

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2429552](#) [ol2429552](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:06

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 13:43

**Прошло
времени** 2 час. 37 мин.

Оценка 69 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:43	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 13:43	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 14 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишиться человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) 1. "Детство"

2. "Макар Чудра"

Б) 1. Чехов, "Вишнёвый сад"

2. Булгаков, "Дни Турбиных"

2. Реализовать свой план Василисе не удалось: пусть от мужа она избавилась (Костылёва убили в драке), а Ваське, судя по всему, грозит тюрьма, Пепел обещал добиться такой же участи и для Василисы. Спокойно владеть ночлежкой Василиса не сможет.

3. Лука - мудрый и опытный старик, но его опыт, возможно, достался ему сложным путём. Васька Пепел делает предположение о том, что Лука однажды "ошибся" - убил человека; другие герои пьесы предполагают, что Лука - бывший каторжник. О каторжном прошлом Луки может свидетельствовать его невозмутимость и отсутствие страха перед смертью: Васька мог убить Луку, подслушавшего тайный разговор, но старик намеренно остаётся и слушает беседу, не боясь Пепла. Не испугался Лука и когда встретил беглых каторжников, будучи сторожем. Этот же эпизод говорит о сочувствии Луки преступникам: старик видит в них людей, относится с добротой, решает приютить у себя. Лука - добрый по своей природе человек, любящий утешать других (как показало его взаимодействие с Актёром, Настей и другими ночлежниками), так что он вряд ли мог совершить убийство нарочно, но перечисленные выше факты его биографии указывают на возможность убийства по ошибке.

4. Лука понимает, что жизнь в ночлежке погубит Ваську, поэтому предлагает ему план побега. Старик видит, что Пепел любит Наташу - сестру Василисы, хорошую девушку, которой тоже приходится трудно. Лука советует Ваське бросить воровство, бежать с Наташей в Сибирь и начать новую жизнь. Старик утверждает, что в Сибири для молодых и энергичных людей есть много возможностей. План Луки может быть трудно осуществить, и уход в Сибирь на самом деле не гарантирует Пеплу и Наташе безоблачной жизни, но главная цель Луки - воодушевить молодого человека, дать ему понять, что он не должен жить жизнью вора, направить жизненные силы Пепла в правильное русло.

Комментарий:

1) А - 0 баллов

Б - 0,5 балла

2) 4 балла

3) 4,5 балла (неточности)

4) 5 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:43	Сохранено: 1. А) 1. "Детство" 2. "Макар Чудра" Б) 1. Чехов, "Вишнёвый сад" 2. Булгаков, "Дни Турбиных" 2. Реализовать свой план Василисе не удалось: пусть от мужа она избавилась (Костылёва убили в драке), а Ваське, судя по всему, грозит тюрьма, Пепел обещал добиться такой же участи и для Василисы. Спокойно владеть ночлежкой Василиса не сможет. 3. Лука - мудрый и опытный старик, но его опыт, возможно, достался ему сложным путём. Васька Пепел делает предположение о том, что Лука однажды "ошибся" - убил человека; другие герои пьесы предполагают, что Лука - бывший каторжник. О каторжном прошлом Луки может свидетельствовать его невозмутимость и отсутствие страха перед смертью: Васька мог убить Луку, подслушавшего тайный разговор, но старик намеренно остаётся и слушает беседу, не боясь Пепла. Не испугался Лука и когда встретил беглых каторжников, будучи сторожем. Этот же эпизод говорит о сочувствии Луки преступникам: старик видит в них людей, относится с добротой, решает приютить у себя. Лука - добрый по своей природе человек, любящий утешать других (как показало его взаимодействие с Актёром, Настей и другими ночлежниками), так что он вряд ли мог совершить убийство нарочно, но перечисленные выше факты его биографии указывают на возможность убийства по ошибке. 4. Лука понимает, что жизнь в ночлежке погубит Ваську, поэтому предлагает ему план побега. Старик видит, что Пепел любит Наташу - сестру Василисы, хорошую девушку, которой тоже приходится трудно. Лука советует Ваське бросить воровство, бежать с Наташей в Сибирь и начать новую жизнь. Старик утверждает, что в Сибири для молодых и энергичных людей есть много возможностей. План Луки может быть трудно осуществить, и уход в Сибирь на самом деле не гарантирует Пеплу и Наташе безоблачной жизни, но главная цель Луки - воодушевить молодого человека, дать ему понять, что он не должен жить жизнью вора, направить жизненные силы Пепла в правильное русло.	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 13:43	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/24, 03:34	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1) А - 0 баллов Б - 0,5 балла 2) 4 балла 3) 4,5 балла (неточности) 4) 5 баллов	Выполнен	14

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 32 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

3. 1) девку, Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка.

2) Существительные: -к- (река - речка), -ечк- (крыльцо - крылечко), -очк- (тесма - тесёмочка), -ишк- (дом - домишка), -ик- (чиж - чижик), -ек- (горшок - горшочек), -еньк- (душа - душенька)

Прилагательные: -еньк- (светлый - светленький), -оньк- (глухой - глухонький)

Наречия: -еньк- (быстро - быстренько), -оньк- (сухо - сухонько)

4. Али

5. 1)

2) выбиться из сил

3) убить двух зайцев одним ударом

4) сбиться с ног

6. Сними с меня петлю эту... (Василиса сравнивает мужа с петлёй, потому что он, как петля на шее, мучает её, мешает жить).

Зверь! Хвастаешься зверством своим? (Василиса - зверь, потому что, избивая сестру, демонстрирует жестокость, похожую на жестокость дикого зверя)

Он в меня, как клоп, впился... (Костылёв - клоп, потому что высасывает жизненные соки из Василисы, мешая жить, уже долгое время)

И для всех он — яд... (Костылёв - яд, потому что отравляет жизнь).

7. Сыграть в ящик, отправиться к праотцам, слечь в могилу, заснуть вечным сном, покинуть этот мир, скончаться.

8. 1) Между подлежащим, выраженным сущ. в И.п. (он), и сказуемым, выраженным сущ. в И.п. (яд), ставится тире.

2) В неполном предложении на месте опущенной части ставится тире.

3) При ярко выраженном противопоставлении двух частей сложносочинённого предложения ставится тире.

9. Каторга

10. Горшок - горшка, мирок - мирка, квиточек - квиточка.

Комментарий:

1 в. - 0 б.

2 в. - 0 б.

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5. 4 балла.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 1, 5 б. (грубые ошибки при объяснении)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:43	Сохранено: 3. 1) девку, Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка. 2) Существительные: -к- (река - речКа), -ечк- (крыльцо - крылЕЧКо), -очк- (тесьма - тесёмОЧКа), -ишк- (дом - домИШКа), -ик- (чиж - чижИК), -ек- (горшок - горшочЕК), -еньк- (душа - душЕньКа) Прилагательные: -еньк- (светлый - светлЕньКий), -оньк- (глухой - глухОНьКий) Наречия: -еньк- (быстро - быстрЕньКо), -оньк- (сухо - сухОНьКо) 4. Али 5. 1) 2) выбиться из сил 3) убить двух зайцев одним ударом 4) сбиться с ног 6. Сними с меня петлю эту... (Василиса сравнивает мужа с петлёй, потому что он, как петля на шее, мучает её, мешает жить). Зверь! Хвастаешься зверством своим? (Василиса - зверь, потому что, избивая сестру, демонстрирует жестокость, похожую на жестокость дикого зверя) Он в меня, как клоп, впился... (Костылёв - клоп, потому что высасывает жизненные соки из Василисы, мешая жить, уже долгое время) И для всех он — яд... (Костылёв - яд, потому что отравляет жизнь). 7. Сыграть в ящик, отправиться к праотцам, слечь в могилу, заснуть вечным сном, покинуть этот мир, скончаться. 8. 1) Между подлежащим, выраженным сущ. в И.п. (_он_), и сказуемым, выраженным сущ. в И.п. (_яд_), ставится тире. 2) В неполном предложении на месте опущенной части ставится тире. 3) При ярко выраженном противопоставлении двух частей сложносочинённого предложения ставится тире. 9. Каторга 10. ГоршОк - горшка, мирОк - мирка, квиточЕк - квиточка.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:43	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 17:45	Прокомментировано: 5. 4 балла. 6. 4 балла.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	1/03/24, 17:51	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла. 6. 4 балла.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 04:18	Прокомментировано: 1 в. - 0 б. 2 в. - 0 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:45	Прокомментировано: 1 в. - 0 б. 2 в. - 0 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 1, 5 б. (грубые ошибки при объяснении) 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
9	13/03/24, 23:27	Оценено вручную на 31.5 со следующим комментарием: 1 в. - 0 б. 2 в. - 0 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 1, 5 б. (грубые ошибки при объяснении) 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	32

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 23 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени is a room in traditional Russian houses positioned right after the entrance where you can leave your shoes and clothes.
Измываться is a Russian verb meaning "to taunt, bully"
Хитро плести means "to lie skillfully"
Ввести в грех is to make someone commit something bad (a sin)

Смекнуть is to quickly understand something.

2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? = Beast! Bragging about your barbarism?

Хитро ты плетешь... = Your lies are so good!

Васка... поганая! - Vaska... you foul soul!

Опять ты меня, Василиса, во грех ввела... = You, Vaska, made me sin again...

У, ты! Нищая... свинья... = Ah, you! Beggar... swine...

3. Dear friend,

I'm happy to clarify the meaning of the word "катогра" for you. A катогра (latinized "katoroga") is a place for people who committed crimes. These places do not exist now, but for many previous centuries, katorgas functioned in Russia. They usually were located in some faraway places (like Siberia), and the people in them were forced to do hard labour. Some synonymous words from the modern world would be "prison" or "labour camp".

Anyways, I hope this helped you.

Love,

Your Russian friend

4. Pepel is a young man who is quite harsh. He's not polite at all with Vasilisa, exposing her selfish plans right away and even calling her a "beast". He also straightforwardly tells Kostylyov, whom he hates, to go away, but Pepel is not completely rude, because he calms down when facing the friendly Luka. Pepel is brave, not being afraid of Kostylyov (the owner of Pepel's place of living), and hot-blooded, almost killing Kostylyov during their confrontation.

5. "Do you know the people whose voices you recorded?"

"What are the names of the people in the recording and the subject of their conversation?"

"What was your position during the talk?"

"What is the relationship between Pepel and Vasilisa?"

"What is Vasilisa's background?"

"What is Kostylyov's background?"

"How could you describe Vasilisa's character?"

"Have you ever seen Vasilisa or Pepel openly confront Kostylyov?"

6. A tape was brought into our police department which contains evidence of Vasilisa planning to commit a crime. In the tape, one can hear two people talking, and one of them is Vasilisa. She persuades her conversation partner, Pepel, into killing her husband. The conversation could not have been staged as Luka, the person recording, remained unseen by Vasilisa and Pepel. From Luka's words we know that the man Vasilisa was planning to kill, Kostylyov, is her husband. He is also the owner of some property, which would become Vasilisa's after his death, so killing Kostylyov would be profitable for her. Vasilisa, according to Luka's words, is known to be

tyrannical, selfish, and scheming, so her pretending to have no problems with Kostlyov's behaviour on the surface would be in character. The tape, however, is tangible evidence of Vasilisa's ill intentions, so she is undeniably guilty.

Комментарий:

1. 2 балла

2. 3 балла

3. 2 балла

synonimous - sp

Anyways - gr

4. 6 баллов

5. 4 балла

6. 6 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:43	<p>Сохранено: 1. Сени is a room in traditional Russian houses positioned right after the entrance where you can leave your shoes and clothes. Измываться is a Russian verb meaning "to taunt, bully" Хитро плести means "to lie skillfully" Ввести в грех is to make someone commit something bad (a sin) Смекнуть is to quickly understand something. 2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? = Beast! Bragging about your barbarism? Хитро ты плетешь... = Your lies are so good! Васка... поганая! - Vaska... you foul soul! Опять ты меня, Василиса, во грех ввела... = You, Vaska, made me sin again... У, ты! Нищая... свинья... = Ah, you! Beggar... swine... 3. Dear friend, I'm happy to clarify the meaning of the word "каторга" for you. А каторга (latinized "katoroga") is a place for people who committed crimes. These places do not exist now, but for many previous centuries, katorgas functioned in Russia. They usually were located in some faraway places (like Siberia), and the people in them were forced to do hard labour. Some synonymous words from the modern world would be "prison" or "labour camp". Anyways, I hope this helped you. Love, Your Russian friend 4. Pepel is a young man who is quite harsh. He's not polite at all with Vasilisa, exposing her selfish plans right away and even calling her a "beast". He also straightforwardly tells Kostylyov, whom he hates, to go away, but Pepel is not completely rude, because he calms down when facing the friendly Luka. Pepel is brave, not being afraid of Kostylyov (the owner of Pepel's place of living), and hot-blooded, almost killing Kostylyov during their confrontation. 5. "Do you know the people whose voices you recorded?" "What are the names of the people in the recording and the subject of their conversation?" "What was your position during the talk?" "What is the relationship between Pepel and Vasilisa?" "What is Vasilisa's background?" "What is Kostylyov's background?" "How could you describe Vasilisa's character?" "Have you ever seen Vasilisa or Pepel openly confront Kostylyov?" 6. A tape was brought into our police department which contains evidence of Vasilisa planning to commit a crime. In the tape, one can hear two people talking, and one of them is Vasilisa. She persuades her conversation partner, Pepel, into killing her husband. The conversation could not have been staged as Luka, the person recording, remained unseen by Vasilisa and Pepel. From Luka's words we know that the man Vasilisa was planning to kill, Kostylyov, is her husband. He is also the owner of some property, which would become Vasilisa's after his death, so killing Kostylyov would be profitable for her. Vasilisa, according to Luka's words, is known to be tyrannical, selfish, and scheming, so her pretending to have no problems with Kostylyov's behaviour on the surface would be in character. The tape, however, is tangible</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		evidence of Vasilisa's ill intentions, so she is undeniably guilty.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:43	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 21:04	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1. 2 балла 2. 3 балла 3. 2 балла synonymous - sp Anyways - gr 4. 6 баллов 5. 4 балла 6. 6 баллов	Выполнен	23

«

ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

»