

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2423779](#) [ol2423779](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:11

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:11

**Прошло
времени** 3 час.

Оценка 72 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:11	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:11	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:11	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:56	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 27 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]* *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) 1 - Челкаш, 2 - Макар Чудра, 3 - Мать, 4 - Старуха Изергиль

Б) А. П. Чехов "Дядя Ваня", А. А. Блок "Балаганчик", М. Горький "Мать", М. Булгаков "Дни Турбиных"

2. Василисе удалось реализовать свой план, хотя Пепел и отказался поддерживать ее замысел. Она сама добилась смерти мужа и обвинения Васьки, осталась единственной хозяйкой ночлежки

3. Лука - загадочный странник, который появляется на пороге ночлежки. Никому не известна его судьба, потому что он

лишь слушает истории Босяков и пытается им помочь, но не проливает свет на свою жизнь. Несмотря на то, что Лука - бедняк, он демонстрирует богатый жизненный опыт, например, подсказывает Актеру, что от пьянства можно вылечиться в лечебнице в большом городе - такие, действительно, существовали. Васька Пепел оказывается ближе всех к истине, спрашивая Луку "Сам, что ли, ошибся однажды?": в другом эпизоде пьесы Лука советует Пеплу отправиться на каторгу, потому что этот опыт закаляет душу. Не безоснователен вывод о том, что Лука - бывший каторжанин, возможно, попавший туда за случайное убийство и отбывший срок, после которого он вынес жизненный урок и изменился.

4. Лука рекомендовал Пеплу самому сдаться за бывшие преступления и уйти на каторгу. Он говорил, что пребывание в Сибири разительно отличается от отбывания срока в обычной тюрьме, помогает пересмотреть жизненные приоритеты и стать лучше. Кроме того, Лука подсказывает Ваське, что Василиса будет верна своей идее и не отступится от Пепла, пока тот ей не поможет. Если он откажется, Василиса будет мучать свою сестру и возлюбленную Пепла Наташу, чтобы таким образом воздействовать на Ваську. Поэтому предлагаемый Лукой план не только может избавить Пепла от всех несчастий, тем более, если Наташа последует за ним, но и является единственным возможным выходом.

5. А) А. С. Пушкин, "Выстрел"

Б) М. Шолохов "Судьба человека"

В) М. Горький "Челкаш"

Мотивы убийства различаются в трех отрывках и приведенном фрагменте пьесы "На дне". Тогда как Василиса, героиня пьесы, хочет убить мужа ради денег и неконтролируемой власти, убийство для героя "Выстрела" - дело чести, поэтому он в итоге отказывается убивать, запугав свою жертву и доказав собственное могущество. Немецкий комендант в рассказе М. Шолохова "Судьба человека" должен был убить Андрея Соколова как русского офицера, не повиновавшегося приказу, но не сделал этого, поразившись мужеством и преданностью стране героя. Персонаж "Челкаша" же был нанят, чтобы совершить убийство ради денежного вознаграждения, но исключительно исходя из прагматичной цели, в отличие от Василисы, которая жаждала алчной расправы. В ситуации испытания убийством в душе пушкинского героя пробуждается неведомая ему до этого жалость при виде напуганной женщины, и, хотя он придерживается созданного им образа безжалостного убийцы, все равно не совершает запланированного. Герой "Челкаша" не хочет убивать только из-за собственной трусости: в отличие от немецкого коменданта в "Судьбе человека", ему чужды моральные представления. Можно сказать, что приведенные эпизоды несостоявшегося убийства более полно раскрывают образы героев, чем Василисы, что может быть вызвано формой произведений: реплики в пьесе не предназначены для полного и буквального раскрытия мотивов персонажей.

6. Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков

Образ героини-убийцы - не самый распространенный женский образ в русской литературе. Это может быть вызвано сложившимся представлением о женских персонажах как о воплощениях прекрасной вечной женственности, например, Наташа Ростова в романе Л. Толстого "Война и мир" или девушка в стихотворении А. Блока "Незнакомка". В связи с этим даже героини-убийцы изображаются авторами с сочувствием и объяснением мотивов их поведения, оправданием совершаемых ими преступлений. Так, Дарья Мелехова, героиня романа М. Шолохова "Тихий Дон", которая убила красноармейца, считавшегося убийцей ее мужа Петра, изображена автором отчаявшейся и жаждущей

расправы в связи с глубиной ее горя. Несмотря на то, что Григорий Мелехов не поддерживает всеобщего ликования на хуторе от произошедшего убийства, Шолохов все же демонстрирует трагическую сторону распутной героини. Тем не менее, Горького можно назвать наследником традиции XIX века, зарожженной Н. С. Лесковым. В произведении "Леди Макбет Мценского уезда" он вводит жестокую героиню, образ которой перекликается с Шекспировской трагедией. Героиня Н. С. Лескова убивает мужа, заподозрившего о ее связи с другим мужчиной. Несмотря на беспощадность авторского видения "Леди Макбет", ее жизнь заканчивается трагически, в отличие от жизни Василисы. Приведенные героини обладают некими моральными принципами: Дарья Мелехова тяжело переносит потерю мужа, героиня "Леди Макбет Мценского уезда" искренне любит своего любовника и готова даже пойти на преступление ради жизни с ним, тогда как Василиса относится плохо ко всем: и к мужу, и к Ваське, и к сестре, что может быть причиной изображения Горьким ее фигуры без сочувствия.

Комментарий:

1) А-0,5; Б - 1

2) 0

3) 3

4) 4

5) А-3

Б-6

6)9

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:11	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:11	<p>Сохранено: 1. А) 1 - Челкаш, 2 - Макар Чудра, 3 - Мать, 4 - Старуха Изергиль Б) А. П. Чехов "Дядя Ваня", А. А. Блок "Балаганчик", М. Горький "Мать", М. Булгаков "Дни Турбиных" 2. Василисе удалось реализовать свой план, хотя Пепел и отказался поддерживать ее замысел. Она сама добилась смерти мужа и обвинения Васьки, осталась единственной хозяйкой ночлежки 3. Лука - загадочный странник, который появляется на пороге ночлежки. Никому не известна его судьба, потому что он лишь слушает истории Босяков и пытается им помочь, но не проливает свет на свою жизнь. Несмотря на то, что Лука - бедняк, он демонстрирует богатый жизненный опыт, например, подсказывает Актеру, что от пьянства можно вылечиться в лечебнице в большом городе - такие, действительно, существовали. Васька Пепел оказывается ближе всех к истине, спрашивая Луку "Сам, что ли, ошибся однажды?": в другом эпизоде пьесы Лука советует Пеплу отправиться на каторгу, потому что этот опыт закаляет душу. Не безоснователен вывод о том, что Лука - бывший каторжанин, возможно, попавший туда за случайное убийство и отбывший срок, после которого он вынес жизненный урок и изменился. 4. Лука рекомендовал Пеплу самому сдаться за бывшие преступления и уйти на каторгу. Он говорил, что пребывание в Сибири разительно отличается от отбывания срока в обычной тюрьме, помогает пересмотреть жизненные приоритеты и стать лучше. Кроме того, Лука подсказывает Ваське, что Василиса будет верна своей идее и не отступится от Пепла, пока тот ей не поможет. Если он откажется, Василиса будет мучать свою сестру и возлюбленную Пепла Наташу, чтобы таким образом воздействовать на Ваську. Поэтому предлагаемый Лукой план не только может избавить Пепла от всех несчастий, тем более, если Наташа последует за ним, но и является единственным возможным выходом. 5. А) А. С. Пушкин, "Выстрел" Б) М. Шолохов "Судьба человека" В) М. Горький "Челкаш" Мотивы убийства различаются в трех отрывках и приведенном фрагменте пьесы "На дне". Тогда как Василиса, героиня пьесы, хочет убить мужа ради денег и неконтролируемой власти, убийство для героя "Выстрела" - дело чести, поэтому он в итоге отказывается убивать, запугав свою жертву и доказав собственное могущество. Немецкий комендант в рассказе М. Шолохова "Судьба человека" должен был убить Андрея Соколова как русского офицера, не повиновавшегося</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>приказу, но не сделал этого, поразившись мужеством и преданностью стране героя. Персонаж "Челкаша" же был нанят, чтобы совершить убийство ради денежного вознаграждения, но исключительно исходя из прагматичной цели, в отличие от Василисы, которая жаждала алчной расправы. В ситуации испытания убийством в душе пушкинского героя пробуждается неведомая ему до этого жалость при виде напуганной женщины, и, хотя он придерживается созданного им образа безжалостного убийцы, все равно не совершает запланированного. Герой "Челкаша" не хочет убивать только из-за собственной трусости: в отличие от немецкого коменданта в "Судьбе человека", ему чужды моральные представления. Можно сказать, что приведенные эпизоды несостоявшегося убийства более полно раскрывают образы героев, чем Василисы, что может быть вызвано формой произведений: реплики в пьесе не предназначены для полного и буквального раскрытия мотивов персонажей. 6. Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков</p> <p>Образ героини-убийцы - не самый распространенный женский образ в русской литературе. Это может быть вызвано сложившимся представлением о женских персонажах как о воплощениях прекрасной вечной женственности, например, Наташа Ростова в романе Л. Толстого "Война и мир" или девушка в стихотворении А. Блока "Незнакомка". В связи с этим даже героини-убийцы изображаются авторами с сочувствием и объяснением мотивов их поведения, оправданием совершаемых ими преступлений. Так, Дарья Мелехова, героиня романа М. Шолохова "Тихий Дон", которая убила красноармейца, считавшегося убийцей ее мужа Петра, изображена автором отчаявшейся и жаждущей расправы в связи с глубиной ее горя. Несмотря на то, что Григорий Мелехов не поддерживает всеобщего ликования на хуторе от произошедшего убийства, Шолохов все же демонстрирует трагическую сторону распутной героини. Тем не менее, Горького можно назвать наследником традиции XIX века, зарожденной Н. С. Лесковым. В произведении "Леди Макбет Мценского уезда" он вводит жестокую героиню, образ которой перекликается с Шекспировской трагедией. Героиня Н. С. Лескова убивает мужа, заподозрившего о ее связи с другим мужчиной. Несмотря на беспощадность авторского видения "Леди Макбет", ее жизнь заканчивается трагически, в отличие от жизни Василисы. Приведенные героини обладают некими моральными принципами: Дарья Мелехова</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		тяжело переносит потерю мужа, героиня "Леди Макбет Мценского уезда" искренне любит своего любовника и готова даже пойти на преступление ради жизни с ним, тогда как Василиса относится плохо ко всем: и к мужу, и к Ваське, и к сестре, что может быть причиной изображения Горьким ее фигуры без сочувствия.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:11	Попытка завершена	Выполнен	
4	13/03/24, 06:36	Оценено вручную на 26.5 со следующим комментарием: 1) А-0,5; Б - 1 2) 0 3) 3 4) 4 5) А-3 Б-6 6)9	Выполнен	27

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 27 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. 1) Освободи меня, сними с меня,
2) подумай, Вася, Ну... иди, Уйди...
3) пошел, не смей, Старик, слезай!
2. измывается, разговаривали - правописание з/с в приставке перед корнем. З пишется в том случае, когда

следующая за приставкой согласная обозначает звонкий звук, а с - когда глухой. В слове "измывается" м - сонорный (звонкий непарный), в слове "разговаривали" г - звонкий парный (г-к), поэтому в двух приставках пишется з.

3. 1) Девка, Васка, позевыванье, браточек, мудреного

2) онък - легонький, еньк - беленький, ок - малышок, к - шоколадка, ик - ключик, ек - замочек, ёнок - котёнок, онок - ежонок

4. Ась, али

5. 1) Набить оскомину

2) Как убитый

3) Убить двух зайцев

4) Обивать порог

6. Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет. Клоп - надоедливое насекомое, которое впивается в кожу человека, само слово несет в себе пренебрежительный смысл.

7. уйти в мир иной, покинуть этот мир, бог прибрал к себе, погрузиться в вечный сон, душа улетела на небеса

8. 1) Подлежащее (он) и сказуемое (яд) выражены существительными в И. п.

2) Пропущено сказуемое, которое можно восстановить из контекста (любовника (отправить) на каторгу)

3) Тире соединяет два простых предложения в составе сложного бессоюзного

9. нары

10. друг - дружок - дружка - дружок - дружок

жук - жучок - жучка - жучок - жучка

круг - кружок - кружка - кружок - кружок

Комментарий:

1 в. - 1,5 б.: не все способы

2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии

вопрос 3 - 2,5 балла (не все верно).

вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы).

5 5 балла.

6 4 балла

7. 4 б.

8. 2 б. (неполные ответы с ошибками)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:11	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:11	Сохранено: 1. 1) Освободи меня, сними с меня, 2) подумай, Вася, Ну... иди, Уйди... 3) пошел, не смей, Старик, слезай! 2. измывается, разговаривали - правописание з/с в приставке перед корнем. З пишется в том случае, когда следующая за приставкой согласная обозначает звонкий звук, а с - когда глухой. В слове "измывается" м - сонорный (звонкий непарный), в слове "разговаривали" г - звонкий парный (г-к), поэтому в двух приставках пишется з. 3. 1) Девка, Васка, позевывание, браточек, мудреного 2) онък - легонький, еньк - беленький, ок - малышок, к - шоколадка, ик - ключик, ек - замочек, ёнок - котёнок, онок - ежонок 4. Ась, али 5. 1) Набить оскомину 2) Как убитый 3) Убить двух зайцев 4) Обивать порог 6. Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет. Клоп - надоедливое насекомое, которое впивается в кожу человека, само слово несет в себе пренебрежительный смысл. 7. уйти в мир иной, покинуть этот мир, бог прибрал к себе, погрузиться в вечный сон, душа улетела на небеса 8. 1) Подлежащее (он) и сказуемое (яд) выражены существительными в И. п. 2) Пропущено сказуемое, которое можно восстановить из контекста (любовника (отправить) на каторгу) 3) Тире соединяет два простых предложения в составе сложного бессоюзного 9. нары 10. друг - дружок - дружка - дружок - дружочка жук - жучок - жучка - жучочек - жучочка круг - кружок - кружка - кружочек - кружочка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:11	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 20:09	Прокомментировано: вопрос 3 - 2,5 балла (не все верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы).	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 2,5 балла (не все верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 03:46	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 2,5 балла (не все верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ ...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 14:30	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 2,5 балла (не все верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 5 балла. 6 4 балла 7 8 9 - 0 ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 16:37	Прокомментировано: 1 в. - 1,5 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 2,5 балла (не все верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 5 балла. 6 4 балла 7. 4 б. 8. ...	Выполнен	
9	13/03/24, 23:16	Оценено вручную на 27.5 со следующим комментарием: 1 в. - 1,5 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 2,5 балла (не все верно). вопрос 4 - 2,5 балла (не все примеры - союзы). 5 5 балла. 6 4 балла 7. 4 б. 8. ...	Выполнен	27

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 18 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени - a hall, where you can change your clothes when you enter the house from the street, you can also sleep there during the summer

Измываться - to torture somebody, to treat them wrong

Хитро плести - to pretend and to create a misunderstanding

Ввести в грех - to make somebody do something wrong

Смекнуть - to guess or to understand

2. Зверь - animal, хвастаешься зверством - being proud of your cruelty, Васка поганая - awful Vaska, нищая шкура - beggar, нищая свинья - pig beggar

3. Dear friend,

I'm really happy that you are enjoying russian classics and trying to understand everything you read! In your previous letter you asked me to explain to you what "катопра" is. As you know, Russia is a big country, there are modern cities and remote areas. One place like that is Siberia, which is almost a synonym for "катопра". When people committed crimes, they were sent to Siberia, where they lived in bad conditions. They had to work a lot there, building different facilities or roads. People were sent to катопра for both murders and political crimes. For example, Fyodor Dostoevsky managed to go through катопра without losing hope in life. Actually, he even got faith in God and started writing his best stories. Катопра is like a prison, but much more cruel.

I hope I managed to explain everything! Good luck with reading, hope to hear from you soon!

Love,

Maria

4. Vasya Pepel is a criminal, who had already committed crimes, but, unlike Vasylisha, he was doing those things just because he didn't know better. He had no idea on how to live another life, because all people around him were stealing, killing or trying to beg for money on the streets, so Vas'ka also did the same. Still, he didn't want to murder Kostylev to provide money for Vasylisha as he had his morals. He also sincerely loved Natasha and wanted a better life for her than the one she was living with a cruel sister.

5. How long have you been living in nochlegka?

Have you seen any other signs of Vasylisha's cruelty before?

Why did you decide to sit in the same room?

Do you know any other inhabitants who could provide other information?

What is the background of Pepel?

6. Vasylisha has to be sent under arrest. She has planned to kill her husband for a month or more. Also, she is being cruel to he

Комментарий:

блок 1 - 2 балла

2 - 3

3 - 3

4- 6

5 - 4

6 - no coherent text - 0 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:11	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:11	Сохранено: 1. Сени - a hall, where you can change your clothes when you enter the house from the street, you can also sleep there during the summer Измываться - to torture somebody, to treat them wrong Хитро плести - to pretend and to create a misunderstanding Ввести в грех - to make somebody do something wrong Смекнуть - to guess or to understand 2. Зверь - animal, хвастаешься зверством - being proud of your cruelty, Васка поганая - awful Vaska, нищая шкура - beggar, нищая свинья - pig beggar 3. Dear friend, I'm really happy that you are enjoying russian classics and trying to understand everything you read! In your previous letter you asked me to explain to you what "каторга" is. As you know, Russia is a big country, there are modern cities and remote areas. One place like that is Siberia, which is almost a synonym for "каторга". When people committed crimes, they were sent to Siberia, where they lived in bad conditions. They had to work a lot there, building different facilities or roads. People were sent to каторга for both murders and political crimes. For example, Fyodor Dostoevsky managed to go through каторга without losing hope in life. Actually, he even got faith in God and started writing his best stories. Каторга is like a prison, but much more cruel. I hope I managed to explain everything! Good luck with reading, hope to hear from you soon! Love, Maria 4. Vasya Pepel is a criminal, who had already committed crimes, but, unlike Vasyisa, he was doing those things just because he didn't know better. He had no idea on how to live another life, because all people around him were stealing, killing or trying to beg for money on the streets, so Vas'ka also did the same. Still, he didn't want to murder Kostylev to provide money for Vasyisa as he had his morals. He also sincerely loved Natasha and wanted a better life for her than the one she was living with a cruel sister. 5. How long have you been living in nochlegka? Have you seen any other signs of Vasisila's cruelty before? Why did you decide to sit in the same room? Do you know any other inhabitants who could provide other information? What is the background of Pepel? 6. Vasyisa has to be sent under arrest. She has planned to kill her husband for a month or more. Also, she is being cruel to he	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:11	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/24, 18:37	Оценено вручную на 18 со следующим комментарием: блок 1 - 2 балла 2 - 3 3 - 3 4- 6 5 - 4 6 - no coherent text - 0 баллов	Выполнен	18



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

