

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2400554](#) [ol2400554](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:08

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 61 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:07	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 26 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. а) "Старуха Изергиль", "Макар Чудра"

"Детство", "Песнь о буреветнике"

б) "Три сестры" Чехова, "Дети Солнца" Горького

2. Мне кажется, Василисе удалось реализовать свой план, так как её муж, Костылёв, был непреднамеренно убит Васькой Пеплом. За это преступление Ваську действительно судили и, вероятно, наказали, так как против него в суде

выступала хитрая и расчётливая Василиса. То, что её план удалось исполнить, подчёркивает и её обращение к Пеплу в сцене убийства Костылёва. После этого обращения Наталья, возлюбленная Пепла, подумала о его сговоре с хозяйкой. Это показывает, что план Василисы был реализован как нельзя лучше: даже со стороны кажется, что всё было сделано преднамеренно.

3. Лука -- странник, о прошлом которого мы не знаем практически ничего или знаем лишь из его собственных рассказов. Упоминание им убийства "по ошибке" может пролить свет на его жизнь. Во-первых, поднятие этой темы в разговоре, а также вопрос Васьки, обращённый к Луке, обращают внимание на то, что странник и сам мог когда-то убить человека. Раскаяние могло дать импульс становлению его человеколюбивого мировоззрения, отправлению его в странствование. Во-вторых, Лука мог и не убивать "по ошибке", но знать того, кто это сделал. Судя по тому, как тонко он чувствует эмоции и характеры других людей (например, понимает, что нужно Насте, Актёру), он является проницательным человеком. Возможно, в прошлом странник был знаком с тем, кто походил на Ваську Пепла и убил непреднамеренно. Также, в конце концов, Лука может и не знать никого, совершившего подобное преступление, ведь в пьесе он изображён лукавым, мудрым, проницательным человеком и потому мог догадываться о характере и будущем Васьки Пепла, не зная подобных случаев ранее.

4. Дальнейший план Луки состоит в том, чтобы Пепел взял с собой ту из женщин, которая ему больше нравится (Наталью или Василису), и бежал вместе с ней из ночлежки, устроился на честную работу и жил как обычный человек. Этот план действительно мог сработать и позволить вырваться Ваське и его возлюбленной со "дна", но, с другой стороны, по примеру Сатина можно понять, что человеку, который ранее совершал преступление, сложно было найти работу. Этот план характеризует Луку как проницательного человека, ведь он догадался, что Пепел потерян, не знает, что ему делать дальше. Также такое предложение показывает искреннюю доброжелательность и человеколюбие странника.

5. "Выстрел" из "Повестей Белкина" Пушкина

"Судьба человека" Шолохов

"Челкаш" Горький

Персонажи данных произведений были готовы совершить убийство по кардинально разным причинам. Пушкинский герой, изначально желавший отомстить за унижение в молодости, не стреляет из благородства, увидев жену своего противника. С другой стороны, именно произведённый выстрел будет для его противника большим наказанием, чем смерть, ведь к нему проявил милосердие тот, к кому он милосерден не был, -- муки совести и благодарность навсегда останутся в его душе. Герой рассказа "Судьба человека" оставляет Андрея Соколова в живых, потому что, во-первых, Соколов в диалоге с ним показал себя как brave солдат, отказавшись пить за победу немецкого оружия, -- это уважает комендант. Во-вторых, помилование тешит его самолюбие, это видно в его словах: "Я великодушно дарю тебе жизнь". Герой Горького, в свою очередь, готов совершить убийство из-за нехватки денег. Он подлый и жалкий, не идёт на преступление только потому, что деньги ему даёт пожалевший его герой. Все эти герои не совершают убийство по разным причинам, их характеры раскрываются в той же степени, что и Пепла. Но во всех случаях также освещаются также характеры возможных жертв преступлений, которые не произошли именно из-за их поведения. Это отличает приведённые произведения от пьесы "На дне", где убийство не совершилось только из-за вмешательства со стороны.

6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков»

Тема убийства часто поднимается в русской литературе, и, несмотря на то, что убийц-мужчин однозначно больше, существуют и героини-убийцы. Такой, например, становится булгаковская Фрида из "Мастера и Маргариты". Она душит платком своего маленького ребёнка. Авторская позиция в отношении этой героини не совсем ясна, однако ей сочувствует и дарит прощение Маргарита, поступок которой назван милосердием. Вероятно, Фрида вызывает сострадание, так как была обречена на годы мучений из-за ошибки. Тем более, отец ребёнка не понёс никакого наказания. Совершают убийство также Лиза из повести "Бедная Лиза" Карамзина и героиня одноимённого романа Толстого "Анна Каренина", однако они убивают себя. Оба автора не винят героинь, а, наоборот, жалеют их, ведь они приняли такое решение из-за неразрешимых проблем и невыносимых тяжестей. Таким образом, можно увидеть, что в русской классической литературе есть героини-убийцы, убивающие себя или других по разным причинам.

Комментарий:

1 - 3

2 - 3

3 - 4

4 - 3

5 - 7

6 - 6

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:07	<p>Сохранено: 1. а) "Старуха Изергиль", "Макар Чудра" "Детство", "Песнь о буревестнике" б) "Три сестры" Чехова, "Дети Солнца" Горького 2. Мне кажется, Василисе удалось реализовать свой план, так как её муж, Костылёв, был непреднамеренно убит Васькой Пеплом. За это преступление Ваську действительно судили и, вероятно, наказали, так как против него в суде выступала хитрая и расчётливая Василиса. То, что её план удалось исполнить, подчёркивает и её обращение к Пеплу в сцене убийства Костылёва. После этого обращения Наталья, возлюбленная Пепла, подумала о его сговоре с хозяйкой. Это показывает, что план Василисы был реализован как нельзя лучше: даже со стороны кажется, что всё было сделано преднамеренно. 3. Лука -- странник, о прошлом которого мы не знаем практически ничего или знаем лишь из его собственных рассказов. Упоминание им убийства "по ошибке" может пролить свет на его жизнь. Во-первых, поднятие этой темы в разговоре, а также вопрос Васьки, обращённый к Луке, обращают внимание на то, что странник и сам мог когда-то убить человека. Раскаяние могло дать импульс становлению его человеколюбивого мировоззрения, отправлению его в странствование. Во-вторых, Лука мог и не убивать "по ошибке", но знать того, кто это сделал. Судя по тому, как тонко он чувствует эмоции и характеры других людей(например, понимает, что нужно Насте, Актёру), он является проницательным человеком. Возможно, в прошлом странник был знаком с тем, кто походил на Ваську Пепла и убил непреднамеренно. Также, в конце концов, Лука может и не знать никого, совершившего подобное преступление, ведь в пьесе он изображён лукавым, мудрым, проницательным человеком и потому мог догадываться о характере и будущем Васьки Пепла, не зная подобных случаев ранее. 4. Дальнейший план Луки состоит в том, чтобы Пепел взял с собой ту из женщин, которая ему больше нравится(Наталью или Василису), и бежал вместе с нею из ночлежки, устроился на честную работу и жил как обычный человек. Этот план действительно мог сработать и позволить вырваться Ваське и его возлюбленной со "дна", но, с другой стороны, по примеру Сатина можно понять, что человеку, который ранее совершал преступление, сложно было найти работу. Этот план характеризует Луку как проницательного человека, ведь он догадался, что Пепел потерял, не знает, что ему делать дальше. Также</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>такое предложение показывает искреннюю доброжелательность и человеколюбие странника. 5. "Выстрел" из "Повестей Белкина" Пушкина "Судьба человека" Шолохов "Челкаш" Горький Персонажи данных произведений были готовы совершить убийство по кардинально разным причинам. Пушкинский герой, изначально желавший отомстить за унижение в молодости, не стреляет из благородства, увидев жену своего противника. С другой стороны, именно произведённый выстрел будет для его противника большим наказанием, чем смерть, ведь к нему проявил милосердие тот, к кому он милосерден не был, -- муки совести и благодарность навсегда останутся в его душе. Герой рассказа "Судьба человека" оставляет Андрея Соколова в живых, потому что, во-первых, Соколов в диалоге с ним показал себя как brave солдат, отказавшись пить за победу немецкого оружия, -- это уважает комендант. Во-вторых, помилование тешит его самолюбие, это видно в его словах: "Я великодушно дарю тебе жизнь". Герой Горького, в свою очередь, готов совершить убийство из-за нехватки денег. Он подлый и жалкий, не идёт на преступление только потому, что деньги ему даёт пожалевший его герой. Все эти герои не совершают убийство по разным причинам, их характеры раскрываются в той же степени, что и Пепла. Но во всех случаях также освещаются также характеры возможных жертв преступлений, которые не произошли именно из-за их поведения. Это отличает приведённые произведения от пьесы "На дне", где убийство не совершилось только из-за вмешательства со стороны. 6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» Тема убийства часто поднимается в русской литературе, и, несмотря на то, что убийц-мужчин однозначно больше, существуют и героини-убийцы. Такой, например, становится булгаковская Фрида из "Мастера и Маргариты". Она душит платком своего маленького ребёнка. Авторская позиция в отношении этой героини не совсем ясна, однако ей сочувствует и дарит прощение Маргарита, поступок которой назван милосердием. Вероятно, Фрида вызывает сострадание, так как была обречена на годы мучений из-за ошибки. Тем более, отец ребёнка не понёс никакого наказания. Совершают убийство также Лиза из повести "Бедная Лиза" Карамзина и героиня одноимённого романа Толстого "Анна Каренина", однако они убивают себя. Оба автора не винят героинь, а, наоборот, жалеют их, ведь они приняли такое решение из-за неразрешимых проблем и невыносимых тяжестей. Таким образом,</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		можно увидеть, что в русской классической литературе есть героини-убийцы, убивающие себя или других по разным причинам.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 11:37	Оценено вручную на 26 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 3 3 - 4 4 - 3 5 - 7 6 - 6	Выполнен	26

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 26 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. "Освободи", "Сними" -- повелительное наклонение

"Спать пора", "Прости господи" - повелительное наклонение, выраженное фразеологизмом

"пошел" (повторяется дважды) - повелительное наклонение, выраженное формой будущего времени глагола

2. *сдержаться, разговаривали* -- приставки в этих словах пишутся согласно фонетическому принципу орфографии.

Это можно доказать частичным фонетическим разбором слова "разговаривали": ра[зг]оваривали. Так как звук [г] - звонкий, перед ним в приставке "раз-/рас-" пишется "з". Приставка "с" (в слове "сдержаться") является исключением.

3. Диминутивы из текста: "девку", "Наташку", "Мишка", "браточек", "старичка"

Диминутивы можно образовывать

с помощью следующих суффиксов существительных:

чк - веточка

ц - деревце

к - малютка

ик - столик

ечк - ложечка

очк - лапочка

чик/чек - замочек, ключик

юшк - горюшко

ышк - солнышко

с помощью следующих суффиксов прилагательных:

еньк - удаленький

с помощью следующих суффиксов наречий:

еньк - красивенько

4. "Али", "да" -- союз "да" может быть как нейтрально окрашен, так и использован в диалектной речи

5. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

1) набить оскомину

2) выбиться из сил

3) убить двух зайцев одним выстрелом

4) биться головой о стену

6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" -- переносное значение мотивируют такие качества и свойства клопа, как способность надолго прикрепиться к жертве, высасывая из неё кровь, а значит, и жизнь. Сам клоп при этом питается. Так и Костылёв, по мнению Василисы, живёт хорошей жизнью, паразитируя на ней и окружающих людях. Это сравнение имеет продолжение в метафоре, которая также отсылает к свойствам клопа: "И для всех он — яд...". Ведь клопы часто являются переносчиками болезней, а также ослабляют организм.

7. уйти в мир иной - нейтральный оттенок значения

покинуть этот мир - нейтральный оттенок

уйти героем - положительный оттенок

переступить через порог - нейтральный оттенок

отправиться в последний путь - нейтральный оттенок

воссоединиться с Богом - положительный оттенок

отправиться на небеса - положительный оттенок

8. Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

1) Обычно тире не ставится между подлежащим, выраженным личным местоимением, и сказуемым, выраженным существительным, но может быть поставлено для усиления смысла, как в этом случае.

2) Здесь в первом предложении тире акцентирует внимание на том, что было придумано героиней, далее в пояснении, что подразумевается под словом "это" тире ставится вместо слова "согнать" или "отправить". Между "мужа" и "гроб" оно не ставится из-за вводного слова "значит".

3) В этом предложении тире выражает противопоставление двух частей друг другу (можно заменить союзом "а")

9. нары

10. лошадь - лошадка - лошабочка

сад - садок - садочек

рыба - рыбка - рыбочка

лист - листок - листик - листочек

липа - липка - липочка

осина - осинка - осиночка

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 3 б.

3 - 3 б.

4 - 3 б.

5. 4 балла. ответ неполный

6. 4 балла.

7 - 2 б. (ошибки в примерах)

8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!!!!

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:07	<p>Сохранено: 1. "Освободи", "Сними" -- повелительное наклонение "Спать пора", "Прости господи" - повелительное наклонение, выраженное фразеологизмом "пошел" (повторяется дважды) - повелительное наклонение, выраженное формой будущего времени глагола</p> <p>2. _сдержаться, разговаривали -- _приставки в этих словах пишутся согласно фонетическому принципу орфографии. Это можно доказать частичным фонетическим разбором слова "разговаривали": ра[зг]оваривали. Так как звук [г] - звонкий, перед ним в приставке "раз-/рас-" пишется "з". Приставка "с" (в слове "сдержаться") является исключением. 3. Диминутивы из текста: "девку", "Наташку", "Мишка", "браточек", "старичка" Диминутивы можно образовывать с помощью следующих суффиксов существительных: чк - веточка ц - деревце к - малютка ик - столик ечк - ложечка очк - лапочка чик/чек - замочек, ключик юшк - горюшко ышк - солнышко с помощью следующих суффиксов прилагательных: еньк - удаленький с помощью следующих суффиксов наречий: еньк - красивенько 4. "Али", "да" -- союз "да" может быть как нейтрально окрашен, так и использован в диалектной речи 5. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом. 1) набить оскомину 2) выбиться из сил 3) убить двух зайцев одним выстрелом 4) биться головой о стену 6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" -- переносное значение мотивируют такие качества и свойства клопа, как способность надолго прикрепиться к жертве, высасывая из неё кровь, а значит, и жизнь. Сам клоп при этом питается. Так и Костылёв, по мнению Василисы, живёт хорошей жизнью, паразитируя на ней и окружающих людях. Это сравнение имеет продолжение в метафоре, которая также отсылает к свойствам клопа: "И для всех он — яд...". Ведь клопы часто являются переносчиками болезней, а также ослабляют организм. 7. уйти в мир иной - нейтральный оттенок значения покинуть этот мир - нейтральный оттенок уйти героем - положительный оттенок переступить через порог - нейтральный оттенок отправиться в последний путь - нейтральный оттенок воссоединиться с Богом - положительный оттенок отправиться на небеса - положительный оттенок 8. Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста: 1) Обычно тире</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		не ставится между подлежащим, выраженным личным местоимением, и сказуемым, выраженным существительным, но может быть поставлено для усиления смысла, как в этом случае. 2) Здесь в первом предложении тире акцентирует внимание на том, что было придумано героиней, далее в пояснении, что подразумевается под словом "это" тире ставится вместо слова "согнать" или "отправить". Между "мужа" и "гроб" оно не ставится из-за вводного слова "значит". 3) В этом предложении тире выражает противопоставление двух частей друг другу (можно заменить союзом "а") 9. нары 10. лошадь - лошадка - лошадочка сад - садок - садочек рыба - рыбка - рыбочка лист - листок - листик - листочек липа - липка - липочка осина - осинка - осиночка		
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 13:55	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 - 2 б. (ошибки в примерах) 8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!!!! 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 23:30	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 3 б. 3 4 5 6 7 - 2 б. (ошибки в примерах) 8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!!!! 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/24, 11:57	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 3 б. 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5 6 7 - 2 б. (ошибки в примерах) 8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!!!! 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	6/03/24, 21:24	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 3 б. 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 4 балла. ответ неполный 6. 4 балла. 7 - 2 б. (ошибки в примерах) 8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!!!! 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4...	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
9	13/03/24, 18:51	Оценено вручную на 26 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 3 б. 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 4 балла. ответ неполный 6. 4 балла. 7 - 2 б. (ошибки в примерах) 8 - 0 б. (ответы по другому варианту)!!!!!! 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4...	Выполнен	26

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 9 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. сени -- hall or a room with an entrance door where it was usual to store wooden bricks or other items

измываться - to harm somebody physically or mentally for one's own purposes or just for pleasure for a long time, so it becomes unbearable for a prey

хитро плести - it is an idiom that means to lie or to speak beautifully and charismatically so it is hard to understand whether a speaker tell you the true or false

вести в грех - it is an idioma that means to make somebody doing some sins

сметнуть - to understand something clearly and quickly

2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? -- A beast! Are you showing off with your beast nature?

ловко придумала -- you have planned well

Опять ты меня, Василиса, во грех ввела... - You have made me do sins, Vasilisa, again...

Васка... поганая! - Vaska... monster!

Нищая... свинья... - Poor... pig...

3. Hello! "каторга" means a place where people who had been blamed for their crimes were transferred to do some special manual works for a long time. For instance, they were maiming or getting wood. There were such conditionals in which it was hard to survive for an usual person. Often prisoners were arguing or fighting with each other, in addition there was a bad provision and almost no cure so it was easy to get some injuries or illnesses. Nowadays the closest word for similar place is a prison, nevertheless it differs from "каторга".

4. Pepel is a brave and impulsive man as he had been ready to kill Kostylov before he heard that Luka was here in the room. Pepel is also smart and rude, he didn't think about words of truth that he said to Vasilisa. However, he is also empathic and kind as he saw the beast's behaviour and judged it. His speech is full of short phrases and imperatives and it shows him as an emotional person.

5. So, Luka, who is Vasilisa to Pepel? What in the death of her husband for her? Where was this dialogue happen? Have someone else heard this dialogue? Pepel is an impulsive man and a former prisoner, isn't he? Do you think that Pepel might kill Kostylov or not?

6. I have found some proves which can be used to arrest Vasilisa Kostylova. I have a record of dialogue between Vasilisa and Pepel, who may be her lover. First of all, Vasilisa asked Pepel to make her free from her husband. In addition, she suggested Pepel to do it with a help of other people, so it can be regarded as conditionals that can make her time in a prison longer. In the end, Vasilisa also admitted that she had beaten and kicked her sister Natalia several times and thought that she would be intend to do it in the future. In conclusion, taking into account all these evidences, I suppose it is necessary to arrest Vasilisa Kostylova.

Комментарий:

1 задание - 0б

сени -- hall or a room with an entrance door where it was usual to store wooden bricks or other items

измываться - to harm somebody /physically//SP or mentally for one's own purposes or just for pleasure for a long time, so it becomes unbearable for a prey

хитро плести - it is an /idioma//LEX that means to lie or to speak beautifully and charismatically so it is hard to understand whether a speaker /tell//GR you /the true//LEX or false

вести в грех - it is an idioma that means to /make somebody doing//GR some sins

смекнуть - to understand something clearly and quickly

2 задание - 3б

3 задание - 0б

Hello! "каторга" means a place where people /who had been blamed//GR for their crimes were transferred to do some special manual works for a long time. For instance, they were /maining//LEX or getting wood. There were such /conditionals//LEX in which it was hard to survive for /an//A usual person. Often prisoners were arguing or fighting with each other, in addition there was a bad provision and almost no cure so it was easy to get some injuries or illnesses. Nowadays the closest word for similar place is a prison, nevertheless /it differents//GR from "каторга".

4 задание - 4б

Pepel is a brave and impulsive man as /he had been ready//GR to kill Kostilyov before he heard that Luka wa here in the room. Pepel is also smart and rude, he didn't think about words of truth that he said to Vasilisa. However, he is also empathic and kind as he saw the beast's behaviour and judged it. His speech is full of short phrases and imperatives and it shows him as an emotional person.

5 задание - 1б

So, Luka, who is Vasilisa to Pepel? What /in//GR the death of her husband for her? Where /was this dialogue happen//GR? /Have someone else heard//GR this dialogue? Pepel is an impulsive man and a former prisoner, isn't he? /Do you think that Pepel might kill Kostilyov or not?//GR

6 задание - 1б

I have found some /prooves//SP which can be used to arrest Vasilisa Kostilyova. I have a record of /dialogue//A between Vasilisa and Pepel, who may be her lover. First of all, Vasilisa asked Pepel to make her free from her husband. In addition, she suggested Pepel /to

do it//GR with /a//A help of other people, so it can be regarded as /conditionals//LEX that can make her /time//LEX in a prison longer. In the end, Vasilisa also admitted that she had beaten and kicked her sister Natalia several times and thought that she /would be intend//GR to do it in the future. In conclusion, taking into account /all these evidences//GR, I suppose it is necessary to arrest Vasilisa Kostilyova.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:07	<p>Сохранено: 1. сени -- hall or a room with an entrance door where it was usual to store wooden bricks or other items _измываться - _to harm somebody phisically ot mentally for one's own purposes or just for pleasure for a long time, so it becomes unbearable for a prey _хитро плести - _it is an idioma that means to lie or to speak beautifully and charismatically so it is hard to understand whether a speaker tell you the true or false _ввести в грех - _it is an idioma that means to make somebody doing some sins _смекнуть - _ to understand something clearly and quickly 2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? -- A beast! Are you showing off with your beast nature? ловко придумала -- you have planned well Опять ты меня, Василиса, во грех ввела... - You have made me doins sins, Vasilisa, again... Васка... поганая! - Vaska... monster! Нищая... свинья... - Poor... pig... 3. Hello! "каторга" means a place where people who had been blamed for their crimes were transferred to do some special manual works for a long time. For instance, they were maining or getting wood. There were such conditionals in which it was hard to survive for an usual person. Often prisoners were arguing or fighting with each other, in addition there was a bad provision and almost no cure so it was easy to get some injuries or illnesses. Nowadays the closest word for similar place is a prison, nevertheless it differents from "каторга" . 4. Pepel is a brave and impulsive man as he had been ready to kill Kostylyov before he heard that Luka wa here in the room. Pepel is also smart and rude, he didn't think about words of truth that he said to Vasilisa. However, he is also empathic and kind as he saw the beast's behaviour and judged it. His speech is full of short phrases and imperatives and it shows him as an emotional person. 5. So, Luka, who is Vasilisa to Pepel? What in the death of her husband for her? Where was this dialogue happen? Have someone else heard this dialogue? Pepel is an impulsive man and a former prisoner, isn't he? Do you think that Pepel might kill Kostylyov or not? 6. I have found some prooves which can be used to arrest Vasilisa Kostylyova. I have a record of dialogue between Vasilisa and Pepel, who may be her lover. First of all, Vasilisa asked Pepel to make her free from her husband. In addition, she suggested Pepel to do it with a help of other people, so it can be regarded as conditionals that can make her time in a prison longer. In the end, Vasilisa also admitted that she had beaten and kicked her sister Natalia several times and thought that she would be intend to do it in the future. In conclusion, taking into account all these evidences, I suppose it is necessary to arrest Vasilisa Kostylyova.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/24, 16:53	Оценено вручную на 9 со следующим комментарием: 1 задание - 06 сени -- hall or a room with an entrance door where it was usual to store wooden bricks or other items _измываться - _to harm somebody / phisically//SP ot mentally for one's own ...	Выполнен	9



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

