

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2413502](#) [ol2413502](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:05

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:03

**Прошло  
времени** 2 час. 57 мин.

**Оценка** 56 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:03	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 7 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

"Литература" 1.

А)

1) Детство

2)

4)

5)Старуха Изергиль

Б)

1) Горький Старуха Изергиль

2)Островский Бедность - не порок

3)

4)

5)

"Литература" 2.

Цель Василисы в конечном счете была достигнута, так как и "мужа в гроб" свести, и "любовника — на каторгу" обречь ей удалось, воспользовавшись необузданным характером Пепла, который и расправился с Костылевым.

"Литература" 3.

В приведенном отрывке пьесы явно прослеживается нить, ведущая к загадочному прошлому Луки: странник предостерегает Пепла о губительной неосторожности - убийстве "по ошибке". Лука подчеркивает, насколько легко можно потерять контроль над собой и совершить необратимое: при этом в простом и доверительном совете старика чувствуется некая горечь, желание уберечь от знакомых ему ошибок. Так, и неясное прошлое Луки, и его скитания, и проживание в таких странных, забытых Богом местах как ночлежка - все это наводит на мысль о том что герой находится в бегах. Странное спокойствие, с которым он наставляет Пепла по поводу случайного убийства ("Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются..."), вероятно, служит намеком на схожий преступный опыт.

"Литература" 4.

Лука предлагает Пеплу бежать вместе с Наташей в Сибирь, где тяжкий труд и суровые условия послужат ему искуплением грехов его, сделают его физически и духовно сильнее, научат жить по совести.

"Литература" 5.

А)

Б) Шолохов "Судьба человека"

В)

В "На дне" убийство - это животный инстинкт, импульс падших людей, чью душу и гуманность извратили нечеловеческие условия. Отрывок из теста под буквой А демонстрирует сцену дуэли. События в "Судьбе человека" Шолохова происходят во времена Великой отечественной войны; главный герой находится в плену, где смерть и жестокость царят повсюду. Оголодавшие и обессиленные, солдаты и не рассчитывают на человеческое отношение, ждут удара "промеж лопаток" каждую минуту. Отрывок В - смесь ненависти и желания самоутвердиться, алчного стремления облагодетельствовать "жалкого раба". Все три приведенных отрывка в полной степени раскрывают внутренний мир героев, их нравственное содержание. В то же время пьеса Горькова за счет многочисленных реплик



дает понять одну простую вещь: ночлежка - это некий склеп, это царство теней людей, от которых осталась только личина - все же остальное подчинено инстинктивным стремлениям жить, питаться.

"Литература" 6.

"Леди Макбет Мценского уезда" - повесть Куприна, повествующая о помещице Катерине Измайловой, разрушительная страсть которой стала главной причиной ее нравственного падения и жестокого унижения, смерти. Героиня мощна и величава: она являет собой образ божества - властолюбивого, сластолюбивого и отрицающего какие-либо ограничения. Такого рода характеристики дают более приближенное и конкретное представление о том, какова нравственная опора Измайловой - угождение своим страстям и умаление скуки. Образ героини отталкивает, и тем не менее в конце, когда, обманутая и раздавленная, она мечется, мучается и пытается отомстить, Катерина, с ее жалкой жизнью, склоняет к состраданию, жалости. Образ же Василисы в "На дне" Горькова исключителен своей непримечательностью, поражает плоскостью и невыразительностью. Она груба, жестока и ехидна, но более того, на ее долю не ложится та мера страданий, тяжестью своей способных хотя бы частично искупить ее грехи.

Комментарий:

1 - 0 (неверный ответ)

2 - 1

3 - 2

4 - 1

5 - 1

6 - 2

Неочевидная аргументация, стиль изложения нуждается в корректировке.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	<p>Сохранено: "Литература" 1. А) 1) Детство 2) 4) 5)Старуха Изергиль Б) 1) Горький Старуха Изергиль 2)Островский Бедность - не порок 3) 4) 5) "Литература" 2. Цель Василисы в конечном счете была достигнута, так как и "мужа в гроб" свести, и "любовника — на каторгу" обречь ей удалось, воспользовавшись необузданным характером Пепла, который и расправился с Костылевым. "Литература" 3. В приведенном отрывке пьесы явно прослеживается нить, ведущая к загадочному прошлому Луки: странник предостерегает Пепла о губительной неосторожности - убийстве "по ошибке". Лука подчеркивает, насколько легко можно потерять контроль над собой и совершить необратимое: при этом в простом и доверительном совете старика чувствуется некая горечь, желание уберечь от знакомых ему ошибок. Так, и неясное прошлое Луки, и его скитания, и проживание в таких странных, забытых Богом местах как ночлежка - все это наводит на мысль о том что герой находится в бегах. Странное спокойствие, с которым он наставляет Пепла по поводу случайного убийства ("Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются..."), вероятно, служит намеком на схожий преступный опыт. "Литература" 4. Лука предлагает Пеплу бежать вместе с Наташей в Сибирь, где тяжкий труд и суровые условия послужат ему искуплением грехов его, сделают его физически и духовно сильнее, научат жить по совести. "Литература" 5. А) Б) Шолохов "Судьба человека" В) В "На дне" убийство - это животный инстинкт, импульс падших людей, чью душу и гуманность извратили нечеловеческие условия. Отрывок из теста под буквой А демонстрирует сцену дуэли. События в "Судьбе человека" Шолохова происходят во времена Великой отечественной войны; главный герой находится в плену, где смерть и жестокость царят повсюду. Оголодавшие и обессилевшие, солдаты и не рассчитывают на человеческое отношение, ждут удара "промеж лопаток" каждую минуту. Отрывок В - смесь ненависти и желания самоутвердиться, алчного стремления облагодетельствовать "жалкого раба". Все три приведенных отрывка в полной степени раскрывают внутренний мир героев, их нравственное содержание. В то же время пьеса Горькова за счет многочисленных реплик дает понять одну простую вещь: ночлежка - это некий склеп, это царство теней людей, от которых осталась только личина - все же остальное подчинено инстинктивным стремлениям жить, питаться.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		"Литература" 6. "Леди Макбет Мценского уезда" - повесть Куприна, повествующая о помещице Катерине Измайловой, разрушительная страсть которой стала главной причиной ее нравственного падения и жестокого унижения, смерти. Героиня мощна и величава: она являет собой образ божества - властолюбивого, сластолюбивого и отрицающего какие-либо ограничения. Такого рода характеристики дают более приближенное и конкретное представление о том, какова нравственная опора Измайловой - угождение своим страстям и умаление скуки. Образ героини отталкивает, и тем не менее в конце, когда, обманутая и раздавленная, она мечется, мучается и пытается отомстить, Катерина, с ее жалкой жизнью, склоняет к состраданию, жалости. Образ же Василисы в "На дне" Горькова исключителен своей непримечательностью, поражает плоскостью и невыразительностью. Она груба, жестока и ехидна, но более того, на ее долю не ложится та мера страданий, тяжестью своей способных хотя бы частично искупить ее грехи.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:03	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/24, 21:30	Оценено вручную на 7 со следующим комментарием: 1 - 0 (неверный ответ) 2 - 1 3 - 2 4 - 1 5 - 1 6 - 2 Неочевидная аргументация, стиль изложения нуждается в корректировке.	Выполнен	7

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 26 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(*Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.*)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла



Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

### Блок "Русский язык"

Ты! Уйди... - 2 лицо ед. число, буд. вр., соверш. вид

Сам пошел, да! - ед.ч., прош. вр., соверш. вид

Блок "Русский язык" Задание 2 (3 балла)

- 1) *сдержаться, разговаривали*
- 2) приставки на -з, -с
- 3) буква з или с на конце приставки пишется в соответствии с звонкостью или глухостью согласной, последующей после нее (кроме приставки "с")

**Блок "Русский язык" Задание 3 (3 балла)**

- 1) старичка, браточек
- 2) еньк - миленький, оньк - легонький, очк - полочка, ечк - ложечка, ик - котик, ёк - конек

**Блок "Русский язык" Задание 4 (3 балла)**

али, мол

**Блок "Русский язык" Задание 5 (5 баллов)**

*Набить оскомину*

**Блок "Русский язык" Задание 6 (4 балла)**

"Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!"

Впился как: впиваться в данном значении - поработать, подавлять. Впиваться в буквальном смысле слова свойственно животным. Про человека, изводящего других людей, можно сказать, что он "кровь сосет". На основе этого из природы можно взять пахучего и неприятного клопа, изводящего мелкими укусами, и перевести это в значение мелочного и гадкого человека, паразита, отравляющего жизнь окружающим.

**Блок "Русский язык" Задание 7 (4 балла)**

дышать на ладан, уйти в лучший мир, пнуть ящик, уйти за облака, уйти за радугу

**Блок "Русский язык" Задание 8 (4 балла)**

- 1) И для всех он – яд ... - в значении "есть"
- 2) (Это — ты ловко придумала...) - авторская пунктуация

мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... - неполное предложение

3) Не хвастаюсь — правду говорю. - бессоюзное предложение БСП

**Блок "Русский язык" Задание 9 (4 балла)**

каторга

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 2 б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень)

3 - 3 балла

4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы)

5. 1 балл. неполный ответ.

6. 4 балла.

7 - 3 б. : не все примеры корректны

8 - 4 б.

9 - 4 б.

10 - 0 б. (нет ответа)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	Сохранено: БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Ты! Уйди... - 2 лицо ед. число, буд. вр., соверш. вид Сам пошел, да! - ед.ч., прош. вр., соверш. вид БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 2 (3 балла) 1) _сдержаться, разговаривали_ 2) приставки на -з, -с 3) буква з или с на конце приставки пишется в соответствии с звонкостью или глухостью согласной, последующей после нее (кроме приставки "с") _ БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 3 (3 балла) 1) старичка, браточек 2) еньк - миленький, оньк - легонький, очк - полочка, ечк - ложечка, ик - котик, ёк - конек БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 4 (3 балла) али, мол БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 5 (5 баллов) _Набить оскомину_ БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 6 (4 балла) "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" Впился как: впиваться в данном значении - порабощать, подавлять. Впиваться в буквальном смысле слова свойственно животным. Про человека, изводящего других людей, можно сказать, что он "кровь сосет". На основе этого из природы можно взять пахучего и неприятного клопа, изводящего мелкими укусами, и перевести это в значение мелочного и гадкого человека, паразита, отравляющего жизнь окружающим. БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 7 (4 балла) дышать на ладан, уйти в лучший мир, пнуть ящик, уйти за облака, уйти за радугу БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 8 (4 балла) 1) И для всех он — яд ... - в значении "есть" 2) (Это — ты ловко придумала...) - авторская пунктуация мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... - неполное предложение 3) Не хвастаюсь — правду говорю. - бессоюзное предложение БСП БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 9 (4 балла) каторга	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:03	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>5</u>	3/03/24, 22:51	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 1 балл. неполный ответ. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 12:50	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 4 5. 1 балл. неполный ответ. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/24, 10:31	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы) 5. 1 балл. неполный ответ. 6. 4 балла....	Выполнен	
8	14/03/24, 00:21	<b>Оценено вручную на 25.5 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы) 5. 1 балл. неполный ответ. 6. 4 балла. 7 - 3...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>26</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 23 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

**Иностранный язык" 1.**

*сени* - the part of the hut preceding the main living space, *измываться* - to mock, ridicule somebody, *хитро плести* - to plot, conspire about something, *ввести в грех* - to rope somebody into bad deeds, *смекнуть* - take the hint.

**"Иностранный язык" 2.**



ловко придумала... - so good a plot you have conceived

Васка... поганая!. - *damned Vaska*

Хвастаешься зверством - *bragging your cruelty*

Нищая... шкура - *deplorable fallen woman*

Нищая... свинья - *ragged swine*

**Блок "Иностранный язык" 3.**

*Dear friend,*

*you asked me about the meaning of the word 'katorga' you have stumbled upon recently. So, basically that is about the behind the bars zone, where culprits are to pursue community service in the harshest conditions and regions of the country in order to get through their sentence. In English you would call it the "toil" or "community service" which sounds more qoutidian and lightweight, but still. Then the katorga was a real challenge, as the chances of returning from it very extremely slim. Now there is no such thing as the katorga, exempt from the rectifying service or "ispravitelniye raboti" which is something really relatable to that described earlier.*

**Блок "Иностранный язык" 4.**

*Pepel (Ash in English) is a thief with eminent anger conrtol issues, setting him on the brink of homicide. He is fairly quick-witted and still it does not prevent him from plotting of his ex-lover Vasilisa, who easily manipulates him and eventually drives him to committing the crime. Pepel is also cantankerous and not really genteel, which nonethess does not affect his being one of the brightest and most appealing characters in the play owing to his wit, magnetism for honesty and aspiration for the better future.*

**Блок "Иностранный язык" 5.**

*What is the matter?*

*Why do you think there is an upcoming murder?*

*Do you have any evidence?*

*How long have they been in a relationship?*

*How long have you been witnessing these types of conversations?*

**Блок "Иностранный язык" 6.**

*Please, let me expatiate on that matter. The other day I had the chance of witnessing Mr. Pepel and Mrs. Kostilyova having an argument. In this flat I frequently become a listener to conversations adjacent to it by chance, as we all live in the very cramped space. Nonetheless, the topic of that talk was so stealthy and obviously unlawful, that Mr. Pepel and Mrs. Kostilyova were getting louder and louder in vocalising their disagreement. Vasilisa was trying to persuade Pepel to set her free from the burden of her husband, which is by itself intelligible - she wanted to get rid of him. Pepel, in his turn, was unwilling to become the executor and adressed Vasilisa for her aiming at disposing of both him and her husband. After the conversation she emphasised as well the recurrent character of her offer by letting Pepel know that he has some more time to mull over it.*

Комментарий:

1.

*сени - the part of the hut preceding the main living space, измываться - to mock, ridicule somebody, хитро плести - to plot, conspire about something, ввести в грех - to rope somebody into bad deeds, смекнуть - take the hint.*

## 2 БАЛЛА

**"Иностранный язык" 2.**

*ловко придумала... - so good a plot you have conceived*

*Васка... поганая! - damned Vaska*

*Хвастаешься зверством - bragging your cruelty*

*Нищая... шкура - deplorable fallen woman*

*Нищая... свинья - ragged swine*

## 3 БАЛЛА

**Блок "Иностранный язык" 3.**

*Dear friend,*

*you asked me about the meaning of the word 'katorga' you have stumbled upon recently. So, basically that is about the behind the bars zone, where culprits are to pursue community service in the harshest conditions and regions of the country in order to get through their sentence. In English you would call it the "toil" or "community service" which sounds more qoutidian and lightweight, but still. Then the katorga was a real challenge, as the chances of returning from it very extremely slim. Now there is no such thing as the katorga, exempt from the rectifying service or "ispravitelniye raboti" which is something really relatable to that described earlier.*

## 3 БАЛЛА

**Блок "Иностранный язык" 4.**

*Pepel (Ash in English) is a thief with eminent anger conrtol issues, setting him on the brink of homicide. He is fairly quick-witted and still it does not prevent him from plotting of his ex-lover Vasilisa, who easily manipulates him and eventually drives him to committing the crime. Pepel is also cantankerous and not really genteel, which nonethess does not affect his being one of the brightest and most appealing characters in the play owing to his wit, magnetism for honesty and aspiration for the better future.*

## 6 БАЛЛОВ

**Блок "Иностранный язык" 5.**

*What is the matter?*

*Why do you think there is an upcoming murder?*

*Do you have any evidence?*

*How long have they been in a relationship?*

*How long have you been witnessing these types of conversations?*

**4 БАЛЛА****Блок "Иностранный язык" 6.**

*Please, let me expatiate on that matter. The other day I had the chance of witnessing Mr. Pepel and Mrs. Kostilyova having an argument. In this flat I frequently become a listener to conversations adjacent to it by chance, as we all live in the very cramped space. Nonetheless, the topic of that talk was so stealthy and obviously unlawful, that Mr. Pepel and Mrs. Kostilyova were getting louder and louder in vocalising their disagreement. Vasilisa was trying to persuade Pepel to set her free from the burden of her husband, which is by itself intelligible - she wanted to get rid of him. Pepel, in his turn, was unwilling to become the executor and **adressed** Vasilisa for her aiming at disposing of both him and her husband. After the conversation she emphasised as well the recurrent character of her offer by letting Pepel know that he has some more time to mull over it.*

**5 БАЛЛОВ // ОШИБКИ**

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	<p>Сохранено: <b>"ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"</b> 1. _ _сени - the part of the hut preceding the main living space, измываться - to mock, ridicule somebody, хитро плести - to plot, conspire about something, ввести в грех - to rope somebody into bad deeds, смекнуть - take the hint._ <b>"ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"</b> 2. _ _ ловко придумала... - so good a plot you have conceived_ _Васка... поганая!. - damned Vaska _ _Хвастаешься зверством - bragging your cruelty _ _Нищая... шкура - deplorable fallen woman _ _Нищая... свинья - ragged swine _ <b>БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"</b> 3. _ _Dear friend,_ _you asked me about the meaning of the word 'katorga' you have stumbled upon recently. So, basically that is about the behind the bars zone, where culprits are to pursue community service in the harshest conditions and regions of the country in order to get through their sentence. In English you would call it the "toil" or "community service" which sounds more qoutidian and lightweight, but still. Then the katorga was a real challenge, as the chances of returning from it very extremely slim. Now there is no such thing as the katorga, exempt from the rectifying service or "ispravitelniye raboti" which is something really relatable to that described earlier._ <b>БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"</b> 4. _ _Pepel (Ash in English) is a thief with eminent anger conrtol issues, setting him on the brink of homicide. He is fairly quick-witted and still it does not prevent him from plotting of his ex-lover Vasilisa, who easily manipulates him and eventually drives him to committing the crime. Pepel is also cantankerous and not really genteel, which nonethess does not affect his being one of the brightest and most appealing characters in the play owing to his wit, magnetism for honesty and aspiration for the better future._ <b>БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"</b> 5. _ _What is the matter?_ _Why do you think there is an upcoming murder?_ _Do you have any evidence?_ _How long have they been in a relationship?_ _How long have you been witnessing these types of conversations?_ <b>БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"</b> 6. _ _Please, let me expatiate on that matter. The other day I had the chance of witnessing Mr. Pepel and Mrs. Kostilyova having an argument. In this flat I frequently become a listener to conversations adjacent to it by chance, as we all live in the very cramped space. Nonetheless, the topic of that talk was so stealthy and obviously unlawful, that Mr. Pepel and Mrs. Kostilyova were getting louder and louder in vocalising their disagreement. Vasilisa was trying to persuade Pepel to set her free from the burden of her husband, which is by itself intelligible - she wanted to get rid of him. Pepel, in his turn, was unwilling to become the executor and adressed Vasilisa for her aiming at disposing of both him and her husband. After the conversation she</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		emphasised as well the recurrent character of her offer by letting Pepel know that he has some more time to mull over it. _		
<u>3</u>	19/02/24, 14:03	Попытка завершена	Выполнен	
4	5/03/24, 10:38	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: _1. _ _сени - the part of the hut preceding the main living space, измываться - to mock, ridicule somebody, хитро плести - to plot, conspire about something, ввести в грех - to rope somebody ...	Выполнен	23



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) \_1 (скрытый)

