравнительную и превосходную степеней сравнения, так как выражает сложный оттенок цвета. Также не образует краткое прилагательное.

5) свет- светлый

право- правовой

жизнь- жизненный

6) 1. Карта, кот, компьютер

2. Китай

3. Штат,

7) Сан-Франциско,

8) фонетический принцип орфографии - что слышим, то и пишем.

правило озвончения или оглушения согласного в приставке перед, соответственно, звонким или глухим согласным.

орфограмма согласная в приставке

Вознаградить - {в а з н а г р а д и т' } то есть звонкость согласной "н", первого звука в корнях слова, озвончила согласную "з", которая обычно имеет звук "с"

Тот же принцип действует и с остальными представленными в задании словами. Примеры: разговорить, распоряжение, отдирать

9) ряды однородных членов с обобщающим словом и без, большое количество вставных предложений, ряды эпитетов.

Преобладает отрицательная оценка происходящего, особенно в конце отрывка. В этом нас убеждают эпитеты "сумрачный", "неприветливо", метафора, сравнивающая море с пустыней и др.

10) Проще верблюду пролезть через игольное ушко, чем богатому попасть в рай.

Упасть на голову как мана небесная

Волк в овечьей шкуре

Ходить по воде

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: не названа группа, нет 5 слов.

2 в. - 3 б.

3 в. - 4 б.

4 в. - 0 б.: ответа нет.

5 в. - 3 б. (свет, право - неверно)

6 в. - 2 б. (половина примеров, Штат - неверно)

7 в. - 0 б. (неправильный ответ)

8 в. - 3 б.

9 в. - 2 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 3 балла

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 13:58	<p>Сохранено: 1) Тарантелла - вероятно, данное слово было образовано от слово таранта или тарант, которое переводится как танец. сальса, фокстрот, канкан, 2) Первый пример - "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения." Второй пример - "... где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном..." Третий пример - "В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной..." 3) Эти прилагательные относятся к качественным прилагательным. Громадный - громаднее - 3 форма не образуется, так как громадный и так выражает превосходную форму величины. Громадно - краткое прилагательное. Серо-зелёный - не образует сравнительную и превосходную степеней сравнения, так как выражает сложный оттенок цвета. Также не образует краткое прилагательное. 5) свет- светлый право- правовой жизнь- жизненный 6) 1. Карта, кот, компьютер 2. Китай 3. Штат, 7) Сан-Франциско, 8) фонетический принцип орфографии - что слышим, то и пишем. правило озвончения или оглушения согласного в приставке перед, соответственно, звонким или глухим согласным. орфограмма согласная в приставке Вознаградить - {в а з н а г р а д и т" } то есть звонкость согласной "н", первого звука в корней слова, озвончила согласную "з", которая обычно имеет звук "с" Тот же принцип действует и с отстальными представленными в задании словами. Примеры: разговорить, распоряжение, отдирать 9) ряды однородных членов с обобщающим словом и без, большое количество вставных предложений, ряды эпитетов. Преобладает отрицательная оценка происходящего, особенно в конце отрывка. В этом нас убеждают эпитеты "сумрачный", "неприветливо", метафора, сравнивающая море с пустыней и др. 10) Проще верблюду пролезть через игольное ушко, чем богатому попасть в рай. Упасть на голову как мана небесная Волк в овечьей шкуре Ходить по воде</p>	Ответ сохранен	



Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 21:18	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 14:22	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 3 б. (свет, право - неверно) 6 в. - 2 б. (половина примеров, Штат - неверно) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 14:25	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 3 б. (свет, право - неверно) 6 в. - 2 б. (половина примеров, Штат - неверно) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 2 балла. _в ледяной мгле,плыли ...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 14:06	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: не названа группа, нет 5 слов. 2 в. - 3 б. 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 3 б. (свет, право - неверно) 6 в. - 2 б. (половина примеров, Штат - неверно) 7 в. - 8 в....	Выполнен	
8	6/03/23, 01:38	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: не названа группа, нет 5 слов. 2 в. - 3 б. 3 в. - 4 б. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 3 б. (свет, право - неверно) 6 в. - 2 б. (половина примеров, Штат - неверно) 7 в. -0 б. ...	Выполнен	22

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 4 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык".** Ответы должны быть на иностранном языке!

**Блок "Иностранный язык" 1.** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык" 3.** Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

**Блок "Иностранный язык" 4.** Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

**Блок "Иностранный язык" 5.** Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1) Страсти господние - it is a religious event, when every catholic should go to the church and hear for carols about the God.

Не покладая рук means to work hard.

Венец существования means the main purpose of the life, the main time, which you were waiting for.

Выписывать к себе means to make somebody from another place to go to work to your company.

Шеффльборд is a game which is used as a way to enjoy free time .

2) "...сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней..."

Darken hour when the sun raises above the grey desert of sea

"...в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом;"

Drift in an icy darkness or through the blizzard

"...холодной свежестью океана..." cold fresh of ocean

"...облачное небо..." cloudy sky

"...тяжело волновавшейся в тумане..." heavily drifting through a fog

3) In my opinion, the name of the story can be connected with the myth about the land, which had the same name. The people, who lived there, wanted to become as strong as Gods. Gods, of course, could not apologise them for such insult. They punished people: made them sink. Therefore, Bunin used this name as a nickname of a ship to show that we start forgetting about our place on the planet too. He wanted to remind for his readers, that man's life is short and we should not forget that we are silly and little men in front of huge and strong Gods.

4) Старый свет is like the part of the world which consists of the old countries and have a big influence on the world's politics. It includes countries of Europe and Asia.

Новый свет is an another part of the world. It consists of new countries, which have become responsible for themselves only some decades \ centuries ago. They were discovered by the travellers. Europe did not know about these territories for centuries. It includes all countries of Africa and South and East America

5) The itinerary of the journey to Italy was made correctly. It included visiting the main sightseings, such as Rome, Paris and other big cities. Also the travelling included visiting carnivals, rodeos, relaxing on the beaches of Italy. The transport was correct and, as the passengers said, they had enjoyed the voyage on the ship "Atlantida". The food, as they have told me, was tasty and they liked it very much. Therefore, I do say that the travelling to Italy was organised well and correctly.

Комментарий:

1.--0

katolitian--lex

to the church--art

hear for--prep

the life--art

to go--gr

2.--0

sea--art

icey--sp

raises--gr

cold fresh--gr

3.--1

apologyse--sp/lex

insult--art

remind for--lex

little men--lex

4.--2

the travellers--art

knoe--sp

ans--sp

5.--1

sightseeings--gr/lex

carnivals--sp

correct--lex

sayed--gr

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 13:58	<p>Сохранено: 1) Страсти господние - it is a religious event, when every katolitian should go to the chorch and hear for carols about the God. Не покладая рук means to work hard. Венец существования means the main purpose of the life, the main time, which you were waiting for. Выписывать к себе means to make somebody from another place to go to work to your company. Шеффльборд is a game which is used as a way to enjoy free time . 2) "...сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней..." Darken hour when the sun raises above the grey desert of sea "...в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом;" Drift in an icy darkness ot through the blizzard "...холодной свежестью океана..." cold fresh of ocean "...облачное небо..." cloudy sky "...тяжело волновавшейся в тумане..." heavily drifting through a fog 3) In my opinion, the name of the story can be is connected with the myth about the land, which had the same name. The people, who lived there, wanted to become as strong as Gods. Gods, of course, could not apologise them for such insult. They punished people: made them sink. Therefore, Bunin used this name as a nickname of a ship to show that we start forgetting about our place on the planet too. He wanted to remind for his readers, that man's life is short and we should not forget that we are silly and little men in front of huge and strong Gods. 4) Старый свет is like the part of the world which consists of the old countries and have a big influence on the world's politics. It includes countries of Europe and Asia. Новый свет is an another part of the world. It consists of new countries, which have become responsible for themselves only some decades \ centuries ago. They were discovered by the travellers. Europe did not know about these territories for centuries. It includes all countries of Africa and South and East America 5) The itinerary of the journey to Italy was made correctly. It included visiting the main sightseings, such as Rome, Paris and other big cities. Also the travelling included visiting carnivals, rodeos, relaxing on the beaches of Italy. The transport was correct and, as the passengers said, they had enjoyed the voyage on the ship "Atlantida". The food, as they have told me, was tasty and they liked it very much. Therefore, I do say that the travelling to Italy was organised well and correctly.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	2/03/23, 20:08	Оценено вручную на 4 со следующим комментарием: 1.--0 katolitian--lex to the church--art hear for--prep the life--art to go--gr 2.--0 sea--art icy--sp raises--gr cold fresh--gr 3.--1 apologise--sp/lex insult--art remind ...	Выполнен	4



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).

