

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2443799](#) [ol2443799](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:08

Прошло 3 час.

времени

Оценка 58 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:56	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 12 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Литература 1.

А) Горький: "Челкаш", /"На дне"/ "Старуха Изергиль", записки в Советских журналах.

Б) 1. А.П. Чехов "Вишневый сад"

2. А.П. Чехов "Чайка"

3. "Весна священная"

4. Маяковский "Мистерия Буфф"

Литература 2.

Василисе не до конца удалось реализовать свой план. Ей помешали внешние события: Пепел отказывается убивать человека. Реализуется лишь мысль бежать вместе с Пеплом. Ночлежка так и остается пристанищем героев, где продолжают оборваться судьбы. Так, например, произошло с ошпаренной Наташей.

Литература 3.

Размышления Луки о возможности совершения преступления "по ошибке" говорит не сколько о его ошибках в прошлом, сколько об его идеях и философии. Позже Лука скажет о том, что прощение может быть даровано каждому. Эта мысль прослеживается и в указанной реплике. "Часто эдак-то ошибаются..." -- даже убийство, то, которое человек не хотел совершать, но тем не менее убийство, может быть искуплено, а человек найти путь к свету. Подобными мыслями делится Лука на протяжении всего произведения, в том числе в центральном споре с Сатиным. Его же прошлое остается предметом споров, может быть, и он сам совершал поступки, которые, казалось бы, не могут быть прощены.

Литература 4.

Луку можно назвать "солнцем" в темной ночлежке преступников, человеком, который подарил надежду на спасение каждому герою. Ваське Пеплу он говорит о том, что после каторги человек вновь может стать полноправным членом общества, найти достойную работу. К тому же, например, Актеру он рассказывает о возможности излечиться от алкоголизма. Но подаренные Лукой надежды призрачны. После его ухода становится понятно, что то счастливое будущее, о котором он рассказывал, еще нужно реализовать. Для героев это почти невозможно. Поэтому прекрасный план Луки остался лишь планом, а герои продолжили существование "На дне", не найдя оттуда выход.

Литература 5.

В отличие от эпизода с Василисой, в первых двух приведенных фрагментах герои были готовы совершить убийство не ради себя: за поруганную честь на дуэли или в военных условиях ради благополучия своих товарищей (к тому же, убив врага). Однако последний эпизод демонстрирует ту же мотивацию: ради финансового благополучия и богатства герой был готов убить того, кто помог ему это богатство обрести.

Чаще всего, "испытания убийством" действительно полнее раскрывают персонажа. В подобных ситуациях в героях раскрываются все самые худшие их черты, "обнажается" реальная мотивация всех поступков и смысла жизни. Готов ли человек пожертвовать своей жизнью ради других, что для него ценнее: жизнь человеческая или деньги, важен ли вообще для него другой человек.

А) Ф.М. Достоевский "Бесы"

Б) Б. Полевой "Судьба человека"

В) М. Горький "Челкаш"

Литература 6.

Образ героини-убийцы в русской литературе распространен не так широко, как образ героя-убийцы. Однако можно

найти несколько примеров произведений, в которых автор, в отличие от Горького, не только создает девушку, совершившую страшное преступление, но и сочувствует ей.

Так, Катерина ("Леди Макбет Мценского уезда" Лескова) убивает своего мужа и невинное дитя руками любовника. Однако автор прощает героиню -- она жертвует всем ради любви: за возлюбленным она отправляется на каторгу, делает все ради его благополучия даже в самых страшных условиях, отдает последнее, чулочки, по его просьбе. Косвенно становится убийцей Желткова Вера Шеин ("Гранатовый браслет" Куприн), но она осознает ценность чувств погибшего, читая его прощальное письмо и раскаивается. Сам же Горький не проникается сочувствием к Василисе потому, что ее мотив корыстен. Ради наживы или из-за личной ненависти она готова совершить страшное: убийство, избиение, превращение человека в не-человека. Это ставит ее в один ряд, если не ниже, с другими обитателями ночлежки с темным прошлым. У Василисы не только прошлое, даже настоящее темное.

Прощение автора убийца, независимо от пола, может получить, лишь раскаявшись.

Комментарий:

1) А-0,5 б; Б-0,5 б

2) 0 б

3) 1 б

4) 0 б

5) А-1,5 б

Б - 1 б

6) 7 б

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	Сохранено: Литература 1. А) Горький: "Челкаш", /"На дне"/ "Старуха Изергиль", записки в Советских журналах. Б) 1. А.П. Чехов "Вишневый сад" 2. А.П. Чехов "Чайка" 3. "Весна священная" 4. Маяковский "Мистерия Буйф" Литература 2. Василисе не до конца удалось реализовать свой план. Ей помешали внешние события: Пепел отказывается убивать человека. Реализуется лишь мысль бежать вместе с Пеплом. Ночлежка так и остается пристанищем героев, где продолжают оборваться судьбы. Так, например, произошло с ошпаренной Наташей. Литература 3. Размышления Луки о возможности совершения преступления "по ошибке" говорит не сколько о его ошибках в прошлом, сколько об его идеях и философии. Позже Лука скажет о том, что прощение может быть даровано каждому. Эта мысль прослеживается и в указанной реплике. "Часто эдак-то ошибаются..." -- даже убийство, то, которое человек не хотел совершать, но тем не менее убийство, может быть искуплено, а человек найти путь к свету. Подобными мыслями делится Лука на протяжении всего произведения, в том числе в центральном споре с Сатиным. Его же прошлое остается предметом споров, может быть, и он сам совершал поступки, которые, казалось бы, не могут быть прощены. Литература 4. Луку можно назвать "солнцем" в темной ночлежке преступников, человеком, который подарил надежду на спасение каждому герою. Ваське Пеплу он говорит о том, что после каторги человек вновь может стать полноправным членом общества, найти достойную работу. К тому же, например, Актеру он рассказывает о возможности излечиться от алкоголизма. Но подаренные Лукой надежды призрачны. После его ухода становится понятно, что то счастливое будущее, о котором он рассказывал, еще нужно реализовать. Для героев это почти невозможно. Поэтому прекрасный план Луки остался лишь планом, а герои продолжили существование "На дне", не найдя оттуда выход. Литература 5. В отличие от эпизода с Василисой, в первых двух приведенных фрагментах герои были готовы совершить убийство не ради себя: за поруганную честь на дуэли или в военных условиях ради благополучия своих товарищей (к тому же, убив врага). Однако последний эпизод демонстрирует ту же мотивацию: ради финансового благополучия и богатства герой был готов убить того, кто помог ему это богатство обрести. Чаще всего, "испытания убийством" действительно полнее раскрывают персонажа. В подобных ситуациях в	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		героях раскрываются все самые худшие их черты, "обнажается" реальная мотивация всех поступков и смысла жизни. Готов ли человек пожертвовать своей жизнью ради других, что для него ценнее: жизнь человеческая или деньги, важен ли вообще для него другой человек. А) Ф.М. Достоевский "Бесы" Б) Б. Полевой "Судьба человека" В) М. Горький "Челкаш" Литература 6. Образ героини-убийцы в русской литературе распространен не так широко, как образ героя-убийцы. Однако можно найти несколько примеров произведений, в которых автор, в отличие от Горького, не только создает девушку, совершившую страшное преступление, но и сочувствует ей. Так, Катерина ("Леди Макбет Мценского уезда" Лескова) убивает своего мужа и невинное дитя руками любовника. Однако автор прощает героиню -- она жертвует всем ради любви: за возлюбленным она отправляется на каторгу, делает все ради его благополучия даже в самых страшных условиях, отдает последнее, чулочки, по его просьбе. Косвенно становится убийцей Желткова Вера Шеин ("Гранатовый браслет" Куприн), но она осознает ценность чувств погибшего, читая его прощальное письмо и раскаивается. Сам же Горький не проникается сочувствием к Василисе потому, что ее мотив корыстен. Ради наживы или из-за личной ненависти она готова совершить страшное: убийство, избиение, превращение человека в не-человека. Это ставит ее в один ряд, если не ниже, с другими обитателями ночлежки с темным прошлым. У Василисы не только прошлое, даже настоящее темное. Прощение автора убийца, независимо от пола, может получить, лишь раскаявшись.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
4	13/03/24, 02:24	Оценено вручную на 11.5 со следующим комментарием: 1) А-0,5 б; Б-0,5 б 2) 0 б 3) 1 б 4) 0 б 5) А-1,5 б Б - 1 б 6) 7 б	Выполнен	12

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 29 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

- 1) Суффикс -и- к глагольной основе инфинитива (мн.ч.= +-ти): "Ну... иди!", "Освободи...", "уйди"
- 2) Присоединение -й- к основе инфинитива: слезай, (не) смей, подумай.
- 4) Глагол в форме изъявит. накл. п.в.: Сам пошел.

5) Пора + инфинитив (Спать пора).

Для образования запрещающих императивов используется частица "не" (см. не смей)

Задание 2.

1)

Сдержаться, измывается.

и

освободи, разговаривали.

2)

Правописание -ться/-тся в глагольных формах

и

Написание безударной проверяемой гласной в корне слова

3)

При написании этих форм следует ориентироваться на морфологический принцип, а не на фонетический: -ться пишется в инфинитивах (ть+ся), -тся (-т+ся) в формах 3л. изъявительного наклонения. В корнях же пишется не та гласная, которая слышна, а та, которая стояла под ударением в однокоренном слове/другой форме.

4)

освобо (но [а])ди -- свобода, разго ([а])варивали -- говор.

сдержаться -- инфинитив сдержать, измывается -- 3л. измывает.

Задание 3.

1) Диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами): браточек, старичка (старичок), Мишка.

2)

-ек- (замок-замочек)

-ик- (ключ-ключик)

-ок- (морячок, маячок(?))

-к- (книга-книжка)

-еньк- (малый-маленький, милый-миленький)

-ечк- (мало-маленечко, темя-темечко)

Задание 4. Али.

Задание 5.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей -- убить двух зайцев разом/одним выстрелом
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо. -- оббить все пороги

Задание 6.

-- "свинья..." отношение говорящего к описываемому человеку. Сходство, по мнению говорящего, внешнего облика (некрасивость), уродство внешнего облика свиньи-животного и неприглядность внешности девушки.

-- "Он в меня, **как клоп**, впился..." Характеристика действия, выполняемая тем, о ком идет речь, похожа на действие, буквально выполняемое клопом (впиваться). Мотивация -- сходство образа действия. По этому же сходству -- характеру поведения: "А, черти..."

Задание 7.

Надеть белые тапочки, отойти в мир иной, покинуть "нас", быть в лучшем мире, уснуть (заснуть) вечным сном.

Задание 8.

- 1) Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными местоимением и существительным (не глаголами) в И.п.
- 2) Тире в неполном предложении (пропуск сказуемого): см. любовника <отправила> на каторгу.
- 3) Тире при противопоставлении однородных членов предложения (на месте пропущенного противительного союза "а").

Задание 9.

Каторга

Задание 10.

Платок -- плат(ъ)ка, замочек -- замоч(ь)ка, сон -- с(ъ)на, пень -- п(ь)ня, день -- д(ь)ня.

Комментарий:

1 в. - 2,5 б.: не все способы

2 в. - 0 б.: ответ ошибочный

3 вопрос - 3 балла

4 вопрос - 3 балла

5. 3 балла. неполный ответ

6. 4 балла

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 2 б. (ошибки при объяснении)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	<p>Сохранено: Задание 1. 1) Суффикс -и- к глагольной основе инфинитива (мн.ч.= +-ти): "Ну... иди!", "Освободи...", "уйди" 2) Присоединение -й- к основе инфинитива: слезай, (не) смей, подумай. 4) Глагол в форме изъявит. накл. п.в.: Сам пошел. 5) Пора + инфинитив (Спать пора). Для образования запрещающих императивов используется частица "не" (см. не смей) _ЗАДАНИЕ 2._ 1) Сдержаться, измывается. и освободи, разговаривали. 2) Правописание -ться/-тся в глагольных формах и Написание безударной проверяемой гласной в корне слова 3) При написании этих форм следует ориентироваться на морфологический принцип, а не на фонетический: -ться пишется в инфинитивах (ть+ся), -тся (-т+ся) в формах 3л. изъявительного наклонения. В корнях же пишется не та гласная, которая слышна, а та, которая стояла под ударением в однокоренном слове/другой форме. 4) _освобо (но [а])ди -- свобода, разго ([а])варивали -- говор._ _сдержаться -- инфинитив сдержать, измывается -- 3л. измывает._ Задание 3. 1) Диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами): браточек, старичка (старичок), Мишка. 2) - -ек- (замок-замочек) - -ик- (ключ-ключик) - -ок- (морячок, маячок(?)) - -к- (книга-книжка) - -еньк- (малый-маленький, милый-миленький) - -ечк- (мало-маленечко, темя-темечко) Задание 4. Али. Задание 5. 1) Очень надоест (в переносном значении). 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать. 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей -- убить двух зайцев разом/одним выстрелом 4) Многократно побывать где-либо, добываясь чего-либо, прося о чем-либо. -- оббить все пороги Задание 6. -- "свинья..." отношение говорящего к описываемому человеку. Сходство, по мнению говорящего, внешнего облика (некрасивость), уродство внешнего облика свиньи-животного и неприглядность внешности девушки. -- "Он в меня, КАК КЛОП, впился..." Характеристика действия, выполняемая тем, о ком идет речь, похожа на действие, буквально выполняемое клопом (впиваться). Мотивация -- сходство образа действия. По этому же сходству -- характеру поведения: "А, черти..." Задание 7. Надеть белые тапочки, отойти в мир иной, покинуть "нас", быть в лучшем мире, уснуть (заснуть) вечным сном. Задание 8. 1) Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными местоимением и существительным (не глаголами) в И.п. 2) Тире в неполном предложении (пропуск</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		сказуемого): см. любовника <отправила> на каторгу. 3) Тире при противопоставлении однородных членов предложения (на месте пропущенного противительного союза "а"). Задание 9. Каторга Задание 10. Платок -- плат(ъ)ка, замочек -- замоч(ь)ка, сон -- с(ъ)на, пень -- п(ь)ня, день -- д(ь)ня.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 19:18	Прокомментировано: 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 03:24	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответ ошибочный 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 15:52	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответ ошибочный 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 3 балла. неполный ответ 6. 4 балла 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 14:07	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответ ошибочный 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 3 балла. неполный ответ 6. 4 балла 7. 3, 5 б. (4 правильных ответа) 8. 2 б. (ошибки при ...	Выполнен	
9	13/03/24, 21:52	Оценено вручную на 29 со следующим комментарием: 1 в. - 2,5 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответ ошибочный 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5. 3 балла. неполный ответ 6. 4 балла 7. 3, 5 б. (4 правильных ответа) 8. 2 б. (ошибки при ...	Выполнен	29

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 17 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1.

Сени -- a place in a house, which is usually located between an entrance and the rest of a building.

Измываться -- to laugh at someone, bully them with words.

Хитро плести -- to speak confidently, describing unpleasant situations like they are normal.

Ввести в грех -- to make a person to become a sinner.

Смекнуть -- to understand something or come up with ideas quickly.

2.

1. "Зверь! - You are a monster!

2. Это — ты ловко придумала... - What a genious (хитрый!!!) idea!

3. "...поганая!" - A dirty woman.

4. "Масла в лампы забыла налить... у, ты!" - You are always forgetting to add oil to lamps.

5. Хвастаешься зверством своим?" And you are showing off your awful actions, aren't you?

3.

In your previous letter you asked me about the meaning of the word "каторга". It was a type of punishment in Russia in 18-19th century for both nobles and peasants. A person was usually sent (by foot) to Siberia, where they had to search for fossils awful conditions (or do any other actions connected with a labour). They slept in cold buildings. You can call it "a prison" or "a torture in Siberia" in a modern way.

4.

Pepel is addicted to card games. Due to this he was in prison twice. It affected his behavior and his way of thinking. According to Vasilisa, he is able to kill a human. However, he has moral values. For example, he can not help stopping Kostilev from arguing with Vasilisa. In addition, he is rather clever and has some knowledge of psychology. He managed to understand the story of Luka after his only phrase.

5.

Do you know these people for a long time?

The woman and the first man (man 1) have close relationships, haven't they?

Who is the real owner of the building?

Are Vasilisa and Kostilev a married or divorced couple?

6.

The woman Vasilisa Kostileva is suspected in planning a murder of her husband Kostilev. Moreover, she is going not to do it by herself. Her roommate Pepel is being blackmailed by her. She suggested killing Kostilev and running away. It can be estimated as an attempt to avoid a government punishment. As a result of her actions, damage not only to people, but also to a building she is going to own will be made. In addition, she is bullying her sister Natalia hurting her mental and physical health. Vasilisa is talking about her future plans to keep beating her sister. Thus, Vasilisa Kostileva is going to commit several crimes that can affect people's health and society conditions in a bad way.

Комментарий:

1. 1

В четвёртом переводе грамматические ошибка, третья нет точного определения

2. 3

3. 3

4. 5

Много this, it. Силь

5. 1

4 вопроса. В двух грамматические ошибки

6. 4

suspected in грамматика

as an attempt to avoid a government punishment лексика

Damage will be made логика и лексика

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	Сохранено: 1. Сени -- a place in a house, which is usually located between an entrance and the rest of a building. Измываться -- to laugh at someone, bully them with words. Хитро плести -- to speak confidently, describing unpleasant situations like they are normal. Ввести в грех -- to make a person to become a sinner. Смекнуть -- to understand something or come up with ideas quickly. 2. 1. "Зверь! - You are a monster! 2. Это — ты ловко придумала... - What a ingenious (хитрый!!!) idea! 3. "...поганая!" - A dirty woman. 4. "Масла в лампы забыла налить... у, ты!" - You are always forgetting to add oil to lamps. 5. Хвастаешься зверством своим?" And you are showing off your awful actions, aren't you? 3. In your previous letter you asked me about the meaning of the word "каторга". It was a type of punishment in Russia in 18-19th century for both nobles and peasants. A person was usually sent (by foot) to Siberia, where they had to search for fossils awful conditions (or do any other actions connected with a labour). They slept in cold buildings. You can call it "a prison" or "a torture in Siberia" in a modern way. 4. Pepel is addicted to card games. Due to this he was in prison twice. It affected his behavior and his way of thinking. According to Vasilisa, he is able to kill a human. However, he has moral values. For example, he can not help stopping Kostilev from arguing with Vasilisa. In addition, he is rather clever and has some knowledge of psychology. He managed to understand the story of Luka after his only phrase. 5. Do you know these people for a long time? The woman and the first man (man 1) have close relationships, haven't they? Who is the real owner of the building? Are Vasilisa and Kostilev a married or divorced couple? 6. The woman Vasilisa Kostileva is suspected in planning a murder of her husband Kostilev. Moreover, she is going not to do it by herself. Her roommate Pepel is being blackmailed by her. She suggested killing Kostilev and running away. It can be estimated as an attempt to avoid a government punishment. As a result of her actions, damage not only to people, but also to a building she is going to own will be made. In addition, she is bullying her sister Natalia hurting her mental and physical health. Vasilisa is talking about her future plans to keep beating her sister. Thus, Vasilisa Kostileva is going to commit several crimes that can affect people's health and society conditions in a bad way.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	9/03/24, 15:08	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: 1. 1 В четвёртом переводе грамматические ошибка, третья нет точного определения 2. 3 3. 3 4. 5 Много this, it. Стиль 5. 1 4 вопроса. В двух грамматические ошибки 6. 4 suspected in ...	Выполнен	17



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

