

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2441062](#) [ol2441062](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:00

**Прошло
времени** 2 час. 51 мин.

Оценка 65 из 100

Вопрос
Инфо

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено ОДНОКРАТНО выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования НЕ НУЖНО многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:59	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:56	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 24 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Проявите в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) 1. "Челкаш", 2. "Макар Чудра", 3. "На дне", 4. "Мать", 5. "Несвоевременные мысли".

Б) 1. "Вишнёвый сад", А.П. Чехов, 2. "Пьяненькие", М. Горький 3. М.А. Булгаков, сатирические пьесы. 4. "Клоп", В.В. Маяковский

2. План Василисы реализовался лишь частично. Костылёв действительно погибает по вине Васьки Пепла, и Василиса в какой-то степени становится свободна от его деспотизма. Однако скорее всего Василиса не стала будущей владелицей ночлежки, так как её место могла занять Квашня вместе с Медведевым.

3. Лука - герой-странник, личность которого так и остаётся загадкой для многих жителей ночлежки. Высказывая мысль о том, что сладкая ложь лучше горькой правды, Лука звучит как человек, знающий, о чём говорит. Разговаривая с Аннушкой перед смертью, он успокаивает её, а Актёра заверяет, что в неназванном месте есть больница, где помогают таким, как он. Кроме того, в рассказе Луки про "праведную землю" присутствует насилие, когда герой притчи ударяет учёного, а также внезапная смерть в состоянии аффекта (той же смертью завершится сама драма - Актёр, не сумев справиться с жизненными реалиями, не находит иного способа кроме как удавиться). Так, можно предположить, что Лука, даже учитывая вероятность обмана, успел многое увидеть за свою жизнь, поэтому знал, что если он не вмешается, то станет свидетелем ещё одного преступления против человека.

4. Лука говорит, что если Васька Пепел действительно любит Наташу, сестру Василисы, то должен взять её с собой и покинуть ночлежку как можно скорее. Странник уверяет героя в том, что только так возможно обрести надежду на новую, лучшую жизнь. Однако Васька Пепел решает остаться, и этот поступок закономерно приводит героя к преступлению. Наташа тоже становится жертвой Василисы и её мужа, так как те ошпаривают ей ноги. Получается, из-за нежелания прислушаться к совету Луки Васька Пепел совершает роковой поступок, который грозит ему новым сроком в тюрьме. Тем самым он лишает возможности стать счастливой и Наташу.

5. А) А.С. Пушкин "Повести Белкина", Часть "Выстрел"

Б) А. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"

В) М. Горький "Челкаш"

Герои названных произведений были готовы пойти на убийство по разным причинам. Один герой может занести пистолет над человеком, чтобы потом умышленно выстрелить в стену, тем самым показав своё духовное превосходство над ним. Другой, желая почувствовать власть над зависящим от него человеком, становится своеобразным "вершителем судьбы"; желая казаться выше, он лишь демонстрирует, как несправедливо он обращается с таким же живым существом, как и он сам. Наконец, третий, Гаврила, готов пойти на убийство Челкаша ради денег; забывая о своей чести и теряя самообладание, он готов пойти на любую низость.

Я считаю, что описанные примеры убийства скорее не полнее раскрывают героев, а являются кульминацией не только действия, но и их характеров. Если для героев, описанных выше, несостоявшееся убийство кульминационно, то через поступок Пепла демонстрируется важная черта характера Васьки: неспособность к аналитическому подходу к ситуации. Василиса легко манипулирует Пеплом, так как по своей натуре герой вспыльчивый, его легко спровоцировать. Так, данная сцена создаёт более полное представление о Ваське Пепле, раскрывает его как человека, способного пойти на преступление против жизни другого человека.

6. "Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков"

В произведениях Н.С. Лескова особую роль играют женские образы, обладающие особой жестокостью. Так, например, в очерке "Леди Макбет Мценского уезда" показана череда убийств, которые способна совершить главная героиня ради своего возлюбленного Сергея. По мере развития действия безжалостность и кровожадность женщины растёт, и в конечном счёте она готова пойти на убийство ребёнка. Несмотря на те ужасы, которые она творила, в тексте заметно сочувствие автора; произведение не заканчивается арестом. После приговора главная героиня способна вызвать настоящую жалость, так как теперь она испытывает лишения, теряя самое дорогое, что у неё есть - своего

возлюбленного. Охладев к той, по чьей вине Сергей оказался на каторге, он издевается над чувствами героини, прямо на её глазах показывая свою связь с Сонеткой. Так, несмотря на жестокость героини, Лесков в то же время показывает её как человека, вызывающего жалость, что нельзя сказать о Василисе.

В повести "Яма" одна из девушек-проституток тоже совершает убийства, заражая своих клиентов неизлечимой болезнью. Однако в произведении есть и герой-резонёр (по биографическим чертам совпадающий с самим Лесковым), который в перерыве, свободном от работы, слышит исповедь героини и сочувствует её судьбе. Она лишает жизни тех, кого презирает: мужчин, изменяющих жёнам, и даже молодых людей. И, не сумев обречь на гибель очередного клиента, она решает свести счёты с жизнью. Однако её поступки вызывают противоречивые чувства, так как на протяжении всей повести читатель видит обстановку, в которой находились ещё совсем молодые девушки, и не может не заметить, что с ними обходились, как с вещами.

М. Горький же изображает свою героиню без какого-либо сочувствия, так как ей движет исключительно эгоистическая цель, ради которой она готова подставить других людей. Василиса расчётливая, она готова известить даже своих членов семьи для того, чтобы стать новой владелицей ночлежки; ею не движет ни любовь, ни месть из-за лишений, потому что женщина сама изменяет мужу, отчего тот злится на неё.

Комментарий:

1) А - 1 балл; Б - 0,5 балла

2) 3 балла

3) 3 балла

4) 3 балла

5) А - 3 балла

Б - 4 балла

6) 7 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:59	<p>Сохранено: 1. А) 1. "Челкаш", 2. "Макар Чудра", 3. "На дне", 4. "Мать", 5. "Несвоевременные мысли". Б) 1. "Вишнёвый сад", А.П. Чехов, 2. "Пьяненькие", М. Горький 3. М.А. Булгаков, сатирические пьесы. 4. "Клоп", В.В. Маяковский 2. План Василисы реализовался лишь частично. Костылёв действительно погибает по вине Васьки Пепла, и Василиса в какой-то степени становится свободна от его деспотизма. Однако скорее всего Василиса не стала будущей владелицей ночлежки, так как её место могла занять Квашня вместе с Медведевым. 3. Лука - герой-странник, личность которого так и остаётся загадкой для многих жителей ночлежки. Высказывая мысль о том, что сладкая ложь лучше горькой правды, Лука звучит как человек, знающий, о чём говорит. Разговаривая с Аннушкой перед смертью, он успокаивает её, а Актёра заверяет, что в неназванном месте есть больница, где помогают таким, как он. Кроме того, в рассказе Луки про "праведную землю" присутствует насилие, когда герой притчи ударяет учёного, а также внезапная смерть в состоянии аффекта (той же смертью завершится сама драма - Актёр, не сумев справиться с жизненными реалиями, не находит иного способа кроме как удавиться). Так, можно предположить, что Лука, даже учитывая вероятность обмана, успел многое увидеть за свою жизнь, поэтому знал, что если он не вмешается, то станет свидетелем ещё одного преступления против человека. 4. Лука говорит, что если Васька Пепел действительно любит Наташу, сестру Василисы, то должен взять её с собой и покинуть ночлежку как можно скорее. Странник уверяет героя в том, что только так возможно обрести надежду на новую, лучшую жизнь. Однако Васька Пепел решает остаться, и этот поступок закономерно приводит героя к преступлению. Наташа тоже становится жертвой Василисы и её мужа, так как те ошпаривают ей ноги. Получается, из-за нежелания прислушаться к совету Луки Васька Пепел совершает роковой поступок, который грозит ему новым сроком в тюрьме. Тем самым он лишает возможности стать счастливой и Наташу. 5. А) А.С. Пушкин "Повести Белкина", Часть "Выстрел" Б) А. Солженицын "Один день Ивана Денисовича" В) М. Горький "Челкаш" Герои названных произведений были готовы пойти на убийство по разным причинам. Один герой может занести пистолет над человеком, чтобы потом умышленно выстрелить в стену, тем самым показав своё духовное превосходство над ним. Другой, желая почувствовать власть над</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>зависящим от него человеком, становится своеобразным "вершителем судьбы"; желая казаться выше, он лишь демонстрирует, как несправедливо он обращается с таким же живым существом, как и он сам. Наконец, третий, Гаврила, готов пойти на убийство Челкаша ради денег; забывая о своей чести и теряя самообладание, он готов пойти на любую низость. Я считаю, что описанные примеры убийства скорее не полнее раскрывают героев, а являются кульминацией не только действия, но и их характеров. Если для героев, описанных выше, несостоявшееся убийство кульминационно, то через поступок Пепла демонстрируется важная черта характера Васьки: неспособность к аналитическому подходу к ситуации. Василиса легко манипулирует Пеплом, так как по своей натуре герой вспыльчивый, его легко спровоцировать. Так, данная сцена создаёт более полное представление о Ваське Пепле, раскрывает его как человека, способного пойти на преступление против жизни другого человека. 6. "Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков" В произведениях Н.С. Лескова особую роль играют женские образы, обладающие особой жестокостью. Так, например, в очерке "Леди Макбет Мценского уезда" показана череда убийств, которые способна совершить главная героиня ради своего возлюбленного Сергея. По мере развития действия безжалостность и кровожадность женщины растёт, и в конечном счёте она готова пойти на убийство ребёнка. Несмотря на те ужасы, которые она творила, в тексте заметно сочувствие автора; произведение не заканчивается арестом. После приговора главная героиня способна вызвать настоящую жалость, так как теперь она испытывает лишения, теряя самое дорогое, что у неё есть - своего возлюбленного. Охладев к той, по чьей вине Сергей оказался на каторге, он издевается над чувствами героини, прямо на её глазах показывая свою связь с Сонеткой. Так, несмотря на жестокость героини, Лесков в то же время показывает её как человека, вызывающего жалость, что нельзя сказать о Василисе. В повести "Яма" одна из девушек-проституток тоже совершает убийства, заражая своих клиентов неизлечимой болезнью. Однако в произведении есть и герой-резонёр (по биографическим чертам совпадающий с самим Лесковым), который в перерыве, свободном от работы, слышит исповедь героини и сочувствует её судьбе. Она лишает жизни тех, кого презирает: мужчин, изменяющих жёнам, и даже молодых людей. И, не сумев обречь на</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		погибель очередного клиента, она решает свести счёты с жизнью. Однако её поступки вызывают противоречивые чувства, так как на протяжении всей повести читатель видит обстановку, в которой находились ещё совсем молодые девушки, и не может не заметить, что с ними обходились, как с вещами. М. Горький же изображает свою героиню без какого-либо сочувствия, так как ей движет исключительно эгоистическая цель, ради которой она готова подставить других людей. Василиса расчётливая, она готова извести даже своих членов семьи для того, чтобы стать новой владелицей ночлежки; ею не движет ни любовь, ни месть из-за лишений, потому что женщина сама изменяет мужу, отчего тот злится на неё.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	13/03/24, 02:12	Оценено вручную на 22.5 со следующим комментарием: 1) А - 1 балл; Б- 0,5 балла 2) 3 балла 3) 1 балл 4) 3 балла 5) А- 3 балла Б - 4 балла 6) 7баллов	Выполнен	23
5	14/03/24, 05:24	Оценено вручную на 24.5 со следующим комментарием: 1) А - 1 балл; Б- 0,5 балла 2) 3 балла 3) 3 балла 4) 3 балла 5) А- 3 балла Б - 4 балла 6) 7 баллов	Выполнен	24

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 27 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Повелительное наклонение реализуется в тексте тремя способами:

Первый способ - 1 л., ед. ч.: "Освободи", "сними"

Второй способ - инфинитив: "Спать пора!"

Третий способ: 3 л., ед. ч. (+в данном случае м.р.): "пошёл!"

2. 1) Освободи, сдержаться, разговаривали

2) Проверяемая гласная в корне

3) Подбор проверочного слова

4) Выделим корни (по синхроническому делению слова): "свобод", "держ", "говар" (в последнем случае рассматривается лишь первая гласная в корне, так как вторая чередуется с "о", например, в слове "разговор")

3. 1) Девка, Васка, Мишка, старичок, браточек

2) -оньк-, -ёньк- (-еньк-): малёхонько, легонько

-ок-, -ёк-: волчок, пенёк

-ик-: личико

-чек-: ребёночек

-очк-: молочко

-к-: нотка

4. "Али"

5. 1) выбить дух

2) выбить из колеи

3) Убить двух зайцев одним выстрелом

4) бить в один и тот же колокол

6. "Как клоп" - образное сравнение основано на представлении Василисы о своём муже - если клоп высасывает кровь, то, по мнению Василисы, Костылёв высасывает из неё жизненные силы.

7. Скончаться, погибнуть, уйти в мир иной, оказаться на Небесах, покинуть (кого-то, например, "он покинул нас")

8. 1) Тире между подлежащим и сказуемым.

2) Пропуск сказуемого, замена тире.

3) С целью противопоставления (вместо противительного союза "а").

9. Каторга

10. платок - платка - платочек

клубок - клубка - клубочек

кусок - куска - кусочек

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 0 б.: неверный ответ

3 вопрос - 3 балла

4 вопрос - 3 балла

5. 1 балл. частичный ответ.

6. 4 балла.

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 2 б. (неполный неточный ответ)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:59	Сохранено: 1. Повелительное наклонение реализуется в тексте тремя способами: Первый способ - 1 л., ед. ч.: "Освободи", "сними" Второй способ - инфинитив: "Спать пора!" Третий способ: 3 л., ед. ч. (+в данном случае м.р.): "пошёл!" 2. 1) Освободи, сдержаться, разговаривали 2) Проверяемая гласная в корне 3) Подбор проверочного слова 4) Выделим корни (по синхроническому делению слова): "свобод", "держ", "говар" (в последнем случае рассматривается лишь первая гласная в корне, так как вторая чередуется с "о", например, в слове "разговор") 3. 1) Девка, Васка, Мишка, старичок, браточек 2) -оньк-, -ёньк- (-еньк-): малёхонько, легонько -ок-, -ёк-: волчок, пенёк -ик-: личико -чек-: ребёночек -очк-: молочко -к-: нотка 4. "Али" 5. 1) выбить дух 2) выбить из колеи 3) Убить двух зайцев одним выстрелом 4) бить в один и тот же колокол 6. "Как клоп" - образное сравнение основано на представлении Василисы о своём муже - если клоп высасывает кровь, то, по мнению Василисы, Костылёв высасывает из неё жизненные силы. 7. Скончаться, погибнуть, уйти в мир иной, оказаться на Небесах, покинуть (кого-то, например, "он покинул нас") 8. 1) Тире между подлежащим и сказуемым. 2) Пропуск сказуемого, замена тире. 3) С целью противопоставления (вместо противительного союза "а"). 9. Каторга 10. платок - платка - платочек клубок - клубка - клубочек кусок - куска - кусочек	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 17:45	Прокомментировано: 5. 1 балл. частичный ответ. 6. 4 балла.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	1/03/24, 19:16	Прокомментировано: 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 1 балл. частичный ответ. 6. 4 балла.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 1 балл. частичный ответ. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 06:09	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 1 балл. частичный ответ. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 16:06	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 1 балл. частичный ответ. 6. 4 балла. 7. 3, 5 б. (4 правильных ответа) 8. 2 б. (неполный неточный ответ) 9 ...	Выполнен	
9	13/03/24, 22:04	Оценено вручную на 27.5 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 1 балл. частичный ответ. 6. 4 балла. 7. 3, 5 б. (4 правильных ответа) 8. 2 б. (неполный неточный ответ) 9 ...	Выполнен	27

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 13 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(*Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.*)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени - a building, which is used by people for keeping animals or saving food (sometimes peasants slept there because of the warmth it hold)

Измываться - to treat someone badly

Хитро плести - to play somebody a fool

Ввести в грех - to make someone do a horrible thing

Смекнуть - to find a solution quickly, think out of the box

2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? - A beast! Showing off all the cruelty of yours?

(тихо свистит) - *thistles unloudly*

громко визжит - *screams loudly*

Васка... поганая! - Vaska... a knave!

Нищая... свинья... - Richless... pig...

3. Dear Ben,

In your latter you asked me about a word "катора". Well, it is a remote place, where people who didn't want to abide by the law were taken. Sometimes, especially in Stalin's times, it wasn't about justice as lots of whose who were hold there weren't guilty. For better understanding I can offer you some synonyms that best fit this word: 'prison' or even 'cage'.

If there're still some questions, feel free to ask them!

Best wishes.

Love,

Polly

4. Pepel is an untrustful man who was prisoned twice. He thinks about Kostiluov as a mind-numbing and miserable person. I can't name Pepel a low-key man because he can do tremendous mistakes. They lead him to the court. Besides, he feels a curtain kind of detest both to Vasilisa and her husband. Pepel can be influenced easily. He tries to show everybody his independence, even he knows that it'll make Kostilyov furious.

5. You know these people, don't you?

How long have they been together?

Do you think they can commit a murder?

Where did the conversation take place?

Can you tell us the exact time of this conversation?

6. Depending on the recent knowledge of your actions, we have to arest you for an attemt to kill a person. You have the ability to remain silent. For the next few hours you will be provided with an advocate, who tells you all the consequences of the actions you have made. According to information provided, you, Vasilisa Kostilyova, tried to force Vasilii Pepel to murder you husband Kostilyov. For this action you will be taken to the court and judged. We suggest you to help the police in the case and tell only truth as every detail is extremely important. In order to provide safety to your husband we are going to take you to the police station.

Комментарий:

1. 2
2. 1 (два из приведенных выражений относятся к авторским ремаркам)
3. 1 Суть понятия и явления не раскрыта
4. 3 an untrustful man who was prisoned twice – лексика; a mind-numbing person – лексика; I can't name Pepel a low-key man – лексика; a curtain kind of detest – орфография; He tries to show everybody his independence, even he knows that it'll make Kostilyov furious – логика
5. 3
6. 3 Depending on the recent knowledge of your actions-выбор слов; have the ability to remain silent – лексика, выбор слов; For the next few hours you will be provided with an advocate-логика; who tells – время; For this action – лексика; will be taken to the court and judged – лексика; We suggest you to help – грамматика;

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:59	Сохранено: 1. Сени - a building, which is used by people for keeping animals or saving food (sometimes peasants slept there because of the warmth it hold) Измываться - to treat someone badly Хитро плести - to play somebody a fool Ввести в грех - to make someone do a horrible thing Смекнуть - to find a solution quickly, think out of the box 2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? - A beast! Showing off all the cruelty of yours? _(тихо свистит) - thistles unloudly_ _громко визжит - screams loudly_ Васка... поганая! - Vaska... a knave! Нищая... свинья... - Richless... pig... 3. Dear Ben, In your latter you asked me about a word "каторга". Well, it is a remote place, where people who didn't want to abide by the law were taken. Sometimes, especially in Stalin's times, it wasn't about justice as lots of whose who were hold there weren't guilty. For better understanding I can offer you some synonyms that best fit this word: 'prison' or even 'cage'. If there're still some questions, feel free to ask them! Best wishes. Love, Polly 4. Pepel is an untrustful man who was prisoned twice. He thinks about Kostiluov as a mind-numbing and miserable person. I can't name Pepel a low-key man because he can do tremendous mistakes. They lead him to the court. Besides, he feels a curtain kind of detest both to Vasilisa and her husband. Pepel can be influenced easily. He tries to show everybody his independence, even he knows that it'll make Kostilyov furious. 5. You know these people, don't you? How long have they been together? Do you think they can commit a murder? Where did the conversation take place? Can you tell us the exact time of this conversation? 6. Depending on the recent knowledge of your actions, we have to arest you for an attemt to kill a person. You have the ability to remain silent. For the next few hours you will be provided with an advocate, who tells you all the consequences of the actions you have made. According to information provided, you, Vasilisa Kostilyova, tried to force Vasilii Pepel to murder you husband Kostilyov. For this action you will be taken to the court and judged. We suggest you to help the police in the case and tell only truth as every detail is extremely important. In order to provide safety to your husband we are going to take you to the police station.	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	Выполнен	
4	7/03/24, 23:50	Оценено вручную на 13 со следующим комментарием: 1. 2 2. 1 (два из приведенных выражений относятся к авторским ремаркам) 3. 1 Суть понятия и явления не раскрыта 4. 3 an untrustful man who was prisoned twice – лексика; a...	Выполнен	13



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

