

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2420335](#) [ol2420335](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:07

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:07

**Прошло
времени** 3 час.

Оценка 57 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:07	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 13 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1.

а)

1. Старуха Изергиль
2. Повесть о буреветнике
3. На дне

4. Дачники

5. Мать

б) А. Чехов "Вишнёвый сад"

А. Куприн "Яма"

2. Василисе не удалось реализовать свой план, так как за совершенное преступление (убийство Костылёва) её сдала полиции сестра Настя, и старшую сестру отправили на каторгу, лишили ночлежки.

3. Когда Лука и Васька обсуждают "беглых", заметно, как Лука относится к ним с сочувствием и пониманием. Это характеризуется в ... Из этого можно сделать вывод, что Лука сам относится к категории сбежавших каторжников, однако необходимо понимать и мотивы его преступления. Тут вспоминается его фраза про убийство "по ошибке", преступлении, совершённого в аффекте. Из-за этого возникает противоречие в самой философии героя

4. Васька Пепел предложил Костылёву сбежать из ночлежки, захватив с собой Настю. Сестра Василисы, по мнению как Луки, так и Костылёва, смогла бы наставить его "на путь истины", поддержать его. Побег же из ночлежки становится одновременно побегом от проблем, со дна. Начать путь "с чистого листа", по мнению странника, означало забыть былые проблемы и грехи и, обманув себя и других, построить жить такой, о которой Пепел мечтает. То, что Васька по чистой случайности не совершает преступление, по мнению Луки, становится не просто "счастьем", но и фатальным провидением, знаком, что именно сейчас герою необходимо сменить судьбу. План Луки таким образом становится следствием переломного момента в судьбе Пепла.

5.

а) Автор: А. С. Пушкин

Название произведения: Выстрел

б) Автор: Гоголь

Название произведения: Тарас Бульба

в) Автор: М. Горький

Название произведения: Челкаш

В каждом из приведённых фрагментов прослеживается тема совершения убийства, которая сопоставляется с отрывком из "На дне" Максима Горького. Например, в первой пьесе - это Василиса с Пеплом, планирующие убить Костылева, у Пушкина - это офицер, который хочет отомстить своему давнему другу, во втором фрагменте - это комендант, который хотел наказать служащего за нарушение военного устава, а в "Челкаше" - это вор, который хочет убить босняка. События всех этих произведений сводятся к одному - к преступлению, однако причины его раскрываются по-разному: соответственно каждому отрывку, это - стремление к лучшей жизни, гордость, исполнение

закон и отвращение к другому человеку. Контекст у каждого разный, однако всё же герои отказываются от совершения "греха": кто-то - потому что обстоятельства не были для этого благоприятными (Василиса Костылёва), кто-то - потому что их совесть и моральные принципы были важнее (комендант во втором приведенном произведении), кто-то - так как не видел в этом уже смысла ("Выстрел"), ну а кто-то просто не хочет уподобляться своей "жертве" ("Челкаш"). В такой кульминационный момент герои раскрываются по-новому, через отношение к смерти и ближнему: например, как военный, которому честь и справедливость важнее военного устава, или как мстителя, осознавшего, что совершил уже изрядное количество "преступлений" и решившего начать свою собственную жизнь. Метод раскрытия персонажей варьируется и от жанра, формы, которым написано произведение: можно сказать, что в процитированной литературе образ "несостоявшегося" убийцы раскрывается более полно за счет портретной характеристики, интерьера и прочих художественных деталей, характерных для эпоса. Тем не менее, мировоззрение Василисы выражается так же ярко за счёт её речевой характеристики, ярких поступков в драме.

6. Убить или не убить? Таким философским вопросом задаются многие писатели русской литературы, особенно мотивированные длительной полемикой тех же Канта, Гегеля и прочих философов, популярных во время написания своих произведений. На примере женских образов, эта тема раскрывается с двух сторон: убийство как порицается, так и восхваляется, романтизируется.

С сочувствием изображена Старуха Изергиль из одноименной повести Горького, которая убила воина ради своего возлюбленного. Она показана с большей приязнью автора, чем в "На дне", так как это преступление помогло ей освободить другого человека и стать счастливее. С какой-то стороны, можно подумать, что избавление от Костылева также осчастливило бы Василису, но тут автор, наоборот, её осуждает, ведь это счастье выражено материальными причинами - получением полной власти над ночлежкой, увеличением денежного состояния. Таким образом, по Горькому, преступление может быть оправдано, если совершено для морального и духовного счастья, но другие причины оправданы быть не могут. Совершает убийство также и Маша из "Капитанской дочки" Пушкина. Её поступок в глазах автора остается правильным, так как он был направлен на защиту себя и семьи от казаков. Получается, что риторика Пушкина в этом контексте совпадает с Горьким - защита семьи и свободы также попадает в категорию духовного счастья.

Философский вопрос об убийстве находит свой отклик в многих произведениях русской литературы, но всё же общим у них остаётся одно - преступление допустимо, если без него жизнь героя не представляет смысла или вовсе подвергается опасности. Женские же образы как символ рождения и чистоты полнее могут осветить эту тему: имеют ли они право или же нет?

Комментарий:

1 - 3

2 - 1

3 - 1

4 - 2

5 - 3

6 - 3

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:07	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	<p>Сохранено: 1. а) * Старуха Изергиль * Повесть о буреизвестнике * На дне * Дачники * Мать б) А. Чехов "Вишнёвый сад" А. Куприн "Яма" 2. Василисе не удалось реализовать свой план, так как за совершенное преступление (убийство Костылёва) её сдала полиции сестра Настя, и старшую сестру отправили на каторгу, лишили ночлежки. 3. Когда Лука и Васька обсуждают "беглых", заметно, как Лука относится к ним с сочувствием и пониманием. Это характеризуется в ... Из этого можно сделать вывод, что Лука сам относится к категории сбежавших каторжников, однако необходимо понимать и мотивы его преступления. Тут вспоминается его фраза про убийство "по ошибке", преступлении, совершённого в аффекте. Из-за этого возникает противоречие в самой философии героя 4. Васька Пепел предложил Костылёву сбежать из ночлежки, захватив с собой Настю. Сестра Василисы, по мнению как Луки, так и Костылёва, смогла бы наставить его "на путь истины", поддержать его. Побег же из ночлежки становится одновременно побегом от проблем, со дна. Начать путь "с чистого листа", по мнению странника, означало забыть былые проблемы и грехи и, обманув себя и других, построить жить такой, о которой Пепел мечтает. То, что Васька по чистой случайности не совершает преступление, по мнению Луки, становится не просто "счастьем", но и фатальным провидением, знаком, что именно сейчас герою необходимо сменить судьбу. План Луки таким образом становится следствием переломного момента в судьбе Пепла. 5. а) Автор: А. С. Пушкин Название произведения: Выстрел б) Автор: Гоголь Название произведения: Тарас Бульба в) Автор: М. Горький Название произведения: Челкаш В каждом из приведённых фрагментов прослеживается тема совершения убийства, которая сопоставляется с отрывком из "На дне" Максима Горького. Например, в первой пьесе - это Василиса с Пеплом, планирующие убить Костылева, у Пушкина - это офицер, который хочет отомстить своему давнему другу, во втором фрагменте - это комендант, который хотел наказать служащего за нарушение военного устава, а в "Челкаше" - это вор, который хочет убить босняка. События всех этих произведений сводятся к одному - к преступлению, однако причины его раскрываются по-разному: соответственно каждому отрывку, это - стремление к лучшей жизни, гордость, исполнение закона и отвращение к другому человеку. Контекст у каждого разный, однако всё же герои отказываются от совершения</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>"греха": кто-то - потому что обстоятельства не были для этого благоприятными (Василиса Костылёва), кто-то - потому что их совесть и моральные принципы были важнее (комендант во втором приведенном произведении), кто-то - так как не видел в этом уже смысла ("Выстрел"), ну а кто-то просто не хочет уподобляться своей "жертве" ("Челкаш"). В такой кульминационный момент герои раскрываются по-новому, через отношение к смерти и ближнему: например, как военный, которому честь и справедливость важнее военного устава, или как мстителя, осознавшего, что совершил уже изрядное количество "преступлений" и решившего начать свою собственную жизнь. Метод раскрытия персонажей варьируется и от жанра, формы, которым написано произведение: можно сказать, что в процитированной литературе образ "несостоявшегося" убийцы раскрывается более полно за счет портретной характеристики, интерьера и прочих художественных деталей, характерных для эпоса. Тем не менее, мировоззрение Василисы выражается так же ярко за счёт её речевой характеристики, ярких поступков в драме. 6. Убить или не убить? Таким философским вопросом задаются многие писатели русской литературы, особенно мотивированные длительной полемикой тех же Канта, Гегеля и прочих философов. На примере женских образов, эта тема раскрывается с двух сторон: убийство как порицается, так и восхваляется, романтизируется. С сочувствием изображена Старуха Изергиль из одноименной повести Горького, которая убила воина ради своего возлюбленного. Она показана с большим сочувствием, так как это убийство помогло ей освободить другого человека и стать счастливее. С какой-то стороны, можно подумать, что убийство Костылева также осчастливило бы Василису, но тут автор, наоборот, её осуждает, ведь это счастье выражено материальными причинами - получением полной власти над ночлежкой, увеличением денежного состояния. Таким образом, по Горькому, преступление может быть оправдано, если совершено для морального и духовного счастья, но другие причины оправданы быть не могут. Совершает убийство также и Маша из "Капитанской дочки" Пушкина. Её поступок в глазах автора остается правильным, так как он был направлен на защиту себя и семьи от казаков. Получается, что риторика Пушкина в этом контексте совпадает с Горьким - защита семьи и свободы также попадает в категорию духовного счастья. Философский вопрос об убийстве находит свой отклик в многих</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		произведениях русской литературы, но всё же общим у них остаётся одно - преступление допустимо, если без него жизнь героя не представляет смысла или вовсе подвергается опасности. Женские же образы как символ рождения и чистоты полнее могут осветить эту тему: имеют ли они право или же нет?		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	<p>Сохранено: 1. а) * Старуха Изергиль * Повесть о буреизвестнике * На дне * Дачники * Мать б) А. Чехов "Вишнёвый сад" А. Куприн "Яма" 2. Василисе не удалось реализовать свой план, так как за совершенное преступление (убийство Костылёва) её сдала полиции сестра Настя, и старшую сестру отправили на каторгу, лишили ночлежки. 3. Когда Лука и Васька обсуждают "беглых", заметно, как Лука относится к ним с сочувствием и пониманием. Это характеризуется в ... Из этого можно сделать вывод, что Лука сам относится к категории сбежавших каторжников, однако необходимо понимать и мотивы его преступления. Тут вспоминается его фраза про убийство "по ошибке", преступлении, совершённого в аффекте. Из-за этого возникает противоречие в самой философии героя 4. Васька Пепел предложил Костылёву сбежать из ночлежки, захватив с собой Настю. Сестра Василисы, по мнению как Луки, так и Костылёва, смогла бы наставить его "на путь истины", поддержать его. Побег же из ночлежки становится одновременно побегом от проблем, со дна. Начать путь "с чистого листа", по мнению странника, означало забыть былые проблемы и грехи и, обманув себя и других, построить жить такой, о которой Пепел мечтает. То, что Васька по чистой случайности не совершает преступление, по мнению Луки, становится не просто "счастьем", но и фатальным провидением, знаком, что именно сейчас герою необходимо сменить судьбу. План Луки таким образом становится следствием переломного момента в судьбе Пепла. 5. а) Автор: А. С. Пушкин Название произведения: Выстрел б) Автор: Гоголь Название произведения: Тарас Бульба в) Автор: М. Горький Название произведения: Челкаш В каждом из приведённых фрагментов прослеживается тема совершения убийства, которая сопоставляется с отрывком из "На дне" Максима Горького. Например, в первой пьесе - это Василиса с Пеплом, планирующие убить Костылева, у Пушкина - это офицер, который хочет отомстить своему давнему другу, во втором фрагменте - это комендант, который хотел наказать служащего за нарушение военного устава, а в "Челкаше" - это вор, который хочет убить босняка. События всех этих произведений сводятся к одному - к преступлению, однако причины его раскрываются по-разному: соответственно каждому отрывку, это - стремление к лучшей жизни, гордость, исполнение закона и отвращение к другому человеку. Контекст у каждого разный, однако всё же герои отказываются от совершения</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>"греха": кто-то - потому что обстоятельства не были для этого благоприятными (Василиса Костылёва), кто-то - потому что их совесть и моральные принципы были важнее (комендант во втором приведенном произведении), кто-то - так как не видел в этом уже смысла ("Выстрел"), ну а кто-то просто не хочет уподобляться своей "жертве" ("Челкаш"). В такой кульминационный момент герои раскрываются по-новому, через отношение к смерти и ближнему: например, как военный, которому честь и справедливость важнее военного устава, или как мстителя, осознавшего, что совершил уже изрядное количество "преступлений" и решившего начать свою собственную жизнь. Метод раскрытия персонажей варьируется и от жанра, формы, которым написано произведение: можно сказать, что в процитированной литературе образ "несостоявшегося" убийцы раскрывается более полно за счет портретной характеристики, интерьера и прочих художественных деталей, характерных для эпоса. Тем не менее, мировоззрение Василисы выражается так же ярко за счёт её речевой характеристики, ярких поступков в драме.</p> <p>6. Убить или не убить? Таким философским вопросом задаются многие писатели русской литературы, особенно мотивированные длительной полемикой тех же Канта, Гегеля и прочих философов, популярных во время написания своих произведений. На примере женских образов, эта тема раскрывается с двух сторон: убийство как порицается, так и восхваляется, романтизируется. С сочувствием изображена Старуха Изергиль из одноименной повести Горького, которая убила воина ради своего возлюбленного. Она показана с большей приязнью автора, чем в "На дне", так как это преступление помогло ей освободить другого человека и стать счастливее. С какой-то стороны, можно подумать, что избавление от Костылева также осчастливило бы Василису, но тут автор, наоборот, её осуждает, ведь это счастье выражено материальными причинами - получением полной власти над ночлежкой, увеличением денежного состояния. Таким образом, по Горькому, преступление может быть оправдано, если совершено для морального и духовного счастья, но другие причины оправданы быть не могут. Совершает убийство также и Маша из "Капитанской дочки" Пушкина. Её поступок в глазах автора остается правильным, так как он был направлен на защиту себя и семьи от казаков. Получается, что риторика Пушкина в этом контексте совпадает с Горьким - защита семьи и свободы также попадает в</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		категорию духовного счастья. Философский вопрос об убийстве находит свой отклик в многих произведениях русской литературы, но всё же общим у них остаётся одно - преступление допустимо, если без него жизнь героя не представляет смысла или вовсе подвергается опасности. Женские же образы как символ рождения и чистоты полнее могут осветить эту тему: имеют ли они право или же нет?		
<u>4</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
5	11/03/24, 22:59	Оценено вручную на 13 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 1 3 - 1 4 - 2 5 - 3 6 - 3	Выполнен	13

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 29 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1.

- 1) Непереходные глаголы повелительного наклонения: "Освободи меня", "сними петлю", "не смей", "иди", "уйди"
- 2) Переходные глаголы повелительного наклонения: "Подумай", "слезай"
- 3) Фразовые глаголы, представляющие устойчивые выражения: "Прости господи...", "пошел"

2.

1) *измывается, разговаривали*

2) Правописание приставки у глагола в зависимости от ударности/безударности следующей после приставки буквы

3) Измывается - в приставке пишется из-, так как следующий после приставки корень -мыв- начинается со звонкой буквы "м", следовательно, и конечная буква приставки должна быть звонкая буква - то есть, между "з" и "с" выбираем "з"

Разговаривали - в приставке пишется раз-, так как следующий после приставки корень -говар- начинается со звонкой буквы "г", следовательно, и конечная буква приставки должна быть звонкая буква - то есть, между "з" и "с" выбираем "з"

4) Измывается [и с м ы в а' и ц а] - 10 б., 9 зв.:

и - гл, неударн.;

с - согл., **глух**, твёрд.;

м - согл., **звонк**, твёрд.;

...

Разговаривали [р а с г а в а' р и в а л и] - 13 б., 13 зв.:

р - согл., твёрд., звонк.;

а - гласн., неударн.;

с - согл., твёрд., **глух**.;

г - согл., твёрд., **звонк**.;

...

3.

1) Девка, Наташка, Васка, Мишка, браточек, старичок

2) -К-: пена - пенка

-ЧОК-: сук - сучок

-ЧИК-: палец - пальчик

-ОЧК-: дева - девочка

-ОНК-: собачка - собачонка

-ЕЛЬК-: сопля - сопелька

4. Али, мол

5.

1) Очень надоесть (в переносном значении):

2) Ослабеть от длительного напряжения, устать: **Биться головой о стену**

3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей:

4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо: **Биться о порог**

6.

"Сними с меня петлю эту..." - метафора, петля означает заточение, несвободу

"Зверь!" - сравнение со зверем

"Хвастаешься зверством своим?" - перифраз, зверство = нечеловеческое, антиморальное свойство

"Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - сравнение с клопом - маленьким существом, которое незаметно доставляет неудобство

"И для всех он — яд..." - метафора, яд означает качество, отравляющее быт для всех

"Хитро ты плетешь..." - эпитет, хитро "плести" нельзя в прямом смысле

"Только глупый не поймет, чего я хочу..." - гипербола через сравнение

7.

1. 1. Уйти в мир иной
2. Покинуть (нас)
3. Уснуть вечным сном
4. Скончаться
5. Отправиться на небеса
6. Завершить жизненный цикл

8.

1) И для всех он — яд ... : пропущенное сказуемое

2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... : сравнение

3) Не хвастаюсь — правду говорю. : противопоставление

9. Каторга

10. бык - бычок - бычка - бычочек - бычочка

суп - супок - супца - супочек - супочка

пуп - пупок - пупка - пупочек - пупочка

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 1 б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень), неверный фонет. разбор

3 - 3 б.

4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы)

5. 2 балла. ответ неполный.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 1 б. (неточный некорректный ответ)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:07	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	<p>Сохранено: 1. 1) Непереходные глаголы повелительного наклонения: "Освободи меня", "сними петлю", "не смей", "иди", "уйди" 2) Переходные глаголы повелительного наклонения: "Подумай", "слезай" 3) Фразовые глаголы, представляющие устойчивые выражения: "Прости господи...", "пошел" 2. 1) _измывается, разговаривали_ 2) Правописание приставки у глагола в зависимости от ударности/безударности следующей после приставки буквы 3) Измывается - в приставке пишется из-, так как следующий после приставки корень -мыв- начинается со звонкой буквы "м", следовательно, и конечная буква приставки должна быть звонкая буква - то есть, между "з" и "с" выбираем "з" Разговаривали - в приставке пишется раз-, так как следующий после приставки корень -говар- начинается со звонкой буквы "г", следовательно, и конечная буква приставки должна быть звонкая буква - то есть, между "з" и "с" выбираем "з" 4) Измывается [и с м ы в а' и ц а] - 10 б., 9 зв.: и - гл, неударн.; с - согл., ГЛУХ., твёрд.; м - согл., ЗВОНК., твёрд.; ... Разговаривали [р а с г а в а' р и в а л и] - 13 б., 13 зв.: р - согл., твёрд., звонк.; а - гласн., неударн.; с - согл., твёрд., ГЛУХ.; г - согл., твёрд., ЗВОНК.; ... 3. 1) Девка, Наташка, Васка, Мишка, браточек, старичок 2) -К-: пена - пенка -ЧОК-: сук - сучок -ЧИК-: палец - пальчик -ОЧК-: дева - девочка - ОНК-: собачка - собачонка -ЕЛЬК-: сопля - сопелька 4. Али, мол 5. 1) Очень надоест (в переносном значении): 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать: БИТЬСЯ ГОЛОВОЙ О СТЕНУ 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей: 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо: БИТЬСЯ О ПОРОГ 6. "Сними с меня петлю эту..." - метафора, петля означает заточение, несвободу "Зверь!" - сравнение со зверем "Хвастаешься зверством своим?" - перифраз, зверство = нечеловеческое, антиморальное свойство "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - сравнение с клопом - маленьким существом, которое незаметно доставляет неудобство "И для всех он — яд..." - метафора, яд означает качество, отравляющее быт для всех "Хитро ты плетешь..." - эпитет, хитро "плести" нельзя в прямом смысле "Только глупый не поймет, чего я хочу..." - гипербола через сравнение 7. * * Уйти в мир иной * Покинуть (нас) * Уснуть вечным сном * Скончаться * Отправиться на небеса * Завершить жизненный цикл 8. 1) И для всех он — яд ... : пропущенное сказуемое 2) (Это — ты ловко придумала...)</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... : сравнение 3) Не хвастаюсь — правду говорю. : противопоставление 9. Каторга 10. бык - бычок - бычка - бычок - бычок суп - супок - супца - супочек - супочка пуп - пупок - пупка - пупочек - пупочка		
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>5</u>	3/03/24, 21:35	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 23:27	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 1 б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень), неверный фонет. разбор 3 4 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/24, 11:23	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 1 б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень), неверный фонет. разбор 3 - 3 б. 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла....	Выполнен	
<u>8</u>	5/03/24, 22:48	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 1 б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень), неверный фонет. разбор 3 - 3 б. 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7...	Выполнен	
9	13/03/24, 18:37	Оценено вручную на 28.5 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 1 б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень), неверный фонет. разбор 3 - 3 б. 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7...	Выполнен	29

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 15 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(*Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.*)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1.

Сени - a place in traditional russian house, which was placed before the entrance to the main rooms (for guests and staff), specialized for taking off coats and shoes, to leave all the dirty garments there and not to spread dirtiness further.

Измываться - a verb, which means pissing someone off

Хитро плести - a phrase, which means to make up some stories or false facts and tell it to others with confidence

Ввести в грех - to make someone commit the crime, lose one's morals

Смекнуть - to be ensured in the result of your planned action

2.

(Пепел) Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

The thing you've made up is truly marvellous: your husband is to be dead, your lover is to be prisoned... So what about you?

(Пепел) Зверь! Хвастаешься зверством своим?

A brute! And you're showing it off!

(Пепел) Хитро ты плетешь...

(Костылев) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде...

Oh God... It's again you, Vasilisa, to make me commit crime... I am looking for you everywhere....

(Костылев) Нищая... шкура!

Broke... Slut!

3. Actually, "Каторга" is the word you can use only in the context of Russian Empire or in the early Soviet Union. Its meaning is closely connected to the prison, but there is a difference. If the prison is a place, where you go after committing crime and spend then your prison term being closed there, during "каторга" you also spend your prison term for breaking a law, but not in the single place/room - you spend it doing some labour, more often, in some distanced countrysides. The labour in "каторга" is always very rough and don't vary depending on your sex/age/social role.

4. Firstly, Pepel is very open-minded. For some people this characteristic may be positive, but because of it Vaska was always very honest with his phrases not caring that it can hurt others. Secondly, he was very rude to people who cared about him: it may be seen in the part where Vasilisa was worried about him being prisoned, but nevertheless Pepel was shouting at the woman. This behaviour may be explained by the fact that the man was disappointed with a future prison term, but, still, at this moment he is shown as an egoistic and self-centered person.

5.

1) In what relations are you with Vasilisa and Pepel?

2) What were you doing at the moment of this dialogue?

3) Why weren't you the first to give the information about the crime was going to happen to police?

4) What was your reason of visiting Nochlezhka?

5) Why did you decide to hide during the dialogue?

6. Missis Kosteulyova was arrested in terms of planning of committing the crime. This fact was given to the police by sir Pepel saying that he personally had heard everything Vasilisa said. As a police, we decided to have another point of view to this situation so we decided to have an interview with another member of the dialogue - with Luka. Firstly, he declared that he knows both Vasilisa and Pepel for about some days, and that's why we couldn't look at him as one of the killer any more. Secondly, he told us that he wasn't hiding - he just moved to the warmer part of the room and accidentally heard all the details of the talk. All others motives for Luka to kill mr. Kosteulyov were given by us away, as we had known that the intention for Luka to go to Nochlezhka was just travelling and that he hadn't told anything to police was a simple fear.

Комментарий:

1.

Сени - a place in *////* traditional *russian* house, which was placed before the entrance to the main rooms (for guests and staff), *specialized for taking off coats and shoes, to leave all the dirty garments there and not to spread dirtiness further.*

Измываться - a verb, which means *pissing someone off*

Хитро плести - a phrase, which means to make up some stories or false facts and tell it to others with confidence

Ввести в грех - to make someone commit *the* crime, *lose one's morals*

Смекнуть - to be *ensuren* in the result of your planned action

1 БАЛЛ (СМ. ОШИБКИ ВЫДЕЛЕНЫ)

2.

(Пепел) Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

The thing you've made up is truly marvellous: your husband is to be dead, your lover is to be prisoned... So what about you?

(Пепел) Зверь! Хвастаешься зверством своим?

A brute! And you're showing it off!

(Пепел) Хитро ты плетешь... **xxxxxxx**

(Костылев) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде...

Oh God... It's again you, Vasilisa, to make me commit crime... I am looking for you everywhere....

(Костылев) Нищая... шкура!

Broke... Slut!

2 БАЛЛА (СМ ОШИБКИ)

3. Actually, "Каторга" is the word you can use only in the context of /// Russian Empire or in the early Soviet Union. Its meaning is closely connected *to* the prison, but there is a difference. If the prison is a place, where you go after *committing* /// crime and spend *then your* prison term being closed there, during "каторга" you also spend your prison term for breaking *a law*, but not in the single place/room - you spend it doing some labour, more often, in some distanced *countrysides*. The labour in "каторга" is always very rough and *don't* vary depending on your sex/age/social role.

1 БАЛЛ ОШИБКИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО УРОВНЯ, ПРЕПЯТСТВУЮЩИЕ ПОНИМАНИЮ

4. *Firstly*, Pepel is very open-minded. For some people this characteristic may be positive, but because of it Vaska was always very honest with his phrases not caring that it can hurt others. *Secondly*, he was very rude to people who cared about him: it may be seen in the part where Vasilisa was worried about him being prisoned, but nevertheless Pepel was shouting at the woman. This behaviour may be explained by the fact that the man was disappointed with *a* future prison term, but, still, at this moment he is shown as an egoistic and self-centered person.

4 БАЛЛА ЯЗЫКОВЫЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

5.

- 1) In what relations are you with Vasilisa and Pepel?
- 2) What were you doing *at the moment of* this dialogue?
- 3) Why weren't you the first to give the information about the crime was going to happen to police?
- 4) What was your reason of visiting Nochlezhka?
- 5) Why did you decide to hide during the dialogue?

4 БАЛЛА

6. *Missis* Kosteulyova was arrested *in terms of planning of committing the crime*. This fact was given to the police by *sir* Pepel saying that he personally had heard everything Vasilisa said. As *a police*, we decided to have *another point of view to this situation* so we decided to have an interview with another member of the dialogue - with Luka. Firstly, he declared that he knows both Vasilisa and Pepel for about some days, and that's why we couldn't look at him as one of the killer any more. Secondly, he told us that he wasn't hiding - he just moved to the warmer part of the room and *accidentally* heard all the deatails of the talk. *All anothers* motives for Luka to kill *mr.* Kosteulyov were given *by us away*, as we had known that the intention for Luka to go to Nochlezhka was just travelling and that he *hand't* told anything to /// police was a simple fear.

3 БАЛЛА ТЕКСТ НЕВНЯТНЫЙ С ОШИБКАМИ.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:07	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	<p>Сохранено: 1. Сени - a place in traditional russian house, which was placed before the entrance to the main rooms (for guests and staff), specialized for taking off coats and shoes, to leave all the dirty garments there and not to spread dirtiness further. Измываться - a verb, which means pissing someone off Хитро плести - a phrase, which means to make up some stories or false facts and tell it to others with confidence Ввести в грех - to make someone commit the crime, lose one's morals Сmekнуть - to be ensuren in the result of your planned action</p> <p>2. _(Пепел) Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... _ THE THING YOU'VE MADE UP IS TRULY MARVELLOUS: YOUR HUSBAND IS TO BE DEAD, YOUR LOVER IS TO BE PRISONED... SO WHAT ABOUT YOU? _(Пепел) Зверь! Хвастаешься зверством своим? _ A BRUTE! AND YOU'RE SHOWING IT OFF! (Пепел) Хитро ты плетешь... _(Костылев) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... _ OH GOD... IT'S AGAIN YOU, VASILISA, TO MAKE ME COMMIT CRIME... I AM LOOKING FOR YOU EVERYWHERE....</p> <p>_(Костылев) Нищая... шкура! _ BROKE... SLUT! 3. Actually, "Каторга" is the word you can use only in the context of Russian Empire or in the early Soviet Union. Its meaning is closely connected to the prison, but there is a difference. If the prison is a place, where you go after committing crime and spend then your prison term being closed there, during "каторга" you also spend your prison term for breaking a law, but not in the single place/room - you spend it doing some labour, more often, in some distanced countrysides. The labour in "каторга" is always very rough and don't vary depending on your sex/age/social role. 4. Firstly, Pepel is very open-minded. For some people this characteristic may be positive, but because of it Vaska was always very honest with his phrases not caring that it can hurt others. Secondly, he was very rude to people who cared about him: it may be seen in the part where Vasilisa was worried about him being prisoned, but nevertheless Pepel was shouting at the woman. This behaviour may be explained by the fact that the man was disappointed with a future prison term, but, still, at this moment he is shown as an egoistic and self-centered person. 5. 1) In what relations are you with Vasilisa and Pepel? 2) What were you doing at the moment of this dialogue? 3) Why weren't you the first to give the information about the crime was going to happen to police? 4) What was your reason of visiting Nochlezhka? 5) Why did you decide to hide during the dialogue? 6. Missis Kosteulyova was arrested in terms of planning of committing the crime. This fact was given to the police by sir Pepel saying that he personally had heard everything Vasilisa said. As a police, we</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		decided to have another point of view to this situation so we decided to have an interview with another member of the dialogue - with Luka. Firstly, he declared that he knows both Vasilisa and Pepel for about some days, and that's why we couldn't look at him as one of the killer any more. Secondly, he told us that he wasn't hiding - he just moved to the warmer part of the room and accidentally heard all the deatails of the talk. All anothers motives for Luka to kill mr. Kosteulyov were given by us away, as we had known that the intention for Luka to go to Nochlezhka was just travelling and that he hand't told anything to police was a simple fear.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
4	9/03/24, 02:06	Оценено вручную на 15 со следующим комментарием: 1. Сени - а place in //// traditional _RUSSIAN_ house, which was placed before the entrance to the main rooms (for guests and staff), _SPECIALIZED FOR TAKING OFF COATS AND SHOES, TO _leave all ...	Выполнен	15



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

