

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2424678](#) [ol2424678](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:07

**Прошло  
времени** 2 час. 59 мин.

**Оценка** 56 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 16 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. Б)

"Лёгкое дыхание"-И.Бунин

"Старуха Изергиль"- М. Горький

"Иуда Искарот"- Леонид Андреев

"Мы"-Замятин

2.

Хотя Пепел и не планировал следовать плану Василисы, но в пылу ссоры толкнув её мужа, он случайно его убил, не упуская эту возможность Василиса делает так, что Пепел оказывается на каторге. В это же время она становится хозяйкой ночлежки. Всё прошло по её плану.

3.

О прошлом Луки мы знаем мало, но можем догадаться сопоставив некоторые факты и реплики. Знания Луки о Сибири и его представления о ней, как о месте искупления вины и превращения из преступника в человека путём тяжкого труда, могли быть получены во время того как он отбывал там срок, как на каторге. Эту теорию подтверждает и отсутствие документов. В прежние времена преступникам во время освобождения с каторги вместо старых выдавался новый документ, который укреплял за ним статус бывшего каторжника. Именно его наличие мог скрывать Лука, говоря об отсутствии у себя документов.

4.

Лука предлагает Пеплу убежать вместе с Наташей в Сибирь. Там, по словам Луки, независимо от того кем был человек будь у него трудолюбие на него всегда найдётся спрос и работа. Там пепел смог бы построить свой дом и семью, начать новую жизнь. Этот план мог бы сработать, так как Пепел не плохой человек, но мнение общества о нём с самого детства его толкало на преступления. В Сибири никто не знал бы его как вора и сына вора, что могло бы помочь ему в получении и поиске работы. Я думаю, он бы действительно смог измениться и стать порядочным человеком, если бы Наташа согласилась бежать с ним и он не убил бы мужа Василисы.

5.

В произведении Пушкина "Дуэль", главный герой был готов убить человека, который затронул его честь и достоинство, говоря в общем он готов был убить ради мести за позор. Эта причина отличается от причин в третьем произведении, так как там убийство могло быть совершено исключительно из бедности героя. Во втором тексте причиной было военное преступление, которое карклось смертью, но комендант, видимо понял причины его совершения и не убил, но помог тому, кто его совершил. Все эти поступки раскрывают нам героев по-разному, нельзя сказать, что какое-либо из них раскрывает героя полнее, чем другие, так как все герои проходят через одинаковое испытание, которое направлено на проверку их человечности, независимо от причин возникновения желания и возможности убийства. Это испытание показывает нам молодухен ли человек и достаточни ли в нём осталось светлого, чтобы сохранить человеку жизнь.

6.

В русской литературе образ женщины-убийцы встречается нечасто, можно сказать, что именно в 19-20 веке этот образ появляется. На пример произведения Горького "На дне" и произведении Леонида Андреева " Рассказ о семи повешенных" мы можем увидеть два разных подхода к жтому образу. В первом убийца холодна, расчётлива и беспринципна, во втором автор сопереживает героине. Образ Василисы у М. горьког сочувствия не вызывает по причине корысти, которая скрывается за убийством. С его помощью Василиса хочет получить деньги и свободу, она не останавливается ни перед чем и разрушает жизни других людей лишь бы добиться своей цели и выйти сухой из воды. В произведении Андреева главной целью героини является переворот политического строя, который принёс



страдания многие людям. Героиня Андреева убивает не ради себя, но ради людей, а так же не бежит от наказания, что отличает её от Василисы и заставляет нас и автора ей сопереживать. Она искренне верила в ту идею, что подтолкнула её к этому, в то время как Василисой двигала лишь корысть. Важно и наказание первая принимает его и идёт на смерть, отдавая свою жизнь за жизнь убитого, вторая его избегает.

Комментарий:

1) Б - 0 баллов

2) 0 баллов

3) 1 балл (нет опоры на данный для анализа эпизод)

4) 5 баллов

5) 2 балла

6) 8 баллов

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Сохранено: 1. Б) "Лёгкое дыхание"-И.Бунин "Старуха Изергиль"- М. Горький "Иуда Искариот"- Леонид Андреев "Мы"-Замятин 2. Хотя Пепел и не планировал следовать плану Василисы, но в пылу ссоры толкнув её мужа, он случайно его убил, не упуская эту возможность Василиса делает так, что Пепел оказывается на каторге. В это же время она становится хозяйкой ночлежки. Всё прошло по её плану. 3. О прошлом Луки мы знаем мало, но можем догадаться сопоставив некоторые факты и реплики. Знания Луки о Сибири и его представления о ней, как о месте искупления вины и превращения из преступника в человека путём тяжкого труда, могли быть получены во время того как он отбывал там срок, как на каторге. Эту теорию подтверждает и отсутствие документов. В прежние времена преступникам во время освобождения с каторги вместо старых выдавался новый документ, который укреплял за ним статус бывшего каторжника. Именно его наличие мог скрывать Лука, говоря об отсутствии у себя документов. 4. Лука предлагает Пеплу убежать вместе с Наташей в Сибирь. Там, по словам Луки, независимо от того кем был человек будь у него трудолюбие на него всегда найдётся спрос и работа. Там пепел смог бы построить свой дом и семью, начать новую жизнь. Этот план мог бы сработать, так как Пепел не плохой человек, но мнение общества о нём с самого детства его толкало на преступления. В Сибири никто не знал бы его как вора и сына вора, что могло бы помочь ему в получении и поиске работы. Я думаю, он бы действительно смог измениться и стать порядочным человеком, если бы Наташа согласилась бежать с ним и он не убил бы мужа Василисы. 5. В произведении Пушкина "Дуэль", главный герой был готов убить человека, который затронул его честь и достоинство, говоря в общем он готов был убить ради мести за позор. Эта причина отличается от причин в третьем произведении, так как там убийство могло быть совершено исключительно из бедности героя. Во втором тексте причиной было военное преступление, которое карклось смертью, но комендант, видимо понял причины его совершения и не убил, но помог тому, кто его совершил. Все эти поступки раскрывают нам героев по-разному, нельзя сказать, что какое-либо из них раскрывает героя полнее, чем другие, так как все герои проходят через одинаковое испытание, которое направлено на проверку их человечности, независимо от причин возникновения желания и	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		возможности убийства. Это испытание показывает нам млодушен ли челолвек и достаточни ли в нём осталось светлого, чтобы сохранить человеку жизнь. 6. В русской литературе образ женщины-убийцы встречается нечасто, можно сказать, что именно в 19-20 веке этот образ появляется. На пример произведения Горького "На дне" и произведении Леонида Андреева " Рассказ о семи повешенных" мы можем увидеть два разных подхода к жтому образу. В первом убийца холодна, расчётлива и беспринципна, во втором автор сопереживает героине. Образ Василисы у М. горьког сочувствия не вызывает по причине корысти, которая скрывается за убийством. С его помощью Василиса хочет получить деньги и свободу, она не останавливается ни перед чем и разрушает жизни других людей лишь бы добиться своей цели и выйти сухой из воды. В произведении Андреева главной целью героини является переворот политического строя, который принёс страдания многи людям. Героиня Андреева убивает не ради себя, но ради людей, а так же не бежит от наказания, что отличает её от Василисы и заставляет нас и автора ей сопереживать. Она искренне верила в ту идею, что подтолкнула её к этому, в то время как василисой двигала лишь корысть. Важно и наказание первая принимает его и идёт на смерть, отавая свою жизнь за жизнь убитого, вторая его избегает.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 04:23	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: 1) Б - 0 баллов 2) 0 баллов 3) 1 балл (нет опоры на данный для анализа эпизод) 4) 5 баллов 5) 2 балла 6) 8 баллов	Выполнен	16

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 26 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла



Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1.

Первый способ: Освободи меня, сними с меня

Второй способ: Подумай, не смей

Третий способ: пошёл

2.

1) Освободи, подумай, сдержался, впился, измывается.

2 ) Приставка

3 ) Морфологический

4 ) [ас]вободи, [з]держаться, [ыз]мывается, [рас]говаривали.

3.

1) Браточек

2) -к-(лампадка), -чк-(латочек), -еньк-(слабенький, поздненький), -ечк-(кошечка), -оват-(рановато),

4.

Али, эдак-то

5.

1)

2)

3) убить двух зайцев одним выстрелом

4) оббивать пороги

6.

И для всех он - яд. Сравнение на основе схожести свойств, яд отравляет человека делает ему плохо физически, так и муж её делает плохо морально.

Сними с меня петлю эту. Снова схожесть свойств. Муж как и петля давят её, не дают ей свободы, только петля физически, а муж и физически и морально.

7.

отойти в мир иной, уйти на небо, уйти в лучший мир, встретиться с богом, уйти к праотцам, уснуть вечным сном.

8.

1) Между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным.

2) Вместо пропущенного сказуемого

3) Между двумя сказуемыми одно из которых инфинитив, а второе глагол

9.

каторга

10.

друг-другок-другка-другочек-другочка  
короб-коробок-коробка-коробочек-коробочка  
кошель-кошелёк-кошелька-кошелёчек-кошелёчка

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы указаны

2 в. - 1 б.: неверно указан принцип орфографии, ошибки в п. 4

3 вопрос - 2 балла (мало примеров)

4 вопрос - 2,5 балла (не все примеры - союзы)

5 3 балла - неполный ответ

6 2 балла - неполный ответ

7. 4 б.

8. 1 б. (грубые ошибки при объяснении)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Сохранено: 1. Первый способ: Освободи меня,ними с меня Второй способ: Подумай, не смей Третий способ: пошёл 2. 1) Освободи, подумай,сдержался,впился,измывается. 2 )Приставка 3 )Морфологический 4 )[ас]вободи, [з]держаться, [ыз]мывается, [рас]говаривали. 3. 1) Браточек 2) -к-(лампадка),-чк-(платочек),-еньк-(слабенький, поздненький),-ечк-(кошечка), -оват-(рановато), 4. Али, эдак-то 5. 1) 2) 3) убить двух зайцев одним выстрелом 4) оббивать пороги 6. И для всех он - яд. Сравнение на основе схожести свойств, яд отравляет человека делает ему плохо физически, так и муж её делает плохо морально. Сними с меня петлю эту. Снова схожесть свойств. Муж как и петля давят её, не дают ей свободы, только петля физически, а муж и физически и морально. 7. отойти в мир иной, уйти на небо, уйти в лучший мир, встретиться с богом, уйти к праотцам, уснуть вечным сном. 8. 1) Между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным. 2) Вместо пропущенного сказуемого 3) Между двумя сказуемыми одно из которых инфинитив, а второе глагол 9. каторга 10. друг-другок-другка-другочек-другочка короб-коробок-коробка-коробочек-коробочка кошель-кошелёк-кошелька-кошелёчек-кошелёчка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 18:58	Прокомментировано: 3 вопрос - 2 балла (мало примеров) 4 вопрос - 2,5 балла (не все примеры - союзы)	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: 3 вопрос - 2 балла (мало примеров) 4 вопрос - 2,5 балла (не все примеры - союзы) 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>6</u>	2/03/24, 02:39	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы указаны 2 в. - 1 б.: неверно указан принцип орфографии, ошибки в п. 4 3 вопрос - 2 балла (мало примеров) 4 вопрос - 2,5 балла (не все примеры - союзы) 5 6 7 8 9 ...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 13:46	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы указаны 2 в. - 1 б.: неверно указан принцип орфографии, ошибки в п. 4 3 вопрос - 2 балла (мало примеров) 4 вопрос - 2,5 балла (не все примеры - союзы) 5 3 балла - ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:17	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы указаны 2 в. - 1 б.: неверно указан принцип орфографии, ошибки в п. 4 3 вопрос - 2 балла (мало примеров) 4 вопрос - 2,5 балла (не все примеры - союзы) 5 3 балла - ...	Выполнен	
9	13/03/24, 23:16	<b>Оценено вручную на 25.5 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы указаны 2 в. - 1 б.: неверно указан принцип орфографии, ошибки в п. 4 3 вопрос - 2 балла (мало примеров) 4 вопрос - 2,5 балла (не все примеры - союзы) 5 3 балла - ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>26</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 14 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1.

сени- a place in a russian house which is the first room after the enter. It lays between the living area and the outside. No one lives there because it is the coldest room in the house.

измываться- to make fun of someone or to violence someone physically or mentally



хитро плести- to do something tricky

ввести в грех- to make someone do something that is considered to be bad or even a sin

смекнуть- to understand something quickly

2.

Зверь - beast

поганая - wicked

нищая - broke

шкура - filthy woman

свинья - pig

3.

Hello!

Thank you for your letter. You were interested in what russian word каторга means. I will answer your question with great pleasure.

In times of Russian Empire каторга was a place where everyone who broke the law was sent. One of the most popular places was Siberia where they had to work really hard in very unpleasant weather conditions. If we would like to find something equal remaining tooday, we would say that каторга is an old word for jail or prison. Write back soon.

Best wishes.

4.

Pepel is a moody man but his anger does not easily turn off his cognitive abilities. He is not naive, he saw the real goals of Vasilisa from the very first moment she told him her plan. He is a thief and has no religious convictions but he can not kill someone with such a cold mind like Vasilisa . He has a lot of concerns and he could be led on a straight path and his soul is not completely black. We can see it in his love towards Natasha. He wants something better for her and that is what Vasilisa uses to manipulate him.

5.

What exactly did Vasilisa say?

Were there any previous attempts of assasination?

Did Pepel make his answer clear?

Is Vasilisa`s husband aware of her plan?

Was that everything?

Комментарий:

блок 1 - 2 балла

2 - 3 балла

3 - имеются ошибки в грамматике - 2 балла

4 - told him her plan, he can not kill someone with such a cold mind like Vasilisa, He has a lot of concerns, he could be led on a straight path, love towards Natasha. - 4 балла

5 - Was that everything? - 3 балла

6 - нет ответа

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: 1. сени- a place in a russian house which is the first room after the enter. It lays between the living area and the outside. No one lives there because it is the coldest room in the house. измывать- to make fun of someone or to violence someone physically or mentally хитро плести- to do something tricky ввести в грех- to make someone do something that is considered to be bad or even a sin смекнуть- to understand something quickly 2. Зверь - beast поганая - wicked нищая - broke шкура - filthy woman свинья - pig 3. Hello! Thank you for your letter. You were interested in what russian word каторга means. I will answer your question with great pleasure. In times of Russian Empire каторга was a place where everyone who broke the law was sent. One of the most popular places was Siberia where they had to work really hard in very unpleasant weather conditions. If we would like to find something equal remaining tooday, we would say that каторга is an old word for jail or prison. Write back soon. Best wishes. 4. Pepel is a moody man but his anger does not easily turn off his cognitive abilities. He is not naive, he saw the real goals of Vasilisa from the very first moment she told him her plan. He is a thief and has no religious convictions but he can not kill someone with such a cold mind like Vasilisa . He has a lot of concerns and he could be led on a straight path and his soul is not completely black. We can see it in his love towards Natasha. He wants something better for her and that is what Vasilisa uses to manipulate him. 5. What exactly did Vasilisa say? Were there any previous attempts of assasination? Did Pepel make his answer clear? Is Vasilisa`s husband aware of her plan? Was that everything?</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	5/03/24, 10:38	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: блок 1 - 2 балла 2 - 3 балла 3 - имеются ошибки в грамматике - 2 балла 4 - told him her plan, he can not kill someone with such a cold mind like Vasilisa, He has a lot of concearns, he could be ...	Выполнен	14



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(английский язык)) 7-11 классы (финал)\_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(английский язык)) 7-11 классы (финал)\_3 (скрытый)

