

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2435226](#) [ol2435226](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:38

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:11

**Прошло  
времени** 2 час. 33 мин.

**Оценка** 59 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:38	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:11	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:11	<b>Попытка завершена</b>	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 22 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит перед ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и захла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,

погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

## Блок "Русский язык"

## "Русский язык" Задание 1 (3 балла)

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

## "Русский язык" Задание 2 (3 балла)

- 1) В ряде слов из текста найдите слова с орфограммами, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*взглянет, выздоровлю, беспокою, здесь*

## "Русский язык" Задание 3 (3 балла)

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

## "Русский язык" Задание 4 (3 балла)

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## "Русский язык" Задание 5 (5 баллов)

*Л у к а. Бил он тебя?*

*А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачала...*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Приобрести умение, сноровку в чем-то.
- 2) Достичь значительного положения, добиться успехов на каком-либо поприще.
- 3) Устать, измучиться от хлопот.
- 4) Жить плохо, бедно, терпеть нужду.

"Русский язык"      Задание 6      (4 балла)

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса.

"Русский язык"      Задание 7 (4 балла)

*Л у к а . Это ничего! Это — перед **смертью**... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, **помрешь**, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! **Смерть** — она всё успокаивает... она для нас ласковая... **Помрешь** — отдохнешь, говорится... верно это, милая!*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

"Русский язык"      Задание 8      (4 балла)

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) Помрешь – отдохнешь, говорится ... верно это, милая!
- 2) Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...
- 3) Смерть – она все успокаивает ...

"Русский язык"      Задание 9      (4 балла)

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «плут».

"Русский язык"      Задание 10      (4 балла)

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браток». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка», то мы увидим, что редуцированный гласный ь (ер) в суффиксе –ок– в разных позициях и условиях либо исчез «братка», либо проявился в гласный о «браток». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1

- 1) Поговори со мной (повелительное наклонение образовано с помощью использования суффикса -и)
- 2) ты верь (повелительное наклонение образовано с помощью использования нулевого суффикса)

Задание 2

1) Слова "взглянет" и "беспокойно" относятся к словам, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.

2) Речь идёт о приставке

3) Данный принцип заключается в следующем :

Написание приставок на -з/-с зависит от звонкости-глухости согласного, на который начинается корень. Если корень начинается с глухого согласного, то на конце приставки пишется - с. Если корень начинается со звонкого гласного, то на конце приставки пишется -з.

4) Фонетический разбор слова "взглянет"

[взгл'ан'ит]

в - [в] - согласный, звонкий, парный, твёрдый

з - [з] - согласный, звонкий, парный, твёрдый

г - [г] - согласный, звонкий, парный твёрдый

л - [л'] - согласный, звонкий непарный, сонорный, мягкий

я - [а] - гласный, ударный

н - [н'] - согласный, звонкий непарный, сонорный , мягкий

е - [и] - гласный, безударный

т - [т] - согласный, глухой парный, твёрдый

Фонетический разбор слова "беспокойно"

[б'эспакой'на]

б - [ б'] - согласный, звонкий парный, мягкий

е - [э] - гласный, безударный

с - [с] - согласный, глухой парный, твёрдый

п - [ п ] - согласный, глухой парный, твёрдый

о - [ а ] - гласный, безударный

к - [ к ] - согласный, глухой парный, твёрдый

о - [о] - гласный, ударный

й - [ й'] - согласный, звонкий непарный, сонорный, мягкий

н - [н] - согласный, звонкий непарный, сонорный, твёрдый

о - [а ] - гласный, безударный



### Задание 3

1) матушка, голубка

2) " - онък -" (малёхонький) ; " -еньк -" (мягенько) ; " - ик-" (ключик) ; " - ек -" (ящичек) ; " - чик -" (чемоданчик) ; " - ушк-" (соседушка)

### Задание 4

Союз : со

### Задание 5

1) набить руку

2) выбиться в люди

3) выбиться из сил

4) перебиваться с хлеба на воду

### Задание 6

От него, чай, и зачала

Слово "зачала" несёт переносное значение и в данном контексте трактуется как " зачала - лишилась сил, начала находится в плохом душевном и физическом состоянии"

Различают различные основы переноса : метафору, метонимию, функциональный перенос, синекдоху.

Пример : " Горит восток "

### Задание 7

Примеры эвфемизмов :

1) "инвалид" - "лицо с ограниченными возможностями"

2) "тюрьма" - "место лишения свободы"

3) "негр" - "афроамериканец"

4) "псих" - " лица с особенностями психического развития"

5) "бомбардировка" - "воздушная атака"

### Задание 8

1) одно слово отражает значение, следствие другого ( помрешь следовательно отдохнешь)

2) сравнение

3) существительное в именительном падеже тесно связано с базовым предложением, в котором имеется личное местоимение в качестве слова-отсылки

Задание 9

Ответ : шельма

Задание 10

1) дънь - день

2) сълньце - солнце

3) сънь - сон

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы

2 в. - 3 б.

вопрос 3 - 2,5 балла (найжены не все примеры).

вопрос 4 - 0 баллов (ответ неверный).

5 - 5 баллов

6 - 0 баллов (ответ неверный)

7. 0 б. (неверный ответ)

8. 2, 5 б. (неточный ответ)

9 - 4б.

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:38	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:11	<p>Сохранено: Задание 1 1) Поговори со мной (повелительное наклонение образовано с помощью использования суффикса -и) 2) ты верь (повелительное наклонение образовано с помощью использования нулевого суффикса) Задание 2 1) Слова "взглянет" и "беспокойно" относятся к словам написанию которых регламентируется одним принципом орфографии. 2) Речь идёт о приставке 3) Данный принцип заключается в следующем : Написание приставок на -з/-с зависит от звонкости-глухости согласного, на который начинается корень. Если корень начинается с глухого согласного, то на конце приставки пишется - с. Если корень начинается со звонкого гласного, то на конце приставки пишется -з. 4) Фонетический разбор слова "взглянет" [взгл'ан'ит] в - [в] - согласный, звонкий, парный, твёрдый з - [з] - согласный, звонкий, парный, твёрдый г - [г] - согласный, звонкий, парный твёрдый л - [л'] - согласный, звонкий непарный, сонорный, мягкий я - [а] - гласный, ударный н - [н'] - согласный, звонкий непарный, сонорный , мягкий е - [и] - гласный, безударный т - [т] - согласный, глухой парный, твёрдый Фонетический разбор слова "беспокойно" [б'эспакой'на] б - [б'] - согласный, звонкий парный, мягкий е - [э] - гласный, безударный с - [с] - согласный, глухой парный, твёрдый п - [п] - согласный, глухой парный, твёрдый о - [а] - гласный, безударный к - [к] - согласный, глухой парный, твёрдый о - [о] - гласный, ударный й - [й'] - согласный, звонкий непарный, сонорный, мягкий н - [н] - согласный, звонкий непарный, сонорный, твёрдый о - [а] - гласный, безударный Задание 3 1) матушка, голубка 2) " - оньк -" (малёхонький) ; " -еньк -" (мягенько) ; " - ик -" (ключик) ; " - ек -" (ящичек) ; " - чик -" (чемоданчик) ; " - ушк -" (соседушка) Задание 4 Союз : со Задание 5 1) набить руку 2) выбиться в люди 3) выбиться из сил 4) перебиваться с хлеба на воду Задание 6 От него, чай, и зачала Слово "зачала" несёт переносное значение и в данном контексте трактуется как " зачала - лишилась сил, начала находится в плохом душевном и физическом состоянии" Различают различные основы переноса : метафору, метонимию, функциональный перенос, синекдоху. Пример : " Горит восток " Задание 7 Примеры эвфемизмов : 1) "инвалид" - "лицо с ограниченными возможностями" 2) "тюрьма" - "место лишения свободы" 3) "негр" - "афроамериканец" 4) "псих" - " лица с особенностями психического развития" 5) "бомбодировка" - "воздушная атака" Задание 8 1) одно слово отражает</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		значение, следствие другого ( помрешь следовательно отдохнешь) 2) сравнение 3) существительное в именительном падеже тесно связано с базовым предложением, в котором имеется личное местоимение в качестве слова-отсылки Задание 9 Ответ : шельма Задание 10 1) дънь - день 2) сълньце - солнце 3) сънь - сон		
<u>3</u>	19/02/24, 14:11	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 14:39	Оценено вручную на 2.5 со следующим комментарием: вопрос 3 - 2,5 балла (найлены не все примеры). вопрос 4 - 0 баллов (ответ неверный).	Выполнен	3
<u>5</u>	1/03/24, 19:29	Прокомментировано: вопрос 3 - 2,5 балла (найлены не все примеры). вопрос 4 - 0 баллов (ответ неверный). 5 6 7 8 9 - 4б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 20:56	Прокомментировано: вопрос 3 - 2,5 балла (найлены не все примеры). вопрос 4 - 0 баллов (ответ неверный). 5 - 5 баллов 6 - 0 баллов (ответ неверный) 7 8 9 - 4б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 21:31	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 2,5 балла (найлены не все примеры). вопрос 4 - 0 баллов (ответ неверный). 5 - 5 баллов 6 - 0 баллов (ответ неверный) 7 8 9 - 4б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 18:39	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 2,5 балла (найлены не все примеры). вопрос 4 - 0 баллов (ответ неверный). 5 - 5 баллов 6 - 0 баллов (ответ неверный) 7. 0 б. (неверный ...	Выполнен	
9	13/03/24, 16:23	<b>Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 3 б. вопрос 3 - 2,5 балла (найлены не все примеры). вопрос 4 - 0 баллов (ответ неверный). 5 - 5 баллов 6 - 0 баллов (ответ неверный) 7. 0 б. (неверный ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>22</b>

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 13 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит перед ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачахла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,

погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орет?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

## Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя (2 балла):

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. "Литература" В процитированном фрагменте обращает на себя внимание откровенным цинизмом и имморализмом такой специфический персонаж пьесы, как Бубнов. Попробуйте, вспомнив содержание произведения, кратко (5–6 предложений) описать его жизнь и охарактеризовать его взгляды (5 баллов).

3. "Литература" Горький однажды назвал Луку «пародией на Каратаева». Прокомментируйте это высказывание автора пьесы о своем герое. Укажите черты сходства двух литературных персонажей (горьковского



Луки и толстовского Платона Каратаева), а также и различия между ними. Насколько уместным Вам в данном случае представляется слово «пародия»? Представьте свой ответ-комментарий в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

4. "Литература" В приведенном отрывке из пьесы странник Лука утешает умирающую Анну рассказами о райской гармонии, ожидающей её после кончины. Можно ли применительно к данной ситуации упрекнуть Луку в сознательной лжи? Существовал ли альтернативный вариант действий героя, основанный исключительно на правде и достоверности? Ответы на эти вопросы представьте в форме связного текста объемом 4–5 предложений (4 балла).

5. "Литература" Одним из персонажей приведенного фрагмента является Медведев — 50-летний полицейский, дядя Василисы и Наташи. Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы XIX века, в которых, как и в пьесе «На дне», изображены блюстители порядка. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*, *[Третий герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— Какими общими чертами обладают образы полицейских в литературных произведениях XIX века?

— Горький в изображении Медведева следует литературной традиции изображения блюстителей порядка или, напротив, резко преодолевает ее? (Используйте характеристики внешнего вида Медведева, его поступков, речевые характеристики из разных действий пьесы).

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме сочинения объемом 6–8 предложений (10 баллов).

А) А *[Героя]* свалили в квартале на пол и спрашивают:

— Кто такой и откуда и есть ли паспорт или какой другой тугамент?

А он от болезни, от питья и от долгого колтыханья так ослабел, что ни слова не отвечает, а только стонет.

Тогда его сейчас обыскали, пестрое платье с него сняли и часы с трепетиром и деньги обрали, а самого пристав велел на встречном извозчике бесплатно в больницу отправить.

Повел городской *[Героя]* на санки сажать, да долго ни одного встречника поймать не мог, потому извозчики от полицейских бегают. А *[Герой]* все это время на холодном парате лежал; потом поймал городской извозчика, только без теплой лисы, потому что они лису в санях в таком разе под себя прячут, чтобы у полицейских скорей ноги стыли. Везли *[Героя]* так непокрытого, да как с одного извозчика на другого станут пересаживать, всё роняют, а поднимать станут — уши рвут, чтобы в память пришел.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:**

Б) — Можете себе представить: они втроем достали где-то медведя, посадили с собой в карету и повезли к актрисам. Прибежала полиция их унимать. Они поймали квартального и привязали его спина с спиной к медведю и пустили медведя в Мойку; медведь плавает, а квартальный на нем.

— Хороша, ma chère, фигура квартального, — закричал граф, помирая со смеху.

— Ах, ужас какой! Чему тут смеяться, граф?

Но дамы невольно смеялись и сами.

— Насилу спасли этого несчастного, — продолжала гостя. — И это сын *[Первого героя]* так умно забавляется! — прибавила она. — А говорили, что так хорошо воспитан и умен. Вот все воспитание заграничное куда довело. Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство. Мне хотели его представить. Я решительно отказалась: у меня дочери.

— Отчего вы говорите, что этот молодой человек так богат? — спросила графиня, нагибаясь от девиц, которые тотчас же сделали вид, что не слушают. — Ведь у него только незаконные дети. Кажется... и *[Второй герой]* незаконный.

**Автор:**

**Название произведения:**

В) — И спрашивать тут долго нечего, — говорит *[Первый герой]*. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжает *[Второй герой]*. — Это генералова брата, что намеренся приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? *[Третий герой]*? — спрашивает *[Первый герой]*, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцик этакий...

**Автор:**

**Название произведения:**

6. "Литература" Тридцатилетняя Анна умирает, размышляя над итогами своего недолгого и безрадостного существования. Подобного рода ситуация, когда человек достаточно молодого возраста в преддверии предстоящей

смерти анализирует собственную жизнь, достаточно часто присутствует в произведениях русской литературы. Напишите небольшое (8–10 предложений) сочинение на тему «Герой русской литературы в ситуации безвременной кончины» (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

#### Задание 1

А) 1. "Горемыка Павел" 2. "На соли" 3. "На дне" 4. "Жалобы" 5. "Три дня"

Б) 1. А.Чехов "Вишневый сад"  
2. М. Горький "И ещё о чёрте"  
3. И. Бунин "Антоновские яблоки"  
4. Джек Лондон "Дочь снегов"

#### Задание 2

Бубнов - бедный, бездомный человек. Сам себя считает пьяницей и ленивым человеком. По его словам, он не умеет врать и предпочитает говорить только правду. К его отрицательным чертам относятся : жестокость, безразличие, цинизм и безволие. Будучи бедным человеком, его главное убеждение состоит в том, что совесть - это слишком большая роскошь для него.

#### Задание 3

По моему мнению, в данных литературных героях действительно есть схожие черты. Лука, как и Платон Каратаев, влияет на сердца людей, призывает к вере, склоняет к праведной жизни. Оба персонажа являются являются образами-символами. Их даже можно сравнивать с хамелеонами, ведь они как будто надевают на себя душу и мысли того, с кем разговаривают, тем самым оба вникают в проблемы окружающих. Однако я считаю, что слово "пародия" использовать неуместно, так как, несмотря на схожесть, каждый из героев является самостоятельной личностью.

#### Задание 4

По моему мнению, Луку нельзя упрекнуть в его поступках. Во-первых, он говорил с Анной совершенно искренне, опираясь на свою добрую и чистую душу. Нельзя запретить человеку высказывать свои убеждения, тем более если они являются благими и не несут зла. Лука пытался утешить страдающую, так как он мог и считал нужным. Во-вторых, я считаю, что альтернатива в данной ситуации невозможна, так как любой человек в свои последние минуты жаждет получить надежду, пусть даже маленькую, на свет и добро, которые ждут его впереди.

#### Задание 5

А) Н. Лесков

"Левша"

Б) Л.Н. Толстой

"Война и мир"

В) А.П. Чехов

"Хамелеон"

В каждом из произведений образ полицейского представлен как образ человека, которому незнакомо сострадание и жалость. Они грубы и нетактичны. Они даже не допускают возможности быть снисходительным к другим героям произведений.

Комментарий:

1) 2; 0,5

2) 3

3) 2

4) 2

5) 3; 1

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:38	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:11	<p>Сохранено: Задание 1 А) 1. " Горемыка Павел" 2. "На соли" 3. " На дне" 4. "Жалобы" 5. "Три дня" Б) 1. А.Чехов " Вишневый сад " 2. М. Горький " И ещё о чёрте" 3. И. Бунин "Антоновские яблоки" 4. Джек Лондон "Дочь снегов" Задание 2 Бубнов - бедный, бездомный человек. Сам себя считает пьяницей и ленивым человеком. По его словам, он не умеет врать и предпочитает говорить только правду. К его отрицательным чертам относятся : жестокость, безразличие, цинизм и безволие. Будучи бедным человеком, его главное убеждение состоит в том, что совесть - это слишком большая роскошь для него. Задание 3 По моему мнению, в данных литературных героях действительно есть схожие черты. Лука, как и Платон Каратаев, влияет на сердца людей, призывает к вере, склоняет к праведной жизни. Оба персонажа являются являются образами-символами. Их даже можно сравнивать с хамелеонами, ведь они как будто надевают на себя душу и мысли того, с кем разговаривают, тем самым оба вникают в проблемы окружающих. Однако я считаю, что слово "пародия" использовать неуместно, так как, несмотря на схожесть, каждый из героев является самостоятельной личностью. Задание 4 По моему мнению, Луку нельзя упрекнуть в его поступках. Во-первых, он говорил с Анной совершенно искренне, опираясь на свою добрую и чистую душу. Нельзя запретить человек высказывать свои убеждения, тем более если они являются благими и не несут зла. Лука пытался утешить страдающую, так как он мог и считал нужным. Во-вторых, я считаю, что альтернатива в данной ситуации невозможна, так как любой человек в свои последние минуты жаждет получить надежду, пусть даже маленькую, на свет и добро, которые ждут его впереди. Задание 5 А) Н. Лесков "Левша" Б) Л.Н. Толстой "Война и мир" В) А.П. Чехов "Хамелеон" В каждом из произведений образ полицейского представлен как образ человека, которому незнакомо сострадание и жалость. Они грубы и нетактичны. Они даже не допускают возможности быть снисходительным к другим героям произведений.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:11	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	14/03/24, 03:24	Оценено вручную на 13.5 со следующим комментарием: 1) 2; 0,5 2) 3 3) 2 4) 2 5) 3; 1	Выполнен	13

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 23 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит пред ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачихла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,



погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**

**Блок "Иностранный язык" 1.** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *зачахнуть, губы землёй обметало, дубина, ундер*. (2 балла)

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно отражающие противопоставление физического состояния Анны и загробной жизни в представлении Луки. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)

**Блок "Иностранный язык" 3.** Ваш иностранный друг, встретив слово «мука» в тексте пьесы, не понимает, каким образом этот пищевой продукт связан с происходящими событиями. Объясните омографический процесс, приведите дополнительные примеры омографов. (3 балла)

**Блок "Иностранный язык" 4.** Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Луки (70-100 слов). (6 баллов)

**Блок "Иностранный язык" 5.** Вы – журналист, который пишет заметку об обитателях ночлежки. Задайте Анне вопросы, способные прояснить ситуацию, в которой она оказалась, и раскрыть её причины (не менее 5). (4 балла)

**Блок "Иностранный язык" 6.** Что бы вы могли сказать в утешение человеку, который неизлечимо болен? (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

**Задание 1**

- 1) etre en mauvaise condition physique et mentale
- 2) l'approche de la mort
- 3) une personne qui n'est pas intelligente
- 4) un grade militaire de bas statut

**Задание 2**

- 1) le repos complet
- 2) la mort est comme une mere

3) levres fanees

4) chemin vers le paradis

5) pas de tpurment

### Задание 3

Dans la langue russe, il y a des mots, des homographes, qui s'ecrivent de la meme maniere, mais leur signification depend de l'accentuation. Dans ce contexte, le mot ne designe pas la farine alimentaire, mais la souffrance mentale et physique. Il existe d'autres exemples :

1) serrure de porte et serrure integree (замок)

2) tissu satine et cahier pour devoirs de geographie (атлас)

3) plat de nourriture et adjectif designant une atmosphere a haute temperature ( жаркое)

4) un vetement et des personnes ayant un sentiment de peur accru ( трусы)

5) les animaux et composants biologiques utiles ( белки)

### Задание 4

Luka est un homme qui n'a pas reçu une éducation de qualité, car il a passé toute sa vie parmi les paysans du village. Il s'appuie uniquement sur les histoires qu'il a entendues de ses parents et d'autres paysans. Cependant, il a une âme très gentille, remplie de compassion et de réactivité. Il croit sincèrement en Dieu et en l'au-delà, en l'existence du paradis et de l'enfer, et aussi au fait que chaque personne trouvera la paix après la mort si elle mène une vie correcte et honnête.

### Задание 5

1. Quel est le travail qui a tant épuisé vos forces?

2. Quelles émotions ont prévalu dans votre vie : bonnes ou mauvaises ?

3. Avez -vous interagi avec des personnes malades?

4. Comment avez - vous mangé ces derniers temps ?

5. Dans quelles conditions avez-vous vécu récemment ?

### Задание 6

Maintenant, c'est très difficile pour vous, mais vous devez croire que bientôt votre tourment prendra fin et chercher la paix en cela. Dieu n'abandonne jamais ceux qui sont tourmentés et fait toujours preuve de miséricorde. Vous ne devriez jamais regretter la vie que vous avez vécue, car elle a été marquée par des moments agréables. Vous devez les apprécier et vous en souvenir avec gratitude envers le destin, en vous consolant avec cela dans vos dernières minutes. Vous devez croire qu'il y a certainement les gens qui se souviendront de vous avec plaisir et honoreront le souvenir des moments partagés. C'est un vrai bonheur!

Комментарий:

Задание 1 - 2 балла (из 2)

Задание 2 - 2 балла (из 3). Непонятно, чему соответствует сочетание "lèvres fanées".

Задание 3 - 3 балла (из 3), однако объяснение слова "замок" непонятно. Есть объяснение к "замОк", но не объясняется "зАмок"

Задание 4 - 6 (из 6).

Задание 5 - 4 (из 4)

задание 6 - 6 (из 6). Есть незначительные языковые недочеты.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:38	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:11	Сохранено: Задание 1 1) etre en mauvaise condition physique et mentale 2) l'approche de la mort 3) une personne qui n'est pas intelligente 4) un grade militaire de bas statut Задание 2 1) le repos complet 2) la mort est comme une mere 3) levres fanees 4) chemin vers le paradis 5) pas de tprument Задание 3 Dans la langue russe, il y a des mots, des homographes, qui s'ecrivent de la meme maniere, mais leur signification depend de l'accentuation. Dans ce contexte, le mot ne designe pas la farine alimentaire, mais la souffrance mentale et physique. Il existe d'autres exemples : 1) serrure de porte et serrure integree (замок) 2) tissu satine et cahier pour devoirs de geographie (атлас) 3) plat de nourriture et adjectif designant une atmosphere a haute temperature ( жаркое) 4) un vetement et des personnes ayant un sentiment de peur accru ( трусы) 5) les animaux et composants biologiques utiles ( белки) Задание 4 Luka est un homme qui n'a pas reçu une education de qualite, car il a passe toute sa vie parmi les paysans du village. Il s'appuie eniquement sur les histoires qu'il a entendues de ses parents et d'autres paysans. Cependant, il a une ame tres gentille, remplie de compassion et de reactivite. Il croit sincerement en Dieu et en l'au-dela, en l'existance du paradis et de l'enfer, et aussi au fait que chaque personne trouvera la paix apres la mort si elle mene une vie correcte et honnete. Задание 5 1. Quel est le travail qui a tant epuise vos forces? 2. Quelles emotions ont prevalu dans votre vie : bonnes ou mauvaises ? 3. Avez -vous interagi avec des personnes malades? 4. Comment avez - vous mange ces derniers temps ? 5. Dans quelles conditions avez-vous vecu recemment ? Задание 6 Maintenant, c'est tres difficile pour vous, mais vous devez croire que bientot votre tourment prendra fin et chercher le paix en cela. Dieu n'abandonne jamais ceux qui sont tourmentes et fait toujours preuve de misericorde. Vous ne devriez jamais regretter la vie que vous avez vecue, car elle a ete marquee par des moments agreables.Vous devez les apprecier et vous en souvenir avec grattitude envers le destin, en vous consolant avec cela dans vos dernieres minutes. Vous devez croire qu'il y a certainement les gens qui se souviendront de vous avec plaisir et honoreront le souvenir des moments partages. C'est un vrai bonheur!	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:11	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 01:27	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: Задание 1 - 2 балла (из 2) Задание 2 - 2 балла (из 3). Непонятно, чему соответствует сочетание "lèvres fanées". Задание 3 - 3 балла (из 3), однако объяснение слова "замок" непонятно. Есть ...	Выполнен	23



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Инструкция для участников заключительного этапа  
Олимпиады школьников СПбГУ

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(французский язык)) 7-11 классы (скрытый)

