

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2422580](#) [ol2422580](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:06

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:05

**Прошло
времени** 2 час. 58 мин.

Оценка 63 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 23 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1.

А)

1. "Макар Чудра"

2. "Старуха Изергиль"

4. "Мать"

5. "Жизнь Клима Самгина"

Б)

1. Антон Чехов "Вишневый сад"

2.

3.

4.

2. Оба пункта плана реализовались, но не благодаря заговору, как хотела Василиса. Да, за убийство Костылева, Пепел, скорее всего, отправится на каторгу, но в финальном действии произведения Василиса не так активно упоминается, поэтому можно предположить, что героиня получила власть над ночлежкой, но не так активно ей пользуется, как ей хотелось бы.

3. Каторжное прошлое странника Луки открывается читателю не только в этом диалоге, но и в поведении Луки. Например, читатель узнает о прошлом почти всех ночлежников, которые достаточно часто вспоминают жизнь до того, как они оказались на социальном дне. Лука же говорит о себе достаточно мало, использует достаточно отстраненные формулировки (например, когда герои указывают на его мягкость, он отвечает, что его много мяли, не вдаваясь в жизненные подробности). Человек, который находился в заточении, вряд ли захочет вспоминать об этом эпизоде своей жизни, а такое желание скрыть прошлое может даже намекать на то, что Лука - не просто каторжник, а беглый каторжник. Кроме того, желая обнадеежить ночлежников, Лука вспоминает историю повесившегося от горя каторжника, который мечтал о праведной земле. Можно предположить, что странник услышал об этой ситуации не в своем путешествии, а был ее непосредственным очевидцем, будучи на каторге.

4. Лука предлагает Пеплу воссоединиться с Натальей, в которую Васька влюблен. Вместе с девушкой он должен отправиться в Сибирь. Там Пепел сможет начать новую жизнь, бросив воровство. Удивительно, что одна часть этого плана сбывается (обычно советы Луки так и остаются пустыми словами, которые герои реализовать не могут). Пепел, скорее всего, попадет в Сибирь, но только не свободным человеком, а каторжником, осужденным за убийство Костылева.

5.

А) Автор: Александр Сергеевич Пушкин

Название произведения: "Выстрел"

Герой приведенного фрагмента всю жизнь мечтал совершить обещанный выстрел. Несовершенное убийство в данном фрагменте позволяет описать перемену в состоянии героя, его отношения к выстрелу. В отличие от Василисы герой отказывается от совершения убийства не из-за того, что ему помешали, а потому что он уже получил то, ради чего хотел совершить преступление (подавленность противника) и не стал зря губить человека, что раскрывает его убеждения сильнее, чем характер Василисы. Кроме того, практически весь концепт "Выстрела" строится на желании героя осуществить задуманное, в то время как в драме Горького акцент сделан на идейном

конфликте, а не на истории Василисы.

Б) Автор: Михаил Шолохов

Название произведения: "Судьба человека"

Герой фрагмента хотел совершить убийство из-за того, что пленный герой нарушил определенные правила, будучи в заточении. Желание убить отражает жестокость немца, а неожиданная пощада не делает его образ более милосердным, а наоборот, передает непредсказуемость действий героя, который может как и казнить, так и помиловать.

В)

6. В русской литературе часто можно встретить героев и героинь, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Нередко они совершают и противоправные действия, даже способны на убийство, но не всегда автор осуждает их за это.

Например, в самом начале событий романа "Тихий Дон" мы узнаем об убийстве, совершенном матерью и братом Аксиньи Астаховой после того, как герои узнали о том, что их муж и отец надругался над девушкой. Шолохов описывает этот эпизод очень коротко, но читатель может понять, что страшная казацкая жестокость матери по отношению к отцу в этом случае становится полноправным и обоснованным отмщением за честь дочери, которое не осуждается автором в полной мере. В ходе событий романа мать Аксиньи фигурирует в сюжете, пытаясь помочь дочери и давать ей советы, поэтому такая жестокость по отношению к обидчику Аксиньи тоже можно воспринять как акт своеобразной заботы о дочери.

Другая героиня "Тихого Дона", Наталья, жена Григория Мелехова, пытается избавиться от своего неродившегося ребенка (с точки зрения общества и законов того времени поступок героини можно посчитать убийством), в итоге из-за обильного кровотечения и сильных повреждений органов погибает сама. Наталья избавляется от ребенка после слов Аксиньи о том, что Григорий опять вернулся к ней, к любовнице, и Наталья ему уже не интересна. Понимая, что в этой ситуации рождение и воспитание ребенка для нее будет мучением, Наталья решается на эгоистичный, но не беспричинный поступок.

Я думаю, что автор сочувствует обеим героиням, потому что они совершили преступление не из-за жадности власти и насилия, а пытаясь спасти себя и своих близких от зла и страданий.

Комментарий:

1) А - 2 балла

Б - 0,5 балла

- 2) **1,5 балл** (неполный и неточный ответ)
- 3) **3 балла** (нет опоры на данный для анализа эпизод)
- 4) **5 баллов**
- 5) А - **2 балла**; Б - **2 балла**(неполный и неточный ответ)
- 6) **7 баллов** (нет сопоставления с пьесой Горького)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: 1. А) 1. "Макар Чудра" 2. "Старуха Изергиль" 4. "Мать" 5. "Жизнь Клима Самгина" Б) 1. Антон Чехов "Вишневый сад" 2. 3. 4. 2. Оба пункта плана реализовались, но не благодаря заговору, как хотела Василиса. Да, за убийство Костылева, Пепел, скорее всего, отправится на каторгу, но в финальном действии произведения Василиса не так активно упоминается, поэтому можно предположить, что героиня получила власть над ночлежкой, но не так активно ей пользуется, как ей хотелось бы. 3. Каторжное прошлое странника Луки открывается читателю не только в этом диалоге, но и в поведении Луки. Например, читатель узнает о прошлом почти всех ночлежников, которые достаточно часто вспоминают жизнь до того, как они оказались на социальном дне. Лука же говорит о себе достаточно мало, использует достаточно отстраненные формулировки (например, когда герою указывают на его мягкость, он отвечает, что его много мяли, не вдаваясь в жизненные подробности). Человек, который находился в заточении, вряд ли захочет вспоминать об этом эпизоде своей жизни, а такое желание скрыть прошлое может даже намекать на то, что Лука - не просто каторжник, а беглый каторжник. Кроме того, желая обнадеежить ночлежников, Лука вспоминает историю повесившегося от горя каторжника, который мечтал о праведной земле. Можно предположить, что странник услышал об этой ситуации не в своем путешествии, а был ее непосредственным очевидцем, будучи на каторге. 4. Лука предлагает Пеплу воссоединиться с Натальей, в которую Васька влюблен. Вместе с девушкой он должен отправиться в Сибирь. Там Пепел сможет начать новую жизнь, бросив воровство. Удивительно, что одна часть этого плана сбывается (обычно советы Луки так и остаются пустыми словами, которые герои реализовать не могут). Пепел, скорее всего, попадет в Сибирь, но только не свободным человеком, а каторжником, осужденным за убийство Костылева. 5. А) Автор: Александр Сергеевич Пушкин Название произведения: "Выстрел" Герой приведенного фрагмента всю жизнь мечтал совершить обещанный выстрел. Несовершенное убийство в данном фрагменте позволяет описать перемену в состоянии героя, его отношения к выстрелу. В отличие от Василисы герой отказывается от совершения убийства не из-за того, что ему помешали, а потому что он уже получил то, ради чего хотел совершить преступление (подавленность</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>противника) и не стал зря губить человека, что раскрывает его убеждения сильнее, чем характер Василисы. Кроме того, практически весь концепт "Выстрела" строится на желании героя осуществить задуманное, в то время как в драме Горького акцент сделан на идейном конфликте, а не на истории Василисы. Б) Автор: Михаил Шолохов Название произведения: "Судьба человека" Герой фрагмента хотел совершить убийство из-за того, что пленный герой нарушил определенные правила, будучи в заточении. Желание убить отражает жестокость немца, а неожиданная пощада не делает его образ более милосердным, а наоборот, передает непредсказуемость действий героя, который может как и казнить, так и помиловать. В) 6. В русской литературе часто можно встретить героев и героинь, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Нередко они совершают и противоправные действия, даже способны на убийство, но не всегда автор осуждает их за это. Например, в самом начале событий романа "Тихий Дон" мы узнаем об убийстве, совершенном матерью и братом Аксиньи Астаховой после того, как герои узнали о том, что их муж и отец надругался над девушкой. Шолохов описывает этот эпизод очень коротко, но читатель может понять, что страшная казацкая жестокость матери по отношению к отцу в этом случае становится полноправным и обоснованным отмщением за честь дочери, которое не осуждается автором в полной мере. В ходе событий романа мать Аксиньи фигурирует в сюжете, пытаясь помочь дочери и давать ей советы, поэтому такая жестокость по отношению к обидчику Аксиньи тоже можно воспринять как акт своеобразной заботы о дочери. Другая героиня "Тихого Дона", Наталья, жена Григория Мелехова, пытается избавиться от своего неродившегося ребенка (с точки зрения общества и законов того времени поступок героини можно посчитать убийством), в итоге из-за обильного кровотечения и сильных повреждений органов погибает сама. Наталья избавляется от ребенка после слов Аксиньи о том, что Григорий опять вернулся к ней, к любовнице, и Наталья ему уже не интересна. Понимая, что в этой ситуации рождение и воспитание ребенка для нее будет мучением, Наталья решается на эгоистичный, но не беспричинный поступок. Я думаю, что автор сочувствует обеим героиням, потому что они совершили преступление не из-за жажды власти и насилия, а пытаясь спасти себя и своих близких от зла и страданий.</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	10/03/24, 04:25	Оценено вручную на 21 со следующим комментарием: 1) А - 2 БАЛЛА Б - 0,5 БАЛЛА 2) 1,5 БАЛЛ (неполный и неточный ответ) 3) 1 БАЛЛ (нет опоры на данный для анализа эпизод) 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 2 БАЛЛА; Б - 2 БАЛЛА(неполный и неточный ответ) 6) 7...	Выполнен	21
5	14/03/24, 04:59	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1) А - 2 БАЛЛА Б - 0,5 БАЛЛА 2) 1,5 БАЛЛ (неполный и неточный ответ) 3) 3БАЛЛА(нет опоры на данный для анализа эпизод) 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 2 БАЛЛА; Б - 2 БАЛЛА(неполный и неточный ответ) 6) 7 ...	Выполнен	23

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 23 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

Ну... иди!

Подумай!

Уйди, Мишка...

Не смей!

Задание 2.

Сдержаться, разговорить

В обоих словах в приставке есть звук с, но в первом слове пишется буква с, так как приставки з не существует, а во втором случае з, так как слово говорить начинается на звонкую твердую г

Задание 3.

1) Мишка, браточек,

2) существительные:

- к: молдчина - молодчинка

- старик - старичок

прилагательные:

- еньк: удалой - удаленький

наречия:

Задание 4.

Али

Задание 5.

1)

2)

3) убить двух зайцев одним разом

4) биться головой об стену

Задание 6.

"Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!"

Задание 7.

Сыграть в ящик, испустить дух, уйти в мир иной, отдать Богу душу, откинуть копыта

Задание 8.

1) Тире ставится между подлежащим (существительное в именительном падеже) и сказуемым (существительным в именительном падеже)э

2) Тире ставится в неполном предложении на месте сказуемого.

3) Тире стоит между однородными сказуемыми, так как предложение имеет противопоставительный характер.

Задание 9.

Задание 10.

ком — комок — комка — комочек - комочка

рог — рожок — рожка — рожочек - рожочка

котел — котелок — котелка — котелочек — котелочка

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 2 б.: неполный ответ

вопрос 3 - 2 балла (мало примеров)

вопрос 4 - 3 балла.

5. 2 балла.

6. 2 балла. неполный ответ

7. 4 б.

8. 2 б. (неполные ответы с ошибками)

9 - 0 б. (нет ответа)

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Сохранено: Задание 1. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту... _ _Ну... иди! Подумай! Уйди, Мишка... Не смей! Задание 2. Сдержаться, разговорить В обоих словах в приставке есть звук с, но в первом слове пишется буква с, так как приставки з не существует, а во втором случае з, так как слово говорить начинается на звонкую твердую г Задание 3. 1) Мишка, браточек, 2) существительные: - к: молдчина - молодчинка - старик - старичок прилагательные: - еньк: удалой - удаленький наречия: Задание 4. Али Задание 5. 1) 2) 3) убить двух зайцев одним разом 4) биться головой об стену Задание 6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" Задание 7. Сыграть в ящик, испустить дух, уйти в мир иной, отдать Богу душу, откинуть копыта Задание 8. 1) Тире ставится между подлежащим (существительное в именительном падеже) и сказуемым (существительным в именительном падеже)э 2) Тире ставится в неполном предложении на месте сказуемого. 3) Тире стоит между однородными сказуемыми, так как предложение имеет противопоставительный характер. Задание 9. Задание 10. ком – комок – комка – комочек - комочка рог – рожок – рожка – рожочек - рожочка котел – котелок – котелка – котелочек – котелочка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 19:55	Прокомментировано: вопрос 3 - 2 балла (мало примеров) вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 2 балла (мало примеров) вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (нет ответа) 10 - 4 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>6</u>	2/03/24, 06:06	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 2 балла (мало примеров) вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (нет ответа) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 15:11	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 2 балла (мало примеров) вопрос 4 - 3 балла. 5. 2 балла. 6. 2 балла. неполный ответ 7 8 9 - 0 б. (нет ответа) 10 - 4 б....	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 16:58	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 2 балла (мало примеров) вопрос 4 - 3 балла. 5. 2 балла. 6. 2 балла. неполный ответ 7. 4 б. 8. 2 б. (неполные ответы с ...	Выполнен	
9	13/03/24, 22:46	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 2 балла (мало примеров) вопрос 4 - 3 балла. 5. 2 балла. 6. 2 балла. неполный ответ 7. 4 б. 8. 2 б. (неполные ответы с ...	Выполнен	23

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 17 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени - a place in a countryhouse.

Измываться - to torture someone mentally by behaving cruel to the person or by making them to go through difficult situations/

Хитро плести - to talk about something in mysterious way, using some facts to manipulate the listener and to make him do some things that the speaker want him to do.

Ввести в грех - make someone behave or think in incorrect way.

Смекнуть - to understand something quickly.

2.

Хвастаешься зверством своим? - Are you boasting about your violence?

Нищая... свинья... - Poor... pig.....

3. Каторга was a place where criminals were put as a punishment after the court. Many modern people think that it is a synonym for "тюрьма" (prison), but these places are different as nowadays people can be put in prison for nearly any crime and they do not work in prison, while people put to каторга had to work every day and they were put there because of very serious crimes (for example, a murder). Now the closest term to compare to "Каторга" is "колония", but not in its historical meaning (a country under big country's control). In "колония" prisoners work too, but the most dangerous criminals are put in prison.

4. Vas'ka Pepel (his nickname can be translated as "Ash") looks like a quite complicated character in this fragment of the drama. He demonstrates some solid moral qualities. For instance, he considers taking part in Vasilisa's plan awful and thinks of the woman as of bad, violent person. In some situations he turns out to be helpless as he was in prison twice because of Michael Kostulev, so Pepel could not help himself to justify the situation. On the other hand, actions that brought Vas'ka to prison were illegal anyways, as Kostulev was using Pepel's thief's skills. In risky situation Pepel becomes aggressive: he nearly killed Kostulev after Michael insulted him, so we can understand that Vas'ka can use violence as a way to solve a problem.

5. Where were you that night?

What kind of relationship do you have with Vas'ka Pepel?

Was your and Michael's marriage successful?

What were you talking about with Vas'ka Pepel? Why you asked him to get rid of your husband?

6.

Vasilisa Kostuleva, a married woman without children is suspected in planning a murder of her husband, Michael Kostulev and involving her lover, Vasilij Pepel, in a crime asking him to kill her husband. After the day of Luka's arrival to the future crime scene, at night Vasilisa and Pepel had a meeting. Suspect asked Vasilij to "get rid of" the victim. Pepel did not refuse to help her, but he demonstrated negative attitude to Vasilisa and her plan. Kostuleva started convincing Vasilij in validity of killing her husband. She admitted beating up her sister Natalia, but accused Michael of being violent to her. She repeated the reasons to kill Michael again. Then, Michael appeared angry at her and Vasilisa stopped speaking as she was frightened.

Комментарий:

блок 1 - 2 балла

2 - incomplete - 1 балл

3 - не соблюден формат ответного письма - 1 балл

4 - 6 баллов

5 - имеется грам.ошибка - 3 балла

6 - incomplete - 4 балла

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: 1. Сени - a place in a countryhouse. Измываться - to torture someone mentally by behaving cruel to the person or by making them to go through difficult situations/ Хитро плести - to talk about something in mysterious way, using some facts to manipulate the listener and to make him do some things that the speaker want him to do. Ввести в грех - make someone behave or think in incorrect way. Смекнуть - to understand something quickly. 2. Хвастаешься зверством своим? - Are you boasting about your violency? Нищая... свинья... - Poor... pig.... 3. Каторга was a place where criminals were put as a punishment after the court. Many modern people think that it is a synonym for "тюрьма" (prison), but these places are differnt as nowadays people can be put in prison for nearly any crime and they do not work in prison, while people put to каторга had to work every day and they were put there because of very serious crimes (for example, a murder). Now the closest term to compare to "Каторга" is "колония", but not in its historical meaning (a country under big country's control). In "колония" prisoners work too, but the most dangerous criminals are put in prison. 4. Vas'ka Pepel (his nickname can be translated as "Ash") looks like a quite complicated character in this fragment of the drama. He demonstrates some solid moral quolities. For instance, he considers taking part in Vasilisa's plan awful and thinks of the woman as of bad, violent person. In some situations he turns out to be helpless as he was in prison twice because of Michael Kostulev, so Pepel could not help himself to justify the situation. On the other hand, actions that brought Vas'ka to prison were illegal anyways, as Kostulev was using Pepel's thiew's skills. In risky situation Pepel becomes aggressive: he nearly killed Kostulev after Michael insulted him, so we can understand that Vas'ka can use violence as a way to solve a problem. 5. Where were you that night? What kind of relationship do you have with Vas'ka Pepel? Was your and Michael's marriage successful? What were you talking about with Vas'ka Pepel? Why you asked him to ger rid of your husband? 6. Vasilisa Kostuleva, a married woman without children is suspected in plannig a murder of her husband, Michael Kostulev and involving her lover, Vasiliy Pepel, in a crime asking him to kill her husband. After the day of Luka's arrival to the future crime scene, at night Vasilisa and Pepel had a meeting. Suspect asked Vasiliy to "get rid of" the victim. Pepel did not refuse to help her, but he demonstrated negative attitude to Vasilisa and her plan. Kostuleva started convincing Vasiliy in vitality of killing her husband. She admitted beating up her sister Natalia, but accused Michael of being violent to her. She repeated the reasons to kill Michael again. Then, Michael appeared angry at her and Vasilisa</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		stopped speaking as she was frightened.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
4	3/03/24, 19:43	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: блок 1 - 2 балла 2 - incomplete - 1 балл 3 - не соблюден формат ответного письма - 1 балл 4 - 6 баллов 5 - имеется грам.ошибка - 3 балла 6 - incomplete - 4 балла	Выполнен	17



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык
(английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык
(английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

