

[ol2374530](#) [ol2374530](#)

**Тест начат** среда, 15 Февраль 2023, 11:04

**Состояние** Завершены

**Завершен** среда, 15 Февраль 2023, 13:59

**Прошло  
времени** 2 час. 55 мин.

**Оценка** 61 из 100

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 13:59	Просмотрено	
3	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 27 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

#### Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры  
В безбрежной высоте изваянные горы, —  
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,  
И белые поля сквозят в ее узоры,  
А выше, точно рать, бредет на косогоры  
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,  
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,  
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,  
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий  
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература"                      Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,  
Было загадкой для меня,  
В воздухе огненную дорожку  
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,  
Он заблудился в бездне времен...  
Остановите, вагоновожатый.  
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,  
Мы проскочили сквозь рощу пальм,  
Через Неву, через Нил и Сену  
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,  
Бросил нам вслед пытливый взгляд  
Нищий старик, — конечно тот самый,  
Что умер в Бейруте год назад...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В)

*[Первая героиня].* ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он



догоняет. Суэта-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

*[Вторая героиня]*. Слышала я, милая.

*[Первая героиня]*. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

*[Вторая героиня]*. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

*[Первая героиня]*. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

---

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. И.С. Тургенев (Германия), И.С. Шмелёв (Германия),

2. В рассказе "Господин из Сан-Франциско" Иван Алексеевич Бунин обличает то, насколько серой и невыразительной стала масса "аристократов". Своё время они проводят поголовно одинаково, для них главным развлечением становится возможность не трудиться и есть деликатесы: "подкрепляться бутербродами", по несколько раз есть, а потом смотреть на небо. Во многом это обломовщина, но Бунин её резко критикует и показывает, насколько порочно такое существование. Некоторые отмеченные автором черты его современников не искоренены и по сей день: безудержный гедонизм ("он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия..."), плотские утехи ("он надеялся наслаждаться... любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной"), внешняя и внутренняя пустота. Олицетворением всех этих пороков и становится главный герой рассказа. Он выступает как собирательный образ, а потому каждый может увидеть в нём, как в зеркале, и собственные грехи.

3. Пароход в рассказе "Господин из Сан-Франциско" носит символическое, даже говорящее название "Атлантида". Использование этой мифологемы в контексте произведения очень органично. Согласно греческим мифам, Атлантида - это затонувшее в древние времена идеальное государство с богатой историей и культурой. Многие века путешественники и исследователи пытались найти следы этой страны, но тайна остаётся нераскрытой. Таким образом, пароход "Атлантида" - это образ погребённого в пороках мира. Пассажиры корабля представляют собой огромное количество человеческих слабостей и настоящих грехов, поэтому пароходу, по мнению Бунина, рано или поздно суждено затонуть, если люди и их жизнь не изменятся.

4. Главный герой рассказа "Господин из Сан-Франциско" не носит никакого имени и фамилии неслучайно. Обычно два эти признака определяют личность, называют её, но персонаж произведения обезличен. Он - лишь представитель огромной массы точно таких же буржуа, которые не делают в своей жизни ничего по-настоящему стоящего, а поклоняются только двум вещам - удовольствиям и деньгам. Биография господина схожа с биографиями многих других миллионеров, поэтому фигура главного героя имеет у Бунина скорее собирательный характер. Это позволяет читателю оценить персонажа здраво, не сочувствуя и не жалея его, а видя все его порочные стороны.

5. В литературе путешествие как таковое имеет разные функции и чаще всего характеризует самого путешествующего героя: куда он отправляется, с какой целью, что он хочет найти, собирается он возвращаться или нет, - всё это многое говорит о персонаже. Лирический герой стихотворения Бунина рассматривает экзотическое путешествие как возможность увидеть красоту природы, незнакомые пейзажи, исследовать мир и восхищаться им. Для него важнее всего - гармония и свобода наедине с первозданными ландшафтами: "И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь, // И целый день дышать морозом на вершине. // Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь". Господин из Сан-Франциско же - полная противоположность. Для него поездка - не более чем развлечение, попытка развеяться и насладиться не жизнью вокруг, а жизнью собственной. Его до мелочей продуманный маршрут и желание "по-настоящему пожить" после 58 лет не имеет ничего общего с созерцанием и любовью к окружающему миру. Единственным героем рассказа, который ближе по духу герою стихотворения, является дочь господина. Несмотря на то, что у неё так же нет имени, а привычки отца сложно не перенять, всё-таки именно она чувствует жизнь тоньше всех остальных пассажиров парохода. Во многом она искренна, способна поддаваться настоящим мечтам и увлечениям (как, например, влюбилась в мифического восточного принца), она единственная по-настоящему скорбит после смерти отца. Её воодушевление ещё не "придавлено" грузом денег и слепых удовольствий, она всё ещё жива душой.

6. Вопрос самореализации занимал писателей и поэтов ещё не один век назад: так или иначе, каждый человек хочет наполнять свою жизнь тем, что ему нравится и от чего он получает весомый результат, максимально использовать собственные умения и таланты. Именно поэтому примерно со второй половины XIX века в русской литературе начинает увеличиваться количество "деятельных", активных персонажей, которые чётко ставят жизненную цель, придумывают план её реализации и строго ему следуют. Одним из таких героев, безусловно, является Андрей Штольц из романа "Обломов" И.А. Гончарова. Он настолько энергичен, что хочет не только сам дойти до успеха, обучиться, реализовать свои планы, создать хорошую семью и провести всю жизнь в честном труде, но и пытается сдвинуть с места своего друга. Не один раз Штольц приезжает к Обломову, начинает налаживать его дела, просто потому что умеет вести хозяйство, хотя никакой выгоды от этого не получит. Ещё один подобный персонаж, что нехарактерно для русской литературы XIX века, женский - Вера из повести Н.Чернышевского "Что делать?". Несмотря на свой неравный с мужчинами статус, она открывает швейную мастерскую и раскрывает свой потенциал. Осуждение общества не останавливает её на пути к цели, поэтому её можно назвать полностью реализовавшейся героиней.

7.

- А) А. Платонов, "Котлован"
- Б) Н. Гумилёв, "Заблудившийся трамвай"
- В) А. Островский, "Гроза"
- Г) М. Булгаков, "Мастер и Маргарита"
- Д) Б. Пастернак, "Доктор Живаго"

Транспортные средства в литературе чаще всего являются символами эпохи. Особенно сильно это проявляется в текстах XX века, когда жизнь становится динамичной, урбанистической, индустриальной, и новые средства передвижения становятся частью

повседневности. Мотив перемещения в процитированных произведениях имеет разные смысловые оттенки: это образное воплощение смерти, невозможности героя двигаться дальше по жизненному пути, как в тексте Пастернака, судьбы и злого рока, как у Булгакова, когда Берлиозу на Патриарших предрекают его трагическую гибель. Часто физическое перемещение обозначает внешние и внутренние перемены - например, в антиутопическом "Котловане" Платонова герои строят "социалистическое будущее", поэтому на плоту сплавляют неугодных их строю. Иногда транспорт появляется в тексте как символ времени - так, в гумилёвском "Заблудившемся трамвае" сам образ трамвая вбирает в себя и идею судьбы, и идею быстротечности. Трамвай нельзя остановить, можно только "вскочить на подножку" и надеяться попасть туда, куда изначально было нужно. В рассказе "Господин из Сан-Франциско" эти мотивы скорее скомбинированы, но доминирует всё-таки идея человека. В замкнутом пространстве посреди стихии оказывается "налицо" целая модель общества. Объединяет все эти тексты попытка перевести перемещение в реальном пространстве в некое важное смысловое перемещение. Передвижение изменяет или одного человека, или большое количество людей, может сменяться целая эпоха, а может в реальности появляться какое-то предзнаменование, в земное вмешиваются силы, которым противостоять невозможно.

Комментарий:

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 2
- 4) 3
- 5) 4
- 6) 4
- 7) 8

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 13:59	<p>Сохранено: 1. И.С. Тургенев (Германия), И.С. Шмелёв (Германия), 2. В рассказе "Господин из Сан-Франциско" Иван Алексеевич Бунин обличает то, насколько серой и невыразительной стала масса "аристократов". Своё время они проводят поголовно одинаково, для них главным развлечением становится возможность не трудиться и есть деликатесы: "подкрепляться бутербродами", по несколько раз есть, а потом смотреть на небо. Во многом это обломовщина, но Бунин её резко критикует и показывает, насколько порочно такое существование. Некоторые отмеченные автором черты его современников не искоренены и по сей день: безудержный гедонизм ("он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия..."), плотские утехи ("он надеялся наслаждаться... любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной"), внешняя и внутренняя пустота. Олицетворением всех этих пороков и становится главный герой рассказа. Он выступает как собирательный образ, а потому каждый может увидеть в нём, как в зеркале, и собственные грехи. 3. Пароход в рассказе "Господин из Сан-Франциско" носит символическое, даже говорящее название "Атлантида". Использование этой мифологемы в контексте произведения очень органично. Согласно греческим мифам, Атлантида - это затонувшее в древние времена идеальное государство с богатой историей и культурой. Многие века путешественники и исследователи пытались найти следы этой страны, но тайна остаётся нераскрытой. Таким образом, пароход "Атлантида" - это образ погребённого в пороках мира. Пассажиры корабля представляют собой огромное количество человеческих слабостей и настоящих грехов, поэтому пароходу, по мнению Бунина, рано или поздно суждено затонуть, если люди и их жизнь не изменятся. 4. Главный герой рассказа "Господин из Сан-Франциско" не носит никакого имени и фамилии неслучайно. Обычно два эти признака определяют личность, называют её, но персонаж произведения обезличен. Он - лишь представитель огромной массы точно таких же буржуа, которые не делают в своей жизни ничего по-настоящему стоящего, а поклоняются только двум вещам - удовольствиям и деньгам. Биография господина схожа с биографиями многих других миллионеров, поэтому фигура главного героя имеет у Бунина скорее собирательный характер. Это позволяет читателю оценить персонажа здраво, не сочувствуя и не жалея его, а видя все его порочные стороны. 5. В литературе путешествие как таковое имеет разные функции и чаще всего характеризует самого путешествующего героя: куда он отправляется, с какой целью, что он хочет найти, собирается он возвращаться или нет, - всё это многое говорит о персонаже. Лирический герой стихотворения Бунина рассматривает экзотическое путешествие как возможность увидеть красоту природы, незнакомые пейзажи, исследовать мир и восхищаться им. Для него важнее всего - гармония и свобода наедине с первозданными ландшафтами: "И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь, // И целый день дышать морозом на вершине. //</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь". Господин из Сан-Франциско же - полная противоположность. Для него поездка - не более чем развлечение, попытка развеяться и насладиться не жизнью вокруг, а жизнью собственной. Его до мелочей продуманный маршрут и желание "по-настоящему пожить" после 58 лет не имеет ничего общего с созерцанием и любовью к окружающему миру. Единственным героем рассказа, который ближе по духу герою стихотворения, является дочь господина. Несмотря на то, что у неё так же нет имени, а привычки отца сложно не перенять, всё-таки именно она чувствует жизнь тоньше всех остальных пассажиров парохода. Во многом она искренна, способна поддаваться настоящим мечтам и увлечениям (как, например, влюбилась в мифического восточного принца), она единственная по-настоящему скорбит после смерти отца. Её воодушевление ещё не "придавлено" грузом денег и слепых удовольствий, она всё ещё жива душой.</p> <p>6. Вопрос самореализации занимал писателей и поэтов ещё не один век назад: так или иначе, каждый человек хочет наполнять свою жизнь тем, что ему нравится и от чего он получает весомый результат, максимально использовать собственные умения и таланты. Именно поэтому примерно со второй половины XIX века в русской литературе начинает увеличиваться количество "деятельных", активных персонажей, которые чётко ставят жизненную цель, придумывают план её реализации и строго ему следуют. Одним из таких героев, безусловно, является Андрей Штольц из романа "Обломов" И.А. Гончарова. Он настолько энергичен, что хочет не только сам дойти до успеха, обучиться, реализовать свои планы, создать хорошую семью и провести всю жизнь в честном труде, но и пытается сдвинуть с места своего друга. Не один раз Штольц приезжает к Обломову, начинает налаживать его дела, просто потому что умеет вести хозяйство, хотя никакой выгоды от этого не получит. Ещё один подобный персонаж, что нехарактерно для русской литературы XIX века, женский - Вера из повести Н.Чернышевского "Что делать?". Несмотря на свой неравный с мужчинами статус, она открывает швейную мастерскую и раскрывает свой потенциал. Осуждение общества не останавливает её на пути к цели, поэтому её можно назвать полностью реализовавшейся героиней.</p> <p>7. А) А. Платонов, "Котлован" Б) Н. Гумилёв, "Заблудившийся трамвай" В) А. Островский, "Гроза" Г) М. Булгаков, "Мастер и Маргарита" Д) Б. Пастернак, "Доктор Живаго"</p> <p>Транспортные средства в литературе чаще всего являются символами эпохи. Особенно сильно это проявляется в текстах XX века, когда жизнь становится динамичной, урбанистической, индустриальной, и новые средства передвижения становятся частью повседневности. Мотив перемещения в процитированных произведениях имеет разные смысловые оттенки: это образное воплощение смерти, невозможности героя двигаться дальше по жизненному пути, как в тексте Пастернака, судьбы и злого рока, как у Булгакова, когда Берлиозу на Патриарших предрекают его трагическую гибель. Часто физическое перемещение обозначает внешние и внутренние перемены - например, в антиутопическом "Котловане" Платонова герои</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>строят "социалистическое будущее", поэтому на плоту сплавляют неугодных их строю. Иногда транспорт появляется в тексте как символ времени - так, в гумилёвском "Заблудившемся трамвае" сам образ трамвая вбирает в себя и идею судьбы, и идею быстротечности. Трамвай нельзя остановить, можно только "вскочить на подножку" и надеяться попасть туда, куда изначально было нужно. В рассказе "Господин из Сан-Франциско" эти мотивы скорее скомбинированы, но доминирует всё-таки идея человека. В замкнутом пространстве посреди стихии оказывается "налицо" целая модель общества. Объединяет все эти тексты попытка перевести перемещение в реальном пространстве в некое важное смысловое перемещение. Передвижение изменяет или одного человека, или большое количество людей, может сменяться целая эпоха, а может в реальности появляться какое-то предзнаменование, в земное вмешиваются силы, которым противостоять невозможно.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 01:41	Оценено вручную на 27 со следующим комментарием: 1) 2 2) 4 3) 2 4) 3 5) 4 6) 4 7) 8	Выполнен	27



Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 23 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

### Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

### Блок "Русский язык"

#### "Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

#### "Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма\* в приведенном ниже фрагменте.

[\*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

*Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

*Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.*

*Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.*

Количество баллов: 4

#### "Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
  - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

### "Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

### "Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

*Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...*

Количество баллов: 4

### "Русский язык" Задание 10

*Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!*

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Тарантелла. Этимология этого названия может быть связана с быстрым темпом танца и его активностью, возможно, слово образовано на основе звукоподражания, так как этот танец предполагает выстукивание и очень активные движения ногами. Танец это не бальный, а средиземноморский, возможно, даже ближе к латиноамериканским. Другие танцы такого же вида: румба, самба, чечётка.

2.

А) пунктуационное оформление вставной конструкции - **"Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет..."**;

Б) тире в неполном предложении - **"...третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном..."**;

В) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях) - **"Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много..."**

3.

а) громадный - качественное прилагательное; серо-зелёный - качественное прилагательное.

б) Громадный: громаден/громадна/громадно, в ограниченных контекстах - громаднее, самый громадный. Серо-зелёный: нельзя образовать ни краткие формы, ни степени сравнения, так как слово является сложным и имеет узкое значение оттенка цвета.

4. Люди-человек, я-себя.

5. Право-правильный-правовой.

6. Заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с»: карнавал, Корсика;
- 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв: космос;
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв: машина, капучино.

7.

- 1) слова из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации - конец (конеЧный), венец (венеК);
- 2) другие примеры исторического чередования [ц] - перец (перЧёный), кузнец (кузнеЧный).

8.

- 1) при написании этих слов действует принцип фонетической орфографии;
- 2) орфограмма расположена в приставках, заканчивающихся на согласный, написание которых зависит от последующего (звонкого или глухого\_ согласного: воз-/вос-, без-/бес-;
- 3) во[зньг'рад'ит'], бе[скар'ыснь], во[збужд'эн'и'я]: в первом и третьем случае за приставкой следуют сонорный [н] и звонкий [б], во втором же - глухой [к]. Происходит процесс ассимиляции по глухости-звонкости.

9. В приведённом фрагменте эмотивные и лексические средства указывают на отрицательную оценку описываемого объекта: Бунин употребляет такой ряд эпитетов как "ледяной", "мокрый", "резко", "сумрачный", "медленно", "неприветливо", "серо-зелёный", "тяжело", использует несущие в себе коннотации тревоги и беспокойства существительные "мгла", "туман", "пустыня".

10. Вифлеемская звезда, манна небесная, вавилонское столпотворение.

Комментарий:

1. - 2 б.: неверна группа, нет 5 слов.

2. - 2 б.: верно 2 из 3.

3. - 4 б.

4. - 1 б.: 2 примера из 6 без комментария

5. - 0 б. (правильный-правовой не паронимы)

6. - 3 б. (космос - неверно, 1 пример 2 типа)

7. - 5 б.

8. - 2 б. (нет примеров)

9. 2 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10. 2 балла.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	



Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
2	15/02/23, 13:59	<p>Сохранено: 1. Тарантелла. Этимология этого названия может быть связана с быстрым темпом танца и его активностью, возможно, слово образовано на основе звукоподражания, так как этот танец предполагает выстукивание и очень активные движения ногами. Танец это не бальный, а средиземноморский, возможно, даже ближе к латиноамериканским. Другие танцы такого же вида: румба, самба, чечётка. 2. А) пунктуационное оформление вставной конструкции - "ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО — ИМЕНИ ЕГО НИ В НЕАПОЛЕ, НИ НА КАПРИ НИКТО НЕ ЗАПОМНИЛ — ЕХАЛ В СТАРЫЙ СВЕТ..."; Б) тире в неполном предложении - "...ТРЕТЬИ ТОМУ, ЧТО ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ ФЛИРТОМ, А ЧЕТВЕРТЫЕ — СТРЕЛЬБЕ В ГОЛУБЕЙ, КОТОРЫЕ ОЧЕНЬ КРАСИВО ВЗВИВАЮТСЯ ИЗ САДКОВ НАД ИЗУМРУДНЫМ ГАЗОНОМ..." ; В) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях) - "ОН РАБОТАЛ НЕ ПОКЛАДАЯ РУК, — КИТАЙЦЫ, КОТОРЫХ ОН ВЫПИСЫВАЛ К СЕБЕ НА РАБОТЫ ЦЕЛЫМИ ТЫСЯЧАМИ, ХОРОШО ЗНАЛИ, ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ! — И НАКОНЕЦ УВИДЕЛ, ЧТО СДЕЛАНО УЖЕ МНОГО..." _ 3. а) громадный - качественное прилагательное; серо-зелёный - качественное прилагательное. б) Громадный: громаден/громадна/громадно, в ограниченных контекстах - громаднее, самый громадный. Серо-зелёный: нельзя образовать ни краткие формы, ни степени сравнения, так как слово является сложным и имеет узкое значение оттенка цвета. 4. Люди-человек, я-себя. 5. Право-правильный-правовой. 6. Заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется: 1) также на месте буквы латинского алфавита «с»: карнавал, Корсика; 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв: космос; 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв: машина, капуччино. 7. 1) слова из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации - конец (конеЧный), венец (веноК); 2) другие примеры исторического чередования [ц] - перец (перЧёный), кузнец (кузнеЧный). 8. 1) при написании этих слов действует принцип фонетической орфографии; 2) орфограмма расположена в приставках, заканчивающихся на согласный, написание которых зависит от последующего (звонкого или глухого_ согласного: воз-/вос-, без-/бес-; 3) во[знъград'ит'], бе[скарысн'j], во[збужд'эн'ијъ]: в первом и третьем случае за приставкой следуют сонорный [н] и звонкий [б], во втором же - глухой [к]. Происходит процесс ассимиляции по глухости-звонкости. 9. В приведённом фрагменте эмотивные и лексические средства указывают на отрицательную оценку описываемого объекта: Бунин употребляет такой ряд эпитетов как "ледяной", "мокрый", "резко", "сумрачный", "медленно", "неприветливо", "серо-зелёный", "тяжело", использует</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		несущие в себе коннотации тревоги и беспокойства существительные "мгла", "туман", "пустыня". 10. Вифлеемская звезда, манна небесная, вавилонское столпотворение.		
<u>3</u>	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	28/02/23, 14:22	Прокомментировано: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 2 балла. _в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо,...	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 15:56	Прокомментировано: 1. 2. 3. 4. 5. - 0 б. (правильный-правовой не паронимы) 6. - 3 б. (космос - неверно, 1 пример 2 типа) 7. 8. 9. 2 балла. _в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми ...	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/23, 14:06	Прокомментировано: 1. - 2 б.: неверна группа., нет 5 слов. 2. - 2 б.: верно 2 из 3. 3. 4. 5. - 0 б. (правильный-правовой не паронимы) 6. - 3 б. (космос - неверно, 1 пример 2 типа) 7. 8. 9. 2 балла. _в ледяной...	Выполнен	
<u>7</u>	6/03/23, 02:11	Прокомментировано: 1. - 2 б.: неверна группа., нет 5 слов. 2. - 2 б.: верно 2 из 3. 3. 4. 5. - 0 б. (правильный-правовой не паронимы) 6. - 3 б. (космос - неверно, 1 пример 2 типа) 7. - 5 б. 8. - 2 б. (нет ...	Выполнен	
<b>8</b>	<b>6/03/23, 04:55</b>	<b>Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1. - 2 б.: неверна группа., нет 5 слов. 2. - 2 б.: верно 2 из 3. 3. - 4 б. 4. - 1 б.: 2 примера из 6 без комментария 5. - 0 б. (правильный-правовой не паронимы) 6. - 3 б. (космос - неверно, 1 ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>23</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 11 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

**Иван Алексеевич Бунин**

**Господин из Сан-Франциско**

**(1915)**

**Фрагмент 1[1]**

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык".** Ответы должны быть на иностранном языке!

**Блок "Иностранный язык" 1.** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

**Блок "Иностранный язык"** 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

**Блок "Иностранный язык"** 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

**Блок "Иностранный язык"** 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

---

1. страсти господни (in context) - the time of the year, when, all the orthodoxal people believe, Jesus Christ was suffering before His death.

не покладая рук - doing the best, working hard without a rest

венец существования - something that is considered to be the highest, supreme degree of life

выписывать к себе - to call (ask) something or someone

шеффльборд - a boardgame

2. в ледяной мгле - in frozen darkness

среди бури с мокрым снегом - among the hurricane with wet snow

серо-зеленой водяной пустыней - grey and green water desert

облачное небо - cloudy sky

пенистые бугры - water hills

3. In the text "A man from San-Francisco" Ivan Bunin named the ship "Atlantida". This is an allusion on mythology of Ancient Greece. Atlantida had been believed to be ruined state with rich culture and history. It had been burried under the water. Bunin showed a lot of sins of the person at his time. This name of the ship symbolises that the society which lives this way is lost and the end is coming.

4. In Russian we say "Old World" speaking about Europe and "New World" speaking about American continent. This is because Russia has been relating to Europe with trade and culture for many centuries, and the territory of the modern USA was explored later. For us relationships with Europe were more traditional and strong then the relationships with new lands. the phrase "New World" was formed on the analogy with "Old World".

5. Dear Sir\Madam! I insist on the fact that the route was done correctly. The neccessary elements of the programme were the cultural and historic

sightseeings. For the first two monthes, December and January, our company offered the South Italy with ancient places, local food and traditions like tarantella and street singers. The main thing that our client needed to see was the Nizza Carneval. The Italy tour is famous with the landscapes and etertainments of Monte-Carlo. The beginning of the March is the most successful time to visit Florenzia and Roma. All the route was designed with the attention to client's needs and wishes. I sincerely hope that you recheck our work. My colleagues are ready to give you all documents to justify that we make our duty as well as possible.

Комментарий:

1.--3

orthodoxal--lex

2.--4

3.--2

had been believed--gr

ruined state--art/lex

burried--sp

4.--2

Old World--art

then--gr

strong--lex/gr

new lands--art

5.--0

sightseeings--gr

the South Italy--art

Carneval--sp

famous with--prep

successful--lex

make our duty

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 13:59	<p>Сохранено: 1. СТРАСТИ ГОСПОДНИ (IN CONTEXT) - THE TIME OF THE YEAR, WHEN, ALL THE ORTHODOXAL PEOPLE BELIEVE, JESUS CHRIST WAS SUFFERING BEFORE HIS DEATH. HE ПОКЛАДАЯ РУК - DOING THE BEST, WORKING HARD WITHOUT A REST ВЕНЕЦ СУЩЕСТВОВАНИЯ - SOMETHING THAT IS CONSIDERED TO BE THE HIGHEST, SUPREME DEGREE OF LIFE ВЫПИСЫВАТЬ К СЕБЕ - TO CALL (ASK) SOMETHING OR SOMEONE ШЕФФЛЬБОРД - A BOARDGAME 2. в ледяной мгле - in frozen darkness среди бури с мокрым снегом - among the hurricane with wet snow серо-зеленой водяной пустыней - grey and green water desert облачное небо - cloudy sky пенные бугры - water hills 3. In the text "A man from San-Francisco" Ivan Bunin named the ship "Atlantida". This is an allusion on mythology of Ancient Greece. Atlantida had been believed to be ruined state with rich culture and history. It had been buried under the water. Bunin showed a lot of sins of the person at his time. This name of the ship symbolises that the society which lives this way is lost and the end is coming. 4. In Russian we say "Old World" speaking about Europe and "New World" speaking about American continent. This is because Russia has been relating to Europe with trade and culture for many centuries, and the territory of the modern USA was explored later. For us relationships with Europe were more traditional and strong then the relationships with new lands. the phrase "New World" was formed on the analogy with "Old World". 5. Dear Sir\Madam! I insist on the fact that the route was done correctly. The necessary elements of the programme were the cultural and historic sightseeings. For the first two monthes, December and January, our company offered the South Italy with ancient places, local food and traditions like tarantella and street singers. The main thing that our client needed to see was the Nizza Carneval. The Italy tour is famous with the landscapes and entertainments of Monte-Carlo. The beginning of the March is the most successful time to visit Florenzia and Roma. All the route was designed with the attention to client's needs and wishes. I sincerely hope that you recheck our work. My colleagues are ready to give you all documents to justify that we make our duty as well as possible.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	2/03/23, 20:36	Оценено вручную на 11 со следующим комментарием: 1.--3 orthodoxal--lex 2.--4 3.--2 had been believed--gr ruined state--art/lex burried--sp 4.--2 Old World--art then--gr strong--lex/gr new lands--art 5.--0 sightseeings--gr the South ...	Выполнен	11



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).

