

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2408699](#) [ol2408699](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:22

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:13

**Прошло  
времени** 2 час. 50 мин.

**Оценка** 58 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:22	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:12	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 28 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит перед ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачихла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,

погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

## Блок "Русский язык"

## "Русский язык" Задание 1 (3 балла)

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

## "Русский язык" Задание 2 (3 балла)

- 1) В ряде слов из текста найдите слова с орфограммами, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*взглянет, выздоровлю, беспокою, здесь*

## "Русский язык" Задание 3 (3 балла)

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

## "Русский язык" Задание 4 (3 балла)

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## "Русский язык" Задание 5 (5 баллов)

*Л у к а. Бил он тебя?*

*А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачала...*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Приобрести умение, сноровку в чем-то.
- 2) Достичь значительного положения, добиться успехов на каком-либо поприще.
- 3) Устать, измучиться от хлопот.
- 4) Жить плохо, бедно, терпеть нужду.

"Русский язык"      Задание 6      (4 балла)

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса.

"Русский язык"      Задание 7 (4 балла)

*Л у к а . Это ничего! Это — перед **смертью**... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, **помрешь**, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! **Смерть** — она всё успокаивает... она для нас ласковая... **Помрешь** — отдохнешь, говорится... верно это, милая!*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

"Русский язык"      Задание 8      (4 балла)

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) Помрешь – отдохнешь, говорится ... верно это, милая!
- 2) Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...
- 3) Смерть – она все успокаивает ...

"Русский язык"      Задание 9      (4 балла)

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «плут».

"Русский язык"      Задание 10      (4 балла)

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браток». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка», то мы увидим, что редуцированный гласный ь (ер) в суффиксе –ок– в разных позициях и условиях либо исчез «братка», либо проявился в гласный о «браток». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Поговори со мной/ побеседуем/Говори со мной/ Дайте покой /Слышь, — не кричи/ господа, погляди-ка  
Повелительное наклонение 2 лицо ед.ч - Поговори со мной/ Слышь, — не кричи  
Пов. накл. 1 лицо мн.ч - побеседуем  
Пов. накл. 2 лицо мн.ч - Дайте покой

С частицей -ка, 2 лицо ед.ч - господи, погляди-ка

2. *взглянет, выздоровлю, беспокожно, здесь*

В словах *взглянет* и *беспокойно* одинаковая орфограмма - написание приставок, оканчивающихся на -з и -с перед согласными.

При такой орфограмме, если после приставки идет корень, начинающийся на звонкий согласный, то пишется з, а если на глухой, то с.

*Взглянет* - ф с г л' а н' э т, так как корень начинается со звонкой согласной, то пишется з (приставка *вз-*)

*Беспокойно* б' э с п а к о й' н а, так как корень начинается с глухой согласной, то пишется с (приставка *бес-*)

3. дедушка, матушка, браток, голубка, немножко.

Диминутивы существительных можно образовывать с помощью суффиксов *ечк* (книжечка), *ушк* (матушка), *ишк* (домишко), *очк* (тарелочка), *овк* (маковка), *юшк* (Борюшка), *к* (птичка) .

Диминутивы прилагательных *оньк* (легонький), *еньк* (беленький),

Диминутивы наречий *еньк* (быстренько), *ечк* (тихонечко),

4. Кабы, коли - в значении если

5.1.

2. добиться успеха

3. выбиться из сил

4.

6.Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям... - использовано такое сравнение, чтобы показать Анне, женщине без детей, умирающей, что смерть не страшна, она может быть и приятным утешением.

7. погибнуть, скончаться, уйти на покой, уйти/ вернуться на небеса, уйти в мир иной, обрести покой,

8. 1. тире между быстро сменяющимися событиями, одно является следствием другого. Тире в бессоюзном сложном предложении.

2. тире перед сравнительным оборотом

3. тире для уточнения, для большего определения понятия смерти



- 9. врать, шутить
- 10. платок - платка
- листок - листка
- свисток - свистка

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 2 б.: ошибка в фонет. разборе (ф с г л' а н' э т)

Вопрос 3 - 3 балла ( полный, развернутый ответ)

Вопрос 4 - 3 балла

5. 3 балла. ответ неполный

6. 4 балла.

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 2, 5 б. (неточный ответ)

9 - 0 б (ответ неверный)

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:22	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:12	Сохранено: 1. Поговори со мной/ побеседуем/Говори со мной/ Дайте покой /Слышь, — не кричи/ господи, погляди-ка Повелительное наклонение 2 лицо ед.ч - Поговори со мной/ Слышь, — не кричи Пов. накл. 1 лицо мн.ч - побеседуем Пов. накл. 2 лицо мн.ч - Дайте покой С частицей -ка, 2 лицо ед.ч - господи, погляди-ка 2. _взглянет, выздоровлю, беспокою, здесь_ В словах взглянет и беспокою одинаковая орфограмма - написание приставок, оканчивающихся на -з и -с перед согласными. При такой орфограмме, если после приставки идет корень, начинающийся на звонкий согласный, то пишется з, а если на глухой, то с. Взглянет - ф с г л' а н' э т, так как корень начинается со звонкой согласной, то пишется з (приставка вз-) Беспокою б' э с п а к о й' н а, так как корень начинается с глухой согласной, то пишется с (приставка бес-) 3. дедушка, матушка, браток, голубка, немножко. Диминутивы существительных можно образовывать с помощью суффиксов ечк (книжечка), ушк (матушка), ишк (домишко), очк (тарелочка), овк (маковка), юшк (Борюшка), к (птичка) . Диминутивы прилагательных оньк (легонький), еньк (беленький), Диминутивы наречий еньк (быстренько), ечк (тихонечко), 4. Кабы, коли - в значении если 5.1. 2. добиться успеха 3. выбиться из сил 4. 6.Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям... - использовано такое сравнение, чтобы показать Анне, женщине без детей, умирающей, что смерть не страшна, она может быть и приятным утешением. 7. погибнуть, скончаться, уйти на покой, уйти/ вернуться на небеса, уйти в мир иной, обрести покой, 8. 1. тире между быстро сменяющимися событиями, одно является следствием другого. Тире в бессоюзном сложном предложении. 2. тире перед сравнительным оборотом 3. тире для уточнения, для большего определения понятия смерти 9. врать, шутить 10. платок - платка листок - листка свисток - свистка	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 13:09	Оценено вручную на 6 со следующим комментарием: Вопрос 3 - 3 балла ( полный, развернутый ответ) Вопрос 4 - 3 балла	Выполнен	6
<u>5</u>	1/03/24, 19:29	Прокомментировано: Вопрос 3 - 3 балла ( полный, развернутый ответ) Вопрос 4 - 3 балла 5 6 7 8 9 - 0 б (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 20:56	Прокомментировано: Вопрос 3 - 3 балла ( полный, развернутый ответ) Вопрос 4 - 3 балла 5. 3 балла. ответ неполный 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 21:31	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка в фонет. разборе (ф с г л' а н' э т) Вопрос 3 - 3 балла ( полный, развернутый ответ) Вопрос 4 - 3 балла 5. 3 балла. ответ неполный 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 18:39	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка в фонет. разборе (ф с г л' а н' э т) Вопрос 3 - 3 балла ( полный, развернутый ответ) Вопрос 4 - 3 балла 5. 3 балла. ответ неполный 6. 4 балла. 7. 3, 5 б. (4 ...	Выполнен	
9	13/03/24, 15:57	<b>Оценено вручную на 28 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка в фонет. разборе (ф с г л' а н' э т) Вопрос 3 - 3 балла ( полный, развернутый ответ) Вопрос 4 - 3 балла 5. 3 балла. ответ неполный 6. 4 балла. 7. 3, 5 б. (4 ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>28</b>

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 16 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит перед ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачахла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,

погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

## Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя (2 балла):

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. "Литература" В процитированном фрагменте обращает на себя внимание откровенным цинизмом и имморализмом такой специфический персонаж пьесы, как Бубнов. Попробуйте, вспомнив содержание произведения, кратко (5–6 предложений) описать его жизнь и охарактеризовать его взгляды (5 баллов).

3. "Литература" Горький однажды назвал Луку «пародией на Каратаева». Прокомментируйте это высказывание автора пьесы о своем герое. Укажите черты сходства двух литературных персонажей (горьковского

Луки и толстовского Платона Каратаева), а также и различия между ними. Насколько уместным Вам в данном случае представляется слово «пародия»? Представьте свой ответ-комментарий в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

4. "Литература" В приведенном отрывке из пьесы странник Лука утешает умирающую Анну рассказами о райской гармонии, ожидающей её после кончины. Можно ли применительно к данной ситуации упрекнуть Луку в сознательной лжи? Существовал ли альтернативный вариант действий героя, основанный исключительно на правде и достоверности? Ответы на эти вопросы представьте в форме связного текста объемом 4–5 предложений (4 балла).

5. "Литература" Одним из персонажей приведенного фрагмента является Медведев — 50-летний полицейский, дядя Василисы и Наташи. Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы XIX века, в которых, как и в пьесе «На дне», изображены блюстители порядка. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*, *[Третий герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— Какими общими чертами обладают образы полицейских в литературных произведениях XIX века?

— Горький в изображении Медведева следует литературной традиции изображения блюстителей порядка или, напротив, резко преодолевает ее? (Используйте характеристики внешнего вида Медведева, его поступков, речевые характеристики из разных действий пьесы).

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме сочинения объемом 6–8 предложений (10 баллов).

А) А *[Героя]* свалили в квартале на пол и спрашивают:

— Кто такой и откуда и есть ли паспорт или какой другой тугамент?

А он от болезни, от питья и от долгого колтыханья так ослабел, что ни слова не отвечает, а только стонет.

Тогда его сейчас обыскали, пестрое платье с него сняли и часы с трепетиром и деньги обрали, а самого пристав велел на встречном извозчике бесплатно в больницу отправить.

Повел городской *[Героя]* на санки сажать, да долго ни одного встречника поймать не мог, потому извозчики от полицейских бегают. А *[Герой]* все это время на холодном парате лежал; потом поймал городской извозчика, только без теплой лисы, потому что они лису в санях в таком разе под себя прячут, чтобы у полицейских скорей ноги стыли. Везли *[Героя]* так непокрытого, да как с одного извозчика на другого станут пересаживать, всё роняют, а поднимать станут — уши рвут, чтобы в память пришел.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:**

Б) — Можете себе представить: они втроем достали где-то медведя, посадили с собой в карету и повезли к актрисам. Прибежала полиция их унимать. Они поймали квартального и привязали его спина с спиной к медведю и пустили медведя в Мойку; медведь плавает, а квартальный на нем.

— Хороша, ma chère, фигура квартального, — закричал граф, помирая со смеху.

— Ах, ужас какой! Чему тут смеяться, граф?

Но дамы невольно смеялись и сами.

— Насилу спасли этого несчастного, — продолжала гостья. — И это сын *[Первого героя]* так умно забавляется! — прибавила она. — А говорили, что так хорошо воспитан и умен. Вот все воспитание заграничное куда довело. Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство. Мне хотели его представить. Я решительно отказалась: у меня дочери.

— Отчего вы говорите, что этот молодой человек так богат? — спросила графиня, нагибаясь от девиц, которые тотчас же сделали вид, что не слушают. — Ведь у него только незаконные дети. Кажется... и *[Второй герой]* незаконный.

**Автор:**

**Название произведения:**

В) — И спрашивать тут долго нечего, — говорит *[Первый герой]*. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжает *[Второй герой]*. — Это генералова брата, что намеренся приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? *[Третий герой]*? — спрашивает *[Первый герой]*, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцик этакий...

**Автор:**

**Название произведения:**

6. "Литература" Тридцатилетняя Анна умирает, размышляя над итогами своего недолгого и безрадостного существования. Подобного рода ситуация, когда человек достаточно молодого возраста в преддверии предстоящей



смерти анализирует собственную жизнь, достаточно часто присутствует в произведениях русской литературы. Напишите небольшое (8–10 предложений) сочинение на тему «Герой русской литературы в ситуации безвременной кончины» (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Литература:

1. А) 1. Старуха Изергиль
2. Буревестник
4. Макар Чудра
5. Мать
- Б) 1. Чехов Вишневый сад
2. А.Н Островский Лес
3. А.Н Островский Гроза
4. Островский Свои люди- сочтемся

2. Бубнов предстает в пьесе Горького как циничный герой. В течение пьесы можно узнать, что Бубнов раньше был владельцем лавки. Однако как и всех других жителей ночлежки, он пережил испытание, из-за которого он оказался на социальном дне общества. Жена героя обманула его и забрала лавку себе, где она сейчас живет с любовником, Бубнов же остался без крова и работы. Он считает, что правду надо говорить открыто, а не скрывать, не стоит утешать человека ложью, лучше сразу объяснить жестокую реальность.

3. Горький считает Луку пародией Платона Каратаева из романа-эпопеи Толстого "Война и мир". Оба героя являются выходцами из народа, они заботятся об окружающих их людях, например, Лука об Анне, а Каратаев о Пьере. Также оба автора вложили особенности русской деревенской речи в уста этих персонажей. Оба героя несут идеал русского духа и смирения, однако в отличие от Луки Каратаев не прибегает к лжи, чтобы скрыть правду. Платон всегда честен и искренен в своих высказываниях, Лука же придерживается "лжи во благо, или во спасение". Мне кажется, что слово пародия ближе к более комедийному, чем к драматическому эффекту, это не высмеивание, но переосмысление народного героя.

4. Во фрагменте Лука и правда прибегает к сознательной лжи, потому что Анна уже долгое время находилась в критическом состоянии, однако не стоит упрекать героя в его желании так успокоить героиню. Анна долго живет в ночлежке, конечно, она понимает всю жестокость мира и безнадежность ее положения, Бубнов и другие ночлежники уже давно сказали ей о неизбежности ее кончины. Однако благодаря успокаивающим речам Луки Анна смогла умереть, желая обрести благодать и покой.

5. А)

Б) "Война и мир" Л.Н Толстой

В) А.П Чехов "Хамелеон"

Образы полицейский в произведениях русской литературы 19 века объединяют их комическое описание с авторской иронией, человеческие пороки (корыстолюбие, коррупция), а также пренебрежение, оказанное служителям закона другими персонажами. В романе-эпопее Толстого при описании устроенного Курагиным и Безуховым дебоша заметна ирония к полицейским, потому что не только герои подшучивают над блюстителем порядка "привязали его спина с спиной к медведю и пустили медведя в Мойку", но и слушатели тоже посмеиваются над ними. Для них важнее веселье, которое было им предоставлено богатыми графом и князем. В рассказе Чехова также полицейский оказывается подвержен авторской иронии, потому что является "хамелеоном" и меняет отношение к собаке в зависимости от ее владельца. Он желает угодить богатым господам, но при этом наказывать и устрашать бедняков. В образе Медведева Горький следует литературной традиции, так как полицейский знает о ночлежке, но никак не закрывает ее, потому что он родственник Костылевых, к тому же Медведев успокаивается после лести от Луки, что показано в ремарке ( "Лука: Стало быть, знаю, господин ундер.../ М е д в е д е в (*примирительно*). М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...")

6. В русской литературе часто присутствует ситуация безвременной кончины героя, перед которой он размышляет над своей жизнью, когда находится на смертном одре. Рассмотрим несколько таких примеров.

Во-первых, в романе-эпопее Толстого "Война и мир" один из любимых героев автора - князь Андрей Болконский - погибает после ранения во время Бородинского сражения. Перед своей кончиной герой, наконец, осознает смысл жизни, важность семьи. Также перед смертью князь Андрей, находясь в блаженстве от понимания бытия, прощает врага - Курагина, который страдает из-за ранения, а также Болконский вспоминает о счастливых моментах с возлюбленной - Наташей Ростовою.

Во-вторых, в драме Горького "На дне" Анна размышляет о своей жизни перед кончиной, о всех страданиях и горестях, которые ей пришлось перенести. Благодаря Луке Анна смогла умереть спокойно, веря, что ее земные трудности окупятся в раю, где она сможет отдохнуть. Она перестала бояться смерти, а смирилась.

Комментарий:

1) 1; 0,5

2) 3

3) 3

4) 2

5) 1; 3

6) 3

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:22	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:12	<p>Сохранено: Литература: 1. А) 1. Старуха Изергиль 2. Буревестник 4. Макар Чудра 5. Мать Б) 1. Чехов Вишневый сад 2. А.Н Островский Лес 3. А.Н Островский Гроза 4. Островский Свои люди- сочтемся 2. Бубнов предстает в пьесе Горького как циничный герой. В течение пьесы можно узнать, что Бубнов раньше был владельцем лавки. Однако как и всех других жителей ночлежки, он пережил испытание, из-за которого он оказался на социальном дне общества. Жена героя обманула его и забрала лавку себе, где она сейчас живет с любовником, Бубнов же остался без крова и работы. Он считает, что правду надо говорить открыто, а не скрывать, не стоит утешать человека ложью, лучше сразу объяснить жестокую реальность. 3. Горький считает Луку пародией Платона Каратаева из романа-эпопеи Толстого "Война и мир". Оба героя являются выходцами из народа, они заботятся об окружающих их людях, например, Лука об Анне, а Каратаев о Пьере. Также оба автора вложили особенности русской деревенской речи в уста этих персонажей. Оба героя несут идеал русского духа и смирения, однако в отличие от Луки Каратаев не прибегает к лжи, чтобы скрыть правду. Платон всегда честен и искренен в своих высказываниях, Лука же придерживается "лжи во благо, или во спасение". Мне кажется, что слово пародия ближе к более комедийному, чем к драматическому эффекту, это не высмеивание, но переосмысление народного героя. 4. Во фрагменте Лука и правда прибегает к сознательной лжи, потому что Анна уже долгое время находилась в критическом состоянии, однако не стоит упрекать героя в его желании так успокоить героиню. Анна долго живет в ночлежке, конечно, она понимает всю жестокость мира и безнадежность ее положения, Бубнов и другие ночлежники уже давно сказали ей о неизбежности ее кончины. Однако благодаря успокаивающим речам Луки Анна смогла умереть, желая обрести благодать и покой. 5. А) Б) "Война и мир" Л.Н Толстой В) А,П Чехов "Хамелеон" Образы полицейский в произведениях русской литературы 19 века объединяют их комическое описание с авторской иронией, человеческие пороки (корыстолюбие, коррупция), а также пренебрежение, оказанное служителям закона другими персонажами. В романе-эпопее Толстого при описании устроенного Курагиным и Безуховым дебоша заметна ирония к полицейским, потому что не только герои подшучивают над блюстителем порядка "привязали его</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>спина с спиной к медведю и пустили медведя в Мойку", но и слушатели тоже посмеиваются над ними. Для них важнее веселье, которые было им предоставлено богатыми графом и князем. В рассказе Чехова также полицейский оказывается подвержен авторской иронии, потому что является "хамелеоном" и меняет отношение к собаке в зависимости от ее владельца. Он желает угодить богатым господам, но при этом наказать и утешить бедняков. В образе Медведея Горький следует литературной традиции, так как полицейский знает о ночлежке, но никак не закрывает ее, потому что он родственник Костылевых, к тому же Медведев успокаивается после лести от Луки, что показано в ремарке ( "Лука: Стало быть, знаю, господин ундер.../ М е д в е д е в _ (примирительно)_ М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...") 6. В русской литературе часто присутствует ситуация безвременной кончины героя, перед которой он размышляет над своей жизнью, когда находится на смертном одре. Рассмотрим несколько таких примеров. Во-первых, в романе-эпопее Толстого "Война и мир" один из любимых героев автора - князь Андрей Болконский - погибает после ранения во время Бородинского сражения. Перед своей кончиной герой, наконец, осознаёт смысл жизни, важность семьи. Также перед смертью князь Андрей, находясь в блаженстве от понимания бытия, прощает врага - Курагина, который страдает из-за ранения, а также Болконский вспоминает о счастливых моментах с возлюбленной - Наташей Ростовской. Во-вторых, в драме Горького "На дне" Анна размышляет о своей жизни перед кончиной, о всех страданиях и горестях, которые ей пришлось перенести. Благодаря Луке Анна смогла умереть спокойно, веря, что её земные трудности окупятся в раю, где она сможет отдохнуть. Она перестала бояться смерти, а смирилась.</p>		
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	14/03/24, 02:54	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: 1) 1,5; 0,5 2) 3 3) 3 4) 2 5) 1; 3 6) 3	Выполнен	17

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
5	14/03/24, 03:36	Оценено вручную на 16.5 со следующим комментарием: 1) 1; 0,5 2) 3 3) 3 4) 2 5) 1; 3 6) 3	Выполнен	16

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 13 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит перед ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачахла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,



погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, негромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**

**Блок "Иностранный язык" 1.** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *зачахнуть, губы землёй обметало, дубина, ундер*. (2 балла)

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно отражающие противопоставление физического состояния Анны и загробной жизни в представлении Луки. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)

**Блок "Иностранный язык" 3.** Ваш иностранный друг, встретив слово «мука» в тексте пьесы, не понимает, каким образом этот пищевой продукт связан с происходящими событиями. Объясните омографический процесс, приведите дополнительные примеры омографов. (3 балла)

**Блок "Иностранный язык" 4.** Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Луки (70-100 слов). (6 баллов)

**Блок "Иностранный язык" 5.** Вы – журналист, который пишет заметку об обитателях ночлежки. Задайте Анне вопросы, способные прояснить ситуацию, в которой она оказалась, и раскрыть её причины (не менее 5). (4 балла)

**Блок "Иностранный язык" 6.** Что бы вы могли сказать в утешение человеку, который неизлечимо болен? (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Зачахнуть - c'est un verbe qui signifie le processus de mourir, quand la personne est malade, a du mal et successivement mourit.

Губы землей обметало - cette phrase symbolise aussi le processus de mourir, les levres sont assez grises comme elles sont poudrées par la terre.

Дубина - dans ce contexte c'est un mot offensif, c'est-à-dire, quelqu'un est stupide, il est imbecile.

Ундер - c'est le status militaire prestigieux.

2. Тошно мне... - Anna a du mal, elle a un vertige

будет тебе спокойно... - tu sentiras la tranquillité, tu seras calme

с радостью помирай, без тревоги... - mourit sans soucis et sans doutes, mourit avec la joie

А как там — тоже мұка? - est-ce que là je sentira aussi des souffrances?

А н н а (задыхаясь) - Anna a un court souffle

*3. Mon amis, ici le mot мука ce n'est pas la farine, ce sont les souffrances. En russe on a des mots qui sont écrits paraillement, mais ils signifient les choses absolument différentes. On les nomme les omographes. Par exemple, КЛЮЧ c'est la clé, КЛЮЧ c'est aussi un symbole musical qui se trouve avant des notes, КЛЮЧ c'est aussi un instrument technique.*

*4. Лука (Louca) - c'est un heros de la pière de Gorkï. Il a un caractère spécifique. Louca est un personnage assez agréable parce qu'il prend soin d'autres heros. Par exemple, dans cet extract de texte il a attention à Anna qui mourit. Elle lui demande à discuter avec elle parce qu'elle a du mal, elle se sent seule et abandonnée. il prend soin d'elle, il l'a dite qu'il existait le paradis où elle serais calme et tranquille après tous les souffrances qu'elle survivait. Louca a l'air un vieil homme sage et intelligent. Malheureusement, Louca ne dit pas à Anna la vérité, il essaye de soullager ces souffrances. C'est pourquoi Loucq est un heros à qui on ne peut pas regarder unilatéralement*

5. 1. Qu'est-ce que vous avez fait avant votre apparition dans cette chambre?

2. Quand ont les syptômes apparu? Depuis quelle période de temps avez-vous des problèmes avec votre santé?

3. Pourquoi avez-vous du mal?

4. Comment votre maladie, a-t-elle influencé à votre vie?

5. Depuis quelle période de temps avez-vous des problèmes votre mari?

6. Bien sûr, désormais, tu te sent absolument horrible et odieux. Je ne nie pas que ton bien-être soit très important. Mais, les maux de ton corps sont incontournables et inévitables. Je sais que tu peut-être ne veux pas d'écouter tout ça, cependant je voudrais que tu aies conscient de ta santé. La maladie progresse et la meurte te guette. Mais on se concentre sur ce qui se passe maintenant. Tu étais, es et seras une personne la plus importante pour moi. Tu es toujours sincère et aimant, je ne voudrais jamais ce final pour toi. Tes remarques étaient les plus cinglantes et rigolos, je suis heureuse que j'aie de la chance pour te remercier. Je te promets que je n'oublie jamais notre amitié et elle ne rompe jamais. Après ta meurte je continuerai à vivre et je finirai tous tes désires et rêves. Ta vie n'était pas inutile, tes aspirations ne meuront point avec toi. Je t'apprécie beaucoup et si je ne me trompe pas, tu es la personne qui as la plus grand indignation de trouver la tranquillité et le paradis.

Комментарий:

задание 1 - 1 балл (из 2 возможных).

По содержанию: толкования приводятся верные, однако присутствуют языковые ошибки: грамматические, лексическая (offensif вместо offensant), орфографические.

Задание 2 - 1 балл (из 3) из-за языковых ошибок.

Задание 3 - 3 балла (из 3) при наличии незначительных языковых погрешностей.

Задание 4 - 3 балла (из 6). Содержание отвечает поставленной задаче, однако имеется значительное количество языковых ошибок ( глагольные формы, местоимения-дополнения, род слов, орфография).

Задание 5 - 2 балла (из 4). непонятен смысл 3-его вопроса. Остальные вопросы понятны, но есть грамматические ошибки.

Задание 6 - 3 балла (из 6). Превышен требуемый объем. Значительное количество языковых ошибок. Имеется лексическая ошибка. значительно влияющая на смысл: употребление слова " meurtre" - убийство.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:22	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:12	<p>Сохранено: 1. Зачахнуть - c'est un verbe qui signifie le processus de mourir, quand la personne est malade, a du mal et successivement mourit. Губы землей обметало - cette phrase symbolise aussi le processus de mourir, les levres sont assez grises comme elles sont poudrées par la terre. Дубина - dans ce contexte c'est un mot offensif, c'est-à-dire, quelqu'un est stupid, il est imbecile. Ундер - c'est le status militaire prestigieux. 2. Тошно мне... - Anna a du mal, elle a un vertige будет тебе спокойно... - tu sentiras la tranquillité, tu seras calme с радостью помирай, без тревоги... - mourit sans soucis et sans doutes, mourit avec la joie А как там — тоже мýка? - est-ce que là je sentira aussi des souffrances? А н н а _ (задыхаясь) - Anna a un court souffle_ _ _ 3. Mon amis, ici le mot мука ce n'est pas la farine, ce sont les souffrances. En russe on a des mots qui sont écrits paraillement, mais ils signifient les choses absolument différentes. On les nomme les omographes. Par exemple, ключ c'est la clé, ключ c'est aussi un symbole musical qui se trouve avant des notes, ключ c'est aussi un instrument technique. _ _ _ 4. Лука (Louca) - c'est un heros de la pière de Gork_Ī. Il a un caractère spécifique. Louca est un personnage assez agréable parce qu'il prend soin d'autres heros. Par exemple, dans cet extract de texte il a attention à Anna qui mourit. Elle lui demande à discuter avec elle parce qu'elle a du mal, elle se sent seule et abandonnée. il prend soin d'elle, il l'a dite qu'il existait le paradis où elle serais calme et tranquille après tous les souffrances qu'elle survivait. Louca a l'air un vieil homme sage et intelligent. Malheureusement, Louca ne dit pas à Anna la vérité, il essaye de soullager ces souffrances. C'est pourquoi Loucq est un heros à qui on ne peut pas regarder unilatéralement 5. 1. Qu'est-ce que vous avez fait avant votre apparition dans cette chambre? 2. Quand ont les syptômes apparu? Depuis quelle période de temps avez-vous des problèmes avec votre santé? 3. Pourquoi avez-vous du mal? 4. Comment votre maladie, a-t-elle influencé à votre vie? 5. Depuis quelle période de temps avez-vous des problèmes votre mari? 6. Bien sûr, désormais, tu te sent absolument horrible et odieux. Je ne nie pas que ton bien-être soit très important. Mais, les maux de ton corps sont incontournables et inévitables. Je sais que tu peut-être ne veux pas d'écouter tout ça, cependant je voudrais que tu aies conscient de ta santé. La maladie progresse et la meurte te guette. Mais on se concentre sur ce qui se passe maintenant. Tu étais, es et seras une personne la plus importante pour moi. Tu es toujours sincère et aimant, je ne voudrais jamais ce final pour toi. Tes remarques étaient les plus cinglantes et rigolos, je suis heureuse que j'aie de la chance pour te remercier. Je te promets que je n'oublie jamais notre amitié et elle ne rompe jamais. Après ta</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		meurte je continuerai à vivre et je finirai tous tes désires et rêves. Ta vie n'était pas inutile, tes aspirations ne mourront point avec toi. Je t'apprécie beaucoup et si je ne me trompe pas, tu es la personne qui as la plus grande indignation de trouver la tranquillité et le paradis.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/24, 23:18	Оценено вручную на 13 со следующим комментарием: задание 1 - 1 балл (из 2 возможных). По содержанию: толкования приводятся верные, однако присутствуют языковые ошибки: грамматические, лексическая (offensif вместо offensant), орфографические....	Выполнен	13



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Инструкция для участников заключительного этапа  
Олимпиады школьников СПбГУ

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(французский язык)) 7-11 классы (скрытый)

