

[ol2371988](#) [ol2371988](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:04

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:04

Прошло 3 час.

времени

Оценка 66 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	
2	15/02/23, 14:10	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 38 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шэффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессиливющей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

"Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

Тургенев, Франция, Баден-Баден

Мережковский, Франция

Бродский, США

. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

К порокам западноевропейской цивилизации Бунин относит страсть ко стяжательству, эксплуататорство, нелюбовь и потребительское отношение к семье, отсутствие значимых жизненных целей помимо приобретательства, бездуховность. Последний названный порок характерен для современной цивилизации, многие российские авторы настоящего времени обличают его (Петрушевская, "Время ночь", Пелевин, "Generation P"). Еще один порок - желание создать иллюзию того, что человек счастлив, пусть даже с помощью игры и притворства - также характерен для современного общества (см. Пелевин "Бетмэн Апполо"). В то же время современникам Бунина была свойственна безграничная вера в возможности человека и общества, убежденность в своей правоте как в абсолютной истине, тогда как для современных людей скорее свойственно состояние беспомощности и духовной дезориентации. Синдром отложенной жизни - также предмет обличения в рассказе Бунина (господин из Сан-Франциско "только что приступал к жизни, несмотря на свои 58 лет")

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

Миф об Атлантиде - аллегория европейской цивилизации. Материальное благополучие и развитие техники создает у людей иллюзию всемогущества, ощущение, будто бы они способны управлять миром и повелевать природой. Атлантида - затонувший город, побежденный силами стихии. В рассказе проводится аналогия между городом, современной цивилизацией и кораблем, на котором плывет господин из Сан-Франциско. Люди на корабле веселятся и беспечно получают удовольствие, не сознавая, что под их ногами находится бездна, которая в любую минуту может поглотить их вместе с кораблем. Миф об Атлантиде перекликается с эпиграфом к рассказу: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий". Вавилон, как и Атлантида, - богатый город, который был уничтожен Богом в наказание за то, что люди забыли Бога.

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

У бунинского героя нет имени и фамилии в силу нескольких причин:

Во-первых, герой является обобщенным олицетворением всей европейской цивилизации, а не изображением мыслей конкретного человека. За именем господин из Сан-Франциско скрываются образы миллионов таких же приобретателей.

Во-вторых, личность господина духовно бедна, а имя предполагает выражение значимых личностных черт, которые отличают его носителя от других людей.

В-третьих, номинация господина из Сан-Франциско акцентирует внимание на конкретном топосе - части Америки, Нового света, откуда прибывает герой. И действительно, его жизненная программа больше всего подходит под американский образец существования.

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры

В безбрежной высоте изваянные горы, —

Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

Господин из Сан-Франциско имеет сугубо материальные интересы: в планах его путешествия многократно акцентировано внимание на обилии обедов и завтраков, даже умирает господин из Сан-Франциско, собираясь на обед. Героя стихотворения "тянет уйти" от благ цивилизации, путешествующий американец же показан исключительно окруженным комфортом: останавливается в лучшем номере гостиницы, в этой гостинице проводит большую часть досугов. По ходу поездки он мало обращает внимание на природу и культуру, ни одно культурное впечатление путешественника в рассказе не показано. Чувство, сопутствующее его появлению на острове, - тошнота. Герой стихотворения трепещет от восторга перед бытием:

Как ясен зимний день, как восхищают взоры

В безбрежной высоте изваянные горы

Если лирический герой насыщает сакральным смыслом природные объекты, сравнивает гору с "ледяным алтарем", то господин из Сан-Франциско начисто лишен каких-либо религиозных восторгов, в его речи полностью отсутствует слова религиозной тематики.

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Лирический герой стихотворения больше всего напоминает паломников острова Капри. Их объединяет и восторженно-внимательное отношение к бытию, и желание быть свободными от оков цивилизации. Героя стихотворения постоянно тянет ввысь, к вершинам горы, паломники тоже впервые предстают перед нами спускающимися с вершин. Лирический субъект выражает свои переживания в стихотворной форме, паломники, испытывая похожие чувства, начинают петь.

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6 предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

Господина из Сан-Франциско по менталитету и жизненным целям напоминают Штольц (из "Обломова" И. Гончарова) и Чичиков (из "Мертвых душ")

Чичиков. Чичикову, как и господину из Сан-Франциско, немало лет (Павел Иванович "не так чтобы стар, однако не сказать, чтобы слишком молод") и всю сознательную жизнь он занимался приобретательством. Как и господин из Сан-Франциско, Чичиков мечтает начать счастливую жизнь после того как приобретет достаточный капитал. В отличие от бунинского героя, Чичикову дан шанс на духовное возрождение.

Штольц тоже занимается "делами", не имея определенной цели помимо приобретательства. На протяжении романа ни разу не описано вразумительно, в чем конкретно состоит деятельность Штольца. Он наживает большой капитал и получает большое влияние, чем его успехи исчерпываются. В этом аспекте Штольц сближается с господином из Сан-Франциско.

Мечта Штольца о бесконечной бурной и активной деятельности, как это ни странно, приводит его к созданию собственной Обломовки. Неоднократно подчеркнуто сходство семейного гнезда Штольца с сакральной мечтой Обломова: циклическое время (Ольга "всякий раз" выбегала встречать мужа), спокойствие и безмятежность (Ольга жалуется мужу, что "уж слишком счастлива", что ее чувство перестало эволюционировать, жизнь как бы остановилась).

Итак, жизненная программа приобретателей и бизнесменов в русской литературе изображается как провальная.

Задание 7:

1) "Молодая гвардия"

2) Автор: Николай Гумилев. "Заблудившийся трамвай"

3) Вторая героиня - Марфа Игнатьевна Кабанова, Первая - странница Феклуша. Драма "Гроза" А.Н. Островского

4) Герой - Михаил Берлиоз, "Мастер и Маргарита" М. Булгакова

5) Герой - Юрий Живаго, "Доктор Живаго" Б. Пастернака

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

В драме "Гроза", в романе Пастернака и в стихотворении Гумилева транспортные средства связаны с мотивами изменяющегося облика цивилизации, движения времени. Кабанова видит в новых изобретениях угрозу традиционного общества, с его неспешностью и размеренностью жизненного уклада. Феклуша говорит о суете, окутывающей современных людей. Увеличение темпа жизни привело к изобретению новых транспортных средств. Появление транспорта мыслится как начало конца света. В "Докторе Живаго" восприятие транспорта менее драматично, но именно в трамвае - символе новой эпохи, в людской толкучке погибает главный герой. Ему, как и персонажу Гумилева, как бы не нашлось места в трамвае истории, судьбу обоих героев ломают колеса исторической судьбы страны. Во всех произведениях трамвай (или поезд в "Докторе Живаго" - разновидность образа транспортного средства) разъединяет людей. Люди не узнают друг друга (в "Грозе"), теряют возлюбленных (герой просит остановить трамвай, чтобы сойти к дому Машеньки, но тщетно), проявляют враждебность и равнодушие к страданиям друг друга (люди подходят к телу умершего доктора и "разочарованно отходят, поняв, что его не задавили").

Во всех процитированных трамвай символизирует судьбу, которой герой не в состоянии управлять.

И в "Грозе", и романе Булгакова средства транспорта приобретают inferнальный оттенок и связываются с нечистой силой. В произведении Булгакова транспортное средство - очередное орудие сатаны, с помощью которого получает воздаяние Берлиоз, заявлявший, что он сам распоряжается своей судьбой

Комментарий:

- 1) 6
- 2) 5
- 3) 4
- 4) 3
- 5) 6
- 6) 6
- 7) 7,5

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 12:32	<p>Сохранено: "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов) Тургенев, Франция, Баден-Баден Мережковский, Франция Бродский, США . "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов) К порокам западноевропейской цивилизации Бунин относит страсть ко стяжательству, эксплуататорство, нелюбовь и потребительское отношение к семье, отсутствие значимых жизненных целей помимо приобретательства, бездуховность. Последний названный порок характерен для современной цивилизации, многие российские авторы настоящего времени обличают его (Петрушевская, "Время ночь", Пелевин, "Generation P"). Еще один порок - желание создать иллюзию того, что человек счастлив, пусть даже с помощью игры и притворства - также характерен для современного общества (см. Пелевин "Бетмэн Апполо"). В то же время современникам Бунина была свойственна безграничная вера в возможности человека и общества, убежденность в своей правоте как в абсолютной истине, тогда как для современных людей скорее свойственно состояние беспомощности и духовной дезориентации. Синдром отложенной жизни - также предмет обличения в рассказе Бунина (господин из Сан-Франциско "только что приступал к жизни, несмотря на свои 58 лет")</p> <p>3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла) Миф об Атлантиде - аллегория европейской цивилизации. Материальное благополучие и развитие техники создает у людей иллюзию всесильности, ощущение, будто бы они способны управлять миром и повелевать природой. Атлантида - затонувший город, побежденный силами стихии. В рассказе проводится аналогия между городом, современной цивилизацией и кораблем, на котором плывет господин из Сан-Франциско. Люди на корабле веселятся и беспечно получают удовольствие, не сознавая, что под их ногами находится бездна, которая в любую минуту может поглотить их вместе с кораблем. Миф об Атлантиде перекликается с</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>эпиграфом к рассказу: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий". Вавилон, как и Атлантида, - богатый город, который был уничтожен Богом в наказание за то, что люди забыли Бога.</p> <p>4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла) У бунинского героя нет имени и фамилии в силу нескольких причин: Во-первых, герой является обобщенным олицетворением всей европейской цивилизации, а не изображением мыслей конкретного человека. За именем господин из Сан-Франциско скрываются образы миллионов таких же приобретателей. Во-вторых, личность господина духовно бедна, а имя предполагает выражение значимых личностных черт, которые отличают его носителя от других людей. В-третьих, номинация господина из Сан-Франциско акцентирует внимание на конкретном топосе - части Америки, Нового света, откуда прибывает герой. И действительно, его жизненная программа больше всего подходит под американский образец существования.</p> <p>5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах): Лазурным пламенем сияют небеса... Как ясен зимний день, как восхищают взоры В безбрежной высоте изваянные горы, — Титанов снеговых полярная краса! На скатах их, как сеть, чернеются леса, И белые поля сквозят в ее узоры, А выше, точно рать, бредет на косогоры Темно-зеленых пихт и елей полоса. Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни, И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь, И целый день дышать морозом на вершине. Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь, Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!</p> <p>(1902) Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы: — Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско? Господин из Сан-Франциско имеет сугубо материальные интересы: в планах его путешествия многократно акцентировано внимание на обилии обедов и завтраков, даже умирает господин из Сан-Франциско, собираясь на обед. . Героя стихотворения "тянет уйти" от благ цивилизации, путешествующий американец же показан исключительно окруженным комфортом: останавливается в лучшем номере гостиницы, в этой гостинице проводит большую часть досугов. По ходу поездки он мало обращает внимание на природу и культуру, ни одно культурное впечатление путешественника в рассказе не показано. Чувство, сопутствующее его появлению на острове, - тошнота. Герой</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>стихотворения трепещет от восторга перед бытием: Как ясен зимний день, как восхищают взоры В безбрежной высоте изваянные горы Если лирический герой насыщает сакральным смыслом природные объекты, сравнивает гору с "ледяным алтарем", то господин из Сан-Франциско начисто лишен каких-либо религиозных восторгов, в его речи полностью отсутствует слова религиозной тематики. — Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части). Лирический герой стихотворения больше всего напоминает паломников острова Капри. Их объединяет и восторженно-внимательное отношение к бытию, и желание быть свободными от оков цивилизации. Героя стихотворения постоянно тянет ввысь, к вершинам горы, паломники тоже впервые предстают перед нами спускающимися с вершин. Лирический субъект выражает свои переживания в стихотворной форме, паломники, испытывая похожие чувства, начинают петь. 6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6 предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов) Господина из Сан-Франциско по менталитету и жизненным целям напоминают Штольц (из "Обломова" И. Гончарова) и Чичиков (из "Мертвых душ") Чичиков. Чичикову, как и господину из Сан-Франциско, немало лет (Павел Иванович "не так чтобы стар, однако не сказать, чтобы слишком молод") и всю сознательную жизнь он занимался приобретательством. Как и господин из Сан-Франциско, Чичиков мечтает начать счастливую жизнь после того как приобретет достаточный капитал. В отличие от бунинского героя, Чичикову дан шанс на духовное возрождение. Штольц тоже занимается "делами", не имея определенной цели помимо приобретательства. На протяжении романа ни разу не описано вразумительно, в чем конкретно состоит деятельность Штольца. Он наживает большой капитал и получает большое влияние, чем его успехи исчерпываются. В этом аспекте Штольц сближается с господином из Сан-Франциско. Мечта Штольца о бесконечной бурной и активной деятельности, как это ни странно, приводит его к созданию собственной Обломовки. Неоднократно подчеркнуто сходство семейного гнезда Штольца с сакральной мечтой Обломова: циклическое время (Ольга "всякий раз" выбегала встречать мужа), спокойствие и безмятежность (Ольга жалуется мужу, что "уж слишком счастлива", что ее чувство перестало эволюционировать, жизнь как бы остановилась). Итак, жизненная программа приобретателей и бизнесменов в русской литературе изображается как провальная.</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>Задание 7: 1) "Молодая гвардия" 2) Автор: Николай Гумилев. "Заблудившийся трамвай" 3) Вторая героиня - Марфа Игнатьевна Кабанова, Первая - странница Феклуша. Драма "Гроза" А.Н. Островского 4) Герой - Михаил Берлиоз, "Мастер и Маргарита" М. Булгакова 5) Герой - Юрий Живаго, "Доктор Живаго" Б. Пастернака — С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях? В драме "Гроза", в романе Пастернака и в стихотворении Гумилева транспортные средства связаны с мотивами изменяющегося облика цивилизации, движения времени. Кабанова видит в новых изобретениях угрозу традиционного общества, с его неспешностью и размеренностью жизненного уклада. Феклуша говорит о суете, окутывающей современных людей. Увеличение темпа жизни привело к изобретению новых транспортных средств. Появление транспорта мыслится как начало конца света. В "Докторе Живаго" восприятие транспорта менее драматично, но именно в трамвае - символе новой эпохи, в людской толкучке погибает главный герой. Ему, как и персонажу Гумилева, как бы не нашлось места в трамвае истории, судьбу обоих героев ломают колеса исторической судьбы страны. Во всех произведениях трамвай (или поезд в "Докторе Живаго" - разновидность образа транспортного средства) разъединяет людей. Люди не узнают друг друга (в "Грозе"), теряют возлюбленных (герой просит остановить трамвай, чтобы сойти к дому Машеньки, но тщетно), проявляют враждебность и равнодушие к страданиям друг друга (люди подходят к телу умершего доктора и "разочарованно отходят, поняв, что его не задавили"). Во всех процитированных трамвай символизирует судьбу, которой герой не в состоянии управлять. И в "Грозе", и романе Булгакова средства транспорта приобретают inferнальный оттенок. и связывается с нечистой силой. В произведении Булгакова транспортное средство - очередное орудие сатаны, с помощью которого получает воздаяние Берлиоз, заявлявший, что он сам распоряжается своей судьбой</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 21:56	Оценено вручную на 37.5 со следующим комментарием: 1) 6 2) 5 3) 4 4) 3 5) 6 6) 6 7) 7,5	Выполнен	38

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 20 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шешфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейизмов.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Тарантелла - слово итальянского происхождения. Тарантелла - вид бального танца, как и пасадобль, латино, вальс, мазурка, полонез

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

1) пунктуационное оформление вставной конструкции;

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет

2) тире в неполном предложении;

а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами (шли)

3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути...

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

1) Определите разряд прилагательных.

Качественные прилагательные

2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Громаден, громаднее, громаднейший

У слова "серо-зеленый" нет степеней сравнения, так как оттенок цвета не может проявляться в большей или меньшей мере.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Я - себе

Человек - люди

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Имени (именной - именитый)

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);

Компьютер, контракт, капелла

2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);

Карл - Charles,

3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Каприччио (capriccio),

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец – отче*.

Приведите примеры:

1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);

Рук - руцы (устар.)

Тысячами - тысяцкий

Отличное - лицо

2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Младенец - младенческий,

Птенец- птенчик

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?

Исторический, традиционный принцип орфографии (В слове "**вознаградить**" пишется приставка **воз-**, т.к. приставки **ваз-** не бывает в силу исторической традиции)

2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?

Написание глухих\звонких согласных на конце приставок. Зависит от глухости / звонкости последующей согл

3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

вознаградить ([възънъград'т] - н - звонкий, пишется "з"

бескорыстной ([ск]) к - глухой, пишется "с"

возбуждения ([зб]) - б - звонкий, пишется "з"

Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Преобладает отрицательная эмоциональная оценка (используются негативно слова - "серо-зеленая пустыня", "неприветливо", создающую картину враждебной и неприглядной реальности)

Несообразное сравнение корабля с отелем вносит оттенок иронии. Восприятие корабля пассажирами, очевидно, легкомысленно искажено.

Нейтральные языковые средства ("благополучно". "размеренно") преобладают в первой части отрывка

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» — фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

- 1) Содом и Гоморра
- 2) Вавилонское столпотворение
- 3) Вальтасаров пир

Комментарий:

1 в. - 2,5 б.: группа неверна.

2 в. - 3 б.

3 в. - 0 б.: ответа нет.

4 в. - 0 б.: 1 ответа нет.

5 в. - 0 б. (ответ неверный, не паронимы)

6 в. - 3 б. (2 и 3 типы по 1 примеру)

7 в. - 5 б.

8 в. - 1 б. (неправильно указан принцип, нет примеров)

9 в. - 2 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 3 балла.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
2	15/02/23, 13:24	<p>Сохранено: "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 1 Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида. Тарантелла - слово итальянского происхождения. Тарантелла - вид бального танца, как и пасадобль, латино, вальс, мазурка, полонез "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 2 Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай): 1) пунктуационное оформление вставной конструкции; Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет 2) тире в неполном предложении; а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами (шли) 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях). и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... Количество баллов: 3 "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 3 В тексте есть два прилагательных: _ГРОМАДНЫЙ (_похож на ГРОМАДНЫЙ отель_) и _СЕРО-ЗЕЛЕНый (_над СЕРО-ЗЕЛЕНОЙ водяной пустыней_) 1) Определите разряд прилагательных. Качественные прилагательные 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему. Громаден, громаднее, громаднейший У слова "сери-зеленый" нет степеней сравнения, так как оттенок цвета не может проявляться в большей или меньшей мере. Количество баллов: 4 "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 4 Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте. [*Супплетивизм — образование форм одного и того же слова от разных корней.] _Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. _ _Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. _ Я - себе Человек - люди "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 5 Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные. _Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. _Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>пятьдесят восемь лет._ Имени (именной - именитый)_ Количество баллов: 4 "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 6 В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется: 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов); Компьютер, контракт, капелла 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов); Карл - Charles, 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов). Каприччио (capriccio),</p> <p>Количество баллов: 4 "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 7 В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: _отец – отче._ Приведите примеры: 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух); Рук - руцы (устар.) Тысячами - тысяцкий Отличное - лицо 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух). Младенец - младенческий, Птенец- птеник Количество баллов: 5 "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 8 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов? Исторический, традиционный принцип орфографии (В слове "_ВОЗНАГРАДИТЬ" ПИШЕТСЯ ПРИСТАВКА ВОЗ-, Т.К. ПРИСТАВКИ ВАЗ- НЕ БЫВАЕТ В СИЛУ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ)_ 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь? Написание глухих\звонких согласных на конце приставок. Зависит от глухости / звонкости последующей согл 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой. _ВОЗНАГРАДИТЬ ([ВЪЗЪНЪГРАД"Т\ - Н - ЗВОНКИЙ, ПИШЕТСЯ "З"_ _БЕСКОРЫСТНОЙ ([СК]) К - ГЛУХОЙ, ПИШЕТСЯ "С"_ _ВОЗБУЖДЕНИЯ ([ЗБ]) - Б - ЗВОНКИЙ, ПИШЕТСЯ "З"_ _Конечно, он хотел ВОЗНАГРАДИТЬ за годы труда прежде всего себя_ _ _В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем БЕСКОРЫСТНОЙ_ _ _до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового ВОЗБУЖДЕНИЯ_ _аппетита_ Количество баллов: 3 "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 9</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства?</p> <p>Аргументируйте ваш ответ. _Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане..._ Преобладает отрицательная эмоциональная оценка (используются негативно слова - "серо-зеленая пустыня", "неприветливо", создающую картину враждебной и неприглядной реальности)_ Несообразное сравнение корабля с отелем вносит оттенок иронии. Восприятие корабля пассажирами, очевидно, легкомысленно искажено._</p> <p>_Нейстральные языковые средства ("благополучно". "размеренно") преобладают в первой части отрывка_ Количество баллов: 4 "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 10_ _Он РАБОТАЛ НЕ ПОКЛАДАЯ РУК, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!_ В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библеизмов. 1) Содом и Гоморра 2) Вавилонское столпотворение 3) Валтасаров пир</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 20:57	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 0 б.: ответа нет. 4 в. - 0 б.: 1 ответа нет. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 14:16	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 0 б.: ответа нет. 4 в. - 0 б.: 1 ответа нет. 5 в. - 0 б. (ответ неверный, не паронимы) 6 в. - 3 б. (2 и 3 типы по 1 примеру) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 14:19	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 0 б.: ответа нет. 4 в. - 0 б.: 1 ответа нет. 5 в. - 0 б. (ответ неверный, не паронимы) 6 в. - 3 б. (2 и 3 типы по 1 примеру) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 2 балла. _в ледяной ...	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>7</u>	2/03/23, 14:06	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: группа неверна. 2 в. - 3 б. 3 в. - 0 б.: ответа нет. 4 в. - 0 б.: 1 ответа нет. 5 в. - 0 б. (ответ неверный, не паронимы) 6 в. - 3 б. (2 и 3 типы по 1 примеру) 7 в. - 8 в. ...	Выполнен	
8	6/03/23, 02:11	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием: 1 в. - 2,5 б.: группа неверна. 2 в. - 3 б. 3 в. - 0 б.: ответа нет. 4 в. - 0 б.: 1 ответа нет. 5 в. - 0 б. (ответ неверный, не паронимы) 6 в. - 3 б. (2 и 3 типы по 1 примеру) 7 в. - 5 б. 8 ...	Выполнен	20

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 8 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/ словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шеффльборд*. (4 балла)

- 1) Christ's sufferings
- 2) the highlight of life
- 3) to employ

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали,

укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

1) буря с мокрым снегом - storm with sleet

2) водяная пустыня - ocean desert

3) туман - fog

4) пенистые бугры - foamy waves

5) облачное небо - cloudy sky

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

The was named "Atlantida" to reveal assosiations with the city of Anlantida, which, as a legend goes, was buried on the ocean shield. Many people suspect that the prototype of Atlantida was the part of island Crit, which was partly flooded approximately 3 thousand years B.C. Ivan Bunin called to recall memories of Atlantida in the context of modern civilization. The steamboat was large and seemed prosperous, but it was under a constant threat of drawing. People on board did not understand the seriousness of this threat and entertained themselves. By naming the steamboat @Atlantida" Bunin warned people that all this pleasure and prosperity could come to an end instantly, not only on board of the sheap, but according to the whole civilization as a whole .

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

The term "Старый свет" is an idiom, it names the european civilization in contrast with "Новый свет" - the

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

Комментарий:

1) 2 балла

2) 3 балла погодные условия водяная пустыня - ocean desert

3) 3 балла The was named "Atlantida", to reveal assosiations, ocean shield, island Crit, called to recall, the sheap, according to the whole civilization as a whole

4) -

5)-

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
2	15/02/23, 13:39	<p>Сохранено: БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: _страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шеффльборд._ (4 балла) 1) Christ's sufferings 2) the highlight of life 3) to employ БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла) Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его... 1) буря с мокрым снегом - storm with sleet 2) водяная пустыня - ocean desert 3) туман - fog 4) пенистые бугры - foamy waves 5)облачное небо - cloudy sky БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов) The was named "Atlantida" to reveal associations with the city of Anlantida, which, as a legend goes, was buried on the ocean shield. Many people suspect that the prototype of Atlantida was the part of island Crit, which was partly flooded approximately 3 thousand years B.C. Ivan Bunin called to recall memories of Atlantida in the context of modern civilization. The steamboat was large and seemed prosperous, but it was under a constant threat of drawing. People on board did not understand the seriousness of this threat and entertained themselves. By naming the steamboat</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>@Atlantida" Bunin warned people that all this pleasure and prosperity could come to an end instantly, not only on board of the sheap, but according to the whole civilization as a whole . БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов) The term "Старый свет" is an idiom, it names the european civilization in contrast with "Новый свет" - the БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 01:02	<p>Оценено вручную на 8 со следующим комментарием: 1) 2 балла 2) 3 балла погодные условия водяная пустыня - ocean desert 3) 3 балла The was named "Atlantida", to reveal assossiations, ocean shield, island Crit, called to recall, the ...</p>	Выполнен	8



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык)_(скрытый).

