



Этот курс скрыт и недоступен для студентовНажмите здесь, чтобы обновить настройки



[ol2428440](#) [ol2428440](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 13:57

**Прошло  
времени** 2 час. 53 мин.

**Оценка** 69 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:57	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 13:57	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 27 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) 1. "Старуха Изергиль" 2. "Макар Чудра" 4. "Детство", "В людях", "Мои университеты" 5. "Мать"

Б) 1. "Чайка" А.П. Чехов 2. "Дети солнца" М. Горький 3. "Власть денег" Мирбо 4. "Павел I" Д. Мережковский

2. не удалось

3. Данный фрагмент можно интерпретировать как то, что Лука тоже когда-то совершал убийство, и оно запятнало его честь и совесть. Эта интерпретация несколько сомнительна - прошлое Луки остается для читателя загадочным и

непонятным. Лука рассказывает жителям ночлежки много разных историй. Например, он рассказывает актеру о существовании места, где лечат алкоголизм. Это дает актеру надежду. Как бы то ни было, знание Луки об этом месте никак не проясняет его прошлое ни для жителей ночлежки, ни для читателя. Слова и действия Луки можно трактовать очень по-разному, и его предыдущая жизнь все равно остается туманной: это персонаж с противоречивым прошлым. Лука приходит из ниоткуда и уходит в никуда.

4. Лука предлагает Ваське Пеплу забрать Настасью и уехать с ней куда-нибудь далеко. Это освободит всех. Лука предлагает Василию начать там новую жизнь без преступлений - без краж и убийств. Он хочет, чтоб Васька Пепел жил нормальную жизнь, чтоб не воровал от безысходности. А Настя была бы с ним.

5. А) автор - А.С. Пушкин; название - "Выстрел"

Б) автор - М. Шолохов; название - "Судьба человека"

В) автор - М. Горький; название - "Челкаш"

В повести А.С. Пушкина "Выстрел" герой Сильвио был готов совершить убийство из-за гордости. Попытка убийства показывает его как импульсивного человека, который, однако, может поменять свое решение: как мы видим, женщине удалось его остановить. В "Судьбе человека" комендант готов совершить убийство для забавы, ради издевательства над человеком: сначала даровав ему жизнь и еду, а потом убив и отобрав все. Так, персонаж коменданта предстает перед читателем подлым и жестоким. Челкаш из повести М. Горького "Челкаш" готов убить потому, что его помощник по ограблению оказывается ему противен. Он не только не убивает его, но и отдает ему деньги. Челкаш понимает, что крестьянин, только что воровавший с ним, другой, отличный от него, Челкаша, человек с иным характером и даже с другим мышлением. Челкаш ставит себя выше крестьянина и дарует ему жизнь. Попытка убийства показывает не только вспыльчивость Челкаша, но и раскрывает сложную мотивацию отказа от преступления. Наконец, Пепел из "На дне" не совершает убийство из-за того, что Лука его прерывает. Тем не менее читателю ясно, что если бы Василия не прервали, он бы смог довести свое дело до конца - до убийства. Эпизод с попыткой убийства показывает Пепла как бесстрашного человека, который не боится совершить убийство, отяготив им душу.

6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков»

В произведениях русской литературы иногда встречается образ героини-убийцы. Он есть и в произведениях XIX века, и XX века. Из произведений XIX века в первую очередь вспоминается царица Тамара из поэмы М. Лермонтова "Тамара". Прекрасная царица заманивала пением к себе путников, а потом убивала их. Автор не столько сочувствует ей, сколько ею восхищается. В XX веке было написано стихотворение "Голубая комната" А. Блоком. Там женщина убивает своего ребенка. Почему? Потому что он постоянно кричал, а она не могла его успокоить и не выдержала. А Блок сочувствует ей: у нее не хватило сил. В русской литературе не так много женщин-убийц, сколько женщин-самоубийц. Например, Женя из "Ямы" Куприна. Она убила себя от болезни и от безысходности своего положения. Безусловно, А. Куприн сочувствует ей. М. Горький изображает свою героиню Василису потому, что она неприятна сама по себе: она не только готова на убийство и подговаривает к нему Ваську Пепла, но и бьет свою сестру. Такому человеку сложно сочувствовать.



Комментарий:

1) А - 1,5 **балла** (нарушена хронология)

Б - 2 **балла**

2) 0 **баллов**

3) 6 **баллов**

4) 2 **балла** (фактические недочеты; нет опоры на события текста)

5) А - 3 **балла**

Б - 3 **балла** (фактические недочеты; отсутствует вывод)

6) 9 **баллов** (фактические и речевые недочеты)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:57	<p>Сохранено: 1. А) 1. "Старуха Изергиль" 2. "Макар Чудра" 4. "Детство", "В людях", "Мои университеты" 5. "Мать" Б) 1. "Чайка" А.П. Чехов 2. "Дети солнца" М. Горький 3. "Власть денег" Мирбо 4. "Павел I" Д. Мережковский 2. не удалось 3. Данный фрагмент можно интерпретировать как то, что Лука тоже когда-то совершал убийство, и оно запятнало его честь и совесть. Эта интерпретация несколько сомнительна - прошлое Луки остается для читателя загадочным и непонятным. Лука рассказывает жителям ночлежки много разных историй. Например, он рассказывает актеру о существовании места, где печат алкоголизм. Это дает актеру надежду. Как бы то ни было, знание Луки об этом месте никак не проясняет его прошлое ни для жителей ночлежки, ни для читателя. Слова и действия Луки можно трактовать очень по-разному, и его предыдущая жизнь все равно остается туманной: это персонаж с противоречивым прошлым. Лука приходит из ниоткуда и уходит в никуда. 4. Лука предлагает Ваське Пеплу забрать Настасью и уехать с ней куда-нибудь далеко. Это освободит всех. Лука предлагает Василию начать там новую жизнь без преступлений - без краж и убийств. Он хочет, чтоб Васька Пепел жил нормальную жизнь, чтоб не воровал от безысходности. А Настя была бы с ним. 5. А) автор - А.С. Пушкин; название - "Выстрел" Б) автор - М. Шолохов; название - "Судьба человека" В) автор - М. Горький; название - "Челкаш" В повести А.С. Пушкина "Выстрел" герой Сильвио был готов совершить убийство из-за гордости. Попытка убийства показывает его как импульсивного человека, который, однако, может поменять свое решение: как мы видим, женщине удалось его остановить. В "Судьбе человека" комендант готов совершить убийство для забавы, ради издевательства над человеком: сначала даровав ему жизнь и еду, а потом убив и отобрав все. Так, персонаж коменданта предстает перед читателем подлым и жестоким. Челкаш из повести М. Горького "Челкаш" готов убить потому, что его помощник по ограблению оказывается ему противен. Он не только не убивает его, но и отдает ему деньги. Челкаш понимает, что крестьянин, только что воровавший с ним, другой, отличный от него, Челкаша, человек с инаковым характером и даже с другим мышлением. Челкаш ставит себя выше крестьянина и дарует ему жизнь. Попытка убийства показывает не только вспыльчивость Челкаша, но и раскрывает сложную мотивацию отказа от преступления.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		Наконец, Пепел из "На дне" не совершает убийство из-за того, что Лука его прерывает. Тем не менее читателю ясно, что если бы Василия не прервали, он бы смог довести свое дело до конца - до убийства. Эпизод с попыткой убийства показывает Пепла как бесстрашного человека, который не боится совершить убийство, отяготив им душу. 6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» В произведениях русской литературы иногда встречается образ героини-убийцы. Он есть и в произведениях XIX века, и XX века. Из произведений XIX века в первую очередь вспоминается царица Тамара из поэмы М. Лермонтова "Тамара". Прекрасная царица заманивала пением к себе путников, а потом убивала их. Автор не столько сочувствует ей, сколько ею восхищается. В XX веке было написано стихотворение "Голубая комната" А. Блоком. Там женщина убивает своего ребенка. Почему? Потому что он постоянно кричал, а она не могла его успокоить и не выдержала. А. Блок сочувствует ей: у нее не хватило сил. В русской литературе не так много женщин-убийц, сколько женщин-самоубийц. Например, Женя из "Ямы" Куприна. Она убила себя от болезни и от безысходности своего положения. Безусловно, А. Куприн сочувствует ей. М. Горький изображает свою героиню Василису потому, что она неприятна сама по себе: она не только готова на убийство и подговаривает к нему Ваську Пепла, но и бьет свою сестру. Такому человеку сложно сочувствовать.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:57	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	9/03/24, 06:48	Оценено вручную на 30 со следующим комментарием: 1) А - 1 БАЛЛ (нарушена хронология, т.к. не учтено место пьесы "На дне" в ряду перечисленных произведений) Б - 2 БАЛЛА 3) 6 БАЛЛОВ 4) 2 БАЛЛА (фактические недочеты; нет опоры на события ...	Выполнен	30
<u>5</u>	10/03/24, 04:48	Оценено вручную на 26 со следующим комментарием: 1) А - 1 БАЛЛ (нарушена хронология, т.к. не учтено место пьесы "На дне" в ряду перечисленных произведений) Б - 2 БАЛЛА 2) 0 БАЛЛОВ 3) 6 БАЛЛОВ 4) 2 БАЛЛА (фактические недочеты; нет опоры на ...	Выполнен	26

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
6	14/03/24, 04:34	Оценено вручную на 26.5 со следующим комментарием: 1) А - 1,5 БАЛЛА (нарушена хронология) Б - 2 БАЛЛА 2) 0 БАЛЛОВ 3) 6 БАЛЛОВ 4) 2 БАЛЛА (фактические недочеты; нет опоры на события текста) 5) А - 3 БАЛЛА Б - 3 БАЛЛА (фактические недочеты; ...	Выполнен	27

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 23 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.



## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1

освободи, сними, иди, уйди, прости - повелит. накл. с и  
не смей (не употр. без "не"), подумай - повелит. накл. с й

Задание 2

сдержаться, измывается. Речь идет о орфограмме тся/ться. Для верного написания следует задать вопрос: что делает?/что делать? в первом случае будет писаться -тся, во втором - -ться. Путаница между двумя комплексами морфем возникает из-за того, что они звучат одинаково - [ца]. Поэтому сразу на слух определить написание трудно.

#### Задание 3

1) Девку, Наташку, Мишка, Васка, браточек, старичка

2) -ашк- - старикашка; -енок- - миленок; -ечк- - маленечко; -еньк- - добренький; -ышк- - солнышко; -очк- - куропаточка.

#### Задание 4

да, али

#### Задание 5

1)

2) убиться

3)

4)

#### Задание 6

"Сними с меня петлю эту". Петля - это муж. Он как петля не дает Василисе ничего делать, "душит" ее петлей.

"Он в меня, как клоп, впился". Муж Костылев - клоп. Клоп потому, что "высасывает" деньги и силы из Василисы.

"И для всех он — яд". Муж - яд потому, что "отравляет" всем жизнь, не дает жить нормально, мешает всем.

#### Задание 7

сыграть в ящик, очокуриться, стать жмуриком, отбросить коньки, отдать Богу душу, уйти на небеса.

#### Задание 8

1) здесь тире соединяет подлежащее, выраженное местоимением, и сказуемое, выраженное существительным. в русском языке нет правила постановки тире между местоимением и существительным, но для художественной выразительности оно может быть поставлено.

2) здесь тире заменяет сказуемое. вместо него можно поставить ряд глаголов: отправить, сослать. Глагол не так важен, как обстоятельство "на каторгу", отвечающее на вопрос "куда?".

3) здесь тире заменяет противопоставительный союз "а", "то есть".

#### Задание 9

каторга

#### Задание 10

мать - мать (ерь перестает читаться и начинает смягчать р)

стол - столик (ять на конце становится именно ик, а не ек или ок)

конь - конек (гласная на конце слова сначала стала мягким знаком, потом вошла в суффикс -ек-)

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 0 б.: неверный ответ

вопрос 3 - 2,5 балла (не все суф. приведены верно).

вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы).

5. 0 баллов.

6. 4 балла.

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 3, 5 б. (неточность в ответе)

9 - 4 б.

10 - 1,5 б. (1 пример из 3 верный)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:57	Сохранено: Задание 1 освободи,ними,иди,уйди,прости - повелит. накл. с и не смей (не употр. без "не"), подумай - повелит. накл. с й Задание 2 сдержаться,измывается. Речь идет о орфограмме тся/ться. Для верного написания следует задать вопрос: что делает?/что делать? в первом случае будет писаться -тся, во втором - -ться. Путаница между двумя комплексами морфем возникает из-за того, что они звучат одинаково - [ца]. Поэтому сразу на слух определить написание трудно. Задание 3 1) Девку, Наташку, Мишка, Васка, браточек, старичка 2) -ашк- - старикашка; -енок- - миленок; -ечк- - маленечко; -еньк- - добренький; -ышк- - солнышко; -очк- - куропаточка. Задание 4 да, али Задание 5 1) 2) убиться 3) 4) Задание 6 "Сними с меня петлю эту". Петля - это муж. Он как петля не дает Василисе ничего делать, "душит" ее петлей. "Он в меня, как клоп, впился". Муж Костылев - клоп. Клоп потому, что "высасывает" деньги и силы из Василисы. "И для всех он — яд". Муж - яд потому, что "отравляет" всем жизнь, не дает жить нормально, мешает всем. Задание 7 сыграть в ящик, окочуриться, стать жмуриком, отбросить коньки, отдать Богу душу, уйти на небеса. Задание 8 1) здесь тире соединяет подлежащее, выраженное местоимением, и сказуемое, выраженное существительным. в русском языке нет правила постановки тире между местоимением и существительным, но для художественной выразительности оно может быть поставлено. 2) здесь тире заменяет сказуемое. вместо него можно поставить ряд глаголов: отправить, сослать. Глагол не так важен, как обстоятельство "на каторгу", отвечающее на вопрос "куда?". 3) здесь тире заменяет противопоставительный союз "а", "то есть". Задание 9 каторга Задание 10 мать - мать (ерь перестает читаться и начинает смягчать р) стол - столик (ять на конце становится именно ик, а не ек или ок) конь - конек (гласная на конце слова сначала стала мягким знаком, потом вошла в суффикс -ек-)	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 13:57	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 17:45	Прокомментировано: 5. 0 баллов. 6. 4 балла.	Выполнен	
<u>5</u>	1/03/24, 09:54	Прокомментировано: вопрос 3 - 2,5 балла (не все суф. приведены верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5. 0 баллов. 6. 4 балла.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 2,5 балла (не все суф. приведены верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5. 0 баллов. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 1,5 б. (1 пример из 3 верный)	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 05:58	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 2,5 балла (не все суф. приведены верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5. 0 баллов. 6. 4 балла. 7 8 9 - ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:10	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 2,5 балла (не все суф. приведены верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5. 0 баллов. 6. 4 балла. 7. 3, 5 б....	Выполнен	
9	13/03/24, 19:37	<b>Оценено вручную на 23.5 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 2,5 балла (не все суф. приведены верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5. 0 баллов. 6. 4 балла. 7. 3, 5 б....</b>	<b>Выполнен</b>	<b>23</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 19 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.



**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. `Seni` is a room between a flat in an `izba` (russian wooden house) and an environment. Before entering izba`s apartment you enter seni. Russians need seni, because winter in Russia is very cold and they need to keep warmth in their houses. Seni helps to do it.

`Izmivatsya` means to torture someone.

`Hitro plesti` means to lie. This lie is not obvious but complicated. It can be not even lie, but it is very difficult unrealizable plan.

`Vvestu v greh` meens to make someone do

`Smeknut`` meens to understand something suddenly.

2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? - Beast! Are you bragging it?

Поганая! Нищая! шкура! свинья! - Stinky! (filthy!) Beggar! Whore! Pig!

3. Dear friend, in your previous letter you asked me about katorga. Katorga in Russia in XIX century was a far away place in a wild region. For example, in Sibir. Katorga is a prison for people who had broken laws. But there was too much work in katorga: prisoners must did it. They cut down trees, worked at factories or plants. Crimimnals could spend there all life or at least a year. Nowadays katorga does not exist. However, there are many prisons (Russians call them lager`ya) in the North of the country. People still must work there. Their is not as hard as it was: for example, they have to sew. Despite it, prisoners in Russia live in awful conditions.

4. Vaskya Pepel is a criminal. He is used to killing people. He is used to murder. He is used to steeling. Pepel is a serious person, he always does whatever he promises (if he can). Vaskya is kind of a cruel person, but he does not like to torture people. He wants to take what he wants from them. Despite this fact, he loves Nastya and tries not to make her life worse. Vaskya even stands up for Vasilisa trying to kill Kostylev, when he began to swear Vasilisa. Maybe it happened becuae of Pepel`s dislike to Kostylev.

5. Now you are living in Kotylev`s house, aren`t you?

What do you know about Vaska Pepel?

Why were you there?

Is Vasilisa Pepel`s sweethaeart or not?

Have you ever seen the man Pepel wanted to kill?

Who lives in that house now? Who heard this conversation?

6. Vasilisa has to go to prison because she is exactly guilty. She tried to make Pepel to kill her husband, she was torturing and beating her sister Nastya all Nastya`s life and she sweared her husband all the time. Vasilisa had tried to obey Kostylev`s house before she asked Pepel to kill him. In addition, she often closed Nastya alone in a room or in a closet. She made the inhabitants of the flophouse pay cost which is more than a real cost. In conclusion, all her actions were lead to obey the flophouse and not to divide salary with her husband. These crimes are absolutely unforgivable. That`s why Vasilisa must be arrested and then inprisoned.

Комментарий:  
ответы к другому заданию

блок 1 - means to make someone do

2 балла

2 - 3 балла

3 - Sibir

Katorga is a prison for people who had broken laws

But there was too much work in katorga: prisoners must do it. T

Criminals

It is not as hard as it was:

2 балла

4 - Vaska even stands up for Vasilisa trying to kill Kostylev, when he began to swear Vasilisa.

Despite this fact, he loves Nastya and tries not to make her life worse.

5 баллов

5 - 4 балла

6 - многочисленные ошибки

3 балла

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:57	<p>Сохранено: 1. `Seni` is a room between a flat in an `izba` (russian wooden house) and an environment. Before entering izba`s apartment you enter seni. Russians need seni, because winter in Russia is very cold and they need to keep warmth in their houses. Seni helps to do it. `Izmivatsya` means to torture someone. `Hitro plesti` means to lie. This lie is not obvious but complicated. It can be not even lie, but it is very difficult unrealizable plan. `Vvestu v greh` means to make someone do `Smeknut` means to understand something suddenly. 2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? - Beast! Are you bragging it? Поганая! Нищая! шкура! свинья! - Stinky! (filthy!) Beggar! Whore! Pig! 3. Dear friend, in your previous letter you asked me about katorga. Katorga in Russia in XIX century was a far away place in a wild region. For example, in Sibir. Katorga is a prison for people who had broken laws. But there was too much work in katorga: prisoners must did it. They cut down trees, worked at factories or plants. Crimimnals could spend there all life or at least a year. Nowadays katorga does not exist. However, there are many prisons (Russians call them lager`ya) in the North of the country. People still must work there. Their is not as hard as it was: for example, they have to sew. Despite it, prisoners in Russia live in awful conditions. 4. Vaskya Pepel is a criminal. He is used to killing people. He is used to murder. He is used to steeling. Pepel is a serious person, he always does whatever he promises (if he can). Vaskya is kind of a cruel person, but he does not like to torture people. He wants to take what he wants from them. Despite this fact, he loves Nastya and tries not to make her life worse. Vaskya even stands up for Vasilisa trying to kill Kostylev, when he began to swear Vasilisa. Maybe it happened becuase of Pepel`s dislike to Kostylev. 5. Now you are living in Kotylev`s house, aren`t you? What do you know about Vaska Pepel? Why were you there? Is Vasilisa Pepel`s sweethaeart or not? Have you ever seen the man Pepel wanted to kill? Who lives in that house now? Who heard this conversation? 6. Vasilisa has to go to prison because she is exactly guilty. She tried to make Pepel to kill her husband, she was torturing and beating her sister Nastya all Nastya`s life and she swore her husband all the time. Vasilisa had tried to obey Kostylev`s house before she asked Pepel to kill him. In addition, she often closed Nastya alone in a room or in a closet. She made the inhabitants of the flophouse pay cost which is more than a real cost. In conclusion, all her actions were lead to obey the flophouse and not to divide salary with her husband. These crimes are absolutely unforgivable. That`s why Vasilisa must be arrested and then inprisoned.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 13:57	Попытка завершена	Выполнен	
4	5/03/24, 13:21	Оценено вручную на 19 со следующим комментарием: ответы к другому заданию блок 1 - meens to make someone do 2 балла 2 - 3 балла 3 - Sibir Katorga is a prison for people who had broken laws But there was too much work in katorga: prisoners ...	Выполнен	19



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(английский язык)) 7-11 классы (финал)\_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(английский язык)) 7-11 классы (финал)\_3 (скрытый)

