

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2424437](#) [ol2424437](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:06

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:05

**Прошло  
времени** 2 час. 59 мин.

**Оценка** 55 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 10 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денешки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

5..

а)

б) "Судьба человека" Шолохов. Главный герой готов совершить убийство, поскольку находится в плену у фашистов и не намерен сдаваться им. Фрагмент характеризует его не только как смелого и преданного родине, но и как щедрого, честного человека: полученную еду он унесет и разделит с товарищами.

в)

6. Образ героини - убийцы достаточно редко встречается в русской литературе, и оттого становится более интересным для исследования.

Безусловно, есть героини - убийцы сочувствие к которым не подлежит сомнению. Такими можно назвать девушек из "А зори здесь тихие" Б.Л. Васильева. Героини убивали фашистов не по собственному желанию, а потому что у них не было выбора, они защищали свою родину. Факт убийства кажется им тяжелой ношей на протяжении всего произведения, они молоды, но за свои годы испытали очень много боли, поэтому невозможно их осуждать.

Совершенно другой случай мы видим в "Леди Макбет Мценского уезда". Лесков изображает Катерину Измайлову хоть и жестокой убийцей, но достойной сочувствия. Героиня причастна к убийству не одного человека: свекра, мужа и маленького мальчика, а в конце собственноручно убивает новую пассию возлюбленного. Однако читатель, как и автор, сопереживает ей, ведь совершает эти преступления она из-за любви. Ослепленная порывом новых чувств, она хочет сделать все, чтобы быть счастливой с человеком, к которому испытала любовь. Ее поступки скорее выдают наивность и потерянность девушки, отчаяние в попытках обрести счастье, но не жестокость. Настоящим злом предстает ее возлюбленный, который был заинтересован только в ее богатстве и статусе, использовал ее. На его фоне к Катерине Измайловой возникает еще большее сочувствие.

М. Горький утверждает такой же взгляд в пьесе "На дне", однако в этом случае меркантильность, мелочность и хитрость олицетворяет Василиса, поэтому ни автор, ни читатель ей не сопереживают.



Комментарий:

5) 1 балл

6) 9 баллов (речь, нет вывода)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Сохранено: 5.. а) б) "Судьба человека" Шолохов. Главный герой готов совершить убийство, поскольку находится в плену у фашистов и не намерен сдаваться им. Фрагмент характеризует его не только как смелого и преданного родине, но и как щедрого, честного человека: полученную еду он унесет и разделит с товарищами. в) 6. Образ героини - убийцы достаточно редко встречается в русской литературе, и оттого становится более интересным для исследования. Безусловно, есть героини - убийцы сочувствие к которым не подлежит сомнению. Такими можно назвать девушек из "А зори здесь тихие" Б.Л. Васильева. Героини убивали фашистов не по собственному желанию, а потому что у них не было выбора, они защищали свою родину. Факт убийства кажется им тяжелой ношей на протяжении всего произведения, они молоды, но за свои годы испытали очень много боли, поэтому невозможно их осуждать. Совершенно другой случай мы видим в "Леди Макбет Мценского уезда". Лесков изображает Катерину Измайлову хоть и жестокой убийцей, но достойной сочувствия. Героиня причастна к убийству не одного человека: свекра, мужа и маленького мальчика, а в конце собственноручно убивает новую пассию возлюбленного. Однако читатель, как и автор, сопереживает ей, ведь совершает эти преступления она из-за любви. Ослепленная порывом новых чувств, она хочет сделать все, чтобы быть счастливой с человеком, к которому испытала любовь. Ее поступки скорее выдают наивность и потерянность девушки, отчаяние в попытках обрести счастье, но не жестокость. Настоящим злом предстает ее возлюбленный, который был заинтересован только в ее богатстве и статусе, использовал ее. На его фоне к Катерине Измайловой возникает еще большее сочувствие. М. Горький утверждает такой же взгляд в пьесе "На дне", однако в этом случае меркантильность, мелочность и хитрость олицетворяет Василиса, поэтому ни автор, ни читатель ей не сопереживают.	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/24, 04:00	Оценено вручную на 10 со следующим комментарием: 5) 1 балл 6) 9 баллов (речь, нет вывода)	Выполнен	10

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 23 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1.

1)простой способ с помощью суффикса: "Освободи меня... Сними с меня петлю"

2) глагол в прошедшем времени, подразумевающий, что адресат должен совершить действие: "Сам пошел"

2.



3. Мишка, браточек, старичка

суффиксы: онък (легонько), еньк (рученька), ут (мишутка), к (мишка), ишк (пиджачишка), ечк (крыжечка)

4. али, эдак

5. 1) набить оскомину

2) выбиться из сил

3) убить двух зайцев одним выстрелом

4) обить чело

6. "Он в меня, как клоп, впился..." - без возможности избавиться, при этом неприятный, отвратительный и жалкий

7. уйти в мир иной, отправиться на тот свет, заснуть вечным сном, бог забрал, отправиться в лучшее место (быть в лучшем месте)

8. 1) и подлежащее, и сказуемое выражены одной частью речи - существительным

2) тире стоит вместо опущенного из предложения слова (отправить)

3) вторая часть предложения дополняет и поясняет первую

9. глухой

10. кот - котенок - котенка - котеночек - котеночка

друг - дружок - дружка - дружочек - дружочка

сон - сна

пирог - пирожок - пирожка - пирожочек - пирожочка

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы

2 в. - 0 б.: ответа нет

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы).

5 5 баллов

6. 3 балла. неполный ответ

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 1 б. (ответ содержит грубые ошибки)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Сохранено: 1. 1)простой способ с помощью суффикса: "Освободи меня... Сними с меня петлю" 2) глагол в прошедшем времени, подразумевающий, что адресат должен совершить действие: "Сам пошел" 2. 3. Мишка, браточек, старичка суффиксы: оньк (легонько), еньк (рученька), ут (мишутка), к (мишка), ишк (пиджачишка), ечк (крыжечка) 4. али, эдак 5. 1) набить оскомину 2) выбиться из сил 3) убить двух зайцев одним выстрелом 4) обить чело 6. "Он в меня, как клоп, впился..." - без возможности избавиться, при этом неприятный, отвратительный и жалкий 7. уйти в мир иной, отправиться на тот свет, заснуть вечным сном, бог забрал, отправиться в лучшее место (быть в лучшем месте) 8. 1) и подлежащее, и сказуемое выражены одной частью речи - существительным 2) тире стоит вместо опущенного из предложения слова (отправить) 3) вторая часть предложения дополняет и поясняет первую 9. глухой 10. кот - котенок - котенка -котенок - котеночка друг - дружок - дружка - дружок - дружочка сон - сна пирог - пирожок - пирожка - пирожок - пирожочка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 17:59	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы).	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 03:35	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответа нет вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>7</u>	2/03/24, 14:30	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответа нет вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 5 баллов 6. 3 балла. неполный ответ 7 8 9 - 0 б. (ответ ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 16:42	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответа нет вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 5 баллов 6. 3 балла. неполный ответ 7. 3, 5 б. (4 правильных ...	Выполнен	
9	14/03/24, 01:15	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответа нет вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 5 баллов 6. 3 балла. неполный ответ 7. 3, 5 б. (4 правильных ...	Выполнен	23

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 22 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. сени is a small space you see after entering a house (mostly used to describe old russian houses), where people leave clothes, измываться means to treat someone with cruelty, beat, offend verbally, while the victim of this action can not respond due to his/her weakness,

хитро плести means to tell lies artificially, to assure someone to do something you want them to do by saying that it will not bring any negative consequences, when you know that it actually will,

ввести в грех is to make someone sin,

смекнуть is an old russian word used to explain that one understood something that was not explained.

2. Хвастаешься зверством своим? - Are you bragging about being a monster?

Нищая... шкура! - Pauper... slut!

Нищая... свинья... - Beggar... pig...

*Дрожащими руками машет* - *Waves with trembling hands*

*Хитро ты плетешь...* - *you are lying so artificially*

3. My dear friend,

I'm so happy you asked me this question. This phenomenon is quite an important thing in russian culture. Let me tell you about it. Katorga was a form of punishment for serious crimes (such as murder or planning a revolution) in Russia. Its point was to send prisoners to Siberia (or somewhere else where weather conditions are bad) and use their labour to build new roads or houses, to find brilliants and so on. Everyone was scared of it because only a small percentage of people managed to stay alive there, most of them died. People there were called "katorjniky" and worked as slaves, they didn't have any rights on katorga. So i can only compare it to slavery, that took place in USA, but to a certain extent: people were sent to katorga only for crimes, they weren't born as katorjniky and had a small chance to escape. Nowadays we don't have something similar because it's too cruel, so the only alternative is public work or prison.

I hope it's more clear now. Write back soon!

Best wishes,

Anna

4. Pepel is obviously a rude person, he uses inappropriate vocabulary, argues with Kostilyov, and almost beats him. He is not a sociable person, and his past is quite controversial. Pepel was sent to prison twice and has criminal comrades. he doesn't have any good opportunities for future and that is why he is a poor thief. He feels hopeless and has no sense in life. However, he still keeps some self-respect and doesn't get into monkey business that Vasilisa asked for. He is, to a certain extent, smart, realises the consequences of his actions, so he is not completely lost.

5.

So, Luka, you overheard the dialogue between Vasilisa and Pepel by accident, didn't you?

When did this conversation happen?

By the time Vasilisa was leaving, she seemed scared or furious?

Did you notice any changes in Pepel's or Vasilisa's behaviour after this conversation?

How can you describe your relations with Pepel? Did he threaten you?

6.



The data given by witness Luka was analysed and reasons to arrest Vasilisa were found there.

First of all, the woman gives an explanation of her actions, according to the audio, she has been suffering from poverty and sees the only way to solve her problem in murder. Thus, we have a motive for crime

Secondly, the woman seems mentally unstable. She shows signs of hysteria in her speech. This instability keeps her dangerous for her husband and society in general/

Thirdly, we already have a reason to put her in prison. The woman admits brutally beating her sister and threatens to continue.

Thus, we need to arrest Vasilisa immediately.

Комментарий:

блок 1 - 2 балла

2 - 3 балла

3- 3 балла

4 - 6 баллов

5 - ошибка в структуре вопроса - 5 баллов

6 - имеются лексические и грам.ошибки - 5 баллов

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: 1. сени is a small space you see after entering a house (mostly used to describe old russian houses), where people leave clothes, измываться means to treat someone with cruelty, beat, offend verbally, while the victim of this action can not respond due to his/her weakness, хитро плести means to tell lies artificially, to assure someone to do something you want them to do by saying that it will not bring any negative consequences, when you know that it actually will, ввести в грех is to make someone sin, смекнуть is an old russian word used to explain that one understood something that was not explained. 2. Хвастаешься зверством своим? - Are you bragging about being a monster? Нищая... шура! - Pauper... slut! Нищая... свинья... - Beggar... pig... _Дрожащими руками машет - Waves with trembling hands_ _Хитро ты плетешь... - you are lying so artificially_ 3. My dear friend, I'm so happy you asked me this question. This phenomenon is quite an important thing in russian culture. Let me tell you about it. Katorga was a form of punishment for serious crimes (such as murder or planning a revolution) in Russia. Its point was to send prisoners to Siberia (or somewhere else where weather conditions are bad) and use their labour to build new roads or houses, to find brilliants and so on. Everyone was scared of it because only a small percentage of people managed to stay alive there, most of them died. People there were called "katorjniky" and worked as slaves, they didn't have any rights on katorga. So i can only compare it to slavery, that took place in USA, but to a certain extent: people were sent to katorga only for crimes, they weren't born as katorjniky and had a small chance to escape. Nowadays we don't have something similar because it's too cruel, so the only alternative is public work or prison. I hope it's more clear now. Write back soon! Best wishes, Anna 4. Pepel is obviously a rude person, he uses inappropriate vocabulary, argues with Kostylyov, and almost beats him. He is not a sociable person, and his past is quite controversial. Pepel was sent to prison twice and has criminal comrades. he doesn't have any good opportunities for future and that is why he is a poor theif. He feels hopeless and has no sence in life. However, he still keeps some self-respect and doesn't get into monkey business that Vasilisa asked for. He is, to a certain extent, smart, realises the consequences of his actions, so he is not completely lost. 5. So, Luka, you overheard the dialogue between Vasilisa and Pepel by accident, didn't you? When did this conversation happen? By the time Vasilisa was leaving, she seemed scared or furious? Did you notice any changes in Pepel's or Vasilisa's behaviour after this conversation? How can you describe your relations with Pepel? Did he threaten you? 6. The data given by witness Luka was analysed and reasons to arrest Vasilisa were found there. First of</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		all, the woman gives an explanation of her actions, according to the audio, she has been suffering from poverty and sees the only way to solve her problem in murder. Thus, we have a motive for crime Secondly, the woman seems mentally unstable. She shows signs of hysteria in her speech. This unstability keeps her dangerous for her husband and society in general/ Thirdly, we already have a reason to put her in prison. The woman admits brutally beating her sister and threatens to continue. Thus, we need to arrest Vasilisa immediately.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
4	5/03/24, 10:01	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: блок 1 - 2 балла 2 - 3 балла 3- 3 балла 4 - 6 баллов 5 - ошибка в структуре вопроса - 5 баллов 6 - имеются лексические и грам.ошибки - 5 баллов	Выполнен	22



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_3 (скрытый)

