

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2406847](#) [ol2406847](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:07

**Прошло
времени** 2 час. 58 мин.

Оценка 67 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 25 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]* *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) "Детство, юность и мои университеты", "Старуха Изергиль", "Мать", "Макар Чудра".

Б) "Дни Трубиных", "Бег".

2. Нет, не удалось. После смерти Костылёва в драке Василиса будет обвинена Натальей в том, что убийство было заранее спланировано, и представлена к суду.

3. Нельзя исключать вероятность того, что прошлое странника Луки могло быть связано с преступной деятельностью.

Действительно, при первом своём появлении во втором действии пьесы герой на все вопросы хозяев ночлежки о своём происхождении отвечает туманно и невнятно, обнаруживает отсутствие у себя каких-либо документов. Достоверно известно о его прошлом только то, что когда-то он работал сторожем на чьей-то даче (об этом он упоминает, рассказывая историю двух беглых каторжан, вместе с которыми провёл всю зиму), располагавшейся, судя по всему, недалеко от места отбывания наказаний. Герой вполне мог устроиться после окончания каторги. Кроме того, Лука хорошо знаком с психологией преступников, их мотивами и мыслями: он предостерегает Пепла от убийства Костылёва, с сочувствием и без всякого страха за свою жизнь принимает каторжан, ворвавшихся на дачу, проповедует идею о необходимости веры для того, чтобы переносить ужасные жизненные условия. Вероятно, что герой мог научиться всему этому на практике, общаясь с попавшими на социальное дно преступниками во время своих странствий, однако также нельзя исключать, что он мог знать чувства убийц по собственному опыту. Наконец, Лука упоминает, что хотел бы уйти на Украину, чтобы изучать появившуюся там религию, что также наталкивает на мысли о желании героя замолотить свои прошлые грехи, ведь уход в религию - частая практика среди раскаявшихся преступников.

4. Лука, проповедующий теорию "спасительной лжи", находит слова успокоения для всех героев пьесы "На дне". Не становится исключением и Пепел: ему герой рекомендует отправиться в Сибирь. По мнению Луки, умный человек может сделать себе там хорошую жизнь. Кроме того, Лука рекомендует Пеплу бросить Василису, которая, по его мнению, является злой и нечестной женщиной, и вместо этого жениться на Наталье. Читателю ясно, что жизнь в холодной и далёкой Сибири - неочевидный и крайне тяжёлый способ начать новую жизнь, и поэтому этот план тоже можно считать "спасительной ложью", неоправданной надеждой - одной из тех, которыми странник успокаивает отчаявшихся обитателей ночлежки.

5. А) А. С. Пушкин "Выстрел"

Б) М. А. Шолохов "Судьба человека"

В) М. Горький "Челкаш"

У героев перечисленных произведений были серьёзные мотивы для совершения преступлений, хоть в конце концов ни один из них этого не сделал. Так, Сильвио хотел отомстить своему противнику за то, что тот много лет назад унизил его, сначала забрав на себя внимание всех офицеров из того полка, в котором состояли герои, а затем явившись на дуэль в расслабленном, равнодушном настроении (в этом смысле показательна такая деталь, как черешни в фуражке, которые герой спокойно ел под дулом пистолета). Немецкий начальник лагеря, где оказался Андрей Соколов, также мог бы легко найти себе оправдание, если бы убил героя, ведь тот позволил себе поддразнивать на условия труда, что считалось недопустимым. Кроме того, сцены испытания убийством в этих произведениях раскрывают характер героев очень полно. Так, Сильвио предстаёт как гордый, принципиальный, но при этом умеющий прощать, благородный человек. Немец в "Судьбе человека" тоже предстаёт как человек с чёткими моральными принципами, способный видеть в собеседнике достойного противника и уважать это. Действительно, можно сказать, что названные сцены лучше раскрывают героев, чем в случае с Пеплом в произведении Горького, ведь в этих произведениях сцены почти совершённого убийства являются кульминациями, финальными точками развития персонажей, а в "На дне" сцена разговора с Василисой для Пепла таковой не является.

б) Образ героини-убийцы нечасто встречается в произведениях русской литературы, а если встречается, то

оказывается предметом авторского сочувствия и оправдания. Рассмотрим некоторые примеры.

Рассказ А. П. Чехова "Спать хочется" представляет собой подробное описание одного дня из жизни девочки-няньки Вари. Девочка терпит физические трудности, грубое обращение хозяев и отсутствие времени на сон. Посвятив весь день выполнению хозяйских поручений, ночью героиня вынуждена качать кричащего ребёнка, причём засыпать нельзя ни на минуту, ведь тогда его мать заметит и ударит. В конце произведения Варя оказывается настолько вымотанной морально и физически, что не выдерживает напряжения: она смеётся, душит ребёнка, пока тот не затихает, и счастливая ложится спать. Таким образом, весь рассказ служит оправданием преступления героини: девочка была физически истощена от несоразмерных с возрастом обязанностей, что и привело к помутнению рассудка и совершённому убийству.

Ещё одним примером служит образ Катерины Измайловой из повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Хотя нельзя сказать, что автор всецело находится на стороне своей героини в её преступлениях на пути к богатой жизни со своим любовником (отравление зятя, убийство мужа и мальчика-наследника, самоубийство, в результате которого героиня утопила одну из каторжанок), всё же почва для них имеется. Так, Катерина была несчастна в своей жизни с мужем-купцом: она не имела детей, подолгу оставалась дома одна и мучилась от скуки. Кроме того, её преступления мотивированы страстной и искренней любовью к крестьянину Сергею, который и подговаривал её на них. Таким образом, Лесков частично оправдывает поступки своей героини.

Рассмотрев перечисленные образы, можно убедиться, что отсутствие авторского сочувствия к Василисе в пьесе Горького "На дне" - достаточно нетипичное решение. Предположу, что в этом случае автор следует своей идее о необходимости честного, благотельного и человеколюбивого подхода к жизни (известно, что Сатин отчасти является героем-резонёром), что и служит причиной авторской неприязни к образу скрытной и жестокой Василисы.

Комментарий:

1 - 2

2 - 1

3 - 4

5 - 3

5 - 7

6 - 8

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Сохранено: 1. А) "Детство, юность и мои университеты", "Старуха Изергиль", "Мать", "Макар Чудра". Б) "Дни Трубиных", "Бег". 2. Нет, не удалось. После смерти Костылёва в драке Василиса будет обвинена Натальей в том, что убийство было заранее спланировано, и представлена к суду. 3. Нельзя исключать вероятность того, что прошлое странника Луки могло быть связано с преступной деятельностью. Действительно, при первом своём появлении во втором действии пьесы герой на все вопросы хозяев ночлежки о своём происхождении отвечает туманно и невнятно, обнаруживает отсутствие у себя каких-либо документов. Достоверно известно о его прошлом только то, что когда-то он работал сторожем на чьей-то даче (об этом он упоминает, рассказывая историю двух беглых каторжан, вместе с которыми провёл всю зиму), располагавшейся, судя по всему, недалеко от места отбывания наказаний. Герой вполне мог устроиться после окончания каторги. Кроме того, Лука хорошо знаком с психологией преступников, их мотивами и мыслями: он предостерегает Пепла от убийства Костылёва, с сочувствием и без всякого страха за свою жизнь принимает каторжан, ворвавшихся на дачу, проповедует идею о необходимости веры для того, чтобы переносить ужасные жизненные условия. Вероятно, что герой мог научиться всему этому на практике, общаясь с попавшими на социальное дно преступниками во время своих странствий, однако также нельзя исключать, что он мог знать чувства убийц по собственному опыту. Наконец, Лука упоминает, что хотел бы уйти на Украину, чтобы изучать появившуюся там религию, что также наталкивает на мысли о желании героя замолотить свои прошлые грехи, ведь уход в религию - частая практика среди раскаявшихся преступников. 4. Лука, проповедующий теорию "спасительной лжи", находит слова успокоения для всех героев пьесы "На дне". Не становится исключением и Пепел: ему герой рекомендует отправиться в Сибирь. По мнению Луки, умный человек может сделать себе там хорошую жизнь. Кроме того, Лука рекомендует Пеплу бросить Василису, которая, по его мнению, является злой и нечестной женщиной, и вместо этого жениться на Наталье. Читателю ясно, что жизнь в холодной и далёкой Сибири - неочевидный и крайне тяжёлый способ начать новую жизнь, и поэтому этот план тоже можно считать "спасительной ложью", неоправданной надеждой - одной из тех, которыми странник	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>успокаивает отчаявшихся обитателей ночлежки. 5. А) А. С. Пушкин "Выстрел" Б) М. А. Шолохов "Судьба человека" В) М. Горький "Челкаш" У героев перечисленных произведений были серьёзные мотивы для совершения преступлений, хоть в конце концов ни один из них этого не сделал. Так, Сильвио хотел отомстить своему противнику за то, что тот много лет назад унизил его, сначала забрав на себя внимание всех офицеров из того полка, в котором состояли герои, а затем явившись на дуэль в расслабленном, равнодушном настроении (в этом смысле показательна такая деталь, как черешни в фуражке, которые герой спокойно ел под дулом пистолета). Немецкий начальник лагеря, где оказался Андрей Соколов, также мог бы легко найти себе оправдание, если бы убил героя, ведь тот позволил себе подосадовать на условия труда, что считалось недопустимым. Кроме того, сцены испытания убийством в этих произведениях раскрывают характер героев очень полно. Так, Сильвио предстаёт как гордый, принципиальный, но при этом умеющий прощать, благородный человек. Немец в "Судьбе человека" тоже предстаёт как человек с чёткими моральными принципами, способный видеть в собеседнике достойного противника и уважать это. Действительно, можно сказать, что названные сцены лучше раскрывают героев, чем в случае с Пеплом в произведении Горького, ведь в этих произведениях сцены почти совершённого убийства являются кульминациями, финальными точками развития персонажей, а в "На дне" сцена разговора с Василисой для Пепла таковой не является. 6) Образ героини-убийцы нечасто встречается в произведениях русской литературы, а если встречается, то оказывается предметом авторского сочувствия и оправдания. Рассмотрим некоторые примеры. Рассказ А. П. Чехова "Спать хочется" представляет собой подробное описание одного дня из жизни девочки-няньки Вари. Девочка терпит физические трудности, грубое обращение хозяев и отсутствие времени на сон. Посвятив весь день выполнению хозяйских поручений, ночью героиня вынуждена качать кричащего ребёнка, причём засыпать нельзя ни на минуту, ведь тогда его мать заметит и ударит. В конце произведения Варя оказывается настолько вымотанной морально и физически, что не выдерживает напряжения: она смеётся, душит ребёнка, пока тот не затихает, и счастливая ложится спать. Таким образом, весь рассказ служит оправданием преступления героини: девочка была физически истощена от несоразмерных с возрастом</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		обязанностей, что и привело к помутнению рассудка и совершённого убийству. Ещё одним примером служит образ Катерины Измайловой из повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Хотя нельзя сказать, что автор всецело находится на стороне своей героини в её преступлениях на пути к богатой жизни со своим любовником (отравление зятя, убийство мужа и мальчика-наследника, самоубийство, в результате которого героиня утопила одну из каторжанок), всё же почва для них имеется. Так, Катерина была несчастна в своей жизни с мужем-купцом: она не имела детей, подолгу оставалась дома одна и мучилась от скуки. Кроме того, её преступления мотивированы страстной и искренней любовью к крестьянину Сергею, который и подговаривал её на них. Таким образом, Лесков частично оправдывает поступки своей героини. Рассмотрев перечисленные образы, можно убедиться, что отсутствие авторского сочувствия к Василисе в пьесе Горького "На дне" - достаточно нетипичное решение. Предположу, что в этом случае автор следует своей идее о необходимости честного, доброго и человеколюбивого подхода к жизни (известно, что Сатин отчасти является героем-резонёром), что и служит причиной авторской неприязни к образу скрытной и жестокой Василисы.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 11:56	Оценено вручную на 25 со следующим комментарием: 1 - 2 2 - 1 3 - 4 5 - 3 5 - 7 6 - 8	Выполнен	25

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 23 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добываясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1) Глагол 2 лица ед.ч. повелит. накл.: "Отпусти", "Сними".

Глагол прош.вр. 2 лица ед.ч.: "Пошёл", "Сам пошёл".

2.1) Измывается, разговаривали

2.2) Буквы З и С на конце приставки

2.3) Перед звонким звуком необходимо писать букву З на конце приставки, перед глухим - С.

2.4) Измывается: [и з м ...] м- сонорный, значит, пишем З

Разговаривали: [р а з г ...] г -звонкий, значит, пишем З

3.1) Наташку, Мишка, браточек, старичка.

3.2) -чк: штучка

-еньк: хорошенький

-ушк: Аннушка,

-к: дочка

-ик: котик

-оньк: бабонька

4) али

5.1) добить

5.2) выбиться из сил

5.3) одним камнем убить двух птиц/одним выстрелом убить двух зайцев

5.4) лоб разбить

6) Сними с меня петлю эту... - свойство Костылёва "душить" (устойчивое выражение) свою жену, то есть не давать ей свободы.

Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! - свойство Костылёва "выпивать кровь" (устойчивое выражение), то есть забирать все силы у жены, мучить её.

И для всех он — яд... - дурной характер Костылёва, его "отравляющее" (устойчивое выражение), то есть грубое, губительное отношение к жителям ночлежки.

7) Сыграть в ящик, дать дуба, протянуть ноги, опочить, уйти в лучший мир.

8.1) сравнение

8.2) пропуск члена предложения

8.3) резкое противопоставление членов предложения по смыслу

9) печь

10) внук, дед, мужик

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 2 б.: неполный ответ

3 - 2,5 б. (не все верно)

4 - 3 б.

5. 4 балла. ответ неполный.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 1, 5 б. (недостаточно корректный ответ)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 0 б. (ответ неверный)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Сохранено: 1) Глагол 2 лица ед.ч. повелит. накл.: "Отпусти", "Сними". Глагол прош.вр. 2 лица ед.ч.: "Пошёл", "Сам пошёл". 2.1) Измывается, разговаривали 2.2) Буквы З и С на конце приставки 2.3) Перед звонким звуком необходимо писать букву З на конце приставки, перед глухим - С. 2.4) Измывается: [и з м ...] м- сонорный, значит, пишем З Разговаривали: [р а з г ...] г -звонкий, значит, пишем З 3.1) Наташку, Мишка, браточек, старичка. 3.2) -чк: штука -еньк: хорошенький -ушк: Аннушка, -к: дочка -ик: котик -оньк: бабонька 4) али 5.1) добить 5.2) выбиться из сил 5.3) одним камнем убить двух птиц/одним выстрелом убить двух зайцев 5.4) лоб разбить 6) Сними с меня петлю эту... - свойство Костылёва "душить" (устойчивое выражение) свою жену, то есть не давать ей свободы. Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! - свойство Костылёва "выпивать кровь" (устойчивое выражение), то есть забирать все силы у жены, мучить её. И для всех он — яд... - дурной характер Костылёва, его "отравляющее" (устойчивое выражение), то есть грубое, губительное отношение к жителям ночлежки. 7) Сыграть в ящик, дать дуба, протянуть ноги, опочить, уйти в лучший мир. 8.1) сравнение 8.2) пропуск члена предложения 8.3) резкое противопоставление членов предложения по смыслу 9) печь 10) внук, дед, мужик	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 0 б. (ответ неверный)	Выполнен	
<u>5</u>	3/03/24, 22:51	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 0 б. (ответ неверный)	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>6</u>	4/03/24, 12:27	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ 3 4 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 0 б. (ответ неверный)	Выполнен	
<u>7</u>	4/03/24, 22:52	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ 3 4 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 1, 5 б. (недостаточно корректный ответ) 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 0 б. ...	Выполнен	
<u>8</u>	5/03/24, 12:10	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ 3 - 2,5 б. (не все верно) 4 - 3 б. 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 1, 5 б. (недостаточно корректный ответ) 9 - 0 б...	Выполнен	
9	13/03/24, 19:10	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ 3 - 2,5 б. (не все верно) 4 - 3 б. 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 1, 5 б. (недостаточно корректный ответ) 9 - 0 б...	Выполнен	23

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 19 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1) Сени: a place in a house leading from the entrance to the main rooms.

Измываться: to torture by doing something unpleasant repeatedly.

Хитро плести: to talk with an air of slyness.

Ввести в грех: to make someone do something sinful.

2) Ловко придумала - you've got it wittily.

Зверь! - a monster!

Поганая - spoiled.

Нищая - a beggar.

Свинья - a swine.

3) In your last letter you asked me to explain the meaning of the word "катопра". Well, some one or two hundreds years ago this term was used to describe a place where people who committed horrible crimes were sent to. At that time, there were no institutions that could actually help them redeem and learn how to lawfully live in human society, so they were just being sent on some distant territories yet to be explored, like Siberia or Yamal. Those who got there were forced to work for days with hardly any rest. They chopped trees, built rails and structures and so on. I'd say "катопра" is similar to such modern words as prison and labour.

4) Pepel is one of the main characters of Gorky's drama "At Rock Bottom". He is a former thief who has been in prison due to manipulations of the owner of the shelter, Kostylov ("You've been in prison twice thanks to my husband" - says Vasilisa). As for his personality, Pepel appears to be a man of high morals: he calls Vasilisa "a monster" when she mentions that she regularly beats her sister Natalya and seems to be unwilling to participate in Vasilisa's plan on killing Kostylov ("You've got it wittily", "You should go now"). Also, he is quite patient (pleads Kostylov to leave before hitting him) and light-hearted (is not angry at Luca for evasdropping, smiles at him right after).

5) Where were you at the time of the conversation?

Was anyone else in the room?

What are the relations between Pepel and Vasilisa?

Have there been any cases like this before?

Were there any reasons for Vasilisa to hold a grudge against Kostylov?

6) According to the recording of the conversation between Mr. Pepel and Ms. Vasilisa, which we recieved from Mr. Luca, there are certain reasons to arrest mentioned Ms. Vasilisa. As far as we are concerned, she attempted to convince Mr. Pepel to kill Mr. Kostylov - the owner of the shelter and the her own husband. Applying to the fact that "nobody will ever know", she pled Mr. Pepel to, I quote, "give her freedom" from this man, who is, according to her, "poison to everyone". This, she said, could be dobe easily with the help of Mr. Pepel's friends. For that she promised to provide Mr. Pepel with financial support. The details of the case are yet to be discovered, but we insist on taking Ms. Vasilisa to the police office as soon as possible.

Комментарий:

1) Сени: a place in a house leading from the entrance to the main rooms.

Измываться: to torture by doing something unpleasant repeatedly.

Хитро плести: to talk with an air of slyness.

Ввести в грех: to make someone do something sinful.

2 БАЛЛА

2) Ловко придумала - you've got it wittily.

Зверь! - a monster!

Поганая - spoiled.

Нищая - a beggar.

Свинья - a swine.

3 БАЛЛА

3) In your last letter you asked me to explain the meaning of the word "като́ра". Well, some one or two *hundreds* years ago this term was used to describe a place where people who *committed* horrible crimes were sent to. At that time, there were no institutions that could actually help them *redeem* and learn how to lawfully live in human society, so they were just being sent on some distant territories yet to be *explored*, like Siberia or Yamal. Those who got there were forced to work for days with hardly any rest. They chopped trees, built rails and structures and so on. I'd say "като́ра" is similar to such modern words as prison and labour.

2 БАЛЛА (ЯЗЫКОВЫЕ ОШИБКИ)

4) Pepel is one of the main characters of Gorky's drama "At *Rock* Bottom". He is a former thief who has been in prison due to manipulations of the owner of the shelter, Kostylyov ("You've been in prison twice thanks to my husband" - says Vasilisya). As for his personality, Pepel appears to be a man of high morals: he calls Vasilisya "a monster" when she mentions that she regularly beats her sister Natalya and seems to be unwilling to participate in Vasilisya's plan on killing Kostylyov ("You've got it wittily", "You should go now"). Also, he is quite patient (pleads Kostylyov to leave before hitting him) and light-hearted (is not angry at Luca for *evasdropping*, smiles at him right after).

4 БАЛЛА (ЯЗЫКОВЫЕ И СМЫСЛОВЫЕ ОШИБКИ)

5) Where were you at the time of the conversation?

Was anyone else in the room?

What are the relations between Pepel and Vasilisya?

Have there been any cases like this before?

Were there any reasons for Vasilisya to hold a grudge against Kostilyov?

4 БАЛЛА

6) According to the recording of the conversation between Mr. Pepel and Ms. Vasilisya, which we *recieved* from Mr. Luca, there are certain reasons to arrest /// mentioned Ms. Vasilisya. As far as we are concerned, she attempted to convince Mr. Pepel to kill Mr. Kostyolov - the owner of the shelter and *the her* own husband. Applying to the fact that "nobody will ever know", she *pled* Mr. Pepel to, I quote, "give her freedom" from this man, who is, according to her, "poison to everyone". This, she said, could be *dobe* easily with the help of Mr. Pepel's friends. For that she promised to provide Mr. Pepel with financial support. The details of the case are yet to be discovered, but we insist on taking Ms. Vasilisya to the police office as soon as possible.

4 БАЛЛА (СМ ОШИЮКИ В ТЕКСТЕ)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: 1) Сени: a place in a house leading from the entrance to the main rooms. Измывать: to torture by doing something unpleasant repeatedly. Хитро плести: to talk with an air of slyness. Ввести в грех: to make someone do something sinful. 2) Ловко придумала - you've got it wittily. Зверь! - a monster! Поганая - spoiled. Нищая - a beggar. Свинья - a swine. 3) In your last letter you asked me to explain the meaning of the word "каторга". Well, some one or two hundreds years ago this term was used to describe a place where people who committed horrible crimes were sent to. At that time, there were no institutions that could actually help them redeem and learn how to lawfully live in human society, so they were just being sent on some distant territories yet to be explored, like Siberia or Yamal. Those who got there were forced to work for days with hardly any rest. They chopped trees, built rails and structures and so on. I'd say "каторга" is similar to such modern words as prison and labour. 4) Pepel is one of the main characters of Gorky's drama "At Rock Bottom". He is a former thief who has been in prison due to manipulations of the owner of the shelter, Kostylyov ("You've been in prison twice thanks to my husband" - says Vasilisya). As for his personality, Pepel appears to be a man of high morals: he calls Vasilisya "a monster" when she mentions that she regularly beats her sister Natalya and seems to be unwilling to participate in Vasilisya's plan on killing Kostylyov ("You've got it wittily", "You should go now"). Also, he is quite patient (pleads Kostylyov to leave before hitting him) and light-hearted (is not angry at Luca for evasdropping, smiles at him right after). 5) Where were you at the time of the conversation? Was anyone else in the room? What are the relations between Pepel and Vasilisya? Have there been any cases like this before? Were there any reasons for Vasilisya to hold a grudge against Kostylyov? 6) According to the recording of the conversation between Mr. Pepel and Ms. Vasilisya, which we recieved from Mr. Luca, there are certain reasons to arrest mentioned Ms. Vasilisya. As far as we are concerned, she attempted to convince Mr. Pepel to kill Mr. Kostyolov - the owner of the shelter and the her own husband. Applying to the fact that "nobody will ever know", she pled Mr. Pepel to, I quote, "give her freedom" from this man, who is, according to her, "poison to everyone". This, she said, could be dobe easily with the help of Mr. Pepel's friends. For that she promised to provide Mr. Pepel with financial support. The details of the case are yet to be discovered, but we insist on taking Ms. Vasilisya to the police office as soon as possible.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/24, 01:42	Оценено вручную на 19 со следующим комментарием: 1) Сени: a place in a house leading from the entrance to the main rooms. Измываться: to torture by doing something unpleasant repeatedly. Хитро плести: to talk with an air of slyness. Ввести в ...	Выполнен	19



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

