

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2430608](#) [ol2430608](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:06

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:05

**Прошло  
времени** 2 час. 59 мин.

**Оценка** 58 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 14 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]* *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продemonстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денешки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

### Задание 1

а) Старуха Изергиль, Мещане, На дне, Дети солнца, Мать

б) Вишневый сад - Антон Павлович Чехов, Мещане - Алексей Максимович Горький,

### Задание 2

Да, героине удалось реализовать план и избавиться и от мужа, которого убил Васька Пепел, и от любовника, которого

отправили на каторгу, и даже от надоевшей ей сестры Натальи, которая пропала.

### **Задание 3**

В конце приведенного фрагмента Пепел высказывает предположение о том, что загадочный старик Лука когда-то убил человека. Я согласна с доводами Васьки, которые, однако, остаются лишь догадками, потому что сам странник о своем прошлом не рассказывает. Известно, что Лука - праведник, путешествующий по всей стране. Он очень скрытен, у него нет документов. Это все наталкивает на мысль, что герой в прошлом мог убить человека и скрываться от полиции. На это же указывает и поведение старика в сцене убийства Костылева: он скрылся сразу же, как позвали полицейских.

### **Задание 4**

В пьесе странник Лука предлагает Ваське Пеплу, потомственному вору, план "спасения". Идея старика заключалась в том, чтобы Пепел отказался от преступной жизни в пользу мирной. Он предложил Ваське бежать от влюбленной в него влиятельной Василисы в Сибирь. Вместе с Пеплом, по плану праведника, должна была бежать и Наталья, забитая сестра Василисы, возлюбленная Васьки. Уже в Сибири сбежавшие должны были пожениться и начать жить по-новому. Однако их плану не суждено было сбыться, ведь Пепел попал в тюрьму, а Наталья пропала.

### **Задание 5**

б) Михаил Александрович Шолохов - "Судьба человека"

Герой - фашистский комендант - был готов совершить убийство из простой любви к жестокости, однако передумал, когда увидел стойкость и храбрость главного героя рассказа - советского солдата Андрея Соколова. Этот фрагмент не так полно раскрывает образ коменданта, как в "На дне" - образ Пепла. Более полно этот эпизод описывает характер того, кого хотел убить комендант - Андрея Соколова. Он проявил настоящее мужество и силу воли, доброту, честность: за "смелость" получил еду и поделился ею с остальными заключенными, хотя сам страдал от голода.



Комментарий:

1) А- 2 **балла**

Б - 1 **балл**

2) 2 **балла** (неполный ответ)

3) 1 **балл** (нет опоры на текст анализируемого эпизода)

4) 5 **баллов**

5) А - 1 **балл**

Б - 2 **балла** (неполный ответ)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1 а) Старуха Изергиль, Мещане, На дне, Дети солнца, Мать б) Вишневый сад - Антон Павлович Чехов, Мещане - Алексей Максимович Горький, ЗАДАНИЕ 2 Да, героине удалось реализовать план и избавиться и от мужа, которого убил Васька Пепел, и от любовника, которого отправили на каторгу, и даже от надоевшей ей сестры Натальи, которая пропала. ЗАДАНИЕ 3 В конце приведенного фрагмента Пепел высказывает предположение о том, что загадочный старик Лука когда-то убил человека. Я согласна с доводами Васьки, которые, однако, остаются лишь догадками, потому что сам странник о своем прошлом не рассказывает. Известно, что Лука - праведник, путешествующий по всей стране. Он очень скрытен, у него нет документов. Это все наталкивает на мысль, что герой в прошлом мог убить человека и скрываться от полиции. На это же указывает и поведение старика в сцене убийства Костылева: он скрылся сразу же, как позвали полицейских. ЗАДАНИЕ 4 В пьесе странник Лука предлагает Ваське Пеплу, потомственному вору, план "спасения". Идея старика заключалась в том, чтобы Пепел отказался от преступной жизни в пользу мирной. Он предложил Ваське бежать от влюбленной в него влиятельной Василисы в Сибирь. Вместе с Пеплом, по плану праведника, должна была бежать и Наталья, забитая сестра Василисы, возлюбленная Васьки. Уже в Сибири сбежавшие должны были пожениться и начать жить по-новому. Однако их плану не суждено было сбыться, ведь Пепел попал в тюрьму, а Наталья пропала. ЗАДАНИЕ 5 б) Михаил Александрович Шолохов - "Судьба человека" Герой - фашистский комендант - был готов совершить убийство из простой любви к жестокости, однако передумал, когда увидел стойкость и храбрость главного героя рассказа - советского солдата Андрея Соколова. Этот фрагмент не так полно раскрывает образ коменданта, как в "На дне" - образ Пепла. Более полно этот эпизод описывает характер того, кого хотел убить комендант - Андрея Соколова. Он проявил настоящее мужество и силу воли, доброту, честность: за "смелость" получил еду и поделился ею с остальными заключенными, хотя сам страдал от голода.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/24, 03:29	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1) А- 2 БАЛЛА Б - 1 БАЛЛ 2) 2 БАЛЛА (неполный ответ) 3) 1 БАЛЛ (нет опоры на текст анализируемого эпизода) 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 1 БАЛЛ Б - 2 БАЛЛА (неполный ответ)	Выполнен	14

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 29 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла



Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

### Задание 1

1. с помощью глагола в форме повелительного наклонения - "Освободи меня"\*

\*различаются по эмоциональному окрасу (зависит от знаков препинания): просьба (спокойно, многоточие) - "сними петлю", требование/приказ (восклицательное) - "иди!"

2. с помощью формы глагола прошедшего времени - "пошел!"

3. с помощью глагола в форме повелительного наклонения с частицей НЕ - "Не смей!"

#### Задание 2

1) измывается, разговаривали

2) написание приставок оканчивающихся на з/с

3) перед корнем, начинающимся на звонкий звук пишется з

4) [изм] - приставка из-, т.к. корень начинается на сонорный [м] - всегда звонкий, [разго] - приставка раз-, т.к. корень начинается на звонкий [г] - звонкий парный, стоит в сильной позиции (перед гласным [о]), поэтому не оглушается

#### Задание 3

1 - девка, Наташка, браточек, старичка-то

2 - 1) -ик- (домик)

2) -еньк- (акуратненько)

3) -ушк- (бабушка)

4) -онк- (мальчонка)

5) -к- (крыска)

6) -ишк- (домишко)

#### Задание 4

да, али

#### Задание 5

1) задолбать (задолбить)

2) выбиться из сил

3) убить двух зайцев (одним выстрелом)

4) обивать пороги

#### Задание 6

Сними с меня петлю эту... - петля затягивается, ограничивает человеку кислород, ведет к смерти; брак для Василисы - ограничение и гибель ее свободы

Он в меня, как клоп, впился... - перенос про принципу схожих действий/свойств - "высасывания" (клоп высасывает кровь из человека, Костылев из жены - жизненные силы)

И для всех он — яд... - перенос по принципу схожего влияния на других - губительности (яд - убивает живые

организмы, Костылев - разрушает жизни людей (Пепел из-за него сидел, Наталью "теснит"))

**Задание 7**

- 1) ушел в мир иной
- 2) улетел на небо
- 3) теперь (он) в лучшем месте
- 4) (его) больше нет
- 5) отправиться в царствие небесное
- 6) царствие (ему) небесное

**Задание 8**

- 1) тире между подлежащим и сказуемым представленными именем существительным и местоимением
- 2) неполное предложение, замена пропущенного сказуемого
- 3) тире в значении противопоставления (не - а)

**Задание 9**

гроб

**Задание 10**

замок - замка - замочек - замочка

ребенок - ребенка - ребеночек - ребеночка

котенок - котенка - котеночек - котеночка

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 2,5 б.: не указан принцип орфографии

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5 4 балла

6 4 балла

7. 3 б. (недостаточное количество правильных ответов)

8. 3 б. (неполный ответ)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1 1. с помощью глагола в форме повелительного наклонения - "Освободи меня"* *различаются по эмоциональному окрасу (зависит от знаков препинания): просьба (спокойно, многоточие) - "сними петлю", требование/приказ (восклицательное) - "иди!" 2. с помощью формы глагола прошедшего времени - "пошел!" 3. с помощью глагола в форме повелительного наклонения с частицей НЕ - "Не смей!"</p> <p>Задание 2 1) измывается, разговаривали 2) написание приставок оканчивающихся на з/с 3) перед корнем, начинающимся на звонкий звук пишется з 4) [изм] - приставка из-, т.к. корень начинается на сонорный [м] - всегда звонкий, [разго] - приставка раз-, т.к. корень начинается на звонкий [г] - звонкий парный, стоит в сильной позиции (перед гласным [о]), поэтому не оглушается ЗАДАНИЕ 3 1 - девка, Наташка, браточек, старичка-то 2 - 1) -ик- (домик) 2) -еньк- (акуратненько) 3) -ушк- (бабушка) 4) -онк- (мальчонка) 5) -к- (крыска) 6) -ишк- (домишко) Задание 4 да, али ЗАДАНИЕ 5 1) задолбать (задолбить) 2) выбиться из сил 3) убить двух зайцев (одним выстрелом) 4) обивать пороги ЗАДАНИЕ 6 Сними с меня петлю эту... - петля затягивается, ограничивает человеку кислород, ведет к смерти; брак для Василисы - ограничение и гибель ее свободы Он в меня, как клоп, впился... - перенос про принципу схожих действий/свойств - "высасывания" (клоп высасывает кровь из человека, Костылев из жены - жизненные силы) И для всех он — яд... - перенос по принципу схожего влияния на других - губительности (яд - убивает живые организмы, Костылев - разрушает жизни людей (Пепел из-за него сидел, Наталью "теснит")) ЗАДАНИЕ 7 1) ушел в мир иной 2) улетел на небо 3) теперь (он) в лучшем месте 4) (его) больше нет 5) отправиться в царствие небесное 6) царствие (ему) небесное ЗАДАНИЕ 8 1) тире между подлежащим и сказуемым представленными именем существительным и местоимением 2) неполное предложение, замена пропущенного сказуемого 3) тире в значении противопоставления (не - а) ЗАДАНИЕ 9 гроб ЗАДАНИЕ 10 замок - замка - замочек - замочка ребенок - ребенка - ребеночек - ребеночка котенок - котенка - котеночек - котеночка</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	1/03/24, 17:50	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 03:54	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2,5 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 14:35	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2,5 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 4 балла 6 4 балла 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:37	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2,5 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 4 балла 6 4 балла 7. 3 б. (недостаточное количество правильных ответов) 8. ...	Выполнен	
9	13/03/24, 22:29	<b>Оценено вручную на 28.5 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2,5 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 4 балла 6 4 балла 7. 3 б. (недостаточное количество правильных ответов) 8. ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>29</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 15 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..



К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

**Задание 1**

- 1) сени - a room right before an entrance to the house
- 2) измываться - to act cruel with someone
- 3) хитро плести - saying smth tricky

4) ввести в грех - to make someone become a sinner

5) смекнуть - to understand smth quickly and cleverly

### **Задание 2**

1) Нищая свинья - poor pig

2) Зверь - the beast

3) Во грех ввела - made me a sinner

4) Освободи меня от мужа - set me free from my husband

5) четыре года сосет - has been sucking me for four years

### **Задание 3**

Hey, thanks for your e-mail.

You asked me what does the 'katorga' ("каторга") mean. Well, it's almost the same as modern prisons but in the past (about XVIII - XIX), in the Russian Empire. It was a place where criminals lived and worked while their sentence. They were usually working in mines, sometimes they built something for the government's request. So, it's like a modern prison or jail but prisoners work instead of sitting in their cells.

That's all. Ask me if you find any new strange words.

Bye,

Mary

### **Задание 4**

Vaska 'Pepel' is a criminal, thief. Despite the fact that he has already broken the law twice, he's not cruel. He refused to kill Kostylev even for the money. However, he's still aggressive. He can become mad in seconds as it's seen in the extract. He shouted to Vasilisa's husband, tried to fight with him. He can't control himself in anger. He admitted that he could kill Michael if Luka didn't stop him.

All in all, Pepel is a criminal with no self-control and anger issues. However, he has moral code, he's not cruel.

### **Задание 5**

You've heard the conversation between two people, haven't you? Who are they? Where have you been while the conversation? Why did you hide there? Could you tell me where these people live? When did they have the conversation? What happened after you recorded the dialog? What is the woman's husband's name? It is Michael, isn't it? Could you show me the place where the dialog has happened? What was the man's answer? In whose house have you been at that time?

### **Задание 6**

I, the police officer, believe that Vasilisa Kostyleva must be arrested for several reasons. Firstly, based on the dialog, which was recorded, she tried to convince Vasiliy 'Pepel' to kill Michael Kostylev, her husband. Vasilisa not only asked Vasiliy to kill but offered him money for the murder. Moreover, the woman encouraged 'Pepel' to use other people for committing the crime or to do it on his own

and run from the police, from the law, from the punishment. Secondly, in the recorded conversation Kostyleva has also admitted that she hits her sister Natalia with violence and said that she was not going to stop it.

To sum up, Vasilisa Kostyleva must be arrested for planning her husband's murder and for hitting her sister regularly.

Комментарий:

### Задание 1

- 1) сени - a room right before an entrance to the house
- 2) измываться - to act *cruel* with someone
- 3) хитро плести - say*ing* smth tricky
- 4) ввести в грех - to make someone become a sinner
- 5) смекнуть - to understand smth quickly and cleverly

### 2 БАЛЛА

#### Задание 2

- 1) Нищая свинья - poor pig
- 2) Зверь - the beast
- 3) Во грех ввела - made me a sinner
- 4) Освободи меня от мужа - set me free from my husband
- 5) четыре года сосет - has been sucking me for four years

### 3 БАЛЛА

#### Задание 3

Hey, thanks for your e-mail.

You asked me *what does the 'katorga' ("камо́рза") mean*. Well, it's almost the same as modern prisons but in the past (*about XVIII - XIX*), in the Russian Empire. It was a place where criminals lived and worked *while their sentence*. They were usually working in mines, sometimes they built something *for the government's request*. So, it's like a modern prison or jail but prisoners work instead of *sitting in their cells*.

That's all. Ask me if you find any new strange words.

Bye,

Mary

**1 БАЛЛ. ОШИБКИ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ.****Задание 4**

Vaska 'Pepel' is a *criminal, thief*. Despite the fact that he has *alredy* broken the law twice, he's not cruel. He refused to kill Kostylev even for the money. However, he's *still agressive*. He can become mad in seconds as it's seen in the extract. He shouted *to* Vasilisa's husband, tried to fight with him. He can't control himself in anger. He *admitted* that he could kill Michael if Luka didn't stop him.

All in all, Pepel is a criminal with no self-control and *anger issues*. *LOGIC* However, he has *///* moral code, he's not cruel.

**3 БАЛЛА. ОШИБКИ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ. ТЕКСТ МЕСТАМИ НЕЛОГИЧНЫЙ.****Задание 5**

You've heard the conversation between two people, haven't you? Who are they? Where *have you been while the conversation*? Why did you hide there? Could you tell me where these people live? When did they have the conversation? What happened after you recorded the dialog? What is the woman's husband's name? It is Michael, isn't it? Could you show me the place where the dialog has *happened*? What was the man's answer? In whose house have you been at that time?

**3 БАЛЛА. ОШИБКИ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ.****Задание 6**

I, *the* police officer, believe that Vasilisa Kostyleva must be arrested for several reasons. Firstly, based on the dialog, which was recorded, she tried to convince Vasiliy 'Pepel' to kill Michael Kostylev, her husband. Vasilisa not only asked Vasiliy to kill but offered him money for the murder. Moreover, the woman encouraged 'Pepel' to use other people *for committing* the crime or to do it on *his* own and run from the police, from the law, from the punishment. Secondly, in the recorded conversation Kostyleva *has also admitted that she bits her sister Natalia with violence* and said that she was not going to stop it.

To sum up, Vasilisa Kostyleva must be arrested for planning her husband's murder and for *bitting* her sister regularly.

**3 БАЛЛА. СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ.**

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1 1) сени - a room right before an entrance to the house 2) измываться - to act cruel with someone 3) хитро плести - saying smth tricky 4) ввести в грех - to make someone become a sinner 5) смекнуть - to understand smth quickly and cleverly ЗАДАНИЕ 2 1) Нищая свинья - poor pig 2) Зверь - the beast 3) Во грех ввела - made me a sinner 4) Освободи меня от мужа - set me free from my husband 5) четыре года сосет - has been sucking me for four years ЗАДАНИЕ 3 Hey, thanks for your e-mail. You asked me what does the 'katorga' ("каторга") mean. Well, it's almost the same as modern prisons but in the past (about XVIII - XIX), in the Russian Empire. It was a place where criminals lived and worked while their sentence. They were usually working in mines, sometimes they built something for the government's request. So, it's like a modern prison or jail but prisoners work instead of sitting in their cells. That's all. Ask me if you find any new strange words. Bye, Mary ЗАДАНИЕ 4 Vaska 'Pepel' is a criminal, thief. Despite the fact that he has already broken the law twice, he's not cruel. He refused to kill Kostylev even for the money. However, he's still aggressive. He can become mad in seconds as it's seen in the extract. He shouted to Vasilisa's husband, tried to fight with him. He can't control himself in anger. He admitted that he could kill Michael if Luka didn't stop him. All in all, Pepel is a criminal with no self-control and anger issues. However, he has moral code, he's not cruel. ЗАДАНИЕ 5 You've heard the conversation between two people, haven't you? Who are they? Where have you been while the conversation? Why did you hide there? Could you tell me where these people live? When did they have the conversation? What happened after you recorded the dialog? What is the woman's husband's name? It is Michael, isn't it? Could you show me the place where the dialog has happened? What was the man's answer? In whose house have you been at that time? ЗАДАНИЕ 6 I, the police officer, believe that Vasilisa Kostyleva must be arrested for several reasons. Firstly, based on the dialog, which was recorded, she tried to convince Vasiliy 'Pepel' to kill Michael Kostylev, her husband. Vasilisa not only asked Vasiliy to kill but offered him money for the murder. Moreover, the woman encouraged 'Pepel' to use other people for committing the crime or to do it on his own and run from the police, from the law, from the punishment. Secondly, in the recorded conversation Kostyleva has also admitted that she hits her sister Natalia with violence and said that she was not going to stop it. To sum up, Vasilisa Kostyleva must be arrested for planning her husband's murder and for hitting her sister regularly.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
4	14/03/24, 00:00	Оценено вручную на 15 со следующим комментарием: <b>ЗАДАНИЕ 1</b> 1) <b>сени</b> - a room right before an entrance to the house 2) <b>измываться</b> - to act <b>_CRUEL _</b> with someone 3) <b>хитро плести</b> - say_ <b>ING_</b> smth tricky 4) <b>ввести в грех</b> - to make someone become a ...	Выполнен	15

**ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ**

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_2 (скрытый)

**СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ**

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_3 (скрытый)

