

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2408187](#) [ol2408187](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:03

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 13:29

**Прошло
времени** 2 час. 26 мин.

Оценка 65 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:29	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 13:29	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 20 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) "Песня о буревестнике"; Челкаш"; "Жизнь Клима Чугункина" ;"Мать";

Б) А.А. Блок "Двенадцать" "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков

2. в Конечном итоге Василисе удастся осуществить свой план, она сама обливает Наташу кипятком, обезображивая ее лицо, в итоге Костылев погибает, а Васька Пепел отправляется за это убийство на каторгу. Все это происходит ,как мы видим , вследствие ее интриг.

3. Нам практически ничего не известно о прошлом Луки. Когда начинается проверка паспортов у жителей ночлежки, его там уже нет. Это обстоятельство позволяет предположить, что у него нет паспорта, он не имеет какого-либо постоянного, зафиксированного положения в обществе, не говоря уже о материальном благосостоянии. Он-верующий человек, но у него нет какого-либо образования, возможно, он и имел какое-то отношение к церкви, но в тексте пьесы прямых и даже косвенных указаний на это нет. Можно предположить что Лука не благородного происхождения. По последним приведенным репликам Луки и Васьки Пепла, можно сделать предположение о далеко не самом простом и благополучном прошлом Луки, возможно, прошедшего через многие сцены и проявления "дна общества", бедности, нищеты и всяческих лишений.

4. Лука предлагает Ваське Пеплу покинуть ночлежку и отправиться в Сибирь. При этом сделать это добровольно- до того как он совершит еще какое-то преступление (например убьет Костылева) и будет отправлен в Сибирь уже не по своей воле, а на каторгу. Лука убеждает Ваську, что именно в Сибири нужны сильные люди, такого же склада души, как этот вор. И что именно Сибирь и есть то место, где Васька сможет, честно трудясь, начать новую жизнь.

5.

А) Перед нами-фрагмента из произведения А.С.Пушкина "Выстрел"(из цикла "Повести Белкина")

Б) Перед нами- фрагмент из произведения "Судьба человека" М.А. Шолохова

В) Перед нами - фрагмент из произведения М.А. Горького "Челкаш"

В приведенном эпизоде(фрагмент Б) комендант концлагеря Мюллер готов убить главного героя- Андрея Соколова- лишь за то, что тот напрямую заявил ему о непомерных нормах выработки для заключенных концентрационного лагеря. Нельзя сказать, что мотивы коменданта соотносятся с мотивами горьковской Василисы, поскольку в данном случае речь изначально вообще не идет о каких-то выгодах, которые Мюллер стремится извлечь из смерти Соколова. Для него это- всего лишь бесправный узник концлагеря, осмелившийся на неслыханную дерзость и уже за одно это достойный смерти. При этом после того как Соколов демонстрирует недюжинную выдержку и силу духа Мюллер проявляет уважение к его мужеству и стойкости, что раскрывает в определенной степени его характер, в котором находится места и таким качествам как уважение к противнику, а не только жестокость и беспринципность.

В первом фрагменте один из героев стремится показать свое превосходство над оппонентом, что и делает через видимую попытку убийства, на самом деле таковой не являющейся. Сильвио все время жил мечтой убить графа, а в итоге граф ее буквально "раздавил" морально, показав свое полное превосходство над оппонентом. В этом же произведении показателен предшествующий эпизод, когда граф стоит под дулом пистолета Сильвио и совершенно спокойно ест черешню, показывая свое полное презрение к смерти и, собственно, к Сильвио.

В фрагменте В герой признается, что был готов пойти на убийство из корыстных побуждений, что позволяет косвенно соотнести его с Василисой, также стремившейся к убийству своего мужа в том числе ради единоличного владения ночлежкой. Это устремление раскрывает и душу героя, низость его помыслов и беспринципность.

6.Василиса изображается Горьким жестокой, беспринципной и бесчеловечной, готовой ради материальной выгоды пойти на страшное преступление, притом сделать все она планирует чужими руками. В то же время "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина не осуждается автором, а, наоборот, заслуживает его и читательского сочувствия, поскольку ее роль в смерти Эраста абсолютно иная, нежели у Василисы в будущей кончине Костылева.

Можно также вспомнить рассказ А.Н. Толстого "Гадюка", где главная героиня, принимавшая деятельное участие в Гражданской войне совершает убийство своей любовной соперницы . При этом автор скорее сочувствует ей и ее слова в финале произведения, в которых она говорит об осознании своей вины , авторское отношение лишь подтверждают.

Василиса же не заслуживает ни авторского, ни читательского сочувствия, поскольку ей движут исключительно низменные побуждения и цели, абсолютно несоразмерные с тем, на что она собирается пойти-убийство своего мужа.

Комментарий:

1.А) **0 баллов** - не соблюдена хронологическая последовательность, допущена фактическая ошибка.

1. Б)**0 баллов**. Указанные произведения не являются драматическими.

2. **3 балла** (оценка снижена за фактическую ошибку и недостаточный объем ответа)

3. **2 балла** (есть речевые недочеты; предложенная сцена не прокомментирована)

4. **4,5 балла** (балл снижен за несоблюдение требования по объему)

5.1. **3 балла**

5.2 **3 балла** (есть речевые, фактические и логические недочеты; не хватает вывода)

6. **4,5 балла** (аргумент о "Бедной Лизе" не подходит; есть речевые и фактические ошибки)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:29	<p>Сохранено: 1. А) "Песня о буреизвестнике"; Челкаш"; "Жизнь Клима Чугункина"; "Мать"; Б) А.А. Блок "Двенадцать" "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков 2. в Конечном итоге Василисе удастся осуществить свой план, она сама обливает Наташу кипятком, обезображивая ее лицо, в итоге Костылев погибает, а Васька Пепел отправляется за это убийство на каторгу. Все это происходит, как мы видим, вследствие ее интриг. 3. Нам практически ничего не известно о прошлом Луки. Когда начинается проверка паспортов у жителей ночлежки, его там уже нет. Это обстоятельство позволяет предположить, что у него нет паспорта, он не имеет какого-либо постоянного, зафиксированного положения в обществе, не говоря уже о материальном благосостоянии. Он-верующий человек, но у него нет какого-либо образования, возможно, он и имел какое-то отношение к церкви, но в тексте пьесы прямых и даже косвенных указаний на это нет. Можно предположить, что Лука не благородного происхождения. По последним приведенным репликам Луки и Васьки Пепла, можно сделать предположение о далеко не самом простом и благополучном прошлом Луки, возможно, прошедшего через многие сцены и проявления "дна общества", бедности, нищеты и всяческих лишений. 4. Лука предлагает Ваське Пеплу покинуть ночлежку и отправиться в Сибирь. При этом сделать это добровольно- до того как он совершит еще какое-то преступление (например убьет Костылева) и будет отправлен в Сибирь уже не по своей воле, а на каторгу. Лука убеждает Ваську, что именно в Сибири нужны сильные люди, такого же склада души, как этот вор. И что именно Сибирь и есть то место, где Васька сможет, честно трудясь, начать новую жизнь. 5. А) Перед нами-фрагмента из произведения А.С.Пушкина "Выстрел"(из цикла "Повести Белкина") Б) Перед нами- фрагмент из произведения "Судьба человека" М.А. Шолохова В) Перед нами - фрагмент из произведения М.А. Горького "Челкаш" В приведенном эпизоде(фрагмент Б) комендант концлагеря Мюллер готов убить главного героя- Андрея Соколова- лишь за то, что тот напрямую заявил ему о непомерных нормах выработки для заключенных концентрационного лагеря. Нельзя сказать, что мотивы коменданта соотносятся с мотивами горьковской Василисы, поскольку в данном случае речь изначально вообще не идет о каких-то выгодах, которые Мюллер стремится извлечь из смерти Соколова. Для него это- всего лишь бесправный узник концлагеря, осмелившийся на</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>неслыханную дерзость и уже за одно это достойный смерти. При этом после того как Соколов демонстрирует недюжинную выдержку и силу духа Мюллер проявляет уважение к его мужеству и стойкости, что раскрывает в определенной степени его характер, в котором находится места и таким качествам как уважение к противнику, а не только жестокость и беспринципность. В первом фрагменте один из героев стремится показать свое превосходство над оппонентом, что и делает через видимую попытку убийства, на самом деле таковой не являющейся. Сильвио все время жил мечтой убить графа, а в итоге граф ее буквально "раздавил" морально, показав свое полное превосходство над оппонентом. В этом же произведении показателен предшествующий эпизод, когда граф стоит под дулом пистолета Сильвио и совершенно спокойно ест черешню, показывая свое полное презрение к смерти и, собственно, к Сильвио. В фрагменте В герой признается, что был готов пойти на убийство из корыстных побуждений, что позволяет косвенно соотнести его с Василисой, также стремившейся к убийству своего мужа в том числе ради единоличного владения ночлежкой. Это устремление раскрывает и душу героя, низость его помыслов и беспринципность. 6.Василиса изображается Горьким жестокой, беспринципной и бесчеловечной, готовой ради материальной выгоды пойти на страшное преступление, притом сделать все она планирует чужими руками. В то же время "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина не осуждается автором, а, наоборот, заслуживает его и читательского сочувствия, поскольку ее роль в смерти Эраста абсолютно иная, нежели у Василисы в будущей кончине Костылева. Можно также вспомнить рассказ А.Н. Толстого "Гадюка", где главная героиня, принимавшая деятельное участие в Гражданской войне совершает убийство своей любовной соперницы. При этом автор скорее сочувствует ей и ее слова в финале произведения, в которых она говорит об осознании своей вины, авторское отношение лишь подтверждают. Василиса же не заслуживает ни авторского, ни читательского сочувствия, поскольку ей движут исключительно низменные побуждения и цели, абсолютно несоразмерные с тем, на что она собирается пойти-убийство своего мужа.</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 13:29	Попытка завершена	Выполнен	
4	8/03/24, 06:31	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием: 1.А) 0 БАЛЛОВ - не соблюдена хронологическая последовательность, допущена фактическая ошибка. 1. Б)0 БАЛЛОВ. Указанные произведения не являются драматическими. 2. 3 БАЛЛА (оценка снижена за ...	Выполнен	20

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 27 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1 "освободи меня" ; "уйди...пошел"; "не смей" "старик, слезай" "подумай, Вася" "ну...иди"

2

№3

1) старичка; браточек

2) -оньк-; -еньк-;- ик-: -ек- ; -очк- ; -ичк-

3) тихонько; быстренько; ключик; замочек ;тетрадка; сестричка

№4

Али

№5

1- набить оскомину

2- выбиться из сил

3-убить двух зайцев одним выстрелом

4- обить(обивать) пороги

№6 "... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд"

В данном случае Костылев уподобляется клопу, который высасывает из человека кровь и как бы саму жизненную силу, впрыскивая яд(слово "яд" используется Василисой как прямая характеристика своего супруга). И на основании этого сходства с отношением Костылева к своей жене и к Наташе, когда он , по ее словам, тиранит их , семантического переноса, сама же Василиса и основывает такое образное сравнение

№7

1. приказать долго жить

2. отправиться к праотцам

3.отправиться в лучший из миров

4. отойти в мир иной

5. почить в бозе

№8.

1- тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными личным местоимением и существительным в именительном падеже

2-тире ставится в бессоюзном сложном предложении(простого как части сложного предложения), а также в односоставном простом предложении на месте пропущенного сказуемого

3- тире в бессоюзном сложном предложении подчеркивает противопоставление

№9

залез

№10 (нож)-ножик-ножика-ножичек-ножичка

(терем)-теремок-теремка-теремочек-теремочка

(лес)-лесок-леска-лесочек-лесочка

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы

2 в. - 0 б.

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5. 5 баллов

6. 4 балла

7. 4 б.

8. 3, 5 б. (неточность в ответе)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:29	Сохранено: 1 "освободи меня" ; "уйди...пошел"; "не смей" "старик, слезай" "подумай, Вася" "ну...иди" 2 №3 1) старичка; браточек 2) -оньк-; -еньк-;-ик-: -ек- ; -очк- ; -ичк- 3) тихонько; быстренько; ключик; замочек ;тетрадошка; сестричка №4 Али №5 1- набить оскомину 2- выбиться из сил 3-убить двух зайцев одним выстрелом 4- обить(обивать) пороги №6 "... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд" В данном случае Костылев уподобляется клопу, который высасывает из человека кровь и как бы саму жизненную силу, впрыскивая яд(слово "яд" используется Василисой как прямая характеристика своего супруга). И на основании этого сходства с отношением Костылева к своей жене и к Наташе, когда он , по ее словам, тиранит их , семантического переноса, сама же Василиса и основывает такое образное сравнение №7 1. приказать долго жить 2. отправиться к праотцам 3.отправиться в лучший из миров 4. отойти в мир иной 5. почить в бозе №8. 1- тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными личным местоимением и существительным в именительном падеже 2-тире ставится в бессоюзном сложном предложении(простого как части сложного предложения), а также в односоставном простом предложении на месте пропущенного сказуемого 3- тире в бессоюзном сложном предложении подчеркивает противопоставление №9 залез №10 (нож)-ножик-ножика-ножичек-ножичка (терем)-теремок-теремка-теремочек-теремочка (лес)-лесок-леска-лесочек-лесочка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:29	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	29/02/24, 17:45	Прокомментировано: 5. 5 баллов 6. 4 балла	Выполнен	
<u>5</u>	29/02/24, 19:10	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 5 баллов 6. 4 балла	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 5 баллов 6. 4 балла 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 06:02	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 5 баллов 6. 4 балла 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:17	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 5 баллов 6. 4 балла 7. 4 б. 8. 3, 5 б. (неточность в ответе) 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
9	13/03/24, 19:32	Оценено вручную на 27.5 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 5 баллов 6. 4 балла 7. 4 б. 8. 3, 5 б. (неточность в ответе) 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	27

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 17 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. part of the house. usually located between main part of the building and entrance(doors); to do some dishonest and unpleasant(sometimes even cruel) actioins to make somebody feel very uncomfortable. unhappy and poor; to do something not very fair and clear to make a benefit from it; to make somebody(usually in purpose. not occasiaonally) do somehing bad or forbidden; to realize aomething not very obvious
2. " you are beast"; "poor"; "poor pig"; "awful Vaska";

3. It was a kind of prison. It usually situated far from cities and towns. People, who were responsible for some illegal actions, lived there. Usually they did some heavy (often physically hard) work for the country.

4. Vaska Pepel can be characterized as quite brave and mentally strong man. We see, that he follows his moral principles without any doubts. At the same time, he does not want to realize Vasilisa's dream about killing Kostylev. He wants to be the owner of his life, not to be just the weapon of anybody. His attitude to Kostylev is clear and Pepel is not afraid of him in spite of the distance between their social statuses, wealth. So, he believes himself and in himself, in his personal understanding of life and present situation. Also he is a clever man, because he realized the real Vasilisa's plan very fast.

5. Had you ever heard about such Vasilisa's plan before this record?

How can you describe relationships between Kostylev and Natalya?

Do you consider Pepel able to kill anybody?

Vasilisa loves Vaska Pepel, does not she?

Pepel does not want to kill Kostylev, does not he?

6. According to the record, Vasilisa asked Pepel to kill her husband, Kostylev, because she had become very tired of him, his physical violence to her. Moreover, she offered him to ask his friends participate in this illegal action and after it, escape. Vasilisa tried to make Pepel sure, that Kostylev was harmful for all people around them. So, she tried to organize a criminal group and to kill her husband with them. Probably, she wanted to make some benefit from her husband's death. It is necessary to notice, that particularly Vasilisa's behaviour can be the reason of terrible relationships between Kostylev and Pepel, that always can transform into killing, as Luka said. Vasilisa is responsible for the attempt of the organizing of a criminal group and attempt of killing. That is why she can be immediately arrested.

Комментарий:

блок 1 - 2 балла

2 - 2 балла

3 - numerous mistakes, не соблюдена форма ответного письма, нет указания на реалии - 1 балл\

4 - quite brave - gr

to realize dream of Vasilisa's dream - lex

distance between their social statuses, wealthment - lex

много опечаток

4 балла

5 - does not she - gr

4 балла

6 - organize criminal group - gr

she can be immediately arrested. - gr

5 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:29	Сохранено: 1. part of the house. usually located between main part of the building and entrance(doors); to do some dishonest and unpleasant(sometimes even cruel) actioins to make somebody feel very uncomfortable. unhappy and poor; to do something not very fair and clear to make a benefit from it; to make somebody(usually in purpose. not occasiaonally) do somehing bad or forbidden; to realize aomething not very obvious 2. " you are beast"; "poor"; "poor pig"; "awful Vaska"; 3. It was a kinf of prison. It usually situated far from cities and towns ю Pepople. who was responsible for some illegal actions. lived thereю Usually they did some hepful(often physically hard) work for the countryю 4. Vaska Pepel can be characterized as quite brave and mentally strong manю We see. that he follows his moral principles without any doubts. At the same time he does not want to realize dream of Vasilisa's dream about killing Kostylev. He wants to be the owner of his life. not to be just the weapon of anybody. His attitude to Kostylev is clear and Pepel is not afraid of him in spite od the distince between their social statuses., wealthment So. he belives himself and in himself. in his personal understanding og life and present situation. Also he is clever man, because he realized the real Vasylisha's plan very fast. 5. Had you ever heard about such Vasylisha's plan before this record? How can you describe relationships between Kostylev and Natalya? Do you consider Pepel able to kill anybody? Vasilisa loves Vaska Pepel. does not she? Pepel does not want to kill Kostylev. does not he? 6. According to the record. Vasylisha asked Pepel to kill her husband, Kostylev, because she had been become very tired of him, his physical violence to her. Moreover. she offered him to ask his friends participate in this illegal action and after it, escape. Vasylisha tried to male Pepel sure, that Kostylev was harmful for all people aroung them. So, she tried to organize criminal group and to kill her husband with them. Probably, she wanted to make some benefit from her husband's death. It is necessary to notice, that particularly Vasylisha's behaviour can be the reason of terrible relationships between Kostylev and Pepel, that always can transform into killing, as Luka said. Vasylisha is responsible for the attempt of the organizing of criminal group and attempt of killingю That is why she can be immediately arrested.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:29	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	3/03/24, 18:34	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: блок 1 - 2 балла 2 - 2 балла 3 - numerous mistakes, не соблюдена форма ответного письма, нет указания на реалии - 1 балл\ 4 - quite brave - gr to realize dream of Vasilisa's dream - ...	Выполнен	17



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

