

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2428732](#) [ol2428732](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:02

**Прошло
времени** 2 час. 57 мин.

Оценка 58 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:02	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 25 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]* *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Задание 1. а) "Сказка о маленькой фее и молодом Чабане", "Песня о буреветнике" - произведения до пьесы "На дне"
Более поздними произведениями М. Горького являются
б)

2. Жена Костылёва - Василиса - мечтала избавиться от своего мужа, так как она хотела единолично владеть ночлежкой. Для реализации своего плана героиня "подговаривает" вора Ваську Пепла убить Костылёва, однако тот

отказывает ей . Смогла ли Василиса избавиться от своего мужа? Да , он действительно погиб (автор не показывает кто именно совершил убийство , но , вероятно, это сделал Васька Пепел) . Однако стать единоличной хозяйкой ночлежки героиня не смогла , так как она попала в тюрьму за то , что подговаривала Ваську убить Костылёва

3."Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?" - спрашивает Васька Пепел у Луки . Это дает читателю "пищу для размышлений" по поводу загадочного прошлого Луки , ведь этот персонаж действительно окутан тайной . Во-первых , герой появляется в ночлежке крайне неожиданно . Наташа приводит его в дом и говорит , что Лука - странник , которому нужен ночлег . Однако почему герой остался именно в этой ночлежке . Может , он скрывался от полиции после совершенного преступления именно в этом месте , потому что понимал , что "на дне" его точно не найдут . Во-вторых , у героя нет паспорта , что тоже может говорить о том , что он когда-то совершил преступление . Лука мог придумать себе новое имя и представляться им перед людьми , для того чтобы не называть свое настоящее имя , под которым он совершил преступление . В-третьих , герой неожиданно исчезает в тот момент , когда в ночлежку могла прийти полиция . Возможно , Лука был преступником и , испугавшись того , что его раскроют , скрылся из виду .

4.Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Этот план заключался в том , что Ваське стоит уехать в Сибирь вместе с Наташей и начать новую жизнь. Этот план действительно мог улучшить жизнь Васьки Пепла и Наташи - сестры Василисы . Пепел имеет репутацию вора в ночлежке , он находится "на волоске" от третьего тюремного срока , и жизнь "на дне" не могла стать для него лучше . Наташа в свою очередь подвергалась "зверскому" избиению от своей сестры . Жизнь в Сибири , вдали от ужасов "дна жизни" , действительно могла бы стать спасением от опасностей , которые нависли над Васькой , однако , к сожалению , этот план так и остался лишь мечтой , ведь он попадает в тюрьму за убийство Костылева

5.в)Шолохов "Судьба человека "

6.Во многих произведениях русской литературы изображались героини-убийцы , среди которых Дарья и Анна из произведения Шолохова "Тихий Дон" . Дарья Мелехова была женой Петро Мелехова . Она была "гуляющей девкой" , однако во имя своего мужа она совершила убийство . Петро был убит членами красной армии . Это было настоящим горем для семьи Мелеховых . Когда члены красной армии пришли в хутор , то Дарья , застрелила Ивана Алексеевича - красноармейца , который "руководил" убийством ее мужа . Автор испытывает сочувствие по отношению к Дарье , ведь она хотела лишь отомстить за человека , который был дорог для нее . В этом романе-эпопее показана еще одна героиня-убийца - Анна - член красной армии . Она была пулеметчицей , единственной девушкой в взводе Ильи Бунчука . Она была готова убивать людей и бороться за свою "правду" , однако когда Анна оказалась на настоящем бою , то ее охватила паника , она не знала , что делать . Автор испытывает сочувствие по отношению к ней , ведь убивать "белых" было ее долгом , однако в силу своего "мягкого" характера ей было тяжело лишать других людей жизни . Автор жалеет и Дарью , и Анну

Однако Василиса из пьесы М.Горького "На дне " не вызывает сочувствия ни у читателя , ни у автора . Во-первых ,она планировала совершить убийство своего мужа не самостоятельно , а "руками" другого человека . Во-вторых , цели убийства были корыстными и подлыми , ведь она хотела лишить своего мужа жизни для того , чтобы стать единоличной хозяйкой ночлежки.

Комментарий:

1) А - 1 балл

2) 4 балла

3) 6 баллов

4) 5 баллов

5) 0 баллов

6) 9 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	Сохранено: Задание 1. а)"Сказка о маленькой фее и молодом Чабане" , "Песня о буревестнике" - произведения до пьесы "На дне" Более поздними произведениями М. Горького являются б) 2.Жена Костылёва - Василиса - мечтала избавиться от своего мужа , так как она хотела единолично владеть ночлежкой . Для реализации своего плана героиня "подговаривает" вора Ваську Пепла убить Костылёва , однако тот отказывает ей . Смогла ли Василиса избавиться от своего мужа? Да , он действительно погиб (автор не показывает кто именно совершил убийство , но , вероятно, это сделал Васька Пепел) . Однако стать единоличной хозяйкой ночлежки героиня не смогла , так как она попала в тюрьму за то , что подговаривала Ваську убить Костылёва 3."Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?" - спрашивает Васька Пепел у Луки . Это дает читателю "пищу для размышлений" по поводу загадочного прошлого Луки , ведь этот персонаж действительно окутан тайной . Во-первых , герой появляется в ночлежке крайне неожиданно . Наташа приводит его в дом и говорит , что Лука - странник , которому нужен ночлег . Однако почему герой остался именно в этой ночлежке . Может , он скрывался от полиции после совершенного преступления именно в этом месте , потому что понимал , что "на дне" его точно не найдут . Во-вторых , у героя нет паспорта , что тоже может говорить о том , что он когда-то совершил преступление . Лука мог придумать себе новое имя и представляться им перед людьми , для того чтобы не называть свое настоящее имя , под которым он совершил преступление . В-третьих , герой неожиданно исчезает в тот момент , когда в ночлежку могла прийти полиция . Возможно , Лука был преступником и , испугавшись того , что его раскроют , скрылся из виду . 4.Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Этот план заключался в том , что Ваське стоит уехать в Сибирь вместе с Наташей и начать новую жизнь. Этот план действительно мог улучшить жизнь Васьки Пепла и Наташи - сестры Василисы . Пепел имеет репутацию вора в ночлежке , он находится "на волоске" от третьего тюремного срока , и жизнь "на дне" не могла стать для него лучше . Наташа в свою очередь подвергалась "зверскому" избиению от своей сестры . Жизнь в Сибири , вдали от ужасов "дна жизни" , действительно могла бы стать спасением от опасностей , которые нависли над Васькой , однако , к сожалению , этот план так и	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		остался лишь мечтой , ведь он попадает в тюрьму за убийство Костылева 5.в)Шолохов "Судьба человека " 6.Во многих произведениях русской литературы изображались героини-убийцы , среди которых Дарья и Анна из произведения Шолохова "Тихий Дон" Дарья Мелехова была женой Петро Мелехова . Она была "гуляющей девкой" , однако во имя своего мужа она совершила убийство . Петро был убит членами красной армии . Это было настоящим горем для семьи Мелеховых . Когда члены красной армии пришли в хутор , то Дарья , застрелила Ивана Алексеевича - красноармейца , который "руководил" убийством ее мужа . Автор испытывает сочувствие по отношению к Дарье , ведь она хотела лишь отомстить за человека , который был дорог для нее . В этом романе-эпопее показана еще одна героиня-убийца - Анна - член красной армии . Она была пулеметчицей , единственной девушкой в взводе Ильи Бунчука . Она была готова убивать людей и бороться за свою "правду" , однако когда Анна оказалась на настоящем бою , то ее охватила паника , она не знала , что делать . Автор испытывает сочувствие по отношению к ней , ведь убивать "белых" было ее долгом , однако в силу своего "мягкого" характера ей было тяжело лишать других людей жизни . Автор жалеет и Дарью , и Анну Однако Василиса из пьесы М.Горького "На дне " не вызывает сочувствия ни у читателя , ни у автора . Во-первых ,она планировала совершить убийство своего мужа не самостоятельно , а "руками" другого человека . Во-вторых , цели убийства были корыстными и подлыми , ведь она хотела лишить своего мужа жизни для того , чтобы стать единоличной хозяйкой ночлежки.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:02	Попытка завершена	Выполнен	
4	9/03/24, 22:05	Оценено вручную на 25 со следующим комментарием: 1) А - 1 БАЛЛ 2) 4 БАЛЛА 3) 6 БАЛЛОВ 4) 5 БАЛЛОВ 5) 0 баллов 6) 9 БАЛЛОВ	Выполнен	25

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 19 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. а) Освободи меня , сними с меня - повелительное наклонение с окончанием "и"
- б) Слезай , подумай - повелительное наклонение с окончанием "ай"
2. а) Освободи , сдержаться , разговаривали
- б) Проверяемая безударная гласная в корне слова

в) Чтобы проверить проверяемую безударную гласную в корне слова необходимо поменять форму слова так , чтобы ударение падало на ту гласную ,написание которой необходимо узнать

г) освободи - (асвабади) ; свобода - (свабОда) вторая "о" проверяется

сдержаться - (здержАца) ; держит - (дЕржыт) "е" проверяется

разговаривали - (разгавАривали) ; говор - (гОвар) "о" проверяется

3.Браточек , Наташку

енок -кот-котенок

к - миша-мишка

ежк - деньги - денежка

ельк - петля - петелька

очек - ребенок - ребеночек

ец - письмо - письмецо

ечк - свеча - свечечка

4.Али , эдак , ась

5. 1)битый час

3)Убить двух зайцев

6. Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! Клоп является насекомым ,который "присасывается" к человеку и питается его кровью , как и Костылев , который "присосался" к Василисе и постоянно "докапывался" к ней

7. Уйти на небеса , уйти на покой , уйти в мир иной , попасть в Рай ,покинуть , упокоиться с миром

8. а)Тире между подлежащим и сказуемым

б)Тире на месте пропущенного члена предложения

в)Тире показывает итог , следствие

9.Нары

10. Сват - сваток - сватка - сваточек - сваточка

Мот - моток - мотка - моточек - моточка

цвет - цветок - цветка - цветочек - цветочка

ком - комок - комка - комочек - комочка

мир - мирок -мирка- мирочек- мирочка

Комментарий:

1 в. - 1 б.: только 1 способ

2 в. - 0 б.: ответ неверный

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 2,5 балла. (не все примеры - союзы)

5. 1 балл.

6. 2 балла. неполный ответ.

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 2, 5 б. (допущены неточности и ошибки в объяснении)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	Сохранено: 1. а)Освободи меня , сними с меня - повелительное наклонение с окончанием "и" б)Слезай , подумай - повелительное наклонение с окончанием "ай" 2.а)Освободи , сдержаться , разговаривали б)Проверяемая безударная гласная в корне слова в)Чтобы проверить проверяемую безударную гласную в корне слова необходимо поменять форму слова так , чтобы ударение падало на ту гласную ,написание которой необходимо узнать г) освободи - (асвабади) ; свобода - (свабОда) вторая "о" проверяется сдержаться - (здержАца) ; держит - (дЕржит) "е" проверяется разговаривали - (разгавАривали) ; говор - (гОвар) "о" проверяется 3.Браточек , Наташку енок -кот-котенок к - миша-мишка ежк - деньги - денежка ельк - петля - петелька очек - ребенок - ребеночек ец - письмо - письмецо ечк - свеча - свечечка 4.Али , эдак , ась 5. 1)битый час 3)Убить двух зайцев 6. Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! Клоп является насекомым ,который "присасывается" к человеку и питается его кровью , как и Костылев , который "присосался" к Василисе и постоянно "докапывался" к ней 7. Уйти на небеса , уйти на покой , уйти в мир иной , попасть в Рай , покинуть , упокоиться с миром 8. а)Тире между подлежащим и сказуемым б)Тире на месте пропущенного члена предложения в)Тире показывает итог , следствие 9.Нары 10. Сват - сваток - сватка - сваточек - сваточка Мот - моток - мотка - моточек - моточка цвет - цветок - цветка - цветочек - цветочка ком - комок - комка - комочек - комочка мир - мирок -мирка- мирочек- мирочка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:02	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 17:45	Прокомментировано: 5. 1 балл. 6. 2 балла. неполный ответ.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	1/03/24, 10:29	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла. (не все примеры - союзы) 5. 1 балл. 6. 2 балла. неполный ответ.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла. (не все примеры - союзы) 5. 1 балл. 6. 2 балла. неполный ответ. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 04:54	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: только 1 способ 2 в. - 0 б.: ответ неверный вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла. (не все примеры - союзы) 5. 1 балл. 6. 2 балла. неполный ответ. 7 8 9 - 0 б. (ответ ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:10	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: только 1 способ 2 в. - 0 б.: ответ неверный вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла. (не все примеры - союзы) 5. 1 балл. 6. 2 балла. неполный ответ. 7. 3, 5 б. (4 правильных ...	Выполнен	
9	13/03/24, 22:20	Оценено вручную на 19.5 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: только 1 способ 2 в. - 0 б.: ответ неверный вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 2,5 балла. (не все примеры - союзы) 5. 1 балл. 6. 2 балла. неполный ответ. 7. 3, 5 б. (4 правильных ...	Выполнен	19

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 13 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени - a part of a house where you can take off your clothes

Измываться - call names or do something bad for other person

Хитро плести - tell a lie

Смекнуть - to understand

2. Васка поганная -

Нищая шкура - poor person

зверь - animal

свинья - pig

хитро плетешь - tell a lie

3. каторга it means a prison - a place for people who did something illegal .In this place people lived for a long time and did hard work. Nowadays we dont say "katorga" we just say prison .

4.Vaska Pepel - one of the most important character from drama "In the bottom" by M. Gorkii . This character lives in the place for sleeping with other characters . Vaska is a burgaler . He was in a prison two times . Also he has a secret relationship with a violent and rude young lady - Vasilisa , but he really loves her sister - Natasha . Vaska Pepelel is smart and kind ,but he has a bad reputation , because he and his father are burgalers . In the end of a book , he killed a Vasilisa,s husband and he come to prison again

5. Where did you hear rhis dialog? Have you ever heard about her plans before? What can you tell us about relotionship between Vasilisa and Vaska? When did you hear this dialog? What do you think about her plans?

6. There are a lot of reasons why Vasilisa is a murder . First of all , she was planning a murder of her husband and she tried to kill him by Vaska Pepel . As you can hear , she wanted Vaska to do a murder. She must go to prison , because she wanted to kill her husband and she wanted to do it by Vaska,s hands . By the way , she hitted her sister and did a lot of bad things with her / You need to take an attention about this situation and do something with her .Thank you for your attention .

Комментарий:

блок 1 - 4 из 5 - 1 балл

2 - 4 из 5 - 2 балла

3 - нет реалий, нет формата ответного письма - 1 балл

4 - - one of the most important character from

lives in the place for sleeping with other characters .

burgaler

In the end of a book , he killed a Vasilisa,s husband and he come to prison again

мало про характер

3 балла

5 - 4 б

6 - не вполне правильно понят формат и стиль задания

2 балла

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:02	Сохранено: 1. Сени - a part of a house where you can take off your clothes Измываться - call names or do something bad for other person Хитро плести - tell a lie Смекнуть - to understand 2. Васка поганная - Нищая шкура - poor person зверь - animal свинья - pig хитро плетешь - tell a lie 3. каторга it means a prison - a place for people who did something illegal .In this place people lived for a long time and did hard work. Nowadays we dont say "katorga" we just say prison . 4.Vaska Pepel - one of the most important character from drama "In the bottom" by M. Gorkii . This character lives in the place for sleeping with other characters . Vaska is a burgaler . He was in a prison two times . Also he has a secret relationship with a violent and rude young lady - Vasilisa , but he really loves her sister - Natasha . Vaska Pepelel is smart and kind ,but he has a bad reputation , because he and his father are burgalers . In the end of a book , he killed a Vasilisa,s husband and he come to prison again 5. Where did you hear rhis dialog? Have you ever heard about her plans before? What can you tell us about relotionship between Vasilisa and Vaska? When did you hear this dialog? What do you think about her plans? 6. There are a lot of reasons why Vasilisa is a murder . First of all , she was planning a murder of her husband and she tried to kill him by Vaska Pepel . As you can hear , she wanted Vaska to do a murder. She must go to prison , because she wanted to kill her husband and she wanted to do it by Vaska,s hands . By the way , she hitted her sister and did a lot of bad things with her / You need to take an attention about this situation and do something with her .Thank you for your attention .	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:02	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	5/03/24, 13:57	Оценено вручную на 13 со следующим комментарием: блок 1 - 4 из 5 - 1 балл 2 - 4 из 5 - 2 балла 3 - нет реалий, нет формата ответного письма - 1 балл 4 - - one of the most important character from lives in the place for sleeping with other ...	Выполнен	13



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

