

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2424392](#) [ol2424392](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:00

**Прошло
времени** 2 час. 56 мин.

Оценка 63 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:00	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 26 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Задание 1:

А) "Старуха Изергиль", "Челкаш", "На дне", "Детство", "В людях"

Б) "Вишневый сад" - А.П. Чехов

"Победа над солнцем"

"Бег" - М. Булгаков

Задание 2:

Пепел действительно убивает Костылева, и Василиса избавляется и от любовника, изменявшего ей с Наташей, и от мужа. Однако завладеть ночлежкой у нее так и не получается - не после того, что она сделала со своей сестрой

Задание 3:

Лука, как мы узнаем из текста, не приходит к своей концепции "относись к людям с добром" из ниоткуда - он выводит ее, основываясь на своем жизненном опыте. Он говорит другим о том, что они могут измениться к лучшему, потому что уже наблюдал подобную трансформацию. Вспомним эпизод с бывшими каторжниками, которым Лука помог, и те не убили его и не ограбили, а сдружились со стариком и провели с ним всю зиму. Интересным же будет то, как именно сам Лука попал в подобную ситуацию: никто просто так не оказывался в глуши, охраняя бараки для каторжников. Скорее всего, в молодости он совершил какое-нибудь тяжелое преступление по глупости и вынужден был несколько десятков лет трудиться на каторге. После того, как его срок истек, кто-то сжалился над ним и предложил место сторожа, которое обеспечило бы его крышей над головой и всем необходимым для проживания, и уже тогда, вдохновленный чужой добротой, Лука и сам начинает стараться помогать людям и пытаться давать им надежду.

Задание 4:

Лука придумывает практически утопический план, согласно которому Пепел сможет стать праведным человеком и очистится от своих грехов. Согласно ему, он оставит свою прошлую жизнь позади, и ему откроются новые возможности, мир, в котором к нему не будут обращаться как с преступником.

Задание 5:

А)

Б) "Колымские рассказы" В. Шаламов

В) "Челкаш" М. Горький

На первый взгляд все ситуации кажутся похожими: все герои практически совершают убийство, но что-то в последний момент их останавливает. Однако за каждым потенциальным преступлением стоят разные мотивы, и все герои по-разному раскрываются в выбранных эпизодах. В пьесе Горького Пепел чуть не душит Костылева из-за ревности и ситуации с "любовным треугольником", в которой он оказался - этот фрагмент показывает вора как человека пылкого, эмоционального, иногда действующего без понимания последствий своих действий. В отрывке А герой на дуэли защищает свою честь - тот факт, что он хотел видеть своего противника поверженным именно духовно, наблюдать его страх, смятение, его как человека крайне хладнокровного, практически бессердечного (ведь его совсем не волновал тот факт, что он собирался убить мужчину на глазах возлюбленной), ставящего свои принципы выше эмоций и социальных норм. В отрывке Б комендант лагеря пользуется своим положением, которое бы полностью оправдало убийство заключенного даже за самую малейшую провинность - однако то, что он помиловал лагерника, показывает, что комендант не до конца утратил свою человечность, что он все еще способен сострадать другим людям, а не только подчиняться приказам сверху. А в произведении под В основным мотивом служит украденная пачка денег - и молодой человек довел бы убийство до конца, если бы Челкаш так и не отдал бы ему

награбленное. Ослепленный жадой наживы, он потерял возможность здраво мыслить и опустился до примитивного уровня животного, готового убивать за кусок мяса.

Задание 6:

Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков

Мотив убийства не нов для русской литературы, однако преступниками в большинстве случаев становятся именно мужчины, и именно о них мы вспоминаем в первую очередь, когда думаем об убийцах в произведениях классики (сразу приходит на ум, например, Родион Раскольников из "Преступления и наказания"). Женщины, впрочем, играют не менее важную роль в произведениях подобного плана, хотя раскрываются чаще всего совсем с другой стороны: их поступками в большинстве случаев руководят их чувства и эмоции.

Стоит обратиться к "Леди Макбет Мценского уезда" - повести Лескова, в которой впервые за всю историю русской литературы появилась женщина - серийная убийца. Катерина во многом схожа с Василисой - она так же оказывается заперта в существовании с нелюбимым мужем, и так же с любовником решается на его убийство. Однако, в отличие от героини "На дне", Катериной руководит не жажда наживы, а искренняя любовь, которая для нее стала освобождением, побегом от жестокой реальности. Доведенная до отчаяния своей пустой, одинокой и бесцельной жизнью, она готова пойти на все ради мимолетного счастья с любимым. С каждым убийством она приближалась к своей воображаемой идиллии с Сергеем, где уже никто не смог бы разлучить их.

Также подходит и героиня из "Мастера и Маргариты" Булгакова, задушившая платком своего собственного ребенка, и за это обреченная на вечные муки. Она опять же была поставлена в немыслимое положение, любовь заставила ее совершать поступки, приведшие к ее гибели.

Становится понятно, почему Василиса, в отличие от них, не получила авторской симпатии: ее мотивы были мелочны и хладнокровны, ей не двигало возвышенное чувство, она отравляла существование всем вокруг и делала все только ради собственной выгоды.

Комментарий:

1) А - 2 балла

Б - 0,5 балла

2) 3,5 балла (неполный ответ)

3) 6 баллов

4) 1 балл (неполный ответ)

5) А - 1 **балл**

Б - 4 **балла** (неточный ответ, речевые недочеты)

6) - 8 **баллов** (фактические, логические, речевые недочеты)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:00	<p>Сохранено: Задание 1: А) "Старуха Изергиль", "Челкаш", "На дне", "Детство", "В людях" Б) "Вишневый сад" - А.П. Чехов "Победа над солнцем" "Бег" - М. Булгаков Задание 2: Пепел действительно убивает Костылева, и Василиса избавляется и от любовника, изменявшего ей с Наташей, и от мужа. Однако завладеть ночлежкой у нее так и не получается - не после того, что она сделала со своей сестрой Задание 3: Лука, как мы узнаем из текста, не приходит к своей концепции "относись к людям с добром" из ниоткуда - он выводит ее, основываясь на своем жизненном опыте. Он говорит другим о том, что они могут измениться к лучшему, потому что уже наблюдал подобную трансформацию. Вспомним эпизод с бывшими каторжниками, которым Лука помог, и те не убили его и не ограбили, а сдружились со стариком и провели с ним всю зиму. Интересным же будет то, как именно сам Лука попал в подобную ситуацию: никто просто так не оказывался в глуши, охраняя бараки для каторжников. Скорее всего, в молодости он совершил какое-нибудь тяжелое преступление по глупости и вынужден был несколько десятков лет трудиться на каторге. После того, как его срок истек, кто-то сжалился над ним и предложил место сторожа, которое обеспечило бы его крышей над головой и всем необходимым для проживания, и уже тогда, вдохновленный чужой добротой, Лука и сам начинает стараться помогать людям и пытаться давать им надежду. Задание 4: Лука придумывает практически утопический план, согласно которому Пепел сможет стать праведным человеком и отчистится от своих грехов. Согласно нему, он оставит свою прошлую жизнь позади, и ему откроются новые возможности, мир, в котором к нему не будут обращаться как с преступником. Задание 5: А) Б) "Колымские рассказы" В. Шаламов В) "Челкаш" М. Горький На первый взгляд все ситуации кажутся похожими: все герои практически совершают убийство, но что-то в последний момент их останавливает. Однако за каждым потенциальным преступлением стоят разные мотивы, и все герои по-разному раскрываются в выбранных эпизодах. В пьесе Горького Пепел чуть не душил Костылева из-за ревности и ситуации с "любовным треугольником", в которой он оказался - этот фрагмент показывает вора как человека пылкого, эмоционального, иногда действующего без понимания последствий своих действий. В отрывке А герой на дуэли защищает свою честь - тот факт, что он хотел</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>видеть своего противника поверженным именно духовно, наблюдать его страх, смятение, его как человека крайне хладнокровного, практически бессердечного (ведь его совсем не волновал тот факт, что он собирался убить мужчину на глазах возлюбленной), ставящего свои принципы выше эмоций и социальных норм. В отрывке Б комендант лагеря пользуется своим положением, которое бы полностью оправдало убийство заключенного даже за самую малейшую провинность - однако то, что он помиловал лагерника, показывает, что комендант не до конца утратил свою человечность, что он все еще способен сострадать другим людям, а не только подчиняться приказам сверху.. А в произведении под В основным мотивом служит украденная пачка денег - и молодой человек довел бы убийство до конца, если бы Челкаш так и не отдал бы ему награбленное. Ослепленный жадой наживы, он потерял возможность здраво мыслить и опустился до примитивного уровня животного, готового убивать за кусок мяса.</p> <p>Задание 6: Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков</p> <p>Мотив убийства не нов для русской литературы, однако преступниками в большинстве случаев становятся именно мужчины, и именно о них мы вспоминаем в первую очередь, когда думаем об убийцах в произведениях классики (сразу приходит на ум, например, Родион Раскольников из "Преступления и наказания"). Женщины, впрочем, играют не менее важную роль в произведениях подобного плана, хотя раскрываются чаще всего совсем с другой стороны: их поступками в большинстве случаев руководят их чувства и эмоции. Стоит обратиться к "Леди Макбет Мценского уезда" - повести Лескова, в которой впервые за всю историю русской литературы появилась женщина - серийная убийца. Катерина во многом схожа с Василисой - она так же оказывается заперта в существовании с нелюбимым мужем, и так же с любовником решается на его убийство. Однако, в отличие от героини "На дне", Катериной руководит не жажда наживы, а искренняя любовь, которая для нее стала освобождением, побегом от жестокой реальности. Доведенная до отчаяния своей пустой, одинокой и бесцельной жизнью, она готова пойти на все ради мимолетного счастья с любимым. С каждым убийством она приближалась к своей воображаемой идиллии с Сергеем, где уже никто не смог бы разлучить их. Также подходит и героиня из "Мастера и Маргариты" Булгакова, задушившая платком своего собственного ребенка, и за это обреченная</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		на вечные муки. Она опять же была поставлена в немыслимое положение, любовь заставила ее совершать поступки, приведшие к ее гибели. Становится понятно, почему Василиса, в отличие от них, не получила авторской симпатии: ее мотивы были мелочны и хладнокровны, ей не двигало возвышенное чувство, она отравляла существование всем вокруг и делала все только ради собственной выгоды.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	9/03/24, 20:50	Оценено вручную на 30 со следующим комментарием: 1) А - 2 БАЛЛА Б - 0,5 БАЛЛА 2) 3,5 БАЛЛА (неполный ответ) 3) 6 БАЛЛОВ 4) 1 БАЛЛ (неполный ответ) 5) А - 1 БАЛЛ Б - 8 БАЛЛОВ (неточный ответ, речевые недочеты) 6) - 8 БАЛЛОВ (фактические, ...	Выполнен	30
5	10/03/24, 04:43	Оценено вручную на 26 со следующим комментарием: 1) А - 2 БАЛЛА Б - 0,5 БАЛЛА 2) 3,5 БАЛЛА (неполный ответ) 3) 6 БАЛЛОВ 4) 1 БАЛЛ (неполный ответ) 5) А - 1 БАЛЛ Б - 4 БАЛЛА (неточный ответ, речевые недочеты) 6) - 8 БАЛЛОВ (фактические, ...	Выполнен	26

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 19 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1:

- 1) Освободи меня, Сними с меня петлю, подумай, иди, Уйди, Не смей

Образованы с суффиксом И: Беги

Образованы с суффиксами ай/ей - кусай, бей

Задание 2:

Задание 3:

Девка, Наташка, Васка, Мишка, старичок

суффикс к - рыбка

суффикс ок - сундучок

суффикс чк - котеночек

суффиксы еньк/оньк - красивенький

Задание 4:

Али

Задание 5:

1) Бить по ушам/глазам

2) Бить по здоровью

Задание 6:

Сними с меня петлю эту... - замужество Василисы сравнивает с петлей на ее шее - чем-то, не дающим ей сделать ни единого шага без страха потерять все. Муж для нее - бремя, ограничивающее ее свободу и забирающее возможность вести спокойное существование.

Он в меня, как клоп, впился - муж Василисы, словно клоп, "пьет ее кровь" - лишает ее жизненной силы (по ее словам), при этом вцепившись в нее так же крепко, как насекомое, отказываясь отпустить.

Нищая... свинья... - оскорбление, сравнивающее Василису с животным в крайне негативном ключе.

Задание 7:

1) Сыграть в ящик

2) Отдать концы

3) Отойти в мир иной

4) Склеить ласты

5) Уснуть вечным сном

6) Отбросить копытца

Задание 8:

1) Тире между подлежащим и сказуемым

2) Первое тире - бессоюзное, второе тире - неполное предложение.

3) Бессоюзное

Задание 9:

Каторга

Задание 10:

Комментарий:

1 в. - 1 б.: указан только 1 способ

2 в. - 0 б. : ответа нет

вопрос 3 - 2 балла (мало примеров).

вопрос 4 - 3 балла.

5. 0 баллов. неправильный ответ

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 1, 5 б. (неполный ответ с ошибками)

9 - 4 б.

10 - 0 б. (нет ответа)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:00	Сохранено: Задание 1: 1) Освободи меня, Сними с меня петлю, подумай, иди, Уйди, Не смей Образованы с суффиксом И: Беги Образованы с суффиксами ай/ей - кусай, бей Задание 2: Задание 3: Девка, Наташка, Васка, Мишка, старичок суффикс к - рыбка суффикс ок - сундучок суффикс чк - котенок суффиксы еньк/оньк - красивенький Задание 4: Али Задание 5: 1)Бить по ушам/глазам 2)Бить по здоровью Задание 6: Сними с меня петлю эту... - замужество Василиса сравнивает с петлей на ее шее -чем-то, не дающим ей сделать ни единого шага без страха потерять все. Муж для нее - бремя, ограничивающее ее свободу и забирающее возможность вести спокойное существование. Он в меня, как клоп, впился- муж Василисы, словно клоп, "пьет ее кровь" - лишает ее жизненной силы (по ее словам), при этом вцепившись в нее так же крепко, как насекомое, отказываясь отпустить. Нищая... свинья... - оскорбление, сравнивающее Василису с животным в крайне негативном ключе. Задание 7: 1) Сыграть в ящик 2) Отдать концы 3) Отойти в мир иной 4) Склеить лапы 5) Уснуть вечным сном 6) Отбросить копытца Задание 8: 1) Тире между подлежащим и сказуемым 2) Первое тире - бессоюзное, второе тире - неполное предложение. 3) Бессоюзное Задание 9: Каторга Задание 10:	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 17:45	Прокомментировано: 5. 0 баллов. неправильный ответ 6. 4 балла.	Выполнен	
<u>5</u>	29/02/24, 20:18	Прокомментировано: вопрос 3 - 2 балла (мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5. 0 баллов. неправильный ответ 6. 4 балла.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>6</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 2 балла (мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5. 0 баллов. неправильный ответ 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 02:39	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: указан только 1 способ 2 в. - 0 б. : ответа нет вопрос 3 - 2 балла (мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5. 0 баллов. неправильный ответ 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 14:13	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: указан только 1 способ 2 в. - 0 б. : ответа нет вопрос 3 - 2 балла (мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5. 0 баллов. неправильный ответ 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 1, 5 б. (неполный...	Выполнен	
9	13/03/24, 23:04	Оценено вручную на 19.5 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: указан только 1 способ 2 в. - 0 б. : ответа нет вопрос 3 - 2 балла (мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5. 0 баллов. неправильный ответ 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 1, 5 б. (неполный...	Выполнен	19

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 17 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1) сени - hall, which is leading to the main room

измываться - torture someone

хитро плести - lie very well

ввести в грех - push someone to do something wrong

смекнуть - realise something

2) Нищая... шкура! - poor... b*tch!

Нищая... свинья... - Poor... pig...

Васка... поганая! - Vaska... cursed!

Хвастаешься зверством своим? - Are you showing off about your monstrosity?

3) Dear Jack!

Thank you for your letter, I'm glad that you are fine.

In your last message you asked me what word "Каторга" means. I'll try to explain it to you. "Каторга" is a place where criminals were sent. Usually it was located somewhere very far from civilisation (in Syberia, for example), and people there were made to do almost slavery work. Also they were treated poorly even after their realise: almost nobody wanted anything to do with them. In modern world we would call it "prison" or "jail".

I'm sorry, but I have to go now.

Write me soon,

4) Pepel is not bad person by his nature. He did wrong things, but he is not evil. He is self-aware of his actions and he knows that sometimes he can be a little bit off. He can feel true emotions like love, and he is ready to sacrifice things for it. As we see, for people he likes it is not very hard to confuse him and to push him in a wrong direction.

5)- Let's start from the beginning. Why were you there last night?

-I had a bad feeling, that's all.

-Can you describe it?

-No, I can't. Sometimes you just see that light in humans' eyes and you know that they are about to do something stupid. I didn't want Pepel to make the same mistake that I did a lot of time ago.

-You killed someone, didn't you?

-Is this meeting about me and my past?

-You're right. When did you hear them talking?

-I heard someone suggesting to kill Kostulev about 3pm.

-Who suggested it?

-His wife did.

-Are you sure that Pepel didn't make her to say it?

-Yes, I'm pretty sure. It was completely her idea.

-Thank you for your time. We will take it from there.

6) About 3pm 23 November 1893 Valisisa Kostuleva tried to convince Pepel to kill her husband, Kostulev.

Комментарий:

блок 1 - 2 балла

блок 2 - 4 примера из 5 - 2 балла

блок 3 - 3 балла

4 - 6 баллов

5 - 4 балла

6 - не выполнено

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:00	Сохранено: 1) сени - hall, which is leading to the main room измываться - torture someone хитро плести - lie very well ввести в грех - push someone to do something wrong смекнуть - realise something 2) Нищая... шкура! - poor... b*tch! Нищая... свинья... - Poor... pig... Васка... поганая! - Vaska... cursed! Хвастаешься зверством своим? - Are you showing off about your monstrosity? 3) Dear Jack! Thank you for your letter, I'm glad that you are fine. In your last message you asked me what word "Каторга" means. I'll try to explain it to you. "Каторга" is a place where criminals were sent. Usually it was located somewhere very far from civilisation (in Syberia, for example), and people there were made to do almost slavery work. Also they were treated poorly even after their realise: almost nobody wanted anything to do with them. In modern world we would call it "prison" or "jail". I'm sorry, but I have to go now. Write me soon, *** 4) Pepel is not bad person by his nature. He did wrong things, but he is not evil. He is self-aware of his actions and he knows that sometimes he can be a little bit off. He can feel true emotions like love, and he is ready to sacrifice things for it. As we see, for people he likes it is not very hard to confuse him and to push him in a wrong direction. 5)- Let's start from the beginning. Why were you there last night? -I had a bad feeling, that's all. -Can you describe it? -No, I can't. Sometimes you just see that light in humans' eyes and you know that they are about to do something stupid. I didn't want Pepel to make the same mistake that I did a lot of time ago. - You killed someone, didn't you? -Is this meeting about me and my past? -You're right. When did you hear them talking? -I heard someone suggesting to kill Kostulev about 3pm. -Who suggested it? -His wife did. -Are you sure that Pepel didn't make her to say it? -Yes, I'm pretty sure. It was completely her idea. -Thank you for your time. We will take it from there. 6) About 3pm 23 November 1893 Valisisa Kostuleva tried to convince Pepel to kill her husband, Kostulev.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	5/03/24, 09:04	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: блок 1 - 2 балла блок 2 - 4 примера из 5 - 2 балла блок 3 - 3 балла 4 - 6 баллов 5 - 4 балла 6 - не выполнено	Выполнен	17



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

