

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2439155](#) [ol2439155](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:06

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:06

**Прошло
времени** 3 час.

Оценка 57 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:10	Попытка завершена	
3	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 21 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денешки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Литература 1

А) 1. Челкаш; 2. Старуха Изергиль

Б) Чехов - Дядя Ваня

Литература 2

Василисе удалось реализовать свой план, так как Васька Пепел убил ее мужа, из-за чего был отправлен на каторгу.

Несмотря на то, что героиня попала под подозрения, ее ум и хитрость скорее всего помогут ей выйти сухой из воды, оставшись единственной хозяйкой ночлежки.

Литература 3

По мнению Луки человек способен совершить убийство "по ошибке", что позволяет задуматься о загадочном прошлом странника. Можно предположить, что в молодости он убил человека, поддавшись эмоциям, из-за чего в дальнейшем раскаялся. Лука провел многие годы в монастыре, стараясь замолить свой грех. Вера, поиски истины и духовное развитие сформовали у героя четкие моральные принципы и взгляды на жизнь, которыми он делится во время своих странствий. Его цель - донести людям свои мысли, дать веру и уберечь от ошибок.

Литература 4

Лука излагает Ваське Пеплу план по спасению того от бедности. У героя якобы есть возможность отправиться в Сибирь на заработки, забрав с собой Наташу. В действительности же странник обманывает Ваську - возможности выйти из ночлежки нет. Лука рассказывает это для того, чтобы огордить вора от совершения убийства по ошибке и дать надежду на светлое будущее. В конце произведения Васька действительно отправляется в Сибирь, однако не на заработки, а на каторгу.

Литература 5

А) А. С. Пушкин "Выстрел"

Герой, так и не выстреливший в рассказчика, был готов сделать это из-за спора о том, кто лучше владеет оружием. Изначально он желал произвести впечатление на даму и сохранить свою честь. В приведенном отрывке, герой отказывается стрелять, так как понимает, что человеческая жизнь стоит дороже демонстрации своих возможностей ради чужого одобрения. Отказ от дуэли или желания выстрелить мог быть расценен обществом как признак трусости, но он все равно идет на это. Этот поступок раскрывает героя больше, чем неудавшееся убийство из пьесы "На дне", так как герой сам выбирает оставить рассказчика в живых. Это говорит о зрелости человека, его способности рассуждать здраво и не идти на поводу у своих эмоций.

В) Максим Горький "Челкаш"

Герой, помогающий Челкашу незаконно заработать, изначально хотел убить того и забрать все деньги себе. Он оправдывает себя благой целью - покупкой дома и желанием завести семью, хозяйство. Отказ от убийства раскрывает героя больше, чем несовершенно убийство в пьесе "На дне", так как Васька Пепел оставляет Костылей в живых из-за Луки, оказавшегося в той же комнате, а не по собственному желанию. То, что Челкаш остался в живых, говорит о его напарнике как о слабом человеке. Единственной причиной убийства были деньги, и сразу после их получения, герой передумал совершать преступление. Он отказался от этого тяжкого греха не из-за того, что проникся состраданием к Челкашу, а из-за потери смысла убивать того.

Литература 6

В произведении Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" героиня совершает целый ряд преступлений, включающий в себя убийство ребенка. Влюбившись в Сергея, женщина встречает на пути к их любви много испытаний - разные сословия, собственное замужество, семью. Ради возлюбленного она неоднократно совершает убийства. Несмотря на

это, автор относится к героине с сочувствием и жалостью. Женщина идет на этот грех не из эгоистичных побуждений, а из-за чувств к Сергею. В отличие от нее, Василиса не готова убивать своими руками и брать ответственность за свои поступки - она подставляет любовника, чем губит и его жизнь. В ней есть лишь хладнокровный расчёт, эгоизм и желание выйти сухой из воды, что не дает автору проникнуться к ней сочувствием.

Комментарий:

1) А - **1 балл**; Б - 0 баллов

2) **4 балла**

3) **1 балл** (нет опоры на анализируемый эпизод)

4) **5 баллов**

5) А - **2 балла**

Б - **3 балла** (неполный ответ; неточности; нет вывода)

6) **5 баллов** (для сопоставления приведено всего 1 произведение; речевые недочеты; неточности в анализе)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:35	<p>Сохранено: Литература 1 А) 1. Челкаш; 2. Старуха Изергиль Б) Чехов - Дядя Ваня Литература 2 Василисе удалось реализовать свой план, так как Васька Пепел убил ее мужа, из-за чего был отправлен на каторгу. Несмотря на то, что героиня попала под подозрения, ее ум и хитрость скорее всего помогут ей выйти сухой из воды, оставшись единственной хозяйкой ночлежки. Литература 3 По мнению Луки человек способен совершить убийство "по ошибке", что позволяет задуматься о загадочном прошлом странника. Можно предположить, что в молодости он убил человека, поддавшись эмоциям, из-за чего в дальнейшем раскаялся. Лука провел многие годы в монастыре, стараясь замолить свой грех. Вера, поиски истины и духовное развитие сформовали у героя четкие моральные принципы и взгляды на жизнь, которыми он делится во время своих странствий. Его цель - донести людям свои мысли, дать веру и уберечь от ошибок. Литература 4 Лука излагает Ваське Пеплу план по спасению того от бедности. У героя якобы есть возможность отправиться в Сибирь на заработки, забрав с собой Наташу. В действительности же странник обманывает Ваську - возможности выйти из ночлежки нет. Лука рассказывает это для того, чтобы огорчить вора от совершения убийства по ошибке и дать надежду на светлое будущее. В конце произведения Васька действительно отправляется в Сибирь, однако не на заработки, а на каторгу. Литература 5 А) А. С. Пушкин "Выстрел" Герой, так и не выстреливший в рассказчика, был готов сделать это из-за спора о том, кто лучше владеет оружием. Изначально он желал произвести впечатление на даму и сохранить свою честь. В приведенном отрывке, герой отказывается стрелять, так как понимает, что человеческая жизнь стоит дороже демонстрации своих возможностей ради чужого одобрения. Отказ от дуэли или желания выстрелить мог быть расценен обществом как признак трусости, но он все равно идет на это. Этот поступок раскрывает героя больше, чем неудавшееся убийство из пьесы "На дне", так как герой сам выбирает оставить рассказчика в живых. Это говорит о зрелости человека, его способности рассуждать здраво и не идти на поводу у своих эмоций. В) Максим Горький "Челкаш" Герой, помогающий Челкашу незаконно заработать, изначально хотел убить того и забрать все деньги себе. Он оправдывает себя благой целью - покупкой дома и желанием завести</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		семью, хозяйство. Отказ от убийства раскрывает героя больше, чем несовершенно убийство в пьесе "На дне", так как Васька Пепел оставляет Костылей в живых из-за Луки, оказавшегося в той же комнате, а не по собственному желанию. То, что Челкаш остался в живых, говорит о его напарнике как о слабом человеке. Единственной причиной убийства были деньги, и сразу после их получения, герой передумал совершать преступление. Он отказался от этого тяжкого греха не из-за того, что проникся состраданием к Челкашу, а из-за потери смысла убивать того. Литература 6 В произведении Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" героиня совершает целый ряд преступлений, включающий в себя убийство ребенка. Влюбившись в Сергея, женщина встречает на пути к их любви много испытаний - разные сословия, собственное замужество, семью. Ради возлюбленного она неоднократно совершает убийства. Несмотря на это, автор относится к героине с сочувствием и жалостью. Женщина идет на этот грех не из эгоистичных побуждений, а из-за чувств к Сергею. В отличие от нее, Василиса не готова убивать своими руками и брать ответственность за свои поступки - она подставляет любовника, чем губит и его жизнь. В ней есть лишь хладнокровный расчёт, эгоизм и желание выйти сухой из воды, что не дает автору проникнуться к ней сочувствием.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/24, 05:10	Оценено вручную на 21 со следующим комментарием: 1) А - 1 БАЛЛ; Б - 0 баллов 2) 4 БАЛЛА 3) 1 БАЛЛ (нет опоры на анализируемый эпизод) 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 2 БАЛЛА Б - 3 БАЛЛА (неполный ответ; неточности; нет вывода) 6) 5 БАЛЛОВ (для ...	Выполнен	21

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 22 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1

1. Повелительная форма глагола "уйди", "освободи"
2. Повелительная форма глагола "слезай"
3. Прошедшая форма глагола "пошел"

Задание 2

приставка заканчивается на с, если корень начинается с глухой согласной
приставка заканчивается на з, если корень начинается с звонкой согласной
освободи, измывается, разговаривали
сдержаться - исключение, так как приставки "з" не существует

Задание 3

Наташка - суффикс ка
браточек - суффикс ек
старичок - суффикс ок
старик - суффикс ик

Задание 4

Али

Задание 5

1. Набить оскомину
- 2.
- 3.
4. Бить челом

Задание 6

"Он в меня, как клоп, впился..."

Человек не дает свободы, забирает силы и энергию

Задание 7

Человека больше нет с нами
Человек покинул нас
Человек отправился на тот свет
Человек отправился в царстве иное
Человек почил
Человек оставил нас

Задание 8

1. тире между подлежащим (он) и сказуемым (яд)
2. пропуск глагола (пр. любовника отправить на каторгу"
3. пропуск союза (пр. не хвастаюсь, а правду говорю)

Задание 9

лампады

Задание 10

котенок, щеночек, колосочек

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы

2 в. - 2 б.: неполный ответ

вопрос 3 - 1,5 балла (нет своих примеров).

вопрос 4 - 3 балла.

5. 2 балла. неполный ответ

6. 4 балла

7. 4 б.

8. 2 б. (неполные ответы с неточностями)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 2 б. (нет примеров чередований, примеры не прокомментированы)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:38	Сохранено: Задание 1 1. Повелительная форма глагола "уйДИ", "освобоДИ" 2. Повелительная форма глагола "слезАЙ" 3. Прошедшая форма глагола "пошел" Задание 2 приставка заканчивается на с, если корень начинается с глухой согласной приставка заканчивается на з, если корень начинается с звонкой согласной _оСвободи, иЗмывается, раЗговаривали_ _Сдержаться - исключение, так как приставки "з" не существует_ Задание 3 Наташка - суффикс ка браточек - суффикс ек старичок - суффикс ок старик - суффикс ик Задание 4 Али Задание 5 1. Набить оскомину 2. 3. 4. Бить челом Задание 6 "Он в меня, как клоп, впился..." Человек не дает свободы, забирает силы и энергию Задание 7 Человека больше нет с нами Человек покинул нас Человек отправился на тот свет Человек отправился в царстве иное Человек почил Человек оставил нас Задание 8 1. тире между подлежащим (он) и сказуемым (яд) 2. пропуск глагола (пр. любовника отправить на каторгу" 3. пропуск союза (пр. не хвастаюсь, а правду говорю) Задание 9 лампы Задание 10 котенок, щенок, колосок	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 18:06	Прокомментировано: вопрос 3 - 1,5 балла (нет своих примеров). вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 1,5 балла (нет своих примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 2 б. (нет примеров чередований, примеры не прокомментированы)	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>6</u>	2/03/24, 04:03	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 1,5 балла (нет своих примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 2 б. (нет примеров ...	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 15:57	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 1,5 балла (нет своих примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5. 2 балла. неполный ответ 6. 4 балла 7 8 9 - 0 б. (ответ ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 14:07	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 1,5 балла (нет своих примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5. 2 балла. неполный ответ 6. 4 балла 7. 4 б. 8. 2 б. (неполные ...	Выполнен	
9	13/03/24, 23:13	Оценено вручную на 21.5 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: неполный ответ вопрос 3 - 1,5 балла (нет своих примеров). вопрос 4 - 3 балла. 5. 2 балла. неполный ответ 6. 4 балла 7. 4 б. 8. 2 б. (неполные ...	Выполнен	22

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 14 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(*Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.*)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. In Russian "сени" means a part of a house where people can put off their boots

In Russian "измываться" means to teas (in a cruel way)

In Russian "хитро плести" means to make a good plan and make other people a part of it

In Russian "ввести в грех" means to make a person think about something bad (turn him/her in a sinner)

In Russian "смекнуть" means understand something

2.

Pepel: "You're a beast!"

3.

"Каторга" means a place for people who break the law. It's like a prison or jail. Authorities send there people who made crimes and they worked in a difficult conditions

4. Vaska Pepel is a smart person but in unusual way. It's not easy to lie to him because he understand what people want from him. He also understand that there is a big chance that Luka killed someone. Vaska can't control his emotions. Sometimes he can be rude and cruel. Vaska can do a crime. He've already been at prison twice but he want to have a better life with his beloved Natasha. He want to do something for their happiness

5.

Do you have an affair with Vasilisa?

It was the first time she told you about murder?

Can you tell us about her personality?

What you can say about Vasilisa's relationships with her husband?

What is the reason of her plan?

6. Vasilisa is going to kill her husband with a help of her lover Pepel. The woman has a plan. It includes other people (Pepel's friends). Vasilisa's aim is to get their family business and rule it by herself. Her communication with her sister Natasha is considered of cruelty and violence.

Комментарий:

1. 2 балла

put off - lex

teas – sp

2. 1 балл (1 ответ)

3. 2 балла (не соблюден формат письма, языковые ошибки)

the low

made crimes

in a difficult conditions

4. 2 балла

unusual way - gr

he understand - gr

do a crime - lex

. He've already been at prison - gr

he want - gr

5. 3 балла

It was the first time she told you about murder – gr

reason of – prep

6. 6 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:33	Сохранено: 1. In Russian "сени" means a part of a house where people can put off their boots In Russian "измываться" means to teas (in a cruel way) In Russian "хитро плести" means to make a good plan and make other people a part of it In Russian "ввести в грех" means to make a person think about something bad (turn him/her in a sinner) In Russian "смекнуть" means understand something 2. Pepel: "You're a beast!" 3. "Каторга" means a place for people who break the low. It's like a prison or jail. Authorities send there people who made crimes and they worked in a difficult conditions 4. Vaska Pepel is a smart person but in unusual way. It's not easy to lie to him because he understand what people want from him. He also understand that there is a big chance that Luka killed someone. Vaska can't control his emotions. Sometimes he can be rude and cruel. Vaska can do a crime. He've already been at prison twice but he want to have a better life with his beloved Natasha. He want to do something for their happiness 5. Do you have an affair with Vasilisa? It was the first time she told you about murder? Can you tell us about her personality? What you can say about Vasilisa's relationships with her husband? What is the reason of her plan? 6. Vasilisa is going to kill her husband with a help of her lover Pepel. The woman has a plan. It includes other people (Pepel's friends). Vasilisa's aim is to get their family business and rule it by herself. Her communication with her sister Natasha is considered of cruelty and violence.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
4	14/03/24, 07:31	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1. 2 балла put off - lex teas – sp 2. 1 балл (1 ответ) 3. 2 балла (не соблюден формат письма, языковые ошибки) the low made crimes in a difficult conditions 4. 2 балла unusual way - ...	Выполнен	14



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

