

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2401802](#) [ol2401802](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:07

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 61 из 100

Вопрос
Инфо

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено ОДНОКРАТНО выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования НЕ НУЖНО многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:07	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 22 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) "Песня о буреvestнике", "Старуха Изергиль", "На дне", "Челкаш", "Мать" Б) А.П. Чехов "Вишневый сад", "Чайка", А.Блок "Роза и крест", Булгаков "Дни Турбиных", М. Меттерлинк "Слепые", "Пер Гюнт"

2. *Василиса, хитрая и коварная жена владельца ночлежки, по мнению Пепла, желает избавиться от мужа, чтобы единолично владеть ночлежкой, но дальнейшие события пьесы не подтверждают этого. Со смертью мужа и последовавшими за этим событиями (разрыв Пепла с Наташей, драка сестер) Василиса получила не ночлежку, а свободу и отмищение за свою несчастную любовь. С этой точки зрения Василисе удалось реализовать свой план,*

так как Наташа оказалась в больнице и разорвала отношения с Пеплом, а сам вор оказался на каторге.

3. В пьесе Горького Лука является одним из центральных персонажей и причиной философского конфликта, однако детального прошлого этого персонажа читатель так и не узнает. Так, известно, что Лука работал сторожем и приютил двух беглецов, которых, если бы не случай, застрелил бы. Этот эпизод также подтверждает, что странник привык к убийствам. Возможно, взявшись за такую работу Луку вынудило именно преступление, совершенное им в прошлом (судя по словам героя: "Часто эдак-то ошибаются..." совершенное не со зла, а из-за вспышки ярости, его темперамента), которое и поменяло героя, привело к богу. Вероятно, что Лука -- это один из представителей архитипа "кающегося грешника", как, например, Соня Мармеладова из "Преступления и наказания".

4. Лука предлагает Ваське не принимать предложения Василисы, а бежать с Наташей в Сибирь, где возлюбленные будут жить хоть и в бедности и неудобстве, однако вместе. Возможно, если бы Пепел сразу согласился с Лукой и уговорил Наташу как можно быстрее уехать, то герои остались бы счастливы, но пафос произведения и лейтмотив безнадежности не позволили бы этому случиться -- ночлежники уже опустились "на дно" жизни, где живут уже долгое время, не зная солнца ("без солнца" -- один из первых вариантов названия). Так, именно поэтому Васька и Наташа вовремя не решаются сбежать из ночлежки, тем самым принимая свою судьбу.

5. А) А.С.Пушкин, "Выстрел"

Б) М.Шолохов, "Судьба человека"

В) М. Горький "Челкаш"

Представленные фрагменты из произведений литературы разных эпох показывают ситуацию несвершившегося убийства, однако причины поступков героев и место этих эпизодов в раскрытии сути конфликта кардинально отличаются. В первой половине XIX века Сильвио, герой рассказа Пушкина, покушается на жизнь своего бывшего сослуживца из-за поруганной чести (на дуэли соперник героя, не беспокоясь о своей жизни, ел ягоды). Принципиальный и жестокий Сильвио, лучший стрелок, которого когда-либо видел рассказчик, в приведенном эпизоде раскрывается как сочувствующий чужому горю человек, способный на жалость и милость (Сильвио, видя, что соперник наконец обрел счастье, научился ценить жизнь, отрекается от обещания сделать свой дуэльный выстрел). Этот фрагмент является развязкой рассказа, так как показывает изменившихся персонажей, отрекающихся от юношеских максималистских обещаний. В конце XIX века -- начале XX, в эпоху политических и социальных потрясений причиной покушения на жизнь человека становятся деньги. Герой рассказа Горького хотел отобрать у Челкаша его долю денег, полученных преступлением. Этот эпизод показывает, как разложилась душа человека из-за нищеты, если он готов не просто на убийство, но и на предательство. В произведении Шолохова "Судьба человека" эпизод несостоявшегося убийства призван показать, с одной стороны, высокомерие немецких генералов, не принимающих военнопленных за людей, равных себе, поэтому играющих их жизнями, а с другой -- моральный стержень героя, не поддавшегося на провокацию генерала (не выпил за победу немецкого оружия). Этот фрагмент является одним из ключевых в понимании образа героя, способного перед лицом смерти не предать свои принципы. Сравнивая приведенные эпизоды с фрагментом пьесы Горького, можно говорить о том, что они одинаково ярко и точно раскрывают образы персонажей, показывая ранее не

замеченные стороны их личностей.

6. Мотив преступления в русской литературе присущ также и женским персонажам, например, Соне Мармеладовой из "Преступления и наказания" Достоевского и Катерине из "Леди Макбет Мценского уезда" Лескова. Соня Семеновна Мармеладова является одной из "переступивших" через себя ради других: девушка получила "желтый билет", чтобы хоть как-то прокормить свою семью, живущую в бедности. Философия девушки прямо противоположна воззрениям Раскольникова, убежденного, что есть "вошь" и "право имеющие". Достоевский сочувствует Соне, что видно в описаниях портрета героини -- она похожа на ребенка из-за своих больших светлых глаз. Образ Катерина из произведения Лескова тоже наполнен авторским сочувствием. Так, Лесков описывает повседневность девушки: она томится в "тюрьме", которой для нее стал дом мужа, она лишена его любви и тепла, не способна стать матерью. Все это уродует душу героини, постепенно превращая ее в убийцу, способного пойти на любое злодеяние (даже убийство ребенка), ради получения неискренней, но желанной любви. Убеждаясь же в том, что она не нужна своему возлюбленному, Катерина топится. Сравнивая образы героинь Достоевского и Лескова с Василисой Горького, можно увидеть, что преступления, на которые они пошли были мотивированы "злым роком" -- Соня не могла больше терпеть нищеты и нападок мачехи, а Катерина, лишенная любви и тепла семьи, не могла отказаться от призрачной возможности счастья. Поступок же Василисы оправдывается только ее внутренними хитростью, похотью, омерзением к мужу. Соня, вернувшись домой с деньгами, укутывается в драдедамовый платок, Катерина бы не пошла на преступление без инициативы любовника, в то время как Василиса готова пожертвовать даже близкими и родными (Пеплом, мужем и Наташей) ради свершения своего злодеяния.

Комментарий:

1 - 3

2 - 2 (пунктуационные ошибки)

3 - 2

4 - 3

5 - 6

6-6

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:07	<p>Сохранено: 1. А) "Песня о буревестнике", "Старуха Изергиль", "На дне", "Челкаш", "Мать" Б) А.П. Чехов "Вишневый сад", "Чайка", А.Блок "Роза и крест", Булгаков "Дни Турбиных", М. Меттерлинк "Слепые", "Пер Гюнт"</p> <p>2. _Василиса, хитрая и коварная жена владельца ночлежки, по мнению Пепла, желает избавиться от мужа, чтобы единолично владеть ночлежкой, но дальнейшие события пьесы не подтверждают этого. Со смертью мужа и последовавшими за этим событиями (разрыв Пепла с Наташей, драка сестер) Василиса получила не ночлежку, а свободу и отмщение за свою несчастную любовь. С этой точки зрения Василисе удалось реализовать свой план, так как Наташа оказалась в больнице и разорвала отношения с Пеплом, а сам вор оказался на каторге. _3. _В пьесе Горького Лука является одним из центральных персонажей и причиной философского конфликта, однако детального прошлого этого персонажа читатель так и не узнает. Так, известно, что Лука работал сторожем и приютил двух беглецов, которых, если бы не случай, застрелил бы. Этот эпизод также подтверждает, что странник привык к убийствам. Возможно, взяться за такую работу Луку вынудило именно преступление, совершенное им в прошлом (судя по словам героя: "Часто эдак-то ошибаются..." совершенное не со зла, а из-за вспышки ярости, его темперамента), которое и поменяло героя, привело к богу. Вероятно, что Лука -- это один из представителей архитипа "кающегося грешника", как, например, Соня Мармеладова из "Преступления и наказания". _4. _Лука предлагает Ваське не принимать предложения Василисы, а бежать с Наташей в Сибирь, где возлюбленные будут жить хоть и в бедности и неудобстве, однако вместе. Возможно, если бы Пепел сразу согласился с Лукой и уговорил Наташу как можно быстрее уехать, то герои остались бы счастливы, но пафос произведения и лейтмотив безнадежности не позволили бы этому случиться -- ночлежники уже опустились "на дно" жизни, где живут уже долгое время, не зная солнца ("без солнца" -- один из первых вариантов названия). Так, именно поэтому Васька и Наташа вовремя не решаются сбежать из ночлежки, тем самым принимая свою судьбу. _5. А) А.С.Пушкин, "Выстрел" _Б) М.Шолохов, "Судьба человека" _В) М. Горький "Челкаш" _Представленные фрагменты из произведений литературы разных эпох показывают ситуацию несвершившегося убийства, однако причины поступков героев и место этих эпизодов в</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>раскрытии сути конфликта кардинально отличаются. В первой половине XIX века Сильвио, герой рассказа Пушкина, покушается на жизнь своего бывшего сослуживца из-за поруганной чести (на дуэли соперник героя, не беспокоясь о своей жизни, ел ягоды). Принципиальный и жестокий Сильвио, лучший стрелок, которого когда-либо видел рассказчик, в приведенном эпизоде раскрывается как сочувствующий чужому горю человек, способный на жалость и милость (Сильвио, видя, что соперник наконец обрел счастье, научился ценить жизнь, отрекается от обещания сделать свой дуэльный выстрел). Этот фрагмент является развязкой рассказа, так как показывает изменившихся персонажей, отрекающихся от юношеских максималистских обещаний. В конце XIX века -- начале XX, в эпоху политических и социальных потрясений причиной покушения на жизнь человека становятся деньги. Герой рассказа Горького хотел отобрать у Челкаша его долю денег, полученных преступлением. Этот эпизод показывает, как разложилась душа человека из-за нищеты, если он готов не просто на убийство, но и на предательство. В произведении Шолохова "Судьба человека" эпизод несостоявшегося убийства призван показать, с одной стороны, высокомерие немецких генералов, не принимающих военнопленных за людей, равных себе, поэтому играющих их жизнями, а с другой -- моральный стержень героя, не поддавшегося на провокацию генерала (не выпил за победу немецкого оружия). Этот фрагмент является одним из ключевых в понимании образа героя, способного перед лицом смерти не предать свои принципы. Сравнивая приведенные эпизоды с фрагментом пьесы Горького, можно говорить о том, что они одинаково ярко и точно раскрывают образы персонажей, показывая ранее не замеченные стороны их личностей. _6. __Мотив преступления в русской литературе присущ также и женским персонажам, например, Соне Мармеладовой из "Преступления и наказания" Достоевского и Катерине из "Леди Макбет Мценского уезда" Лескова. Соня Семеновна Мармеладова является одной из "переступивших" через себя ради других: девушка получила "желтый билет", чтобы хоть как-то прокормить свою семью, живущую в бедности. Философия девушки прямо противоположна воззрениям Раскольникова, убежденного, что есть "вошь" и "право имеющие". Достоевский сочувствует Соне, что видно в описаниях портрета героини -- она похожа на ребенка из-за своих больших</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		светлых глаз. Образ Катерина из произведения Лескова тоже наполнен авторским сочувствием. Так, Лесков описывает повседневность девушки: она томится в "тюрьме", которой для нее стал дом мужа, она лишена его любви и тепла, не способна стать матерью. Все это уродует душу героини, постепенно превращая ее в убийцу, способного пойти на любое злодеяние (даже убийство ребенка), ради получения неискренней, но желанной любви. Убеждаясь же в том, что она не нужна своему возлюбленному, Катерина топится. Сравнивая образы героинь Достоевского и Лескова с Василисой Горького, можно увидеть, что преступления, на которые они пошли были мотивированы "злым роком" -- Соня не могла больше терпеть нищеты и нападок мачехи, а Катерина, лишенная любви и тепла семьи, не могла отказаться от призрачной возможности счастья. Поступок же Василисы оправдывается только ее внутренними хитростью, похотью, омерзением к мужу. Соня, вернувшись домой с деньгами, укутывается в драдедамовый платок, Катерина бы не пошла на преступление без инициативы любовника, в то время как Василиса готова пожертвовать даже близкими и родными (Пеплом, мужем и Наташей) ради свершения своего злодеяния. _		
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 11:43	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 2 (пунктуационные ошибки) 3 - 2 4 - 3 5 - 6 6-6	Выполнен	22

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 22 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

- 1) от формы второго лица единственного числа несовершенного вида ("Освободи меня", "Сними с меня")

2) от инфинитива глагола несовершенного вида ("Спать пора")

3) от формы второго лица единственного числа глагола прошедшего времени совершенного вида ("пошел")

2.

1) *измывается, разговаривали*

2) правописание приставок, оканчивающихся на "з" и "с"

3) фонетический

4) В слове "измывается" пишется приставка из-, так как звук [м], следующий за приставкой, звонкий

В слове *"разговаривали"* пишется приставка раз-, так как звук [г], следующий за приставкой, является звонким

3.

1) *Вася, Наташку, Васка, Мишка, Старик, браточек, старичка*

2) *ик, ек, шк, оч, еньк, оньк*

3) *котик, орешек, Наташка, платочек, старенький*

4. *Эдак-то*

5.

1) *прибиться*

2) *выбиться из сил*

3) *Убить двух зайцев одним выстрелом*

4) *биться лбом об пол*

6. "как клоп" - нежелание мужа оставить Василису схоже, по мнению героини, с поведением клопа, раздражающим человека, выводящим его из себя.

7.

1) сыграть в ящик

2) отойти в мир иной

3) склеить ласты

4) вперед ногами

5) дать дубу

8.

1) И для всех он – яд ... -- подлежащее и сказуемое в форме местоимения и существительного в именительном падеже

- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... -- эллипсис, пропуск глагола
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю. -- противопоставление
9. каторга
- 10.

Комментарий:

- 1 в - 2 б.: ошибка *от формы второго лица единственного числа глагола прошедшего времени*
- 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень)
- 3 - 2 б. (не все верно)
- 4 - 0 б. (неверно)
5. 1 балл. ответ частично правильный.
6. 4 балла.
7. 4 б.
8. 3, 5 б. (недостаточно полный ответ)
- 9 - 4 б.
- 10 - 0 б. (нет ответа)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:07	Сохранено: 1. Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ). 1) от формы второго лица единственного числа несовершенного вида ("Освободи меня", "Сними с меня") 2) от инфинитива глагола несовершенного вида ("Спать пора") 3) от формы второго лица единственного числа глагола прошедшего времени совершенного вида ("пошел") 2. 1) _измывается, разговаривали_ 2) правописание приставок, оканчивающихся на "з" и "с" 3) фонетический 4) В слове "измывается" пишется приставка из-, так как звук [м], следующий за приставкой, звонкий В слове _ "разговаривали" пишется приставка раз-, так как звук [г], следующий за приставкой, является звонким _ _3. _ _ 1) Вася, Наташку, Васка, Мишка, Старик, браточек, старичка_ _2) ик, ек, шк, оч, еньк, онък_ _3) котик, орешек, Наташка, платочек, старенький _ _4. Эдак-то_ _5. _ _1) прибиться_ _2) выбиться из сил_ _3) Убить двух зайцев одним выстрелом_ _4) биться лбом об пол_ 6. "как клоп" - нежелание мужа оставить Василису схоже, по мнению героини, с поведением клопа, раздражающим человека, выводящим его из себя. _7. _ 1) сыграть в ящик 2) отойти в мир иной 3) склеить лапы 4) вперед ногами 5) дать дубу 8. 1) И для всех он — яд ... -- подлежащее и сказуемое в форме местоимения и существительного в именительном падеже 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... -- эллипсис, пропуск глагола 3) Не хвастаюсь — правду говорю. -- противопоставление 9. каторга 10.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>5</u>	3/03/24, 22:10	Прокомментировано: 1 в - 2 б.: ошибка _от формы второго лица единственного числа глагола прошедшего времени_ 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>6</u>	5/03/24, 12:01	Прокомментировано: 1 в - 2 б.: ошибка _от формы второго лица единственного числа глагола прошедшего времени_ 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 2 б. (не все верно) 4 - 0 б. (неверно) 5 6 7 8 9 - 4 б....	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/24, 23:34	Прокомментировано: 1 в - 2 б.: ошибка _от формы второго лица единственного числа глагола прошедшего времени_ 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 2 б. (не все верно) 4 - 0 б. (неверно) 5 6 7. 4 б. 8. 3, 5 ...	Выполнен	
<u>8</u>	6/03/24, 21:38	Прокомментировано: 1 в - 2 б.: ошибка _от формы второго лица единственного числа глагола прошедшего времени_ 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 2 б. (не все верно) 4 - 0 б. (неверно) 5. 1 балл. ответ ...	Выполнен	
9	13/03/24, 19:12	Оценено вручную на 22.5 со следующим комментарием: 1 в - 2 б.: ошибка _от формы второго лица единственного числа глагола прошедшего времени_ 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 2 б. (не все верно) 4 - 0 б. (неверно) 5. 1 балл. ответ ...	Выполнен	22

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 16 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. "сени" -- a room where some stuff is kept, usually separate from the main building

"измываться" -- to humiliate

"хитро плести" -- idiom with the meaning of "to trick" or to make something up in a witty way

"ввести в грех" -- idiom that means to make someone behave in a non-christian way, make a sin

"*смекнуть*" -- a verb, meaning to guess, not to fall for a trick

2. 1) ты ловко придумала -- you've made it up perfectly

3) Хитро ты плетешь -- you're making a wit trick

2) Хвастаешься зверством своим? -- are you showing off your monstrosity

3) во грех ввела -- you've made me a sinner

4) Нищая... свинья... -- bloody pig

3. Hey, i am glad you're interested in russian literature and language. The word "катора" means a kind of a place, where work is used as a punishment for the criminals. The possible synonyms are "prison", "physical punishment", "slavery"

4. Pepel is one of the main characters in the play, he also is a love-interest of Vasilisa, but Pepel doesn't love, but hates her and is afraid of her and her tricks, which is seen in the play. Pepel is actually not a fool as he sees through Vasya and guesses what are her real goals. However, he cannot manage to stay calm, when her husband enters the room, Pepel nearly kills him, it is proving he is a bad-tempered person, that is easy to make cross.

5. Who are thy for you?

When has it happened?

Are you the only witness?

How do you think, what are Vasilisa's motives?

If you hadn't been there, would have the murder really happened?

Who do you think is the criminal in this situation, Pepel or Vasilisa?

6. Having heard all the witness's facts, I, in the name of law, consider the imprisoning of Vasilisa to be the right move for us. As we have the main clue with her crime plans on our hands. In the audio tape, made by Vasilisa's roommate Luka, she is talking to Vasily, explaining her tricks. Due to this tape, Vasilisa is trying to make her love-interest Vasily Pepel kill her husband Kostylev. She is also accused of domestic abuse. In that audio tape Vasilisa says her sister has been humiliated and harmed by her for a long time.

Комментарий:

1 задание - 1б

"смекнуть" -- a verb, meaning to guess, /not to fell for a trick//GR

2 задание - 2б

Хитро ты плетешь -- you're making a /wit//LEX trick

Хвастаешься зверством своим? -- are you showing off your /monstuousity//LEX

3 задание - 1б: не соблюден формат письма, значение слова объяснено неполно

Hey, /i/SP am glad you're interested in /russian//SP literature and language. The word "катора" means a kind of a place, where work is used as a punishment for the criminals. The possible synnonims are "prison", "physical punishment", "slavery"

4 задание - 5б

it is prooving he is a bad-tempered person, that is easy to make cross.//GR

5 задание - 1б

Who are /thy//SP for you?

When has it happened?//GR

If you hadn't been there, /would have the murder really happened//GR?

6 задание - 6б

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:07	Сохранено: 1. "сени" -- a room where some stuff is kept, usually separate from the main building "измываться" -- to humiliate "_хитро плести_" -- idiom with the meaning of "to trick" or to make something up in a witty way "_ввести в грех_" -- idiom that means to make someone behave in a non-christian way, make a sin "_смекнуть_" -- a verb, meaning to guess, not to fell for a trick 2. 1) ты ловко придумала -- you've made it up perfectly 3) Хитро ты плетешь -- you're making a wit trick 2)Хвастаешься зверством своим? -- are you showing off your monstuosity 3) _во грех ввела -- you've made me a sinner_ 4) Нищая... свинья... -- bloody pig 3. Hey, i am glad you're interested in russian literature and language. The word "каторга" means a kind of a place, where work is used as a punishment for the criminals. The possible synnonims are "prison", "physical punishment", "slavery" 4. Pepel is one of the main characters in the play, he also is a love-interest of Vasilisa, but Pepel doesn't love, but hates her and is afraid of her and her tricks, which is seen in the play. Pepel is actually not a full as he sees through Vasya and guesses what are her real goals. However, he cannot manage to stay calm, when her husband enters the room, Pepel nearly kills him, it is proving he is a bad-tempered person, that is easy to make cross. 5. Who are thy for you? When has it happened? Are you the only witness? How do you think, what are Vasilisa's motives? If you hadn't been there, would have the murder really happened? Who do you think is the criminal in this situation, Pepel or Vasilisa? 6. Having heard all the witnes's facts, I, in the name of law, consider the imprisoning of Vasilisa to be the right move for us. As we have the main clue with her crime plans on our hands. In the audio tape, made by Vasilisa's roommate Luka, she is talking to Vasily, explaining her tricks. Due to this tape, Vasilisa is trying to make her love-interest Vasily Pepel kill her husband Kostylev. She is also accused of domestic abuse. In that audio tape Vasilisa says her sister has been humiliated and harmed by her for a long time.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	10/03/24, 20:59	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: 1 задание - 16 "_смекнуть_" -- a verb, meaning to guess, /not to fell for a trick//GR 2 задание - 26 Хитро ты плетешь -- you're making a /wit//LEX trick Хвастаешься зверством своим? -- are ...	Выполнен	16



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

