

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2405193](#) [ol2405193](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:06

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:06

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 62 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 12 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. 1)Макар Чудра
- 2) Челкаш
- 3) на Дне
- 4) По Руси
- 5) Дело Артамоновых

2. Горький - Мещане

Чехов - Вишневый сад

Андреев - Дни нашей жизни

Мережковский - Павел Первый

3. Лука, говоря с Пеплом об убийстве "по ошибке", замечает, что "эдак-то ошибаются" часто: "Ничего нет трудного...". Эти слова могут быть связаны с загадочным прошлым Луки, объяснять причины его странничества. О нем известно, что он служил сторожем в Томске. Лука "пачпорта" не имеет, странник сам себя называет беглым. Вероятно, он отбывал срок за преступление. На это указывает и использование Лукой жаргона (позови "дядю" - так заключенные называют начальника колонии). Лука понимает, что ошибку можно совершить легко, и предостерегает Пепла.

4. Присутствие Луки спасает Костылева от гибели, а пепла от убийства. Странник, понимая, как легко можно поддаться уговорам Василисы, советует прекратить с ней отношения, отмечая, что с мужем она сама справится. Лука иронично отмечает, что много бед от женщин, что в его жизни их было некогда много. Странник шутит, что лысый он, так как женщины довели его. Но сестру Василисы он считает достойной, поэтому побег с ней видит как спасение для Пепла.

5. Пушкин - "Выстрел"

Шолохов - "Судьба человека"

М. Горький - "Челкаш"

Сильвио, Мюллер, Гаврила, Пепел готовы совершить убийство по разным причинам. Пушкинским персонажем движет месть, шолоховским - вседозволенность, горьковские Гаврила, Пепел, Василиса жаждут перемен в жизни, хотят свободы. Кажется, есть существенное отличие у героев в истоках замысла убить: Сильвио, Мюллер и Василиса чувствуют превосходство, а Гаврила и Пепел задавлены нищетой.

Эпизоды несостоявшегося убийства в "Выстреле", "Челкаше" "Судьбе человека" полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить жизни человека, так как психологическая характеристика Сильвио, Гаврилы, Мюллера более глубокая. В ситуации испытания обнаруживается, что Сильвио жесток, но в то же время он хочет преподать урок ценности жизни. В эпизоде шолоховской повести очевидно стремление Мюллера доминировать и контролировать жизнь. Он сначала грозит ее отнять, а потом великодушно возвращает ее Соколову: "дарю тебе жизнь". Горький в эпизоде испытания убийством обличает алчность Гаврилы, показывая, что она может быть причиной духовного падения.

Задание 6

Образы героини-убийцы встречаются в драме "Гроза" Островского, повести "Леди Макбет Мценского уезда" Лескова,

романе "Преступление и наказание" Достоевского, рассказе Чехова "Спать хочется", повести "Дочь Ивана, Мать Ивана" Распутина. Под убийством стоит понимать и духовное падение, и самоубийство, убийство другого. При этом авторы оставляют читателю шанс на сочувствие героине.

Островский с психологической точностью описывает внутренний конфликт Катерины, самоубийство которой становится и духовным падением, и торжеством духа одновременно: "Мне что домой, что в могилу" Катерина, совершая убийство, выбирает себя и протестует против несвободы.

Леди Макбет Лескова слывет воплощением порока и безнравственности. Она убивает ради любви, потому вызывает сочувствие. При этом Сергей отрекается от своих чувств, отрицает их.

Соня Мармеладова оказывается убийцей, так как идет против нравственности. Она убивает свою чистую душу, решив идти по желтому билету.

В рассказе Чехова "Спать хочется" автор изображает, как в помутнении рассудка можно совершить страшное: девушка убивает ребенка. С помощью психологической детали: тени на стене - автор отображает навязчивое состояние героини. И автор, и читатель с ужасом осознают грядущие муки совести.

В повести Распутина "Дочь Ивана, мать Ивана", которую традиционно рассматривают в рамках 20 века, представлена сцена мести. Мать убивает насильника дочери, когда закон оказался не на ее стороне. Распутин при этом не оставляет безнаказанной женщину - она оказывается в тюрьме. Но ее поступок изображен как торжество справедливости.

Героини-убийцы раскрываются неоднозначно на страницах русской литературы. К страшному поступку их ведет любовь, ощущение несвободы, жертвенность и желание помочь близким, жажда справедливости или помутнение рассудка. Каждая при этом достойна сочувствия читателя и автора.

Комментарий:

1 - 3

2 - 0 (нет ответа)

3 - 1

4 - 1

5 - 3

6 - 5

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: 1. 1)Макар Чудра 2) Челкаш 3) на Дне 4) По Руси 5) Дело Артамоновых 2. Горький - Мещане Чехов - Вишневый сад Андреев - Дни нашей жизни Мережковский - Павел Первый 3. Лука, говоря с Пеплом об убийстве "по ошибке", замечает, что "эдак-то ошибаются" часто: "Ничего нет трудного...". Эти слова могут быть связаны с загадочным прошлым Луки, объяснять причины его странничества. О нем известно, что он служил сторожем в Томске. Лука "пачпорта" не имеет, странник сам себя называет беглым. Вероятно, он отбывал срок за преступление. На это указывает и использование Лукой жаргона (позови "дядю" - так заключенные называют начальника колонии). Лука понимает, что ошибку можно совершить легко, и предостерегает Пепла. 4. Присутствие Луки спасает Костылева от гибели, а пепла от убийства. Странник, понимая, как легко можно поддаться уговорам Василисы, советует прекратить с ней отношения, отмечая, что с мужем она сама справится. Лука иронично отмечает, что много бед от женщин, что в его жизни их было некогда много. странник шутит, что лысый он, так так женщины довели его. Но сестру Василисы он считает достойной, поэтому побег с ней видит как спасение для Пепла. 5. Пушкин - "Выстрел" Шолохов - "Судьба человека" М. Горький - "Челкаш" Стльвио, Мюллер, Гаврила, Пепел готовы совершить убийство по разным причинам. пушкинским персонажем движет месть, шолоховским - вседозволенность, горьковские Гаврила, Пепел, Василиса жаждут перемен в жизни, хотят свободы. Кажется, есть существенное отличие у героев в истоках замысла убить: Сильвио, Мюллер и Василиса чувствуют превосходство, а Гаврила и Пепел задавлены нищетой. Эпизоды несостоявшегося убийства в "Выстреле", "Челкаше" "Судьбе человека" полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить жизни человека, так как психологическая характеристика Сильвио, Гаврилы, Мюллера более глубокая. В ситуации испытания обнаруживается, что Сильвио жесток, но в то же время он хочет преподать урок ценности жизни. В эпизоде шолоховской повести очевидно стремление Мюллера доминировать и контролировать жизнь. Он сначала грозит ее отнять, а потом великодушно возвращает ее Соколову: "дарю тебе жизнь". Горький в эпизоде испытания убийством обличает алчность Гаврилы, показывая, что она может быть причиной духовного падения. Задание 6 Образы героини-убийцы встречаются в драме "Гроза" Островского, повести</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>"Леди Макбет Мценского уезда" Лескова, романе "Преступление и наказание" Достоевского, рассказе Чехова "Спать хочется", повести "Дочь Ивана, Мать Ивана" Распутина. Под убийством стоит понимать и духовное падение, и самоубийство, убийство другого. При этом авторы оставляют читателю шанс на сочувствие героине. Островский с психологической точностью описывает внутренний конфликт Катерины, самоубийство которой становится и духовным падением, и торжеством духа одновременно: "Мне что домой, что в могилу" Катерина, совершая убийство, выбирает себя и протестует против несвободы. Леди Макбет Лескова слывет воплощением порока и безнравственности. Она убивает ради любви, потому вызывает сочувствие. При этом Сергей отрекается от своих чувств, отрицает их. Соня Мармеладова оказывается убийцей, так как идет против нравственности. Она убивает свою чистую душу, решив идти по желтому билету. В рассказе Чехова "Спать хочется" автор изображает, как в помутнении рассудка можно совершить страшное: девушка убивает ребенка. С помощью психологической детали: тени на стене - автор отображает навязчивое состояние героини. И автор, и читатель с ужасом осознают грядущие муки совести. В повести Распутина "Дочь Ивана, мать Ивана", которую традиционно рассматривают в рамках 20 века, представлена сцена мести. Мать убивает насильника дочери, когда закон оказался не на ее стороне. Распутин при этом не оставляет безнаказанной женщину - она оказывается в тюрьме. Но ее поступок изображен как торжество справедливости. Героини-убийцы раскрываются неоднозначно на страницах русской литературы. К страшному поступку их ведет любовь, ощущение несвободы, жертвенность и желание помочь близким, жажда справедливости или помутнение рассудка. Каждая при этом достойна сочувствия читателя и автора.</p>		
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/24, 21:57	Оценено вручную на 12 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 0 (нет ответа) 3 - 1 4 - 1 5 - 3 6 - 5	Выполнен	12

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 28 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. синтетический способ: сними с меня, освободи меня

аналитический: ну иди

2. освободи, сдержаться, разговаривали

2) проверяемая главная в корне

3) безударная в корне, проверяется ударением

4) асвабади (свобОдный), здиржали (задЕржит), разговаривали (гОвор)

3. Мишка, браточек

-ик: дом-домик

-еньк: тонкий - тоненький

- ушк: ухо-ушко

- ок: пух-пушок

- уц\иц: поместье-поместьеце

-ышк: перо-перышко

4.

али

5.

1)набить оскомину

2) выбиться из сил

3)убить двух зайцев

6. как клоп, впился

В основе переноса биология клопа, который является паразитом и выживает, только если присасывается человеку и питается его плотью. Называя мужа клопом, Василиса сравнивает его с паразитом, а себя считает жертвой, которая должна избавиться от паразита ради лучшей жизни.

7. уйти из жизни, почить в Бозе, преставиться Богу, перейти в мир иной, уйти в лучший мир, покинуть этот скорбный мир.

8. 1) тире между подлежащим (выражение личным местоимением) и сказуемым (выражено существительным) для усиления звучания утверждения

2) неполное предложение

3) противопоставление

9. каторга

10. моток - мотка-моточек, кулек-кулька-кулечек, теремок-теремка-теремочек

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 0 б.: неверный ответ

3 - 3 б.

4 - 3 б.

5. 2 балла. ответ неполный.

6. 4 балла.

7 - 4 б.

8 - 2 б. (ошибки в объяснении)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Сохранено: 1. синтетический способ: сними с меня, освободи меня аналитический: ну иди 2. освободи, сдержаться, разговаривали 2) проверяемая главная в корне 3) безударная в корне, проверяется ударением 4) асвабади (свобОдный), здиржали (задЕржит), разговаривали (гОвор) 3. Мишка, браточек -ик: дом-домик -еньк: тонкий - тоненький - ушк: ухо-ушко - ок: пух-пушок - уц\иц: поместье- поместьеце -ышк: перо-перышко 4. али 5. 1)набить оскомину 2) выбиться из сил 3)убить двух зайцев 6. как клоп, впился В основе переноса биология клопа, который является паразитом и выживает, только если присасывается человеку и питается его плотью. Называя мужа клопом, Василиса сравнивает его с паразитом, а себя считает жертвой, которая должна избавиться от паразита ради лучшей жизни. 7. уйти из жизни, почить в Бозе, преставиться Богу, перейти в мир иной, уйти в лучший мир, покинуть этот скорбный мир. 8. 1) тире между подлежащим (выражение личным местоимением) и сказуемым (выражено существительным) для усиления звучания утверждения 2) неполное предложение 3) противопоставление 9. каторга 10. моток - мотка-моточек, кулек-кулька-кулечек, теремок-теремка-теремочек	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 13:55	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 - 4 б. 8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!! 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>6</u>	4/03/24, 14:40	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 4 5 6 7 - 4 б. 8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!! 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/24, 10:45	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5 6 7 - 4 б. 8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!! 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	6/03/24, 21:50	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 - 4 б. 8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!! 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>9</u>	9/03/24, 12:01	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 - 4 б. 8 - 2 б. (ошибки в объяснении) 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
10	13/03/24, 18:18	Оценено вручную на 28 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 - 4 б. 8 - 2 б. (ошибки в объяснении) 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	28

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 22 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. сени - a room in an old-styled Russian village hut that is located between the living part of the house and the porch
измываться - a conversational word that means mocking someone
хитро плести - to speak in a way to confuse the person one is talking to
ввести в грех - to lead someone into temptation, to seduce

смекнуть - to understand something

2. ловко придумала - think cleverly

хвастаешься зверством - boast of the brutality

нищая свинья - needy swine

нищая шкура - beggar's skin

Васка поганая - filthy Vaska

3.

Dear friend,

I'm really excited about your interest in Russian social realities of the past. Well, as for this specific word - katorga - which you might have come across while reading books about the 18th-19th century Russia, it's a special type of punishment for political and criminal offences that was in effect in the Russian empire in the 17th- beginning of the 20th century. Even some famous Russian writers were sent for katorga, which is a synonym for the forced labor, and had to stay in Siberia. Dostoevskij, for instance, had to spend his katorga years in Omsk where he was held in harsh living conditions, he suffered from injustice and humiliation. Interestingly enough, though, the only fault of him was the fact that he attended the meetings of the Petrashevskij club where young people were reading books about socialism written by an English philanthropist Owen. Learning about socialism was considered as a big crime back then. Harsh times!

Hopefully, I've answered your question.

Yours,

Lera

4. Pepel is one of the inhabitants of the flophouse. He has a straightforward character since in the fragment he says directly what he thinks about people. He calls Vasilisa a brutal beast, which is very rude as well. Therefore, he is ill-mannered, which is also noticed in the remark "rudely" in the context of conversation between Pepel and Luka. Furthermore, Pepel also shows his anger when he expresses hatred to Luka as the old man was making noise in the room.

5. 1) How long have you known Vasilisa?

2) Did you meet her in the flophouse or outside it?

3) Can you describe the relationship between Vasilisa and her husband?

4) Who is Kostylev? What is he like?

5) Vasilisa has been married to Kostylev for 4 years, hasn't she?

6. Vasilisa has to be taken into custody for murderous intentions of killing her husband, which can be traced in the conversation between her and her lover Pepel recorded by Luka. The phrase "spare me... from my husband" is an obvious indication of her criminal intentions. Besides, according to Luka's testimony, the relationship between Vasilisa and Kostylev was tense. Kostylev is described as a tyrannical and oppressive person who made Vasilisa feel as a victim. According to the psychological analysis of the victim's behaviour, a victim can change into an aggressor.

Комментарий:

1 задание - 2б

2 задание - 1б

ловко придумала - /think cleverly//GR

хвастаешься зверством - boast of /the//A brutality

3 задание - 3б

4 задание - 6б

5 задание - 4б

6 задание - 6б

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: 1. сени - a room in an old-styled Russian village hut that is located between the living part of the house and the porch измываться - a conversational word that means mocking someone хитро плести - to speak in a way to confuse the person one is talking to ввести в грех - to lead someone into temptation, to seduce смекнуть - to understand something 2. ловко придумала - think cleverly хвастаешься зверством - boast of the brutality нищая свинья - needy swine нищая шкура - beggar's skin Васка поганая - filthy Vaska 3. Dear friend, I'm really extited about your interest in Russian social realities of the past. Well, as for this specific word - katorga - which you might have come across while reading books about the 18th-19th century Russia, it's a special type of punishment for political and criminal offences that was in effect in the Russian empire in the 17th- beginning of the 20th century. Even some famous Russian writers were sent for katorga, which is a synonym for the forced labor, and had to stay in Syberia. Dostoevskij, for instance, had to spend his katorga years in Omsk where he was held in harsh living conditions, he suffered from injustice and humiliation. Interestingly enough, though, the only fault of him was the fact that he attended the meetings of the Petrashevskij club where young people were reading books about socialism written by an English philanthropist Owen. Learning about socialim was considered as a big crime back then. Harsh times! Hopefully, I've answered your question. Yours, Lera 4. Pepel is one of the inhabitants of the flophouse. He has a straightforward character since in the fragmet he says directly what he thinks about people. He calls Vasilisa a brutal beast, which is very rude as well. Therefore, he is ill-mannered, which is also noticed in the remark "rudely" in the context of conversation between Pepel and Luka. Furthermore, Pepel also shows his angriness when he expresses hatred to Luka as the old man was making noise in the room. 5. 1) How long have you known Vasilisa? 2) Did you meet her in the flophouse or outside it? 3) Can you describe the relationship between Vasilisa and her husband? 4) Who is Kostylev? What is he like? 5) Vasilisa has been married to Kostylev for 4 years, hasn't she? 6. Vasilisa has to be taken into custody for murderous intentions of killing her husband, which can be traced in the converstion between her and her lover Pepel recorded by Luka. The phrase "spare me... from my husband" is an obvious indication of her criminal intensions. Besides, according to Luka's testimony, the relationship between Vasilisa and Kostylev was tense. Kostylev is described as a tyrannical and oppressive person who made Vasilisa feel as a victim. According to the phychological analysis of the victim's behaviour, a victim can change into an agressor.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/24, 09:44	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 задание - 2б 2 задание - 1б ловко придумала - /think cleverly//GR хвастаешься зверством - boast of /the//A brutality 3 задание - 3б 4 задание - 6б 5 задание - 4б 6 задание - 6б	Выполнен	22



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)



ПРОТОКОЛ
рассмотрения апелляции участника Олимпиады школьников
Санкт-Петербургского государственного университета

г. Санкт-Петербург

№ ФИЛ-12

«31» марта 2024 г.

утвержденном приказом №17006/1 от 28.12.2023 «О проведении заключительного этапа Олимпиады школьников СПбГУ 2023/2024 учебного года»,

рассмотрела апелляционное заявление участника Олимпиады школьников СПбГУ:

Логин: o12405193

Предмет (комплекс предметов) Олимпиады: Филология

Количество набранных баллов до апелляции: 62

По результатам рассмотрения апелляционного заявления участника Олимпиады, Апелляционная комиссия приняла следующее решение:

Блок «Литература» В задании 3 логика аргументации не является связной и имеет место повтор (первое и последнее предложения). Информация о работе сторожем в Томске не встроена в систему доказательств. Одна только фраза, сказанная Пеплу, не может объяснить причины странничества. Основная мысль, что Лука отбывал срок за преступление, находится в середине рассуждений о прошлом Луки. Кроме того, допущена ошибка: беглым Луку называет Василиса. Слова же Луки, в которых он использует это слово, имеют ироническую окраску. Тем не менее, комиссия приняла решение добавить участнице 2 балла к полученному за ответ 1 баллу.

В задании 4 допущены ошибки (Пепел – с маленькой буквы. «Странник» в начале предложения с маленькой буквы). Не выстроена логика аргументации. Не прояснено, почему именно бегство Пепла с Наташей будет для него спасением. Оставить без изменений.

В задании 5. В ответе авторы и произведения названы верно, за что и даны 3 балла. Однако в ответе допущены стилистические ошибки, не продемонстрировано умение проводить сравнительный анализ, аргументация причин поступков героев не подменяется общими фразами (Горький обличает алчность). Оставить без изменений.

Количество набранных баллов после апелляции:

64
