



Этот курс скрыт и недоступен для студентовНажмите здесь, чтобы обновить настройки



[ol2408382](#) [ol2408382](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 13:53

**Прошло
времени** 2 час. 48 мин.

Оценка 58 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние |
|----------|-----------------|-------------------|-----------|
| <u>1</u> | 19/02/24, 11:04 | Начало | |
| <u>2</u> | 19/02/24, 13:52 | Просмотрено | |
| 3 | 19/02/24, 13:53 | Попытка завершена | |

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 19 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

| Более ранние произведения Горького | | 3. «На дне» | Более поздние произведения Горького | |
|------------------------------------|----|-------------|-------------------------------------|----|
| 1. | 2. | | 4. | 5. |
| | | | | |

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

| | Автор | Название произведения |
|---|-------|-----------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) "Старуха Изергиль", "Песня о буреизвестнике", "Васса Железнова", "Мать"

б) "Балаганчик" А. Блока, "Вишневый сад" А.П. Чехова, "Кукольный дом" Г. Ибсен, "Дом, где разбиваются сердца" Б. Шоу

2. Василисе удалось реализовать свой план, так как в финале драмы Костылев действительно убит, Пепел отправлен на каторгу, и героиня вполне может стать новой хозяйкой ночлежки. С другой стороны, Василиса может понести наказание за издевательства над Наташей, и, в таком случае, ночлежка вряд ли будет ее интересовать.

3. Можно предположить, что Лука совершал неправильные поступки в прошлом, и сейчас, с целью искупить свои грехи, стал странником и посвятил себя Богу. Герой рассказывал историю о сбежавших каторжниках: сначала он воспринял их крайне враждебно, быть готов застрелить, - сложно представить, чтобы Лука из настоящего так горячо и негативно отреагировал. По этой причине, можно предположить, что в прошлом герой действительно мог совершить необдуманные действия, поэтому он по себе знает, что люди "часто эдак-то ошибаются".

4. Данный план заключается в отъезде Пепла и Наташи в Сибирь, где они бы смогли начать новую жизнь, забыв все несчастья бедной криминальной жизни. Однако осуществление этого плана невозможно, так как герои слишком погрязли в нищете, они не смогли бы выбраться из ночлежки. Так, план Луки - это всего лишь иллюзорная надежда, ложь, по мнению странника, во благо.

5. а) "Выстрел" А.С. Пушкин.

Между героями этого рассказа произошла дуэль, однако один из ее участников проявил полное безразличие: он ел черешню под дулом пистолета. Тогда другой участник решил, что закончит дуэль тогда, когда герой будет больше дорожить жизнью, когда ему будет, что терять. Тем не менее, спустя много лет, увидев, что противник обрел семью и дорожит своей женой, герой решил не убивать его, а только напугать, выстрелив в портрет. Данный поступок - наиключевой для понимания личности героя А.С. Пушкина, в отличии от Пепла из "На дне", где убийство - лишь деталь в образе героя, а на первый план выходит его любовная линия с Натальей. В рассказе А.С. Пушкина описана, прежде всего, дуэль - поединок с целью восстановления чести, и герой, защищающий свою честь, с одной стороны мстителен, с другой - благороден. Увидев любовь своего противника к жене, он отказался от идеи убийства, что указывает на то, что герой желал не отомстить, а скорее преподать урок противнику.

б) "Жизнь человека" М. Шолохов

Андрей Соколов был готов убить немецкого коменданта, под чьим гнетом он и другие русские пленные трудились и работали. За то, что герой отказался пить водку за победу немецкого оружия, его "наградили" хлебом и салом. В данном случае, наиболее важным поступком, характеризующим героя, является не отсутствие убийства немца Андреем(он не смог бы это сделать ни физически, так как был изнурен и истощен, ни духовно, ибо в герое присутствовало желание жить), а умение сохранить в себе человека даже в подобных экстремальных условиях. Этот эпизод важен в понимании образа Соколова, он подтверждает тезис о том, что Андрей - человек, который может сохранить свои ценности даже в войну, под угрозой смерти.

6. Одна из самых известных героинь, совершивших убийство, главная героиня романа Лескова "Леди Макбет Мценского уезда".

Так же Васса Железнова в одноименной драме М. Горького совершает убийство: она отравляет мужа.

Комментарий:

1 - 4

2 - 3

3 - 4

4 - 1

5 - 6

6 - 1

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|----------|--------------------|-------|
| <u>1</u> | 19/02/24, 11:04 | Начало | Пока нет ответа | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|--|-------------------|-------|
| <u>2</u> | 19/02/24, 13:52 | <p>Сохранено: 1. А) "Старуха Изергиль", "Песня о буреизвестнике", "Васса Железнова", "Мать" б) "Балаганчик" А. Блока, "Вишневый сад" А.П. Чехова, "Кукольный дом" Г. Ибсен, "Дом, где разбиваются сердца" Б. Шоу</p> <p>2. Василисе удалось реализовать свой план, так как в финале драмы Костылев действительно убит, Пепел отправлен на каторгу, и героиня вполне может стать новой хозяйкой ночлежки. С другой стороны, Василиса может понести наказание за издевательства над Наташей, и, в таком случае, ночлежка вряд ли будет ее интересовать. 3. Можно предположить, что Лука совершал неправильные поступки в прошлом, и сейчас, с целью искупить свои грехи, стал странником и посвятил себя Богу. Герой рассказывал историю о сбежавших каторжниках: сначала он воспринял их крайне враждебно, быть готов застрелить, - сложно представить, чтобы Лука из настоящего так горячо и негативно отреагировал. По этой причине, можно предположить, что в прошлом герой действительно мог совершить необдуманные действия, поэтому он по себе знает, что люди "часто эдак-то ошибаются". 4. Данный план заключается в отъезде Пепла и Наташи в Сибирь, где они бы смогли начать новую жизнь, забыв все несчастья бедной криминальной жизни. Однако осуществление этого плана невозможно, так как герои слишком погрязли в нищете, они не смогли бы выбраться из ночлежки. Так, план Луки - это всего лишь иллюзорная надежда, ложь, по мнению странника, во благо. 5. а) "Выстрел" А.С. Пушкин. Между героями этого рассказа произошла дуэль, однако один из ее участников проявил полное безразличие: он ел черешню под дулом пистолета. Тогда другой участник решил, что закончит дуэль тогда, когда герой будет больше дорожить жизнью, когда ему будет, что терять. Тем не менее, спустя много лет, увидев, что противник обрел семью и дорожит своей женой, герой решил не убивать его, а только напугать, выстрелив в портрет. Данный поступок - наиключевой для понимания личности героя А.С. Пушкина, в отличии от Пепла из "На дне", где убийство - лишь деталь в образе героя, а на первый план выходит его любовная линия с Натальей. В рассказе А.С. Пушкина описана, прежде всего, дуэль - поединок с целью восстановления чести, и герой, защищающий свою честь, с одной стороны мстителен, с другой - благороден. Увидев любовь своего противника к жене, он отказался от идеи убийства, что указывает на то, что герой желал не отомстить, а скорее преподать урок</p> | Ответ сохранен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|---|-----------|-------|
| | | противнику. б) "Жизнь человека" М. Шолохов Андрей Соколов был готов убить немецкого коменданта, под чьим гнетом он и другие русские пленные трудились и работали. За то, что герой отказался пить водку за победу немецкого оружия, его "наградили" хлебом и салом. В данном случае, наиболее важным поступком, характеризующим героя, является не отсутствие убийства немца Андреем(он не смог бы это сделать ни физически, так как был изнурен и истощен, ни духовно, ибо в герое присутствовало желание жить), а умение сохранить в себе человека даже в подобных экстремальных условиях. Этот эпизод важен в понимании образа Соколова, он подтверждает тезис о том, что Андрей - человек, который может сохранить свои ценности даже в войну, под угрозой смерти. 6. Одна из самых известных героинь, совершивших убийство, главная героиня романа Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Так же Васса Железнова в одноименной драме М. Горького совершает убийство: она отравляет мужа. | | |
| <u>3</u> | 19/02/24, 13:53 | Попытка завершена | Выполнен | |
| 4 | 11/03/24, 19:58 | Оценено вручную на 19 со следующим комментарием: 1 - 4 2 - 3 3 - 4 4 - 1 5 - 6 6 - 1 | Выполнен | 19 |

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 25 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. 1) "Освободи меня..", "Подумай"
- 2) "Не смей".
- 3) "Сам пошел, да!"

2. *измывается, разговаривали* - буква на конце приставки. При корне на глухую согласную пишется с, на звонкую - з

1) м [м] - согласный, звонкий, непарный, твердый, парный

2) г [г] - согласный, звонкий, парный, твердый, парный

3. 1) Наташку, Мишка, старичка, браточек

2) -оньк- легонький

-ечк - кошечка

-ик - братик

-еньк - миленькая

-чик - стаканчик

-к - братишка

4. значит

5. 2) убиться

3)убить двух зайцев

6. "Он в меня, как клоп, впился", - сравнение мужа с клопом, то есть с паразитом, обозначает излишний контроль, "питье крови", то есть надоедливость.

7. 1) откинуть копыта

2) уйти в мир иной

3) отбросить коньки

4) отдать богу душу

5) сыграть в ящик

8. 1) тире между подлежащим и сказуемым, выраженными местоимением и существительным.

2) неполное предложение(опущено слово "отправила")

3) тире в бессоюзном предложении(можно подставить союз а)

9. каторга

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень)

3 - 3 балла

4 - 0 баллов (ответ неверный)

5. 1 балл. ответ неполный.

6. 4 балла.

7 - 4 б.

8 - 4 б.

9 - 4 б.

10 - 0 б. (нет ответа)

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|---|--------------------|-------|
| <u>1</u> | 19/02/24, 11:04 | Начало | Пока нет ответа | |
| <u>2</u> | 19/02/24, 13:52 | Сохранено: 1. 1) "Освободи меня..", "Подумай" 2) "Не смей". 3) "Сам пошел, да!" 2. _измывается, разговаривали - _буква на_ _конце приставки. При корне на глухую согласную пишется с, на звонкую - з 1) м [м] - согласный, звонкий, непарный, твердый, парный 2) г [г] - согласный, звонкий, парный, твердый, парный 3. 1) Наташку, Мишка, старичка, браточек 2) -оньк- легонький -ечк - кошечка -ик - братик - еньк - миленькая -чик - стаканчик -к - братишка 4. значит 5. 2) убиться 3)убить двух зайцев 6. "Он в меня, как клоп, впился", - сравнение мужа с клопом, то есть с паразитом, обозначает излишний контроль, "питье крови", то есть надоедливость. 7. 1) откинуть копыта 2) уйти в мир иной 3) отбросить коньки 4) отдать богу душу 5) сыграть в ящик 8. 1) тире между подлежащим и сказуемым, выраженными местоимением и существительным. 2) неполное предложение(опущено слово "отправила") 3) тире в бессоюзном предложении(можно подставить союз а) 9. каторга | Ответ сохранен | |
| <u>3</u> | 19/02/24, 13:53 | Попытка завершена | Выполнен | |
| <u>4</u> | 1/03/24, 21:14 | Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 0 б. (нет ответа) | Выполнен | |
| <u>5</u> | 1/03/24, 23:18 | Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа) | Выполнен | |
| <u>6</u> | 2/03/24, 13:55 | Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 - 4 б. (предположительно задание сделано по другому варианту)!!! 8 - 0 б. (задание сделано по другому варианту)!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа) | Выполнен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|-----------|--------------------|---|-----------------|-----------|
| <u>7</u> | 4/03/24, 11:00 | Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 4 5 6 7 - 4 б. (предположительно задание сделано по другому варианту)!!! 8 - 0 б. (задание сделано по другому ... | Выполнен | |
| <u>8</u> | 5/03/24, 09:57 | Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 0 баллов (ответ неверный) 5 6 7 - 4 б. (предположительно задание сделано по другому варианту)!!! 8 - 0 б. (задание сделано ... | Выполнен | |
| <u>9</u> | 5/03/24, 23:13 | Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 0 баллов (ответ неверный) 5 6 7 - 4 б. 8 - 4 б. 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа) | Выполнен | |
| <u>10</u> | 6/03/24, 21:33 | Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 0 баллов (ответ неверный) 5. 1 балл. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 - 4 б. 8 - 4 б. 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа) | Выполнен | |
| 11 | 13/03/24, 18:08 | Оценено вручную на 25 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 0 баллов (ответ неверный) 5. 1 балл. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 - 4 б. 8 - 4 б. 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа) | Выполнен | 25 |

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 14 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. сени - a place in a house where horses and cattle lives

измываться - to treat badly, to annoy

хитро плести - to find an unusual solving to a problem using your wit

ввести в грех - to make somebody do something immoral or illegal

смекнуть - to quickly realise

2. "Зверь" - a beast

3. Hi Ben,

You've asked me what "каторга" is in your previous message. Well, it's something like exile in Siberia for committing various crimes for a long term. During "каторга" a person lived in awful conditions, without any medical help and proper food. He had to work very hard. As an example, he and other prisoners might have had to build a railway or a building. Siberia is famous for its tough winter. Prisoners often had no warm clothes.

"Каторга" was extremely popular as a punishment in the 19th century. You might have heard about decabrists or you might have read "crime and punishment" by Dostoevsky where Raskolnikov is sent to "каторга" for murder.

Hope it's clear for you now. Keep in touch!

Yours,

Kate

4. Pepel is well-known in criminal world theft. A poor life have led him to committing crimes. Pepel have already been in prison twice.

However, the punishment didn't affect the man positively and he didn't make any differences in his life. However, he is still able to love. Once he has met Natasha, he realised that she is a love of his life and they should start a family in a better place.

When Vasilisa suggests Pepel kill her husband, he doesn't agree as he is already familiar with prison. Still Pepel has some doubts in his soul regarding Hatasha and new life they could start.

All in all, Pepel is a complex character living a tough life. One thing is clear: he is ready to do everuthing for love.

5. Where did this conversation take place?

In what kind of relationships are Pepel and Vasilisa?

How would you describe Vasilisa's relationship with her husband?

Have you heard any threats from Vasilisa to her husband before?

Does the hotel belong to Kostilev?

6. Du to information that Luka have told to the police Vasilisa Kostileva is suspect for planning a murder of her husband and from now on is under arrest.

08/16/1905 we have received a conversation between Vasilisa Kistileva and Vasilii Pepel, in which she encourages him to kill her husband. As the witness says, Vasilisa wants to "get rid" of Kostilev as he is the owner of the hotel and after his death the hotel will belong to her. The witness also have said that their marriage is unhappy, both husband and wife regularly have fights which sometimes end up in severe traumas.

It is also needed to say about Natasha, who is a sister of Vasilisa and lover of Pepel. As the witness says, both women have had secret intimate connection with Pepel, however Natasha has much closer relationship with Vasilii and this fact makes Vasilisa jealous. In the conversation Vasilisa mention that she is "can't help" using physical violence towards Nalasha.

Due to all the mentioned reasons Vasilisa Kostileva is under arrest.

Комментарий:

. сени - a place in a house where horses and cattle lives

измываться - to treat badly, to annoy

хитро плести - to find an unusual solving to a problem using your wit

ввести в грех - to make somebody do something immoral or illegal

смекнуть - to quickly realise

2 БАЛЛА

2. "Зверь" - a beast

0 БАЛЛОВ. ЗАДАНИЕ НЕ ВЫПОЛНЕНО.

3. Hi Ben,

You've asked me what "каторга" is in your previous message. Well, it's is something like exile in Siberia for *committing* various crimes *for a long term. MISPLACED* During "каторга" a person lived in awful conditions, without any medical help and proper food. *He LOGIC* had to work very hard. As an example, he and other prisoners might have had to build a railway or a building. Siberia is famous for its tough winter. Prisoners often had no warm clothes.

"Каторга" was extremely popular as a punishment in the 19th century. You might have heard about *decabrists* or you might have read "*crime and punishment*" by Dostoevsky where Raskolnikov is sent to "каторга" for murder.

Hope it's clear for you now. Keep in touch!

Yours,

Kate

2 БАЛЛА, СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ.

4. Pepel is *ART* well-known in criminal world *theft*. A poor life have led him to *committing* crimes. Pepel *have already been* in prison twice.

However, the punishment didn't affect the man positively and he *didn't make any differences in his life*. However, he is still able to love. *Once he has met Natasha, he realised* that she is a love of his life and they should start a family in a better place.

When Vasilisa suggests Pepel kill her husband, he doesn't agree as he is already *familiar with prison*. Still Pepel has some doubts in

his soul regarding *Hatasha* and /// new life they could start.

All in all, Pepel is a complex character living a tough life. One thing is clear: he is ready to do *everuthing* for love.

4 БАЛЛА. СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ.

5. Where did this conversation take place?

In what kind of relations*ships* are Pepel and Vasilisa?

How would you describe Vasilisa's relationship with her husband?

Have you heard any threats from Vasilisa to her husband before?

Does the *hotel* belong to Kostilev?

3 БАЛЛА. СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ.

6. *Du to* information that Luka *have told* to the police Vasilisa Kostileva *is suspect for* planning a murder of her husband and from now on is under arrest.

08/16/1905 we *have received* a conversation between Vasilisa Kistileva and Vasiliy Pepel, in which she *encourages* him to kill her husband. As the witness says, Vasilisa wants to "get rid" of Kostilev as he is the owner of the *hotel* and after his death the *hotel* will belong to her. The witness also *have said* that their marriage is unhappy, both husband and wife regularly have fights which sometimes end up in severe traumas.

It is also needed to say about Natasha, who is *a sister of Vasilisa* and *lover of Pepel*. As the witness says, both women have had secret intimate connection with Pepel, however Natasha has much closer *relationshop* with Vasilii and this fact makes Vasilisa *jeolous*. In the conversation Vasilisa mention that she *is "can't help"* using physical violence towards *Nalasha*.

Due to all the mentioned reasons Vasilisa Kostileva is under arrest.

3 БАЛЛА. СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ.

История ответов

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|----------|--------------------|-------|
| <u>1</u> | 19/02/24, 11:04 | Начало | Пока нет ответа | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|--|-------------------|-------|
| <u>2</u> | 19/02/24, 13:52 | <p>Сохранено: 1. сени - a place in a house where horses and cattle lives измываться - to treat badly, to annoy хитро плести - to find an unusual solving to a problem using your wit ввести в грех - to make somebody do something immoral or illegal смекнуть - to quickly realise 2. "Зверь" - a beast 3. Hi Ben, You've asked me what "каторга" is in your previous message. Well, it's is something like exile in Siberia for committing various crimes for a long term. During "каторга" a person lived in awful conditions, without any medical help and proper food. He had to work very hard. As an example, he and other prisoners might have had to build a railway or a building. Siberia is famous for its tough winter. Prisoners often had no warm clothes. "Каторга" was extremely popular as a punishment in the 19th century. You might have heard about decabrists or you might have read "crime and punishment" by Dostoevsky where Raskolnikov is sent to "каторга" for murder. Hope it's clear for you now. Keep in touch! Yours, Kate 4. Pepel is well-known in criminal world theft. A poor life have led him to committing crimes. Pepel have already been in prison twice. However, the punishment didn't affect the man positively and he didn't make any differences in his life. However, he is still able to love. Once he has met Natasha, he realised that she is a love of his life and they should start a family in a better place. When Vasilisa suggests Pepel kill her husband, he doesn't agree as he is already familiar with prison. Still Pepel has some doubts in his soul regarding Hatasha and new life they could start. All in all, Pepel is a complex character living a tough life. One thing is clear: he is ready to do everuthing for love. 5. Where did this conversation take place? In what kind of relationships are Pepel and Vasilisa? How would you describe Vasilisa's relationship with her husband? Have you heard any threats from Vasilisa to her husband before? Does the hotel belong to Kostilev? 6. Du to information that Luka have told to the police Vasilisa Kostileva is suspect for planning a murder of her husband and from now on is under arrest. 08/16/1905 we have received a conversation between Vasilisa Kistileva and Vasiliy Pepel, in which she encourages him to kill her husband. As the witness says, Vasilisa wants to "get rid" of Kostilev as he is the owner of the hotel and after his death the hotel will belong to her. The witness also have said that their marriage is unhappy, both husband and wife regularly have fights which sometimes end up in severe traumas. It is also needed to say about Natasha, who is a sister of Vasilisa and lover of Pepel. As the witness says, both women have had secret intimate connection with Pepel, however Natasha has much closer relationshop with Vasilii and this fact makes Vasilisa jealous. In the conversation Vasilisa mention that she is "can't help" using</p> | Ответ сохранен | |

| Шаг | Время | Действие | Состояние | Баллы |
|----------|--------------------|--|-----------|-------|
| | | physical violence towards Nalasha. Due to all the mentioned reasons Vasilisa Kostileva is under arrest. | | |
| <u>3</u> | 19/02/24, 13:53 | Попытка завершена | Выполнен | |
| 4 | 13/03/24, 22:16 | Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: . сени - a place in a house where horses and cattle lives измываться - to treat badly, to annoy хитро плести - to find an unusual solving to a problem using your wit вести в грех - to make ... | Выполнен | 14 |

**ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ**

Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

