

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2411606](#) [ol2411606](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:27

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:13

**Прошло
времени** 2 час. 45 мин.

Оценка 66 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:27	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:12	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 14 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит пред ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачахла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,

погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя (2 балла):

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. "Литература" В процитированном фрагменте обращает на себя внимание откровенным цинизмом и имморализмом такой специфический персонаж пьесы, как Бубнов. Попробуйте, вспомнив содержание произведения, кратко (5–6 предложений) описать его жизнь и охарактеризовать его взгляды (5 баллов).

3. "Литература" Горький однажды назвал Луку «пародией на Каратаева». Прокомментируйте это высказывание автора пьесы о своем герое. Укажите черты сходства двух литературных персонажей (горьковского

Луки и толстовского Платона Каратаева), а также и различия между ними. Насколько уместным Вам в данном случае представляется слово «пародия»? Представьте свой ответ-комментарий в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

4. "Литература" В приведенном отрывке из пьесы странник Лука утешает умирающую Анну рассказами о райской гармонии, ожидающей её после кончины. Можно ли применительно к данной ситуации упрекнуть Луку в сознательной лжи? Существовал ли альтернативный вариант действий героя, основанный исключительно на правде и достоверности? Ответы на эти вопросы представьте в форме связного текста объемом 4–5 предложений (4 балла).

5. "Литература" Одним из персонажей приведенного фрагмента является Медведев — 50-летний полицейский, дядя Василисы и Наташи. Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы XIX века, в которых, как и в пьесе «На дне», изображены блюстители порядка. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*, *[Третий герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— Какими общими чертами обладают образы полицейских в литературных произведениях XIX века?

— Горький в изображении Медведева следует литературной традиции изображения блюстителей порядка или, напротив, резко преодолевает ее? (Используйте характеристики внешнего вида Медведева, его поступков, речевые характеристики из разных действий пьесы).

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме сочинения объемом 6–8 предложений (10 баллов).

А) А *[Героя]* свалили в квартале на пол и спрашивают:

— Кто такой и откуда и есть ли паспорт или какой другой тугамент?

А он от болезни, от питья и от долгого колтыханья так ослабел, что ни слова не отвечает, а только стонет.

Тогда его сейчас обыскали, пестрое платье с него сняли и часы с трепетиром и деньги обрали, а самого пристав велел на встречном извозчике бесплатно в больницу отправить.

Повел городской *[Героя]* на санки сажать, да долго ни одного встречника поймать не мог, потому извозчики от полицейских бегают. А *[Герой]* все это время на холодном парате лежал; потом поймал городской извозчика, только без теплой лисы, потому что они лису в санях в таком разе под себя прячут, чтобы у полицейских скорей ноги стыли. Везли *[Героя]* так непокрытого, да как с одного извозчика на другого станут пересаживать, всё роняют, а поднимать станут — уши рвут, чтобы в память пришел.

Автор: _____

Название произведения:

Б) — Можете себе представить: они втроем достали где-то медведя, посадили с собой в карету и повезли к актрисам. Прибежала полиция их унимать. Они поймали квартального и привязали его спина с спиной к медведю и пустили медведя в Мойку; медведь плавает, а квартальный на нем.

— Хороша, ma chère, фигура квартального, — закричал граф, помирая со смеху.

— Ах, ужас какой! Чему тут смеяться, граф?

Но дамы невольно смеялись и сами.

— Насилу спасли этого несчастного, — продолжала гостья. — И это сын *[Первого героя]* так умно забавляется! — прибавила она. — А говорили, что так хорошо воспитан и умен. Вот все воспитание заграничное куда довело. Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство. Мне хотели его представить. Я решительно отказалась: у меня дочери.

— Отчего вы говорите, что этот молодой человек так богат? — спросила графиня, нагибаясь от девиц, которые тотчас же сделали вид, что не слушают. — Ведь у него только незаконные дети. Кажется... и *[Второй герой]* незаконный.

Автор:

Название произведения:

В) — И спрашивать тут долго нечего, — говорит *[Первый герой]*. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжает *[Второй герой]*. — Это генералова брата, что намеренся приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? *[Третий герой]*? — спрашивает *[Первый герой]*, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцик этакий...

Автор:

Название произведения:

6. "Литература" Тридцатилетняя Анна умирает, размышляя над итогами своего недолгого и безрадостного существования. Подобного рода ситуация, когда человек достаточно молодого возраста в преддверии предстоящей

смерти анализирует собственную жизнь, достаточно часто присутствует в произведениях русской литературы. Напишите небольшое (8–10 предложений) сочинение на тему «Герой русской литературы в ситуации безвременной кончины» (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. А) 2 -- "Детство"

Б) Рассказы Чехова, "Война и мир" Толстого, "Дети подземелий" Короленко, рассказы Надежды Тэффи.

2. Бубнов прожил довольно сложную, полную испытаний жизнь. Так, Бубнова в своё время осудили и посадили за преступление, в котором, по сути, не было особой его вины. Также Бубнов потерял любимую женщину. В довершение ко всему, не стоит забывать, что после тюремной жизни, явно его изменившей, Бубнов ещё и оказался без денег и крова и попал, собственно, в ночлежку из "На дне". Неудивительно, что в итоге у Бубнова сформировалось циничное и насмешливое мировоззрение и отношение к другим: непросто пройти через тюрьму и лишения, несколько не огрубев.

3. Оба персонажа играют роль своеобразных наставников, пытаются морально поддержать окружающих и много говорят о духовном. Мне кажется, слово "пародия" в данном случае не очень уместно, потому что оно несёт негативный оттенок, а Лука всё же воспринимается при первом прочтении скорее как положительный герой, особенно в контексте тех зверств, которые творят остальные персонажи.

4. Мне кажется, что упрекнуть Луку в сознательной лжи в данной ситуации можно лишь в том случае, если он сам не верит в Бога и, соответственно, существование Рая, однако сделать такой вывод из текста пьесы "На дне" нельзя - на это ничто не указывает. В целом же слова Луки уже не столь далеки от правды и реальности, потому что вне зависимости от того, есть Рай или нет, смерть действительно является концом страданий, ведь страдания могут длиться лишь пока человек жив. Кроме того, несмотря на обещания встречи с Богом и жизни в Раю, Лука говорит Анне, что после смерти ничего не будет, что как раз-таки довольно реалистично. На мой взгляд, слова Луки достаточно близки к правде и, если превращать их во что-то более "достоверное", по факту мало что изменится.

5. Полицейские в литературных произведениях того времени -- это часто продажные, трусливые, глуповатые люди, которые стремятся выслужиться и оттого нередко проявляют жестокость как в уместных, так и в неуместных ситуациях. Довольно часто им чуждо сострадание, они считают, что имеют право поступать как угодно, в том числе издеваться над теми, кто ниже по статусу -- например, простыми жителями. В изображении Медведева Горький преодолевает литературную традицию. Медведева сложно назвать хорошим полицейским, но он не пользуется властью из эгоизма, как блюстители порядка в текстах других авторов того времени. Более того, Медведев оказывается довольно мягкотелым, простоватым человеком. Ему несвойственны хитрость и жестокость, он часто закрывает глаза на нарушения закона и скорее неосознанно пренебрегает своими обязанностями, чем злоупотребляет (в качестве примера можно привести практически любой эпизод с его участием, но особенно

показательно то, как медленно и невразумительно полиция отреагировала на ситуацию, когда искалечили Наташу).

6. Перед безвременной кончиной герои русской литературы зачастую обращаются к событиям произведения и переосмысливают свои решения и поступки в них. Нередко герои испытывают глубокое сожаление из-за упущенных возможностей и наконец осознают, что было важным на самом деле. Например, именно это происходит с главным героем романа Тургенева "Отцы и дети". Понимая, что смерть неизбежна, Базаров наконец закрывает глаза на свою гордость и принципы и проводит свои последние моменты с той, кого любил, хотя на протяжении всей книги, напротив, пытался закрыться от своих чувств к ней. К сожалению, иногда герои умирают, чётко и даже в некотором смысле бесстрастно осознавая, что жизнь была прожита ими зря. Один из наиболее ярких примеров такого печального конца -- судьба и смерть жены Мармеладова из "Преступления и наказания" Фёдора Достоевского. Женщина, которая была воспитана для лучшей жизни (и достойна её, как любой человек), оказалась обречена на тяготы и лишения, которые и свели её в могилу. Примечательно, что хоть она и осознаёт несправедливость произошедшего, смерть её не удивляет и не пугает; кажется, будто она давно со всем смирилась и ко всему готова. Такая безысходность и полная потеря надежды, мне кажется, тоже является отличительной чертой русской литературы того времени в целом и сюжета с безвременной кончиной героя в частности.

Комментарий:

1) 0; 0

2) 1

3) 1

4) 2

5) 3

6) 7

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:27	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:12	<p>Сохранено: 1. А) 2 -- "Детство" Б) Рассказы Чехова, "Война и мир" Толстого, "Дети подземелий" Короленко, рассказы Надежды Тэффи. 2. Бубнов прожил довольно сложную, полную испытаний жизнь. Так, Бубнова в своё время осудили и посадили за преступление, в котором, по сути, не было особой его вины. Также Бубнов потерял любимую женщину. В довершение ко всему, не стоит забывать, что после тюремной жизнь, явно его изменившей, Бубнов ещё и оказался без денег и крова и попал, собственно, в ночлежку из "На дне". Неудивительно, что в итоге у Бубнова сформировалось циничное и насмешливое мировоззрение и отношение к другим: непросто пройти через тюрьму и лишения, нисколько не огрубев. 3. Оба персонажа играют роль своеобразных наставников, пытаются морально поддержать окружающих и много говорят о духовном. Мне кажется, слово "пародия" в данном случае не очень уместно, потому что оно несёт негативный оттенок, а Лука всё же воспринимается при первом прочтении скорее как положительный герой, особенно в контексте тех зверств, которые творят остальные персонажи. 4. Мне кажется, что упрекнуть Луку в сознательной лжи в данной ситуации можно лишь в том случае, если он сам не верит в Бога и, соответственно, существование Рая, однако сделать такой вывод из текста пьесы "На дне" нельзя - на это ничто не указывает. В целом же слова Луки уже не столь далеки от правды и реальности, потому что вне зависимости от того, есть Рай или нет, смерть действительно является концом страданий, ведь страдания могут длиться лишь пока человек жив. Кроме того, несмотря на обещания встречи с Богом и жизни в Раю, Лука говорит Анне, что после смерти ничего не будет, что как раз-таки довольно реалистично. На мой взгляд, слова Луки достаточно близки к правде и, если превращать их во что-то более "достоверное", по факту мало что изменится. 5. Полицейские в литературных произведениях того времени -- это часто продажные, трусливые, глуповатые люди, которые стремятся выслужиться и оттого нередко проявляют жестокость как в уместных, так и в неуместных ситуациях. Довольно часто им чуждо сострадание, они считают, что имеют право поступать как угодно, в том числе издеваться над теми, кто ниже по статуса -- например, простыми жителями. В изображении Медведева Горький преодолевает литературную традицию. Медведева сложно назвать</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		хорошим полицейским, но он не пользуется властью из эгоизма, как блюстители порядка в текстах других авторов того времени. Более того, Медведев оказывается довольно мягкотелым, простоватым человеком. Ему несвойственны хитрость и жестокость, он часто закрывает глаза на нарушения закона и скорее неосознанно пренебрегает своими обязанностями, чем злоупотребляет (в качестве примера можно привести практически любой эпизод с его участием, но особенно показательно то, как медленно и невразумительно полиция отреагировала на ситуацию, когда искалечили Наташу). 6. Перед безвременной кончиной герои русской литературы зачастую обращаются к событиям произведения и переосмысливают свои решения и поступки в них. Нередко герои испытывают глубокое сожаление из-за упущенных возможностей и наконец осознают, что было важным на самом деле. Например, именно это происходит с главным героем романа Тургенева "Отцы и дети". Понимая, что смерть неизбежна, Базаров наконец закрывает глаза на свою гордость и принципы и проводит свои последние моменты с той, кого любил, хотя на протяжении всей книги, напротив, пытался закрыться от своих чувств к ней. К сожалению, иногда герои умирают, чётко и даже в некотором смысле бесстрастно осознавая, что жизнь была прожита ими зря. Один из наиболее ярких примеров такого печального конца -- судьба и смерть жены Мармеладова из "Преступления и наказания" Фёдора Достоевского. Женщина, которая была воспитана для лучшей жизни (и достойна её, как любой человек), оказалась обречена на тяготы и лишения, которые и свели её в могилу. Примечательно, что хоть она и осознаёт несправедливость произошедшего, смерть её не удивляет и не пугает; кажется, будто она давно со всем смирилась и ко всему готова. Такая безысходность и полная потеря надежды, мне кажется, тоже является отличительной чертой русской литературы того времени в целом и сюжета с безвременной кончиной героя в частности.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
4	14/03/24, 04:03	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1) 0; 0 2) 1 3) 1 4) 2 5) 3 6) 7	Выполнен	14

Вопрос **2**

Выполнен

Баллов: 30 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит пред ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и захла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, спокой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

(Пепел при звуке голоса Медведя поднимает голову и прислушивается.)

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На муку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, негромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

Блок "Русский язык"

"Русский язык" Задание 1 (3 балла)

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

"Русский язык" Задание 2 (3 балла)

- 1) В ряде слов из текста найдите слова с орфограммами, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

взглянет, выздоровлю, беспокойно, здесь

"Русский язык" Задание 3 (3 балла)

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

"Русский язык" Задание 4 (3 балла)

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

"Русский язык" Задание 5 (5 баллов)

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачала...

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Приобрести умение, сноровку в чем-то.
- 2) Достичь значительного положения, добиться успехов на каком-либо поприще.
- 3) Устать, измучиться от хлопот.
- 4) Жить плохо, бедно, терпеть нужду.

"Русский язык" Задание 6 (4 балла)

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса.

"Русский язык" Задание 7 (4 балла)

*Л у к а . Это ничего! Это — перед **смертью**... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, **помрешь**, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! **Смерть** — она всё успокаивает... она для нас ласковая... **Помрешь** — отдохнешь, говорится... верно это, милая!*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

"Русский язык" Задание 8 (4 балла)

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) Помрешь – отдохнешь, говорится ... верно это, милая!
- 2) Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...
- 3) Смерть – она все успокаивает ...

"Русский язык" Задание 9 (4 балла)

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «плут».

"Русский язык" Задание 10 (4 балла)

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браток». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка», то мы увидим, что редуцированный гласный ь (ер) в суффиксе –ок– в разных позициях и условиях либо исчез «братка», либо проявился в гласный о «браток». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

- способ 1, приставка и окончание: поговори со мной, помирай с радостью
- способ 2, только окончание: говори со мной, надейся
- способ 3, разговорный (с урезанным окончанием): слышь

Задание 2.

- 1) взглянет, беспокойно
- 2) з/с в приставках
- 3) действует фонетический принцип орфографии (как слышится, так и пишется -- если корень, следующий за приставкой, начинается со звонкой согласной или гласной, пишем З; если корень начинается с глухой согласной, пишем С)
- 4) рассмотрим транскрипции обоих слов и заметим, что в обоих случаях буква на конце приставки на письме соответствует звуку в транскрипции:
[биспоко́йна] (возможно произношение через Е (бес))
[взгл'áнит]

Задание 3.

- 1) Дедушка (несколько раз), матушка, браток
- 2) Существительные: -ушк- (-ушек-), -ёнок- (-ёнк-) или -онок- (-онк-), -ик-, -ок-. Примеры: зверУШКи, котЁНОК, ключИК, сапожОК.
Прилагательные: -оньк-. Пример: махОНЬКий.
Наречия: -еньк-. Пример: скорЕНЬКо.

Задание 4.

Хоша, коли, кабы

Задание 5.

- 1) Набить руку.

Задание 6.

Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

Смерть для человека здесь сравнивается с матерью для маленьких детей, потому что она, как мать для детей, является оплотом стабильности и покоя, чем-то, что всегда есть вне зависимости от других условий, к чему всегда при желании можно обратиться, какой бы крайностью это ни было, и на что всегда можно надеяться.

Задание 7.

Почить, скончаться, уйти в мир иной, вознестись на небеса, расстаться с жизнью.

Задание 8.

- 1) Здесь тире заменяет пару подчинительных союзов "когда" - "тогда" (Когда помрёшь, тогда отдохнёшь)
- 2) Тире заменяет опущенное глагольное сказуемое (есть)
- 3) Тире разделяет подлежащее "она" и уточнение к нему - "смерть"

Задание 9.

Шельма.

Задание 10.

Рост - росток - ростка

Цвет - цветок - цветка

Молот - молоток - молотка

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 3 б.

вопрос 3 - 3 балла

вопрос 4 - 3 балла

5. 1 балл. ответ неполный.

6. 4 балла.

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 2 б. (неточный ответ)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:27	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:12	Сохранено: Задание 1. * способ 1, приставка и окончание: поговори со мной, помирай с радостью * способ 2, только окончание: говори со мной, надейся * способ 3, разговорный (с урезанным окончанием): слышь Задание 2. 1) взглянет, беспокожно 2) з/с в приставках 3) действует фонетический принцип орфографии (как слышится, так и пишется -- если корень, следующий за приставкой, начинается со звонкой согласной или гласной, пишем З; если корень начинается с глухой согласной, пишем С) 4) рассмотрим транскрипции обоих слов и заметим, что в обоих случаях буква на конце приставки на письме соответствует звуку в транскрипции: [биспоко́йна] (возможно произношение через Е (бес)) [взгл'áнит] Задание 3. 1) Дедушка (несколько раз), матушка, браток 2) Существительные: -ушк- (-ушек-), -ёнок- (-ёнк-) или -онок- (-онк-), -ик-, -ок-. Примеры: зверУШКи, котЁНОК, ключИК, сапожОК. Прилагательные: -оньк-. Пример: махОНЬКий. Наречия: -еньк-. Пример: скорЕНЬКо. Задание 4. Хоша, коли, кабы Задание 5. 1) Набить руку. Задание 6. _Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям..._ Смерть для человека здесь сравнивается с матерью для маленьких детей, потому что она, как мать для детей, является оплотом стабильности и покоя, чем-то, что всегда есть вне зависимости от других условий, к чему всегда при желании можно обратиться, какой бы крайностью это ни было, и на что всегда можно надеяться. Задание 7. Почить, скончаться, уйти в мир иной, вознестись на небеса, расстаться с жизнью. Задание 8. 1) Здесь тире заменяет пару подчинительных союзов "когда" - "тогда" (Когда помрёшь, тогда отдохнёшь) 2) Тире заменяет опущенное глагольное сказуемое (есть) 3) Тире разделяет подлежащее "она" и уточнение к нему - "смерть" Задание 9. Шельма. Задание 10. Рост - росток - ростка Цвет - цветок - цветка Молот - молоток - молотка	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 15:10	Оценено вручную на 6 со следующим комментарием: вопрос 3 - 3 балла вопрос 4 - 3 балла	Выполнен	6
<u>5</u>	1/03/24, 19:35	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла вопрос 4 - 3 балла 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 21:45	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 3 балла вопрос 4 - 3 балла 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	6/03/24, 22:39	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 3 балла вопрос 4 - 3 балла 5. 1 балл. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 18:55	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 3 балла вопрос 4 - 3 балла 5. 1 балл. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 3, 5 б. (4 правильных ответа) 8. 2 б. (неточный ответ) 9 - 4 б. 10 -...	Выполнен	
9	13/03/24, 15:47	Оценено вручную на 29.5 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 3 балла вопрос 4 - 3 балла 5. 1 балл. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 3, 5 б. (4 правильных ответа) 8. 2 б. (неточный ответ) 9 - 4 б. 10 -...	Выполнен	30

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 22 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит перед ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачихла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,

погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *зачахнуть, губы землёй обметало, дубина, ундер*. (2 балла)

Блок "Иностранный язык" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно отражающие противопоставление физического состояния Анны и загробной жизни в представлении Луки. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)

Блок "Иностранный язык" 3. Ваш иностранный друг, встретив слово «мука» в тексте пьесы, не понимает, каким образом этот пищевой продукт связан с происходящими событиями. Объясните омографический процесс, приведите дополнительные примеры омографов. (3 балла)

Блок "Иностранный язык" 4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Луки (70-100 слов). (6 баллов)

Блок "Иностранный язык" 5. Вы – журналист, который пишет заметку об обитателях ночлежки. Задайте Анне вопросы, способные прояснить ситуацию, в которой она оказалась, и раскрыть её причины (не менее 5). (4 балла)

Блок "Иностранный язык" 6. Что бы вы могли сказать в утешение человеку, который неизлечимо болен? (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

La palabra "зачахнуть" es un verbo que significa haber muerto lentamente.

La frase "губы землёй обметало" significa que alguien está muriendo.

La palabra "дубина" se usa para indicar a una persona tonta.

La palabra "ундер" significa una profesión en la policía de Rusia al final del siglo XIX.

Задание 2.

Está cansada y podrá descansar. Está sufriendo y va a existir en paz. Está sintiendo el dolor físico y no va a sentir nada.

Задание 3.

En la lengua rusa tenemos muchas palabras con significados diferentes que son similares en escrito aunque se pronuncian de manera diferente. Las llamamos "homófonos". Por ejemplo, en el caso de la palabra "мука" si ponemos el acento en la letra "a" significa "la harina", aunque si ponemos en acento en la letra "y" significa "el sufrimiento". Hay otras palabras parecidas, tales como "замок".

Задание 4.

Luca es un hombre muy amable y atento. Siempre trata de ayudar a los que sufren y por eso todos lo perciben como a un abuelito sabio. Le gusta hablar con los demás sobre cosas religiosas y darles consejos relacionados con su felicidad personal y su camino o destino en la vida. Algunos personajes piensan que Luca es demasiado positivo y que solamente dice mentiras.

Задание 5.

Ana, ¿cómo es su vida con su marido? ¿Luchan mucho? ¿Cómo acabaron de vivir en aquellas condiciones tan tristes? ¿Era posible evitarlo? ¿Qué cosas sobre su vida cambiaría?

Задание 6.

No te preocupes y no pierdas tu esperanza. El sufrimiento es inevitable, pero es cierto que acaba después de la muerte y todos morimos un día. Es posible que tu vida no haya sido fácil o feliz, pero ya no lo puedes cambiar y por eso es importante concentrarte en lo bueno y en tu futuro divino al lado del Dios. Te prometo que la muerte te libertará de tu dolor y te abrirá la ventana a lo cósmico y eterno. Lo que espera a ti no es un final sino una eternidad del paz y de descanso.

Комментарий:

1 - 2 балла

2- 2 балла (в задании не менее 5 словосочетаний, сделано только три)

3 -3 балла

4 - 6 баллов

5 -4 балла

6 - 5 баллов (есть ошибки: del Dios, del paz)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:27	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:12	Сохранено: Задание 1. La palabra "зачахнуть" es un verbo que significa haber muerto lentamente. La frase "губы землёй обметало" significa que alguien está muriendo. La palabra "дубина" se usa para indicar a una persona tonta. La palabra "ундер" significa una profesión en la policía de Rusia al final del siglo XIX. Задание 2. Está cansada y podrá descansar. Está sufriendo y va a existir en paz. Está sintiendo el dolor físico y no va a sentir nada. Задание 3. En la lengua rusa tenemos muchas palabras con significados diferentes que son similares en escrito aunque se pronuncian de manera diferente. Las llamamos "omófonos". Por ejemplo, en el caso de la palabra "мука" si ponemos el acento en la letra "a" significa "la harina", aunque si ponemos en acento en la letra "y" significa "el sufrimiento". Hay otras palabras parecidas, tales como "замок". Задание 4. Luca es un hombre muy amable y atento. Siempre trata de ayudar a los que sufren y por eso todos lo perciben como a un abuelito sabio. Le gusta hablar con los demás sobre cosas religiosas y darles consejos relacionados con su felicidad personal y su camino o destino en la vida. Algunos personajes piensan que Luca es demasiado positivo y que solamente dice mentiras. Задание 5. Ana, ¿cómo es su vida con su marido? ¿Luchan mucho? ¿Cómo acabaron de vivir en aquellas condiciones tan tristes? ¿Era posible evitarlo? ¿Qué cosas sobre su vida cambiaría? Задание 6. No te preocupes y no pierdas tu esperanza. El sufrimiento es inevitable, pero es cierto que acaba después de la muerte y todos morimos un día. Es posible que tu vida no haya sido fácil o feliz, pero ya no lo puedes cambiar y por eso es importante concentrarte en lo bueno y en tu futuro divino al lado del Dios. Te prometo que la muerte te libertará de tu dolor y te abrirá la ventana a lo cósmico y eterno. Lo que espera a ti no es un final sino una eternidad del paz y de descanso.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	5/03/24, 20:11	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 - 2 балла 2- 2 балла (в задании не менее 5 словосочетаний, сделано только три) 3 -3 балла 4 - 6 баллов 5 -4 балла 6 - 5 баллов (есть ошибки: del Dios, del paz)	Выполнен	22



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Инструкция для участников заключительного этапа
Олимпиады школьников СПбГУ

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык
(испанский язык)) 7-11 классы (финал) (скрытый)

