

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2411444](#) [ol2411444](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:09

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:09

**Прошло  
времени** 3 час.

**Оценка** 55 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:09	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:09	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 10 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1] Горький М.** На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. 1 "Старуха Изергиль",

2 "Мещане",

4 "Мать"

5"Детство"

А.П. Чехов - "Вишневый сад"

М. Горький - "Мещане"

2.

Василисе удалось достичь цели. Хотя Пепел и не хотел убивать её мужа, но Костылёв все равно погиб по случайности от его руки в драке. Таким образом, Василиса избавилась от мужа.

3. Лука в произведении предстает очень опытным и мудрым человеком, однако его прошлое никак не раскрывается, что позволяет делать различные догадки о его судьбе. В данном отрывке Пепел как раз намекает на эту недосказанность в биографии Луки: он так смело и уверенно раздаёт всем советы о жизни, будто сам прошёл через все трудности, испытываемые окружающими. Более того, Лука - странник, никто не знает откуда он пришел и куда и когда уйдёт. Вполне вероятно, что он мог нарушить закон (и даже убить человека), а теперь скрываться от наказания в странствиях по миру.

4. Лука предлагает Ваське не слушать Василису, прекратить с ней взаимодействие и строить отношения с девушкой, которая ему действительно интересна и не испорчена злыми мыслями, как Василиса - Наташей.

5. А) "Выстрел", А.С. Пушкин.

Б) "Судьба человека", М. Шолохов

6. М. Горький, изображая Василису, воплощает в ней многие человеческие пороки. Она изменяет мужу, груба и нечестна с окружающими, бьёт родную сестру - при этом бьёт из ревности к любовнику. Мужа своего она не любит, как, впрочем, и сестру, и Ваську Пепла - все окружающие её люди, по её мнению, должны служить ради ее блага. А если кто-то не приносит ей пользы или материальной выгоды, мешает жить, как тот же Костылёв - она будет желать ему смерти и никогда в этом не покается. В Василисе нет ни чистоты, ни любви, ни внутренней силы - всё в ней держится на озлобленности. Именно поэтому М. Горький не питает к ней сочувствия. В то же время другие писатели, изображавшие героинь, отважившихся на убийство, относились к ним иначе. Так, например, Н. Лесков в "Леди Макбет" создаёт образ Катерины Измайловой - она, как и Василиса, с легкостью идет на убийство. Однако в ее характере мы видим внутреннюю силу, готовность жертвовать ради идеи или собственной гордости, что как будто вызывает уважение в авторе произведения (хотя, безусловно, он не оправдывает ужасных поступков своего персонажа).



Комментарий:

1 - 3

2 - 1

3 - 2

4 - 1

5 - 2

6 - 2

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:09	<p>Сохранено: 1. 1 "Старуха Изергиль", 2 "Мещане", 4 "Мать" 5"Детство" А.П. Чехов - "Вишневый сад" М. Горький - "Мещане" 2. Василисе удалось достичь цели. Хотя Пепел и не хотел убивать её мужа, но Костылёв все равно погиб по случайности от его руки в драке. Таким образом, Василиса избавилась от мужа. 3. Лука в произведении предстает очень опытным и мудрым человеком, однако его прошлое никак не раскрывается, что позволяет делать различные догадки о его судьбе. В данном отрывке Пепел как раз намекает на эту недосказанность в биографии Луки: он так смело и уверенно раздаёт всем советы о жизни, будто сам прошёл через все трудности, испытываемые окружающими. Более того, Лука - странник, никто не знает откуда он пришел и куда и когда уйдёт. Вполне вероятно, что он мог нарушить закон (и даже убить человека), а теперь скрываться от наказания в странствиях по миру. 4. Лука предлагает Ваське не слушать Василису, прекратить с ней взаимодействие и строить отношения с девушкой, которая ему действительно интересна и не испорчена злыми мыслями, как Василиса - Наташей. 5. А) "Выстрел", А.С. Пушкин. Б) "Судьба человека", М. Шолохов 6. М.Горький, изображая Василису, воплощает в ней многие человеческие пороки. Она изменяет мужу, груба и нечестна с окружающими, бьёт родную сестру - при этом бьёт из ревности к любовнику. Мужа своего она не любит, как, впрочем, и сестру, и Ваську Пепла - все окружающие её люди, по её мнению, должны служить ради ее блага. А если кто-то не приносит ей пользы или материальной выгоды, мешает жить, как тот же Костылёв - она будет желать ему смерти и никогда в этом не покается. В Василисе нет ни чистоты, ни любви, ни внутренней силы - всё в ней держится на озлобленности. Именно поэтому М.Горький не питает к ней сочувствия. В то же время другие писатели, изображавшие героинь, отважившихся на убийство, относились к ним иначе. Так, например, Н. Лесков в "Леди Макбет" создаёт образ Катерины Измайловой - она, как и Василиса, с легкостью идет на убийство. Однако в ее характере мы видим внутреннюю силу, готовность жертвовать ради идеи или собственной гордости, что как будто вызывает уважение в авторе произведения (хотя, безусловно, он не оправдывает ужасных поступков своего персонажа).</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:09	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 12:33	Оценено вручную на 10 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 1 3 - 2 4 - 1 5 - 2 6 - 2	Выполнен	10

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 32 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла



Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

**Задание 1**

иди сам пошел освободи меня не смей сними петлю слезай подумай

**Задание 2**

- 1) *сдержаться, измывается*
- 2) *написание тся/ться в возвратных глаголах в инфинитиве и в третьем лице*
- 3) *В инфинитивах пишется ться, в третьем лице единственного или множественного числа - тся.*
- 4) *Определить на слух наличие мягкого знака в написании этих слов только по транскрипции суффиксов нельзя, так как тся и ться слышатся как [ца]: [здержаЦа], [измывай\*иЦа]. Поэтому нужно быть внимательным к форме слова.*

### **Задание 3**

- 1) браточек, старичок
- 2) -чек-: человечек
- еньк-: красненький, чудненько
- юшк-: полюшко
- оньк-: работонька
- очк-: лампочка
- к-: лошадка

### **Задание 4**

али, да

### **Задание 5**

- 1)
- 2) **выбиться из сил**
- 3) **убить двух зайцев**
- 4)
- 5) **набить руку**

**Задание 6**

1) Сними с меня петлю эту...

Героиня сравнивает своего мужа с петлей, потому что он "душит" ее, не даёт ей спокойно вдохнуть. Героиня переносит значение на мужа через указательное местоимение "эту".

2) Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!

Сравнение в данном случае обеспечивается словом "как". Смысл сравнения состоит в том, что муж Василисы, как она считает, мешает ей жить, вытягивает энергию так же, как сосущее кровь насекомое.

**Задание 7**

Отдать Богу душу

Отправиться в мир иной

Покинуть (нас)

Обрести вечный покой

Уснуть навеки

**Задание 8**

1) Постановка тире не соответствует современным нормам пунктуации. Тире между личным местоимением, играющим роль подлежащего, и существительным, выполняющим функцию сказуемого, не ставится. Вероятно, это авторский знак.

2) "Это - ты ловко придумала" - авторский знак, "любовника - на каторгу" - неполное предложение, тире "восполняет" отсутствие глагола.

3) Тире связывает две части предложения, противопоставленные по смыслу.

**Задание 9**

каторга

**Задание 10**

платочек, кулёчек, комочек

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 0 б.: неверный ответ

3 - 3 б. (хотя первый суф. выделен неверно)

4 - 3 б.

5. 4 балла. ответ неполный.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 3, 5 (недостаточно точное объяснение)

9 - 4 б.

10 - 3 б. (нет примеров чередования или комментариев)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:09	Сохранено: ЗАДАНИЕ 1 иди сам пошел освободи меня не смей сними петлю слезай подумай ЗАДАНИЕ 2 _1) сдержаться, измывается _ _2) написание тся/ться в возвратных глаголах в инфинитиве и в третьем лице _ _3) В инфинитивах пишется тся, в третьем лице единственного или множественного числа - тся. _ _4) Определить на слух наличие мягкого знака в написании этих слов только по транскрипции суффиксов нельзя, так как тся и тья слышатся как [ца]: [здержаЦа]_, [измывай*иЦа]. Поэтому нужно быть внимательным к форме слова._ _ ЗАДАНИЕ 3 1) браточек, старичок 2) -чек-: человек -еньк-: красненький, чудненько -юшк-: полюшко -оньк-: работонька -очк-: лампочка -к-: лошадка ЗАДАНИЕ 4 али, да ЗАДАНИЕ 5 1) 2) выбиться из сил 3) убить двух зайцев 4) 5) набить руку ЗАДАНИЕ 6 1) Сними с меня петлю эту... Героиня сравнивает своего мужа с петлей, потому что он "душит" ее, не даёт ей спокойно вдохнуть. Героиня переносит значение на мужа через указательное местоимение "эту". 2) Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! Сравнение в данном случае обеспечивается словом "как". Смысл сравнения состоит в том, что муж Василисы, как она считает, мешает ей жить, вытягивает энергию так же, как сосущее кровь насекомое. ЗАДАНИЕ 7 Отдать Богу душу Отправиться в мир иной Покинуть (нас) Обрести вечный покой Уснуть навеки ЗАДАНИЕ 8 1) Постановка тире не соответствует современным нормам пунктуации. Тире между личным местоимением, играющим роль подлежащего, и существительным, выполняющим функцию сказуемого, не ставится. Вероятно, это авторский знак. 2) "Это - ты ловко придумала" - авторский знак, "любовника - на каторгу" - неполное предложение, тире "восполняет" отсутствие глагола. 3) Тире связывает две части предложения, противопоставленные по смыслу. ЗАДАНИЕ 9 каторга ЗАДАНИЕ 10 платочек, кулёчек, комочек	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:09	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 3 б. (нет примеров чередования или комментариев)	Выполнен	
<u>5</u>	4/03/24, 00:10	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 3 б. (нет примеров чередования или комментариев)	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 14:40	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 4 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 3 б. (нет примеров чередования или комментариев)	Выполнен	
<u>7</u>	4/03/24, 23:08	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 4 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3, 5 (недостаточно точное объяснение) 9 - 4 б. 10 - 3 б. (нет примеров чередования или ...	Выполнен	
<u>8</u>	6/03/24, 20:41	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 б. (хотя первый суф. выделен неверно) 4 - 3 б. 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3, 5 (недостаточно точное объяснение) 9 - 4 ...	Выполнен	
9	13/03/24, 18:55	<b>Оценено вручную на 31.5 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 б. (хотя первый суф. выделен неверно) 4 - 3 б. 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3, 5 (недостаточно точное объяснение) 9 - 4 ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>32</b>

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 13 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.



**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измыываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени - the first room you see when entering a traditional Russian house

*измыываться* - to bull

*хитро плести* - to make up an elaborate story, support your story with reliable arguments in order to deceive someone

*ввести в грех* - to make someone do something amoral

*сметнуть - catch/quickly understand some information which is not obvious*

2.

*Нищая... шкура! -*

*Нищая... свинья... - Poor... pig...*

*Хвастаешься зверством своим - boasting with your beast nature*

*Васка... поганая - Vaska... disgusting*

*опять ты меня, Василиса, во грех ввела - you've led me to a sin once again, Vasilisa*

3.

*Katorga - a way of punishment in Russian Empire. People were sent to katorga by the court's decision for a number of crimes, including murders. Usually katorga took place in Siberia or other regions of Russia with awful climate and infrastructure. People sent to katorga were forbidden to escape the region and had to do very difficult physical work daily, building something or carrying heavy materials. In general, katorga allowed to use criminals' labour for the sake of the government's needs. I think such a modern notion as necessary works have something in common with katorga.*

4.

*Pepel is a thief, who was in prison two times. Judging by this fact, little does he know about moral rules and etiquette. As for his speech, it is quite rude, based on exclamations and lacks structure which means he isn't well educated. He is also an impatient and emotional person - that's why he loses his temper so easily when he sees Vasilisa's husband. However, I'd say he isn't an evil person because he speaks quite calmly (although in a rude way) with Luka and even smiles in the end.*

5.

*- Do you know Vasily and Vasilisa in person?*

*- What can you tell about the relationship between Vasilisa and her husband?*

*- Are there any other people who can provide us with more information on this matter?*

*- How many other people live in the house?*

*- At what exact time did this dialogue take place?*

6.

*A man who called himself Luka reported about a murder being planned 19.02.2024. He provided the police with a dialogue recorded on a mobile phone. In this dialogue, a woman named Vasilisa asks her a man named Vasily, to "free her from her husband". Vasily, in his turn, shows his unwilling to participate in the murder. However, Vasilisa offers him money and ensures that Vasily will manage to escape katorga. Moreover, in her speech Vasilisa mentions that she regularly beats her sister Natalia.*

*Apart from providing the recording, Luka claims Vasilisa and Vasily are lovers. This fact may be a motive for planning to murder Vasilisa's husband. Moreover, Luka states that Vasilisa and her husband own a house and the woman wants to become the only owner.*

*Considering all the facts mentioned, I suggest that Vasilisa and Vasilij be arrested for planning a murder and Vasilisa - for violence to her sister Natalia.*

Комментарий:

1. Сени - the first room you see when entering a traditional Russian house

*измываться* - to bull

*хитро плести* - to make up an elaborate story, support your story with reliable arguments in order to deceive someone

*вести в грех* - to make someone do something amoral

*смекнуть* - catch/quickly understand some information which is not obvious

**1 БАЛЛ (СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ)**

2.

*Нищая... шкура!* -

*Нищая... свинья...* - Poor... pig...

*Хвастаешься зверством своим* - boasting with your beast nature

*Васка... поганая* - Vaska... disgusting

*опять ты меня, Василиса, во грех ввела* - you've led me to a sin once again, Vasilisa

**3 БАЛЛА (СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ)**

3.

*Katorga - a way of punishment in III Russian Empire. People were sent to katorga by the court's decision for a number of crimes, including murders. Usually katorga took place in Siberia or other regions of Russia with awful climate and infrastructure. People sent to katorga were forbidden to escape the region and had to do very difficult physical work daily, building something or carrying heavy materials. In general, katorga allowed to use criminals' labour for the sake of the government's needs. I think such a modern notion as necessary works have something in common with katorga.*

**1 БАЛЛ (СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ)**

4.

*Pepel is a thief, who was in prison two times. Judging by this fact, little does he know about moral rules and etiquette. As for his speech, it is quite rude, based on exclamations and lacks structure which means he isn't well educated. He is also an impatient and emotional person - that's why he loses his temper so easily when he sees Vasilisa's husband. However, I'd say he isn't an evil person*

*because he speaks quite calmly (although in a rude way) with Luka and even smiles in the end.*

**4 БАЛЛА (СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ)**

5.

- *Do you know Vasily and Vasilisa in person?*
- *What can you tell about the relationship between Vasilisa and her husband?*
- *Are there any other people who can provide us with more information on this matter?*
- *How many other people live in the house?*
- *At what exact time did this dialogue take place?*

**4 БАЛЛА (СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ)**

6.

*A man who called himself Luka reported about a murder being planned /// 19.02.2024. He provided the police with a dialogue recorded on a mobile phone. In this dialogue, a woman named Vasilisa asks her a man named Vasily, to "free her from her husband". Vasily, in his turn, shows his unwilling to participate in the murder. However, Vasilisa offers him money and ensures that Vasily will manage to escape katorga. Moreover, in her speech Vasilisa mentions that she regularly beats her sister Natalia.*

*Apart from providing the recording, Luka claims Vasilisa and Vasily are lovers. This fact may be a motive for planning to murder Vasilisa's husband. Moreover, Luka states that Vasilisa and her husband own a house and the woman wants to become the only owner.*

*Considering all the facts mentioned, I suggest that Vasilisa and Vasily be arrested for planning a murder and Vasilisa - for violence to her sister Natalia.*

**4 БАЛЛА (СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ)**

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:09	<p>Сохранено: 1. Сени - the first room you see when entering a traditional Russian house _измываться - to bull _ _хитро плести - to make up an elaborate story, support your story with reliable arguments in order to deceive someone_ _ввести в грех - to make someone do something amoral _ _смекнуть - catch/quickly understand some information which is not obvious_ _2. _ _Нищая... шкура! - _ _Нищая... свинья... - Poor... pig... _ _Хвастаешься зверством своим - boasting with your beast nature _ _Васка... поганая - Vaska... disgusting _ _опять ты меня, Василиса, во грех ввела - you've led me to a sin once again, Vasilisa _ _3. _ _Katorga - a way of punishment in Russian Empire. People were sent to katorga by the court's decision for a number of crimes, including murders. Usually katorga took place in Siberia or other regions of Russia with awful climate and infrastructure. People sent to katorga were forbidden to escape the region and had to do very difficult physical work daily, building something or carrying heavy materials. In general, katorga allowed to use crimers' labour for the sake of the government's needs. I think such a modern notion as necessary works have something in common with katorga. _ _4. _ _Pepel is a thief, who was in prison two times. Judging by this fact, little does he know about moral rules and etiquette. As for his speech, it is quite rude, based on exclamations and lacks structure which means he isn't well educated. He is also an impatient and emotional person - that's why he loses his temper so easily when he sees Vasilisa's husband. However, I'd say he isn't an evil person because he speaks quite calmly (although in a rude way) with Luka and even smiles in the end. _ _5. _ _ Do you know Vasiliy and Vasilisa in person? _ _ What can you tell about the relationship between Vasilisa and her husband? _ _ Are there any other people who can provide us with more information on this matter? _ _ How many other people live in the house? _ _ At what exact time did this dialogue take place? _ _6. _ _A man who called himself Luka reported about a murder being planned 19.02.2024. He provided the police with a dialogue recorded on a mobile phone. In this dialogue, a woman named Vasilisa asks her a man named Vasiliy, to "free her from her husband". Vasiliy, in his turn, shows his unwilling to participate in the murder. However, Vasilisa offers him money and ensures that Vasiliy will manage to escape katorga. Moreover, in her speech Vasilisa mentions that she regularly beats her sister Natalia._ _Apart from providing the recording, Luka claims Vasilisa and Vasiliy are lovers. This fact may be a motive for planning to murder Vasilisa's husband. Moreover, Luka states that Vasilisa and her husband own a house and the woman wants to become the only owner. _ _Considering all the facts mentioned, I suggest that Vasilisa and</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		Vasiliy be arrested for planning a murder and Vasilisa - for violence to her sister Natalia. _ _ _		
<u>3</u>	19/02/24, 14:09	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/24, 01:41	Оценено вручную на 13 со следующим комментарием: 1. Сени - the first room you see when entering a traditional Russian house _измываться - to _BULL _хитро плести - to make up an elaborate story, support your story with reliable arguments in ...	Выполнен	13



## ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

## СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) \_1 (скрытый)

