

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2440149](#) [ol2440149](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:03

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:03

**Прошло  
времени** 2 час. 59 мин.

**Оценка** 55 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:03	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:03	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 22 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1] Горький М.** На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1) 1. "Старуха Изергиль" 2. "Фома Гордеев" 3. "На дне" 4. "Челкаш" 5. "Мать"

3) Лука - один из самых загадочных персонажей пьесы Горького, чья судьба остается неизвестной с его появления и до его ухода. По речам героя возможно предположить, что он прожил далеко не легкую, наполненную разочарованиями и страшным опытом жизнь. Вероятно, именно это и стало причиной его всепоглощающей доброты и принятия других людей и их пороков. Диалог с Пеплом в приведенном фрагменте об убийстве наталкивает на мысль, что Лука уже сталкивался с подобным: был свидетелем страшного поступка, а может и непосредственно

участником. Более того, его неприхотливость, способность привыкнуть к любым условиям и хорошее отношение к ночлежникам, а так же частые упоминания Сибири (например, призыв сбежать туда в разговоре с Пеплом) могут косвенно указывать на его возможное пребывание на каторге в молодости. Вероятно, Лука вел не "отшельническую" жизнь, наблюдал много жестокости, возможно, сам ее совершал и нес за это наказание - иными словами, пережил невероятное количество самых разных событий, которые, однако, не очерствили его душу, а привели его к пониманию человеческой души и сути.

4) План Луки по спасению Пепла был похож на его попытки помочь и остальным - он давал надежду на существование лучшей жизни и советовал уйти из ночлежки. Пеплу - бывшему вору, который, казалось бы, не мог иметь шанса изменить свою реальность, он предложил переселиться в Сибирь вместе с Наташей - его возлюбленной, которую так ненавидела и к которой так ревновала Василиса. Там у них обоих была возможность начать новую жизнь, завести свое хозяйство и быть счастливыми вдали от всего мира. Таким образом, Лука подарил Пеплу некую надежду на "возрождение", показал возможность забыть о своем криминальном прошлом и начать жить как обычный человек; ему было главное, чтоб Пепел сделал хотя бы один шаг вперед для освобождения из "застоя" ночлежки. Более того, план для Пепла - один из немногих, оказавшийся действительно выполнимым и точно имеющий какую-то реальную возможность сбыться (что и произошло).

5) А) Пушкин - "Станционный смотритель"; В) Горький - "Челкаш"

Причины героев приведенных произведений совершить убийство совершенно разные: начиная от мелочного желания заработать как можно больше денег (попытка Гаврилы убить Челкаша, с которым они вместе эти деньги и заработали) или и заканчивая попыткой защитить свою честь и честь дочери (как в произведении Пушкина). Примечательно, что всех героев представленных текстов были определенные мотивы, чего не скажешь о Пепле, которому, по сути, просто нечего терять. Также это несовершенное преступление гораздо лучше раскрыло персонажей приведенных произведений, ведь от страшного убийства их удержало осознанное решение: более того, данные персонажи, вероятно, и не были всерьез готовы на преступление: Самсон хотел просто отомстить, и был удовлетворен реакцией героя (это характеризует его как человека, которым руководит именно честь, а не жестокость), персонаж второго произведения, очевидно, стоит выше по чину, чем рассказчик, его нежелание воспользоваться положением, его прощения показывают его великодушие, а Гаврила изначально боялся и своих мыслей, и поступков, он множество раз извинялся перед главным героем и даже попытка убийства не привела к летальному исходу, очевидно, им двигала нужда и желание заработать, что тоже раскрывает внутренний мир героя. Пепел же не совершил убийство лишь по случайности, это никак не характеризует его как персонажа и лишь лишний раз указывает на его жестокость.

6) Образ героини-убийцы не самый распространенный в русской литературе, одним из самых ярких его примеров может послужить образ главной героини из произведения "Леди Макбет Мценского уезда" Лескова. Женщина, увлекшись другим мужчиной, убила собственного мужа, когда тот вернулся из отъезда. Еще одна известная героиня мировой литературы, которая по случайности не совершила убийство, однако была готова на него - это Лара из произведения "Доктор Живаго" Пастернака. Девушка стреляла в мужчину, который "украл" у нее молодость и невинность, испортив ей жизнь, однако промахнулась. В отличие от остальных авторов, Горький изображает свою героиню без сочувствия. Вероятно, это происходит по той причине, что убийство, совершенное ею, вызвано не необходимостью или отчаянием, а её внутренней жестокостью.



Комментарий:

1) А - **1,5 балла**

3) **5,5 балла** (речевые недочеты)

4) **3 балла** (речевые недочеты)

5) А - **1,5 балла**

Б - **2 балла** (анализ одного из примеров нельзя оценить, так как неверно определено произведение; есть фактические и речевые недочеты)

6) **8 баллов** (не соблюдены требования к объему; есть речевые недочеты)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:03	Сохранено: 1) 1. "Старуха Изергиль" 2. "Фома Гордеев" 3. "На дне" 4. "Челкаш" 5. "Мать" 3) Лука - один из самых загадочных персонажей пьесы Горького, чья судьба остается неизвестной с его появления и до его ухода. По речам героя возможно предположить, что он прожил далеко не легкую, наполненную разочарованиями и страшным опытом жизнь. Вероятно, именно это и стало причиной его всепоглощающей доброты и принятия других людей и их пороков. Диалог с Пеплом в приведенном фрагменте об убийстве наталкивает на мысль, что Лука уже сталкивался с подобным: был свидетелем страшного поступка, а может и непосредственно участником. Более того, его неприхотливость, способность привыкнуть к любым условиям и хорошее отношение к ночлежникам, а так же частые упоминания Сибири (например, призыв сбежать туда в разговоре с Пеплом) могут косвенно указывать на его возможное пребывание на каторге в молодости. Вероятно, Лука вел не "отшельническую" жизнь, наблюдал много жестокости, возможно, сам ее совершал и нес за это наказание - иными словами, пережил невероятное количество самых разных событий, которые, однако, не очерствили его душу, а привели его к пониманию человеческой души и сути. 4) План Луки по спасению Пепла был похож на его попытки помочь и остальным - он давал надежду на существование лучшей жизни и советовал уйти из ночлежки. Пеплу - бывшему вору, который, казалось бы, не мог иметь шанса изменить свою реальность, он предложил переселиться в Сибирь вместе с Наташей - его возлюбленной, которую так ненавидела и к которой так ревновала Василиса. Там у них обоих была возможность начать новую жизнь, завести свое хозяйство и быть счастливыми вдали от всего мира. Таким образом, Лука подарил Пеплу некую надежду на "возрождение", показал возможность забыть о своем криминальном прошлом и начать жить как обычный человек; ему было главное, чтоб Пепел сделал хотя бы один шаг вперед для освобождения из "застоя" ночлежки. Более того, план для Пепла - один из немногих, оказавшийся действительно выполнимым и точно имеющий какую-то реальную возможность сбыться (что и произошло). 5) А) Пушкин - "Станционный смотритель"; В) Горький - "Челкаш" Причины героев приведенных произведений совершить убийство совершенно разные: начиная от мелочного желания заработать как можно больше денег (попытка Гаврилы убить	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>Челкаша, с которым они вместе эти деньги и заработали) или и заканчивая попыткой защитить свою честь и честь дочери (как в произведении Пушкина). Примечательно, что всех героев представленных текстов были определенные мотивы, чего не скажешь о Пепле, которому, по сути, просто нечего терять. Также это несовершенно преступление гораздо лучше раскрыло персонажей приведенных произведений, ведь от страшного убийства их удержало осознанное решение: более того, данные персонажи, вероятно, и не были всерьез готовы на преступление: Самсон хотел просто отомстить, и был удовлетворен реакцией героя (это характеризует его как человека, которым руководит именно честь, а не жестокость), персонаж второго произведения, очевидно, стоит выше по чину, чем рассказчик, его нежелание воспользоваться положением, его прощения показывают его великодушие, а Гаврила изначально боялся и своих мыслей, и поступков, он множество раз извинялся перед главным героем и даже попытка убийства не привела к летальному исходу, очевидно, им двигала нужда и желание заработать, что тоже раскрывает внутренний мир героя. Пепел же не совершил убийство лишь по случайности, это никак не характеризует его как персонажа и лишь лишний раз указывает на его жестокость. 6) Образ героини-убийцы не самый распространенный в русской литературе, одним из самых ярких его примеров может послужить образ главной героини из произведения "Леди Макбет Мценского уезда" Лескова. Женщина, увлекшись другим мужчиной, убила собственного мужа, когда тот вернулся из отъезда. Еще одна известная героиня мировой литературы, которая по случайности не совершила убийство, однако была готова на него - это Лара из произведения "Доктор Живаго" Пастернака. Девушка стреляла в мужчину, который "украл" у нее молодость и невинность, испортив ей жизнь, однако промахнулась. В отличие от остальных авторов, Горький изображает свою героиню без сочувствия. Вероятно, это происходит по той причине, что убийство, совершенное ею, вызвано не необходимостью или отчаянием, а её внутренней жестокостью.</p>		
<u>3</u>	19/02/24, 14:03	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	9/03/24, 06:10	Оценено вручную на 21 со следующим комментарием: 1) А - 1 БАЛЛ (нарушена хронология) 3) 5,5 БАЛЛА (речевые недочеты) 4) 3 БАЛЛА (речевые недочеты) 5) А - 1,5 БАЛЛА Б - 2 БАЛЛА (анализ одного из примеров нельзя оценить, так как неверно ...	Выполнен	21
5	14/03/24, 04:32	Оценено вручную на 21.5 со следующим комментарием: 1) А - 1,5 БАЛЛА 3) 5,5 БАЛЛА (речевые недочеты) 4) 3 БАЛЛА (речевые недочеты) 5) А - 1,5 БАЛЛА Б - 2 БАЛЛА (анализ одного из примеров нельзя оценить, так как неверно определено произведение; ...	Выполнен	22

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 26 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.



## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1) Формы повелительного наклонения: 1. с суффиксом -и: освободи меня, сними с меня; 2. с суффиксом -й: подумай, не смей; 3. глагол в форме прошедшего времени изъявительного наклонения в значении повелительного: пошел; 4. инфинитив + частица: спать пора

2) 1. освободи, сдержаться; 2. речь идет о приставке; 3. фонематический (морфологический); 4. о-свободи ("о" -

приставка, так как есть слово "свобода"), с-держаться ("с" - приставка, есть слово "держать" или "держаться")

3) 1.девку, Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка-то; 2. суффиксы: -ик (ключик); -ёнок (котёнок); -еньк (серенький); -к (веточка); -ушк (зверушка) -ишк (домишко);

4) али, мол

5) 3. убить двух зайцев одним выстрелом 4. оббивать пороги

6) "Зверь! Хвастаешься зверством своим?" - Пепел приравнивает поступки Василисы к жестоким "звериным" поступкам: ее действия такие же бездумные и не имеют свойственных человеку жалости, разума и сочувствия.

"Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет" - Василиса так говорит о муже, который постепенно как бы "убивает" ее, угнетая и "высасывая" из нее всю энергию своей глупостью и жестокостью. Переносное значение строится на образе клопа, который "прицепляется" к своей жертве и со временем остается внутри нее, постепенно убивая.

7) сыграть в ящик, отправиться на тот свет, уйти в мир иной/покинуть мир, уснуть навечно/погрузиться в вечный сон, встретиться с Богом

8) 1. тире между подлежащим и сказуемым; 2. эллипсис: в текстах пропущены слова - части предложения, которые восстанавливаются из контекста; 3. тире между однородными членами предложения, в данном случае - противопоставление (вместо союзов "а", "но")

9) сени

10) ручка - ручек (суффиксы существительных -ек/-к), прекрасен - прекрасна (чередование в суффиксах кратких прилагательных), веточка - ветка (выпадение гласной в корне)

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 2 б.: неполный ответ

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы).

5. 4 балла неполный ответ

6. 3 балла неполный ответ

7. 4 б.

8. 1, 5 б. (грубые ошибки при объяснении)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:03	Сохранено: 1) Формы повелительного наклонения: 1. с суффиксом -и: освободи меня, сними с меня; 2. с суффиксом -й: подумай, не смей; 3. глагол в форме прошедшего времени изъявительного наклонения в значении повелительного: пошел; 4. инфинитив + частица: спать пора 2) 1. освободи, сдержаться; 2. речь идет о приставке; 3. фонематический (морфологический); 4. о-свободи ("о" - приставка, так как есть слово "свобода"), с-держаться ("с" - приставка, есть слово "держаться" или "держаться") 3) 1.девку, Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка-то; 2. суффиксы: -ик (ключик); -ёнок (котёнок); -еньк (серенький); -к (веточка); -ушк (зверушка) -ишк (домишко); 4) али, мол 5) 3. убить двух зайцев одним выстрелом 4. оббивать пороги 6) "Зверь! Хвастаешься зверством своим?" - Пепел приравнивает поступки Василисы к жестоким "звериным" поступкам: ее действия такие же бездумные и не имеют свойственных человеку жалости, разума и сочувствия. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет" - Василиса так говорит о муже, который постепенно как бы "убивает" ее, угнетая и "высасывая" из нее всю энергию своей глупостью и жестокостью. Переносное значение строится на образе клопа, который "прицепляется" к своей жертве и со временем остается внутри нее, постепенно убивая. 7) сыграть в ящик, отправиться на тот свет, уйти в мир иной/покинуть мир, уснуть навечно/погрузиться в вечный сон, встретиться с Богом 8) 1. тире между подлежащим и сказуемым; 2. эллипсис: в текстах пропущены слова - части предложения, которые восстанавливаются из контекста; 3. тире между однородными членами предложения, в данном случае - противопоставление (вместо союзов "а", "но") 9) сени 10) ручка - ручек (суффиксы существительных -ек/-к), прекрасен - прекрасна (чередование в суффиксах кратких прилагательных), веточка - ветка (выпадение гласной в корне)	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:03	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 20:53	Оценено вручную на 15 со следующим комментарием: 123	Выполнен	15
<u>5</u>	1/03/24, 09:49	Прокомментировано: 123 - что бы это значило? вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы).	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: 123 - что бы это значило? вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 05:14	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	2/03/24, 14:52	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5. 4 балла неполный ответ 6. 3 балла неполный ответ 7 8 9 - 0 б....	Выполнен	
<u>9</u>	9/03/24, 13:45	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5. 4 балла неполный ответ 6. 3 балла неполный ответ 7. 4 б. 8. 1,...	Выполнен	
10	13/03/24, 19:37	<b>Оценено вручную на 26 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5. 4 балла неполный ответ 6. 3 балла неполный ответ 7. 4 б. 8. 1,...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>26</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 7 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.



**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1) Сени - It's a part of the building where people live. There are different things for house are usually saved there.

Измываться - Kidding somebody, but in negative meaning: to make people feel uncomfortable because of your words or actions; in most cases it leads to fallouts.

Хитро плести - in this context: to trick somebody or say something that is far from reality to affect people, making them do what you want

Ввести в грех - make somebody do something wrong

Смекнуть - to understand what is happening; to have a new idea in your mind

2) "Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." - "This is a great idea... Your husband - to the grave, your lover - behind bars, and then you..."

"Зверь! Хвастаешься зверством своим?" - "You are an animal! Are you proud of it?"

"Хитро ты плетешь..." - "You trick well..."

"Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела..." - "God blessed... Vasilisa, you make me made a mistake again..."

3) The russian word "каторга" means the punishment for different crimes and prohibited actions in general. People are gone to the isolated places of our country, and then they had been living and working there for years, when they died or was enabled to come back. It happened mostly with killers and residents who wasn't liked by government because of their actions or relations to prohibited organisations. Nowadays the most similar place to this is prison, where murders and criminals are.

4) One of the main characters of this context is Vasily who is called Pepel by his neighbours. It is interesting that Pepel's personality can be described well thanks to high-mentioned text. It can be said that Pepel is kind of rude or maybe even cruel person. This conclusion can be made by dialogue between Vasilisa and Pepel: he doesn't care about her words and life. Although he calls her "animal" and doesn't want to help her, he still protects Vasilisa from her husband, moreover, he wanted to kill him, that can specify that it is hard for Pepel to control emotions.

5) Why were you in the same place with speakers? What did you do there? What do you know about speakers? Can you describe them? Did you notice something weird in their actions before this dialogue? Was there somebody else or will somebody help Vasilisa in her plan?

## Комментарий:

1. 2

2. 1 (This is a great idea... Your husband - to the grave, your lover - behind bars, and then you..."-грамматика; you make me made –грамматика; 4 примера)

3. 1 (russion word; prohibbited пунктуация и орфография; are gone to the isolated places –логика, артикль, when they died or was enabled to come back-логика, лексика, residents who wasn't – согласование; Nowadays the most similar plase – пунктуация, орфография, лексика, crimers –лексика)

4. 2 One of the main characters of this context-логика, лексика, high-mentioned text-лексика, maybe even cruel person – артикль, calls - doesn't want - protects Vasilisa, moreover, he wanted – согласование времен, that can specifies – логика, грамматика

5. 1

6. 0

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:03	Сохранено: 1) Сени - It`s a part of the building where people live. There are different things for house are usually saved there. Измываться - Kidding somebody, but in negative meaning: to make people feel uncomfortable because of your words or actions; in most cases it leads to fallouts. Хитро плести - in this context: to trick somebody or say something that is far from reality to affect people, making them do what you want Ввести в грех - make somebody do something wrong Смекнуть - to understand what is happening; to have a new idea in your mind 2) "Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." - "This is a great idea... Your husband - to the grave, your lover - behind bars, and then you..." "Зверь! Хвастаешься зверством своим?" - "You are an animal! Are you proud of it?" "Хитро ты плетешь..." - "You trick well..." "Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела..." - "God blessed... Vasilisa, you make me made a mistake again..." 3) The russion word "каторга" means the punishment for different crimes and prohihbited actions in general. People are gone to the isolated places of our country, and then they had been living and working there for years, when they died or was enabled to come back. It happened mostly with killers and residents who wasn`t liked by government because of their actions or relations to prohibited organisations. Nowadays the most similar plase to this is prison, where murders and crimers are. 4) One of the main characters of this context is Vasiliy who is called Pepel by his neighbours. It is interesting that Pepel`s personality can be described well thanks to high-mentioned text. It can be said that Pepel is kind of rude or maybe even cruel person. This conclusion can be made by dialogue between Vasilisa and Pepel: he doesn`t care about her words and life. Although he calls her "animal" and doesn`t want to help her, he still protects Vasilisa from her husband, moreover, he wanted to kill him, that can specifies that it is hard for Pepel to control emotions. 5) Why were you in the same place with speakers? What did you do there? What do you know about speakers? Can you describe them? Did you notice something weird in their actions before this dialogue? Was there somebody else or will somebody help Vasilisa in her plan?	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:03	Попытка завершена	Выполнен	
4	7/03/24, 21:03	Оценено вручную на 7 со следующим комментарием: 1. 2 2. 1 (This is a great idea... Your husband - to the grave, your lover - behind bars, and then you..."-грамматика; you make me made –грамматика; 4 примера) 3. 1 (russion ...	Выполнен	7

«

ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_3 (скрытый)

»