

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2423754](#) [ol2423754](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:05

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:05

**Прошло
времени** 3 час.

Оценка 57 из 100

Вопрос
Инфо

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено ОДНОКРАТНО выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования НЕ НУЖНО многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 27 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Вопрос 1.

Задание 1.

А)

1. "Макар Чудра" 1892

2. "Старуха Изергиль" 1895

3. "На дне"

4. "Васса Железнова" 1910

5. "Детство" 1913-1916

Б)

1) М.Горький "Мещане" 1901

2) Л.Андреев "Жизнь человека" 1907

3) А.Блок "Балоганчик" 1906

4) А.П.Чехов "Вишневый сад" 1903

Задание 2.

На мой взгляд, Василисе удалочь реализовать свой план. Хитрая, коварная героиня шлубоко несчастна в браке со старым Костылевым. Узнав от своего любовника Васьки Пепла, что она нелюбима им, принимает эту правду("Скрывать не буду...ты меня обидел"). Героиня надеялась, что Пепел поможет ей "из омута выбратсья", освободиться от мужа. Измена Васьки с сестрой Наташей усугубляет положение: Василиса ревнует, готова убить сестру, доходит до того, что вместе с мужем ошпаривает ей ноги кипятком. Кульминация конфликта вынесена на сцену, а убийство Костылева Васькой Пеплом оказывается трагичной развязкой любовного конфликта.

Таким образом, Василиса добилась желаемого, избавилась от мужа и любовника. Теперь она единолично может управлять ночлежкой.

Задание 3.

В концовке приведенного фрагмента Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке», что, вероятно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. В философской драме Горького образ Луки загадочен и интересен, он сопоставляется автором с героем - резонером Сатиным. Спор о человеке, о правде и лжи изображается Горьким в противопоставлении жихненных позиций этих героев. Для Луки, человека свободного, (он странник, "беспаспортны"), много испытавшего("Много лелеяли, оттого и мягок"), важен подход к каждому ночлежнику. Он дает им надежду, помогает обрести веру в себя. В данной сцене Лука как бы предупреждает Пепла, чтобы тот "не ошибся...не придушил бы старичка-то". Герой Горького с уважением относится к личности каждого человека, ценит жизнь. (В отличие от Сатина, который уважет жизнь человека с большой буквы). Это христианский взгляд на жизнь оказывается ближе и читателям, и зрителям, которые симпатизируют Луке. Однако Пепел намекает старику, что и он однажды ошибся.

Задание 4.

В приведенном фрагменте Лука, невольно спасший Пепла от тяжёлого преступления, разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Старик убеждает молодого вора и близко к себе не подпускать "эту бабу", ведь она мужа со света "сживает", в ней много "зверства", нет ничего человеческого. Лука приводит в пример себя: он от взаимоотношений с бабами полысел. Странник советует Пеплу прочь уходить с Наташей из ночлежки. Герой Горького искренне хочет помочь Ваське, сочувствует ему, ведь он считает, что каждому человеку нужна вера, надежда.

Задание 5А.

1. А.С.Пушкин "Выстрел".

Сильвио, герой повести Пушкина "Выстрел" тоже не совершает убийства, на которое был готов пойти. Сильвио - принципиальный, гордый человек, меткий стрелок. После ссоры с молодым графом, вызывает его на дуэль. Граф промахнулся, попав в фуражку. Однако Сильвио не сделал ответного выстрела: слишком уж равнодушно держался противник. Когда же, спустя несколько лет Сильвио узнает о женитьбе графа, он отправляется сделать ответный выстрел. В приведенном фрагменте Пушкин мастерски изображает психологическое состояние графа, который кричит в бешенстве, чтобы Сильвио стрелял. Однако герою важно было увидеть "смятение", "робость" своего противника и страх его молодой жены.

На мой взгляд, Пушкин более полно показывает образ героя, который был готов убить человека. В испытании персонажа убийством раскрываются не только смелость, решительность, целеустремленность и самолюбивость Сильвио, но и его человечность, великодушие. Герой наслаждается мстостью, однако убивать противника отказывается, он взывает его к совести.

Задание 5Б.

А. Шолохов "Судьба человека".

Герой рассказа Шолохова "Судьба человека", Андрей Соколов, будучи в плену, благодаря своему мужеству, стойкости и силе воли вышел победителем из "психологического поединка" с Мюллером, который собирался убить русского солдата за его неосторожное высказывание по поводу тяжести работы в каменном карьере. Соколов, истощенный, голодный, отказавшийся выпить за победу немецкого оружия. Шолохов с глубоким психологизмом раскрывает внутреннее состояние героя. Мюллер настолько был поражен смелостью Андрея, что оставил его в живых, да еще вознаградил буханкой хлеба и салом. Андрей Соколов - воплощение силы духа, храбрости. Мюллер отпустил солдата, так как его поступок вызвал у всех восхищение и уважение. Несомненно, что Шолохов мастерски изображает образ Мюллера, этот эпизод показывает такие черты героя, как умение оценивать по достоинству смелость противника, великодушие по отношению к врагу.

Задание 5В.

М.ГО

Задание 6.

Среди героинь русского литературы есть и такие, которые совершили преступление, как горьковская Василиса, но авторы сочувствуют им, в отличие о Горького. Например, А.Н.Толстой в рассказе "Гадюка" речь идет о женщине, ветеране войны, оказавшейся в пошлом мире обывателей, которые не принимают ее. Полюбив, героиня выглядит смешной в новой роли, ее высмеивают. Героиня разрешает конфликт с помощью оружия - убивает соперницу. Автор сочувствует героине, в отличие от Василисы, которую Горький осуждает за зверство, жестокость, подлость и алчность.

Комментарий:

1) А - 2 балла

Б - 2 балла

2) 3 балла (неточный ответ)

3) 5,5 балла (фактич.)

4) 4 балла (неполный ответ)

5) А - 2 балла

Б - 4 балла (неполный)

6) 4,5 балла (неполный)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: Вопрос 1. Задание 1. А) 1. "Макар Чудра" 1892 2. "Старуха Изергиль" 1895 3. "На дне" 4. "Васса Железнова" 1910 5. "Детство" 1913-1916 Б) 1) М.Горький "Мещане" 1901 2) Л.Андреев "Жизнь человека" 1907 3) А.Блок "Балоганчик" 1906 4) А.П.Чехов "Вишневый сад" 1903 Задание 2. На мой взгляд, Василисе удалочь реализовать свой план. Хитрая, коварная героиня шлубоко несчастна в браке со старым Костылевым. Узнав от своего любовника Васьки Пепла, что она нелюбима им, принимает эту правду("Скрывать не буду...ты меня обидел"). Героиня надеялась, что Пепел поможет ей "из омута выбраться", освободиться от мужа. Измена Васьки с сестрой Наташей усугубляет положение: Василиса ревнует, готова убить сестру, доходит до того, что вместе с мужем ошпаривает ей ноги кипятком. Кульминация конфликта вынесена на сцену, а убийство Костылева Васькой Пеплом оказывается трагичной развязкой любовного конфликта. Таким образом, Василиса добилась желаемого, избавилась от мужа и любовника. Теперь она единолично может управлять ночлежкой. Задание 3. В концовке приведенного фрагмента Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке», что, вероятно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. В философской драме Горького образ Луки загадочен и интересен, он сопоставляется автором с героем - резонером Сатиным. Спор о человеке, о правде и лжи изображается Горьким в противопоставлении жихненных позиций этих героев. Для Луки, человека свободного, (он странник, "беспаспортны"), много испытавшего("Много лелеяли, оттого и мягок"), важен подход к каждому ночлежнику. Он дает им надежду, помогает обрести веру в себя. В данной сцене Лука как бы предупреждает Пепла, чтобы тот "не ошибся...не придушил бы старичка-то". Герой Горького с уважением относится к личности каждого человека, ценит жизнь. (В отличие от Сатина, который уважет жизнь человека с большой буквы). Это христианский взгляд на жизнь оказывается ближе и читателям, и зрителям, которые симпатизируют Луке. Однако Пепел намекает старику, что и он однажды ошибся. Задание 4. В приведенном фрагменте Лука, невольню спасший Пепла от тяжеого преступления, разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Старик убеждает молодого вора и близко к себе не подпускать "эту бабу", ведь она мужа со света "сживает", в ней</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>много "зверства", нет ничего человеческого. Лука приводит в пример себя: он от взаимоотношений с бабами полысел. Странник советует Пеплу прочь уходить с Наташей из ночлежки. Герой Горького искренне хочет помочь Ваське, сочувствует ему, ведь он считает, что какому человеку нужна вера, надежда. Задание 5А. 1. А.С.Пушкин "Выстрел". Сильвио, герой повести Пушкина "Выстрел" тоже не совершает убийство, на которое был готов пойти. Сильвио - принципиальный, гордый человек, меткий стрелок. После ссоры с молодым графом, вызывает его на дуэль. Граф промахнулся, попав в фуражку. Однако Сильвио не сделал ответного выстрела: слишком уж равнодушно держался противник. Когда же, спустя несколько лет Сильвио узнает о женитьбе графа, он отправляется сделать ответный выстрел. В приведенном фрагменте Пушкин мастерски изображает психологическое состояние графа, который кричит в бешенстве, чтобы Сильвио стрелял. Однако герою важно было увидеть "смятение", "робость" своего противника и страх его молодой жены. На мой взгляд, Пушкин более полно показывает образ героя, который был готов убить человека. В испытании персонажа убийством раскрываются не только смелость, решительность, целеустремленность и самолюбивость Сильвио, но и его человечность, великодушие. Герой наслаждается местью, однако убивать противника отказывается, он вызывает его к совести. Задание 5Б. А. Шолохов "Судьба человека". Герой рассказа Шолохова "Судьба человека", Андрей Соколов, будучи в плену, благодаря своему мужеству, стойкости и силе воли вышел победителем из "психологического поединка" с Мюллером, который собирался убить русского солдата за его неосторожное высказывание по поводу тяжести работы в каменном карьере. Соколов, истощенный, голодный, отказавшийся выпить за победу немецкого оружия. Шолохов с глубоким психологизмом раскрывает внутреннее состояние героя. Мюллер настолько был поражен смелостью Андрея, что оставил его в живых, да еще вознаграждал буханкой хлеба и салом. Андрей Соколов - воплощение силы духа, храбрости. Мюллер отпустил солдата, так как его поступок вызвал у всех восхищение и уважение. Несомненно, что Шолохов мастерски изображает образ Мюллера, этот эпизод показывает такие черты героя, как умение оценивать по достоинству смелость противника, великодушие по отношению к врагу. Задание 5В. М.ГО Задание 6. Среди героинь русского литературы есть и такие,</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		которые совершили преступление, как горьковская Василиса, но авторы сочувствуют им, в отличие о Горького. Например, А.Н.Толстой в рассказе "Гадюка" речь идет о женщине, ветеране войны, оказавшейся в пошлом мире обывателей, которые не принимают ее. Полюбив, героиня выглядит смешной в новой роли, ее высмеивают. Героиня разрешает конфликт с помощью оружия - убивает соперницу. Автор сочувствует героини, в отличие от Василисы, которую Горький осуждает за зверство, жестокость, подлость и алчность.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
4	9/03/24, 22:59	Оценено вручную на 27 со следующим комментарием: 1) А - 2 БАЛЛА Б - 2 БАЛЛА 2) 3 БАЛЛА (неточный ответ) 3) 5,5 БАЛЛА (фактич.) 4) 4 БАЛЛА (неполный ответ) 5) А - 2 БАЛЛА Б - 4 БАЛЛА (неполный) 6) 4,5 БАЛЛА (неполный)	Выполнен	27

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 12 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] *Горький М.* На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 3.

- 1) -ичк- Старичка

2) -к- Девка

3) -очек- Браточек

4) -ен- Мудреного

5) Душенька

6) Легонько

Задание 4.

Али = или

Задание 1.

Формы:

Форма 2 лица, ед числа:

-освободи меня

-сними меня

-подумай

-прости

-уйди

-пошел

-не смей

-слезай.

Форма 2 лица, мн числа: нет в тексте.

Способы образования форм:

- с помощью суффикса -и- или налевого суффикса

осовободи меня

сними меня

-с помощью нулевого суффикса, если ударение падает на основу в форме 1го лица ед числа.

подумай

слезай

Задание 2.

-вспрыгнув

-разговаривали

-измывается

-встряхивали

-раздается

пишутся по фонетическому принципу орфографии

Разговаривали(раз- конечный звук зависит от глухости-звонкости согласной корня).

Задание 10.

-утюжок-утюжка

-чуток-чутка

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 3 б.

вопрос 3 - 1,5 балла (не все верно, мало примеров).

вопрос 4 - 3 балла.

5 0 баллов

6 0 баллов

7. 0 б. (нет ответа)

8. 0 б. (нет ответа)

9 - 0 б. (нет ответа)

10 - 2,5 б. (2 примера из 3)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	Сохранено: Задание 3. 1) -ичк- Старичка 2) -к- Девка 3) -очек- Браточек 4) -ен- Мудреного 5) Душенька 6) Легонько Задание 4. Али = или Задание 1. Формы: Форма 2 лица, ед числа: -освободи меня -сними меня -подумай -прости -уйди -пошел -не смей -слезай. Форма 2 лица, мн числа: нет в тексте. Способы образования форм: - с помощью суффикса -и- или налевого суффикса освободи меня сними меня -с помощью нулевого суффикса, если ударение падает на основу в форме 1го лица ед числа. подумай слезай Задание 2. -вспрыгнув -разговаривали -измывается -встряхивали -раздается пишутся по фонетическому принципу орфографии Разговаривали(раз- конечный зыук зависит от глухости-звонкости согласной корня). Задание 10. - утюжок-утюжка -чуток-чутка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 20:06	Прокомментировано: вопрос 3 - 1,5 балла (не все верно, мало примеров). вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 1,5 балла (не все верно, мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (нет ответа) 10 - 2,5 б. (2 примера из 3)	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 03:54	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 1,5 балла (не все верно, мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (нет ответа) 10 - 2,5 б. (2 примера из 3)	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>7</u>	2/03/24, 14:35	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 1,5 балла (не все верно, мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5 0 баллов 6 0 баллов 7 8 9 - 0 б. (нет ответа) 10 - 2,5 б. (2 примера из ...	Выполнен	
<u>8</u>	2/03/24, 22:25	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 1,5 балла (не все верно, мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5 0 баллов 6 0 баллов 7 8 9 - 0 б. (нет ответа) 10 - 2,5 б. (2 примера из ...	Выполнен	
<u>9</u>	9/03/24, 16:50	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 1,5 балла (не все верно, мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5 0 баллов 6 0 баллов 7. 0 б. (нет ответа) 8. 0 б. (нет ответа) 9 - 0 б. ...	Выполнен	
10	13/03/24, 23:26	Оценено вручную на 12 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 1,5 балла (не все верно, мало примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5 0 баллов 6 0 баллов 7. 0 б. (нет ответа) 8. 0 б. (нет ответа) 9 - 0 б. ...	Выполнен	12

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 18 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

Сени - a hallway that is used to enter a house. It is never heated and nobody lives there. It is sometimes used to store some food and people usually leave their coats and footwear there before entering the house.

Измываться - to mock at somebody.

Хитро плести - to tell lies in a very persuasive way.

Вводить в грех - 1) to make somebody to something blameworthy. 2) to make somebody angry.

Смекнуть - to get the idea of something, to guess, to understand.

Задание 3.

Dear friend,

Thank you for your letter. I was happy to hear news from you.

In your letter you asked me about the word "Каторга" that you had come across in the play. In the 19th century this word meant the way of punishment when a person was sent to prison and forced to do hard physical work. The worst criminal were unbearable there and always led to death.

However, nowadays the meaning of this word is different. It is used to describe hard work that does not bring joy and is underestimated by others.

I hope, I've managed to explain the meaning of the word. Let me know if you have any other questions. Write back soon.

Best wishes,

Masha

Задание 6.

Vasilisa is accused in several criminal actions. Firstly, she is blamed for inciting another person to kill her husband in order to set her free. She wanted Vasiliy Pepel to commit this crime himself or to find other people who could do it. That is considered to be one of the most cruel and violent crimes.

Secondly, she was proven to harm her sister? Natalia. To be more exact, we managed to find out that Vasilisa had bur Natalia's legs with boiling water and, to make matters worse, wanted her to be dead.

Considering all the above mentioned information and given evidence, we have all the rights to arrest Vasilisa.

Задание 5.

1) Are Vasilisa and her husband in bad relationship?

2) Why do you think Vasilisa wants her husband to be dead?

3) Who was asked to kill Vasilisa's husband?

4) Was Pepel asked to kill Vasilisa's husband himself or to find people who could do it?

5) Vasilisa and Pepel are lovers, aren't they?

Задание 2.

Пепел: зверствующая inhuman.

Костылев: поганая filthy woman!

нищая beggar... шкура whore

свинья filthy woman

Задание 4.

Vaska Pepel is one of the main characters. He is a young thief who lives in a doss-house. He earns his living by selling stolen things to the owner of the doss-house. Vaska was imprisoned twice. He hates the ruling class. He is Vasilisa's lover. He sympathises Vasilisa's sister, Natasha. Natasha's moral qualities appear to him.

Because of Natasha he wanted to break up with Vasilisa. He is fed up with stealing and wants to improve his life. During the flight when Vasilisa and her husband burned Natasha with boiling water, Vaska wanted to defend Natasha and killed Vasilisa's husband.

Комментарий:

блок 1 - 2 балла

2 - меньше 5 - 2 балла

3 - имеются грам.ошибки

2 балла

4 - многочисленные лексические и грам.ошибки - 4 балла

5 - 4 балла

6 - стиль - 4 балла

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:05	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:05	<p>Сохранено: Задание 1. Сени - a hallway that is used to enter a house. It is never heated and nobody lives there. It is sometimes used to store some food and people usually leave their coats and footwear there before entering the house. Измываться - to mock at somebody. Хитро плести - to tell lies in a very persuasive way. Вводить в грех - 1) to make somebody to something blameworthy. 2) to make somebody angry. Смекнуть - to get the idea of something, to guess, to understand. Задание 3. Dear friend, Thank you for your letter. I was happy to hear news from you. In your letter you asked me about the word "Каторга" that you had come across in the play. In the 19th century this word meant the way of punishment when a person was sent to prison and forced to do hard physical work. The worst criminal were unbearable there and always led to death. However, nowadays the meaning of this word is different. It is used to describe hard work that does not bring joy and is underestimated by others. I hope, I've managed to explain the meaning of the word. Let me know if you have any other questions. Write back soon. Best wishes, Masha Задание 6. Vasilisa is accused in several criminal actions. Firstly, she is blamed for inciting another person to kill her husband in order to set her free. She wanted Vasiliy Pepel to commit this crime himself or to find other people who could do it. That is considered to be one of the most cruel and violent crimes. Secondly, she was proven to harm her sister? Natalia. To be more exact, we managed to find out that Vasilisa had bur Natalia's legs with boiling water and, to make matters worse, wanted her to be dead. Considering all the above mentioned information and given evidence, we have all the rights to arrest Vasilisa. Задание 5. 1) Are Vasilisa and her husband in bad relationship? 2) Why do you think Vasilisa wants her husband to be dead? 3) Who was asked to kill Vasilisa's husband? 4) Was Pepel asked to kill Vasilisa's husband himself or to find people who could do it? 5) Vasilisa and Pepel are lovers, aren't they? Задание 2. Пепел: зверствующая inhuman. Костылев: поганая filthy woman! нищая beggar... шкура whore свинья filthy woman Задание 4. Vaska Pepel is one of the main characters. He is a young thief who lives in a doss-house. He earns his living by selling stolen things to the owner of the doss-house. Vaska was imprisoned twice. He hates the ruling class. He is Vasilisa's lover. He sympathises Vasilisa's sister, Natasha. Natasha's moral qualities appear to him. Because of Natasha he wanted to break up with Vasilisa. He is fed up with stealing and wants to improve his life. During the flight when Vasilisa and her husband burned Natasha with boiling water, Vaska wanted to defend Natasha and killed Vasilisa's husband.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:05	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/24, 18:31	Оценено вручную на 18 со следующим комментарием: блок 1 - 2 балла 2 - меньше 5 - 2 балла 3 - имеются грам.ошибки 2 балла 4 - многочисленные лексические и грам.ошибки - 4 балла 5 - 4 балла 6 - стиль - 4 балла	Выполнен	18



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

