

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2413393](#) [ol2413393](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 13:50

**Прошло
времени** 2 час. 45 мин.

Оценка 55 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:50	Просмотрено	
3	19/02/24, 13:50	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 11 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]* *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А. 1) "Мать"
- 2) "Песня о Буревестнике"
- 4) "Детство"
- 5) "Сказки об Италии"

Б) 1. "Вишневый сад" (А.П. Чехов)

2. "Преступление и наказание" (Ф.М. Достоевский)

3. "Доктор Живаго" (Б. Пастернак)

4. "Темные аллеи" (И. Бунин)

2. Героине не удалось реализовать свой план: в дальнейшем она была арестована по подозрению в убийстве мужа. Желая отвертеться от обвинения, она пытается подставить Пепла, но тот выдает, что идея убийства принадлежала именно ей.

3. Прошлое странника Луки, желающего спасти героев пьесы и искренне им сочувствующего, остается неизвестным. Несомненно, что оно было наполнено трудными испытаниями, что объясняет мудрость этого героя. Можно предположить, что когда-то Лука так же находился на дне социальной лестницы и ошибался, поэтому видит в обитателях ночлежки себя и желает им помочь. Возможно, кто-то так же когда-то помог самому Луке, и теперь он считает моральным долгом поступить так же.

4. Странник Лука поначалу искренне верил в спасение обитателей ночлежки и всеми силами старался спасти каждого. Он также верил, что жизнь молодого вора может повернуться иначе: Лука утверждал, что Пепел еще может очиститься от стигмы вора. Для этого он предлагал ему переехать вместе с Натальей и начать вместе с ней новую жизнь. Однако после ареста Василисы Пепел пропадает без вести.

5. Б Шолохов "Судьба человека"

Данные фрагменты глубже раскрывают героев, не совершивших убийство, нежели чем в произведении "На дне". В данных произведениях герои прошли испытание убийством, они отказались от этой идеи, преисполнившись определенными чувствами: в первом фрагменте герой ощутил страх смерти, которое удовлетворило его в большей степени, нежели чем само убийство, во втором -- немец ощутил гордость героя, его силу, то, что он не сломлен, и не стал его убивать, в третьем -- герой ощутил жалость к человеку, близкому к статусу раба.

6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков»

Русская литература полна различными темами, в том числе сложными, противоречивыми и резонансными. Одной из таких тем является совершение преступления, убийства: можно ли оправдать убийство? Ответ на этот вопрос искали русские классики.

В произведении Максима Горького Василиса, хитрая и алчная женщина, изображается без капли сочувствия: мотивом ее преступления была лишь жажда наживы, что не вызывает симпатии ни у автора, ни у читателей. Однако героини, совершающие убийство во имя любви, спасения своих близких представляются абсолютно в другом свете, потому что они идут на преступление не из эгоистичных побуждений, а напротив, альтруистических. Одним из таких мотивов русские авторы считают любовь. В произведении Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" Екатерина Измайлова совершила страшное тройное убийство ядом, за что была отправлена на каторгу. Однако Екатерине Лесков сочувствует: женщина согрешила ради жизни с любимым человеком, именно ради любви она пошла на убийство.

Так, русские классики осуждают преступниц, особенно тех, целью которых является выгода, и оправдывают тех, что совершают убийства во имя любви.

Комментарий:

1 - 3

2 - 1

3. - 1

4 - 1

5 - 2

6 - 3

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:50	<p>Сохранено: 1. А. 1) "Мать" 2) "Песня о Буревестнике" 4) "Детство" 5) "Сказки об Италии" Б) 1. "Вишневый сад" (А.П. Чехов) 2. "Преступление и наказание" (Ф.М. Достоевский) 3. "Доктор Живаго" (Б. Пастернак) 4. "Темные аллеи" (И. Бунин) 2. Героине не удалось реализовать свой план: в дальнейшем она была арестована по подозрению в убийстве мужа. Желая отвертеться от обвинения, она пытается подставить Пепла, но тот выдает, что идея убийства принадлежала именно ей. 3. Прошлое странника Луки, желающего спасти героев пьесы и искренне им сочувствующего, остается неизвестным. Несомненно, что оно было наполнено трудными испытаниями, что объясняет мудрость этого героя. Можно предположить, что когда-то Лука так же находился на дне социальной лестницы и ошибался, поэтому видит в обитателях ночлежки себя и желает им помочь. Возможно, кто-то так же когда-то помог самому Луке, и теперь он считает моральным долгом поступить так же. 4. Странник Лука поначалу искренне верил в спасение обитателей ночлежки и всеми силами старался спасти каждого. Он также верил, что жизнь молодого вора может повернуться иначе: Лука утверждал, что Пепел еще может очиститься от стигмы вора. Для этого он предлагал ему переехать вместе с Натальей и начать вместе с ней новую жизнь. Однако после ареста Василисы Пепел пропадает без вести. 5. Б Шолохов "Судьба человека" Данные фрагменты глубже раскрывают героев, не совершивших убийство, нежели чем в произведении "На дне". В данных произведениях герои прошли испытание убийством, они отказались от этой идеи, преисполнившись определенными чувствами: в первом фрагменте герой ощутил страх смерти, которое удовлетворило его в большей степени, нежели чем само убийство, во втором -- немец ощутил гордость героя, его силу, то, что он не сломлен, и не стал его убивать, в третьем -- герой ощутил жалость к человеку, близкому к статусу раба. 6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» Русская литература полна различными темами, в том числе сложными, противоречивыми и резонансными. Одной из таких тем является совершение преступления, убийства: можно ли оправдать убийство? Ответ на этот вопрос искали русские классики. В произведении Максима Горького Василиса, хитрая и алчная женщина, изображается без капли сочувствия: мотивом ее преступления была лишь жажда наживы, что не вызывает симпатии ни</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		у автора, ни у читателей. Однако героини, совершающие убийство во имя любви, спасения своих близких представляются абсолютно в другом свете, потому что они идут на преступление не из эгоистичных побуждений, а напротив, альтруистических. Одним из таких мотивов русские авторы считают любовь. В произведении Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" Екатерина Измайлова совершила страшное тройное убийство ядом, за что была отправлена на каторгу. Однако Екатерине Лесков сочувствует: женщина согрешила ради жизни с любимым человеком, именно ради любви она пошла на убийство. Так, русские классики осуждают преступниц, особенно тех, целью которых является выгода, и оправдывают тех, что совершают убийства во имя любви.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:50	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/24, 18:49	Оценено вручную на 11 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 1 3. - 1 4 - 1 5 - 2 6 - 3	Выполнен	11

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 28 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

- 1) Образование повелительного наклонения при помощи суффикса -и- ("Освободи", "Сними")
- 2) Образование повелительного наклонения при помощи суффикса -й- ("Подумай", "Слезай")

3) Использование формы прошедшего времени в изъявительном наклонении в значении повелительного наклонения ("пошёл")

4) Использование формы простого будущего времени в изъявительном наклонении в значении повелительного наклонения ("уедешь", "освободишь")

Задание 2. *освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

В словах измывается и разговаривали написание орфограммы приставок из-/ис- раз-/рас- (и иных подобных, зависящих от звонкости или глухости первого согласного корня) регламентируется фонетическим принципом. ра[сг]оваривали, и[зм]ывается (последующие звуки звонкие, поэтому пишем приставки из- и раз-)

В словах освободи и сдержаться принцип орфографии традиционный (приставки с- и о- являются традиционными).

Задание 3. Наташка, Васка, Мишка, браточек, старичок (суффиксы -к-, -ок- и -ек-)

1) -еньк-: беленький, сладенько

2) -оват-: широковат

3) -ёнок-: котёнок, жеребёнок

4) -к-: зайка, Милка

5) -ок-: дружок

6) -юш-: Варюша, хрюша

Задание 4. "да", "ведь"

Задание 5. 1. Набить оскомину

2. выбиться из сил

3. убить двух зайцев

4. обивать порог

Задание 6. "как клоп". Это сравнение, выраженное сочетанием сравнительного союза "как" и существительного клоп мотивировано метафорой: Костылев, как неприятное насекомое-паразит (с клопами у всех людей ассоциации неприятные) впился в Василису и выкачивает из нее силы и ресурсы (клопы пьют кровь -- есть фразеологизм "всю кровь выпил" -- тоже, возможно, на основе метафоры с неприятными насекомыми).

Задание 7. 1. склеить ласты

2. отправиться в мир иной

3. испустить дух

4. уйти на покой

5. отбросить копыта

Задание 8.

1) И для всех он – яд ... Тире между подлежащим, выраженным личным местоимением в Именительном падеже, и сказуемым, выраженным ИС в Именительном падеже, -- авторское тире, т. к. по правилам тире здесь не требуется, но оно поставлено здесь для интонационного акцента.

2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... Первое тире авторское, использовано для интонационного акцента, по правилам не требуется. Второе тире: тире в неполном предложении на месте опущенного сказуемого (любовника отправить на каторгу)

3) Не хвастаюсь — правду говорю. Тире выражает отношения противопоставления между однородными сказуемыми (можно заменить на "не хвастаюсь, а правду говорю")

Задание 9. каторга

Задание 10.

1) платочек -- платка -- платок

2) комочек -- комочка -- комок

3) листочек -- листка -- листок

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень)

3 - 3 балла

4 - 1 балл (не приведен самый архаичный союз, не все примеры - союзы)

5. 4 балла. ответ неполный.

6. 4 балла.

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 3, 5 б (неточность в ответе)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:50	<p>Сохранено: Задание 1. 1) Образование повелительного наклонения при помощи суффикса -и- ("Освободи", "Сними") 2) Образование повелительного наклонения при помощи суффикса -й- ("Подумай", "Слезай") 3) Использование формы прошедшего времени в изъявительном наклонении в значении повелительного наклонения ("пошёл") 4) Использование формы простого будущего времени в изъявительном наклонении в значении повелительного наклонения ("уедешь", "освободишь") Задание 2. _освободи, сдержаться, измывается, разговаривали_ _ _ _В словах измывается и разговаривали написание орфограммы приставок из-/ис- раз-/рас- (и иных подобных, зависящих от звонкости или глухости первого согласного корня) регламентируется фонетическим принципом. ра[сг]оваривали, и[зм]ывается (последующие звуки звонкие, поэтому пишем приставки из- и раз-)_ _ _ _В словах освободи и сдержаться принцип орфографии традиционный (приставки с- и о- являются традиционными)._ Задание 3. Наташка, Васка, Мишка, браточек, старичок (суффиксы -к-, -ок- и -ек-) 1) -еньк-: беленький, сладенько 2) -оват-: широковат 3) -ёнок-: котёнок, жеребёнок 4) -к-: зайка, Милка 5) -ок-: дружок 6) -юш-: Варюша, хрюша Задание 4. "да", "ведь" Задание 5. 1. Набить оскомину 2. выбиться из сил 3. убить двух зайцев 4. обивать порог Задание 6. "как клоп". Это сравнение, выраженное сочетанием сравнительного союза "как" и существительного клоп мотивировано метафорой: Костылев, как неприятное насекомое-паразит (с клопами у всех людей ассоциации неприятные) впился в Василису и выкачивает из нее силы и ресурсы (клопы пьют кровь -- есть фразеологизм "всю кровь выпил" -- тоже, возможно, на основе метафоры с неприятными насекомыми). Задание 7. 1. склеить ласты 2. отправиться в мир иной 3. испустить дух 4. уйти на покой 5. отбросить копыта Задание 8. 1) И для всех он – яд ... Тире между подлежащим, выраженным личным местоимением в Именительном падеже, и сказуемым, выраженным ИС в Именительном падеже, -- авторское тире, т. к. по правилам тире здесь не требуется, но оно поставлено здесь для интонационного акцента. 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... Первое тире авторское, использовано для интонационного акцента, по правилам не требуется. Второе тире: тире в неполном предложении на месте опущенного сказуемого (любовника отправить</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		на каторгу) 3) Не хвастаюсь — правду говорю. Тире выражает отношения противопоставления между однородными сказуемыми (можно заменить на "не хвастаюсь, а правду говорю") Задание 9. каторга Задание 10. 1) платочек -- платка -- платок 2) комочек -- комочка -- комок 3) листочек -- листка -- листок		
<u>3</u>	19/02/24, 13:50	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 21:14	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>5</u>	3/03/24, 21:00	Прокомментировано: 1 2 3 4. 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 23:20	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 4. 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/24, 09:17	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 1 балл (не приведен самый архаичный союз, не все примеры - союзы) 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 11:56	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 1 балл (не приведен самый архаичный союз, не все примеры - союзы) 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 3, 5 б. (4 ...	Выполнен	
9	13/03/24, 17:39	Оценено вручную на 28 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 1 балл (не приведен самый архаичный союз, не все примеры - союзы) 5. 4 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 3, 5 б. (4 ...	Выполнен	28

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 16 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Seni means a holl placed before other rooms in the houses. Seni is used for collecting stuff. it is usually cold.
2. Izmivatsa means a cruel attitude to somebody. It could be physical or moral violance.
3. Hitro plesti means to try to lie to somebody. It means to lie in a such way that person don`t understand that he was lied.
4. Vvesti v greh means to involve somebody in something bad.

5. Smeknut` means to understand something.

2. 1. Зверь. It is a very cruel person.

2. Свинья. It is a pig.

3. поганая! It is an awful person.

4. Нищая... It is a very poor person.

5. шкура! It is a woman with low moral principles.

3. Hi friend!

Thanks for your e-mail. As for your question, the katarga meant a very cruel punishment in the Russia several decades ago. Some people who was political revolutioners and killers were sent to katarga. They had to work hard in the terrible conditionals in the cold Syberia. Almost all of them died there because of coldness, hard job and the lack of food and medicaments. To my mind, it's worse then capital punishment. Now we haven't got such punishments. Killers and other bad people are sent to prison. Some of them have to work but it's not a katarga now. Now people say katarga about very hard job.

Write back soon.

Your friend

4. Pepel is a clever young man. He understand that Vasilisa tries to involve him in the murdering. Pepel is so emotional and bad-tempered person because it is hard to him to control himself. In spite of the fact that he did some illegal things he isn't hopeless because he try to understand Luka's advises. Pepel is interested in Luka's stories and he want to know more about his life because of his young mind.

5. 1. What did you do there?

2. She wants to kill her husband, doesn't she?

3. Is this man bad or good husband?

4. Who suggested murdering first?

5. When are they planning murdering?

6. There are a lot of reasons to arrest Vasilisa. She is very cruel and clever woman. She tries to manipulate other people to involve them in murdering of her husband. She is planning a murdering using her sharp mind not to do it by herself. Anyway, she is organisator of the murdering. Besides, there are other bad things that she is using doing. Firstly, it is her cruelty to her sister. She beats her. Vasilisa even does not try to apologise. Moreover, she says that she will continue to do it. Secondly, Vasilisa often huminilates her sister and other people using terrible words. In my opinion, she should be arrested.

Комментарий:

1. 1. Seni means a *holl* placed before **АРТИКЛЬ** other rooms in the houses. Seni is used for *collecting stuff*. it is usually cold.
2. Izmivatsa means a cruel attitude to somebody. It could be physical or moral *violance*.
3. Hitro plesti means to try to lie to somebody. It means to lie in *a* such way that **АРТИКЛЬ** person *don`t* understand that he *was lied*.
4. Vvesti v greh means to *involve* somebody in something bad.
5. Smeknut` means to understand something.

1 БАЛЛ // ОШИБКИ

2. 1. Зверь. It is a very cruel person.
2. Свинья. It is a pig.
3. поганая! It is an awful person.
4. Нищая... It is a very poor person.
5. шкура! It is a woman with low moral principles.

3 БАЛЛА

3. Hi friend!

Thanks for your e-mail. As for your question, the katarga *meaned* a very cruel punishment in *the* Russia several decades ago. Some people who *was* political *revolutioners* and *killers* were sent to katarga. They had to work hard in the terrible conditionals in the cold Syberia. Almost all of them died there because of *coldness*, hard job and the lack of food and *medicaments*. To my mind, it's worse *then* capital punishment. Now we haven't got such punishments. Killers and other *bad people* are sent to prison. Some of them have to work but it's not a katarga now. Now people say katarga about very hard job.

Write back soon.

Your friend

2 БАЛЛА // ОШИБКИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО УРОВНЯ

4. Pepel is a clever young man. He *understand* that Vasilisa tries to *involve* him in the *murdering*. Pepel is *so* emotional and bad-tempered person because it is hard *to him* to control himself. In spite of the fact that he did some illegal things he isn't hopeless because he *try* to understand Luka's *advises*. Pepel is interested in Luka's stories and he *want* to know more about his life because of his *yound* mind.

3 БАЛЛА // ОШИБКИ

5. 1. What did you do there?
2. She wants to kill her husband, doesn't she?
3. Is this man АРТИКЛЬ bad or good husband?
4. Who suggested murdering first?
5. When are they *planning murdering*?

3 БАЛЛА // ОШИБКИ

6. There are a lot of reasons to arrest Vasilisa. She is *АРТИКЛЬ* very cruel and clever woman. She tries to *manupulate* other people to involve them in *murdering of her* husband. She is planning *a murdering* using her sharp mind not to do it by herself. Anyway, she is organisator of the murdering. Besides, there are other bad things that she *is using doing*. Firstly, it is her cruelty to her sister. She beats her. Vasilisa even does not try to apologise. Moreover, she says that she will continue to do it. Secondly, Vasilisa often *huminilates* her sister and other people using terrible words. In my opinion, she should be arrested.

4 БАЛЛА // ОШИБКИ

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:50	Сохранено: 1. 1. Seni means a holl placed before other rooms in the houses. Seni is used for collecting stuff. it is usually cold. 2. Izmivatsa means a cruel attitude to somebody. It could be physical or moral violance. 3. Hitro plesti means to try to lie to somebody. It means to lie in a such way that person don`t understand that he was lied. 4. Vvesti v greh means to involve somebody in something bad. 5. Smeknut` means to understand something. 2. 1. Зверь. It is a very cruel person. 2. Свинья. It is a pig. 3. поганая! It is an awful person. 4. Нищая... It is a very poor person. 5. шкура! It is a woman with low moral principles. 3. Hi friend! Thanks for your e-mail. As for your question, the katarga meant a very cruel punishment in the Russia several decades ago. Some people who was political revolutioners and killers were sent to katarga. They had to work hard in the terrible conditionals in the cold Syberia. Almost all of them died there because of coldness, hard job and the lack of food and medicaments. To my mind, it`s worse then capital punishment. Now we haven`t got such punishments. Killers and other bad people are sent to prison. Some of them have to work but it`s not a katarga now. Now people say katarga about very hard job. Write back soon. Your friend 4. Pepel is a clever young man. He understand that Vasilisa tries to involve him in the murdering. Pepel is so emotional and bad-tempered person because it is hard to him to control himself. In spite of the fact that he did some illegal things he isn`t hopeless because he try to understand Luka`s advises. Pepel is interested in Luka`s stories and he want to know more about his life because of his yound mind. 5. 1. What did you do there? 2. She wants to kill her husband, doesn`t she? 3. Is this man bad or good husband? 4. Who suggested murdering first? 5. When are they planning murdering? 6. There are a lot of reasons to arrest Vasilisa. She is very cruel and clever woman. She tries to manupulate other people to involve them in murdering of her husband. She is planning a murdering using her sharp mind not to do it by herself. Anyway, she is organisator of the murdering. Besides, there are other bad things that she is using doing. Firstly, it is her cruelty to her sister. She beats her. Vasilisa even does not try to apologise. Moreover, she says that she will continue to do it. Secondly, Vasilisa often huminilates her sister and other people using terrible words. In my opinion, she should be arrested.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:50	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	5/03/24, 02:10	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: 1. 1. Seni means a _HOLL _placed before _АРТИКЛЬ_ other rooms in the houses. Seni is used for _COLLECTING STUFF_. it is usually cold. 2. Izmivatsa means a cruel attitude to somebody. It could be ...	Выполнен	16



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

