

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2410530](#) [ol2410530](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:05

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:05

**Прошло  
времени** 2 час. 59 мин.

**Оценка** 55 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 23 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) Более ранние произведения: Старуха Изергиль, Песнь о Соколе

Более поздние произведения: Детство, Мать

Б) Антон Павлович Чехов "Вишневый сад"; Лев Толстой "Живой труп"; Дмитрий Мережковский "Павел I"; Максим Горький "Дети солнца"

2. Замысел Василисы, заключающийся в убийстве мужа, удался: муж был убит Васькой Пеплом. Убийство произошло

"по ошибке", но, по сути, это сделал Васька. Однако кто поверит простому вору, если убит достаточно известный человек? Никто не поверил в случайность произошедшего, да и Василиса начала звать полицию, чтобы отомстить Ваське, поэтому Васька и его возлюбленная Наташа сбежали. Таким образом, хитрая Василиса избавилась от своего мужа и любовника, и стала владеть ночлежкой.

3. Лука говорит Ваське о том, что это счастье, что он (Лука) в момент накала эмоций лежал на печи: Лука спас Ваську от предполагаемого убийства и возможной ошибки. В конце приведенного диалога прослеживается некая недосказанность в истории Луки, ведь действительно, все, что читатель знает о нем, - это лишь странничество и никаких подробностей личной жизни. Возможно, Лука в прошлом совершил какое-либо убийство, и теперь он скитается по миру по ряду причин: чтобы его не нашли, не наказали за убийство и чтобы помочь уберечь от ошибок других людей. Лука дарит людям надежду и веру в светлое будущее: он делает вид, что верит рассказам Насти про возлюбленного, и помогает своими советами Актеру вылечиться от пьянства. Помня о том, что ни в одном месте, включая ночлежку, Лука не задерживается надолго, можно предположить, что он скрывается от наказания и "отмаливает грехи", помогая людям.

4. Лука советует Ваське Пеплу бежать в Сибирь, потому что Василиса не даст ему спокойно жить в ночлежке из-за любви и мести. Там Васька сможет начать жизнь сначала, с чистого листа, вместе с любимой Наташей, которой Лука тоже посоветовал сбежать от сестры. Наташа и Васька не могли оставаться в ночлежке, потому что Василиса бы продолжала бить Наташу, а Васька ничего не мог бы сделать. Случайное убийство Васьки разрушило все планы, в результате чего Васька попал в тюрьму, а Наташа - в больницу.

#### 5. А) Александр Пушкин "Выстрел"

Представленный фрагмент относится к произведению "Выстрел", которое входит в сборник "Повестей Белкина". По сюжету Сильвио был на дуэли, его противник прострелил ему фуражку, а Сильвио сказал, что стрелять не будет. Раскрывается значимость человеческой жизни. Сильвио мог бы убить офицера, но это ничего бы не значило, потому что противнику нечего было терять. Через много лет противник Сильвио, будучи уже женатым и достаточно богатым, Сильвио решил осуществить свой выстрел, потому что граф начал больше ценить жизнь. Однако Сильвио не убил графа и предал его совести. Раскрывается совесть Сильвио, и есть понимание, именно почему Сильвио решил так завершить эту историю. Он не хотел брать на себя грех, и если судьба решит по-другому, она сама убьет графа, а он теперь весь остаток жизни будет помнить про Сильвио.

#### Б) Михаил Шолохов "Судьба человека"

Представленный фрагмент демонстрирует момент нахождения в плену Андрея Соколова, героя, от чьего имени и ведется повествование. По сюжету Андрея вызвали в немецкий штаб и предложили выпить вместе с ними за немецкую победу. Андрей отказался, за что комендант и решил не только его помирить, но и отблагодарить хлебом и салом. Война - это жесткое событие, и важно оставаться преданным своей стороне. Верность и преданность - это самое важное, поэтому, несмотря на то, что война - это антигуманное событие, комендант все-таки решил показать, что в любой ситуации важно оставаться человеком. Раскрывается человечность и принципиальность коменданта, который мог убить советского солдата, но не сделал это. Фрагмент показывает с другой стороны немецкую армию: она изображается не как воплощение жестокости, а как люди, которые так же следуют нравственным и моральным нормам и ценностям.



**В) Максим Горький "Челкаш"**

Челкаш - обычный босяк, который занимался перевозкой контрабанды и зарабатывал деньги, но к сожалению, его напарник не смог поучаствовать в новом деле, и Челкаш нашел Гаврилу. Гаврила жутко боялся закона и даже думал бросить Челкаша в самый тревожный момент, но он помнил о самом главном о деньгах. После того, как Челкаш отдал долю Гавриле, он попытался убить Челкаша из-за денег, но очень сильно испугался этого сам. А Челкаш счастлив даже без денег, поэтому он с легкостью отдал Гавриле деньги. Раскрывается мотив человеческого счастья: если Челкаш его видит в жизни в целом, то Гаврила в материальной выгоде. Раскрывается жадность и алчность Гаврилы и великодушие Челкаша. Это кульминационный момент всего произведения, потому что именно раскрывает истинные сущности героев.

6. Героинь-убийц в русской литературе можно редко встретить, но все же возможно найти примеры в русской литературе XIX-XX века. К людям, которые лишили человека жизни, можно отнести и героиню рассказа Михаила Афанасьевича Булгакова "Морфий", а именно возлюбленную доктора Полякова Анну, которая однажды помогла герою справиться с болью путем принятия морфия. Она изображается Булгаковым с сочувствием, потому что она любила Полякова, а абсолютно искренняя попытка помочь герою избавиться от боли привела к смерти доктора. Анна даже ссорилась с ним, обещала не давать морфий, но уже ничего не могла изменить в судьбе Полякова, которую она и загубила. В пример более жестоких дам-убийц можно привести Катерину Львовну из произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Мы изначально смотрим на нее с сочувствием, потому что она предстает перед читателем как исключительно несчастная и безвольная женщина, которая не может развестись со своим мужем, однако как только он уезжает, она меняется. Она находит себе возлюбленного и наконец-то видит в нем опору и свой истинный смысл жизни, что заставляет ее, поддавшись чувствам, совершить ряд жестоких убийств без тени жалости. Горький же свою героиню Василису изображает без сочувствия, потому что она жестока в своих словах. Она не только хочет убить мужа, что уже не может вызывать сочувствие, но и хочет посадить того, кого искренне любит, но мстит из-за того, что Васяка выбрал не ее, а ее сестру Наташу.

**Комментарий:**

1 - 2

2 - 2

3 - 3

4 - 4

5 - 7

6 - 5

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	<p>Сохранено: 1. А) Более ранние произведения: Старуха Изергиль, Песнь о Соколе Более поздние произведения: Детство, Мать Б) Антон Павлович Чехов "Вишневый сад"; Лев Толстой "Живой труп"; Дмитрий Мережковский "Павел I"; Максим Горький "Дети солнца" 2. Замысел Василисы, заключающийся в убийстве мужа, удался: муж был убит Васькой Пеплом. Убийство произошло "по ошибке", но, по сути, это сделал Васька. Однако кто поверит простому вору, если убит достаточно известный человек? Никто не поверил в случайность произошедшего, да и Василиса начала звать полицию, чтобы отомстить Ваське, поэтому Васька и его возлюбленная Наташа сбежали. Таким образом, хитрая Василиса избавилась от своего мужа и любовника, и стала владеть ночлежкой. 3. Лука говорит Ваське о том, что это счастье, что он (Лука) в момент накала эмоций лежал на печи: Лука спас Ваську от предполагаемого убийства и возможной ошибки. В конце приведенного диалога прослеживается некая недосказанность в истории Луки, ведь действительно, все, что читатель знает о нем, - это лишь странничество и никаких подробностей личной жизни. Возможно, Лука в прошлом совершил какое-либо убийство, и теперь он скитается по миру по ряду причин: чтобы его не нашли, не наказали за убийство и чтобы помочь уберечь от ошибок других людей. Лука дарит людям надежду и веру в светлое будущее: он делает вид, что верит рассказам Насти про возлюбленного, и помогает своими советами Актеру вылечиться от пьянства. Помня о том, что ни в одном месте, включая ночлежку, Лука не задерживается надолго, можно предположить, что он скрывается от наказания и "отмаливает грехи", помогая людям. 4. Лука советует Ваське Пеплу бежать в Сибирь, потому что Василиса не даст ему спокойно жить в ночлежке из-за любви и мести. Там Васька сможет начать жизнь сначала, с чистого листа, вместе с любимой Наташей, которой Лука тоже посоветовал сбежать от сестры. Наташа и Васька не могли оставаться в ночлежке, потому что Василиса бы продолжала бить Наташу, а Васька ничего не мог бы сделать. Случайное убийство Васьки разрушило все планы, в результате чего Васька попал в тюрьму, а Наташа - в больницу. 5. А) Александр Пушкин "Выстрел"</p> <p>Представленный фрагмент относится к произведению "Выстрел", которое входит в сборник "Повестей Белкина". По сюжету Сильвио был на дуэли, его противник прострелил ему фуражку, а Сильвио сказал, что</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>стрелять не будет. Раскрывается значимость человеческой жизни. Сильвио мог бы убить офицера, но это ничего бы не значило, потому что противнику нечего было терять. Через много лет противник Сильвио, будучи уже женатым и достаточно богатым, Сильвио решил осуществить свой выстрел, потому что граф начал больше ценить жизнь. Однако Сильвио не убил графа и предал его совести. Раскрывается совесть Сильвио, и есть понимание, именно почему Сильвио решил так завершить эту историю. Он не хотел брать на себя грех, и если судьба решит по-другому, она сама убьет графа, а он теперь весь остаток жизни будет помнить про Сильвио. Б) Михаил Шолохов "Судьба человека" Представленный фрагмент демонстрирует момент нахождения в плену Андрея Соколова, героя, от чьего имени и ведется повествование. По сюжету Андрея вызвали в немецкий штаб и предложили выпить вместе с ними за немецкую победу. Андрей отказался, за что комендант и решил не только его помиловать, но и отблагодарить хлебом и салом. Война - это жесткое событие, и важно оставаться преданным своей стороне. Верность и преданность - это самое важное, поэтому, несмотря на то, что война - это антигуманное событие, комендант все-таки решил показать, что в любой ситуации важно оставаться человеком. Раскрывается человечность и принципиальность коменданта, который мог убить советского солдата, но не сделал это. Фрагмент показывает с другой стороны немецкую армию: она изображается не как воплощение жестокости, а как люди, которые так же следуют нравственным и моральным нормам и ценностям. В) Максим Горький "Челкаш" Челкаш - обычный босаяк, который занимался перевозкой контрабанды и зарабатывал деньги, но к сожалению, его напарник не смог поучаствовать в новом деле, и Челкаш нашел Гаврилу. Гаврила жутко боялся закона и даже думал бросить Челкаша в самый тревожный момент, но он помнил о самом главном о деньгах. После того, как Челкаш отдал долю Гавриле, он попытался убить Челкаша из-за денег, но очень сильно испугался этого сам. А Челкаш счастлив даже без денег, поэтому он с легкостью отдал Гавриле деньги. Раскрывается мотив человеческого счастья: если Челкаш его видит в жизни в целом, то Гаврила в материальной выгоде. Раскрывается жадность и алчность Гаврилы и великодушие Челкаша. Это кульминационный момент всего произведения, потому что именно раскрывает истинные сущности героев. 6. Героинь-убийц в русской</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		литературе можно редко встретить, но все же возможно найти примеры в русской литературе XIX-XX века. К людям, которые лишили человека жизни, можно отнести и героиню рассказа Михаила Афанасьевича Булгакова "Морфий", а именно возлюбленную доктора Полякова Анну, которая однажды помогла герою справиться с болью путем принятия морфия. Она изображается Булгаковым с сочувствием, потому что она любила Полякова, а абсолютно искренняя попытка помочь герою избавиться от боли привела к смерти доктора. Анна даже ссорилась с ним, обещала не давать морфий, но уже ничего не могла изменить в судьбе Полякова, которую она и загубила. В пример более жестоких дам-убийц можно привести Катерину Львовну из произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Мы изначально смотрим на нее с сочувствием, потому что она предстает перед читателем как исключительно несчастная и безвольная женщина, которая не может развестись со своим мужем, однако как только он уезжает, она меняется. Она находит себе возлюбленного и наконец-то видит в нем опору и свой истинный смысл жизни, что заставляет ее, поддавшись чувствам, совершить ряд жестоких убийств без тени жалости. Горький же свою героиню Василису изображает без сочувствия, потому что она жестока в своих словах. Она не только хочет убить мужа, что уже не может вызывать сочувствие, но и хочет посадить того, кого искренне любит, но мстит из-за того, что Васька выбрал не ее, а ее сестру Наташу.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/24, 21:01	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1 - 2 2 - 2 3 - 3 4 - 4 5 - 7 6 - 5	Выполнен	23

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 17 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.



## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах – ок – и – ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Образование повелительного наклонения с помощью суффиксов: освободи (меня) - формообразующий суффикс "и"; "подумай!" - суффикс "й"
- Образование повелительного наклонения с помощью вспомогательного глагола "быть" в будущем времени: "и - буду бить" - вспомогательный глагол "буду" образует форму повелительного наклонения

2. 1) измывается, разговаривали (освободи - нет приставки "оз" (к тому же, это не приставка, а часть корня), сдержаться - нет приставки "з")

2) Написание "з/с" в приставке

3) Принцип заключается в том, что если после приставки идет корень, первая буква которого - это глухой согласный, то в приставке пишется "с". Если звонкий согласный, то, соответственно, "з".

4) измывается - {измывай'эца}

разговаривали - {разгавАр'ивал'и}

3. 1) браточек, старичка

2) Существительные - суффикс "очек" (платочек); "ек" (крючок)

Прилагательные - суффикс "еньк" (большенький); "оват" (страшноватый)

Наречие - суффикс "еньк" (давненько); "к" (вечерком)

4. али, мол

5. 1) бить в глаза

2) выбиться из сил

3) убить двух зайцев

4) обить все дороги

6. Только глупый не поймет, чего я хочу (мотивирует Вську поверить в то, что Василиса говорит правду)

7. Отправиться в мир иной; богу душу отдал; преставиться; покоемся с миром, отправился на вечный покой

8. 1. Тире стоит между личным местоимением и существительным. Они выполняют функции подлежащего и сказуемого в предложении соответственно, а между ними ставится тире.

2. Тире заменяет слова. скорее всего, там должно быть слово "отправить", но его убрал автор, чтобы не перенасыщать текст одинаковыми словами. Вводное слово "значит" заменяет тире, поэтому оно не ставится.

3. Сложное бессоюзное предложение, где вторая часть - это следствие из первой, или это устойчивое выражение.

9. Нары, потому что галеры исходят к галерке, а галерка может исходить к верхней части печи.

10.

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы, ошибка - *Образование повелительного наклонения с помощью вспомогательного глагола "быть" в будущем времени: "и - буду бить" - вспомогательный глагол "буду" образует форму повелительного наклонения*

2 в. - 1 б.: ошибки (измыва- корень)

3 - 2,5 б. (не все верно)

4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы)

5. 3 балла. ответ неполный.

6. 0 баллов, ответ неверный.

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 3, 5 б. (неточность в ответе)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 0 б. (нет ответа)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	Сохранено: 1. Образование повелительного наклонения с помощью суффиксов: освободи (меня) - формообразующий суффикс "и"; "подумай!" - суффикс "й" Образование повелительного наклонения с помощью вспомогательного глагола "быть" в будущем времени: "и - буду бить" - вспомогательный глагол "буду" образует форму повелительного наклонения 2. 1) измывается, разговаривали (освободи - нет приставки "оз" (к тому же, это не приставка, а часть корня), сдержаться - нет приставки "з") 2) Написание "з/с" в приставке 3) Принцип заключается в том, что если после приставки идет корень, первая буква которого - это глухой согласный, то в приставке пишется "с". Если звонкий согласный, то, соответственно, "з". 4) измывается - {измывай'эца} разговаривали - {разгавАр'ивал'и} 3. 1) браточек, старичка 2) Существительные - суффикс "очек" (платочек); "ек" (крючочек) Прилагательные - суффикс "еньк" (большенький); "оват" (страшноватый) Наречие - суффикс "еньк" (давненько); "к" (вечерком) 4. али, мол 5. 1) бить в глаза 2)выбиться из сил 3) убить двух зайцев 4) обить все дороги 6. Только глупый не поймет, чего я хочу (мотивирует Вську поверить вто. что Василиса говорит правду) 7. Отправиться в мир иной; богу душу отдал; преставиться; покоится с миром, отправился на вечный покой 8. 1. Тире стоит между личным местоимением и существительным. Они выполняют функции подлежащего и сказуемого в предложении соответственно, а между ними ставится тире. 2. Тире заменяет слова. скорее всего, там должно быть слово "отправить", но его убрал автор, чтобы не перенасыщать текст одинаковыми словами. Вводное слово "значит" заменяет тире, поэтому оно не ставится. 3. Сложное бессоюзное предложение, где вторая часть - это следствие из первой, или это устойчивое выражение. 9. Нары, потому что галеры исходят к галерке, а галерка может исходить к верхней части печи. 10.	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>5</u>	3/03/24, 23:08	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 3 балла. ответ неполный. 6. 0 баллов, ответ неверный. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 01:15	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы, ошибка - Образование повелительного наклонения с помощью вспомогательного глагола "быть" в будущем времени: "и - буду бить" - вспомогательный глагол "буду" образует ...	Выполнен	
<u>7</u>	4/03/24, 14:31	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы, ошибка - _Образование повелительного наклонения с помощью вспомогательного глагола "быть" в будущем времени: "и - буду бить" - вспомогательный глагол "буду" образует ...	Выполнен	
<u>8</u>	5/03/24, 10:16	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы, ошибка - _Образование повелительного наклонения с помощью вспомогательного глагола "быть" в будущем времени: "и - буду бить" - вспомогательный глагол "буду" образует ...	Выполнен	
<u>9</u>	5/03/24, 23:03	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы, ошибка - _Образование повелительного наклонения с помощью вспомогательного глагола "быть" в будущем времени: "и - буду бить" - вспомогательный глагол "буду" образует ...	Выполнен	
10	13/03/24, 19:26	<b>Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы, ошибка - _Образование повелительного наклонения с помощью вспомогательного глагола "быть" в будущем времени: "и - буду бить" - вспомогательный глагол "буду" образует ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>17</b>

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 15 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.



**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени - non-residential part of the house connecting the living space with the street

Измываться - to mock

Хитро плести - to try to mislead and confuse

Ввести в грех - to make someone think about the things what are considered wrong in society

Смекнуть - to understand, realize

2. Нищая свинья - beggar pig

Нищая шкура - beggar skin

Зверство свое - your atrocity (violence)

Хитро плетешь - slyly confuse

Ловко придумала - cleverly came up with

3. Dear friend,

I am really glad to write you again. Well, you asked me about the meaning of the Russian word "каторга". Let me tell you about it. It is forced labor performed in favor of the state by the most serious, from the state's point of view, criminals. Most often in Russia "каторга" is associated with Siberia because it was there that people were sent for 10 or 20 years. There is very cold in Siberia, that's why many people died there. I hope you understand me.

Best wishes,

Polina

4. Pepel is a character in Gorky's play. Vaska lives in Kostylev's shelter among other poor people/ he is a thief and the son of the thief. he is often pushed into stealing by the owner of the shelter and his wife. Vaska was imprisoned twice.. However, young man is kind and cheerful, he doesn't love his life and seeks the truth

5. Are you sure that Vasilisa is guilty?

Where did you be in the moment of crime?

What is your relationship with Vasilisa?

When did Vasilisa arrange the crime?

Did she work alone or with someone?

Комментарий:

1. Сени - non-residential part of the house connecting the living space with the street

Измываться - to mock

Хитро плести - to try to mislead and confuse

Ввести в грех - to make someone *think* about the things what are considered wrong in society

Смекнуть - to understand, realize

## 2 БАЛЛА

2. Нищая свинья - *beggar pig*

Нищая шкура - *beggar skin*

Зверство свое - your atrocity (violence)

Хитро плетешь - slyly confuse

Ловко придумала - cleverly came up with

## 3 БАЛЛА

3. Dear friend,

I am really glad to write you again. Well, you asked me *abou* the meaning of the Russian word "каторга". Let me tell you about it. It is forced labor performed in favor of the state by the most serious, from the state's point of view, criminals. Most often in Russia "каторга" is associated with Siberia because it was there that people were sent for 10 or 20 years. *There is very cold* in Siberia, that's why many people died there. *I hope you understand me. (ЛОГИКА)*

Best wishes,

Polina

## 2 БАЛЛА // СМ. ОШИБКИ, ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ

4. Pepel is a character in Gorky's play. Vaska lives in Kostylev's shelter among other poor people/ he is a thief and the son of *the* thief. he is often pushed into stealing by the owner of the shelter and his wife. Vaska was imprisoned twice.. However, /// young man is kind and cheerful, *he doesn't love his life and seeks the truth (ЛОГИКА)*

## 5 БАЛЛОВ /// СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ

5. Are you sure that Vasilisa is guilty?

Where *did you be in the moment of crime?*

What is your relationship with Vasilisa?

When did Vasilisa arrange the crime?

Did *she work alone or with someone?*

**3 БАЛЛА // СМ. ОШИБКИ, ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ**

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	Сохранено: 1. Сени - non-residential part of the house connecting the living space with the street Измывать - to mock Хитро плести - to try to mislead and confuse Ввести в грех - to make someone think about the things what are considered wrong in society Смекнуть - to understand, realize 2. Нищая свинья - beggar pig Нищая шкура - beggar skin Зверство свое - your atrocity (violence) Хитро плетешь - slyly confuse Ловко придумала - cleverly came up with 3. Dear friend, I am really glad to write you again. Well, you asked me about the meaning of the Russian word "каторга". Let me tell you about it. It is forced labor performed in favor of the state by the most serious, from the state's point of view, criminals. Most often in Russia "каторга" is associated with Siberia because it was there that people were sent for 10 or 20 years. There is very cold in Siberia, that's why many people died there. I hope you understand me. Best wishes, Polina 4. Pepel is a character in Gorky's play. Vaska lives in Kostylev's shelter among other poor people/ he is a thief and the son of the thief. he is often pushed into stealing by the owner of the shelter and his wife. Vaska was imprisoned twice.. However, young man is kind and cheerful, he doesn't love his life and seeks the truth 5. Are you sure that Vasilisa is guilty? Where did you be in the moment of crime? What is your relationship with her?	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Сохранено: 1. Сени - non-residential part of the house connecting the living space with the street Измываться - to mock Хитро плести - to try to mislead and confuse Ввести в грех - to make someone think about the things what are considered wrong in society Смекнуть - to understand, realize 2. Нищая свинья - beggar pig Нищая шкура - beggar skin Зверство свое - your atrocity (violence) Хитро плетешь - slyly confuse Ловко придумала - cleverly came up with 3. Dear friend, I am really glad to write you again. Well, you asked me about the meaning of the Russian word "каторга". Let me tell you about it. It is forced labor performed in favor of the state by the most serious, from the state's point of view, criminals. Most often in Russia "каторга" is associated with Siberia because it was there that people were sent for 10 or 20 years. There is very cold in Siberia, that's why many people died there. I hope you understand me. Best wishes, Polina 4. Pepel is a character in Gorky's play. Vaska lives in Kostylev's shelter among other poor people/ he is a thief and the son of the thief. he is often pushed into stealing by the owner of the shelter and his wife. Vaska was imprisoned twice.. However, young man is kind and cheerful, he doesn't love his life and seeks the truth 5. Are you sure that Vasilisa is guilty? Where did you be in the moment of crime? What is your relationship with Vasilisa? When did Vasilisa arrange the crime? Did she work alone or with someone?	Ответ сохранен	
<u>4</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
5	11/03/24, 14:05	Оценено вручную на 15 со следующим комментарием: 1. Сени - non-residential part of the house connecting the living space with the street Измываться - to mock Хитро плести - to try to mislead and confuse Ввести в грех - to make someone _THINK_ ...	Выполнен	15



## ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

## СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) \_1 (скрытый)



