

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2425178](#) [ol2425178](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:04

**Прошло  
времени** 3 час.

**Оценка** 82 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:03	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 34 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

### Задание 1

А) 1. "Детство" 2. "Челкаш" 3. "На дне" 4. "Старуха Изергиль" 5. "Мать"

Б) 1. А.П.Чехов "Вишневый сад"

2.

3.

4.

**Задание 2**

Василиса предстает перед читателем действительно как коварная, хитрая и умная женщина. Испытывая презрение и неприязнь к собственному мужу, она мечтала устроить собственное счастье и материально обогатиться, устранив мужа чужими руками. В конце пьесы коварное желание Василисы почти исполняется: ее ненавистный муж действительно погибает, однако женщина не становится владельницей ночлежки, как мечтала. Обвинения в убийстве Костылёва падают на Пепла, и ему неминуемо грозит тюрьма за убийство, однако цель Васьки - "потянуть" за собой на дно и Василису. Он утверждает, что приложит все усилия, что Василиса тоже была наказана за смерть мужа. Таким образом, Василиса была очень близка к выполнению своих планов, однако ее собственная судьба в итоге сложилась не так, как она того желала.

**Задание 3**

Лука - пожалуй, самый загадочный персонаж пьесы. О его прошлом и дальнейшей судьбе практически ничего неизвестно. Странник неожиданно появляется в ночлежке и также быстро и загадочно исчезает во время суеты после смерти Костылева, так, что у некоторых жителей ночлежки даже возникают подозрения: "А не старик ли это убил Костылева?" Действительно, прошлое Луки богато необычными событиями, возможно, не всегда характеризующими его с лучшей стороны. В разговоре с Пеплом Лука признается, что случайное убийство действительно знакомо ему, потому что он сам совершил таковое, убив свою жену, за что был отправлен на каторгу. Лука действительно понимает, какого это - нести наказание за "случайно" совершенную ошибку. О том, что Лука нес наказание на каторге где-то в Сибири свидетельствует богатый жизненный опыт странника, его советы Пеплу бежать отсюда с Натальей в Сибирь, рассказы Актеру о далеких землях, в которых он побывал, и где, как он утверждает, есть заведения, где бесплатно печат от алкогольной зависимости.

**Задание 4**

Можно сказать, что Лука действительно сочувствует Пеплу и не хочет, чтобы его жизнь была испорчена ночлежкой и ее владельцами. Лука предлагает Пеплу план спасения. По его мнению, Василиса не оставит своего любовника в покое и так или иначе сможет использовать его в своих целях для устранения Костылева, или сам Костылев поспособствует очередному тюремному сроку Васьки. Лука считает, что Пепел может спастись от проблем, убежав в Сибирь, где сможет жить спокойно. Среди обширных территорий ни Василиса, ни Костылев не достанут его. Лука также сочувствует судьбе Наташи, сестры Василису, которую та жестоко избивает и морально мучает. Пепел действительно испытывает чувства к Наташе, и Лука предлагает ему сбежать отсюда вместе с Наташей, тем самым спасая ее от ужасной судьбы. В какой-то степени план Луки был неплох, однако смело утверждать, что судьба Наташи и Пепла хорошо бы сложилась в Сибири, довольно трудно. У Пепла не было достаточного количества средств, чтобы отправиться в такое путешествие, скорее всего, они бы не смогли пережить тяжелые климатические условия, голод и болезни. Однако, несмотря на это, они были бы свободны от чужого влияния и наконец смогли бы вырваться из сковывающих их цепей.

**Задание 5**

А) Автор: А.С.Пушкин



Произведение: "Выстрел"

Б) Автор: М.Шолохов

Произведение: "Судьба человека"

В) Автор: М.Горький

Произведение: "Челкаш"

У каждого из героев этих произведений есть собственный мотив убийства: причем у кого-то он продиктован благородными целями, а у кого-то жадой наживы и корысти, однако несомненно эти помогают лучше понять личность каждого героя. В первом отрывке герой готов на убийство, потому что его жена влюбилась в его оппонента, его чувства и гордость оскорблены, и он готов убить, чтобы отстоять свою честь. Главный герой "Судьбы человека" находится в плену у врагов, в концлагере. Он предстает перед начальником лагеря за смелую выходку, н отказывается быть немецким шпионом, предпочитает остаться верным Родине и бесстрашно общается с немецким командованием, показывая им свою силу духа, выпив несколько рюмок водки, не закусывая. Глава лагеря вполне может убить пленника за неподобающее поведение, однако не делает этого. Юный герой "Челкаша" отправляется в город, чтобы раздобыть денег для своей семьи, он соглашается на работу с вором Челкашом и, когда появляется возможность, он готов убить товарища, чтобы забрать себе деньги, которые ему действительно необходимы, чтобы помочь семье и улучшить свое хозяйство, купив лошадей, коров, хорошую технику. Отказ от убийства помогает лучше понять каждого героя. Персонаж из первого отрывка показывает свое благородство, то, что он выше убийства. Он понимает, что может оказать сильное, неизгладимое впечатление о себе в душе оппонента, не стреляя в него и из этого поединка выходит благородно, сохранив достоинство. Отказ главы лагеря убивать Соколова - проявление человечности и благородных качеств даже у врага. Цель автора - показать, что даже среди противников есть честные люди, которые готовы ценить смелость и преданность, что даже у немецкого командования есть чувство справедливости и благородства. Желание юного героя "Челкаша" убить своего поделщика, наоборот, раскрывают его с худшей стороны. Он решительно ударяет Челкаша камнем по голове и верит, что убил его, но по счастливой случайности он оказывается жив. Читатель понимает по реплике героя(когда он говорит, что смерть Челкаша ничего бы не изменила, так как он никому не нужен), что на самом деле наиболее испорченный человек среди них не вор Челкаш, а его юный знакомый, мысли и рассуждения о мире которого уже испорчены, так как он считает себя выше кого-то и не ценит жизнь других людей.

### Задание 6

Пожалуй, самый яркий образ женщины-убийцы российской литературы - это Катерина Измайлова, героиня произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Катерина Львовна действительно поражает своей решительностью и безжалостностью. И автор, несмотря на совершенные ею жестокости, сочувственно относится к героине, потому что все, что она делает, она совершает для собственного счастья. Она готова бороться за свою судьбу любыми способами, даже самыми аморальными. Катерина Львовна действительно несчастна, и именно ее безрадостная жизнь подталкивает ее на радикальные действия. Чтобы никто не узнал об ее измене, она убивает своего свекра и безжалостно расправляется с телом, она убивает мужа, чтобы продолжить безбедную жизнь с любовником, а затем лишает жизни его племянника, претендента на наследство, соперничающего с ее собственным сыном. Катерина Львовна поражает своей решительностью и силой духа: она лучше мужчины справляется с

ответственностью и крайне остроумно скрывает следы преступлений. Ее силу духа доказывает и факт того, что она смело утопила свою соперницу, с которой ей изменил ее любовник, и сама уходит с ней под воду. Катерина Львовна - образ глубоко несчастной женщины, Лесков показывает, как ужасно может сложиться судьба такой волевой и бесстрашной, сильной женщины, если судьба будет неблагоприятна к ней.

Совершенно по другому выглядит образ Василисы в пьесе Горького "На дне". Несмотря на то, что эта женщина тоже смела и хитра, автор не испытывает сочувствия к ней. Причина этому то, что Василиса коварная интригантка, она манипулирует людьми, пытается использовать других для достижения своих целей. Она не способна на самопожертвование, как Катерина Измайлова, и ее натура не так цельна и сильна, ведь она не может достойно принять наказание.

Комментарий:

1) А - 1 балл

Б - 0,5 балла

2) 4 балла

3) 4,5 балла (факт. неточн.)

4) 5 баллов

5) А - 3 балла

Б - 8 баллов (неполный ответ, нет ответа на один из вопросов задания)

6) 7,5 балла (неточный и неполный ответ, для сравнения приводится всего 1 произведение)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:03	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1 А) 1. "Детство" 2. "Челкаш" 3. "На дне" 4. "Старуха Изергиль" 5. "Мать" Б) 1. А.П.Чехов "Вишневый сад" 2. 3. 4. ЗАДАНИЕ 2</p> <p>Василиса предстает перед читателем действительно как коварная, хитрая и умная женщина. Испытывая презрение и неприязнь к собственному мужу, она мечтала устроить собственное счастье и материально обогатиться, устранив мужа чужими руками. В конце пьесы коварное желание Василисы почти исполняется: ее ненавистный муж действительно погибает, однако женщина не становится владельницей ночлежки, как мечтала. Обвинения в убийстве Костылёва падают на Пепла, и ему неминуемо грозит тюрьма за убийство, однако цель Васьки - "потянуть" за собой на дно и Василису. Он утверждает, что приложит все усилия, что Василиса тоже была наказана за смерть мужа. Таким образом, Василиса была очень близка к выполнению своих планов, однако ее собственная судьба в итоге сложилась не так, как она того желала. ЗАДАНИЕ 3 Лука - пожалуй, самый загадочный персонаж пьесы. О его прошлом и дальнейшей судьбе практически ничего неизвестно. Странник неожиданно появляется в ночлежке и также быстро и загадочно исчезает во время суеты после смерти Костылева, так, что у некоторых жителей ночлежки даже возникают подозрения: "А не старик ли это убил Костылева?" Действительно, прошлое Луки богато необычными событиями, возможно, не всегда характеризующими его с лучшей стороны. В разговоре с Пеплом Лука признается, что случайное убийство действительно знакомо ему, потому что он сам совершил таковое, убив свою жену, за что был отправлен на каторгу. Лука действительно понимает, какого это - нести наказание за "случайно" совершенную ошибку. О том, что Лука нес наказание на каторге где-то в Сибири свидетельствует богатый жизненный опыт странника, его советы Пеплу бежать отсюда с Натальей в Сибирь, рассказы Актеру о далеких землях, в которых он побывал, и где, как он утверждает, есть заведения, где бесплатно лечат от алкогольной зависимости. ЗАДАНИЕ 4 Можно сказать, что Лука действительно сочувствует Пеплу и не хочет, чтобы его жизнь была испорчена ночлежкой и ее владельцами. Лука предлагает Пеплу план спасения. По его мнению, Василиса не оставит своего любовника в покое и так или иначе сможет использовать его в своих целях для устранения Костылева, или сам Костылев</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>поспособствует очередному тюремному сроку Васьки. Лука считает, что Пепел может спастись от проблем, убежав в Сибирь, где сможет жить спокойно. Среди обширных территорий ни Василиса, ни Костылев не достанут его. Лука также сочувствует судьбе Наташи, сестры Василису, которую та жестоко избивает и морально мучает. Пепел действительно испытывает чувства к Наташе, и Лука предлагает ему сбежать отсюда вместе с Наташей, тем самым спасая ее от ужасной судьбы. В какой-то степени план Луки был неплох, однако смело утверждать, что судьба Наташи и Пепла хорошо бы сложилась в Сибири, довольно трудно. У Пепла не было достаточного количества средств, чтобы отправиться в такое путешествие, скорее всего, они бы не смогли пережить тяжелые климатические условия, голод и болезни. Однако, несмотря на это, они были бы свободны от чужого влияния и наконец смогли бы вырваться из сковывающих их цепей.</p> <p>ЗАДАНИЕ 5 А) Автор: А.С.Пушкин Произведение: "Выстрел" Б) Автор: М.Шолохов Произведение: "Судьба человека" В) Автор: М.Горький Произведение: "Челкаш" У каждого из героев этих произведений есть собственный мотив убийства: причем у кого-то он продиктован благородными целями, а у кого-то жадной наживы и корысти, однако несомненно эти помогают лучше понять личность каждого героя. В первом отрывке герой готов на убийство, потому что его жена влюбилась в его оппонента, его чувства и гордость оскорблены, и он готов убить, чтобы отстоять свою честь. Главный герой "Судьбы человека" находится в плену у врагов, в концлагере. Он предстает перед начальником лагеря за смелую выходку, н отказывается быть немецким шпионом, предпочитает остаться верным Родине и бесстрашно общается с немецким командованием, показывая им свою силу духа, выпив несколько рюмок водки, не закусывая. Глава лагеря вполне может убить пленника за неподобающее поведение, однако не делает этого. Юный герой "Челкаша" отправляется в город, чтобы раздобыть денег для своей семьи, он соглашается на работу с вором Челкашом и, когда появляется возможность, он готов убить товарища, чтобы забрать себе деньги, которые ему действительно необходимы, чтобы помочь семье и улучшить свое хозяйство, купив лошадей, коров, хорошую технику. Отказ от убийства помогает лучше понять каждого героя. Персонаж из первого отрывка показывает свое благородство, то, что он выше убийства. Он понимает, что может оказать сильное, неизгладимое впечатление о себе в душе оппонента,</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>не стреляя в него и из этого поединка выходит благородно, сохранив достоинство. Отказ главы лагеря убивать Соколова - проявление человечности и благородных качеств даже у врага. Цель автора - показать, что даже среди противников есть честные люди, которые готовы ценить смелость и преданность, что даже у немецкого командования есть чувство справедливости и благородства. Желание юного героя "Челкаша" убить своего подельника, наоборот, раскрывают его с худшей стороны. Он решительно ударяет Челкаша камнем по голове и верит, что убил его, но по счастливой случайности он оказывается жив. Читатель понимает по реплике героя(когда он говорит, что смерть Челкаша ничего бы не изменила, так как он никому не нужен), что на самом деле наиболее испорченный человек среди них не вор Челкаш, а его юный знакомый, мысли и рассуждения о мире которого уже испорчены, так как он считает себя выше кого-то и не ценит жизнь других людей. ЗАДАНИЕ 6 Пожалуй, самый яркий образ женщины-убийцы российской литературы - это Катерина Измайлова, героиня произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Катерина Львовна действительно поражает своей решительностью и безжалостностью. И автор, несмотря на совершенные ею жестокости, сочувственно относится к героине, потому что все, что она делает, она совершает для собственного счастья. Она готова бороться за свою судьбу любыми способами, даже самыми аморальными. Катерина Львовна действительно несчастна, и именно ее безрадостная жизнь подталкивает ее на радикальные действия. Чтобы никто не узнал об ее измене, она убивает своего свекра и безжалостно расправляется с телом, она убивает мужа, чтобы продолжить безбедную жизнь с любовником, а затем лишает жизни его племянника, претендента на наследство, соперничающего с ее собственным сыном. Катерина Львовна поражает своей решительностью и силой духа: она лучше мужчины справляется с ответственностью и крайне остроумно скрывает следы преступлений. Ее силу духа доказывает и факт того, что она смело утопила свою соперницу, с которой ей изменил ее любовник, и сама уходит с ней под воду. Катерина Львовна - образ глубоко несчастной женщины, Лесков показывает, как ужасно может сложиться судьба такой волевой и бесстрашной, сильной женщины, если судьба будет неблагоприятна к ней. Совершенно по другому выглядит образ Василисы в пьесе Горького "На дне". Несмотря на то, что эта женщина</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		тоже смела и хитра, автор не испытывает сочувствия к ней. Причина этому то, что Василиса коварная интригантка, она манипулирует людьми, пытается использовать других для достижения своих целей. Она не способна на самопожертвование, как Катерина Измайлова, и ее натура не так цельна и сильна, ведь она не может достойно принять наказание.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	9/03/24, 21:48	Оценено вручную на 33 со следующим комментарием: 1) А - 0,5 БАЛЛА Б - 0,5 БАЛЛА 2) 4 БАЛЛА 3) 4,5 БАЛЛА (факт. неточн.) 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 3 БАЛЛА Б - 8 БАЛЛОВ (неполный ответ, нет ответа на один из вопросов задания) 6) 7,5 БАЛЛА (неточный...	Выполнен	33
5	14/03/24, 04:44	Оценено вручную на 33.5 со следующим комментарием: 1) А -1 БАЛЛ Б - 0,5 БАЛЛА 2) 4 БАЛЛА 3) 4,5 БАЛЛА (факт. неточн.) 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 3 БАЛЛА Б - 8 БАЛЛОВ (неполный ответ, нет ответа на один из вопросов задания) 6) 7,5 БАЛЛА (неточный и ...	Выполнен	34

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 26 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..



К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

### Задание 1

Освободи,ними - повелительное наклонение образовано добавлением к глаголу окончания "и"

Подумай,слезай - повелительное наклонение образовано использованием нулевого окончания

Пошёл - повелительное наклонение образовано глаголом прошедшего времени, единственного числа

**Задание 2**

1. Измывается, разговаривали
2. Правописание суффикса -ива- -ыва-
3. написание суффиксов -ива- -ыва- зависит от того, какой звук стоит перед согласной перед суффиксом -ива- -ева-. Если стоит согласная, то пишется -ыва-, если гласная, то -ива
4. измывай'ица разговар'ивал'и

**Задание 3**

1. Девка, Мишка, Васка, Наташка, браточек
2. -оньк- (мягонький), -к- (Мишка), -еньк- (тепленький), -ушк- (голубушка), -юш- (Кирюша), -ик- (ключик), -ек- (крючочек), -ок- (пирожок)

**Задание 4**

"Али", "мол"

**Задание 5**

- 1) пробить плешь
- 2) выбиться из сил
- 3) убить двух зайцев одним выстрелом
- 4) выбиться в люди

**Задание 6**

"Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - сравнение с клопом описывает характер Костылева и его отношение к своей жене и всем жителям ночлежки. Как известно, клопы - это паразиты, которые живут на постелях и кусают людей, питаясь их кровью. Иронично, что чаще всего в ночлежках было очень много клопов, и Костылев словно слился со своим владением и сам стал клопом, забирая молодость, свободу и жизненную энергию своей жены. Для него главное - нажива и собственное обогащение, он, словно паразит, живет за счет страданий других. Поэтому сравнение вполне справедливо.

**Задание 7**

1. Скончаться
2. Уйти в мир иной
3. Почить
4. Встретить Царство Божье
5. Воссоединиться с предками

**Задание 8**

1. Тире ставится для обозначения сравнения и для усиления интонационного акцента
2. Тире в неполном предложении, тире заменяют слово "отправишь"
3. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи - глаголом. Кроме того, усиливается противопоставление

**Задание 9**

Каторга

**Задание 10**

Пирог - пирожок - пирожка -пирожочек - пирожочка

Платочек - платочка - платочечек

Крючок - крючка - крючочек - крючочка

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы

2 в. - 0 б.: ответ ошибочный

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 2,5 балла (один пример - не союз).

5 3 балла. неполный ответ

6. 4 балла

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 1, 5 б. (грубые ошибки при объяснении)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:03	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1 Освободи, сними - повелительное наклонение образовано добавлением к глаголу окончания "и" Подумай, слезай - повелительное наклонение образовано использованием нулевого окончания Пошёл - повелительное наклонение образовано глаголом прошедшего времени, единственного числа ЗАДАНИЕ 2 1. Измывается, разговаривали 2. Правописание суффикса -ива- -ыва- 3. написание суффиксов -ива- -ыва- зависит от того, какой звук стоит перед согласной перед суффиксом -ива- -ева-. Если стоит согласная, то пишется -ыва-, если гласная, то -ива 4. иЗмывай'ица разговАр'ивал'и</p> <p>ЗАДАНИЕ 3 1. Девка, Мишка, Васка, Наташка, браточек 2. -оньк- (мягонький), -к- (Мишка), -еньк- (тепленький), -ушк- (голубушка), -юш- (Кирюша), -ик- (ключик), -ек- (крючочек), -ок- (пирожок) ЗАДАНИЕ 4 "Али", "мол" ЗАДАНИЕ 5 1) пробить плешь 2) выбиться из сил 3) убить двух зайцев одним выстрелом 4) выбиться в люди ЗАДАНИЕ 6 "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - сравнение с клопом описывает характер Костылева и его отношение к своей жене и всем жителям ночлежки. Как известно, клопы - это паразиты, которые живут на постелях и кусают людей, питаюсь их кровью. Иронично, что чаще всего в ночлежках было очень много клопов, и Костылев словно слился со своим владением и сам стал клопом, забирая молодость, свободу и жизненную энергию своей жены. Для него главное - нажива и собственное обогащение, он, словно паразит, живет за счет страданий других. Поэтому сравнение вполне справедливо. ЗАДАНИЕ 7 1. Скончаться 2. Уйти в мир иной 3. Почить 4. Встретить Царство Божье 5. Воссоединиться с предками ЗАДАНИЕ 8 1. Тире ставится для обозначения сравнения и для усиления интонационного акцента 2. Тире в неполном предложении, тире заменяют слово "отправишь" 3. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи - глаголом. Кроме того, усиливается противопоставление</p> <p>ЗАДАНИЕ 9 Каторга ЗАДАНИЕ 10 Пирог - пирожок - пирожка - пирожочек - пирожочка Платочек - платочка - платочечек Крючок - крючка - крючочек - крючочка</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	



Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	1/03/24, 10:26	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (один пример - не союз).	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (один пример - не союз). 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 03:46	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответ ошибочный вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (один пример - не союз). 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 14:35	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответ ошибочный вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (один пример - не союз). 5 3 балла. неполный ответ 6. 4 балла 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 14:40	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответ ошибочный вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (один пример - не союз). 5 3 балла. неполный ответ 6. 4 балла 7. 3, 5 б. (4 правильных ...	Выполнен	
9	13/03/24, 22:43	<b>Оценено вручную на 26.5 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответ ошибочный вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (один пример - не союз). 5 3 балла. неполный ответ 6. 4 балла 7. 3, 5 б. (4 правильных ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>26</b>

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 22 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

**Задание 1**

сени - a part of a house where hay is kept

измываться - to torcher someone

хитро плести - be witty enough to make benefit for yourself in ane situation

ввести в грех - make someone commit a sin

смекнуть - quickly understand the sense of the situation

### **Задание 2**

``Нищая... свинья...`` - penniless animal

``Зверь!`` - beast!

``Васка... поганая`` - Vaska... damned

``Хвастаешься зверством своим?`` - Are you proud of your monstrous actions?

``Хитро ты плетешь...`` - you are speaking cunningly

### **Задание 3**

Hi, friend! I'm so glad you are interested in the Russian language and literature! You see... ``каторга`` is a rather comprehensive word. In the Russian Empire people who committed crime were sent to ``каторга``. It's something like `jail`, but much worse. Those people were generally sent to Syberia, where they did exhausting work (usually build something, cut wood and so on). They lived in terrible conditions. There was freezing cold and many people died from hunger and fever. But that was a way of punishment and those ones who survived `каторга` generally didn't commit crimes any more.

### **Задание 4**

Pepel is a very interesting character of the play. He appears to be a smart, but unlucky man. He is a robber and that's the way he gets money for living. Vaska is quite handsome and attractive man. Women are interested in his company (he has a romance both with Vasilisa and Natasha). Undoubtedly, Pepel is very hot-tempered and impulsive. It is difficult for him to control his emotions and feelings. He was ready to kill Kostyliov without hesitation and would definitely regret about it later. He is determined and honest, but he needs to learn how to control his emotions.

### **Задание 5**

What is your name, Mr?

How did you happen to hear that conversation?

You know those people who were talking, don't you?

Are you sure they actually wanted to kill that man?

Did you get to the police station immediately or talked to someone else before our conversation?

Were you the only one who heard the conversation?

Could you please tell me where they live?

### **Задание 6**

According to the confession of Mr Luka we are to arrest Mrs Vasilisa and Mr Pepel. They are accused in planning a murder of Mr Kostyliov. Mr Luka heard the whole conversation of the suspects. They planned to use other people to kill

Комментарий:

блок 1 - 2 балла

2 - 3 балла

3 - 3 балла

4 - 6 баллов

5 - 4 балла

6 - не окончено - 4 балла

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:03	Сохранено: ЗАДАНИЕ 1 сени - a part of a house where hay is kept измываться - to torcher someone хитро плести - be witty enough to make benefit for yourself in ane situation ввести в грех - make someone commit a sin смекнуть - quickly understand the sense of the situation ЗАДАНИЕ 2 ``Нищая... свинья...`` - penniless animal ``Зверь!`` - beast! ``Васка... поганая`` - Vaska... damned ``Хвастаешься зверством своим?`` - Are you proud of your monstrous actions? ``Хитро ты плетешь...`` - you are speaking cunningly ЗАДАНИЕ 3 Hi, friend! I'm so glad you are interested in the Russian language and literature! You see... ``каторга`` is a rather comprehensive word. In the Russian Empire people who committed crime were sent to ``каторга``. It's something like `jail`, but much worse. Those people were generally sent to Syberia, where they did exhausting work (usually build something, cut wood and so on). They lived in terrible conditions. There was freezing cold and many people died from hunger and fever. But that was a way of punishment and those ones who survived `каторга` generally didn't commit crimes ane more. ЗАДАНИЕ 4 Pepel is a very interesting character of the play. He appears to be a smart, but unlucky man. He is a robber and that`s the way he gets money for living. Vaska is quite handsome and attractive man. Women are interested in his company (he has a romance both with Vasilisa and Natasha). Undoubtedly, Pepel is very hot-tempered and impulsive. It is difficult for him to control his emotions and feelings. He was ready to kill Kostyliov without hesitation and would definitely regret about it later. He is determind and honest, but he needs to learn how to control his emotions. ЗАДАНИЕ 5 What is your name, Mr? How did you happen to hear that conversation? You know those people who were talking, don`t you? Are you sure they actually wanted to kill that man? Did you get to the police station immediately or talked to someone else before our conversation? Were you the only one who heard the conversation? Could you please tell me where they live? ЗАДАНИЕ 6 According to the confession of Mr Luka we are to arrest Mrs Vasilisa and Mr Pepel. They are accused in planning a murder of Mr Kostyliov.	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1 сени - a part of a house where hay is kept  измываться - to torcher someone хитро плести - be witty enough to make  benefit for yourself in ane situation ввести в грех - make someone commit a  sin смекнуть - quickly understand the sense of the situation ЗАДАНИЕ 2  ``Нищая... свинья...`` - penniless animal ``Зверь!`` - beast! ``Васка... поганая`` -  Vaska... damned ``Хвастаешься зверством своим?`` - Are you proud of your  monstrous actions? ``Хитро ты плетешь...`` - you are speaking cunningly  ЗАДАНИЕ 3 Hi, friend! I'm so glad you are interested in the Russian language and  literature! You see... ``каторга`` is a rather comprehensive word. In the Russian  Empire people who committed crime were sent to ``каторга``. It's something like  `jail`, but much worse. Those people were generally sent to Syberia, where they did  exhausting work (usually build something, cut wood and so on). They lived in  terrible conditions. There was freezing cold and many people died from hunger and  fever. But that was a way of punishment and those ones who survived `каторга`  generally didn't commit crimes ane more. ЗАДАНИЕ 4 Pepel is a very interesting  character of the play. He appears to be a smart, but unlucky man. He is a robber  and that`s the way he gets money for living. Vaska is quite handsome and  attractive man. Women are interested in his company (he has a romance both with  Vasilisa and Natasha). Undoubtedly, Pepel is very hot-tempered and impulsive. It is  difficult for him to control his emotions and feelings. He was ready to kill Kostyliov  without hesitation and would definitely regret about it later. He is determind and  honest, but he needs to learn how to control his emotions. ЗАДАНИЕ 5 What is  your name, Mr? How did you happen to hear that conversation? You know those  people who were talking, don`t you? Are you sure they actually wanted to kill that  man? Did you get to the police station immediately or talked to someone else  before our conversation? Were you the only one who heard the conversation?  Could you please tell me where they live? ЗАДАНИЕ 6 According to the  confession of Mr Luka we are to arrest Mrs Vasilisa and Mr Pepel. They are accused  in planning a murder of Mr Kostyliov. Mr Luka heard yhe whole conversation of the  suspects. They planned to use other people to kill</p>	Ответ сохранен	
<u>4</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	



Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
5	5/03/24, 12:06	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: блок 1 - 2 балла 2 - 3 балла 3 - 3 балла 4 - 6 баллов 5 - 4 балла 6 - не окончено - 4 балла	Выполнен	22



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_3 (скрытый)

