

[ol2304571 ol2304571](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:08

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:06

**Прошло
времени** 2 час. 58 мин.

Оценка 55 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:06	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:06	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 12 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 2[1]

И через десять минут пароходик снова зашумел водой и снова побежал к Сорренто, к Кастелламаре, навсегда увозя от Капри семью из Сан-Франциско... И на острове снова водворились мир и покой.

На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры, и человечество навеки запомнило его, и многие, многие со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъемов острова. В это чудесное утро все, приехавшие на Капри именно с этой целью, еще спали по гостиницам, хотя к подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными седлами, на которые опять должны были нынче, проснувшись и наевшись, взгромоздиться молодые и старые американцы и американки, немцы и немки и за которыми опять должны были бежать по каменистым тропинкам, и все в гору, вплоть до самой вершины Монте-Тиберио, нищие каприйские старухи с палками в жилистых руках, дабы подгонять этими палками осликов. Успокоенные тем, что мертвого старика из Сан-Франциско, тоже собиравшегося ехать с ними, но вместо того только напугавшего их напоминанием о смерти, уже отправили в Неаполь, путешественники спали крепким сном, и на острове было еще тихо, магазины в городе были еще закрыты. Торговал только рынок на маленькой площади — рыбой и зеленью, и были на нем одни простые люди, среди которых, как всегда, без всякого дела, стоял Лоренцо, высокий старик-лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам: он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо. А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруццких горца, у одного под кожаным плащом была волянка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы. Шли они — и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь все выше и выше, и туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная

солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, Мать Божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее. Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудиней...

Блок "Литература"

"Литература" 1. Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

"Литература" 2. В данном фрагменте отмечено, что господин из Сан-Франциско, американский миллионер, внезапно умерший на острове Капри, напугал других богатых туристов «напоминанием о смерти». Действительно, одной из основных особенностей, характерных для представителей изображаемой (и изобличаемой) в рассказе Бунина буржуазной цивилизации, является некрофобия — т. е. страх смерти. Кратко (5–6 предложений), но аргументированно постарайтесь охарактеризовать этот феномен, объяснить его природу. (5 баллов)

"Литература" 3. В данном фрагменте возникает образ старика Лоренцо — каприйского бедняка, который беззаботно проводит время на рынке. Постарайтесь кратко (5–6 предложений), но аргументированно ответить на вопрос: можно ли назвать этого Лоренцо (судя по всему, он ровесник господина из Сан-Франциско) антиподом главного героя бунинского рассказа? (4 балла)

"Литература" 4. В приведенном фрагменте обозначены позитивные, с точки зрения автора рассказа, ценности, которых лишена буржуазная цивилизация господина из Сан-Франциско. Постарайтесь назвать и кратко (5–6 предложений) охарактеризовать эти ценности. (4 балла)

"Литература" 5. Прочтите стихотворение Бунина «Звезда Морей, Мария»:

На диких берегах Бретани

Бушуют зимние ветры.

Пустуют в ветре и тумане

Рыбачьи черные дворы.

Печально поднят лик мадонны
В часовне старой. Дождь сечет,
С ее заржавленной короны
На ризу белую течет.

Единая, земному горю
Причастная! Ты, что дала
Свое святое имя Морю!
Ночь тяжела для нас была.

Огнями звездными над нами
Пылал морозный ураган.
Крутыми черными волнами
Ходил гудящий океан.

Рукой, от стужи онемелой,
Я правил парус корабля.
Но ты сама, в одежде белой,
Сошла и стала у руля.

И креп я духом, маловерный,
И в блеске звездной синевы
Туманный нимб, как отблеск серный,
Сиял округ твоей главы.

(1920)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Какие особенности стиля противопоставляют друг другу прозаическое и стихотворное описания природы и статуи Девы Марии: в каком тексте чаще используется эмоционально-экспрессивная лексика, тропы и фигуры? где тропы и фигуры более разнообразны? Подтвердите свой вывод примерами из текстов Бунина.

— Какие характеристики сближают лирического героя процитированного стихотворения с абруцкими горцами, упомянутыми в приведенном фрагменте «Господина из Сан-Франциско»? Кому из героев рассказа и лирический герой «Звезды морей, Марии», и горцы могут быть противопоставлены как христиане язычникам? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста «Господина из Сан-Франциско» (для аргументации используйте любые части рассказа).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

"Литература" 6. В приведенном фрагменте «Господина из Сан-Франциско» подробно описан обычай почтительного благодарственного поклонения горцев статуе Девы Марии. Вспомните персонажей русской литературы (не менее двух), которые, в отличие от изображенных Буниным героев, нарушили традицию и непочтительно, без должного уважения отнеслись к какому-либо мемориальному объекту (статуе, памятнику, часовне, у которой путнику следует замедлить шаг и обратиться с молитвой Богу, и т. д.). Какую роль этот поступок сыграл в судьбе упомянутых героев?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (5–6 предложений). Обязательно продемонстрируйте в ответе знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

"Литература" 7. В описании абруцких горцев Бунин ограничивается минимумом деталей. Тем важнее, что в поле его зрения попадают музыкальные инструменты: «у одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы». Музыкальные инструменты могут быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, простым предметом быта, а могут иметь и символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», для характеристики жителей экзотических южных земель, их быта используются образы музыкальных инструментов. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив музыкальных инструментов в приведенных фрагментах?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы музыкальных инструментов и, в целом, музыкальные образы и мотивы (песни, пляски, звуки музыки) в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 7–9 предложений. (8 баллов)

А)

Всегда безмолвно на долины
Глядел с утеса мрачный дом;
Но пир большой сегодня в нем —
Звучит зурна, и льются вины —
[Герой] сосватал дочь свою,
На пир он созвал всю семью.
На кровле, устланной коврами,
Сидит невеста меж подруг:
Средь игр и песен их досуг
Проходит. Дальними горами
Уж спрятан солнца полукруг;
В ладони мерно ударяя,
Они поют — и бубен свой
Берет невеста молодая.

<...>

И улыбается она,
Веселья детского полна,
Но луч луны, по влаге зыбкой
Слегка играющий порой,
Едва ль сравнится с той улыбкой,
Как жизнь, как молодость, живой.

Автор:

Название произведения:

-

Б)

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и [Героиня] остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

<...>

— Что ты не пошел с ними? — кивнув головой, спросила [Героиня].

Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

— Не хочу, — ответил я ей.

— У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

Автор:

Название произведения:

В)

У князя в сакле собралось уже множество народа. У азиатов, знаете, обычай всех встречных и поперечных приглашать на свадьбу. Нас приняли со всеми почестями и повели в кунацкую. Я, однако ж, не позабыл подметить, где поставили наших лошадей, знаете, для непредвидимого случая.

— Как же у них празднуют свадьбу? — спросил я штабс-капитана.

— Да обыкновенно. Сначала мулла прочитает им что-то из Корана; потом дарят молодых и всех их родственников; едят, пьют бузу; потом начинается джигитовка, и всегда один какой-нибудь оборвыш, засаленный, на скверной, хромой лошаденке, ломается, паясничает, смешит честную компанию; потом, когда смеркнется, в кунацкой начинается, по-нашему сказать, бал. Бедный старичишка бренчит на трехструнной... забыл, как по-ихнему... ну, да вроде нашей балалайки. Девки и молодые ребята становятся в две шеренги, одна против другой, хлопают в ладоши и поют. Вот выходит одна девка и один мужчина на середину и начинают говорить друг другу стихи нараспев, что попало, а остальные подхватывают хором. Мы с [Героем] сидели на почетном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать?... вроде комплимента.

— А что ж такое она пропела, не помните ли?

— Да, кажется, вот так: «Стройны, дескать, наши молодые джигиты, и кафтаны на них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны на нем золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цвести ему в нашем саду».

Автор: _____

Название произведения: _____

Г)

Крик, шум, цыганские припевы,
Медведя рев, его цепей
Нетерпеливое бряцанье,
Лохмотьев ярких пестрота,
Детей и старцев нагота,
Собак и лай, и завыванье,
Волюнки говор, скрип телег —
Всё скудно, дико, всё нестройно;
Но всё так живо-непокойно,
Так чуждо мертвых наших нег,
Так чуждо этой жизни праздной,
Как песнь рабов однообразной.

Уныло юноша глядел
На опустелую равнину
И грусти тайную причину
Истолковать себе не смел.
С ним черноокая [Героиня],
Теперь он вольный житель мира,
И солнце весело над ним
Полуденной красою блещет;
Что ж сердце юноши трепещет?

Какой заботой он томим?

Автор: _____

Название произведения: _____

Д)

Не успела *[Героиня]* переступить за порог хаты, как почувствовала себя на руках парубка в белой свитке, который с кучею народа выжидал ее на улице. <...>

Странное, неизъяснимое чувство овладело бы зрителем при виде, как от одного удара смычком музыканта, в сермяжной свитке, с длинными закрученными усами, все обратилось, волею и неволею, к единству и перешло в согласие. Люди, на угрюмых лицах которых, кажется, век не проскальзывала улыбка, притопывали ногами и вздрагивали плечами. Все неслоь. Все танцевало. Но еще страннее, еще неразгаданнее чувство пробудилось бы в глубине души при взгляде на старушек, на ветхих лицах которых веяло равнодушием могилы, толкавшихся между новым, смеющимся, живым человеком. <...>

Гром, хохот, песни слышались тише и тише. Смычок умирал, слабея и теряя неясные звуки в пустоте воздуха. Еще слышалось где-то топанье, что-то похожее на ропот отдаленного моря, и скоро все стало пусто и глухо.

Не так ли и радость, прекрасная и непостоянная гостья, улетает от нас, и напрасно одинокий звук думает выразить веселье? В собственном эхе слышит уже он грусть и пустыню и дико внемлет ему. Не так ли резвые друзья бурной и вольной юности, поодиночке, один за другим, теряются по свету и оставляют наконец одного старинного брата их? Скучно оставленному! И тяжело и грустно становится сердцу, и нечем помочь ему.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 90–91.

Задание 1.

И.С. Тургенев Франция

Герцен - Франция

Задание 2.

Некрофобия - боязнь смерти, присущая представителям буржуазии. Представители буржуазии посвящали всю свою жизнь тому, чтобы накопить капитал, необходимый для приобретения благ. Подобно главному герою рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" они готовы были работать годами, теша себя надеждой, что вскоре они смогут вести роскошную жизнь, которую заслужили своим трудом. Смерть - это единственное, что могло встать на пути к счастью, поэтому страх перед ней был столь велик. Поэтому даже упоминание о смерти приводило людей в ужас.

Задание 3.

Да, старика Лоренца можно назвать антиподом Господина из Сан-Франциско. Господин - богатый человек, который работал всю жизнь, чтобы наконец осуществить свою мечту и поехать в путешествие. Он годами изнурял себя работой, надеясь на яркую и бурную жизнь в старости. Господин представлял, как легко ему будет жить, когда работать уже не будет нужно. Старик Лоренцо же - простой житель Италии, моряк и торговец. Лоренцо ведет беззаботную жизнь, занимаясь тем, что приносит ему удовольствие ("беззаботный гуляка и красавец, не раз служивший моделью многим живописцам", - так описывает его автор). Старик не задумывается о будущем, живет одним днем, поэтому он и беден. Именно поэтому, впрочем, он счастлив, в отличие от Господина, который всю жизнь трудился и мечте которого так и не суждено было сбыться.

Задание 4.

Буржуазия лишена беззаботности, чтобы показать читателям это, в произведении появляется образ старика Лоренца. Жизнь старика намного счастливее, чем жизнь Господина из Сан-Франциско и подобных ему господ. Автор намеренно не наделяет главного героя именем, в то время как простому моряку Бунин имя всё же дает, таким образом показывая, что в погоне за материальными благами человек теряет индивидуальность, становится одним из таких господ. Представители буржуазии также лишены свободы. Для этого в повествовании появляются горцы. Рано утром они спускаются с гор, и весь мир будто бы принадлежит им в этот момент: и лазурное небо, и солнце, и горе, и море. Горцы свободны делать все, чего нельзя сказать о представителях буржуазии.

Задание 5.

Более разнообразны средства и тропы в прозаическом тексте Бунина: в нем встречаются и олицетворения ("стояла в белоснежных гипсовых одеждах"), и эпитеты ("блаженным обителям"), и метафоры. В стихотворении используются восклицания, риторические обращения. Лирического героя и горцев из произведения сближает то, что все они просят благословения у Богоматери, придя к статуе. Они молятся Ей и, полные сил, одухотворенные, идут дальше.

Комментарий:

1- 1

2 - 3

3 - 3

4 - 2

5 - 2 (нет объема, ответ поверхностный)

6,7 - (нет ответов)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:06	<p>Сохранено: Задание 1. И.С. Тургенев Франция Герцен - Франция Задание 2. Некрофобия - боязнь смерти, присущая представителям буржуазии. Представители буржуазии посвящали всю свою жизнь тому, чтобы накопить капитал, необходимый для приобретения благ. Подобно главному герою рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" они готовы были работать годами, теша себя надеждой, что вскоре они смогут вести роскошную жизнь, которую заслужили своим трудом. Смерть - это единственное, что могло встать на пути к счастью, поэтому страх перед ней был столь велик. Поэтому даже упоминание о смерти приводило людей в ужас. Задание 3. Да, старика Лоренца можно назвать антиподом Господина из Сан-Франциско. Господин - богатый человек, который работал всю жизнь, чтобы наконец осуществить свою мечту и поехать в путешествие. Он годами изнурял себя работой, надеясь на яркую и бурную жизнь в старости. Господин представлял, как легко ему будет жить, когда работать уже не будет нужно. Старик Лоренцо же - простой житель Италии, моряк и торговец. Лоренцо ведет беззаботную жизнь, занимаясь тем, что приносит ему удовольствие ("беззаботный гуляка и красавец, не раз служивший моделью многим живописцам", - так описывает его автор). Старик не задумывается о будущем, живет одним днем, поэтому он и беден. Именно поэтому, впрочем, он счастлив, в отличие от Господина, который всю жизнь трудился и мечте которого так и не суждено было сбыться. Задание 4. Буржуазия лишена беззаботности, чтобы показать читателям это, в произведении появляется образ старика Лоренца. Жизнь старика намного счастливее, чем жизнь Господина из Сан-Франциско и подобных ему господ. Автор намеренно не наделяет главного героя именем, в то время как простому моряку Бунин имя всё же дает, таким образом показывая, что в погоне за материальными благами человек теряет индивидуальность, становится одним из таких господ. Представители буржуазии также лишены свободы. Для этого в повествовании появляются горцы. Рано утром они спускаются с гор, и весь мир будто бы принадлежит им в этот момент: и лазурное небо, и солнце, и горе, и море. Горцы свободны делать все, чего нельзя сказать о представителях буржуазии. Задание 5. Более разнообразны средства и тропы в прозаическом тексте Бунина: в нем встречаются и олицетворения ("стояла в белоснежных гипсовых одеждах"), и эпитеты ("блаженным обителям"), и метафоры. В стихотворении используются восклицания, риторические обращения. Лирического героя и горцев из произведения сближает то, что все они просят благословения у Богоматери, прийдя к статуе. Они молятся Ей и ,полные сил, одухотворенные, идут дальше.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	1/03/23, 15:58	Оценено вручную на 12 со следующим комментарием: 1- 1 2 - 3 3 - 3 4 - 2 5 - 2 (нет объема, ответ поверхностный) 6,7 - (нет ответов)	Выполнен	12

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 29 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса!

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 2[1]

И через десять минут пароходик снова зашумел водой и снова побежал к Сорренто, к Кастелламаре, навсегда увозя от Капри семью из Сан-Франциско... И на острове снова водворились мир и покой.

На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры, и человечество навеки запомнило его, и многие, многие со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъёмов острова. В это чудесное утро все, приехавшие на Капри именно с этой целью, еще спали по гостиницам, хотя к подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными седлами, на которые опять должны были нынче, проснувшись и наевшись, взгромоздиться молодые и старые американцы и американки, немцы и немки и за которыми опять должны были бежать по каменистым тропинкам, и все в гору, вплоть до самой вершины Монте-Тиберио, нищие каприйские старухи с палками в жилистых руках, дабы подгонять этими палками осликов. Успокоенные тем, что мертвого старика из Сан-Франциско, тоже собиравшегося ехать с ними, но вместо того только напугавшего их напоминанием о смерти, уже отправили в Неаполь, путешественники спали крепким сном, и на острове было еще тихо, магазины в городе были еще закрыты. Торговал только рынок на маленькой площади — рыбой и зеленью, и были на нем одни простые люди, среди которых, как всегда, без всякого дела, стоял Лоренцо, высокий старик-лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам: он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо. А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруцких горца, у одного под кожаным плащом была волянка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы. Шли они — и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь все выше и выше, и туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная

солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, Мать Божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее. Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудией...

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 90–91.

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название музыкального инструмента, который ранее считался символом поэтического вдохновения и поэтического дара. 1) Предположите, какого происхождения это слово. 2) Определите, к какому виду музыкальных инструментов относится этот инструмент. Назовите не менее пяти инструментов этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) тире между частями сложносочиненного предложения (вторая часть предложения заключает в себе значение резкого противопоставления, результата, следствия);
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: *простой (простые люди)* и *сказочный (сказочная синева)*.

- 1) Определите разряд прилагательных с учетом контекста.

2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры, и человечество навеки запомнило его, и многие, многие со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъемов острова. В это чудесное утро все, приехавшие на Капри именно с этой целью, еще спали по гостиницам, хотя к подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными седлами...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, однокоренное с прилагательным, имеющим паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры, и человечество навеки запомнило его, и многие, многие со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъемов острова.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец – отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*<...> стоял Лоренцо, высокий старик-лодочник, **беззаботный** гуляка <...>*

*<...> и туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоте которых **бессильно** выразить человеческое слово.*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, Мать Божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее. Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудиной...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

*... Мать Божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и **блаженным** обителям трижды благословенного сына ее.*

В русском языке встречаются фразеологизмы-библейзмы с компонентом «блаженный», в частности, «блаженны нищие духом». Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов библейского происхождения.

Количество баллов: 3

Задание 1.

Цевница. Заимствованное слово, возможно, из греческого языка. Духовой инструмент, примеры: горн, дудка, труба, рожок,

Задание 2.

1) тире между частями сложносочиненного предложения (вторая часть предложения включает в себе значение резкого противопоставления, результата, следствия)-- предложение "Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудиной..."

2) тире в неполном предложении-- предложение "...у одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками..."

3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях) -- второе тире в предложении "...у одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы"

Задание 3.

1) В данных контекстах прилагательное простой является относительным, а сказочный-- качественным.

2) Краткие формы и формы степеней сравнения образовать от прил. простой нельзя, так как у относительных прилагательных нет степеней сравнения, к тому же они будут совпадать с формами прилагательного простой в значении "несложный". От прилагательного сказочный эти формы образуются так: сказочно, сказочен, сказочна, более сказочный, самый сказочный.

Задание 4.

Лет -- год, человек -- люди, людей -- человек, его -- он

Задание 5.

Человек, однокоренные прилагательные *человечный, человеческий*.

Дом, однокоренные прилагательные *домовой, домашний*.

Власть, однокоренные прилагательные *властный, властительный*.

Задание 6.

1) катастрофа, катаклизм, комментарий, колония

2) Копенгаген, Кенигсберг (город королей, родственно слову *king*)

3) цирк, циркуляр

Задание 7.

1) Царь (ср. с формой *кесарь*).

Целый (изначальная форма выглядела как *келыи*. Эта форма встречается в новгородской грамоте "и замки келе и двере келе", так как в новгородском диалекте вторая палатализация не проходила).

Венок -- венец

Цена (до палатализации имела вид *кена*)

2) Реку(глагол)-- нарицаем(глагол).

лик -- лицо

рука -- *руце (древняя форма)

Задание 8.

1) Морфонологический (написание зависит от того, в какой позиции стоит аффикс)

2) Правописание приставок на *з* | *с*.

3) Правописание зависит от последующего звука: если он глухой, то на конце приставки пишется *с*, если звонкий, то *з*.

Бе[зз]аботный, бе[с`с]ильный.

Примеры: *бесстрашный, бесконечный* (первый согласный корня *глухой*), *беззвездный, безнадежный* (первый согласный корня *звонкий*).

Задание 9. Преобладает позитивная оценка: автор использует олицетворения ("стояла в белоснежных гипсовых одеждах"), и эпитеты ("блаженным обителям"). Эпитеты *милостивая, наивный, смиренно-радостный* указывают на позитивную коннотацию.

Задание 10. *Блаженны миротворцы, блаженны плачущие, блажен муж*.

Комментарий:

1 в.- 2 б.: этимология неверна, приведены 4 из 5 требуемых слов.

2 в. - 3 б.

3 в. - 4 б.

4 в. - 3 б.: 3 примера из 4.

5 в. - 4 б.

6 в. - 3,5 б. (*Копенгаген, Кенигсберг* - неверно)

7 в.- 4 б. (только 3 примера)

8 в. - 2 б. (неправильно указан принцип)

9 в. 2 балла. В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: *кроткая и милостивая, * вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его; в белоснежных ... одеждах, вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына...*, *наивные и смиренно-радостные хвалы* vs злом и прекрасном мире, в далекой земле Иудиной..., и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод

10 в. 1 балл.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
2	15/02/23, 14:06	<p>Сохранено: Задание 1. Цевница. Заимствованное слово, возможно, из греческого языка. Духовой инструмент, примеры: горн, дудка, труба, рожок, Задание 2. 1) тире между частями сложносочиненного предложения (вторая часть предложения заключает в себе значение резкого противопоставления, результата, следствия)-- предложение "Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудиной..." 2) тире в неполном предложении-- предложение "...у одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками..." 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях) -- второе тире в предложении "...у одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы" Задание 3. 1) В данных контекстах прилагательное простой является относительным, а сказочный-- качественным. 2) Краткие формы и формы степеней сравнения образовать от прил. простой нельзя, так как у относительных прилагательных нет степеней сравнения, к тому же они будут совпадать с формами прилагательного простой в значении "несложный". От прилагательного сказочный эти формы образуются так: сказочно, сказочен, сказочна, более сказочный, самый сказочный. Задание 4. Лет -- год, человек -- люди, людей -- человек, его -- он _Задание 5. _Человек, однокоренные прилагательные человеческий, человеческий. _ _Дом, однокоренные прилагательные домовой, домашний._ _Власть, однокоренные прилагательные властный, властительный. _ _Задание 6. _1) катастрофа, катаклизм, комментарий, колония_ _2) Копенгаген, Кенигсберг (город королей, родственно слову king)_ _3) цирк, циркуляр_ _Задание 7. _1) Царь(ср. с формой кесарь)._ _Целый (изначальная форма выглядела как келыи. Эта форма встречается в новгородской грамоте "и замки келе и дворе келе", так как в новгородском диалекте вторая палатализация не проходила)._ _Венок -- венец_ _Цена (до палатализации имела вид кена)_ _2) Реку(глагол)-- нарицаем(глагол)._ лик -- лицо рука -- *руце (древняя форма) _Задание 8. _ _1) Морфонологический (написание зависит от того, в какой позиции стоит аффикс)_ _2) Правописание приставок на з \ с._ _3) Правописание зависит от последующего звука: если он глухой, то на конце приставки пишется с, если звонкий, то з. _ _Бе[зз]аботный, бе[с`с`]ильный._ _Примеры: бесстрашный, бесконечный (первый согласный корня глухой), беззвездный, безнадёжный (первый согласный корня звонкий)._ _Задание 9. Преобладает позитивная оценка: автор использует олицетворения ("стояла в белоснежных гипсовых одеждах"), и эпитеты("блаженным обителям"). Эпитеты</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		милостивая, наивный, смиренно-радостный указывают на позитивную коннотацию._ _Задание 10. Блаженны миротворцы, блаженны плачущие, блажен муж._		
<u>3</u>	15/02/23, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	26/02/23, 04:05	Прокомментировано: 1 в.- 2 в. - 3 в. - 4 б. 4 в. - 3 б.: 3 примера из 4. 5 в. - 6 в. - 7 в.- 8 в. 9 в. 10 в.	Выполнен	
<u>5</u>	27/02/23, 16:34	Прокомментировано: 1 в.- 2 в. - 3 в. - 4 б. 4 в. - 3 б.: 3 примера из 4. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б. (_Копенгаген, Кенигсберг_ - неверно) 7 в.- 8 в. 9 в. 10 в.	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 12:17	Прокомментировано: 1 в.- 2 в. - 3 в. - 4 б. 4 в. - 3 б.: 3 примера из 4. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б. (_Копенгаген, Кенигсберг_ - неверно) 7 в.- 8 в. 9 в. 2 балла. В приведенном фрагменте наблюдается синтез ...	Выполнен	
<u>7</u>	28/02/23, 18:46	Прокомментировано: 1 в.- 2 б.: этимология неверна, приведены 4 из 5 требуемых слов. 2 в. - 3 б. 3 в. - 4 б. 4 в. - 3 б.: 3 примера из 4. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б. (_Копенгаген, Кенигсберг_ - неверно) 7 в.- 8 ...	Выполнен	
8	4/03/23, 23:52	Оценено вручную на 29 со следующим комментарием: 1 в.- 2 б.: этимология неверна, приведены 4 из 5 требуемых слов. 2 в. - 3 б. 3 в. - 4 б. 4 в. - 3 б.: 3 примера из 4. 5 в. - 4 б. 6 в. - 3,5 б. (_Копенгаген, Кенигсберг_ - неверно) 7 в.- 4 б...	Выполнен	29

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 14 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 2[1]

И через десять минут пароходик снова зашумел водой и снова побежал к Сорренто, к Кастелламаре, навсегда увозя от Капри семью из Сан-Франциско... И на острове снова водворились мир и покой.

На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры, и человечество навеки запомнило его, и многие, многие со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъемов острова. В это чудесное утро все, приехавшие на Капри именно с этой целью, еще спали по гостиницам, хотя к подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными седлами, на которые опять должны были нынче, проснувшись и наевшись, взгромоздиться молодые и старые американцы и американки, немцы и немки и за которыми опять должны были бежать по каменистым тропинкам, и все в гору, вплоть до самой вершины Монте-Тиберио, нищие каприйские старухи с палками в жилистых руках, дабы подгонять этими палками осликов. Успокоенные тем, что мертвого старика из Сан-Франциско, тоже собиравшегося ехать с ними, но вместо того только напугавшего их напоминанием о смерти, уже отправили в Неаполь, путешественники спали крепким сном, и на острове было еще тихо, магазины в городе были еще закрыты. Торговал только рынок на маленькой площади — рыбой и зеленью, и были на нем одни простые люди, среди которых, как всегда, без всякого дела, стоял Лоренцо, высокий старик-лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам: он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо. А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруцких горца, у одного под кожаным плащом была волянка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы. Шли они — и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь все выше и выше, и туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная

солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, Мать Божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее. Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудией...

Блок "Иностранный язык". Задания выполняются на иностранном языке

"Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *водвориться, несказанно мерзкий, взгромоздиться, мышастый, продать за бесценок*. (4 балла)

"Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие привычную жизнь обитателей острова, имеющие экспрессивную оценку. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

В это чудесное утро все, приехавшие на Капри именно с этой целью, еще спали по гостиницам, хотя к подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными седлами, на которые опять должны были нынче, проснувшись и наевшись, взгромоздиться молодые и старые американцы и американки, немцы и немки и за которыми опять должны были бежать по каменистым тропинкам, и все в гору, вплоть до самой вершины Монте-Тиберио, нищие каприйские старухи с палками в жилистых руках, дабы подгонять этими палками осликов. Успокоенные тем, что мертвого старика из Сан-Франциско, тоже собиравшегося ехать с ними, но вместо того только напугавшего их напоминанием о смерти, уже отправили в Неаполь, путешественники спали крепким сном, и на острове было еще тихо, магазины в городе были еще закрыты. Торговал только рынок на маленькой площади — рыбой и зеленью, и были на нем одни простые люди, среди которых, как всегда, без всякого дела, стоял Лоренцо, высокий старик-лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам: он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо.

"Иностранный язык" 3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте слово «горец» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить его значение. Ответьте ему. Дайте определение этого понятия, приведите примеры употребления с учетом современных реалий (70 – 100 слов) (на иностранном языке) . (5 баллов)

"Иностранный язык" 4. Вы – детектив, рассматривающий произошедшее на Капри как случай насильственной смерти. Опросите семью пострадавшего, сотрудников отеля и жителей острова. Используйте различные типы вопросов (не менее 5)(на иностранном языке). (5 баллов)

"Иностранный язык" 5. Опираясь на полученные ответы, опишите результаты вашего расследования в форме связного текста (100 – 120 слов). Вам необходимо найти виновного и доказать свою правоту(на иностранном языке. (6 баллов)

Вопрос 1.

водвориться - to settle somewhere and stay there for a long period of time , несканно мерзкий -- very disgusting, взгромоздиться -- to climb at an object(usually high) , мышастый -- very small, продать за бесценок -- to sell for a very low price.

Вопрос 3.

Hello, my friend!

I will try to explain you what the word goretz means. Well, we usually use this word to describe a person who lives in a country located in the mountains (most often these are West countries) or in a mountain tribe. Such people are thought to be aggressive, illiterate and not very smart. This word is often used when you need to express negative attitude towards a rude man. So, please, be careful using this word.

Yours,

Ksusha

Вопрос 4.

You were not at home at 6 o'clock yesterday, were you?

Is the owner of the hotel in Capri today?

Were there any events near the hotel last evening?

How many people were there in the hotel during the event?

How did you learn that?

Вопрос 5.

Yesterday I was at the hotel where the death of one gentlemen took place. Of course, being the best detective in our town, I thought it would be the best day for me if I managed to solve this deal. At first I went to gentlemen`s wife. She told me that there was an event for those who lived in the hotel that day. So I decided to meet the owner of this hotel. He gave me information that everyone, except for the gentleman, attended the event. At that moment I realized that he was lying to me. How could he know that this gentleman was in his room that evening? The only explanation is that the owner of the hotel wanted to make sure that nobody would see him and checked all the rooms. When he learned that nobody is in the hotel, he killed the gentleman.

Комментарий:

1.--2

2.--0 (ответа нет)

3.--4

4.--5

5.--3

one gentleman--art

deal--lex

gentelmen's--gr/art

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:06	Сохранено: Вопрос 1. _водвориться - to settle somewhere and stay there for a long period of time , несказанно мерзкий -- very disgusting, взгромоздиться -- to climb at an object(usually high_) , мышастый -- very small, продать за бесценок -- to sell for a very low price. _ _ _Вопрос 3. _ _Hello, my friend! _ _I will try to explain you what the word goretz means. Well, we usually use this word to describe a person who lives in a country located in the mountains (most often these are West countries) or in a mountain tribe. Such people are thought to be aggressive, illiterate and not very smart. This word is often _used when you need to express negative attitude towards a rude man. So, please, be careful using this word. _Yours,_ _Ksusha_ _Вопрос 4. _ _You were not at home at 6 o'clock yesterday, were you?_ _Is the owner of the hotel in Capri today?_ _Were there any events near the hotel last evening?_ _How many people were there in the hotel during the event?_ _How did you learn that?_ _ _ _Вопрос 5._ _Yesterday I was at the hotel where the death of one gentlemen took place. Of course, being the best detective in our town, I thought it would be the best day for me if I managed to solve this deal. At first I went to gentlemen`s wife. She told me that there was an event for those who lived in the hotel that day. So I decided to meet the owner of this hotel. He gave me information that everyone, except for the gentleman, attended the event. At that moment I realized that he was lying to me. How could he know that this gentleman was in his room that evening? The only explanation is that the owner of the hotel wanted to make sure that nobody would see him and checked all the rooms. When he learned that nobody is in the hotel, he killed the gentleman. _	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	3/03/23, 23:25	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1.--2 2.--0 (ответа нет) 3.--4 4.--5 5.--3 one gentleman--art deal--lex gentelmen's--gr/art	Выполнен	14



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 - Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) (скрытый).

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

