

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2405867](#) [ol2405867](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:05

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:00

**Прошло
времени** 2 час. 54 мин.

Оценка 59 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:59	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 22 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Вопрос 1. (А)

Более ранние произведения М. Горького:

1. Челкаш
2. Макар Чудра
3. На дне

Более поздние произведения М. Горького:

4. "Жизнь Клима Самгина"

5. цикл произведений "По Руси" - "Старуха Изергиль"

Вопрос 1 (Б)

1. "Вишневый сад" А. П. Чехов

2. "Мещане" М. Горький

3. "Дачники" М. Горький

4. "Чайка" А. П. Чехов

Вопрос 2.

Вспоминая ход событий в пьесе можно утвердительно ответить на вопрос: Василисе удалось реализовать свой план. Васька Пепел убил Костылева и отправился на каторгу. Цель Василисы была достигнута жестоким методом, так как в данном событии пострадала также и Наташа.

Вопрос 3.

Можно сказать, что у Луки тяжелое прошлое и нелегкий жизненный опыт, опираясь на слова Луки. Лука появляется в ночлежке неожиданно и разговаривает со многими. Помогает больной Анне, до которой никому нет дела. Ведет беседы с Актером, Васькой Пеплом и небольшие диалоги с остальными ночлежниками. Можно сказать, что появление Луки в пьесе "На дне" было предсказано появлением старца в финале другого произведения М. Горького - очерке "Бывшие люди". Переход Луки из ночлежки в ночлежку, его споры о правде и рассказы о праведной земле говорят о том, что ему пришлось многое пережить, чтобы так говорить о истине. Стоит также вспомнить историю, которую рассказал Лука в подтверждение своей позиции о том, что человека надо любить и приласкать и тогда он будет человеком, что ко всем нужно быть добрым. Два человека пришли к нему с топором и хотели убить, а он их накормил и дал работу, за что они поблагодарили его, ведь он спас их от греха и от голода.

Вопрос 4.

Лука предложил Ваське Пеплу план дальнейшей жизни. Он предложил отправится Ваське в Сибирь вместе с Наташей, чтобы там заново начать строить свою жизнь, найти свой путь. Васька Пепел зарабатывает тем, что продает наворованные вещи. План Луки о новой жизни с чистого листа, с девушкой, которую любит Васька звучит вполне реально. Это был бы добровольный уход в отдаленные места для спокойной жизни. Васька все равно отправился в Сибирь в финале произведения, но не по своей воле и при других обстоятельствах.

Вопрос 5.

А) А. С. Пушкин "Выстрел"

Б) Шолохов. "Судьба человека"

В) М. Горький "Челкаш"

Стоит сравнить три четыре приведенных произведения в контексте несвершившейся трагедии, несовершенного убийства. Васька Пепел, из пьесы М. Горького "На дне" не был готов совершить убийство, но совершил его, поведясь на поводу манипуляций Василисы. Главный герой произведения А. С. Пушкина был готов совершить убийство в качестве мести и давней прошлой обиды: патрон в револьвере хранился спустя много лет после дуэли. Главный герой произведения Шолохова "Судьба человека" - Андрей Соколов избегает смерти, думая в момент опасности о своих товарищах. Находясь в плену, главный герой был на волоске от смерти каждую минуту. Немецкий комендант оправдывает свое безоружное появление снисхождением и дарованием пленному "за смелость". Главный герой произведения М. Горького "Челкаш" был подвергнут покушению, но не был убит. Герой произведения М. Горького был готов убить Челкаша за деньги, за жадность и из корысти.

Можно сказать, что качества героев раскрываются и в попытке убийства и в момент подверженности попытке убийства со стороны другого человека. Так, Сильвио из повести А. С. Пушкина "Выстрел" проявляет великодушие и милосердие, расставляя приоритеты важности в жизни людей, отказываясь от своих первоначальных целей и намерений. Челкаш проявляет великодушие, свой истинный свободный характер, который так искал Горький в людях, отдавая все заработанные деньги. Он не зависит от них, с легкостью отказывается от материальных ценностей. Андрей Соколов, в свою очередь, проявляет храбрость и отвагу во время нахождения в плену, а на границе жизни и смерти он думает о товарищах, а не о собственной ценности жизни.

Так, эпизоды несостоявшегося убийства помогают в раскрытии образов героев в произведении.

Вопрос 6.

«Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков»

В рамках заданной темы сразу вспоминается произведение А. С. Пушкина "Пиковая дама". В произведении нет явного указания на убийство в конце главного героя. Уже немолодая женщина приходит к нему как наказание за корыстное стремление к материальным ценностям. Нельзя сказать, что облик пиковой дамы вызывает у читателей сочувствие, оно скорее проявляется к главному герою и его судьбе.

Следуя далее по литературной хронологии стоит упомянуть произведение Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Главная героиня, трижды совершившая убийство из-за любви, которая не была истинной, не являлась чистой и необходимой. Мы можем испытывать сочувствие к несчастной судьбе Катерины. Стоит вспомнить, что от рук Катерины также погиб ребенок. На это моменте стоит обратиться к следующему произведению уже двадцатого века - произведению М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Фрида, пришедшая на бал к Сатане и просившая милосердия у королевы Марго убила своего ребенка. С тех пор, она не могла обрести покой из-за постоянного нахождения с ней орудия убийства - платка. Образ Фриды изображен автором с сочувствием, по причине вечных мучений, на которые была обречена эта женщина, по причине любви, не стоящей жизни ребенка. Вспоминая роман Булгакова "Мастер и Маргарита", стоит также вспомнить Ершалаимские главы романа и девушку Низу, которая не убила Иуду лично, но была прямо связана с его смертью.

Стоит отметить, что Горький изображает свою героиню без всякого сочувствия, потому что за ее поступком не стоит моральный выбор или нравственные искания, глубокий внутренний конфликт. Она преследовала лишь

материальный ценности и выгоды от гибели человека.

Комментарий:

1 - 3

2 - 1

3 - 3

4 - 3

5 - 6

6 - 6

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:59	<p>Сохранено: Вопрос 1. (А) Более ранние произведения М. Горького: 1. Челкаш 2. Макар Чудра 3. На дне Более поздние произведения М. Горького: 4. "Жизнь Клима Самгина" 5. цикл произведений "По Руси" - "Старуха Изергиль" Вопрос 1 (Б) 1. "Вишневый сад" А. П. Чехов 2. "Мещане" М. Горький 3. "Дачники" М. Горький 4. "Чайка" А. П. Чехов</p> <p>Вопрос 2. Вспоминая ход событий в пьесе можно утвердительно ответить на вопрос: Василисе удалось реализовать свой план. Васька Пепел убил Костылева и отправился на каторгу. Цель Василисы была достигнута жестоким методом, так как в данном событии пострадала также и Наташа. Вопрос 3. Можно сказать, что у Луки тяжелое прошлое и нелегкий жизненный опыт, опираясь на слова Луки. Лука появляется в ночлежке неожиданно и разговаривает со многими. Помогает больной Анне, до которой никому нет дела. Ведет беседы с Актером, Васькой Пеплом и небольшие диалоги с остальными ночлежниками. Можно сказать, что появление Луки в пьесе "На дне" было предсказано появлением старца в финале другого произведения М. Горького - очерке "Бывшие люди". Переход Луки из ночлежки в ночлежку, его споры о правде и рассказы о праведной земле говорят о том, что ему пришлось многое пережить, чтобы так говорить о истине. Стоит также вспомнить историю, которую рассказал Лука в подтверждение своей позиции о том, что человека надо любить и приласкать и тогда он будет человеком, что ко всем нужно быть добрым. Два человека пришли к нему с топором и хотели убить, а он их накормил и дал работу, за что они поблагодарили его, ведь он спас их от греха и от голода. Вопрос 4. Лука предложил Ваське Пеплу план дальнейшей жизни. Он предложил отправится Ваське в Сибирь вместе с Наташей, чтобы там заново начать строить свою жизнь, найти свой путь. Васька Пепел зарабатывает тем, что продает наворованные вещи. План Луки о новой жизни с чистого листа, с девушкой, которую любит Васька звучит вполне реально. Это был бы добровольный уход в отдаленные места для спокойной жизни. Васька все равно отправился в Сибирь в финале произведения, но не по своей воле и при других обстоятельствах. Вопрос 5. А) А. С. Пушкин "Выстрел" Б) Шолохов. "Судьба человека" В) М. Горький "Челкаш" Стоит сравнить три четыре приведенных произведения в контексте несвершившейся трагедии, несовершенного убийства. Васька Пепел, из пьесы М. Горького "На дне" не был готов</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>совершить убийство, но совершил его, поведясь на поводу манипуляций Василисы. Главный герой произведения А. С. Пушкина была готов совершить убийство в качестве мести и давней прошлой обиды: патрон в револьвере хранился спустя много лет после дуэли. Главный герой произведения Шолохова "Судьба человека" - Андрей Соколов избегает смерти, думая в момент опасности о своих товарищах. Находясь в плену, главный герой был на волоске от смерти каждую минуту. Немецкий комендант оправдывает свое безоружное появление снисхождением и дарованием пленному "за смелость". Главный герой произведения М. Горького "Челкаш" был подвергнут покушению, но не был убит. Герой произведения М. Горького был готов убить Челкаша за деньги, за жадность и из корысти. Можно сказать, что качества героев раскрываются и в попытке убийства и в момент подверженности попытке убийства со стороны другого человека. Так, Сильвио из повести А. С. Пушкина "Выстрел" проявляет великодушие и милосердие, расставляя приоритеты важности в жизни людей, отказываясь от своих первоначальных целей и намерений. Челкаш проявляет великодушие, свой истинный свободный характер, который так искал Горький в людях, отдавая все заработанные деньги. Он не зависит от них, с легкостью отказывается от материальных ценностей. Андрей Соколов, в свою очередь, проявляет храбрость и отвагу во время нахождения в плену, а на границе жизни и смерти он думает о товарищах, а не о собственной ценности жизни. Так, эпизоды несостоявшегося убийства помогают в раскрытии образов героев в произведении. Вопрос 6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» В рамках заданной темы сразу вспоминается произведение А. С. Пушкина "Пиковая дама". В произведении нет явного указания на убийство в конце главного героя. Уже немолодая женщина приходит к нему как наказание за корыстное стремление к материальным ценностям. Нельзя сказать, что облик пиковой дамы вызывает у читателей сочувствие, оно скорее проявляется к главному герою и его судьбе. Следуя далее по литературной хронологии стоит упомянуть произведение Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" Главная героиня, трижды совершившая убийство из-за любви, которая не была истинной, не являлась чистой и необходимой. Мы можем испытывать сочувствие к несчастной судьбе Катерины. Стоит вспомнить, что от рук Катерины также погиб ребенок. На это моменте стоит обратиться к следующему произведению уже</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		двадцатого века - произведению М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Фрида, пришедшая на бал к Сатане и просившая милосердия у королевы Марго убила своего ребенка. С тех пор, она не могла обрести покой из-за постоянного нахождения с ней орудия убийства - платка. Образ Фриды изображен автором с сочувствием, по причине вечных мучений, на которые была обречена эта женщина, по причине любви,, не стоящей жизни ребенка. Вспоминая роман Булгакова "Мастер и Маргарита", стоит также вспомнить Ершалаимские главы романа и девушку Низу, которая не убила Иуду лично, но была прямо связана с его смертью. Стоит отметить, что Горький изображает свою героиню без всякого сочувствия, потому что за ее поступком не стоит моральный выбор или нравственные искания, глубокий внутренний конфликт. Она преследовала лишь материальный ценности и выгоды от гибели человека.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/24, 21:24	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 1 3 - 3 4 - 3 5 - 6 6 - 6	Выполнен	22

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 30 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

1. Способ образования при помощи постановки глагола во второе лицо единственного числа
2. Суффиксальный
3. При помощи окончания

Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

Наталья — подумай!

Подумай, Вася...

Ну... иди!

Ты! Уйди... пошел!..

Старик, слезай!

Задание 2.

1. измывается, разговаривали
2. Правописание приставок с корнями, которые начинаются на согласные: звонкие или глухие
3. Морфемный принцип орфографии используется в данном случае
4. приставка - из, мыв - корень, приставка ис писалась бы при наличии глухой согласной в начале корня
приставка - раз, говар - корень, приставка рас писалась бы при начале корня с глухо согласной, например, рассказали

Задание 3.

1. деву, Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка-то

2.

"-к"/"-чк" - зайчик, лисичка

"-еньк"/ "-оньк" - сладенький

"-ишк" - зайчишка

" -ушк" - золотушка

"-онок"/"-енок" - волчонок

Задание 4.

Ась, али, мол, эдак-то

Задание 5.

1. Набить оскомину
2. Выбиться из сил
3. Двух зайцев убить
4. Обивать все пороги

Задание 6.

"Зверь! Хвастаешься зверством своим?" - переносное значение, характеризующее поведение Василисы, ее жесткость и отсутствие души

"Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - эмоциональность, выраженная сравнением с насекомыми, обоснование поведения Костылева и выражение отчаяния

"И для всех он — яд..." - отравляющая частица общества, губительная и смертельная

"Васка... поганая! Нищая... шкура!" - эмоциональность, раскрытие образа Костылева, отношения в семье

Задание 7.

1. Отдать Богу душу
2. Свидание с Апостолом Петром
3. Окончить земной путь
4. Отойти в мир иной
5. Отправиться на тот свет

Задание 8.

1. Подлежащее и сказуемое выраженное существительным
2. Эллипсис
3. Бессоюзная связь сложного предложения

Задание 9

гроб

Задание 10.

1. сын - сынок - сыночек - сынка - сыночка
2. книга - книжка - книжечка
3. день - дни - денечек - денька

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 2 б.: неверно назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень)

3 - 3 балла

4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы)

5. 5 баллов.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 3 б. (недостаточно корректный ответ)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:59	Сохранено: Задание 1. 1. Способ образования при помощи постановки глагола во второе лицо единственного числа 2. Суффиксальный 3. При помощи окончания Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту... Наталья — подумай! Подумай, Вася... Ну... иди! Ты! Уйди... пошел!.. Старик, слезай! Задание 2. 1. измывается, разговаривали 2. Правописание приставок с корнями, которые начинаются на согласные: звонкие или глухие 3. Морфемный принцип орфографии используется в данном случае 4. приставка - из, мыв - корень, приставка ис писалась бы при наличии глухой согласной в начале корня приставка - раз, говар - корень, приставка рас писалась бы при начале корня с глухо согласной, например, рассказали Задание 3. 1. девку, Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка-то 2. "-к"/"-чк" - зайчик, лисичка "-еньк"/ "-оньк" - сладенький "-ишк" - зайчишка "-ушк" - золотушка "-онок"/"-енок" - волчонок Задание 4. Ась, али, мол, эдак-то Задание 5. 1. Набить оскмину 2. Выбиться из сил 3. Двух зайцев убить 4. Обивать все пороги Задание 6. "Зверь! Хвастаешься зверством своим?" - переносное значение, характеризующее поведение Василисы, ее жесткость и отсутствие души "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - эмоциональность, выраженная сравнением с насекомыми, обоснование поведения Костылева и выражение отчаяния "И для всех он — яд..." - отравляющая частица общества, губительная и смертельная "Васка... поганая! Нищая... шкура!" - эмоциональность, раскрытие образа Костылева, отношения в семье Задание 7. 1. Отдать Богу душу 2. Свидание с Апостолом Петром 3. Окончить земной путь 4. Отойти в мир иной 5. Отправиться на тот свет Задание 8. 1. Подлежащее и сказуемое выраженное существительным 2. Эллипсис 3. Бессоюзная связь сложного предложения Задание 9 гроб Задание 10. 1. сын - сынок - сыночек - сына - сыночка 2. книга - книжка - книжечка 3. день - дни - денечек - денька	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>5</u>	3/03/24, 22:31	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 14:51	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: неверно назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 4 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	4/03/24, 22:16	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: неверно назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 4 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3 б. (недостаточно корректный ответ) 9 - 0 б. (ответ ...	Выполнен	
<u>8</u>	5/03/24, 10:29	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: неверно назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы) 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3 б. (недостаточно ...	Выполнен	
9	13/03/24, 19:20	Оценено вручную на 30.5 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: неверно назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы) 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3 б. (недостаточно ...	Выполнен	30

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 6 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

Сени - a place before entrance door in the house

Измываться - to bully someone, make people feel unhappy

Хитро плести - to lie and dissemble as a person do not know real meaning and motivation of your words and actions

ввести в грех - to push someone to make bad things

смекнуть - to guess and figure it out

Задание 2.

"Зверь!" - "You are Terrible!"

"Васка... поганая! Нищая... шкура!" - "Vaska, awful creature, poor beast"

Нищая... свинья..." - "You are disgusting pig"

Задание 3.

Каторга - It is a place where people are living because of their actions in the past. It is a variant of punishment. People could kill someone or stole something and then they were sent into region with difficult qualities of life. There was actually nothing. In that time it was Siberia. Actually, people could appear there because of their actions which were connected with politics. For example, Speranskiy, Radishev, Menshikov and others were sent out of capital of Russia.

Задание 4.

Vasily Pepel is about kindness and rudeness at the same time. He can express emotions. He can be angry sometimes. Vasily is open-agressive orally or with physical force. He is being honest with Vasilisa and Natasha. He is short-tempered and leads to conflicts and manipulations. Combines incompatible qualities of the human soul.

Задание 5.

1. What time it was?
2. How much people was there?
3. How long have you been in this place?
4. Who is the owner of this place?
5. How much do you know about each of these people?
6. Was anyone hurt by her?

Задание 6.

She mistreated people. She was rude and inflicted many injuries. She caused moral and physical damage not only to her sister. She was preparing a crime: murder her husband. Vasilisa Kostyleva wanted to take possession of another person's property. She put many people in danger. That's why Vasilisa Kostyleva should be arrested and punished.

Комментарий:

задание 1 - 1б

Хитро плести - to lie and dissemble /as a person do not know//GR real meaning and motivation of your words and actions

смекнуть - to guess and /figure it out//LEX

задание 2 - 2б

задание 3 - 1б: не соблюден формат письма

Каторга - It is a place where people are living because of their actions in the past.//GR

задание 4 - 0б: недостаточное количество слов (52)

задание 5 - 2б

What time it was?//GR

How much people was there?//GR

задание 6 - 0б: недостаточное количество слов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:59	Сохранено: Задание 1. Сени - a place before entrance door in the house Измываться - to bully someone, make people feel unhappy Хитро плести - to lie and dissemble as a person do not know real meaning and motivation of your words and actions ввести в грех - to push someone to make bad things смекнуть - to guess and figure it out Задание 2. "Зверь!" - "You are Terrible!" "Васка... поганая! Нищая... шкура!" - "Vaska, awful creature, poor beast" Нищая... свинья..." - "You are disgusting pig" Задание 3. Каторга - It is a place where people are living because of their actions in the past. It is a variant of punishment. People could kill someone or stole something and then they were sent into region with difficult qualities of life. There was actually nothing. In that time it was Siberia. Actually, people could appear there because of their actions which were connected with politics. For example, Speranskiy, Radishev, Menshikov and others were sent out of capital of Russia. Задание 4. Vasily Pepel is about kindness and rudeness at the same time. He can express emotions. He can be angry sometimes. Vasily is open-agressive orally or with physical force. He is being honest with Vasilisa and Natasha. He is short-tempered and leads to conflicts and manipulations. Combines incompatible qualities of the human soul. Задание 5. 1. What time it was? 2. How much people was there? 3. How long have you been in this place? 4. Who is the owner of this place? 5. How much do you know about each of these people? 6. Was anyone hurt by her? Задание 6. She mistreated people. She was rude and inflicted many injuries. She caused moral and physical damage not only to her sister. She was preparing a crime: murder her husband. Vasilisa Kostyleva wanted to take possession of another person's property. She put many people in danger. That's why Vasilisa Kostyleva should be arrested and punished.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:00	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	11/03/24, 11:17	Оценено вручную на 6 со следующим комментарием: задание 1 - 16 Хитро плести - to lie and dissemble /as a person do not know//GR real meaning and motivation of your words and actions смекнуть - to guess and /figure it out//LEX задание 2 - ...	Выполнен	6



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык,
иностраннй (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык
(английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

