

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2429982](#) [ol2429982](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:04

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 63 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 18 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. а)

1. Челкаш
2. Старуха Изергиль
3. На дне
4. Мать
5. Жизнь Клима Сангина

б)

1. "Вишневый сад" А. Чехов
2. "Кукольный дом" Г. Ибсен
3. "Жизнь Человека" Л. Андреев
4. "Пигмалион" Б. Шоу

2. В третьем акте пьесы Наталью, сестру Василисы, обливают кипятком и из-за этого Пепел впадает в гнев и все-таки убивает Костылева. Ваську задерживает полиция и на суде его приговаривают к ссылке на каторгу в Сибирь. Василиса же "выходит сухой из воды", поскольку нет никаких доказательств, что это она подстроила преступление и спровоцировала Пепла. Ненужная своей сестре Наташа остается беспризорной, а Василиса становится единоличной владелицей ночлежки и по факту осуществляет свой план: "... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу..."

3. Лука приходит в ночлежку как странник и не задерживается в ней на долгое время. Тот факт, что у Луки нет паспорта и он исчезает в тот самый момент, когда полиция схватывает Пепла, указывает на то, что у героя есть проблемы с законом. Более того, Лука в своих речах часто упоминает Сибирь: он и советует туда отправиться Ваське, и упоминает то, как он работал там сторожем, и рассказывает историю про человека, искавшего обетованную землю, добавляя что ее действие происходило там же. Сибирь в начале XX века была известна, в основном, как место ссылки преступников на каторжные работы (на эту тему написаны, например, "Записки из подполья" Достоевского и "Остров Сахалин" Чехова). Проблемы с законом и связь героя с Сибирью позволяют предположить, что Лука -- беглый каторжник, которого когда-то приговорили к ссылке за преступление (возможно, то самое "убийство в состоянии аффекта"). Для того, чтобы скрываться от власти, Лука и стал странником.

4. Лука предлагает Ваське покончить с "нечестной жизнью" вора и сбежать вместе с Наташей на поселение в Сибирь. Лука по сути советует Пеплу убежать подальше от искушений и греха, окружающих его в ночлежке, и начать жизнь заново, при этом подчеркивая реализуемость этого плана. Васька, потомственный вор, поначалу не верит Луке и выражает скепсис. Тем не менее, вскоре он задумывается о предложении Луки и начинает вынашивать план побега, говоря об этом с Наташей. Васька в финале пьесы все-таки оказывается в Сибири: его ссылают туда за убийство Костылева. Мечта о новой жизни в Сибири оказывается вывернута наизнанку, поскольку Пепел отправляется туда не по своей воле.

5. а) "Метель" А. Пушкин

б) "Судьба человека" М. Шолохов

в) "Преступление и наказание" Ф. Достоевский

Во всех трех произведениях, также как и в приведенном отрывке из горьковской пьесы, изображен человек в шаге от убийства от другого. В "Метели" стремление Сильвио убить своего старого соперника объясняется затаенной обидой и желанием реванша за проигранную дуэль. В отрывке из "Судьбы человека" Соколов, находящийся в плену в концлагере проходит проверку на прочность у коменданта, чьи действия мотивированы желанием "позабавиться" и сыграть в игру с заключенными, жизни которых ничего не стоят в представлении коменданта. В третьем отрывке герой решается на убийство из-за алчности, что сближает текст с "На дне" и героя с Василисой, которая также

спланировала убийство из корыстных целей. Нельзя сказать, что в других произведениях человек на пороге убийства раскрывается глубже или более многосторонне, чем в горьковской пьесе, -- во всех примерах испытание убийством рассматривается с разных сторон. Для Сильвио это была проверка на злопамятность и умение прощать для коменданта -- проверка его человечности и уважения к доблести врага. Пепел чуть не убивает Костылева в порыве гнева, и его спасает лишь опасение, что это кто-то видит (Лука). В третьем отрывке героя спасают лишь деньги, что говорит как о корыстолюбии убийцы (как только он получил деньги, он готов молиться за героя). Таким образом, образ человека, который был готов лишить человека жизни, многолик и то, что уберегает его от совершения преступления, совершенно непредсказуемо.

Комментарий:

1) А - 2 балла

Б - 1 балл

2) 2 балла (неточный ответ)

3) 3 балла (мало опоры на анализируемый эпизод)

4) 5 баллов

5) А - 1 балл

Б - 4 балла (фактические и речевые недочеты)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	<p>Сохранено: 1. а) * Челкаш * Старуха Изергиль * На дне * Мать * Жизнь Клина Сангина б) * "Вишневый сад" А. Чехов * "Кукольный дом" Г. Ибсен * "Жизнь Человека" Л. Андреев * "Пигмалион" Б. Шоу 2. В третьем акте пьесы Наталью, сестру Василисы, обливают кипятком и из-за этого Пепел впадает в гнев и все-таки убивает Костылева. Ваську задерживает полиция и на суде его приговаривают к ссылке на каторгу в Сибирь. Василиса же "выходит сухой из воды", поскольку нет никаких доказательств, что это она подстроила преступление и спровоцировала Пепла. Ненужная своей сестре Наташа остается беспризорной, а Василиса становится единоличной владелицей ночлежки и по факту осуществляет свой план: "... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу..." 3. Лука приходит в ночлежку как странник и не задерживается в ней на долгое время. Тот факт, что у Луки нет паспорта и он исчезает в тот самый момент, когда полиция схватывает Пепла, указывает на то, что у героя есть проблемы с законом. Более того, Лука в своих речах часто упоминает Сибирь: он и советует туда отправиться Ваське, и упоминает то, как он работал там сторожем, и рассказывает историю про человека, искавшего обетованную землю, добавляя что ее действие происходило там же. Сибирь в начале XX века была известна, в основном, как место ссылки преступников на каторжные работы (на эту тему написаны, например, "Записки из подполья" Достоевского и "Остров Сахалин" Чехова). Проблемы с законом и связь героя с Сибирью позволяют предположить, что Лука -- беглый каторжник, которого когда-то приговорили к ссылке за преступление (возможно, то самое "убийство в состоянии аффекта"). Для того, чтобы скрываться от власти, Лука и стал странником. 4. Лука предлагает Ваське покончить с "нечестной жизнью" вора и сбежать вместе с Наташей на поселение в Сибирь. Лука по сути советует Пеплу убежать подальше от искушений и греха, окружающих его в ночлежке, и начать жизнь заново, при этом подчеркивая реализуемость этого плана. Васька, потомственный вор, поначалу не верит Луке и выражает скепсис. Тем не менее, вскоре он задумывается о предложении Луки и начинает вынашивать план побега, говоря об этом с Наташей. Васька в финале пьесы все-таки оказывается в Сибири: его ссылают туда за убийство Костылева. Мечта о новой жизни в Сибири оказывается вывернута наизнанку, поскольку Пепел отправляется туда не по своей воле. 5. а) "Метель" А. Пушкин</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		б) "Судьба человека" М. Шолохов в) " Преступление и наказание" Ф. Достоевский Во всех трех произведениях, также как и в приведенном отрывке из горьковской пьесы, изображен человек в шаге от убийства от другого. В "Метели" стремление Сильвио убить своего старого соперника объясняется затаенной обидой и желанием реванша за проигранную дуэль. В отрывке из "Судьбы человека" Соколов, находящийся в плену в концлагере проходит проверку на прочность у коменданта, чьи действия мотивированы желанием "позабавиться" и сыграть в игру с заключенными, жизни которых ничего не стоят в представлении коменданта. В третьем отрывке герой решается на убийство из-за алчности, что сближает текст с "На дне" и героя с Василисой, которая также спланировала убийство из корыстных целей. Нельзя сказать, что в других произведениях человек на пороге убийства раскрывается глубже или более многосторонне, чем в горьковской пьесе, -- во всех примерах испытание убийством рассматривается с разных сторон. Для Сильвио это была проверка на злопамятность и умение прощать для коменданта -- проверка его человечности и уважения к доблести врага. Пепел чуть не убивает Костылева в порыве гнева, и его спасает лишь опасение, что это кто-то видит (Лука). В третьем отрывке героя спасают лишь деньги, что говорит как о корыстолюбии убийцы (как только он получил деньги, он готов молиться за героя). Таким образом, образ человека, который был готов лишить человека жизни, многолик и то, что уберегает его от совершения преступления, совершенно непредсказуемо.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	9/03/24, 21:13	Оценено вручную на 19 со следующим комментарием: 1) А - 2 БАЛЛА Б - 1 БАЛЛ 2) 2 БАЛЛА (неточный ответ) 3) 1 БАЛЛ (мало опоры на анализируемый эпизод) 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 1 БАЛЛ Б - 7 БАЛЛОВ (фактические и речевые недочеты)	Выполнен	19

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	10/03/24, 04:41	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: 1) А - 2 БАЛЛА Б - 1 БАЛЛ 2) 2 БАЛЛА (неточный ответ) 3) 1 БАЛЛ (мало опоры на анализируемый эпизод) 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 1 БАЛЛ Б - 4 БАЛЛА (фактические и речевые недочеты)	Выполнен	16
6	14/03/24, 04:42	Оценено вручную на 18 со следующим комментарием: 1) А - 2 БАЛЛА Б - 1 БАЛЛ 2) 2 БАЛЛА (неточный ответ) 3) 3 БАЛЛА (мало опоры на анализируемый эпизод) 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 1 БАЛЛ Б - 4 БАЛЛА (фактические и речевые недочеты)	Выполнен	18

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 30 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. освободи сними подумай иди прости уйди

запрещающее повеление - не смей

2. сдержаться, измывается разговаривали

написание с/з в приставке

перед глухими согласными пишется буква "с", перед звонкими "з" (исключение - приставка "с- ")

измывается - [м] - звонкая, --> "з"

разговаривали - [г] - звонкая --> "з"

сдержаться -- приставка "с- ", приставки "з- " не существует

3. Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка

-к- - Сашка

-очек- комочек

-онок- бельчонок,

еньк- простенький

-чик- микрофончик

-очк- лампочка

4. Да, али

5.

1. набить оскомину

2. выбиться из сил

3. убить двух зайцев

4. в

6. как клоп, впился -- глагол "впиться", имеющий переносное значение "приставать к кому-либо"

7. отдать Богу душу

склеить ласты

сыграть в ящик

упокоиться

уйти в мир иной

приказать долго жить

8.

1. "И для всех он – яд ..." -- смысловый акцент на слово "яд"

2. " (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... " -- в первом случае постановка интонационный паузы, во втором -- замена подразумеваемого сказуемого

3. " Не хвастаюсь — правду говорю. " -- противопоставление

9. каторга

10. отец - отца

борец - борца

лоток - лотка

кулек - кулька

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы

2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5 4 балла. неполный ответ

6 3 балла неполный ответ

7. 4 б.

8. 2 б. (неточный неполный ответ)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	Сохранено: 1. освободи сними подумай иди прости уйди запрещающее повеление - не смей 2. _сдержаться, __измывается разговаривали _ _ _написание с/з в приставке перед глухими согласными пишется буква "с", перед звонкими "з" (исключение - приставка "с- ") измывается - [м] - звонкая, --> "з" разговаривали - [г] - звонкая --> "з" сдержаться -- приставка "с- ", приставки "з- " не существует 3. Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка -к- - Сашка -очек- комочек -онок- бельчонок, еньк- простенький -чик- микрофончик -очк- лампочка 4. Да, али 5. * набить оскомину * выбиться из сил * убить двух зайцев * в 6. как клоп, впился -- глагол "впиться", имеющий переносное значение "приставать к кому-либо" 7. отдать Богу душу склеить ласты сыграть в ящик упокоиться уйти в мир иной приказать долго жить 8. * "И для всех он – яд ..." -- смысловой акцент на слово "яд" * " (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... " -- в первом случае постановка интонационный паузы, во втором -- замена подразумеваемого сказуемого * " Не хвастаюсь — правду говорю. " -- противопоставление 9. каторга 10. отец - отца борец - борца лоток - лотка кулек - кулька	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 10:22	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>6</u>	2/03/24, 04:54	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 14:39	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 4 балла. неполный ответ 6 3 балла неполный ответ 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 15:57	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 4 балла. неполный ответ 6 3 балла неполный ответ 7. 4 б. 8. 2 б. (неточный ...	Выполнен	
9	13/03/24, 23:35	Оценено вручную на 30 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 4 балла. неполный ответ 6 3 балла неполный ответ 7. 4 б. 8. 2 б. (неточный ...	Выполнен	30

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 15 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. сени - a hall located next to the house's entrance

измываться - to tease or torture sb, make someone's life harsh and joyless

хитро плести -- to make plots against sb in a way that shows skillfulness

смекнуть -- to understand sth

2. 'Зверь!' - A Beast!

'Хвастаешься зверством своим?' -- Are you boasting about your beast-like nature?

'Васка... поганая!' - Vaska... you, bloody!

'Нищая... шкура!' -- Filthy... hoe!

'Нищая... свинья...' - Filthy... pig!

3. Hello my friend!

I'm very flattered that you decided to read some of our Russian classic literature and I appreciate your choice a lot. The word 'каторга' which appears several times in Gorky's play means a place similar to a jail or a prison. People who got arrested and were found guilty used to go to katorga in Siberia where penal colonies were located. I hope my answer made it clearer for you.

Drop me a line back soon!

Yours,

S

4. Vasya Pepel is a thief who lives with drunkards, prostitutes and homeless people in a special house. Pepel shows rather a great amount of shrewdness doubting the use of Vasilisa's plans. Also Pepel is described as a person who easily gets angry and loses his coolness in a minute. In fact he is even able to murder another person if he feels the danger from him. However, Vasya is talkative and freely makes a conversation with Luka. Overall, Vasya is depicted as a versatile person.

5. Would you elaborate what Pepel does for living at the present moment?

Can you tell us for how long Pepel lives in that house?

Do you know anything about house's owner Kostylev?

Please tell us how many people are living there with Pepel

What were you doing at that place at that time?

Комментарий:

1. 2 балла

2. 3 балла

3. 3 балла

4. 5 баллов

losts - gr

5. 2 балла

does for living - art

for how long Pepel lives in that house - gr

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	Сохранено: 1. сени - a hall located next to the house's entrance измываться - to tease or torture sb, make someone's life harsh and joyless хитро плести -- to make plots against sb in a way that shows skillfulness смекнуть -- to understand sth 2. 'Зверь!' - A Beast! 'Хвастаешься зверством своим?' -- Are you boasting about your beast-like nature? ' Васка... поганая!' - Vaska... you, bloody! 'Нищая... шура!' -- Filthy... hoe! 'Нищая... свинья...' - Filthy... pig! 3. Hello my friend! I'm very flattered that you decided to read some of our Russian classic literature and I appreciate your choice a lot. The word 'каторга' which appears several times in Gorky's play means a place similar to a jail or a prison. People who got arrested and were found guilty used to go to katorga in Siberia where penal colonies were located. I hope my answer made it clearer for you. Drop me a line back soon! Yours, S 4. Vasya Pepel is a thief who lives with drunkards, prostitutes and homeless people in a special house. Pepel shows rather a great amount of shrewdness doubting the use of Vasilisa's plans. Also Pepel is described as a person who easily gets angry and loses his coolness in a minute. In fact he is even able to murder another person if he feels the danger from him. However, Vasya is talkative and freely makes a conversation with Luka. Overall, Vasya is depicted as a versatile person. 5. Would you elaborate what Pepel does for living at the present moment? Can you tell us for how long Pepel lives in that house? Do you know anything about house's owner Kostylev? Please tell us how many people are living there with Pepel What were you doing at that place at that time?	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 21:30	Оценено вручную на 15 со следующим комментарием: 1. 2 балла 2. 3 балла 3. 3 балла 4. 5 баллов losts - gr 5. 2 балла does for living - art for how long Pepel lives in that house - gr	Выполнен	15



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

