

ol2372402 ol2372402

Тест начат среда, 15 Февраль 2023, 11:03

Состояние Завершены

Завершен среда, 15 Февраль 2023, 13:59

**Прошло
времени** 2 час. 56 мин.

Оценка 65 из 100

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	15/02/23, 11:03	Начало	
<u>2</u>	15/02/23, 13:59	Просмотрено	
3	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 33 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

2. "Литература" Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

3. "Литература" Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

4. "Литература" У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

5. "Литература" Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...

Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовет их горний мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

6. "Литература" Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6

предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

7. "Литература" В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охлажденных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б)

Шел я по улице незнакомой

И вдруг услышал вороний грай,

И звоны лютни, и дальние громы, —

Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкой для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,
Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор: _____

Название произведения: _____

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он

догоняет. Суэта-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор: _____

Название произведения: _____

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

-

Автор: _____

Название произведения: _____

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессилившей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [Герой] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор: _____

Название произведения: _____

[1] Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

[2] «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

1. Владислав Ходасевич - Франция. Дмитрий Мережковский - Франция.

2. Уже в начале рассказа Бунин называет множество пороков, характерных для представителей западной цивилизации. Во-первых, господин из Сан-Франциско (далее - Г.) (1) не ценит уникальность человеческой жизни: "...не жил, а лишь существовал". Он не понимает, что нужно ей наслаждаться - а именно такой философии придерживался сам Бунин - об этом стихотворение "Вечер": "О счастье мы лишь только вспоминаем. / А счастье всюду...". Далее, Г. на самом деле (3) не знает, что такое настоящий труд - он эксплуатирует рабочих: "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!" - здесь Бунин использует несобственно-прямую речь и тем самым иронизирует над героем. (3) Г. - типичный пошляк. О чертах пошляка в русской литературе Набоков рассказывал в лекции о "Мертвых душах" Гоголя. Одна из этих черт - пошляк берет себе за образец определенную элиту и стремится в нее попасть; кроме того, у него ложная система ценностей (об этом первый порок). В тексте находим: "...он почти сравнился с теми, кого некогда взял себе за образец". (4) Г. не знает, что такое настоящая любовь: склонности жены он оценивает по "всем пожилым американкам", а для дочери хочет найти мужа-миллиардера. Когда Г. едет в отпуск, он планирует наслаждаться "любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной" - хотя любовью это назвать нельзя. Один из главных пороков, которые высмеивает Бунин - (5) уверенность в том, что можно распланировать жизнь. Например, Г. "надеялся наслаждаться солнцем" зимой в Италии, хотя это невозможно. (6) Пассажиры "Атлантиды", в сущности, не управляют своей жизнью - они подчиняются распорядку дня, которое доставляет им наибольшее удовольствие (это можно связать с первым пунктом). Используя

синтаксический параллелизм, Бунин показывает потерю независимости пассажиров (хотя, казалось бы, с их богатством можно позволить делать все, что они захотят!): если сначала они сами *"вставали рано"*, то затем им уже *"полагалось"* бодро гулять", и наконец, "в пятом часу их <...> *поили* крепким душистым чаем" - они теряют свою самостоятельность, придерживаются безжизненного образца.

Кажется, что все пороки, которые обличил Бунин, существуют и по сей день: культура современного человека все еще основана на тех ложных ценностях, которых придерживаются пассажиры "Атлантиды".

3. Миф об Атлантиде повествует о потерянной цивилизации, затонувшей в океане. Бунин называет пароход, на котором плывут богатейшие представители западного общества, "Атлантидой", тем самым **обрекая судно на гибель**. С другой стороны, Бунин в "Господине из Сан-Франциско" пишет о гордыне нового человека. Как известно, Атлантида была процветающей цивилизацией, затонувшей по причине чрезмерного таланта его жителей - они слишком близко приблизились к Богу. Так же и здесь:

Бунин **предвещает гибель современного человека, слишком уверенного в собственном могуществе** (люди на судне считали себя "повелителями мира"). Наконец, "Атлантида" - контекстный антоним другому названию затонувшего парохода - "Титаник". Если реально затонувшее судно называли в честь древнегреческих титанов, могущественных, прабожьих существ - тем самым утверждая, что **"Титаником" создатели судна приравниваются к богам**, то "Атлантида", наоборот, самим названием показывает, что эта гордыня поведет людей на дно.

4. Для Бунина характерно оставлять своих героев без имен. Так, например, в рассказах из сборника "Темные аллеи" (например, "Чистый понедельник", "Кавказ") главные герои обозначены как "Он" и "Она" - так автор подчеркивает общность, типичность ситуации, происходящей в рассказе. В "Господине из Сан-Франциско" подобная идея также прослеживается: главный герой представляет **типичного представителя западной цивилизации**. С другой стороны, проявляется презрение Бунина к герою: господин из Сан-Франциско - **безликий, ничтожный**. Всю свою жизнь он построил по образцам, "как принято": "Люди, к которым принадлежал он, имели обычай <...> Положил и он поступить *так же*".

5. Хотя лирический герой стихотворения Бунина «Зимний день в Оберланде» попадает в экзотическое место, как и господин из Сан-Франциско, их желания, мечты и ожидания различаются. Лирический герой ценит красоту, мечтает раствориться в природе: "быть вольным, как дикарь". Он чувствует себя "пигмеем и царем" не потому, что обладает богатством, а потому, что чувствует связь с природой, которая больше его самого. Ему не присуща гордыня, как господину из Сан-Франциско. Он более приближен к автору. Больше всего из героев "Господина из Сан-Франциско" лирический герой напоминает простых итальянцев, образы которых возникают в конце рассказа. Например, это Луиджи, который наслаждается каждым днем своей жизни; или горцы, которые преклоняются перед природой.

6. «Планы достижения жизненного успеха и их реализация»

Кроме господина из Сан-Франциско из одноименного рассказа Бунина, рационалистическим складом ума, склонному к неукоснительному планированию собственной жизни, обладают и другие персонажи русской литературы. Например, это князь Андрей из романа-эпопеи Л. Н. Толстого "Война и мир". В начале произведения герой разочарован в светском обществе, и, чтобы избавиться от этого, он идет на войну, где **планирует прославиться, как Наполеон. Однако он скоро понимает, что война - это бессмысленная и**

противоестественная бойня, где люди принуждены убивать друг друга. Князь Андрей осознает, что нельзя распланировать успех, ведь на войне люди могут погибнуть в любой момент. Вообще, герою присущ "ум ума" - он сначала философски осмысляет какую-то модель жизни и лишь потом переносит ее в жизнь. У Толстого звучит мысль о том, что жизнь невозможно распланировать - у нее свое, непознаваемое течение.

Другой герой, склонный к доскональному планированию - Раскольников из романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Герой продумывает до мелочей убийство старухи-процентщицы, однако в сам день убийства все происходит "вдруг" (Достоевский повторяет это слово): Раскольников "вдруг" находит топор, за день до убийства он "вдруг" слышит разговор сестры старухи, где она говорит, что уйдет из дома на несколько часов. Раскольников не ожидает ее возвращения в момент убийства, однако это происходит, и он убивает и сестру. Достоевский предупреждает, что жизнь нельзя подчинить идее.

Таким образом, русские авторы неоднократно обращаются к теме планирования жизни и приходят к выводу о том, что течение жизни неукротимо.

7.

А) А. Платонов "Котлован"

Б) Н. Гумилев "Заблудившийся трамвай"

В) А. Островский "Гроза"

Г) М. Булгаков "Мастер и Маргарита"

Д) Б. Пастернак "Доктор Живаго"

Транспортные средства неоднократно появляются в произведениях русской литературы. Обычно это символы нового века, слишком быстрого, пугающего, убивающего человека. Образ страшной цивилизации возникает еще в XIX веке, в драме Островского "Гроза". Страница Феклуша рассказывает Кабанихе о столице, где люди поглощены суетой. Машина в ее истории становится драконом, мотив транспорта связывается с мотивом Апокалипсиса.

Предупреждение Феклуши из пьесы XIX века становится почти реальностью для людей XX века. Так, в стихотворении Гумилева "Заблудившийся трамвай" образ, вынесенный в название, становится символом уносящегося вдаль века, символом Революции, в которой человек - ничтожная величина. Рефреном звучит мольба лирического героя: " Остановите, вагоновожатый. /Остановите сейчас вагон", - однако трамвай "блуждает" в тьме времен вместе с человеком, который не может выйти, отказаться быть частью этого страшного века. Образ трамвая появляется в романе Пастернака "Доктор Живаго" несколькими десятилетиями позже: именно в нем умирает главный герой. "Его убило отсутствие воздуха", - так говорил о Пушкине Блок; Пастернак использует реализацию метафоры и доносит мысль о том, что XX век, век технического прогресса, не дает человеку воздуха, убивает его. Наконец, трамвай появляется в романе Булгакова "Мастер и Маргарита", но там он символизирует несколько иной смысл: гибель Берлиоза предсказывает Воланд, доказывая, что Бог существует. Наивность, уверенность в собственной непогрешимости погибшего героя, как и многих других героев, советских жителей, подвергается критике и иронии автора.

У Платонова в повести "Котлован" также появляется транспорт, но это построенный людьми плот, на котором сплавляют из деревни кулаков в период коллективизации. Этот транспорт символизирует гибель, которую несет советская власть. Платонов критикует коллективизацию, которая привела лишь к уничтожению деревень.

Наконец, у Бунина в "Господине из Сан-Франциско" появляется символ парохода как всей западной цивилизации, породившую гордого человека. Называя судно "Атлантидой", автор предсказывает гибель цивилизации, основанной на ложных ценностях.

Итак, символ транспортного средства в русской литературе оказывается связанным с идеей о печальной судьбе или гибели человечества. Часто транспортное средство - это трамвай или другой технический транспорт; тогда автор использует образ транспорта как символ технического прогресса, XX века, который не учитывает интересы маленького (в сравнении с машиной) человека.

Комментарий:

1) 4

2) 5

3) 3,5

4) 2,5

5) 6,5

6) 3,5

7) 8

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	15/02/23, 13:59	<p>Сохранено: 1. Владислав Ходасевич - Франция. Дмитрий Мережковский - Франция. 2. Уже в начале рассказа Бунин называет множество пороков, характерных для представителей западной цивилизации. Во-первых, господин из Сан-Франциско (далее - Г.) (1) не ценит уникальность человеческой жизни: "...не жил, а лишь существовал". Он не понимает, что нужно ей наслаждаться - а именно такой философии придерживался сам Бунин - об этом стихотворение "Вечер": "О счастье мы лишь только вспоминаем. / А счастье всюду...". Далее, Г. на самом деле (3) не знает, что такое настоящий труд - он эксплуатирует рабочих: "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!" - здесь Бунин использует несобственно-прямую речь и тем самым иронизирует над героем. (3) Г. - типичный пошляк. О чертах пошляка в русской литературе Набоков рассказывал в лекции о "Мертвых душах" Гоголя. Одна из этих черт - пошляк берет себе за образец определенную элиту и стремится в нее попасть; кроме того, у него ложная система ценностей (об этом первый порок). В тексте находим: "...он почти сравнился с теми, кого некогда взял себе за образец". (4) Г. не знает, что такое настоящая любовь: склонности жены он оценивает по "всем пожилым американкам", а для дочери хочет найти мужа-миллиардера. Когда Г. едет в отпуск, он планирует наслаждаться "любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной" - хотя любовью это назвать нельзя. Один из главных пороков, которые высмеивает Бунин - (5) уверенность в том, что можно распланировать жизнь. Например, Г. "надеялся наслаждаться солнцем" зимой в Италии, хотя это невозможно. (6) Пассажиры "Атлантиды", в сущности, не управляют своей жизнью - они подчиняются распорядку дня, которое доставляет им наибольшее удовольствие (это можно связать с первым пунктом). Используя синтаксический параллелизм, Бунин показывает потерю независимости пассажиров (хотя, казалось бы, с их богатством можно позволить делать все, что они захотят!): если сначала они сами "_вставали _рано", то затем им уже "_полагалось _бодро гулять", и наконец, "в пятом часу их <...> _поили _крепким душистым чаем" - они теряют свою самостоятельность, придерживаются безжизненного образца. Кажется, что все пороки, которые обличил Бунин, существуют и по сей день: культура современного человека все еще основана на тех ложных ценностях, которых придерживаются пассажиры "Атлантиды". 3. Миф об Атлантиде повествует о потерянной цивилизации, затонувшей в океане. Бунин называет пароход, на котором плывут богатейшие представители западного общества, "Атлантидой", тем самым ОБРЕКАЯ СУДНО НА ГИБЕЛЬ. С другой стороны, Бунин в "Господине из Сан-Франциско" пишет о гордыне нового человека. Как известно, Атлантида была процветающей цивилизацией, затонувшей по причине чрезмерного таланта его жителей - они слишком близко приблизились к Богу. Так же и здесь: Бунин ПРЕДВЕЩАЕТ ГИБЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА, СЛИШКОМ</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>УВЕРЕННОГО В СОБСТВЕННОМ МОГУЩЕСТВЕ (люди на судне считали себя "повелителями мира"). Наконец, "Атлантида" - контекстный антоним другому названию затонувшего парохода - "Титаник". Если реально затонувшее судно назвали в честь древнегреческих титанов, могущественных, прабожьих существ - тем самым утверждая, что "ТИТАНИКОМ" СОЗДАТЕЛИ СУДНА ПРИРАВНИВАЮТСЯ К БОГАМ, то "Атлантида", наоборот, самим названием показывает, что эта гордыня поведет людей на дно. 4. Для Бунина характерно оставлять своих героев без имен. Так, например, в рассказах из сборника "Темные аллеи" (например, "Чистый понедельник", "Кавказ") главные герои обозначены как "Он" и "Она" - так автор подчеркивает общность, типичность ситуации, происходящей в рассказе. В "Господине из Сан-Франциско" подобная идея также прослеживается: главный герой представляет ТИПИЧНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ. С другой стороны, проявляется презрение Бунина к герою: господин из Сан-Франциско - БЕЗЛИКИЙ, НИЧТОЖНЫЙ. Всю свою жизнь он построил по образцам, "как принято": "Люди, к которым принадлежал он, _имели обычай_ <...> Положил и он поступить _так же". _ 5. Хотя лирический герой стихотворения Бунина «Зимний день в Оберланде» попадает в экзотическое место, как и господин из Сан-Франциско, их желания, мечты и ожидания различаются. Лирический герой ценит красоту, мечтает раствориться в природе: "быть вольным, как дикарь". Он чувствует себя "пигмеем и царем" не потому, что обладает богатством, а потому, что чувствует связь с природой, которая больше его самого. Ему не присуща гордыня, как господину из Сан-Франциско. Он более приближен к автору. Больше всего из героев "Господина из Сан-Франциско" лирический герой напоминает простых итальянцев, образы которых возникают в конце рассказа. Например, это Луиджи, который наслаждается каждым днем своей жизни; или горцы, которые преклоняются перед природой. 6. «Планы достижения жизненного успеха и их реализация» Кроме господина из Сан-Франциско из одноименного рассказа Бунина, рационалистическим складом ума, склонному к неукоснительному планированию собственной жизни, обладают и другие персонажи русской литературы. Например, это князь Андрей из романа-эпопеи Л. Н. Толстого "Война и мир". В начале произведения герой разочарован в светском обществе, и, чтобы избавиться от этого, он идет на войну, где ПЛАНИРУЕТ ПРОСЛАВИТЬСЯ, КАК НАПОЛЕОН. ОДНАКО ОН СКОРО ПОНИМАЕТ, ЧТО ВОЙНА - ЭТО БЕССМЫСЛЕННАЯ И ПРОТИВОЕСТЕСТВЕННАЯ БОЙНЯ, ГДЕ ЛЮДИ ПРИНУЖДЕНЫ УБИВАТЬ ДРУГ ДРУГА. Князь Андрей осознает, что нельзя распланировать успех, ведь на войне люди могут погибнуть в любой момент. Вообще, герою присущ "ум ума" - он сначала философски осмысляет какую-то модель жизни и лишь потом переносит ее в жизнь. У Толстого звучит мысль о том, что жизнь невозможно распланировать - у нее свое, непознаваемое течение. Другой герой, склонный к доскональному планированию - Раскольников из романа Ф. М. Достоевского</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>"Преступление и наказание". Герой продумывает до мелочей убийство старухи-процентщицы, однако в сам день убийства все происходит "вдруг" (Достоевский повторяет это слово): Раскольников "вдруг" находит топор, за день до убийства он "вдруг" слышит разговор сестры старухи, где она говорит, что уйдет из дома на несколько часов. Раскольников не ожидает ее возвращения в момент убийства, однако это происходит, и он убивает и сестру. Достоевский предупреждает, что жизнь нельзя подчинить идее. Таким образом, русские авторы неоднократно обращаются к теме планирования жизни и приходят к выводу о том, что течение жизни неукротимо. 7. А) А. Платонов "Котлован" Б) Н. Гумилев "Заблудившийся трамвай" В) А. Островский "Гроза" Г) М. Булгаков "Мастер и Маргарита" Д) Б. Пастернак "Доктор Живаго" Транспортные средства неоднократно появляются в произведениях русской литературы. Обычно это символы нового века, слишком быстрого, пугающего, убивающего человека. Образ страшной цивилизации возникает еще в XIX веке, в драме Островского "Гроза". Странница Феклуша рассказывает Кабанихе о столице, где люди поглощены суетой. Машина в ее истории становится драконом, мотив транспорта связывается с мотивом Апокалипсиса. Предупреждение Феклуши из пьесы XIX века становится почти реальностью для людей XX века. Так, в стихотворении Гумилева "Заблудившийся трамвай" образ, вынесенный в название, становится символом уносящегося вдаль века, символом Революции, в которой человек - ничтожная величина. Рефреном звучит мольба лирического героя: " Остановите, вагоновожатый. /Остановите сейчас вагон", - однако трамвай "блуждает" в тьме времен вместе с человеком, который не может выйти, отказаться быть частью этого страшного века. Образ трамвая появляется в романе Пастернака "Доктор Живаго" несколькими десятилетиями позже: именно в нем умирает главный герой. "Его убило отсутствие воздуха", - так говорил о Пушкине Блок; Пастернак использует реализацию метафоры и доносит мысль о том, что XX век, век технического прогресса, не дает человеку воздуха, убивает его. Наконец, трамвай появляется в романе Булгакова "Мастер и Маргарита", но там он символизирует несколько иной смысл: гибель Берлиоза предсказывает Воланд, доказывая, что Бог существует. Наивность, уверенность в собственной непогрешимости погибшего героя, как и многих других героев, советских жителей, подвергается критике и иронии автора. У Платонова в повести "Котлован" также появляется транспорт, но это построенный людьми плот, на котором сплавляют из деревни кулаков в период коллективизации. Этот транспорт символизирует гибель, которую несет советская власть. Платонов критикует коллективизацию, которая привела лишь к уничтожению деревень. Наконец, у Бунина в "Господине из Сан-Франциско" появляется символ парохода как всей западной цивилизации, породившую гордого человека. Называя судно "Атлантидой", автор предсказывает гибель цивилизации, основанной на ложных ценностях. Итак, символ транспортного средства в русской литературе оказывается связанным с идеей о</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		печальной судьбе или гибели человечества. Часто транспортное средство - это трамвай или другой технический транспорт; тогда автор использует образ транспорта как символ технического прогресса, XX века, который не учитывает интересы маленького (в сравнении с машиной) человека.		
<u>3</u>	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/23, 02:53	Оценено вручную на 33 со следующим комментарием: 1) 4 2) 5 3) 3,5 4) 2,5 5) 6,5 6) 3,5 7) 8	Выполнен	33

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 13 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 3

В тексте есть два прилагательных: **громадный** (похож на **громадный** отель) и **серо-зеленый** (над **серо-зеленой** водяной пустыней).

- 1) Определите разряд прилагательных.
- 2) Образуйте от указанных прилагательных краткие формы и формы степеней сравнения. Если краткие формы и/или формы степеней сравнения отсутствуют, объясните, почему.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 4

Найдите все случаи супплетивизма* в приведенном ниже фрагменте.

[*Супплетивизм – образование форм одного и того же слова от разных корней.]

Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 5

Найдите в приведенном ниже фрагменте минимум одно существительное, от которого было образовано прилагательное, имеющее паронимическую пару. Напишите это существительное и прилагательные.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 6

В названии острова Капри в русском языке буква «к» на месте буквы «с» алфавита итальянского языка (буква латинского алфавита). Приведите заимствованные в русский язык слова, где буква «к» пишется:

- 1) также на месте буквы латинского алфавита «с» (не менее двух слов);
 - 2) на месте других букв латинского алфавита или сочетаний букв (не менее двух слов);
- и
- 3) слова, в которых буква латинского алфавита «с» передается в русском языке не буквой «к», а другой буквой или сочетанием букв (не менее двух слов).

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 7

В современном русском языке [ц] может появиться в результате процесса палатализации (исторического смягчения) согласного [к]. Всего процессов смягчения наблюдается три: так называемые, «первая», «вторая» и «третья» палатализация. Первая и вторая палатализации (смягчение перед гласными переднего ряда [е] [и]) прошли последовательно, в результате из [к], [г] и [х] появились соответственно [ч], [ж], [ш] и [ц], [з], [с]. Третья палатализация (смягчение в интервокальной позиции, то есть между двумя гласными) прошла непоследовательно. Результаты третьей палатализации совпали с результатами второй, то есть появились [ц], [з], [с]. В результате этих процессов сейчас в русском языке имеются исторические чередования, например: *отец* – *отче*.

Приведите примеры:

- 1) слов из текста, в которых исторические чередования [ц] демонстрируют процессы палатализации (не менее двух);
- 2) приведите свои примеры исторического чередования [ц] (не менее двух).

Количество баллов: 5

"Русский язык" Задание 8

- 1) Какой принцип орфографии действует при написании всех выделенных слов?
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов и приведя свои примеры (не менее трех) с такой же орфограммой.

*Конечно, он хотел **вознаградить** за годы труда прежде всего себя*

*В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, <...> и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем **бескорыстной***

*до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шедфльборд и другие игры для нового **возбуждения** аппетита*

Количество баллов: 3

"Русский язык" Задание 9

Выделите эмотивные и оценочные языковые средства в приведенном фрагменте. Какая оценка в нем преобладает – положительная, отрицательная, синтез положительной и отрицательной оценок, либо перед нами нейтральные языковые средства? Аргументируйте ваш ответ.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане...

Количество баллов: 4

"Русский язык" Задание 10

Он **работал не покладая рук**, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!

В русском языке довольно много фразеологизмов с глаголом «работать», в том числе «кто не работает, тот не ест» – фразеологизм библейского происхождения. Приведите не менее трех примеров других фразеологизмов-библейзмов.

Количество баллов: 3

1. Танец - тарантелла. Слово итальянского происхождения. Вид - парные танцы (танго, вальс и т.п.)

2.

1) пунктуационное оформление вставной конструкции: "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал..."

2) тире в неполном предложении: "где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, <...> а четвертые — стрельбе в голубей"

3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях): "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел..."

3.

громадный - качественное прилагательное. Краткая форма - громаден, степень сравнения - громаднее

серо-зеленый - относительное прилагательное. Краткая форма - серо-зеленен, степени сравнения нет, т.к. относительные прилагательные не могут использоваться для сравнения, оценки (в отличие от качественных, которые зачастую содержат в себе оценку предмета)

5.

развлечение - сущ. Развлекательный - развлекающийся - паронимическая пара.

7.

развлекаться - развлечение

8.

1) Приставка, у которой на конце стоит парный звук, будет оглушаться или озвончаться в зависимости от того, с глухого или звонкого (сонорного) звука соответственно начинается корень.

2) приставка

9.

пришлось плыть то в ледяной мгле - отрицательная оценка

плыли вполне **благополучно** - положительная оценка

медленно и **неприветливо** светало над серо-зеленой водяной пустыней, **тяжело** волновавшейся в тумане - отрицательная оценка

10. манна небесная, века Авраама

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: неверная группа, нет 5 слов.

2 в. - 2 б.: верно 2 из 3.

3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый, в объяснении форм.

4 в. - 0 б.: ответа нет.

5 в. - 0 б. (Развлекательный - развлекающийся - не паронимы; развлекательный от развлекать, а не от развлечение)

6 в. - 0 б. (нет ответа)

7 в. - 0 б. (неправильный ответ)

8 в. - 1 б. (неполный ответ)

9 в. - 4 балла. *в ледяной мгле, плыли вполне благополучно, громадный отель со всеми удобствами, весьма размеренно, звуках, резко раздававшихся, медленно и неприветливо, водяной пустыней, тяжело волновавшейся.* В приведенном фрагменте наблюдается синтез положительной и отрицательной оценок, например: размеренно, благополучно vs резко, медленно и неприветливо.

10 в. -2 балла. (Аредовы веки.)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 13:59	Сохранено: 1. Танец - тарантелла. Слово итальянского происхождения. Вид - парные танцы (танго, вальс и т.п.) 2. 1) пунктуационное оформление вставной конструкции: "Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал..." 2) тире в неполном предложении: "где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, <...> а четвертые — стрельбе в голубей" 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях): "Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел..." 3. громадный - качественное прилагательное. Краткая форма - громаден, степень сравнения - громаднее серо-зеленый - относительное прилагательное. Краткая форма - серо-зеленен, степени сравнения нет, т.к. относительные прилагательные не могут использоваться для сравнения, оценки (в отличие от качественных, которые зачастую содержат в себе оценку предмета) 5. развлечение - сущ. Развлекательный - развлекающийся - паронимическая пара. 7. развлекаТЬся - развлекаНИЕ 8. 1) Приставка, у которой на конце стоит парный звук, будет оглушаться или озвончаться в зависимости от того, с глухого или звонкого (сонорного) звука соответственно начинается корень. 2) приставка 9. _ПРИШЛОСЬ плыть то в ледяной мгле - _отрицательная оценка _плыли вполне _БЛАГОПОЛУЧНО - положительная оценка _медленно и НЕПРИВЕТЛИВО светало над серо-зеленой водяной пустыней, ТЯЖЕЛО волновавшейся в тумане - _отрицательная оценка 10. манна небесная, века Авраама	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	27/02/23, 22:40	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый, в объяснении форм. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 10 в. -	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	28/02/23, 13:51	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый, в объяснении форм. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 6 в. - 7 в. - 8 в. - 9 в. - 4 балла. _в ледяной мгле, плыли ...	Выполнен	
<u>6</u>	28/02/23, 18:49	Прокомментировано: 1 в. - 2 в. - 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый, в объяснении форм. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. (Развлекательный - развлекающийся - не паронимы; ...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/23, 14:19	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: неверная группа, нет 5 слов. 2 в. - 2 б.: верно 2 из 3. 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый, в объяснении форм. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. ...	Выполнен	
8	5/03/23, 03:28	Оценено вручную на 13 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: неверная группа, нет 5 слов. 2 в. - 2 б.: верно 2 из 3. 3 в. - 2 б.: ошибка в определении разряда прил. серо-зеленый, в объяснении форм. 4 в. - 0 б.: ответа нет. 5 в. - 0 б. ...	Выполнен	13

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 19 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Иван Алексеевич Бунин

Господин из Сан-Франциско

(1915)

Фрагмент 1[1]

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»[2] входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *страсти господни, не покладая рук, венец существования, выписывать к себе, шепфльборд.* (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно передающие погодные условия и соотносимые с душевным состоянием пассажиров парохода. Предложите их перевод на иностранный язык. (4 балла)

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повешали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

Блок "Иностранный язык" 3. Опираясь на предложенный отрывок из романа, в свободной форме аргументируйте выбор названия парохода «Атлантида» с использованием ассоциативных связей (объем текста 50 – 70 слов) (на иностранном языке). (5 баллов)

Блок "Иностранный язык" 4. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил в новостной ленте словосочетания «Старый Свет» и «Новый Свет» и написал вам сообщение в мессенджере с просьбой объяснить их значения. Ответьте ему. Дайте определение этих понятий и объясните причины их появления (70 – 100 слов) (на иностранном языке). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – сотрудник туристического агентства, которому объявлен выговор за плохо организованную поездку в Италию. Опираясь на предложенный фрагмент романа, напишите тезисы на иностранном языке в форме связного текста (100 слов) с использованием делового стиля речи. Вам необходимо доказать директору турагентства, что маршрут был составлен верно. Приведите аргументы, основываясь на примерах из текста. (на иностранном языке) (5 баллов)

1.

"Strasti gospodni" (God's suffering) is a week before Jesus ressurected.

"Ne pokladaya ruk" (Not laying hands) is an idiom that means *work in full strength, hard-working*

"Venets suschestvovania" (Wreath of the existence) is a vantage point of something

"Vypisyvat' k sebe" (write off to oneself) is to hire; used when talking of low-paid employees

"Sheffl'board" (shuffleboard) is a card game with a group of players, which is played on a table

2.

(1) в ледяной мгле - in the frozen darkness

(2) среди бури с мокрым снегом - among the storm with damp snow

(3) медленно и неприветливо светало - slowly and unfriendly the sun was rising

(4) над серо-зеленой водяной пустыней - above the green and grey watery desert

(5) тяжело волновавшейся в тумане - heavily waving in the mist

(6) холодной свежестью океана - the cold freshness of the ocean

(7) глядя на облачное небо и на пенистые бугры - looking at the cloudy sky and the foamy hills

3.

Bunin named the vessel 'Atlantis' for a reason. The name alludes to the famous myth of the drowned civilisation Atlantis - it's the author's prophecy, the ship will drown, too. The vessel itself is like a reduced version of a whole civilisation: Bunin notes that it was like a 'gigantic hotel with all the commodities'.

4.

Hello! The question that you've asked me has a whole story beyond. This terms mean two continents divided by Atlantic ocean: Europe is the 'Old Light' and America is the 'New Light'. The terms were coined after the era of Great Geographical discoveries in XV century, when Columbus discovered the American continent. Europe is 'old', because this labels were created by Europeans. For them, America was new and exotic; later, it became a colony. Hope now it's clear to you :)

5.

As there were complaints towards the 'badly organised' trip to Italy, I would like to explain why it was, in fact, a correct route. The client insisted on travelling to Italy in winter months, though I warned the client that it was cold and rainy. I have suggested the route with all the places he wished to see. The vessel arrived to Southern Italy in November, as it was planned; however, the weather was as expected - damp and gloomy. Unfortunately, nature cannot be controlled. I expect You to understand that I simply followed all the expectations that the client had had.

Комментарий:

1. 3 балла

2. 4 балла

3. 5 баллов

4. This terms mean GR// by Atlantic ocean ART// in XV century ART, SP// the 'Old **Light**' and America is the 'New Light'. INCORRECT// 3 БАЛЛА. МНОГО ЯЗЫКОВЫХ ОШИБОК.

5. **towards** the 'badly organised' trip STYLE// though I warned TENSE// expect You to understand that STYLE, SP// 4 БАЛЛА

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	15/02/23, 11:03	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	15/02/23, 13:59	Сохранено: 1. "Strasti gospodni" (God's suffering) is a week before Jesus ressurected. "Ne pokladaya ruk" (Not laying hands) is an idiom that means _work in full strength, hard-working_ "Venets suschestvovania" (Wreath of the existence) is a vantage point of something "Vypisyvat' k sebe" (write off to oneself) is to hire; used when talking of low-paid employees "Sheffl'board" (shuffleboard) is a card game with a group of players, which is played on a table 2. (1) в ледяной мгле - in the frozen darkness (2)среди бури с мокрым снегом - among the storm with damp snow (3) медленно и неприветливо светало - slowly and unfriendly the sun was rising (4) над серо-зеленой водяной пустыней - above the green and grey watery desert (5) тяжело волновавшейся в тумане - heavily waving in the mist (6) холодной свежестью океана - the cold freshness of the ocean (7) глядя на облачное небо и на пенистые бугры - looking at the cloudy sky and the foamy hills 3. Bunin named the vessel 'Atlantis' for a reason. The name alludes to the famous myth of the drowned civilisation Atlantis - it's the author's prophecy, the ship will drown, too. The vessel itself is like a reduced version of a whole civilisation: Bunin notes that it was like a 'gigantic hotel with all the commodities'. 4. Hello! The question that you've asked me has a whole story beyond. This terms mean two continents divided by Atlantic ocean: Europe is the 'Old Light' and America is the 'New Light'. The terms were coined after the era of Great Geographical discoveries in XV century, when Columbus discovered the American continent. Europe is 'old', because this labels were created by Europeans. For them, America was new and exotic; later, it became a colony. Hope now it's clear to you :) 5. As there were complaints towards the 'badly organised' trip to Italy, I would like to explain why it was, in fact, a correct route. The client insisted on travelling to Italy in winter months, though I warned the client that it was cold and rainy. I have suggested the route with all the places he wished to see. The vessel arrived to Southern Italy in November, as it was planned; however, the weather was as expected - damp and gloomy. Unfortunately, nature cannot be controlled. I expect You to understand that I simply followed all the expectations that the client had had.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	15/02/23, 13:59	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	9/03/23, 00:25	Оценено вручную на 19 со следующим комментарием: 1. 3 балла 2. 4 балла 3. 5 баллов 4. This terms mean GR// by Atlantic ocean ART// in XV century ART, SP// the 'Old LIGHT' and America is the 'New Light'. INCORRECT// 3 БАЛЛА. МНОГО ЯЗЫКОВЫХ ...	Выполнен	19



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) - резервный день

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
2022 Филология резерв (английский язык) (скрытый).

