

[ol2309717 ol2309717](#)

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:06

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 14:06

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 56 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:06	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 14:02	Просмотрено	
3	15/02/23, 14:06	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 22 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

Задание 1.

Задание 2.

Главный герой рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" воплощает пороки современной ему буржуазной западно-европейской цивилизации. Например, автор изображает бессмысленное времяпровождение представителей буржуазии, одним из которых является и господин из Сан-Франциско, на корабле "Атлантида". Между приёмами пищи они занимаются лишь *"возбуждением аппетита"*: *"До одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам <...> или играть в шеффльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном"*. Автор подчёркивает бессмысленность и цикличность праздного образа жизни буржуазии и раскрывает бесцельность "сибаритства" в жизни богатых людей, что является актуальной проблемой и до сих пор существующим пороком более обеспеченных слоёв общества. Другим очевидным пороком буржуазии можно назвать цинизм, который проявляется по отношению к любви (*"наслаждаться <...> любовью молоденьких неаполитанок"*) и религии (*"к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»"*). Бездуховность господина из Сан-Франциско и его отношение к вечным человеческим ценностям как к средству удовлетворения собственных потребностей раскрывает пороки буржуазного общества, которые существуют и по сей день.

Задание 3.

Пароход в рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" получил имя "Атлантида" далеко не случайно, так как в этом названии заключён глубокий метафорический смысл. Атлантида - это затонувший город, о существовании которого ходят легенды. Пароход, названный в честь затонувшего поселения, ждёт неизбежная трагическая судьба - он должен затонуть. Корабль и его "обитатели", то есть представители буржуазного класса, рано или поздно "пойдут ко дну" и станут такой же потерянной легендой, как и жители когда-то затонувшего города Атлантида. Автор намекает на скорое исчезновение буржуазного класса, на исчезновение, к которому в конце концов должен привести их праздный и бессмысленный образ жизни. Так как читатель знает, какая судьба постигла Атлантиду, он не может сомневаться в предрешённости судьбы буржуазии.

Задание 4.

У главного героя рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" нет имени, так как он является собирательным образом западно-европейской буржуазии. Отсутствие у героя имени подчёркивает его типичность и бессмысленность его жизни. Если бы у него было хотя бы имя, он бы выделялся из общей массы людей, но его жизнь ничем не отличается от жизни любого другого обеспеченного американца. Важно отметить, как автор объясняет отсутствие имени у господина из Сан-Франциско в самом начале рассказа: *"...имени его никто не запомнил"*. Хотя господин из Сан-Франциско при жизни успел заработать состояние, он не оставил после себя никаких воспоминаний, то есть не оставил ничего, что могло бы "обессмертить" его и запечатлеть его имя в истории. Отсутствие имени у героя подчёркивает не только типичность его характера, но и бессмысленность прожитой им жизни.

Задание 5.

Лирический герой стихотворения И. А. Бунина "Зимний день в Оберланде" и главный герой рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" представляют своё путешествие в экзотическое место, но мотивы их представлений совершенно разные. Лирический герой стихотворения всей душой тянется к природе, его пленит и вдохновляет красота пейзажа:

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры

В безбрежной высоте изваянные горы.

Лирический герой осознаёт естественную мощь и силу природы (горы - *"снеговые титаны"*), он считается с ней и желает уподобиться ей, но понимает, что такой силы можно достичь, только обретя гармонию с природой: *"И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь, // И целый день дышать морозом на вершине"*.

Господин из Сан-Франциско же не ищет гармонии с природой, более того, он (как типичный представитель буржуазного класса) превозносит себя над природой. Лирическому герою стихотворения "Зимний день в Оберланде" ближе образ других героев рассказа, которые появляются в самом конце произведения и своим появлением как бы провозглашают "победу" и вечность природы, - горцы, ранним утром восходящие на гору для молитвы. Как и лирический герой стихотворения, они осознают красоту и силу природы, они находятся в гармонии с ней и потому испытывают лёгкость, счастье.

Задание 6.

Планы достижения жизненного успеха и их реализация

Наряду с господином из Сан-Франциско из рассказа И. А. Бунина героями рационалистических взглядов так же можно назвать Илью Обломова из одноимённого романа А. И. Гончарова "Обломов" и Лопахина, героя пьесы А. П. Чехова "Вишнёвый сад".

Обломов склонен планировать свои действия наперёд, так как он по своей натуре является довольно спокойным человеком, ведущим размеренный и неторопливый образ жизни, он презирает суету и считает её лишней, далеко не самой необходимой. Например, когда у него спрашивают о делах в Обломовке, он отвечает, что ещё "не закончил план" по нововведениям, над которым работает уже долгое время. Хотя Илья Обломов с удовольствием мечтает о жизни в деревне, где он жил бы в собственном имении вместе с любящей и нежной женой, в реальности он не ничего не предпринимает, чтобы воплотить свои планы в реальность.

В отличие от Ильи Обломова или господина из Сан-Франциско, Лопахин, герой пьесы А. П. Чехова "Вишнёвый сад", ничего не откладывает "на потом", а, составив необходимый план действий, успешно добивается своих целей во что бы то ни стало. Так, ему, несмотря на нежелание Раневской продать вишнёвый сад, удаётся выкупить его и в дальнейшем распоряжаться им самостоятельно.

Задание 7.

Комментарий:

- 1) 0
- 2) 5
- 3) 3,5
- 4) 3
- 5) 7
- 6) 3
- 7) 0

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:02	<p>Сохранено: Задание 1. Задание 2. Главный герой рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" воплощает пороки современной ему буржуазной западно-европейской цивилизации. Например, автор изображает бессмысленное времяпровождение представителей буржуазии, одним из которых является и господин из Сан-Франциско, на корабле "Атлантида". Между приёмами пищи они занимаются лишь "возбуждением аппетита": "До одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам <...> или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном". Автор подчёркивает бессмысленность и цикличность праздного образа жизни буржуазии и раскрывает бесцельность "сибаритства" в жизни богатых людей, что является актуальной проблемой и до сих пор существующим пороком более обеспеченных слоёв общества. Другим очевидным пороком буржуазии можно назвать цинизм, который проявляется по отношению к любви ("наслаждаться <...> любовью молоденьких неаполитанок") и религии ("к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»"). Бездуховность господина из Сан-Франциско и его отношение к вечным человеческим ценностям как к средству удовлетворения собственных потребностей раскрывает пороки буржуазного общества, которые существуют и по сей день. Задание 3. Пароход в рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" получил имя "Атлантида" далеко не случайно, так как в этом названии заключён глубокий метафорический смысл. Атлантида - это затонувший город, о существовании которого ходят легенды. Пароход, названный в честь затонувшего поселения, ждёт неизбежная трагическая судьба - он должен затонуть. Корабль и его "обитатели", то есть представители буржуазного класса, рано или поздно "пойдут ко дну" и станут такой же потерянной легендой, как и жители когда-то затонувшего города Атлантида. Автор намекает на скорое исчезновение буржуазного класса, на исчезновение, к которому в конце концов должен привести их праздный и бессмысленный образ жизни. Так как читатель знает, какая судьба постигла Атлантиду, он не может сомневаться в предреши́нности судьбы буржуазии. Задание 4. У главного героя рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" нет имени, так как он является собирательным образом западно-европейской буржуазии. Отсутствие у героя имени подчёркивает его типичность и бессмысленность его жизни. Если бы у него было хотя бы имя, он бы выделялся из общей массы людей, но его жизнь ничем не отличается от жизни любого другого обеспеченного американца. Важно отметить, как автор объясняет отсутствие имени у господина из Сан-Франциско в самом начале рассказа: "...имени его никто не запомнил". Хотя господин из Сан-Франциско при жизни успел заработать состояние, он не оставил после себя никаких воспоминаний, то есть не оставил ничего, что могло бы "обессмертить" его и запечатлеть его имя в истории. Отсутствие имени у героя подчёркивает не только типичность его</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>характера, но и бессмысленность прожитой им жизни. Задание 5. Лирический герой стихотворения И. А. Бунина "Зимний день в Оберланде" и главный герой рассказа И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" представляют своё путешествие в экзотическое место, но мотивы их представлений совершенно разные. Лирический герой стихотворения всей душой тянется к природе, его пленит и вдохновляет красота пейзажа: _Лазурным пламенем сияют небеса..._ _Как ясен зимний день, как восхищают взоры_ _В безбрежной высоте изваянные горы._ Лирический герой осознаёт естественную мощь и силу природы (горы - _"снеговые титаны"_), он считается с ней и желает уподобиться ей, но понимает, что такой силы можно достичь, только обретя гармонию с природой: _"И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь, // И целый день дышать морозом на вершине"_ _Господин из Сан-Франциско же не ищет гармонии с природой, более того, он (как типичный представитель буржуазного класса) превозносит себя над природой. Лирическому герою стихотворения "Зимний день в Оберланде" ближе образ других героев рассказа, которые появляются в самом конце произведения и своим появлением как бы провозглашают "победу" и вечность природы, - горцы, ранним утром восходящие на гору для молитвы. Как и лирический герой стихотворения, они осознают красоту и силу природы, они находятся в гармонии с ней и потому испытывают лёгкость, счастье. Задание 6. Планы достижения жизненного успеха и их реализация Наряду с господином из Сан-Франциско из рассказа И. А. Бунина героями рационалистических взглядов так же можно назвать Илью Обломова из одноимённого романа А. И. Гончарова "Обломов" и Лопахина, героя пьесы А. П. Чехова "Вишнёвый сад". Обломов склонен планировать свои действия наперёд, так как он по своей натуре является довольно спокойным человеком, ведущим размеренный и неторопливый образ жизни, он презирует суету и считает её лишней, далеко не самой необходимой. Например, когда у него спрашивают о делах в Обломовке, он отвечает, что ещё "не закончил план" по нововведениям, над которым работает уже долгое время. Хотя Илья Обломов с удовольствием мечтает о жизни в деревне, где он жил бы в собственном имении вместе с любящей и нежной женой, в реальности он не ничего не предпринимает, чтобы воплотить свои планы в реальность. В отличие от Ильи Обломова или господина из Сан-Франциско, Лопахин, герой пьесы А. П. Чехова "Вишнёвый сад", ничего не откладывает "на потом", а, составив необходимый план действий, успешно добивается своих целей во что бы то ни стало. Так, ему, несмотря на нежелание Раневской продать вишнёвый сад, удаётся выкупить его и в дальнейшем распоряжаться им самостоятельно. Задание 7.</p>		
<u>3</u>	15/02/23, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	4/03/23, 01:01	Оценено вручную на 21.5 со следующим комментарием: 1) 0 2) 5 3)3,5 4)3 5) 7 6) 3 7) 0	Выполнен	22

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 20 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шeffльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

Задание 1.

Название танца - тарантелла.

- 1) Слово "тарантелла" относится к словам итальянского происхождения. Этимологическим корнем слова является "тарантел-", слово происходит от итальянского глагола, означающего "танцевать".
- 2) Тарантелла - это парный танец. Другие танцы этого вида: вальс, венский вальс, танго, фокстрот, полонез.

Задание 2.

- 1) Пунктуационное оформление вставной конструкции: *"Пассажиров было много, пароход — **знаменитая «Атлантида»** — был похож на громадный отель со всеми удобствами..."*
- 2) Тире в неполном предложении: *"...карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а **четвертые — стрельбе в голубей**, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стукаются белыми комочками о землю..."*

3) Тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях): *"Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть".*

Задание 3.

- 1) Громадный и серо-зеленый - качественные прилагательные, они описывают внешние характеристики предмета.
 - 2) Громадный: громаден (краткая форма); у прилагательного "громадный" нет сравнительной и превосходной степени, так как это слово обладает экспрессивной окраской и уже имеет лексическое значение "самый большой", "больше, чем другие".
- Серо-зеленый: серо-зелен (краткая форма); более серо-зеленый, самый серо-зеленый.

Задание 4.

Задание 5.

Имя (им. сущ.) - именной (им. прил.), именитый (им. прил.).

Задание 6.

- 1) Клоун (англ. "clown"), коттедж (англ. "cottage");
- 2) Канал (англ. "channel"), к на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- 3) Цирк (англ. "circus"), сигарета (англ. "cigarette").

Задание 7.

- 1) Образец, певец, венец.
- 2) Конец, палец.

Задание 8.

- 1) На стыке приставки и корня в конце приставки пишется глухая согласная, если корень начинается с глухой согласной; если корень начинается со звонкой согласной или гласной, то в конце приставки пишется звонкая согласная.

2) Правильное написание приставок "воз- (вз-)" (всегда без изменений) и "без- // бес-" (в зависимости от первой согласной корня или в случае, если корень начинается с гласной).

3) Вознаградить [в а з н а г р а д' и т']

Бескорыстной [б' э с к а р ы с н о й']

Возбуждения [в а с б у ж д' э н' ы й' а]

Другие примеры: безрезультатный, бесконечный, взыскать.

Задание 9.

Роль эмотивных и оценочных языковых средств в приведенном фрагменте играют эпитеты ("ледяной мгле", "громадный отель", "протекала размеренно", "неприветливо светало", "тяжело волновавшейся пустыне"). В приведённом фрагменте преобладает отрицательная оценка, так как слова, описывающие окружающую обстановку и атмосферу, обладают отрицательной окраской ("неприветливо", "тяжело", "громадный", "ледяной", "сумрачный") и их использование создаёт образ довольно тяжёлой, гнетущей атмосферы.

Задание 10.

Фразеологизмы-библейзмы: притча во языцах,

Комментарий:

1 в. - 2,5 б.: танец нар.

2 в. - 2 б.: верно 2 из 3.

3 в. - 2 б.: ошибки в формах прил. серо-зеленый.

4 в. - 0 б.: ответа нет.

5 в. - 0 б. (именной и именитый - не паронимы)

6 в. - 3,5 б. (1 пример 2 типа)

7 в. - 5 б.

8 в. - 2 б. (неточности в ответе, не указан принцип)

9 в. - 2 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо

10 в. - 1 балл.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 14:02	<p>Сохранено: Задание 1. Название танца - тарантелла. 1) Слово "тарантелла" относится к словам итальянского происхождения. Этимологическим корнем слова является "тарантел-", слово происходит от итальянского глагола, означающего "танцевать". 2) Тарантелла - это парный танец. Другие танцы этого вида: вальс, венский вальс, танго, фокстрот, полонез. Задание 2. 1) Пунктуационное оформление вставной конструкции: _ "Пассажиров было много, пароход __— ЗНАМЕНИТАЯ «АТЛАНТИДА» __— был похож на громадный отель со всеми удобствами..." _ 2) Тире в неполном предложении: _ "...карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, А ЧЕТВЕРТЫЕ — СТРЕЛЬБЕ В ГОЛУБЕЙ, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стукаются белыми комочками о землю..." _ 3) Тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях): _ "Он работал не покладая рук, — КИТАЙЦЫ, КОТОРЫХ ОН ВЫПИСЫВАЛ К СЕБЕ НА РАБОТЫ ЦЕЛЫМИ ТЫСЯЧАМИ, ХОРОШО ЗНАЛИ, ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть" _ Задание 3. 1) Громадный и серо-зеленый - качественные прилагательные, они описывают внешние характеристики предмета. 2) Громадный: громаден (краткая форма); у прилагательного "громадный" нет сравнительной и превосходной степени, так как это слово обладает экспрессивной окраской и уже имеет лексическое значение "самый большой", "больше, чем другие". Серо-зеленый: серо-зелен (краткая форма); более серо-зеленый, самый серо-зеленый. Задание 4. Задание 5. Имя (им. сущ.) - именной (им. прил.), именитый (им. прил.). Задание 6. 1) Клоун (англ. "clown"), коттедж (англ. "cottage"); 2) Канал (англ. "channel"), к на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов); 3) Цирк (англ. "circus"), сигарета (англ. "cigarette"). Задание 7. 1) Образец, певец, венец. 2) Конец, палец. Задание 8. 1) На стыке приставки и корня в конце приставки пишется глухая согласная, если корень начинается с глухой согласной; если корень начинается со звонкой согласной или гласной, то в конце приставки пишется звонкая согласная. 2) Правильное написание приставок "воз- (вз-)" (всегда без изменений) и "без- // бес-" (в зависимости от первой согласной корня или в случае, если корень начинается с гласной). 3) Вознаградить [в а з н а г р а д' и т'] Бескорыстной [б' э с к а р ы с н о й'] Возбуждения [в а с б у ж д' э н' ы й' а] Другие примеры: безрезультатный, бесконечный, взыскать. Задание 9. Роль эмотивных и оценочных языковых средств в приведенном фрагменте играют эпитеты ("ледяной мгле", "громадный отель", "протекала размеренно", "неприветливо светало", "тяжело волновавшейся пустыне"). _В приведённом фрагменте преобладает</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		отрицательная оценка, так как слова, описывающие окружающую обстановку и атмосферу, обладают отрицательной окраской ("неприветливо", "тяжело", "громадный", "ледяной"), "_сумрачный") и их использование создаёт образ довольно тяжёлой, гнетущей атмосферы. Задание 10. Фразеологизмы-библеизмы: притча во языцех,		
<u>3</u>	15/02/23, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 23:10	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в формах прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	
<u>5</u>	28/02/23, 15:22	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в формах прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. (именной и именитый - не паронимы) 6 в. - 3,5 б. (1 пример 2 типа) 7 в. - 8 в. - 9 в. ...	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 18:37	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибки в формах прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. (именной и именитый - не паронимы) 6 в. - 3,5 б. (1 пример 2 типа) 7 в. - 8 в. - 9 в. - 2...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 13:15	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: танец нар. 2 в. - 2 б.: верно 2 из 3. 3 в. - 2 б.: ошибки в формах прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. (именной и именитый - не паронимы) 6 в. - 3,5 б. (1 ...	Выполнен	
8	6/03/23, 01:59	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием: 1 в. - 2,5 б.: танец нар. 2 в. - 2 б.: верно 2 из 3. 3 в. - 2 б.: ошибки в формах прил. серо-зеленый. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. (именной и именитый - не паронимы) 6 в. - 3,5 б. (1 ...	Выполнен	20

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 14 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1.

"Страсти господни" is a name of a christian holiday that is celebrated every spring, usually in February.

"Не покладая рук" means to do something in a very intensive way, it means that you work hard.

"Венец существования" has a metaphorical meaning, it is the highest point of all of your life's past events, you can call a sort of a culmination in your life this way.

"Выписывать к себе" means to employ some people who will work for you.

"Шеффльборд" is a name of an English game that is actually called "shuffleboard" where the players must pass sort of a ball using special equipment.

2.

Ледяная мгла - A freezing darkness.

Буря с мокрым снегом - A storm with a wet snow.

Медленно и неприветливо светало - The sun rising slowly and unfriendly.

Облачное небо - A cloudy sky.

Пенистые бугры - White waves of the ocean.

3.

The name of the ship Atlantida was chosen by the author in order to emphasise the possibility of the ship to sink. However, the meaning of the name is metaphorical. It sends the readers to the famous legend about the lost city of Atlantida. The people on the ship named after the lost city are slowly approaching their end. Bunin wanted to show that the era of the high-class reaches its end and those people soon will get lost in oblivion.

4.

The meanings of these two words are quite easy to explain. These words actually belong to historical or geographical terminology. They are usually used in order to show the place of the event, for example to tell the readers of the news, if something happened in the Europe or in the USA.

"Старый Свет" is a one name for many countries whose history has lasted for years. The most of these counties are placed in Europe. They're Greece, Italy, France, Germany and others.

"Новый Свет" is a name for those countires that were explored in about 19-20th centuries. When we say "Новый Свет" we usually mean the USA because it is a pretty young country compared with the history of the other countries.

If you want me to translate it literally, then "Старый Свет" will be "The Old World" and "Новый Свет" will sound like "The New World". Hope you understand these words now.

5.

It is a shame for me to hear that the trip to Italy which our agency had organised seemed to be prepared in a wrong way, However, there are some actual points that I would like to present to you in order to defence myself and the done work.

Комментарий:

1. 4 балла

2. 3 балла

3. 4 балла

Atlantida

the high-class

4. 3 балла (ошибки)

in the Europe

a one name

countries whose history has lasted

5. 0 баллов (задание не выполнено)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 14:02	Сохранено: 1. _"Страсти господни" _is a name of a christian holiday that is celebreated every spring, usually in February. _"Не покладая рук" _means to do something in a very intensive way, it means that you work hard. _"Венец существования" _has a metaphorical meaning, it is the highest point of all of your life's past events, you can call a sort of a culmination in your life this way. _"Выписывать к себе" _means to employ some people who will work for you. _"Шеффльборд" _is a name of an English game that is actually called "shuffleboard" where the players must pass sort of a ball using special equipment. _ _ 2. Ледяная мгла - A freezing darkness. Буря с мокрым снегом - A storm with a wet snow. Медленно и неприветливо светало - The sun rising slowly and unfriendly. Облачное небо - A cloudy sky. Пенистые бугры - White waves of the ocean. 3. The name of the ship Atlantida was chosen by the author in order to emphasise the possibility of the ship to sink. However, the meaning of the name is metaphorical. It sends the readers to the famous legend about the lost city of Atlantida. The people on the ship named after the lost city are slowly approaching their end. Bunin wanted to show that the era of the high-class reaches its end and those people soon will get lost in oblivion. 4. The meanings of these two words are quite easy to explain. These words actually belong to historical or geographical terminology. They are usually used in order to show the place of the event, for example to tell the readers of the news, if something happened in the Europe or in the USA. "Старый Свет" is a one name for many countries whose history has lasted for years. The most of these counties are placed in Europe. They're Greece, Italy, France, Germany and others. "Новый Свет" is a name for those countires that were explored in about 19-20th centuries. When we say "Новый Свет" we usually mean the USA because it is a pretty young country compared with the history of the other countries. If you want me to translate it literally, then "Старый Свет" will be "The Old World" and "Новый Свет" will sound like "The New World". Hope you understand these words now. 5.	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	15/02/23, 14:05	<p>Сохранено: 1. _"Страсти господни" _is a name of a christian holiday that is celebrated every spring, usually in February. _"Не покладая рук" _means to do something in a very intensive way, it means that you work hard. _"Венец существования" _has a metaphorical meaning, it is the highest point of all of your life's past events, you can call a sort of a culmination in your life this way. _"Выписывать к себе" _means to employ some people who will work for you. _"Шеффльборд" _is a name of an English game that is actually called "shuffleboard" where the players must pass sort of a ball using special equipment. _ _ 2. Ледяная мгла - A freezing darkness. Буря с мокрым снегом - A storm with a wet snow. Медленно и неприветливо светало - The sun rising slowly and unfriendly. Облачное небо - A cloudy sky. Пенистые бугры - White waves of the ocean. 3. The name of the ship Atlantida was chosen by the author in order to emphasise the possibility of the ship to sink. However, the meaning of the name is metaphorical. It sends the readers to the famous legend about the lost city of Atlantida. The people on the ship named after the lost city are slowly approaching their end. Bunin wanted to show that the era of the high-class reaches its end and those people soon will get lost in oblivion. 4. The meanings of these two words are quite easy to explain. These words actually belong to historical or geographical terminology. They are usually used in order to show the place of the event, for example to tell the readers of the news, if something happened in the Europe or in the USA. "Старый Свет" is a one name for many countries whose history has lasted for years. The most of these counties are placed in Europe. They're Greece, Italy, France, Germany and others. "Новый Свет" is a name for those countires that were explored in about 19-20th centuries. When we say "Новый Свет" we usually mean the USA because it is a pretty young country compared with the history of the other countries. If you want me to translate it literally, then "Старый Свет" will be "The Old World" and "Новый Свет" will sound like "The New World". Hope you understand these words now. 5. It is a shame for me to hear that the trip to Italy which our agency had organised seemed to be prepared in a wrong way, However, there are some actual points that I would like to present to you in order to defence myself and the done work.</p>	Ответ сохранен	
<u>4</u>	15/02/23, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
5	7/03/23, 21:57	<p>Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1. 4 балла 2. 3 балла 3. 4 балла Atlantida the high-class 4. 3 балла (ошибки) in the Europe a one name countries whose history has lasted 5. 0 баллов (задание не выполнено)</p>	Выполнен	14



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый)

