

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2415609](#) [ol2415609](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:13

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:13

**Прошло  
времени** 3 час.

**Оценка** 56 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:13	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:13	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 15 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]* *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) 1. "Макар Чудра" 2. "Старуха Изергиль" 4. "Жизнь человека" 5. "Мать"

Б) А. Блок "Двенадцать"

"Последние" Горький

"Дети" Горький

"Фальшивая монета" Горький

2. После упомянутых событий в пьесе Пепел действительно убивает мужа Василисы и формально она становится свободной. Однако сказать, что она стала главным авторитетом и властительницей ночлежки, я бы не смогла. Жители этого места продолжали кутить, тратить свою жизнь на песни, игры в карты и отдых, не обращая никакого внимания на хозяйку этого места. Она стала главной, этого отрицать нельзя, но действительно влиять на своих подчиненных, управлять ими и приказывать, что они должны делать, она не способна, ведь не обладает такой властью и авторитетом в кругу опустившихся на дно шулеров.

3. Разговаривая с Васькой Пеплом, Лука высказывает свое мнение о том, что люди часто ошибаются. Они способны даже совершить убийство по этой самой ошибке в силу разных причин: бедности, мести, жажды справедливости или спасения. Лука предстает перед читателями мудрым, удрученным опытом человеком, отправившимся странствовать в качестве праведника, чтобы нести свои идеи отчаявшимся людям. Ведь сам был участником страшных событий. Он не говорит о своем прошлом так много, и остается загадкой для читателей. Мы можем судить о нем по его репликам: "мяли много" можно трактовать, как факт того, что его наказывали за какое-то преступление. Скорее всего он был на каторге, а после освобождения стал странником со своим темным прошлым, из-за чего мог понять мысли и желания Пепла об убийстве. Однако одобрять его идеи он не намерен, ведь сам говорит, что это является "ошибкой".

4. Лука предлагает Ваське Пеплу сбежать и уехать в Сибирь вместе с возлюбленной Наташей. Он считает, что это поможет им уйти из-под гнета Костылевых, построить счастливую семейную жизнь. Более того, Пепел сможет откупить свои грехи (его воровство, грабежи) отбыванием наказания в Сибири, а Наташа будет свободна от издевательств и побоев со стороны сестры. Этот план вполне мог сработать, однако дальнейшие события показывают, что Наташа не настолько сильно доверяет Пеплу и не готова провести с ним всю оставшуюся жизнь. Ваське Пеплу же было бы сложно признать свою вину в совершении своих преступлений, ведь он поступал таким образом из безысходности и своего бедного положения, когда других путей прокормить себя уже не остается.

5. А) "Очарованный странник" Н. С. Лесков

Б) "Судьба человека" М. И. Шолохов

В) "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов

Все герои этих произведений были готовы на совершение убийства, однако по разным причинам. Если Пепел был готов убить ради свободы женщины и устранения из их жизни не дающего свободы деспота, герой из произведения Лескова был готов на совершение убийства из-за ревности. Когда он подумал, что Груша может скрывать от него роман с Иваном, он не мог сдержать себя и хотел лишить его жизни, но, увидев ее настоящий страх, передумал и проявил себя как человек, не готовый на совершение такого тяжкого преступления из самого факта расправы над человеком, ведь ему хватило всего лишь насладиться ужасом героини. Комендант из рассказа Шолохова хотел убить Андрея Соколова из-за сокрытия им важной для него информации, но не сделал этого, так как восхитился его стойкостью и патриотизмом. Комендант предстает перед нами ценителем нравственных качеств в человеке, ведь позже сказал, что гордится тем, что у него такие противники. Убийство в "Герое нашего времени" могло совершиться



из-за бедности и желания заработать на жизнь незаконным способом. Но получение желанных денег стало для него причиной оставить человека живым. Этот герой алчный, бесчеловечный, ведь считал, что бесполезного человека можно убить, если от этого он получит выгоду. Все произведения, включая "На дне", полно раскрывают образ потенциального убийцы, ведь показывают его возможные мотивы и причины, которые могут предотвратить совершение им тяжкого преступления, например, страх и моральные принципы.

6. В произведениях русской литературы образ женщины-убийцы представлен очень многогранно. Отношение авторов к совершению героинями такого тяжкого преступления варьируется от сочувствия к непониманию и обвинению. Например, в романе-эпопее "Тихий Дон" убийство Дарьей Аникушки вполне оправдывается автором. Героиня совершила такой поступок, чтобы отомстить за смерть своего мужа, которого убил Мишка Кошевой вместе с крестным ее ребенка. Она подняла оружие во имя своей семьи. В "Леди Макбет Мценского уезда" Лесковым поступок героини не оправдывается. Катерина лишила жизни трех людей, одним из них был даже ребенок, чтобы уйти от тяжелой жизни и быть вместе с возлюбленным Сергеем. Однако ее бесчеловечность не окупилась, и он ее бросил. Автор осуждает ее поступок и не оправдывает ее так же, как и Горький Василису. Обрести счастливую жизнь и избавиться от мучителей и тиранов можно и более гуманным способом, без совершения убийства - именно так считают авторы.

Комментарий:

1 - 2

2 - 2

3 - 3

4 - 3

5 - 2

6 - 3

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:13	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:13	<p>Сохранено: 1. А) 1. "Макар Чудра" 2. "Старуха Изергиль" 4. "Жизнь человека" 5. "Мать" Б) А. Блок "Двенадцать" "Последние" Горький "Дети" Горький "Фальшивая монета" Горький 2. После упомянутых событий в пьесе Пепел действительно убивает мужа Василисы и формально она становится свободной. Однако сказать, что она стала главным авторитетом и властительницей ночлежки, я бы не смогла. Жители этого места продолжали кутить, тратить свою жизнь на песни, игры в карты и отдых, не обращая никакого внимания на хозяйку этого места. Она стала главной, этого отрицать нельзя, но действительно влиять на своих подчиненных, управлять ими и приказывать, что они должны делать, она не способна, ведь не обладает такой властью и авторитетом в кругу опустившихся на дно шулеров. 3. Разговаривая с Васькой Пеплом, Лука высказывает свое мнение о том, что люди часто ошибаются. Они способны даже совершить убийство по этой самой ошибке в силу разных причин: бедности, мести, жажды справедливости или спасения. Лука предстает перед читателями мудрым, удрученным опытом человеком, отправившимся странствовать в качестве праведника, чтобы нести свои идеи отчаявшимся людям. Ведь сам был участником страшных событий. Он не говорит о своем прошлом так много, и остается загадкой для читателей. Мы можем судить о нем по его репликам: "мяли много" можно трактовать, как факт того, что его наказывали за какое-то преступление. Скорее всего он был на каторге, а после освобождения стал странником со своим темным прошлым, из-за чего мог понять мысли и желания Пепла об убийстве. Однако одобрять его идеи он не намерен, ведь сам говорит, что это является "ошибкой". 4. Лука предлагает Ваське Пеплу сбежать и уехать в Сибирь вместе с возлюбленной Наташей. Он считает, что это поможет им уйти из-под гнета Костылевых, построить счастливую семейную жизнь. Более того, Пепел сможет откупить свои грехи (его воровство, грабежи) отбыванием наказания в Сибири, а Наташа будет свободна от издевательств и побоев со стороны сестры. Этот план вполне мог сработать, однако дальнейшие события показывают, что Наташа не настолько сильно доверяет Пеплу и не готова провести с ним всю оставшуюся жизнь. Ваське Пеплу же было бы сложно признать свою вину в совершении своих преступлений, ведь он поступал таким образом из безысходности и своего бедного положения, когда других</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>путей прокормить себя уже не остается. 5. А) "Очарованный странник" Н. С. Лесков Б) "Судьба человека" М. И. Шолохов В) "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов Все герои этих произведений были готовы на совершение убийства, однако по разным причинам. Если Пепел был готов убить ради свободы женщины и устранения из их жизни не дающего свободы деспота, герой из произведения Лескова был готов на совершение убийства из-за ревности. Когда он подумал, что Груша может скрывать от него роман с Иваном, он не мог сдержать себя и хотел лишить его жизни, но, увидев ее настоящий страх, передумал и проявил себя как человек, не готовый на совершение такого тяжкого преступления из самого факта расправы над человеком, ведь ему хватило всего лишь насладиться ужасом героини. Комендант из рассказа Шолохова хотел убить Андрея Соколова из-за сокрытия им важной для него информации, но не сделал этого, так как восхитился его стойкостью и патриотизмом. Комендант предстает перед нами ценителем нравственных качеств в человеке, ведь позже сказал, что гордится тем, что у него такие противники. Убийство в "Герое нашего времени" могло совершиться из-за бедности и желания заработать на жизнь незаконным способом. Но получение желанных денег стало для него причиной оставить человека живым. Этот герой алчный, бесчеловечный, ведь считал, что бесполезного человека можно убить, если от этого он получит выгоду. Все произведения, включая "На дне", полно раскрывают образ потенциального убийцы, ведь показывают его возможные мотивы и причины, которые могут предотвратить совершение им тяжкого преступления, например, страх и моральные принципы. 6. В произведениях русской литературы образ женщины-убийцы представлен очень многогранно. Отношение авторов к совершению героинями такого тяжкого преступления варьируется от сочувствия к непониманию и обвинению. Например, в романе-эпопее "Тихий Дон" убийство Дарьей Аникушки вполне оправдывается автором. Героиня совершила такой поступок, чтобы отомстить за смерть своего мужа, которого убил Мишка Кошевой вместе с крестным ее ребенка. Она подняла оружие во имя своей семьи. В "Леди Макбет Мценского уезда" Лесковым поступок героини не оправдывается. Катерина лишила жизни трех людей, одним из них был даже ребенок, чтобы уйти от тяжелой жизни и быть вместе с возлюбленным Сергеем. Однако ее бесчеловечность не окупилась, и он ее бросил. Автор осуждает ее</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		поступок и не оправдывает ее так же, как и Горький Василису. Обрести счастливую жизнь и избавиться от мучителей и тиранов можно и более гуманным способом, без совершения убийства - именно так считают авторы.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 13:33	Оценено вручную на 15 со следующим комментарием: 1 - 2 2 - 2 3 - 3 4 - 3 5 - 2 6 - 3	Выполнен	15

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 23 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.



## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] *Горький М.* На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. "Сними петлю" - повелительное наклонение образовалось от слова "снимать" с помощью окончания "и"  
"Старик, слезай!" - повелительное наклонение образовалось от слова "слезать" с помощью окончания "й", характерного для повелительного наклонения глагола в единственном числе, после суффикса "а".
2. Неизменяемые приставки

Пишутся в любых словах в одной форме

О слышится как "а", однако всегда пишется как о

С перед звонким "д" звучит как "з", однако всегда пишется с

Из в слове "измываться" слышится как з, неизменяемая, так и пишется

Раз перед звонким "в" так и пишется).

3. 1) "Девку", "старичка", "Наташку", "Мишка".

2)суффикс -к - куколка

суффикс -ичк - рукавичка

суффикс -еньк - миленько

суффикс -юш - Катюша

суффикс -очек - молоточек

суффикс -юсеньк - малюсенькая

4. Али, мол

5.

1) Бить по карману

2)Отбить ноги

3) Убить двух зайцев одним выстрелом

4) Челом бить

6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!". Костылев сравнивается с клопом, так как он тоже "высасывает" силы у Василисы и живет, мешая всем окружающим и отравляя их жизнь своей жестокостью.

7. "Уйти в мир иной"

"Покинуть мир"

"Скончаться"

"Погибать"

"Слечь в могилу"

8.

1) Авторская пунктуация, выделение сказуемого для постановки акцента.

2)Тире в неполном предложении

3)Противопоставление двух частей предложения.

9. "Глухой"

10.

Папочка - папка, папенька (трансформация в е)

Кусок- кусочек, куса

Старик - старче, старичок

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы. ошибочное объяснение

2 в. - 0 б.: неверный ответ

3 - 2,5 б. (не все верно)

4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы)

5. 3 балла. ответ частично правильный.

6. 4 балла

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 2, 5 б (неполный неточный ответ)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:13	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:13	Сохранено: 1. "Сними петлю" - повелительное наклонение образовалось от слова "снимать" с помощью окончания "и" "Старик, слезай!" - повелительное наклонение образовалось от слова "слезать" с помощью окончания "й", характерного для повелительного наклонения глагола в единственном числе, после суффикса "а". 2. Неизменяемые приставки Пишутся в любых словах в одной форме О слышится как "а", однако всегда пишется как о С перед звонким "д" звучит как "з", однако всегда пишется с Из в слове "измываться" слышится как з, неизменяемая, так и пишется Раз перед звонким "в" так и пишется). 3. 1) "Девку", "старичка", "Наташку", "Мишка". 2)суффикс -к - куколка суффикс -ичк - рукавичка суффикс -еньк - миленько суффикс -юш - Катюша суффикс -очек - молоточек суффикс -юсеньк - малюсенькая 4. Али, мол 5. 1) Бить по карману 2)Отбить ноги 3) Убить двух зайцев одним выстрелом 4) Челом бить 6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!". Костылев сравнивается с клопом, так как он тоже "высасывает" силы у Василисы и живет, мешая всем окружающим и отравляя их жизнь своей жестокостью. 7. "Уйти в мир иной" "Покинуть мир" "Скончаться" "Погибать" "Слечь в могилу" 8. 1) Авторская пунктуация, выделение сказуемого для постановки акцента. 2)Тире в неполном предложении 3)Противопоставление двух частей предложения. 9. "Глухой" 10. Папочка - папка, папенька (трансформация в е) Кусок-кусочек, куска Старик - старче, старичок	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	3/03/24, 23:58	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 3 балла. ответ частично правильный. 6. 4 балла 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 14:40	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы. ошибочное объяснение 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 4 5. 3 балла. ответ частично правильный. 6. 4 балла 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	6/03/24, 21:52	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы. ошибочное объяснение 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 2,5 б. (не все верно) 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 3 балла. ответ частично правильный. 6. 4 ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 12:05	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы. ошибочное объяснение 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 2,5 б. (не все верно) 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 3 балла. ответ частично правильный. 6. 4 балла 7...	Выполнен	
9	13/03/24, 17:53	<b>Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы. ошибочное объяснение 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 2,5 б. (не все верно) 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 3 балла. ответ частично правильный. 6. 4 балла 7...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>23</b>

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 18 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.



**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени is some kind of a hayloft, place for the animals in the old type of Russian house  
*измываться means making someone suffer by swear words or not letting them be free*  
*хитро плести is similar to the idiom "to lead somebody by the nose", be cunning*  
*ввести в грех is to make someone do something inappropriate, mostly by psychological manipulation*

*смекнуть is an old-fashioned form of "to understand"*

2. *"Хитро ты плетешь" - "You are an amazing liar"*

*"Васка поганая" - "Irritating Vaska "*

*"Нищая свинья" - "Poor pig"*

*"Во грех ввела" - "You made me a sinner"*

*"Хвастаешься зверством своим?" - "Are you showing off your inner animal?"*

3. *So, "каторга" is a word that describes a hard work in a special place where people who have made something illegal are sent. Mostly, it is considered a work on the fields connected with harvesting and digging the soil or looking for the gold or oil at the bottom of the ground in Siberia. This term was popular in Russia during the revolutions in XIX-XXth centuries and was a popular punishment for people in those times.*

4. *Pepel is one of the main characters in the drama of Maxim Gorky, and he is supposed to be one of the most exciting people of this piece. He comes from a poor family, where his father was known among everybody as a "thief". This fact affects Pepel as well. Everybody knew him only because of his father, and he couldn't get rid of this nickname. Despite the fact that he committed a crime, except for robbery, he also killed a man, he seems to be a good person. He is able to love and is ready to do everything for Natasha's happiness. He's trying not to be like his roommates. For example, he doesn't lie, play card games, make the poor and ill suffer. Pepel is one of the small number of people who are ready to change their life. However, the fate was cruel, and he couldn't escape the rough reality.*

5. *Where have you been during this conversation?*

*Do you know Vasilisa as a person?*

*You can share more details about the Kostylevs, can't you?*

*Does Vasilisa have some partners for committing this crime?*

*Could you say us the location of this person?*

6. *Today is the day for the consultation about the case of Vasilisa and her ambition to kill her husband. As it was proved with the help of Luka's recording, we can put the blame on Vasilisa and Pepel for the thought of a murder. Vasilisa is unsatisfied with her life with this person due to his cruel attitude to the whole family. However, it doesn't mean that Mikhail has to be dead. Therefore, I suppose that we should punish the woman. Firstly, she has ignored the law of our saint country, which is inappropriate in the society. Secondly, she made the other person to make it instead of her, which is a moral crime indeed. We cannot let her be free with these immoral*

*thoughts among the people who have great ambitions to help, cure and save the nation and lead it to the light at the end of a tunnel. We have to make our safety the priority in order to provide ourselves and our children with a happy future without the people who can make our life hazardous. I hope that the Court will be able to punish this person in a suitable way to return tranquillity and peace to the world.*

Комментарий:

1. Сени is some kind of a hayloft, place for the animals in the old type of \\\ Russian house

*измываться* means making someone suffer by swear words or not letting them be free **ЛОГИКА**

*хитро плести* is similar to the idiom "to lead somebody by the nose", be cunning

*ввести в грех* is to make someone do something inappropriate, mostly by psychological manipulation

*смекнуть* is an old-fashioned form of "to understand"

## 2 БАЛЛА

2. "Хитро ты плетешь" - "You are an amazing liar"

"Васка поганая" - "Irritating Vaska "

"Нищая свинья" - "Poor pig"

"Во грех ввела" - "You made me a sinner"

"Хвастаешься звер

3 Бством своим?" - "Are you showing off your inner animal?"

## 3 БАЛЛА

3. So, "кааторга" is a word that describes a hard work in a special place where people who have made something illegal are sent. Mostly, it is considered a work on the fields connected with harvesting and digging the soil or looking for the gold or oil **at the bottom of the ground** in Siberia. This term was popular in Russia **during the revolutions in XIX-XXth centuries** and was a popular punishment for people in those times.

## 2 БАЛЛА // ОШИБКИ

4. Pepel is one of the main characters in the drama of Maxim Gorky, and he is supposed to be one of the most exciting people of this **piece**. He comes from a poor family, where his father was known among everybody as a "thief". This fact affects Pepel as well. Everybody knew him only because of his father, and he couldn't get rid of this nickname. Despite the fact that **he committed** a crime, **except for robbery, he also killed a man, he seems to be a good person**. He is able to love and is ready to do everything for Natasha's happiness. He's trying not to be like his roommates. For **example**, he doesn't lie, play card games, make the poor and ill suffer. Pepel is one of the **small number** of people who are ready to change their life. However, the **fae** was cruel, and **ghe** couldn't

*escape the rough reality.*

**4 БАЛЛА // ОШИБКИ ПОДЧЕРКНУТЫ**

*5. Where have you been during this conversation?*

*Do you know Vasilisa as a person?*

*You can share more details about the Kostylevs, can't you?*

*Does Vasilisa have some partners for committing this crime?*

*Could you say us the location of this person?*

**3 БАЛЛА // СМ. ОШИБКИ**

*6. Today is the day for the consultation about the case of Vasilisa and her **ambition** to kill her husband. As it was proved with the help of Luka's recording, we can put the blame on Vasilisa and Pepel for the **thought** of a murder. Vasilisa is unsatisfied with her life with this person due to his cruel attitude to the whole family. However, it doesn't mean that Mikhail **has to be dead**. Therefore, I suppose that we should punish the woman. Firstly, she has ignored the law of our **saint country, which is inappropriate in the society**. Secondly, she **made the other person to make it** instead of her, which is a moral crime indeed. We cannot let her be free with these **immral** thoughts among the people who have great ambitions to help, cure and save the nation and lead it to the light at the end of a tunnel. We have to make our safety the priority in order to provide ourselves and our children with a happy future without the people who can make our life hazardous. I hope that the Court will be able to punish this person in a suitable way to return **tranquillness** and peace to the world.*

**4 БАЛЛА // ОШИБКИ**

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:13	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:13	<p>Сохранено: 1. Сени is some kind of a hayloft, place for the animals in the old type of Russian house _измываться means making someone suffer by swear words or not letting them be free_ _хитро плести is similar to the idiom "to lead somebody by the nose", be cunning_ _ввести в грех is to make someone do something inappropriate, mostly by psychological manipulation_ _смекнуть is an old-fashioned form of "to understand"_ _ _2. "Хитро ты плетешь" - "You are an amazing liar"_ _"Васка поганая" - "Irritating Vaska "_ _"Нищая свинья" - "Poor pig"_ _"Во грех ввела" - "You made me a sinner"_ _"Хвастаешься зверством своим?" - "Are you showing off your inner animal?"_ _ _3. So, "каторга" is a word that describes a hard work in a special place where people who have made something illegal are sent. Mostly, it is considered a work on the fields connected with harvesting and digging the soil or looking for the gold or oil at the bottom of the ground in Siberia. This term was popular in Russia during the revolutions in XIX-XXth centuries and was a popular punishment for people in those times._ _ _4. Pepel is one of the main characters in the drama of Maxim Gorky, and he is supposed to be one of the most exciting people of this piece. He comes from a poor family, where his father was known among everybody as a "thief". This fact affects Pepel as well. Everybody knew him only because of his father, and he couldn't get rid of this nickname. Despite the fact that he committed a crime, except for robbery, he also killed a man, he seems to be a good person. He is able to love and is ready to do everything for Natasha's happiness. He's trying not to be like his roommates. For example, he doesn't lie, play card games, make the poor and ill suffer. Pepel is one of the small number of__ people who are ready to change their life. However, the fate was cruel, and he couldn't escape the rough reality._ _ _5. Where have you been during this conversation?_ _Do you know Vasilisa as a person?_ _You can share more details about the Kostylevs, can't you?_ _Does Vasilisa have some partners for committing this crime?_ _Could you say us the location of this person?_ _ _6. Today is the day for the consultation about the case of Vasilisa and her ambition to kill her husband. As it was proved with the help of Luka's recording, we can put the blame on Vasilisa and Pepel for the thought of a murder. Vasilisa is unsatisfied with her life with this person due to his cruel attitude to the whole family. However, it doesn't mean that Mikhail has to be dead. Therefore, I suppose that we should punish the woman. Firstly, she has ignored the law of our saint country, which is inappropriate in the society. Secondly, she made the other person to make it instead of her, which is a moral crime indeed. We cannot let her be free with these immoral thoughts among the</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		people who have great ambitions to help, cure and save the nation and lead it to the light at the end of a tunnel. We have to make our safety the priority in order to provide ourselves and our children with a happy future without the people who can make our life hazardous. I hope that the Court will be able to punish this person in a suitable way to return tranquillity and peace to the world._		
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
4	5/03/24, 15:00	Оценено вручную на 18 со следующим комментарием: 1. Сени is some kind of a hayloft, place for the animals in the old type of \\\ Russian house _ИЗМЫВАТЬСЯ means making someone suffer by swear words or not letting them be free ЛОГИКА_ _хитро ...	Выполнен	18

«

ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) \_1 (скрытый)

»