

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2427901](#) [ol2427901](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:10

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:10

Прошло 3 час.

времени

Оценка 58 из 100

Вопрос
Инфо

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено ОДНОКРАТНО выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования НЕ НУЖНО многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:10	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:15	Попытка завершена	
3	29/02/24, 20:56	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 17 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького			Более поздние произведения Горького	
1.	2.	3. «На дне»	4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]* *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Задание 1

А) 1. Челкаш

2. -

3. Капри

4. Несвоевременные мысли

Б) 1. Вишнёвый сад. Антон Павлович Чехов

2. Пер Гюнт. Ибсен

3. Синяя птица. Метерлинк

4. Дядя Ваня. Чехов

Задание 2

Если вспомнить дальнейшее развитие пьесы Горького, то мы поймем, что Василиса смогла реализовать свой план, поскольку Васька Пепел потом действительно убил мужа Василисы, Костылева, и, надев маску праведной жены, она начала возмущаться этому событию и в конечном итоге, несмотря на все предостережения Луки (он говорил Пеплу, мол, все равно сошлют в Сибирь тебя рано или поздно, лучше уж ты сам туда пойдешь вместе с любимой, Наташкой, начинать новую жизнь, не как вор, а как добропорядочный человек), Васька отправился в Сибирь, на каторгу из-за убийства Костылева. Однако неизвестно, стала ли в итоге Василиса единоличной хозяйкой ночлежки, учитывая, что на эту роль были еще претенденты (Бубнов и Сатин).

Задание 3

Возможно, что странник Лука - это беглый крестьянин, который прибил к ночлежке в поисках лучшей жизни, странствуя по миру. Этот факт подтверждает тот факт, что у Луки нет паспорта (эта деталь содержится в другом фрагменте пьесы Горького). Более того, он рассказывает Пеплу рассказ о беглых крестьянах, в котором он явно им сочувствует, что также наталкивает на эту мысль. Также Лука ночует в ночлежке и общается с ее жителями - это могло быть вызвано тем, что в этом месте с наименьшей долей вероятности кто-нибудь стал бы спрашивать у Луки о его происхождении, так как в ночлежке все бездомные. Таким образом он не будет выбиваться из общей картины. В конце Лука неожиданно для всех исчезает --- возможно это связано с тем, что кто-то понял, что он беглый, и ему необходимо поменять свое местонахождение во имя своей безопасности.

Задание 4

Лука советует Пеплу не убивать Костылева по наставлению Василисы, коварной женщины, а вместе с Наташей, возлюбленной Васьки Пепла, отправляться в Сибирь на заработки, начинать новую жизнь. Лука убежден в том, что Васька (при его наклонностях (Васька - вор) и учитывая ситуацию с Костылевым и Василисой) и так окажется в Сибири, как сосланный каторжник, убийца. Он предлагает Ваське прервать этот круговорот воровства, убийств и низкой жизни, сойти со дна, начать новую жизнь там, в Сибири. Лука рассказывает о том, как однажды к нему ворвались беглые крестьяне, которым никто не хотел помочь, с намерением убить Луку и забрать у него еду (хлеб). Однако Лука не начал агрессивно себя вести с ними и вежливо поинтересовался, что им нужно, чего те никак не ожидали. Он дал им надежду, выслушал их и тем самым спас себя от смерти, и, что самое главное, этих беглых крестьян от дальнейшего существования на дне жизни (он как бы берет на себя ответственность за их поступки, совершенные в состоянии эмоционального аффекта, когда никто не хочет помочь, посочувствовать, понять и вселить веру), от убийства, которое потом оказалось бы для этих людей фатальным, решающих их судьбу (выберутся ли они со дна или останутся и дальше там прозябать свою жизнь).

Я думаю, что это действительно дельный совет, так как план Луки в таком случае способствовал бы изменению

паттернов поведения Васьки Пепла, изменив тем самым его судьбу: в Сибири, пристанище каторжников, он бы оказался не как вор и убийца, а как человек, начавший все с чистого листа, забыв о том самом дне жизни и больше не олицетворяя себя с ним.

Задание 5

А) Дубровский (из "Повестей Белкина"). Александр Сергеевич Пушкин

Б) Судьба человека. Михаил Шолохов

В) -

Задание 6

«Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков»

Женщина в литературе традиционно была образом вечной женственности (отсылка к "Трем свиданиям" Соловьева), тургеневской девушкой. Думаю, не стоит говорить о том, что этот образ имел мало общего с реальностью - Маша Миронова, капитанская дочка, подлежала идеализации, стала литературным воплощением идеальной жены, матери и в общем женщины.

С приходом в русскую литературу сентиментализма, поменялся лишь объект этой идеализации - теперь важны не только знатные идеальные женщины, но крестьянки, которые (по Карамзину) тоже умеют любить и чувствовать. И даже к убийце читатель сентиментальных повестей проникается сочувствием - бедная Лиза из-за несчастной любви становится утопленницей, кончает свою жизнь, не успевшую толком начаться, самоубийством (самоубийство - тоже убийство). И несмотря на то, что крестьянская девушка Карамзина совершает грех, читатель сочувствует ей.

Если вспомнить известное произведение Лескова, на основе которого позже Шостакович создает свой музыкальный шедевр, то читатель видит то же, что и в сентиментальных романах: сочувствие женщине-убийце, которая не выдержала натиска любви и сжила со свету трех человек - речь идет о Катерине из "Макбет Мценского уезда". Да, она не является хорошим человеком и любой читатель это понимает. Но все же обличения Екатерины в этом произведении нет, а если и есть, то оно минимально, потому что в этой ситуации гораздо сильнее сочувствие и симпатия к убийце.

В "Мастере и Маргарите" Булгакова возлюбленная мастера готова на все ради своего любимого, даже на убийство (Латунский). Такое поведение в романе не порицается и не обличается, а воспринимается как признак истинной любви.

Почему же Горький не поступает так же, не показывает Василису как героя положительного, но запутавшегося в своих желаниях или же не сумевшего оказать сопротивление внутренним или внешним силам, как это было у его предшественников?

Все просто - Максим Горький не просто писатель, а человек, увидевший "свинцовую мерзость русской жизни". Он не стремится как-то смягчить острые углы, показать Василису лучше, чем она есть, потому что он, как и его персонаж Бубнов, считает так: "вали правду". Правда - самое важное, по Горькому, это базис, то, что способно из слабого человека сделать сверхчеловека! А ложь, мягкость - удел странника Луки, удел слабых. Поэтому и Василиса не

получает никаких скидок при встрече с правдой - "она убийца, и ей нельзя сочувствовать" - скорее всего такая позиция была у Александра Максимовича Пешкова, взявшего себе псевдоним "Максим Горький".

Комментарий:

1) А-1; Б-1

2) 3

3) 2

4) 2

5) а - 1,5

6) 7

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:10	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	<p>Сохранено: Задание 1 А) 1. Челкаш 2. - 3. Капри 4. Несвоевременные мысли Б) 1. Вишнёвый сад. Антон Павлович Чехов 2. Пер Гюнт. Ибсен 3. Синяя птица. Метерлинк 4. Дядя Ваня. Чехов</p> <p>Задание 2 Если вспомнить дальнейшее развитие пьесы Горького, то мы поймем, что Василиса смогла реализовать свой план, поскольку Васька Пепел потом действительно убил мужа Василисы, Костылева, и, надев маску праведной жены, она начала возмущаться этому событию и в конечном итоге, несмотря на все предостережения Луки (он говорил Пеплу, мол, все равно сошлут в Сибирь тебя рано или поздно, лучше уж ты сам туда пойдешь вместе с любимой, Наташкой, начинать новую жизнь, не как вор, а как добропорядочный человек), Васька отправился в Сибирь, на каторгу из-за убийства Костылева. Однако неизвестно, стала ли в итоге Василиса единоличной хозяйкой ночлежки, учитывая, что на эту роль были еще претенденты (Бубнов и Сатин).</p> <p>Задание 3 Возможно, что странник Лука - это беглый крестьянин, который прибил к ночлежке в поисках лучшей жизни, странствуя по миру. Этот факт подтверждает тот факт, что у Луки нет паспорта (эта деталь содержится в другом фрагменте пьесы Горького). Более того, он рассказывает Пеплу рассказ о беглых крестьянах, в котором он явно им сочувствует, что также наталкивает на эту мысль. Также Лука ночует в ночлежке и общается с ее жителями - это могло быть вызвано тем, что в этом месте с наименьшей долей вероятности кто-нибудь стал бы спрашивать у Луки о его происхождении, так как в ночлежке все бездомные. Таким образом он не будет выбиваться из общей картины. В конце Лука неожиданно для всех исчезает --- возможно это связано с тем, что кто-то понял, что он беглый, и ему необходимо поменять свое местонахождение во имя своей безопасности.</p> <p>Задание 4 Лука советует Пеплу не убивать Костылева по наставлению Василисы, коварной женщины, а вместе с Наташей, возлюбленной Васьки Пепла, отправляться в Сибирь на заработки, начинать новую жизнь. Лука убежден в том, что Васька (при его наклонностях (Васька - вор) и учитывая ситуацию с Костылевым и Василисой) и так окажется в Сибири, как сосланный каторжник, убийца. Он предлагает Ваське прервать этот круговорот воровства, убийств и низкой жизни, сойти со дна, начать новую жизнь там, в Сибири. Лука рассказывает о том, как однажды к нему ворвались беглые крестьяне, которым никто не хотел</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>помочь, с намерением убить Луку и забрать у него еду (хлеб). Однако Лука не начал агрессивно себя вести с ними и вежливо поинтересовался, что им нужно, чего те никак не ожидали. Он дал им надежду, выслушал их и тем самым спас себя от смерти, и, что самое главное, этих беглых крестьян от дальнейшего существования на дне жизни (он как бы берет на себя ответственность за их поступки, совершенные в состоянии эмоционального аффекта, когда никто не хочет помочь, посочувствовать, понять и вселить веру), от убийства, которое потом оказалось бы для этих людей фатальным, решающих их судьбу (выберутся ли они со дна или останутся и дальше там прозябать свою жизнь). Я думаю, что это действительно дельный совет, так как план Луки в таком случае способствовал бы изменению паттернов поведения Васьки Пепла, изменив тем самым его судьбу: в Сибири, пристанище каторжников, он бы оказался не как вор и убийца, а как человек, начавший все с чистого листа, забыв о том самом дне жизни и больше не олицетворяя себя с ним. Задание 5 А) Дубровский (из "Повестей Белкина"). Александр Сергеевич Пушкин Б) Судьба человека. Михаил Шолохов В) - Задание 6 «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» Женщина в литературе традиционно была образом вечной женственности (отсылка к "Трем свиданиям" Соловьева), тургеневской девушкой. Думаю, не стоит говорить о том, что этот образ имел мало общего с реальностью - Маша Миронова, капитанская дочка, подлежала идеализации, стала литературным воплощением идеальной жены, матери и в общем женщины. С приходом в русскую литературу сентиментализма, поменялся лишь объект этой идеализации - теперь важны не только знатные идеальные женщины, но крестьянки, которые (по Карамзину) тоже умеют любить и чувствовать. И даже к убийце читатель сентиментальных повестей проникается сочувствием - бедная Лиза из-за несчастной любви становится утопленницей, кончает свою жизнь, не успевшую толком начаться, самоубийством (самоубийство - тоже убийство). И несмотря на то, что крестьянская девушка Карамзина совершает грех, читатель сочувствует ей. Если вспомнить известное произведение Лескова, на основе которого позже Шостакович создает свой музыкальный шедевр, то читатель видит то же, что и в сентиментальных романах: сочувствие женщине-убийце, которая не выдержала натиска любви и сжила со свету трех человек - речь идет о Катерине из "Макбет Мценского уезда".</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		Да, она не является хорошим человеком и любой читатель это понимает. Но все же обличения Екатерины в этом произведении нет, а если и есть, то оно минимально, потому что в этой ситуации гораздо сильнее сочувствие и симпатия к убийце. В "Мастере и Маргарите" Булгакова возлюбленная мастера готова на все ради своего любимого, даже на убийство (Латунский). Такое поведение в романе не порицается и не обличается, а воспринимается как признак истинной любви. Почему же Горький не поступает так же, не показывает Василису как героя положительного, но запутавшегося в своих желаниях или же не сумевшего оказать сопротивление внутренним или внешним силам, как это было у его предшественников? Все просто - Максим Горький не просто писатель, а человек, увидевший "свинцовую мерзость русской жизни". Он не стремится как-то смягчить острые углы, показать Василису лучше, чем она есть, потому что он, как и его персонаж Бубнов, считает так: "вали правду". Правда - самое важное, по Горькому, это базис, то, что способно из слабого человека сделать сверхчеловека! А ложь, мягкость - удел странника Луки, удел слабых. Поэтому и Василиса не получает никаких скидок при встрече с правдой - "она убийца, и ей нельзя сочувствовать" - скорее всего такая позиция была у Александра Максимовича Пешкова, взявшего себе псевдоним "Максим Горький".		
<u>3</u>	19/02/24, 14:15	Попытка завершена	Выполнен	
4	13/03/24, 06:23	Оценено вручную на 17.5 со следующим комментарием: 1) А-1; Б-1 2) 3 3) 2 4) 2 5) а - 1,5 6) 7	Выполнен	17

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 26 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(*Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.*)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] *Горький М.* На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1 (повелительное наклонение):

освободи меня; сними с меня

освободи от мужа; сними петлю

Подумай; Подумай (Вася); иди; подумай

Прости (господи)

Уйди; (не) смей

Слезай (старик)

Формы повелительного наклонения могут образовываться с помощью следующих преобразований:

- суффикс й (смей - от сметь; слезай - от слезать; подумай - от подумать)

- суффикс и (иди - от идти (ти - окончание, которое упраздняется - остается "ид"); уйди - от уйти (несмотря на то, что здесь иная ситуация, чем с "иди", здесь играет роль аналогичность форм, поэтому по квадрату Гринберга здесь возникает "ди"))

- бессуффиксный способ (сними - от снимать (исчезает не только окончание "ть", но и суффикс "а", заменяющийся на суффикс "и"); освободи - от освободить; прости - от простить).

Кроме того, стоит заметить, что помимо непосредственно форм повелительного наклонения, здесь есть также глаголы в другом наклонении, выражающие значение повелительного. Например, изъявительное наклонение в функции повелительного: пошел! (= уйди) - прошедшее время, мужской род.

Задание 2

ряд слов: *освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

1)

2) орфограммы ""

3) фонетический принцип орфографии и графики (как слышим, так и пишем, грубо говоря)

4) частичный фонетический разбор

[асвабад'И]; [зд'иржАца]; [измывАица]; [разгавАривали]

Задание 3 (диминутивы)

1) девку, Наташку, Васка, Мишка - суффикс "к" (от "дева", "Наташа", "Васа/Вася", "Миша");

старик - суффикс "ик" (есть слово "старец" --- основа "стар")

браточек - суффиксы ок и ек (от слова "браток", образованного от "брат"; "к" сменяется на "ч" из-за йотовой палатализации)

старичок - суффикс ик и ок (стар -- старик --- старичок)

2) можно использовать следующие суффиксы для образования диминутивов (+ примеры):

-енечко (хорошенечко);

- енък (темненький; хорошенький; красивенький; котенька; заенька);

- ек (горошек; паренек)

- к (милашка; красотка)
- ечк (заечка; милашечка)
- ушк (матушка; Аленушка, девушка);
- очк (красоточка)

Задание 4

Союзы диалектной/архаичной речи (из отрывка "На дне" Горького):

али (значит то же самое, что и привычное нам "или")

Задание 5

- 1) Очень надоест (в переносном значении) -
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать -
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей -
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо -

Задание 6

1. Он в меня, как клоп, впился...

В этом предложении переносное значение мотивирует особенность, одна из характеристик этого насекомого: клоп - это паразитическое насекомое, которое пьет кровь своей жертвы. Василиса жалуется на своего мужа в контексте того, что он ей жизни не дает, к ней "прицепился", портит ей жизнь и не отстает так же, как и клоп вцепляется в свою жертву и сосет ее кровь (кровь как аллегория жизненных сил Василисы).

Задание 7

Эвфемизмы смерти, "умирания":

1. кого-то в гроб положить
2. царство небесное (об умершем человеке)
3. заснул вечным сном (отождествление смерти со сном)
4. покинул нас/наш мир (= умер)
5. сделал последний вдох (через одну из характеристик смерти описывается сама смерть - чем-то напоминая метонимию)
6. отошел в мир иной (= умер; скорее просто констатация факта, т.е. нейтральное значение)
7. он (сейчас) в лучшем месте (чаще всего употребляется в контексте тех людей, которые жили плохо, поэтому есть надежда, что сейчас ему лучше)

8. спустился в царство Аида (ссылка на греческую мифологию)

9. стал ближе к Богу (религиозное положительное значение)

Задание 8

1) И для всех он – яд ...

Так как отсутствует глагол ("являться", "быть"), являющийся глаголом-связкой для составного именного сказуемого, то тире берет на себя функцию глагола-связки. Однако подлежащее - местоимение "он", и после него по правилу не должно идти тире в такой ситуации, то есть предложение должно было иметь такой вид: "и для всех он яд". Однако тире может быть поставлено для того, чтобы сделать акцент на "яде", усилить значение этого слова (на месте тире при прочтении невольно делается цезура, пауза, которая акцентирует внимание на том, что должно быть после нее).

2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

Тире в скобках нужно скорее для усиления значения, расстановке акцентов (на "это" акцент); тире перед "на каторгу" - синтаксическая замена сказуемого (если бы стоял, например, глагол "отправить", то тире не стояло бы, либо присутствовало для усиления значения, а не для замены сказуемого)

3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Тире берет на себя функцию противопоставления (можно заменить на "не хвастаюсь, а правду говорю").

Задание 9

слово, этимологически восходящее к значению «галера» -

Задание 10

брат - браток - братка - браточек - браточка

изначально слова выглядели следующим образом:

брАть - братОкъ (ъ - ноль звуков) - братькА (ъ - редуцированное "о") - братОчьк (преобразование сделано без учета палатализации, где "к" меняется на "ч"; ь - редуцированный "е") - братО чькъ (ь - редуцированное "е", ь - редуцированное "а")

Это явление называется падением редуцированных.

Аналогичные слова (с падением редуцированных):

1. цвет - цветок - цветка - цветочек - цветочка

2. молот - молоток - молотка - молоточек - молоточка

3. угол - уголок - уголка - уголочек - уголочка

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 2 б.: ошибка [асвабад'И] - другая приставка

3 вопрос - 3 балла

4 вопрос - 3 балла

5. 0 б.

6. 4 б.

7. 3 б. (недостаточное количество правильных ответов)

8. 3, 5 б. (неточность в ответе)

9 - 0 б. (нет ответа)

10 - 5 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:10	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 12:27	<p>Сохранено: Задание 1 (повелительное наклонение): освободи меня; сними с меня освободи от мужа; сними петлю Подумай; Подумай (Вася); иди; подумай Прости (господи) Уйди; (не) смей Слезай (старик) Формы повелительного наклонения могут образовываться с помощью следующих преобразований: - суффикс й (смей - от сметь; слезай - от слезать; подумай - от подумать) - суффикс и (иди - от идти (ти - окончание, которое упраздняется - остается "ид")); уйди - от уйти (несмотря на то, что здесь иная ситуация, чем с "иди", здесь играет роль аналогичность форм, поэтому по квадрату Гринберга здесь возникает "ди")) - бессуффиксный способ (сними - от снимать (исчезает не только окончание "ть", но и суффикс "а", заменяющийся на суффикс "и"); освободи - от освободить; прости - от простить). Кроме того, стоит заметить, что помимо непосредственно форм повелительного наклонения, здесь есть также глаголы в другом наклонении, выражающие значение повелительного. Например, изъявительное наклонение в функции повелительного: пошел! (= уйди) - прошедшее время, мужской род. Задание 2 ряд слов: _освободи, сдержаться, измывается, разговаривали_ 1) 2) орфограммы "" 3) фонетический принцип орфографии и графики (как слышим, так и пишем, грубо говоря) 4) частичный фонетический разбор [асвабад'И]; [зд'иржАца]; [измывАица]; [разгавАривали] Задание 3 (диминутивы) 1) девку, Наташку, Васка, Мишка - суффикс "к" (от "дева", "Наташа", "Васа/Вася", "Миша"); старик - суффикс "ик" (есть слово "старец" --- основа "стар") браточек - суффиксы ок и ек (от слова "браток", образованного от "брат"; "к" сменяется на "ч" из-за йотовой палатализации) старичок - суффикс ик и ок (стар -- старик --- старичок) 2) можно использовать следующие суффиксы для образования диминутивов (+ примеры): -енечко (хорошенечко); -еньк (темненький; хорошененький; красивенький; котенька; заенька); -ек (горошек; паренек) - к (милашка; красотка) -ечк (заечка; милашечка) - ушк (матушка; Аленушка, девушка); - очк (красоточка) Задание 4 Союзы диалектной/архаичной речи (из отрывка "На дне" Горького): али (значит то же самое, что и привычное нам "или") Задание 5 1) Очень надоесть (в переносном значении) - 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать - 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей - 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>чем-либо - Задание 6 1. Он в меня, как клоп, впился... В этом предложении переносное значение мотивирует особенность, одна из характеристик этого насекомого: клоп - это паразитическое насекомое, которое пьет кровь своей жертвы. Василиса жалуется на своего мужа в контексте того, что он ей жизни не дает, к ней "прицепился", портит ей жизнь и не отстает так же, как и клоп вцепляется в свою жертву и сосет ее кровь (кровь как аллегория жизненных сил Василисы). Задание 7 Эвфемизмы смерти, "умирания": 1. кого-то в гроб положить 2. царство небесное (об умершем человеке) 3. заснул вечным сном (отождествление смерти со сном) 4. покинул нас/наш мир (= умер) 5. сделал последний вдох (через одну из характеристик смерти описывается сама смерть - чем-то напоминаеи метонимию) 6. отошел в мир иной (= умер; скорее просто констатация факта, т.е. нейтральное значение) 7. он (сейчас) в лучшем месте (чаще всего употребляется в контексте тех людей, которые жили плохо, поэтому есть надежда, что сейчас ему лучше) 8. спустился в царство Аида (ссылка на греческую мифологию) 9. стал ближе к Богу (религиозное положительное значение) Задание 8 1) И для всех он — яд ... Так как отсутствует глагол ("являться", "быть"), являющийся глаголом-связкой для составного именного сказуемого, то тире берет на себя функцию глагола-связки. Однако подлежащее - местоимение "он", и после него по правилу не должно идти тире в такой ситуации, то есть предложение должно было иметь такой вид: "и для всех он яд". Однако тире может быть поставлено для того, чтобы сделать акцент на "яде", усилить значение этого слова (на месте тире при прочтении невольно делается цезура, пауза, которая акцентирует внимание на том, что должно быть после нее). 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... Тире в скобках нужно скорее для усиления значения, расстановке акцентов (на "это" акцент); тире перед "на каторгу" - синтаксическая замена сказуемого (если бы стоял, например, глагол "отправить", то тире не стояло бы, либо присутствовало для усиления значения, а не для замены сказуемого) 3) Не хвастаюсь — правду говорю. Тире берет на себя функцию противопоставления (можно заменить на "не хвастаюсь, а правду говорю"). Задание 9 слово, этимологически восходящее к значению «галера» - Задание 10 брат - браток - братка - браточек - браточка изначально слова выглядели следующим образом: брАть - братОкъ (ъ -</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		ноль звуков) - братьяА (ъ - редуцированное "о") - братОчк (преобразование сделано без учета палатализации, где "к" меняется на "ч"; ь - редуцированный "е") - братО чкъ (ь - редуцированное "е", ъ - редуцированное "а") Это явление называется падением редуцированных. Аналогичные слова (с падением редуцированных): 1. цвет - цветок - цветка - цветочек - цветочка 2. молот - молоток - молотка - молоточек - молоточка 3. угол - уголок - уголка - уголочек - уголочка		
<u>3</u>	19/02/24, 14:15	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 20:50	Оценено вручную на 12 со следующим комментарием: рорл	Выполнен	12
<u>5</u>	1/03/24, 20:20	Прокомментировано: рорл 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: рорл 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 7 8 9 - 0 б. (нет ответа) 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 06:23	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка [асвабад'И] - другая приставка 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 7 8 9 - 0 б. (нет ответа) 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:54	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка [асвабад'И] - другая приставка 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 7. 3 б. (недостаточное количество правильных ответов) 8. 3, 5 б. (неточность в ...	Выполнен	
<u>9</u>	9/03/24, 17:20	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка [асвабад'И] - другая приставка 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 6. 7. 3 б. (недостаточное количество правильных ответов) 8. 3, 5 б. (неточность в ...	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
10	13/03/24, 22:43	Оценено вручную на 26.5 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка [асвабад'И] - другая приставка 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 0 б. 6. 4 б. 7. 3 б. (недостаточное количество правильных ответов) 8. 3, 5 б. ...	Выполнен	26

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 14 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1

сени - the place where people sleep; outside flora hall

измываться - to kid someone, to make someone pain (physical and/or emotional) and take pleasure of this occupation

хитро плести - to tell smth and try to make someone misunderstood

ввести в грех - to force someone to commit a crime;

смекнуть - to understand smth quickly/

Задание 2

1. Васка... поганая! - Vaska... creepy (or horrible/awful)!
2. Нищая... шкура! - Unrich (not poor, because this adjective has a colour of sympathy) crawl!
3. Нищая... свинья... - Unrich... pig...
4. Зверь! - Animal!
5. Хитро ты плетешь... - So smartly (planly) do you say

Задание 3

Me dear friend! You ask me what is the russian word "каторга". This word was used especially often in the XVIII and XIX centuries. "Каторга" is the place where killers and people who commit a crime (not only killers but people who ignored the rules and face its consequences) were arrived. As for our time, this word can be synonymic to word "jail" (russian translation of this word is "тюрьма").

Задание 4

Vasiliy Pepel is a person who has some bad traits. For instance, he tends to commit crimes (he said Luka about murdering this: "Да-а... я это мог... ненавижу..."). As for his brains and skill to think and analyze, he is enormously good at it, because he understood the horrible (for him and good for her) Vasilisa's plan and refused her suggestion; Pepel tends to be a little bit suspicious ("подозрительно). Какое счастье? В чем?") and sometimes he is rude and too straight in his expressions ("Зверь! Хвастаешься зверством своим?")

Задание 5

Luka's questions:

- 1.
- 2.

Задание 6

Vasilisa Kostyleva will be arested and gone to the jail according to the following causes:

1. she made a incenment (т.е. она подстрекатель), motivate Pepel to commit a crime;
2. she planed to kill her husband, Mr. Kostylev;
3. she planed to force Vasiliy Pepel to go the jail;
4. she is not normal person and she needs a medical helping in order to delete her dark thoughts and planings
5. She tends to have a innormal social behaviour
6. She has awful thoughts and she needs someone who helps her to refuse this thoughts

7. She wants to kill her husband because of money deals and this motivation tends to punish especially strict and seriously.
8. This woman needs medical drugs and people who will give her this in particular times
9. This woman is a dangerous element for society and that is why she will be arested.

Комментарий:

ответы к другому заданию

блок 1 - 1 некорректно - 1 балл

2 - 3 балла

3 - You ask me what is the russian word "каторга".

were arrived.

реалии не отражены в нужной степени

2 балла

4 - he said Luka about murdering this: "

skill to think and analyze

5 баллов

5 - нет ответа

6 - will be arested and gone to the jail according to the following causes:

she planed

she is not normal person and she needs a medical helping in order to delete her dark thoughts and planings

be arested

стиль

3 балла

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:10	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:03	Сохранено: Задание 1 сени - the place where people sleep; outside flora hall измываться - to kid someone, to make someone pain (physical and/or emotional) and take pleasure of this occupation хитро плести - to tell smth and try to make someone misunderstood ввести в грех - to force someone to commit a crime; смекнуть - to understand smth quickly/ Задание 2 1. Васка... поганая! - Vaska... creepy (or horrible/awful)! 2. Нищая... шкура! - Unrich (not poor, because this adjective has a colour of sympathy) crawl! 3. Нищая... свинья... - Unrich... pig... 4. Зверь! - Animal! 5. Хитро ты плетешь... - So smartly (planly) do you say Задание 3 Me dear friend! You ask me what is the russian word "каторга". This word was used especially often in the XVIII and XIX centuries. "Каторга" is the place where killers and people who commit a crime (not only killers but people who ignored the rules and face its consequences) were arrived. As for our time, this word can be synonimic to word "jail" (russian translation of this word is "тюрьма"). Задание 4 Vasiliy Pepel is a person who has some bad traits. For instance, he tends to commit crimes (he said Luka about murdering this: "Да-а... я это мог... ненавижу..."). As for his brains and skill to think and analyze, he is enormously good at it, because he understood the horrible (for him and good for her) Vasilisa's plan and refused her suggestion; Pepel tends to be a little bit suspicious ("(_подозрительно)_ Какое счастье? В чем?") and sometimes he is rude and too straight in his expressions ("Зверь! Хвастаешься зверством своим?") Задание 5 Luka's questions: 1. 2. Задание 6 Vasilisa Kostyleva will be arested and gone to the jail according to the following causes: 1. she made a incenment (т.е. она подстрекатель), motivate Pepel to commit a crime; 2. she planed to kill her husband, Mr. Kostylev; 3. she planed to force Vasiliy Pepel to go the jail; 4. she is not normal person and she needs a medical helping in order to delete her dark thoughts and planings 5. She tends to have a innormal social behaviour 6. She has awful thoughts and she needs someone who helps her to refuse this thoughts 7. She wants to kill her husband because of money deals and this motivation tends to punish especially strict and seriously. 8. This woman needs medical drugs and people who will give her this in particular times 9. This woman is a dangerous element for society and that is why she will be arested.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:15	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	5/03/24, 12:33	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: ответы к другому заданию блок 1 - 1 некорректно - 1 балл 2 - 3 балла 3 - You ask me what is the russian word "каторга". were arrived. реалии не отражены в нужной степени 2 балла 4 - he ...	Выполнен	14



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

