

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2422757](#) [ol2422757](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:15

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:14

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 69 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:15	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:14	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:14	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:56	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 23 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Задание 1.

А)

1) Песнь о соколе.

2) Старуха Изергиль.

4) Детство

5) Мать

Б)

1) В. В. Маяковский, "Владимир Маяковский"

2) А. П. Чехов, "Вишнёвый сад"

3) Максим Горький, "Мать"

Задание 2.

Василисе удалось реализовать свой план в какой-то степени, поскольку в конце произведения Пепел действительно убил Костылёва (это не было показано напрямую, но восстанавливается из контекста) и после этого исчез. Наташа тоже ничего не смогла с этим поделаться, поэтому Василиса по сути осталась законной владелицей ночлежки.

Задание 3.

Лука старый, что означает, что у него было много жизненного опыта - приятного и неприятного. Кроме того, главная мысль, которую его персонаж пытается донести - спасительная ложь лучше горькой правды. Из этого можно сделать предположение, что теоретически Лука сам мог в молодости убить кого-то "по ошибке" и из-за этого прийти к подобной жизненной философии, а также нищему положению. Помимо этого, герой откуда-то знал, что советовать Пеплу, а значит интересовался тем, как преступники могут искупить себя.

Задание 4.

Лука рассказал Пеплу о том, что преступники могут отправиться в Сибирь и там начать новую честную жизнь.

Задание 5.

А) Александр Сергеевич Пушкин, "Выстрел".

Герой произведения в молодости вызвал офицера на дуэль, однако тот демонстративно ел черешню, когда герой в него целился. Это очень его разозлило, поэтому герой сказал, что оставляет выстрел за собой. Много лет спустя, когда у офицера уже появились деньги и семья, герой пришёл к нему, чтобы выстрелить как и обещал, однако воздержался от убийства, поскольку увидел, что офицер наконец-то начал ценить свою жизнь.

Убийству, которое хотел совершить Пепел помешала случайность, а герой "Выстрела" Пушкина воздержался от крови намеренно, поэтому этот поступок раскрывает его характер больше. Это демонстрирует, что герою знакомо понятие чести и милосердия, но при этом гордости он тоже не лишён, ведь выстреливает в картину.

Б) Шукшин, "Судьба человека".

Главный герой был русским офицером в плену у немцев во время Великой Отечественной войны. Он провинился, и поэтому его вызвали к коменданту, чтобы убить. Однако герой понравился коменданту, поэтому убийства не произошло.

Воздержание от крови, как и в пункте А, было выбором героя, а не случайностью, поэтому оно лучше раскрывает персонажа. Это событие показывает, что комендант в первую очередь человек, а уже потом - служащий. Ему не

чужды милосердие и чувство справедливости.

В) Максим Горький, "Челкаш".

Первый герой - преступник Челкаш, а второй - его сообщник. Они пошли на ограбление вместе и в процессе долго разговаривали о жизни. Сообщник очевидно хотел убить Челкаша, чтобы забрать себе деньги и потратить их на дом и семью, однако Челкаш отдал деньги добровольно, поэтому убийства не случилось.

Эпизод всё ещё лучше раскрывает этого персонажа, чем Пепла, так как здесь герой делает довольно откровенное признание. Однако в отличие от героев из пунктов А и Б, сообщник щадит Челкаша не из милосердия, а просто из ненадобности крови. Эпизод наоборот показывает, что герой не такой уж хороший и что у него были жестокие помыслы. Кроме того, он лицемер, поскольку называет Челкаша ненужным, хотя сам он при этом не то чтобы очень полезен обществу.

Задание 6.

«Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков»

В русской литературе XIX–XX веков писатели делали убийцами и грешниками не только мужских героев, но и женских. Однако зачастую образы героинь подаются авторами не без сочувствия.

Например, убийцей является главная героиня "Леди Макбет Мценского уезда" Лескова. Читатель следит за жизнью Катерины Львовны от начала до конца произведения, а потому у него появляется некоторая привязанность к ней. Мы видим, что героиня не счастлива в жизни со своим супругом и его отцом, а потому заводит любовника и ради него убивает своих родственников. В конце же произведения, когда Сергей изменяет Катерине Львовне, она убивает ещё и его новую возлюбленную, топя её в Волге вместе с собой.

Героиня Лескова очень жестока, и мы ни в коем случае не оправдываем её действий. Однако нельзя сказать, что ей нельзя сопереживать. У многих читателей возникает ощущение, что Сергей на самом деле гораздо хуже неё, ведь он по сути манипулировал героиней, которая была в крайней степени привязана к нему эмоционально. Причём особенно грустно становится, когда любовник её ещё и предаёт после всех грехов, которые она взяла на себя ради него.

Также из героинь, совершивших убийство, можно вспомнить Фриду, которая была приглашена на бал Сатаны в книге М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Маргарите рассказывают о том, что эта героиня подверглась сексуальному насилию, в результате которого забеременела. Не выдержав эмоциональной травмы, Фрида увезла своего ребёнка в лес, задушила его платком и закопала. При этом Коровьев подавал этот платок Фриде во время каждого бала.

Преступление героини звучит страшно. Однако если подумать о послеродовой депрессии и абсолютном разрушении сознания, которое наносит девушкам подобный опыт, можно понять, какие силы руководили Фридой во время совершения ею убийства. Булгаков показывает нам героиню с сочувствием, что можно понять из того, что во время загадывания желаний Маргарита просит Воланда перестать издеваться над Фридой.

В случае же с Василисой из пьесы М. Горького "На дне", которая подтолкнула Пепла на преступление, нам показывают эту героиню без сочувствия. Героиня в образной системе произведения принадлежит к испорченному миру богатых людей, и преступление она совершает не из любви или пошатнувшегося рассудка, а из желания власти

и денег, которое в литературе чаще всего поощряться не может.

Таким образом, в книгах важны скорее не сами поступки героев, сколько их мотивы, обстоятельства и последующая рефлексия по поводу содеянного.

Комментарий:

1) А-0; Б-0,5

2) 1,5

3) 3

4) 1

5) А-2,5

б- 6

6) 9

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:15	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:14	<p>Сохранено: Задание 1. А) 1) Песнь о соколе. 2) Старуха Изергиль. 4) Детство 5) Мать Б) 1) В. В. Маяковский, "Владимир Маяковский" 2) А. П. Чехов, "Вишнёвый сад" 3) Максим Горький, "Мать" Задание 2. Василисе удалось реализовать свой план в какой-то степени, поскольку в конце произведения Пепел действительно убил Костылёва (это не было показано напрямую, но восстанавливается из контекста) и после этого исчез. Наташа тоже ничего не смогла с этим поделать, поэтому Василиса по сути осталась законной владелицей ночлежки. Задание 3. Лука старый, что означает, что у него было много жизненного опыта - приятного и неприятного. Кроме того, главная мысль, которую его персонаж пытается донести - спасительная ложь лучше горькой правды. Из этого можно сделать предположение, что теоретически Лука сам мог в молодости убить кого-то "по ошибке" и из-за этого прийти к подобной жизненной философии, а также нищему положению. Помимо этого, герой откуда-то знал, что советовать Пеплу, а значит интересовался тем, как преступники могут искупить себя. Задание 4. Лука рассказал Пеплу о том, что преступники могут отправиться в Сибирь и там начать новую честную жизнь. Задание 5. А) Александр Сергеевич Пушкин, "Выстрел". Герой произведения в молодости вызвал офицера на дуэль, однако тот демонстративно ел черешню, когда герой в него целился. Это очень его разозлило, поэтому герой сказал, что оставляет выстрел за собой. Много лет спустя, когда у офицера уже появились деньги и семья, герой пришёл к нему, чтобы выстрелить как и обещал, однако воздержался от убийства, поскольку увидел, что офицер наконец-то начал ценить свою жизнь. Убийству, которое хотел совершить Пепел помешала случайность, а герой "Выстрела" Пушкина воздержался от крови намеренно, поэтому этот поступок раскрывает его характер больше. Это демонстрирует, что герою знакомо понятие чести и милосердия, но при этом гордости он тоже не лишён, ведь выстреливает в картину. Б) Шукшин, "Судьба человека". Главный герой был русским офицером в плену у немцев во время Великой Отечественной войны. Он провинился, и поэтому его вызвали к коменданту, чтобы убить. Однако герой понравился коменданту, поэтому убийства не произошло. Воздержание от крови, как и в пункте А, было выбором героя, а не случайностью, поэтому оно лучше раскрывает персонажа. Это событие показывает, что комендант в</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>первую очередь человек, а уже потом - служащий. Ему не чужды милосердие и чувство справедливости. В) Максим Горький, "Челкаш". Первый герой - преступник Челкаш, а второй - его сообщник. Они пошли на ограбление вместе и в процессе долго разговаривали о жизни. Сообщник очевидно хотел убить Челкаша, чтобы забрать себе деньги и потратить их на дом и семью, однако Челкаш отдал деньги добровольно, поэтому убийства не случилось. Эпизод всё ещё лучше раскрывает этого персонажа, чем Пепла, так как здесь герой делает довольно откровенное признание. Однако в отличие от героев из пунктов А и Б, сообщник щадит Челкаша не из милосердия, а просто из ненадобности крови. Эпизод наоборот показывает, что герой не такой уж хороший и что у него были жестокие помыслы. Кроме того, он лицемер, поскольку называет Челкаша ненужным, хотя сам он при этом не то чтобы очень полезен обществу.</p> <p>Задание 6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» В русской литературе XIX–XX веков писатели делали убийцами и грешниками не только мужских героев, но и женских. Однако зачастую образы героинь подаются авторами не без сочувствия. Например, убийцей является главная героиня "Леди Макбет Мценского уезда" Лескова. Читатель следит за жизнью Катерины Львовны от начала до конца произведения, а потому у него появляется некоторая привязанность к ней. Мы видим, что героиня не счастлива в жизни со своим супругом и его отцом, а потому заводит любовника и ради него убивает своих родственников. В конце же произведения, когда Сергей изменяет Катерине Львовне, она убивает ещё и его новую возлюбленную, топя её в Волге вместе с собой. Героиня Лескова очень жестока, и мы ни в коем случае не оправдываем её действий. Однако нельзя сказать, что ей нельзя сопереживать. У многих читателей возникает ощущение, что Сергей на самом деле гораздо хуже неё, ведь он по сути манипулировал героиней, которая была в крайней степени привязана к нему эмоционально. Причём особенно грустно становится, когда любовник её ещё и предаёт после всех грехов, которые она взяла на себя ради него. Также из героинь, совершивших убийство, можно вспомнить Фриду, которая была приглашена на бал Сатаны в книге М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Маргарите рассказывают о том, что эта героиня подверглась сексуальному насилию, в результате которого забеременела. Не выдержав эмоциональной травмы, Фрида увезла</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		своего ребёнка в лес, задушила его платком и закопала. При этом Коровьев подавал этот платок Фриде во время каждого бала. Преступление героини звучит страшно. Однако если подумать о послеродовой депрессии и абсолютном разрушении сознания, которое наносит девушкам подобный опыт, можно понять, какие силы руководили Фридой во время совершения ею убийства. Булгаков показывает нам героиню с сочувствием, что можно понять из того, что во время загадывания желания Маргарита просит Воланда перестать издеваться над Фридой. В случае же с Василисой из пьесы М. Горького "На дне", которая подтолкнула Пепла на преступление, нам показывают эту героиню без сочувствия. Героиня в образной системе произведения принадлежит к испорченному миру богатых людей, и преступление она совершает не из любви или пошатнувшегося рассудка, а из желания власти и денег, которое в литературе чаще всего поощряться не может. Таким образом, в книгах важны скорее не сами поступки героев, сколько их мотивы, обстоятельства и последующая рефлексия по поводу содеянного.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:14	Попытка завершена	Выполнен	
4	13/03/24, 22:19	Оценено вручную на 23.5 со следующим комментарием: 1) А-0; Б-0,5 2) 1,5 3) 3 4) 1 5) А-2,5 б- 6 6) 9	Выполнен	23

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 29 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

Сними, освободи, подумай, иди, прости, спать пора, пошёл, уйди, не смей, слезай.

Формообразующий суффикс повелительного наклонения -и-: сними, освободи.

Формообразующий суффикс повелительного наклонения -й-: подумай, слезай.

Форма прошедшего времени в роли повелительного наклонения: пошёл.

Конструкция, близкая к категории состояния, в роли повелительного наклонения: спать пора.

Задание 2.

1) Измывается, разговаривали.

2) Правописание приставок на с/з.

3) В приставках, заканчивающихся на с/з, с вариативностью написания пишется с, если после неё идёт глухой звук, и з, если после неё идёт звонкий или гласный звук.

4) [м] (после приставки из- в слове измывается) - звонкий непарный звук.

[г] (после приставки раз- в слове измывается) - звонкий парный звук.

Задание 3.

1) Девка, Наташка, Васка, Мишка, браточек, старичок.

2) -к-: зайка.

-ик-/ек-: ключик.

-очк-/ечк-: саночки.

-оньк-/еньк-: легонько, серенький.

-ок-/ёк-: пенёк.

-чик-: мандаринчик.

Задание 4.

Али.

Задание 6.

Сними с меня петлю эту... - Муж Василисы сравнивается с петлёй, т. к. он обременяет её, сдерживает и ограничивает как аркан на животном.

Зверь! - Василиса сравнивается со зверем из-за её жестокости.

Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! - Костылёв сравнивается с клопом, сосущим кровь, поскольку постоянно пристаёт к Василисе и не даёт ей спокойно жить.

И для всех он — яд... - Костылёв сравнивается с ядом, так как оказывает на всех негативное воздействие.

Хитро ты плетёшь... - Речь Василисы сравнивается с паутиной, поскольку она выстраивает её искусно и с осторожностью, чтобы заманить Пепла в "ловушку".

Нищая... шкура! - Василиса сравнивается со шкурой, т. к. обвиняется в неверности.

Нищая... свинья... - Василиса сравнивается со свиньёй, т. к. ведёт себя некрасиво, грязно по отношению к мужу.

Задание 7.

- 1) Сыграть в ящик.
- 2) Ноги протянуть.
- 3) Отбросить копыта.
- 4) Отдать богу душу.
- 5) Приказать долго жить.
- 6) Склеить ласты.
- 7) Уйти в мир иной.

Задание 8.

- 1) Постановка тире между подлежащим и сказуемым, выраженными местоимением и существительным. (После местоимений обычно не ставится тире, но в авторском тексте такое допустимо.)
- 2) Эллипсис.
- 3) Противопоставление частей предложения.

Задание 9.

Каторга.

Задание 10.

- 1) Замок - замка, замочек - замочка.
- 2) Рядок - рядка, рядочек - рядочка.
- 3) Звонок - звонка, звоночек - звоночка.

Комментарий:

1 в. - 2,5 б.: нет примеров (цыц и молчать)

2 в. - 1 б.: нет анализа слов из задания. только свои примеры, не указан принцип орфографии, не выполнен п. 4

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5 0 баллов

6 4 балла

7. 4 б.

8. 3 б. (неполный ответ)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:15	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:14	<p>Сохранено: Задание 1. Сними, освободи, подумай, иди, прости, спать пора, пошёл, уйди, не смей, слезай. Формообразующий суффикс повелительного наклонения -и-: сними, освободи. Формообразующий суффикс повелительного наклонения -й-: подумай, слезай. Форма прошедшего времени в роли повелительного наклонения: пошёл. Конструкция, близкая к категории состояния, в роли повелительного наклонения: спать пора. Задание 2. 1) Измывается, разговаривали. 2) Правописание приставок на с/з. 3) В приставках, заканчивающихся на с/з, с вариативностью написания пишется с, если после неё идёт глухой звук, и з, если после неё идёт звонкий или гласный звук. 4) [м] (после приставки из- в слове измывается) - звонкий непарный звук. [г] (после приставки раз- в слове измывается) - звонкий парный звук. Задание 3. 1) Девка, Наташка, Васка, Мишка, браточек, старичок. 2) -к-: зайка. -ик-/-ек-: ключик. -очк-/-ечк-: саночки. -оньк-/-еньк-: легонько, серенький. -ок-/-ёк-: пенёк. -чик-: мандаринчик. Задание 4. Али. Задание 6. Сними с меня петлю эту... - Муж Василисы сравнивается с петлёй, т. к. он обременяет её, сдерживает и ограничивает как аркан на животном. Зверь! - Василиса сравнивается со зверем из-за её жестокости. Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! - Костылёв сравнивается с клопом, сосущим кровь, поскольку постоянно пристаёт к Василисе и не даёт ей спокойно жить. И для всех он — яд... - Костылёв сравнивается с ядом, так как оказывает на всех негативное воздействие. Хитро ты плетёшь... - Речь Василисы сравнивается с паутиной, поскольку она выстраивает её искусно и с осторожностью, чтобы заманить Пепла в "ловушку". Нищая... шкура! - Василиса сравнивается со шкурой, т. к. обвиняется в неверности. Нищая... свинья... - Василиса сравнивается со свиньёй, т. к. ведёт себя некрасиво, грязно по отношению к мужу. Задание 7. 1) Сыграть в ящик. 2) Ноги протянуть. 3) Отбросить копыта. 4) Отдать богу душу. 5) Приказать долго жить. 6) Склеить лапы. 7) Уйти в мир иной. Задание 8. 1) Постановка тире между подлежащим и сказуемым, выраженными местоимением и существительным. (После местоимений обычно не ставится тире, но в авторском тексте такое допустимо.) 2) Эллипсис. 3) Противопоставление частей предложения. Задание 9. Каторга. Задание 10. 1) Замок - замка, замочек - замочка. 2) Рядок - рядка, рядочек - рядочка. 3) Звонок - звонка, звоночек - звоночка.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:14	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 20:00	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 01:32	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: нет примеров (цыц и молчать) 2 в. - 1 б.: нет анализа слов из задания. только свои примеры, не указан принцип орфографии, не выполнен п. 4 вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла....	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 13:46	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: нет примеров (цыц и молчать) 2 в. - 1 б.: нет анализа слов из задания. только свои примеры, не указан принцип орфографии, не выполнен п. 4 вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла....	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 17:01	Прокомментировано: 1 в. - 2,5 б.: нет примеров (цыц и молчать) 2 в. - 1 б.: нет анализа слов из задания. только свои примеры, не указан принцип орфографии, не выполнен п. 4 вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла....	Выполнен	
9	13/03/24, 22:25	Оценено вручную на 28.5 со следующим комментарием: 1 в. - 2,5 б.: нет примеров (цыц и молчать) 2 в. - 1 б.: нет анализа слов из задания. только свои примеры, не указан принцип орфографии, не выполнен п. 4 вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла....	Выполнен	29

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 17 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

"Сени" is a place between the inside and outside parts of a Russian house. Something similar to a veranda or a terrasa.

"Измываться" means to bully, torture, mock someone badly for one's own pleasure.

"Хитро плести" - literally "to knit slyly". The expression refers to a person lying on purpose, plotting against someone with carefulness

similar to a spider creating its web.

"Ввести в грех" - to push someone into doing something sinful.

"Смекнуть" - to take a hint, understand something.

Задание 2.

Зверь! - Wild beast!

Хитро ты плетешь... - I see you're being a sly fox again...

Васка... поганая! - Vaska, you brat!

Нищая... шкура! - Poor... petty woman!

Нищая... свинья... - Poor... pig...

Задание 3.

"Каторга"? Oh, it's basically a prison during the XIX-XX centuries in Russia. But unlike regular prisons katorgas were only for dangerous criminals. The government sent them somewhere cold and faraway like Siberia forests and forced them to do hard physical work to redeem their crimes.

Задание 4.

Ash is a criminal at his soul. We can see how skeptically he looks at Vasilisa plotting her schemes, which also shows how Ash resents her for being a bad person. But after her husband shows up, Ash never the less is close to committing a murder despite all the denial he tried to show before. Fortunately, Luka's presence prevented Ash from what he could have done, and Ash even looks like he's not against listening to the old man. So we still can hope Ash has some light in his soul.

Задание 5.

- 1) It wasn't the first time Ash was about to do something criminal, was it?
- 2) When did this dialogue happen?
- 3) Is Vasilisa's husband aware of the danger ahead of him?
- 4) Did the criminals notice you or did your presence remain a secret from them?
- 5) Who was in the building beside the four of you?

Задание 6.

As a head of the police department I am allowed to conclude that the case has enough evidence to lead to taking Vasilisa Kostyleva to the prison. The evidence was provided by mister Luka. He brought to the police the record that revealed said Kostyleva was plotting a murder of her husband, mister Kostylev. Vasilisa Kostyleva tried to convince mister Vasily (a recedive criminal, known as Ash) to commit the murder for her to "make her free". Moreover, on the said record Vasilisa Kostyleva confessed her domestical abuse towards her sister, miss Natalia. The named crimes are against human rights, so Vasilisa Kostyleva must come to the court.

Комментарий:

Задание 1.

"Сени" is a place between the inside and outside parts of a Russian house. Something similar to a veranda or a *terrasa*.

"Измываться" means to bully, torture, mock someone badly for one's own pleasure.

"Хитро плести" - literally "to knit slyly". The expression refers to a person lying on purpose, plotting against someone with carefulness similar to a spider creating its web.

"Ввести в грех" - to push someone into doing something sinful.

"Смекнуть" - to take a hint, understand something.

2 БАЛЛА.

Задание 2.

Зверь! - Wild beast!

Хитро ты плетешь... - I see you're being a sly fox again...

Васка... поганая! - Vaska, you brat!

Нищая... шкура! - Poor... petty woman!

Нищая... свинья... - Poor... pig...

3 БАЛЛА.

Задание 3.

"Каторга"? Oh, it's basically a prison during the *XIX-XX* centuries in Russia. But unlike regular prisons katorgas were only for dangerous criminals. The government sent them *somewhere cold and faraway* like Siberia forests and forced them to do hard physical work to *redeem their crimes*.

2 БАЛЛА. РАСКРЫТО НЕПОЛНО, С ОШИБКАМИ.

Задание 4.

Ash is a criminal *at his soul*. We can see how skeptically he looks at Vasilisa plotting her schemes, *wich* also shows how Ash resents her for being a bad person. But after her husband shows up, Ash *never the less* is close to committing a murder despite all the *denial* he tried to show before. Fortunately, Luka's presence prevented Ash from what *he could have done*, and Ash even looks like he's not

against listening to the old man. So we still can hope Ash has some *light in his soul*.

4 БАЛЛА. ОШИБКИ В ТЕКСТЕ ВЫДЕЛЕНЫ.

Задание 5.

- 1) It wasn't the *fsirt* time Ash was about to do something criminal, was it?
- 2) When did this dialogue *happen*?
- 3) Is Vasilisa's husband aware of the danger *ahead* of him?
- 4) Did the criminals notice you or did your presence remain a secret *from* them?
- 5) Who was in the building beside the four of you?

3 БАЛЛА. ОШИБКИ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ.

Задание 6.

As *a* head of the police department I am allowed to conclude that the case has enough evidence *to lead to taking Vasilisa Kostyleva to the prison*. The evidence was provided by *mister* Luka. He brought to the police the record that *revealed said Kostyleva* was plotting a murder of her husband, *mister* Kostylev. Vasilisa Kostyleva tried to convince *mister* Vasily (a *recedive* criminal, known as Ash) to commit the murder for her to "make her free". Moreover, on the said record Vasilisa Kostyleva confessed her *domestical abuse towards her sister, miss* Natalia. The named crimes are against human rights, so Vasilisa Kostyleva *must come to the court*.

3 БАЛЛА. СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:15	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:14	Сохранено: Задание 1. "Сени" is a place between the inside and outside parts of a Russian house. Something similar to a veranda or a terrasa. "Измываться" means to bully, torture, mock someone badly for one's own pleasure. "Хитро плести" - literally "to knit slyly". The expression refers to a person lying on purpose, plotting against someone with carefulness similar to a spider creating its web. "Ввести в грех" - to push someone into doing something sinful. "Смекнуть" - to take a hint, understand something. Задание 2. Зверь! - Wild beast! Хитро ты плетешь... - I see you're being a sly fox again... Васка... поганая! - Vaska, you brat! Нищая... шкура! - Poor... petty woman! Нищая... свинья... - Poor... pig... Задание 3. "Каторга"? Oh, it's basically a prison during the XIX-XX centuries in Russia. But unlike regular prisons katorgas were only for dangerous criminals. The government sent them somewhere cold and faraway like Siberia forests and forced them to do hard physical work to redeem their crimes. Задание 4. Ash is a criminal at his soul. We can see how skeptically he looks at Vasilisa plotting her schemes, wich also shows how Ash resents her for being a bad person. But after her husband shows up, Ash never the less is close to committing a murder despite all the denial he tried to show before. Fortunately, Luka's presence prevented Ash from what he could have done, and Ash even looks like he's not against listening to the old man. So we still can hope Ash has some light in his soul. Задание 5. 1) It wasn't the first time Ash was about to do something criminal, was it? 2) When did this dialogue happen? 3) Is Vasilisa's husband aware of the danger ahead of him? 4) Did the criminals notice you or did your presence remain a secret from them? 5) Who was in the building beside the four of you? Задание 6. As a head of the police department I am allowed to conclude that the case has enough evidence to lead to taking Vasilisa Kostyleva to the prison. The evidence was provided by mister Luka. He brought to the police the record that revealed said Kostyleva was plotting a murder of her husband, mister Kostylev. Vasilisa Kostyleva tried to convince mister Vasily (a recedive criminal, known as Ash) to commit the murder for her to "make her free". Moreover, on the said record Vasilisa Kostyleva confessed her domestical abuse towards her sister, miss Natalia. The named crimes are against human rights, so Vasilisa Kostyleva must come to the court.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:14	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	13/03/24, 23:42	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: Задание 1. "Сени" is a place between the inside and outside parts of a Russian house. Something similar to a veranda or a _TERRASA._ "Измываться" means to bully, torture, mock someone badly for ...	Выполнен	17



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык
(английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык
(английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

