

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2411250](#) [ol2411250](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:08

Прошло 3 час.

времени

Оценка 57 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 23 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

А. 1. "Старуха Изергиль"

2. "Буревестник"

4. "Мещане"

5. "Мать"

Б. 1. А.П. Чехов "Вишневый сад"

2. Куприн "Гранатовый браслет"

3. Куприн "Олеся"

4.

2. Далее в сюжете пьесы происходит жуткая драка Василисы с её сестрой. В который раз сестра проявляет жестокость и грубость. Во время это драки Пепел убивает мужа Василисы - Костылева, а самого Ваську ждет тюремное заключение, каторга. Бедная, измученная Наталья затем сходит с ума и отправляется на лечение. Получается, что слова вора оказались пророческими: "Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." Василиса в конце пьесы оказывается единственной наследницей, хозяйкой ночлежки.

3. О прошлом Луки в произведении сказано немного, однако можно предположить, что он сам был когда-то на каторге за то, что по случайности убил человека. Когда герой рассказывает "обитателям дна" историю "О двух беглых каторжниках", он упоминает, что вначале сам направлял на них оружие. Философия старика о гуманности и жалости по отношению к любым живым существам: и человеку, и маленькой блохе - скорее всего сформировалась из-за большого жизненного опыта Луки. В жизни и на каторге он видел множество страшных эпизодов, событий, убийства, боль, страдания. Интересен также тот факт, что Лука - герой-странник, у него нет дома, пристанища. Он словно мечется по этому миру, пытаясь излечить души людей, чтобы искупить свои грехи.

4. Лука дает наставления обитателям ночлежки, пытается составить для них план возвращения в нормальную жизнь. Он проповедует веру в бога, сострадание и доброту ко всем в равной степени. Ваську Пепла Лука предостерегает от убийства Костылева, он предлагает ему перестать воровать, поехать с возлюбленной, Натальей, в Сибирь. Старик говорит, что эта земля еще не облагорожена, не обработана, поэтому там, несомненно, понадобится труд Васьки Пепла. Мудрый странник сулит Наталье и Ваське счастье в Сибири.

5. А.

Б. Шолохов "Судьба человека"

В.

Мотив убийства часто в русской литературе связан с мотивом жестокости, равнодушия. В романе Шолохова "Судьба человека" немецкий генерал не убивает Андрея Соколова из-за того, что тот его сильно удивил. Он показал истинный русский дух, количество выпитой водки повергло в шок генерала. В пьесе Горького от убийства Ваську Пепла останавливает Лука. В герое бушует огонь, ненависть, желание отомстить Костылёву за его зверское отношение к Наташе.

6. Образ героини-убийцы встречается не только в пьесе М. Горького "На дне", но и в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". На балу у Сатаны автор знакомит нас с многими грешниками, людьми, которые совершили страшные поступки, за что заплатились жизнью и попали в ад. Одной из таких стала мученица Фрида. Эта героиня убила своего новорожденного ребенка, задушила его платком. Фрида действительно заслуживает авторского сочувствия, этот ребенок был итогом изнасилования. В сюжете романа Маргарита просит ежедневно не подавать платок мученице, что является отражением авторского отношения к Фриде. Она достойна нахождения в аду, однако не заслужила

вечных напоминаний о своем грехе, которые приносят ей страшную боль. Василиса, героиня Горького, охарактеризована абсолютно отрицательно, любые ее попытки "показаться" искренне доброй и равнодушной, фальшивые. Она алчная, меркантильная, жестокая, хитрая женщина. Все её поступки доказывают, что Василиса не способна любить кого-то, героиня готова эгоистично и холодно расправиться со всеми, кто мешает ей на пути к денежному благополучию. Гоголь не испытывает не капли сочувствия к этой героине.

Комментарий:

1) А - 1,5 балла; Б - 0, 5 балла

2) 3 балла

3) 4 балла (нет опоры на анализируемый эпизод)

4) 4,5 балла

5) А - 1 балл

Б - 0,5 балла

6) 8 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	<p>Сохранено: А. 1. "Старуха Изергиль" 2. "Буревестник" 4. "Мещане" 5. "Мать" Б. 1. А.П. Чехов "Вишневый сад" 2. Куприн "Гранатовый браслет" 3. Куприн "Олеся" 4. 2. Далее в сюжете пьесы происходит жуткая драка Василисы с её сестрой. В который раз сестра проявляет жестокость и грубость. Во время это драки Пепел убивает мужа Василисы - Костылева, а самого Ваську ждет тюремное заключение, каторга. Бедная, измученная Наталья затем сходит с ума и отправляется на лечение. Получается, что слова вора оказались пророческими: "Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." Василиса в конце пьесы оказывается единственной наследницей, хозяйкой ночлежки. 3. О прошлом Луки в произведении сказано немного, однако можно предположить, что он сам был когда-то на каторге за то, что по случайности убил человека. Когда герой рассказывает "обитателям дна" историю "О двух беглых каторжниках", он упоминает, что вначале сам направлял на них оружие. Философия старика о гуманности и жалости по отношению к любым живым существам: и человеку, и маленькой блохе - скорее всего сформировалась из-за большого жизненного опыта Луки. В жизни и на каторге он видел множество страшных эпизодов, событий, убийства, боль, страдания. Интересен также тот факт, что Лука - герой-странник, у него нет дома, пристанища. Он словно мечется по этому миру, пытаясь излечить души людей, чтобы искупить свои грехи. 4. Лука дает наставления обитателям ночлежки, пытается составить для них план возвращения в нормальную жизнь. Он проповедует веру в бога, сострадание и доброту ко всем в равной степени. Ваську Пепла Лука предостерегает от убийства Костылева, он предлагает ему перестать воровать, поехать с возлюбленной, Натальей, в Сибирь. Старик говорит, что эта земля еще не облагорожена, не обработана, поэтому там, несомненно, понадобится труд Васьки Пепла. Мудрый странник сулит Наталье и Ваське счастье в Сибири. 5. А. Б. Шолохов "Судьба человека" В. Мотив убийства часто в русской литературе связан с мотивом жестокости, равнодушия. В романе Шолохова "Судьба человека" немецкий генерал не убивает Андрея Соколова из-за того, что тот его сильно удивил. Он показал истинный русский дух, количество выпитой водки повергло в шок генерала. В пьесе Горького от убийства Ваську Пепла останавливает Лука. В герое бушует огонь,</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		ненависть, желание отомстить Костылёву за его зверское отношение к Наташе. 6. Образ героини-убийцы встречается не только в пьесе М. Горького "На дне", но и в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". На балу у Сатаны автор знакомит нас с многими грешниками, людьми, которые совершили страшные поступки, за что поплатились жизнью и попали в ад. Одной из таких стала мученица Фрида. Эта героиня убила своего новорожденного ребенка, задушила его платком. Фрида действительно заслуживает авторского сочувствия, этот ребенок был итогом изнасилования. В сюжете романа Маргарита просит ежедневно не подавать платок мученице, что является отражением авторского отношения к Фриде. Она достойна нахождения в аду, однако не заслужила вечных напоминаний о своем грехе, которые приносят ей страшную боль. Василиса, героиня Горького, охарактеризована абсолютно отрицательно, любые ее попытки "показаться" искренне доброй и равнодушной, фальшивые. Она алчная, меркантильная, жестокая, хитрая женщина. Все её поступки доказывают, что Василиса не способна любить кого-то, героиня готова эгоистично и холодно расправиться со всеми, кто мешает ей на пути к денежному благополучию. Гоголь не испытывает не капли сочувствия к этой героине.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	12/03/24, 04:52	Оценено вручную на 20.5 со следующим комментарием: 1) А - 2 балла; Б - 0, 5 балла 2) 3 балла 3) 1 балл (нет опоры на анализируемый эпизод) 4) 4,5 балла 5) А - 1 балл Б - 0,5 балла 6) 8 баллов	Выполнен	20
5	14/03/24, 05:21	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1) А - 1,5 балла; Б - 0, 5 балла 2) 3 балла 3) 4 балла (нет опоры на анализируемый эпизод) 4) 4,5 балла 5) А - 1 балл Б - 0,5 балла 6) 8 баллов	Выполнен	23

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 23 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. 1. Классическая форма образования глаголов повелительного наклонения в будущем времени: (Что сделай?)
Освободи меня, спаси меня, подумай, уйди

2. Форма образования глаголов повелительного наклонения инфинитивом: "Спать пора!"

3. Форма образования глаголов повелительного наклонения с использованием глагола прошедшего времени в

разговорной форме: "Сам пошел"

2. 1

3. Девку, Наташку, Мишка, старик, браточек, старичка-то

Существительные:

-ик- столик, -ек- замочек, -к- ножка, -чк- ручка, -очек- платочек, -ик- домик, -ок- старичок

Прилагательные:

-оньк-, -еньк- маленький

Наречия:

-еньк- быстренько

4. Ась, али

5. 1. избито

2.

3.

4.

6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - Василиса сравнивает мужа с клопом. Более уместным здесь было бы сравнение с клещом, т. к. именно это насекомое впивается в кожу человека, или комаром, который сосет кровь. Однако сравнение с переносным значением можно объяснить так: Костылев уже четыре года постоянно рядом с Василисой, ей кажется, что он высасывает её жизненные соки.

7. загнать в гроб, загнать в могилу, попасть в ад, попасть в ад, отправиться на небеса, покинуть этот мир, быть забранным Богом

8. 1. В данном предложении тире противоречит правилу постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженным сущ. в Именительном падеже, единственном числе. Однако здесь автор ставит определенный смысловой акцент на слове "яд". Для того чтобы выделить эмоционально-окрашенное слово, Горький ставит тире.

2. В этом предложении тире ставится из-за пропуска сказуемого. Автор имеет в виду: мужа загнать в гроб, любовника отправить на каторгу.

3. Знак тире становится в бессоюзном сложном предложении, обозначая противопоставление частей: не хвастаюсь,

а правду говорю.

9.

10. плато-платок-платка-платочек-платочка

носок-носки-носочек-носочка

голос-голосок-голоска-голосочек-голосочка

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 0 б.: ответа нет

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5 0 баллов

6 4 балла

7. 3 б. (3 правильных ответа)

8. 3 б. (неточности при объяснении)

9 - 0 б.(нет ответа)

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	<p>Сохранено: 1. 1. Классическая форма образования глаголов повелительного наклонения в будущем времени: (Что сделай?) Освободи меня, спаси меня, подумай, уйди 2. Форма образования глаголов повелительного наклонения инфинитивом: "Спать пора!" 3. Форма образования глаголов повелительного наклонения с использованием глагола прошедшего времени в разговорной форме: "Сам пошел" 2. 1 3. Девку, Наташку, Мишка, старик, браточек, старичка-то Существительные: -ик- столик, -ек- замочек, -к- ножка, -чк- ручка, -очек- платочек, -ик- домик, -ок- старичок Прилагательные: -оньк-, -еньк- маленький Наречия: -еньк- быстренько 4. Ась, али 5. 1. избито 2. 3. 4. 6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - Василиса сравнивает мужа с клопом. Более уместным здесь было бы сравнение с клещом, т. к. именно это насекомое впивается в кожу человека, или комаром, который сосет кровь. Однако сравнение с переносным значением можно объяснить так: Костылев уже четыре года постоянно рядом с Василисой, ей кажется, что он высасывает её жизненные соки. 7. загнать в гроб, загнать в могилу, попасть в ад, попасть в ад, отправиться на небеса, покинуть этот мир, быть забранным Богом 8. 1. В данном предложении тире противоречит правилу постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженным сущ. в Именительном падеже, единственном числе. Однако здесь автор ставит определенный смысловой акцент на слове "яд". Для того чтобы выделить эмоционально-окрашенное слово, Горький ставит тире. 2. В этом предложении тире ставится из-за пропуска сказуемого. Автор имеет в виду: мужа загнать в гроб, любовника отправить на каторгу. 3. Знак тире становится в бессоюзном сложном предложении, обозначая противопоставление частей: не хвастаюсь, а правду говорю. 9. 10. плато-платок-платка-платочек-платочка носок-носок-носочек-носочка голос-голосок-голоска-голосочек-голосочка</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 19:12	Оценено вручную на 6 со следующим комментарием: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	6
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б.(нет ответа) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 04:18	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: ответа нет вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б.(нет ответа) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 14:39	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: ответа нет вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 0 баллов 6 4 балла 7 8 9 - 0 б.(нет ответа) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:37	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: ответа нет вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 0 баллов 6 4 балла 7. 3 б. (3 правильных ответа) 8. 3 б. (неточности при объяснении) 9 - 0 б.(нет ответа) 10 ...	Выполнен	
9	13/03/24, 22:36	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: ответа нет вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 0 баллов 6 4 балла 7. 3 б. (3 правильных ответа) 8. 3 б. (неточности при объяснении) 9 - 0 б.(нет ответа) 10 ...	Выполнен	23

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 11 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. "сени" This word explains special place
"измываться"
"хитро плести" This expression means t
"ввести в грех" means "lead to the sin"

"смекнуть" means understand something

2. Nasty, poor pig, lead to the sin

3. This word has a big history. In the 19th century this word called one of the coldest places in Russia - Siberia. People there were imprisoned for political crimes and such crimes like murders, robberies. Imprisoners have been working there for many years. Today we have the similar word - prison, cage, punishment.

4. Vaska Pepel is one of the main characters of the literary masterpiece by M. Gorky. We know some interesting facts about his childhood: his father was a theft. In future life Pepel also began to rob. Talking about his personal qualities, in different episodes of the book he is aggressive, impulsive. However, author also describes him as a strong man that can hear advices from other people and the person that has possibilities to change his life.

5. Were there any other witnesses that could hear Vasilisa's words?

What reasons did Vasilisa have to kill her husband?

In your opinion, how can she kill him?

What tools or people will she use for murder of her husband?

Комментарий:

блок 1 - 1 балл

2 - 1 балл

3 - People there were imprisoned for political crimes and such crimes like murders, robberies. - gr

Imprisoners have been working there for many years - gr

нет связи с реалиями того времени? отсутствует формат ответного письма

1 балл

4 - author - gr

advices - lex

thet - sp

5 баллов

5 - murder - gr

4 вопроса

3 балла

6 - ответа нет

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	Сохранено: 1. "сени" This word explains special place "измываться" "хитро плести" This expression means t "ввести в грех" means "lead to the sin" "смекнуть" means understand something 2. Nasty, poor pig, lead to the sin 3. This word has a big history. In the 19th century this word called one of the coldest places in Russia - Siberia. People there were imprisoned for political crimes and such crimes like murders, robberies. Imprisoners have been working there for many years. Today we have the similar word - prison, cage, punishment. 4. Vaska Pepel is one of the main characters of the literary masterpiece by M. Gorky. We know some interesting facts about his childhood: his father was a theft. In future life Pepel also began to rob. Talking about his personal qualities, in different episodes of the book he is aggressive, impulsive. However, author also describes him as a strong man that can hear advices from other people and the person that has possibilities to change his life. 5. Were there any other witnesses that could hear Vasilisa's words? What reasons did Vasilisa have to kill her husband? In your opinion, how can she kill him? What tools or people will she use for murder of her husband?	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
4	3/03/24, 18:39	Оценено вручную на 11 со следующим комментарием: блок 1 - 1 балл 2 - 1 балл 3 - People there were imprisoned for political crimes and such crimes like murders, robberies. - gr Imprisoners have been working there for many years - gr НЕТ СВЯЗИ...	Выполнен	11



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

