

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2420469](#) [ol2420469](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:06

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:06

**Прошло
времени** 2 час. 59 мин.

Оценка 86 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 35 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Задание 1.

а) Челкаш- Старуза Изергиль - - На дне - Детство - Мои университеты

б) А.П. Чехов "Вишневый сад"

А.Н. Толстой "Дочь колдуна и заколдованный царевич"

М. Горький "Дачники"

А.П. Чехов "Три сестры"

Задание 2 Мы видим, что в этой сцене Пепел отказывается убивать мужа Василисы. Позже он и вовсе разрывает свои отношения с хозяйкой ночлежки, потому что признается, что любит ее сестру, в которой, в отличие от "Васки", есть "душа" ("В женщине душа должна быть"). Молодые люди решают вместе уйти в Сибирь: Василий "уходит" от клейма вора, а Наташа - от семьи, избивающей и мучающей ее. Костылева же, не сумев принять поражение и обозлившись на сестру еще больше, вместе с мужем обваривает несчастную девушку кипятком. Василий, заступаясь за любимую, в драке *случайно* убивает ненавистного "хозяина" и попадает на каторгу. Таким образом, хитрая Василиса, первая закричавшая "убили!" и указавшая на бывшего любовника, все-таки добивается своего.

Задание 3

Мне кажется, что Лука, который предстает перед читателем добрым, всех жалеющим старцем ("ни одно блоха не плоха"(о человеке)) в прошлом совершил преступление, от которого сейчас пытается предостеречь Пепла. Мы понимаем, что этот человек "выстрадал" свою философию "обмана из жалости", когда он признается умирающей Анне, что "мягок", потому что его "мяли много". История с беглыми арестантами, которых Лука, работающий сторожем где-то в глуши (не потому ли, что когда-то бежал сам? или, освободившись, не получил разрешения "селиться" в крупных городах), заставил "отхлестать" друг друга, показывает его *исключительное* милосердие к тем, кто совершил или намеревается совершить преступление. Может, он видит в этих людях себя, свое прошлое, оттого и симпатизирует в ночлежке больше всего Сатину, убившему обидчика сестры (Лука ласково называет его "Константином" и не обижается на насмешки), и Пеплу, который может, не совладав с ненавистью, "освободить" свою любовницу. Кроме того, на "темное прошлое" старца также указывает этимология его имени ("святой", как апостол, или, наоборот, "от лукавого"?). Сам Горький в споре о природе человека занимает позицию Сатина - человека, который *честно* говорит о том, что сидел в тюрьме и признает свою вину, в отличие от "лукавого" старика.

Таким образом, я думаю, что Лука когда-то совершил тяжелое преступление, был на каторге и, может, даже бежал - потому и бродяжничает, проповедуя свою "жалостливую" философию и помня собственные ошибки.

Задание 4

Старец понимает, что у героя, который вырос с "клеймом" сына вора, которого никто, как сам признается Пепел, никто иначе не называл, нет будущего в ночлежке: он снова будет воровать, сидеть в тюрьме, а в конце концов, поддавшись на уговоры любовницы, убьет ненавистного Костылева. По мнению старца, Ваське нужно окончательно разорвать отношения с Василисой и со своей "сегодняшней" жизнью в целом - ради будущего. Лука предлагает Василию, не раз сидевшему в тюрьме, самому "идти в Сибирь", где как раз "нужны" такие, как он. Старик замечает, что Пепел - хороший человек, просто ему нужно "напоминать" об этом, и этим "напоминанием" и должна стать сестра "Васки" - жалостливая и добрая Наташа, которую герой должен "взять" с собой. "Новая жизнь" честный труд - вот что могло спасти Ваську, и мне кажется, что, если бы не "случайное" убийство Костылева, то он мог бы стать счастливым человеком рядом с любимой женщиной.

Задание 5

А.А. Пушкин "Выстрел"

Б. М. Шолохов "Судьба человека"

В. Горький "Челкаш"

Герой произведения Пушкина, Сильвио, едва не убил барина за нанесенное ему оскорбление, а Андрей Соколов расправился с тем предателем, который хотел "выдать" фашистам пленных коммунистов. Вася же боялся "прикончить" Костылева, не справившись со своей к нему ненавистью, и мы понимаем, что персонажей объединяет это чувство аффекта, желание изменить что-то "сейчас же". Однако для всех убийство - тяжелейшее преступление, и мужчины понимают, какова будет цена за то, что они "переступят" через мораль. Сильвио проходит испытание убийством: он не берет на себя страшный грех ни во время первой, ни во время второй встречи с графом, когда видит, что тот изменился, Андрей Соколов, лишив жизни подлого человека, спасает товарищей, но Пеплу, к сожалению, не удастся справиться со своим наваждением. Не сейчас, а позже он случайно убивает Костылева в драке, уза любимую Наташу, и судьба его заканчивается трагически - герой попадает на каторгу. Несмотря на то, что персонажи всех произведений представлены автором как, в целом, положительные люди, умеющие признавать свои ошибки и бороться за лучшую жизнь, не все они получают шанс на "светлое" будущее, и чей-то грех оказывается сильнее добродетели.

Задание 6.

Произведения: Н. Карамзин "Бедная Лиза" (Лиза убивает человека - себя)

М. Булгаков "Мастер и Маргарита" (эпизодический персонаж, Фрида, убивает своего незаконорожденного ребенка.

М. Шолохов "Тихий Дон" (Дарья Мелехова убивает Ивана Алексеевича)

Образ героини-убийцы встречается по многим произведениях русской литературы, но если одни "получают" от автора "прощение", то почему же другим достается "наказание"?

Чтобы разобраться, нужно вспомнить о тех, кого писатели изображают с сочувствием, и это, прежде всего, Лиза - главная героиня сентиментальной повести Н.М. Карамзина, покончившая с собой после предательства любимого, который, позабыв об обещаниях, женился на другой, оставив обесчещенную девушку опозоренной. Богобоязненная Лиза идет на самоубийство, потому что понимает, что не сможет жить без Эраста, кроме того, она осознает тяжесть нравственного преступления (отдалась мужчине до брака), и ей, чувствительной, доверчивой, но слабой духом девушке тяжело вынести этот грех. Карамзин показывает, что девушка становится *жертвой* и не осуждает, а, наоборот, сочувствует своей героине, поэтому и делится ее историей с читателем. Василиса же, как подчеркивает, Булгаков, не способна на искренние чувства: она истязает и мучает зависящую от нее сестру, считает себя, "плотую бабу", выше других обитателей ночлежки и пытается подставить любовника, убеждая Пепла убить ненавистного мужа. Кроме того, в Костылевой, "сжившей со свету" сестру и все-таки избавившейся от мужа, не просыпается совесть, желание раскаяния, в отличие от, например, Фриды, с которой главная героиня романа М. Булгакова "Мастера и Маргарита", Маргарита, знакомится на бале Сатаны. Несчастная когда-то убила своего незаконорожденного ребенка, отнесла его в лес и заткнув рот "платочком", и за это *расплачивается* до сих пор (ей, по приказанию Воланда, подносят тот самый "платчоек"). Королеву Марго трогают вековые страдания Фриды, она понимает, что та уже *расплатилась* за совершенный грех и достойна прощения - и преступницу, по просьбе

"королевы", прощают. Василису же некому простить: за свою жизнь она не сделала никому ничего доброго, никого не пожалела, не приласкала, напротив, даже гордилась своими зверствами ("А - бью! И буду бить!"), поэтому Горький не сочувствует этой героине.

Таким образом, мы понимаем, что авторы снисходительно относятся к героиням, которые, став *жертвами* принимают муки за совершенные ими преступления, а, в свою очередь, такие обозленные, жестокие женщины, использующие других в своих интересах (как Василиса) не заслуживают ничего, кроме осуждения.

Комментарий:

1) А - 2 **балла**; Б - 2 **балла**

2) 3 **балла** (неполный ответ)

3) 6 **баллов**

4) 5 **баллов**

5) А - 3 **балла**

Б - 6 **баллов** (неточности)

6) 8 **баллов** (вместо повести Карамзина, где речь не идет о как таковом убийстве, было бы показательней проанализировать Шолохова)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: Задание 1. а)Челкаш- Старуза Изергиль - - На дне - Детство - Мои университеты б) А.П. Чехов "Вишневый сад" А.Н. Толстой "Дочь колдуна и заколдованный царевич" М. Горький "Дачники" Задание 2 Мы видим, что в этой сцене Пепел отказывается убивать мужа Василисы. Позже он и вовсе разрывает свои отношения с хозяйкой ночлежки, потому что признается, что любит ее сестру , в которой, в отличие от "Васки", есть "душа" ("В женщине душа должна быть"). Молодые люди решают вместе уйти в Сибирь: Василий "уходит" от клейма вора, а Наташа - от семьи, избивающей и мучающей ее. Костылева же, не сумев приняв поражение и обозлившись на сестру еще больше, вместе с мужем обваривает несчастную девушку кипятком. Василий, заступаясь за любимую, в драке _случайно _убивает ненавистного "хозяина" и попадает на каторгу. Таким образом, хитрая Василиса, первая закричавшая "убили!" и указавшая на бывшего любовника, все-таки добивается своего. Задание 3 Мне кажется, что Лука, который предстает перед читателем добрым, всех жалеющим старцем ("ни одно блоха не плоха"(о человеке)) в прошлом совершил преступление, от которого сейчас пытается предостеречь Пепла. Мы понимаем, что этот человек "выстрадал" свою философию "обмана из жалости", когда он признается умирающей Анне, что "мягок", потому что его "мяли много". История с беглыми арестантами, которых Лука, работающий сторожем где-то в глуши (не потому ли, что когда-то бежал сам? или, освободившись, не получил разрешения "селиться" в крупных городах), заставил "отхлестать" друг друга, показывает его _исключительное _милосердие к тем, кто совершил или намеревается совершить преступление. Может, он видит в этих людях себя, свое прошлое, оттого и симпатизирует в ночлежке больше всего Сатину, убитшему обидчика сестры (Лука ласково называет его "Константином" и не обижается на насмешки), и Пеплу, который может, не совладав с ненавистью, "освободить" свою любовницу. Кроме того, на "темное прошлое" старца также указывает этимология его имени ("святой", как апостол, или, наоборот, "от лукавого"?). Сам Горький в споре о природе человека занимает позицию Сатина - человека, который _честно _говорит о том, что сидел в тюрьме и признает свою вину, в отличие от "лукавого" старика. Таким образом, я думаю, что Лука когда-то совершил тяжелое преступление, был на каторге и, может, даже</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>бежал - потому и бродяжничают, проповедуя свою "жалостливую" философию и помня собственные ошибки. Задание 4 Старец понимает, что у героя, который вырос с "клеймом" сына вора, которого никто, как сам признается Пепел, никто иначе не называл, нет будущего в ночлежке: он снова будет воровать, сидеть в тюрьме, а в конце концов, поддавшись на уговоры любовницы, убьет ненавистного Костылева. По мнению старца, Ваське нужно окончательно разорвать отношения с Василисой и со своей "сегодняшней" жизнью в целом - ради будущего. Лука предлагает Василию, не раз сидевшему в тюрьме, самому "идти в Сибирь", где как раз "нужны" такие, как он. Старик замечает, что Пепел - хороший человек, просто ему нужно "напоминать" об этом, и этим "напоминанием" и должна стать сестра "Васки" - жалостливая и добрая Наташа, которую герой должен "взять" с собой. "Новая жизнь" честный труд - вот что могло спасти Ваську, и мне кажется, что, если бы не "случайное" убийство Костылева, то он мог бы стать счастливым человеком рядом с любимой женщиной. Задание 5 А.А. Пушкин "Выстрел" Б.М. Шолохов "Судьба человека" В. Горький "Челкаш" Герой произведения Пушкина, Сильвио, едва не убил барина за нанесенное ему оскорбление, а Андрей Соколов расправился с тем предателем, который хотел "выдать" фашистам пленных коммунистов. Васька =же боялся "прикончить" Костылева, не справившись со своей к нему ненавистью, и мы понимаем, что персонажей объединяет это чувство аффекта, желание изменить что-то "сейчас же". Однако для всех убийство - тяжелейшее преступление, и мужчины понимают, какова будет цена за то, что они "переступят" через мораль. Сильвио проходит испытание убийством: он не берет на себя страшный грех ни во время первой, ни во время второй встречи с графом, когда видит, что тот изменился, Андрей Соколов, лишив жизни подлого человека, спасает товарищей, но Пеплу, к сожалению, не удастся справиться со своим наваждением. Не сейчас, а позже он случайно убивает Костылева в драке, уза любимую Наташу, и судьба его заканчивается трагически - герой попадает на каторгу. Несмотря на то, что персонажи всех произведений представлены автором как, в целом, положительные люди, умеющие признавать свои ошибки и бороться за лучшую жизнь, не все они получают шанс на "светлое" будущее, и чей-то грех оказывается сильнее добродетели. Задание 6. Произведения: Н. Карамзин "Бедная Лиза" (Лиза убивает человека - себя) М. Булгаков</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>"Мастер и Маргарита" (эпизодический персонаж, Фрида, убивает своего незаконнорожденного ребенка. М. Шолохов "Тихий Дон" (Дарья Мелехова убивает Ивана Алексеевича) Образ героини-убийцы встречается по многим произведениях русской литературы, но если одни "получают" от автора "прощение", то почему же другим достается "наказание"? Чтобы разобраться, нужно вспомнить о тех, кого писатели изображают с сочувствием, и это, прежде всего, Лиза - главная героиня сентиментальной повести Н.М. Карамзина, покончившая с собой после предательства любимого, который, позабыв об обещаниях, женился на другой, оставив обесчещенную девушку опозоренной. Богобоязненная Лиза идет на самоубийство, потому что понимает, что не сможет жить без Эраста, кроме того, она осознает тяжесть нравственного преступления (отдалась мужчине до брака), и ей, чувствительной, доверчивой, но слабой духом девушке тяжело вынести этот грех. Кармазин показывает, что девушка становится _жертвой_ и не осуждает, а, наоборот, сочувствует своей героине, поэтому и делится ее историей с читателем. Василиса же, как подчеркивает, Булгаков, не способна на искренние чувства: она истязает и мучает зависящую от нее сестру, считает себя, "лютую бабу", выше других обитателей ночлежки и пытается подставить любовника, убеждая Пепла убить ненавистного мужа. Кроме того, в Костылевой, "сжившей со свету" сестру и все-таки избавившейся от мужа, не просыпается совесть, желание раскаяния, в отличие от, например, Фриды, с которой главная героиня романа М. Булгакова "Мастера и Маргарита", Маргарита, знакомится на бале Сатаны. Несчастлива когда-то убила своего незаконнорожденного ребенка, отнесла его в лес и заткнув рот "платочком", и за это _расплачивается_ до сих пор (ей, по приказанию Воланда, подносят тот самый "платчоек"). Королеву Марго" трогают вековые страдания Фриды, она понимает, что та уже _расплатилась_ за совершенный грех и достойна прощения - и преступницу, по просьбе "королевы", прощают. Василису же некому простить: за свою жизнь она не сделала никому ничего доброго, никого не пожалела, не приласкала, напротив, даже гордилась своими зверствами ("А - бью! И буду бить!), поэтому Горький не сочувствует этой героине. Таким образом, мы понимаем, что авторы снисходительно относятся к героиням, которые, став _жертвами_, принимают муки за совершенные ими преступления, а, в свою очередь, такие обозленные, жестокие</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		женщины, использующие других в своих интересах (как Василиса) не заслуживают ничего, кроме осуждения.		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: Задание 1. а)Челкаш- Старуза Изергиль - - На дне - Детство - Мои университеты б) А.П. Чехов "Вишневый сад" А.Н. Толстой "Дочь колдуна и заколдованный царевич" М. Горький "Дачники" А.П. Чехов "Три сестры" Задание 2 Мы видим, что в этой сцене Пепел отказывается убивать мужа Василисы. Позже он и вовсе разрывает свои отношения с хозяйкой ночлежки, потому что признается, что любит ее сестру , в которой, в отличие от "Васки", есть "душа" ("В женщине душа должна быть"). Молодые люди решают вместе уйти в Сибирь: Василий "уходит" от клейма вора, а Наташа - от семьи, избивающей и мучающей ее. Костылева же, не сумев принять поражение и обозлившись на сестру еще больше, вместе с мужем обваривает несчастную девушку кипятком. Василий, заступаясь за любимую, в драке _случайно _убивает ненавистного "хозяина" и попадает на каторгу. Таким образом, хитрая Василиса, первая закричавшая "убили!" и указавшая на бывшего любовника, все-таки добивается своего.</p> <p>Задание 3 Мне кажется, что Лука, который предстает перед читателем добрым, всех жалеющим старцем ("ни одно блоха не плоха"(о человеке)) в прошлом совершил преступление, от которого сейчас пытается предостеречь Пепла. Мы понимаем, что этот человек "выстрадал" свою философию "обмана из жалости", когда он признается умирающей Анне, что "мягок", потому что его "мяли много". История с беглыми арестантами, которых Лука, работающий сторожем где-то в глуши (не потому ли, что когда-то бежал сам? или, освободившись, не получил разрешения "селиться" в крупных городах), заставил "отхлестать" друг друга, показывает его _исключительное _милосердие к тем, кто совершил или намеревается совершить преступление. Может, он видит в этих людях себя, свое прошлое, оттого и симпатизирует в ночлежке больше всего Сатину, убившему обидчика сестры (Лука ласково называет его "Константином" и не обижается на насмешки), и Пеплу, который может, не совладав с ненавистью, "освободить" свою любовницу. Кроме того, на "темное прошлое" старца также указывает этимология его имени ("святой", как апостол, или, наоборот, "от лукавого"?). Сам Горький в споре о природе человека занимает позицию Сатина - человека, который _честно _говорит о том, что сидел в тюрьме и признает свою вину, в отличие от "лукавого" старика. Таким образом, я думаю, что Лука когда-то совершил тяжелое</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>преступление, был на каторге и, может, даже бежал - потому и бродяжничают, проповедуя свою "жалостливую" философию и помня собственные ошибки. Задание 4 Старец понимает, что у героя, который вырос с "клеймом" сына вора, которого никто, как сам признается Пепел, никто иначе не называл, нет будущего в ночлежке: он снова будет воровать, сидеть в тюрьме, а в конце концов, поддавшись на уговоры любовницы, убьет ненавистного Костылева. По мнению старца, Ваське нужно окончательно разорвать отношения с Василисой и со своей "сегодняшней" жизнью в целом - ради будущего. Лука предлагает Василию, не раз сидевшему в тюрьме, самому "идти в Сибирь", где как раз "нужны" такие, как он. Старик замечает, что Пепел - хороший человек, просто ему нужно "напоминать" об этом, и этим "напоминанием" и должна стать сестра "Васки" - жалостливая и добрая Наташа, которую герой должен "взять" с собой. "Новая жизнь" честный труд - вот что могло спасти Ваську, и мне кажется, что, если бы не "случайное" убийство Костылева, то он мог бы стать счастливым человеком рядом с любимой женщиной. Задание 5 А.А. Пушкин "Выстрел" Б.М. Шолохов "Судьба человека" В. Горький "Челкаш" Герой произведения Пушкина, Сильвио, едва не убил барина за нанесенное ему оскорбление, а Андрей Соколов расправился с тем предателем, который хотел "выдать" фшаистам пленных коммунистов. Васька =же боялся "прикончить" Костылева, не справившись со своей к нему ненавистью, и мы понимаем, что персонажей объединяет это чувство аффекта, желание изменить что-то "сейчас же". Однако для всех убийство - тяжелейшее преступление, и мужчины понимают, какова будет цена за то, что они "переступят" через мораль. Сильвио проходит испытание убийством: он не берет на себя страшный грех ни во время первой, ни во время второй встречи с графом, когда видит, что тот изменился, Андрей Соколов, лишив жизни подлого человека, спасает товарищей, но Пеплу, к сожалению, не удается справиться со своим наваждением. Не сейчас, а позже он случайно убивает Костылева в драке, уза любимую Наташу, и судьба его заканчивается трагически - герой попадает на каторгу. Несмотря на то, что персонажи всех произведений представлены автором как, в целом, положительные люди, умеющие признавать свои ошибки и бороться за лучшую жизнь, не все они получают шанс на "светлое" будущее, и чей-то грех оказывается сильнее добродетели. Задание 6. Произведения: Н.</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>Карамзин "Бедная Лиза" (Лиза убивает человека - себя) М. Булгаков "Мастер и Маргарита" (эпизодический персонаж, Фрида, убивает своего незаконорожденного ребенка. М. Шолохов "Тихий Дон" (Дарья Мелехова убивает Ивана Алексеевича) Образ героини-убийцы встречается по многих произведениях русской литературы, но если одни "получают" от автора "прощение", то почему же другим достается "наказание"? Чтобы разобраться, нужно вспомнить о тех, кого писатели изображают с сочувствием, и это, прежде всего, Лиза - главная героиня сентиментальной повести Н.М. Карамзина, покончившая с собой после предательства любимого, который, позабыв об обещаниях, женился на другой, оставив обесчещенную девушку опозоренной. Богобоязненная Лиза идет на самоубийство, потому что понимает, что не сможет жить без Эраста, кроме того, она осознает тяжесть нравственного преступления (отдалась мужчине до брака), и ей, чувствительной, доверчивой, но слабой духом девушке тяжело вынести этот грех. Кармазин показывает, что девушка становится _жертвой_ и не осуждает, а, наоборот, сочувствует своей героине, поэтому и делится ее историей с читателем. Василиса же, как подчеркивает, Булгаков, не способна не искренние чувства: она истязает и мучает зависящую от нее сестру, считает себя, "лютую бабу", выше других обитателей ночлежки и пытается подставить любовника, убеждая Пепла убить ненавистного мужа. Кроме того, в Костылевой, "сжившей со свету" сестру и все-таки избавившейся от мужа, не просыпается совесть, желание раскаяния, в отличие от, например, Фриды, с которой главная героиня романа М. Булгакова "Мастера и Маргарита", Маргарита, знакомится на бале Сатаны. Несчастная когда-то убила своего незаконорожденного ребенка, отнеся его в лес и заткнув рот "платочком", и за это _расплачивается_ до сих пор (ей, по приказанию Воланда, подносят тот самый "платчоек"). Королеву Марго" трогают вековые страдания Фриды, она понимает, что та уже _расплатилась_ за совершенный грех и достойна прощения - и преступницу, по просьбе "королевы", прощают. Василису же некому простить: за свою жизнь она не сделала никому ничего доброго, никого не пожалела, не приласкала, напротив, даже гордилась своими зверствами ("А - бью! И буду бить!), поэтому Горький не сочувствует этой героине. Таким образом, мы понимаем, что авторы снисходительно относятся к героиням, которые, став _жертвами_ принимают муки за совершенные</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		ими преступления, а, в свою очередь, такие обозленные, жестокие женщины, использующие других в своих интересах (как Василиса) не заслуживают ничего, кроме осуждения.		
<u>4</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
5	10/03/24, 06:03	Оценено вручную на 35 со следующим комментарием: 1) А - 2 БАЛЛА; Б - 2 БАЛЛА 2) 3 БАЛЛА (неполный ответ) 3) 6 БАЛЛОВ 4) 5 БАЛЛОВ 5) А - 3 БАЛЛА Б - 6 БАЛЛОВ (неточности) 6) 8 БАЛЛОВ (вместо повести Карамзина, где речь не идет о как таковом ...	Выполнен	35

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 33 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1. освободи, уйди, подумай, "пошел!" (в контексте можно рассматривать, как побудительное) "не смей".

Примеры:

Задание 2: 1. это слова "сдержаться", "разговаривали". 2. правописание приставок на з-с (приставки "с" и

"раз")приставки "з" в русском языке не бывает, несмотря на "озвончение" "с", а в случае с приставкой "раз", несмотря на оглушение "з" написание зависит от первой буквы корня ("г" звонкая, значит, пишем "з"). 3. действует фонетический принцип орфографии. 4. сдержаться: [з д' э р ж а т'с' й'а] и [р а с г а в а р' и в а л'и]

Задание 3 девку, Наташку, Мишка, браточек, старичка

Суффиксы: для прилагательных "еньк" (беленький), "оньк" (плохонький), оват (для существительных: онок (зайчонок), ечк (кошечка), ичк (синичка), онк (рубашонка), "к" (зайка) для наречий: оньк (светлехонько) и еньк (быстренько)

Задание 4

Али (равно "или)

Задание 5

1) забить голову (разг.)

2)

3) убить двух зайцев (одним выстрелом)

4) челом бить

Задание 6

"Он в меня как клоп, впился" (Василиса о муже). сравнение мотивировано одинаковыми действиями насекомого и Костылева (как клоп "сосет" кровь, так герой - жену")

"Нищая... свинья" (аллегория. свиньей обычно называли грязных, невоспитанных, нечистоплотных людей, так Костылев намекает на "грязную" измену Василисы)

Задание 7

отдал богу душу, отправился в мир иной, предстал перед Всевышним, если говорить о ком-то, кого "сжили со свету" - "загнали в гроб", "отмучился" (с положительной коннотацией, о тех, кто принимал смерть в муках, ушел в лучший мир (положительн.)

Задание 8

1) тире между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи (сущ) (он - подл. яд - сказ)

2) в предложении "это - ты ловко..."- авторский знак (акцентологическое расположение тире, подчеркивающее особую смысловую часть между членами предложения). в словосоч. "любовника - на каторгу" - тире в неполном предложении (можно вставить и "значит", и недостающее сказуемое "отправить")

3) тире на месте противительного союза "а", противопоставляющее однородные сказуемые односоставного предложения. (можно заменить "(Я) не хвастаюсь, а правду говорю)

Задание 9

каторга

Задание 10

"сон - сна" (раньше на месте "о" могла писаться буква "ер")

"день - дня" (аналогично)

ров - рва (аналогично,

пень - пня (аналогично)

кусок-куска-кусочек-кусочка

щенок-щенка-щеночек-щеночка

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 3 б.

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5 3 балла. неполный ответ

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 2, 5 б. (допущены ошибки при объяснении)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: Задание 1. освободи, уйди, подумай, "пошел!" (в контексте можно рассматривать, как побудительное) "не смей". Примеры: Задание 2: 1. это слова "сдержаться", "разговаривали". 2. правописание приставок на з-с (приставки "с" и "раз")приставки "з" в русском языке не бывает, несмотря на "озвончение" "с", а вслучае с приставкой "раз", несмотря на оглушение "з" написание зависит от первый буквы корня ("г" звонкая, значит, пишем "з"). 3. действует фонетический принцип орфографии. 4. сдержаться: [з д' э р ж а т'с' й'а] и [р а с г а в а р' и в а л'и] Задание 3 девуку, Наташку, Мишка, браточек, старичка Суффиксы: для прилагательных "еньк" (беленький), "оньк" (плохонький), оват (для существительных: онок (зайчонок), ечк (кошечка), ичк (синичка), онк (рубашонка), "к" (зайка) для наречий: оньк (светлехонько) и еньк (быстренько) Задание 4 Али (равно "или) Задание 5 1) забить голову (разг.) 2) 3) убить двух зайцев (одним выстрелом) 4) челом бить Задание 6 "Он в меня как клоп, впился" (Василиса о муже). сравнение мотивировано одинаковыми действиями насекомого и Костылева (как клоп "сосет" кровь, так герой - жену") "Нищая... свинья" (аллегория. свиньей обычно называли грязных, невоспитанных, нечистоплотных людей, так Костылев намекает на "грязную" измену Василисы) Задание 7 отдал богу душу, отправился в мир иной, предстал перед Всевышним, если говорить о ком-то, кого "сжили со свету" - "загнали в гроб", "отмучился" (с положительной коннотацией, о тех, кто принимал смерть в муках, ушел в лучший мир (положительн.) Задание 8 1) тире между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи (сущ) (он - подл. яд - сказ) 2) в предложении "это - ты ловко...")- авторский знак (акцентологическое расположение тире, подчеркивающее особую смысловую часть между членами придложения). в словосоч. "любовника - на каторгу" - тире в неполном предложении (можно вставить и "значит", и недостающее сказуемое "отправить" 3) тире на месте противительного союза "а", противопоставляющее однородные сказуемые односоставного предложения. (можно заменить "(Я) не хвастаюсь, а правду говорю) Задание 9 каторга Задание 10 "сон - сна" (раньше на месте "о" могла писаться буква "ер") "день - дня" (аналогично) ров - рва (аналогично, пень - пня (аналогично) кусок-куска-кусочек-кусочка щенок-щенка-щеночек-щеночка</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 19:28	Оценено вручную на 6 со следующим комментарием: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	6
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 05:26	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 14:58	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 3 балла. неполный ответ 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 12:58	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 3 балла. неполный ответ 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 2, 5 б. (допущены ошибки при объяснении) 9 - 4 б. 10 - 4...	Выполнен	
9	13/03/24, 23:04	Оценено вручную на 32.5 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 3 балла. неполный ответ 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 2, 5 б. (допущены ошибки при объяснении) 9 - 4 б. 10 - 4...	Выполнен	33

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 18 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1. сени - a small part of home which is usually locted in front of rooms were people live/ it is used for household needs.
измываться - humiliate someone constantly
хитро плести - to plan smth very carefully in order not to make a mistake (or persuide someone to do smth for your own goals)
ввести в грех - force smd to make a crime

смекнуть - understasnd smth fast and exactly

Задание 2

"Нищая... шкура!(You are poor and dishonest woman who betrays her husband!)

"Я - хозяин! Сам пошел" (Пеплу) (I am the main owner! Go away by yorself!)

Не смей! я тут тебя! (shut up! I will teach you how to bahave!)

И для всех он - яд (со слов Василисы, когда она рассказывает о муже) (He is poisoning everuone...)

"Васка.. поганая" (Vaska... mean)

Задание 3

Dear friend,

You asked me about the word "каторга". I will try to explain you what it means. It is a form of one of tne most terrible punishment. The people who made a serious crime were transported in Siberia. It is a part of Russia with a bad climate. People had to leave here and work very hard to get a forgiveness. Unfottunately? most of them did not manage to do them.They have died dur to different illnesses. How "саторга" may correspond to the hardest kinds of inprisonment for dangerous killers and other inprisonmen. They are constantly working witout rest.

That is all for now.

Задание 4. Pepel is one of the main characters of the play. Hi is a young froadster who is keeping relationships with Vasilisa Kostyleva.Pepel does not love her bacause he compares Vasilisa wirh an "animal". There is some kindness in this men because he refises from killing Vasilisa's husband. Luka sees that Pepl can change his unfortunate life and try to speak with "an orphan" help him. It proves that Pepel has a brilliant heart. He deserves his happy without crimes (in my opinion).

Задание 5

1. Who are Vasilisa ans Pepl& Are thet lovers?
2. Do you know smth about their earlier attempts to kill Kostulev?
3. How many orher people are involved into their plans?
4. Is it possible that Pepel will change his decision?
5. Did you warn Kostylev? Why or why not?

Задание 6 Acoording to the different proves which the police had got earlier, I have to order to arrest Vasilisa Kostyleva. Evidently, she is planning to kill her husband (Kostulev) with the help of her lover (Pepel). This womam must not be free bacause her plans are threatening others. She is a great manipulator so there is a risk that Pepel will change his opinion and agree with her. Our main responsibility to stop Vasilisa and not to allow her to do harm Kostylev. Sne must be arrested as soon as it possible.

Комментарий:

блок 1 - 2 балла

2 - один ответ не соответствует заданию - 2 балла

3 - explain you - gr

one of the most terrible punishment. - lex

transported in - gr

to do them. They have died - gr

They are constantly working without rest. - gr/log

1 балл

4 - frogster - sp

in this men - lex

refuses from killing Vasilisa's - gr

to speak with "an orphan" help him. - gr

He deserves his happy - lex

4 балла

5 - 4 балла

6 - According to the different proves which the police had got earlier, - lex+gr
style

5 баллов

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:06	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: Задание 1. сени - a small part of home which is usually locted in front of rooms were people live/ it is used for household needs. измываться - humiliate someone constantly хитро плести - to plan smth very carefully in order not to make a mistake (or persuide someone to do smth for your own goals) ввести в грех - force smd to make a crime смекнуть - understasnd smth fast and exactly Задание 2 "Нищая... шура!(You are poor and dishonest woman who betrays her husband!) "Я - хозяин! Сам пошел" (Пеплу) (I am the main owner! Go away by yorself!) Не смей! я тут тебя! (shut up! I will teach you how to bahave!) И для всех он - яд (со слов Василисы, когда она рассказывает о муже) (He is poisoning everuone...) "Васка.. поганая" (Vaska... mean) Задание 3 Dear friend, You asked me about the word "каторга". I will try to explain you what it means. It is a form of one of tne most terrible punishment. The people who made a serious crime were transported in Siberia. It is a part of Russia with a bad climate. People had to leave here and work very hard to get a forgiveness. Unfottunately? most of them did not manage to do them.They have died dur to different illnesses. How "саторга" may correspond to the hardest kinds of inprisonment for dangerous killers and other inprisonmen. They are constantly working witout rest. That is all for now. Задание 4. Pepel is one of the main characters of the play. Hi is a young froadster who is keeping relationships with Vasilisa Kostyleva.Pepel does not love her bacause he compares Vasilisa wirh an "animal". There is some kindness in this men because he refises from killing Vasilisa's husband. Luka sees that Pepl can change his unfortunate life and try to speak with "an orphan" help him. It proves that Pepel has a brilliant heart. He deserves his happy without crimes (in my opinion). Задание 5 1. Who are Vasilisa ans Pepl& Are thet lovers? 2. Do you know smth about their earlier attempts to kill Kostulev? 3. How many other people are involved into their plans? 4. Is it possible that Pepel will change his decision? 5. Did you warn Kostylev? Why or why not? Задание 6 Acoording to the different proves which the police had got earlier, I have to order to arrest Vasilisa Kostyleva. Evidently, she is planning to kill her husband (Kostulev) with the help of her lover (Pepel). This womam must not be free bacause her plans are threatening others. She is a great manipulator so there is a risk that Pepel will change his opinion and agree with her. Our main responsibility to stop Vasilisa and not to allow her to do harm Kostylev. Sne must be arrested as soon as it possible.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
4	3/03/24, 19:10	Оценено вручную на 18 со следующим комментарием: блок 1 - 2 балла 2 - один ответ не соответствует заданию - 2 балла 3 - explain you - gr one of tne most terrible punishment. - lex transported in - gr to do them.They have died - gr They are ...	Выполнен	18

«

ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

»