

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2414279](#) [ol2414279](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 13:53

**Прошло
времени** 2 час. 45 мин.

Оценка 55 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:52	Просмотрено	
3	19/02/24, 13:53	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 23 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]* *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) 1. Старуха Изергиль 2. Челкаш

Б) А. П. Чехов "Вишневый сад"

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить Костылева, чтобы освободить от него и себя, и сестру Наталью, и самого героя. Впоследствии героине удается выполнить свой план: Костылев умирает,

ударившись головой, Ваську Пепла забирают на каторгу по обвинению в убийстве хозяина ночлежки, хотя на самом деле его в этом обвинила Василиса.

3. Можно сделать несколько предположений относительно прошлого Луки. Реплика "Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются..." наводит читателей на мысль, что странник сам мог однажды совершить убийство. Во-первых, проповедуя свою правду веры, герой мог дать какому-нибудь человеку беспочвенную надежду, которая довела человека до смерти. Подтверждение этому можно найти в тексте: Лука рассказывает Актеру про бесплатную лечебницу и пророчит ему выздоровление от алкоголизма, однако в конце пьесы исчезает, что приводит к самоубийству Актера. Однако такое убийство нельзя назвать убийством в состоянии аффекта или невольным. Возможно, Лука не лишал кого-нибудь жизни из-за порыва эмоций, но своими словами и поступками доводил людей до самоубийства. Можно предположить, что именно Лука виноват в смерти человека, искавшего идеальную землю.

4. Лука предлагает Ваське Пеплу способ решения всех его проблем: уехать с Наташей на север. Так, он сможет избавиться от влияния Василисы, от жадного и жестокого Костылева, а также спасти возлюбленную от ее жесткой семьи. Наташе больше не придется претерпевать побои сестры из-за ревности к Пеплу. Если вспомнить дальнейших ход событий пьесы, план Луки сбылся частично, однако не в лучшем для Васьки Пепла виде. Герой поехал на север на каторгу, а Наташа сошла с ума и отвергла Пепла, сказав, что сама расскажет про него полиции.

5. А) А.С.Пушкин "Выстрел"

Б) М.Шолохов "Судьба человека"

В) Максим Горький "Челкаш"

Герой произведения Пушкина был готов совершить убийство из-за мести бывшему товарищу. Передумав, герой выстрелил в портрет, смяловавшись над супругами, тем самым проявив великодушие. Действия произведения "Судьба человека" происходят на войне. Андрея Соколова вызывают к мюллеру из-за доноса. Немецкий командир предложил солдату выпить за победу Германии, однако герой отказался пить за успех врага. Несмотря на смертельную опасность, Андрей Соколов проявил мужества, за что был помилован мюллером. Этот эпизод раскрывает качества сразу двух сторон: бесстрашие и патриотизм русского солдата, а также милосердие немецкого командира. Эти произведения можно противопоставить пьесе "На дне", ведь в них герои сами выбрали помиловать своих "жертв", а у Горького Пепел был готов убить Костылева, и только Лука помешал ему совершить это преступление. В другом произведении Горького "Челкаш" герой готов убить босняка Челкаша за деньги, что раскрывает его жадную и мелочную натуру.

Комментарий:

1) 1; 0,5

2) 3

3) 4

4) 3,5

5) 3; 8

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:52	<p>Сохранено: 1. А) 1. Старуха Изергиль 2. Челкаш Б) А. П. Чехов "Вишневый сад" 2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить Костылева, чтобы освободить от него и себя, и сестру Наталью, и самого героя. Впоследствии героине удастся выполнить свой план: Костылев умирает, ударившись головой, Ваську Пепла забирают на каторгу по обвинению в убийстве хозяина ночлежки, хотя на самом деле его в этом обвинила Василиса. 3. Можно сделать несколько предположений относительно прошлого Луки. Реплика "Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются..." наводит читателей на мысль, что странник сам мог однажды совершить убийство. Во-первых, проповедуя свою правду веры, герой мог дать какому-нибудь человеку беспочвенную надежду, которая довела человека до смерти. Подтверждение этому можно найти в тексте: Лука рассказывает Актеру про бесплатную лечебницу и пророчит ему выздоровление от алкоголизма, однако в конце пьесы исчезает, что приводит к самоубийству Актера. Однако такое убийство нельзя назвать убийством в состоянии аффекта или невольным. Возможно, Лука не лишал кого-нибудь жизни из-за порыва эмоций, но своими словами и поступками доводил людей до самоубийства. Можно предположить, что именно Лука виноват в смерти человека, искавшего идеальную землю. 4. Лука предлагает Ваське Пеплу способ решения всех его проблем: уехать с Наташей на север. Так, он сможет избавиться от влияния Василисы, от жадного и жестокого Костылева, а также спасти возлюбленную от ее жесткой семьи. Наташе больше не придется претерпевать побои сестры из-за ревности к Пеплу. Если вспомнить дальнейших ход событий пьесы, план Луки сбылся частично, однако не в лучшем для Васьки Пепла виде. Герой поехал на север на каторгу, а Наташа сошла с ума и отвергла Пепла, сказав, что сама расскажет про него полиции. 5. А) А.С.Пушкин "Выстрел" Б) М.Шолохов "Судьба человека" В) Максим Горький "Челкаш" Герой произведения Пушкина был готов совершить убийство из-за мести бывшему товарищу. Передумав, герой выстрелил в портрет, смиловавшись над супругами, тем самым проявив великодушие. Действия произведения "Судьба человека" происходят на войне. Андрея Соколова вызывают к мюллеру из-за доноса. Немецкий командир предложил солдату выпить за победу Германии, однако герой отказался пить за успех врага. Несмотря на смертельную опасность,</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		Андрей Соколов проявил мужества, за что был помилован мюллером. Этот эпизод раскрывает качества сразу двух сторон: бесстрашие и патриотизм русского солдата, а также милосердие немецкого командира. Эти произведения можно противопоставить пьесе "На дне", ведь в них герои сами выбрали помиловать своих "жертв", а у Горького Пепел был готов убить Костылева, и только Лука помешал ему совершить это преступление. В другом произведении Горького "Челкаш" герой готов убить босяка Челкаша за деньги, что раскрывает его жадную и мелочную натуру.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:53	Попытка завершена	Выполнен	
4	14/03/24, 02:12	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1) 1; 0,5 2) 3 3) 4 4) 3,5 5) 3; 8	Выполнен	23

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 17 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Освободи, сними, подумай, иди, пошел, слезай

2. Сдержаться, измывается

написание мягкого знака в окончании глаголов. Сдержаться - что сделать?, измывается - что делает?

3. Наташка, браточек, старичка

-очек- (листочек), -ик-(ежик), -онок/енок-(котенок), -еньк/оньк (малюсенький, быстренько)

4. Али

5. 1)

2) Чувствовать себя разбитым

3) Убить двух зайцев одним выстрелом

4)

7. Уйти в мир иной, отойти в вечность

8. 1) Грамматическая основа: он(подлежащее) - яд(сказуемое, выраженное существительным)

2) Приложение

3) Бессоюзное предложение (не хвастаюсь (, а) правду говорю)

9. Каторга

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 0 б.: неверный ответ

3 - 2,5 б. (мало примеров)

4 - 3 б.

5. 1 балл. ответ неполный.

6. 0 баллов. нет ответа

7. 2 б. (только 2 правильных ответа)

8. 1, 5 б. (в ответе содержатся ошибки)

9 - 4 б.

10 - 0 б. (нет ответа)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:52	Сохранено: 1. Освободи, сними, подумай, иди, пошел, слезай 2. Сдержаться, измывается - написание мягкого знака в окончании глаголов. Сдержаться - что сделать?, измывается - что делает? 3. Наташка, браточек, старичка - очек- (листочек), -ик-(ежик), -онок/енок- (котенок), -еньк/оньк (малюсенький, быстренько) 4. Али 5. 1) 2) Чувствовать себя разбитым 3) Убить двух зайцев одним выстрелом 4) 7. Уйти в мир иной, отойти в вечность 8. 1) Грамматическая основа: он(подлежащее) - яд(сказуемое, выраженное существительным) 2) Приложение 3) Бессоюзное предложение (не хвастаюсь (, а) правду говорю) 9. Каторга	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:53	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 21:14	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>5</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 01:15	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/24, 11:50	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 2,5 б. (мало примеров) 4 - 3 б. 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>8</u>	6/03/24, 21:52	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 2,5 б. (мало примеров) 4 - 3 б. 5. 1 балл. ответ неполный. 6. 0 баллов. нет ответа 7 8 9 - 4 б. 10 - 0 б. (нет ответа)	Выполнен	
<u>9</u>	9/03/24, 11:39	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 2,5 б. (мало примеров) 4 - 3 б. 5. 1 балл. ответ неполный. 6. 0 баллов. нет ответа 7. 2 б. (только 2 правильных ответа) 8. 1, 5 б. (в ответе ...	Выполнен	
10	13/03/24, 18:49	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 2,5 б. (мало примеров) 4 - 3 б. 5. 1 балл. ответ неполный. 6. 0 баллов. нет ответа 7. 2 б. (только 2 правильных ответа) 8. 1, 5 б. (в ответе ...	Выполнен	17

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 15 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(*Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.*)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени - the main room in an old Russian house, where people could sleep

Измываться - to be cruel towards a person, abuse them

Хитро плести - to come up with a plan, that will bring any benefits only to one person

Ввести в грех - to persuade somebody to commit a crime

Смекнуть - to realise that something is wrong

2. "Нищая... шкура" - penniless "prostitute"

"Нищая... свинья" - poor dirty pig

"Хвастаешься зверством" - you are proud of being so inhuman /you are bragging about you cruelty

"Хитро плетешь" - you are being sneaky

"Васка... поганая" - Vaska, you are disgusting

3. Hi George! In your previous email you asked me to explain the meaning of a Russian word "Каторга". Well, "Каторга" is a place, usually located somewhere far away from the mainland, for example, in Siberia, where they would send the people who committed serious felonies, like murder. I'd say that it has a slight resemblance with the notion prison. In the 19th century it was very common and a lot pf people ended up there. In the 20th century there were also some similar places. It was very hard to survive there because of the harsh climate and strict rules. Yo can learn more about this term if you read "Crime and Punishment" by Dostoevsky or "Архипелаг Гулаг" by Solgenitzin.

4. Based on this extract, I can make some comments on the personality of Vaskya Pepel. He is a very energetic, highly emotional and easily provoked man, who can commit a serious crime like murder. He also uses a lot of vulgar phrases which shows his lack of proper education and manners. He is also called a thief by the owner of "Ночлежка". This supports the idea of him being a rebel and a crime committer.

5. - "Where were you when the dialog took place?"

- "I was in the same room sleeping. They didn't notice me because i was hidden under the blankets"

- "Would you confirm that Vasilya tried to persuade Vasily Pepel to kill her husband?"

- "Yes, that is exactly what happened"

- "And how did Vasily react to this idea?"

- "Well, he didn't agree to do it. He called Vasilya cruel and sneaky"

- "But according to the audio, when the victim appeared Vasily tried to attack him, am I right?"

- "I'm not sure, as I was hiding and couldn't get a clear view on the room. However, I think that Vasily wanted to strangle Kostylev"

- Is it true that Vasilya left the crime scene just before Vasily attacked Kostylev?"

-Yes, I heard her foot steps near the door and when the attack started she wasn't in the room"

- "I see, I see. Well, thank you for cooperation"

Комментарий:

1. Сени - the main room in an old Russian house, where people could sleep

Измываться - to be cruel towards a person, abuse them

Хитро плести - to come up with a plan, that will bring any benefits only to one person

Ввести в грех - to persuade somebody to commit a crime

Смекнуть - to realise that something is wrong

2 БАЛЛА

2. "Нищая... шкура" - penniless "prostitute"

"Нищая... свинья" - poor dirty pig

"Хвастаешься зверством" - you are proud of being so inhuman /you are bragging about you cruelty

"Хитро плетешь" - you are being sneaky

"Васка... поганая" - Vaska, you are disgusting

3 БАЛЛА

3. Hi George! In your previous email you asked me to explain the meaning of a Russian word "Каторга". Well, "Каторга" is a place, usually located somewhere far away from the **mainland**, for example, in Siberia, where they would send **the** people who committed serious felonies, like murder. I'd say that it has a slight **resemblance with the notion** prison. In the 19th century it was very common and a lot pf people ended up there. In the 20th century there were also some similar places. It was very hard to survive there because of the harsh climate and strict rules. Yo can learn more about this term if you read "Crime and Punishment" ?????? by Dostoevsky or "Архипелаг Гулаг" by Solgenitzin.

2 БАЛЛА // ОШИБКИ

4. Based on this extract, I can make some comments on the personality of Vaskya Pepel. He is a very energetic, highly emotional and easily provoked man, who can commit a serious crime like murder. He also uses a lot of **vulgar** phrases which **shows** his lack of proper education and manners. He is also called a thief by the owner of "ночлежка". This supports **the** idea of him being a rebel and a **crime committer**.

4 БАЛЛА // ОШИБКИ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ

5. - "Where were you when the dialog took place?"

- "I was in the same room sleeping. They didn't notice me because i was hidden under the blankets"
- "Would you confirm that Vasilya tried to persuade Vasily Pepel to kill her husband?"
- "Yes, that is exactly what happened"
- "And how did Vasily react to this idea?"
- "Well, he didn't agree to do it. He called Vasilya cruel and sneaky"
- "But according to the audio, when the victim appeared Vasily tried to attack him, am I right?"
- "I'm not sure, as I was hiding and couldn't get a clear view **on** the room. However, I think that Vasily wanted to strangle Kostylev"
- Is it true that Vasilya left the crime scene just before Vasily attacked Kostylev?"
- Yes, I heard her foot steps near the door and when the attack started she wasn't in the room"
- "I see, I see. Well, thank you for cooperation"

4 БАЛЛА

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:52	Сохранено: 1. Сени - the main room in an old Russian house, where people could sleep Измываться - to be cruel towards a person, abuse them Хитро плести - to come up with a plan, that will bring any benefits only to one person Ввести в грех - to persuade somebody to commit a crime Смекнуть - to realise that something is wrong 2. "Нищая... шкура" - penniless "prostitute" "Нищая... свинья" - poor dirty pig "Хвастаешься зверством" - you are proud of being so inhuman /you are bragging about you cruelty "Хитро плетешь" - you are being sneaky "Васка... поганая" - Vaska, you are disgusting 3. Hi George! In your previous email you asked me to explain the meaning of a Russian word "Каторга". Well, "Каторга" is a place, usually located somewhere far away from the mainland, for example, in Siberia, where they would send the people who committed serious felonies, like murder. I'd say that it has a slight resemblance with the notion prison. In the 19th century it was very common and a lot pf people ended up there. In the 20th century there were also some similar places. It was very hard to survive there because of the harsh climate and strict rules. Yo can learn more about this term if you read "Crime and Punishment" by Dostoevksy or "Архипелаг Гулаг" by Solgenitzin. 4. Based on this extract, I can make some comments on the personality of Vaskya Pepel. He is a very energetic, highly emotional and easily provoked man, who can commit a serious crime like murder. He also uses a lot of vulgar phrases which shows his lack of proper education and manners. He is also called a thief by the owner of "ночлежка". This supports the idea of him being a rebel and a crime committer. 5. - "Where were you when the dialog took place?" - "I was in the same room sleeping. They didn't notice me because i was hidden under the blankets" - "Would you confirm that Vasilya tried to persuade Vasily Pepel to kill her husband?" - "Yes, that is exactly what happened" - "And how did Vasily react to this idea?" - "Well, he didn't agree to do it. He called Vasilya cruel and sneaky" - "But according to the audio, when the victim appeared Vasily tried to attack him, am I right?" - "I'm not sure, as I was hiding and couldn't get a clear view on the room. However, I think that Vasily wanted to strangle Kostylev" - Is it true that Vasilya left the crime scene just before Vasily attacked Kostylev?" -Yes, I heard her foot steps near the door and when the attack started she wasn't in the room" - "I see, I see. Well, thank you for cooperation"	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:53	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	5/03/24, 13:27	Оценено вручную на 15 со следующим комментарием: 1. Сени - the main room in an old Russian house, where people could sleep Измываться - to be cruel towards a person, abuse them Хитро плести - to come up with a plan, that will bring any benefits...	Выполнен	15



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

