

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2438317](#) [ol2438317](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:04

**Прошло  
времени** 3 час.

**Оценка** 59 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:10	Попытка завершена	
3	29/02/24, 20:55	<b>Попытка завершена</b>	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 15 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. а) 1. "Детство"; 2. "Старуха Изергиль"; 4. "В людях"

б) 1. А.П. Чехов -- "Чайка"; 2. В.В. Маяковский -- "Клоп"

3. Я считаю, что Лука мог оказаться убийцей по неволе. Вполне вероятно, что его судьба сложилась схожим образом с судьбой Ивана Северьяныча из произведения Лескова "Очарованный странник". Если человек оказался в странствии, его к этому, вероятно, побудило какое-либо потрясение. Учитывая, как спокойно прокомментировал Лука возможность случайного убийства, можно предполагать, что этот вопрос он обдумывал очень часто --

соответственно, когда нес бремя вины за нечаянное убийство.

6. Мотив убийства часто звучит в русской литературе. Авторы показывают как преступления ,совершенные мужчинами, так и женщинами. Обычно в повествовании звучит сочувствие, однако в пьесе Горького "На дне" читатель его не находит по ряду причин.

В произведении Лескова "Леди Макбет Мценского уезда", например, Катерина Измайлова оказывается в очень похожей ситуации: она убивает своего мужа и еще нескольких людей. Автор произведения отражает душевные переживания героини ближе к концу, когда становится видно, что совершенные ей преступления были совершены самозабвенно: она убивала людей ради своего любимого человека. Этого нельзя сказать о горьковской Василисе, движимой лишь эгоизмом и не видящей своих грехов за чужими.

На подобное преступление также способна Катерина из пьесы Островского "Гроза": девушка кончает жизнь самоубийством. Девушку можно назвать преступницей, так как в каждом способном на суицид человеке борются две личности: убийца и жертва. Катерина позволила первой стороне одержать верх, но ее ситуация была совершенно безысходна, у нее не было шансов на обретение счастья. Василиса же вполне могла найти другое решение, из-за чего не получает никакого одобрения от автора.

Таким образом, можем заключить, что Горький не выражает сострадания к Василисе из-за эгоистичности и безрассудности ее поступков.



Комментарий:

1) А - 1 балл

Б - 0 баллов

3) 5 баллов (недостаточно опоры на эпизод)

6) 8,5 балла (неточности, речевые недочеты)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:45	Сохранено: 1. а) 1. "Детство"; 2. "Старуха Изергиль"; 4. "В людях" б) 1. А.П. Чехов -- "Чайка"; 2. В.В. Маяковский -- "Клоп" 3. Я считаю, что Лука мог оказаться убийцей по неволе. Вполне вероятно, что его судьба сложилась схожим образом с судьбой Ивана Северьяныча из произведения Лескова "Очарованный странник". Если человек оказался в странствии, его к этому, вероятно, побудило какое-либо потрясение. Учитывая, как спокойно прокомментировал Лука возможность случайного убийства, можно предполагать, что этот вопрос он обдумывал очень часто -- соответственно, когда нес бремя вины за нечаянное убийство. 6. Мотив убийства часто звучит в русской литературе. Авторы показывают как преступления ,совершенные мужчинами, так и женщинами. Обычно в повествовании звучит сочувствие, однако в пьесе Горького "На дне" читатель его не находит по ряду причин. В произведении Лескова "Леди Макбет Мценского уезда", например, Катерина Измайлова оказывается в очень похожей ситуации: она убивает своего мужа и еще нескольких людей. Автор произведения отражает душевные переживания героини ближе к концу, когда становится видно, что совершенные ей преступления были совершены самозабвенно: она убивала людей ради своего любимого человека. Этого нельзя сказать о горьковской Василисе, движимой лишь эгоизмом и не видящей своих грехов за чужими. На подобное преступление также способна Катерина из пьесы Островского "Гроза": девушка кончает жизнь самоубийством. Девушку можно назвать преступницей, так как в каждом способном на суицид человеке борются две личности: убийца и жертва. Катерина позволила первой стороне одержать верх, но ее ситуация была совершенно безысходна, у нее не было шансов на обретение счастья. Василиса же вполне могла найти другое решение, из-за чего не получает никакого одобрения от автора. Таким образом, можем заключить, что Горький не выражает сострадания к Василисе из-за эгоистичности и безрассудности ее поступков.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	9/03/24, 21:01	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1) А - 0,5 балла Б - 0 баллов 3) 5 баллов (недостаточно опоры на эпизод) 6) 8,5 балла (неточности, речевые недочеты)	Выполнен	14
5	14/03/24, 04:40	Оценено вручную на 14.5 со следующим комментарием: 1) А - 1 балл Б - 0 баллов 3) 5 баллов (недостаточно опоры на эпизод) 6) 8,5 балла (неточности, речевые недочеты)	Выполнен	15

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 21 из 37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла



Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Образование формы императива с помощью суффикса -и-: "Освободи", "Сними"

С помощью глагольного суффикса прошедшего времени -л-: "Пошел"

2. 1) крадется, сиротское

2) правописание тс/тьс/ц на стыке морфем

3) морфемный

4) освободи [асвъбад'и], сдержаться [зд'иржаць], измывается [измыва́юць], разговаривали [ръзгавар'въл'и]

3. 1) Старичок, браточек

2) -еньк- сложненько

-ек-/-к- щеночек

-ышк- солнышко

-чик- капюшончик

-енок- котенок

-ок- марток

-ечк- окошечко

4. али

5. 1) Стать избитым

2) Выбиться из сил

3) Убить двух зайцев одним выстрелом

4)

6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!"

Слово "сосет" использовано в переносном значении. Муж Василисы сосет ее кровь не в прямом смысле, а лишает ее жизненной энергии. Пить кровь -- лишать физической части организма, высасывать энергию -- духовной. Этим и мотивирован перенос.

7. Покинуть этот мир, покинуть нас, отбросить коньки, откинуть копыта, покончить с собой, попасть в лучший мир, увидеть бога, наложить на себя руки

8. 1) Сказуемое выражено существительным, подлежащее -- местоимением. В этом случае допустима вариативность.

2) В скобках -- для передачи интонационной паузы; вне скобок -- т.к. опущено сказуемое.

3) Вместо противительного союза "а".

9. сени

10. цвет - цветок - цветка - цветочек - цветочка

носок - носка - носочек - носочка

сапог - сапожок - сапожка - сапожочек - сапожочка

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы

2 в. - 0 б.: неверный ответ

вопрос 3 - 3балла. балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5. 1 балл.

6. 4

7. 3, 5 б. (4 правильных ответа)

8. 1, 5 б. (неполные ответы с ошибками)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:25	Сохранено: 1. Образование формы императива с помощью суффикса -и-: "Освободи", "Сними" С помощью глагольного суффикса прошедшего времени -л-: "Пошел" 2. 1) крадется, сиротское 2) правописание тс/тьс/ц на стыке морфем 3) морфемный 4) освободи [асвъбад'и], сдержаться [зд'иржаць], измывается [измываѣць], разговаривали [рѣзгавар'ѣвъл'и] 3. 1) Старичок, браточек 2) -еньк- сложненько -ек-/к- щеночек -ышк- солнышко -чик- капюшончик -енок- котенок -ок- марток -ечк- окошечко 4. али 5. 1) Стать избитым 2) Выбиться из сил 3) Убить двух зайцев одним выстрелом 4) 6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" Слово "сосет" использовано в переносном значении. Муж Василисы сосет ее кровь не в прямом смысле, а лишает ее жизненной энергии. Пить кровь -- лишать физической части организма, высасывать энергию -- духовной. Этим и мотивирован перенос. 7. Покинуть этот мир, покинуть нас, отбросить коньки, откинуть копыта, покончить с собой, попасть в лучший мир, увидеть бога, наложить на себя руки 8. 1) Сказуемое выражено существительным, подлежащее -- местоимением. В этом случае допустима вариативность. 2) В скобках -- для передачи интонационной паузы; вне скобок -- т.к. опущено сказуемое. 3) Вместо противительного союза "а". 9. сени 10. цвет - цветок - цветка - цветочек - цветочка носок - носка - носочек - носочка сапог - сапожок - сапожка - сапожочек - сапожочка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 10:19	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 05:51	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 16:05	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 3балла. балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 1 балл. 6. 4 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 16:34	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 3балла. балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 1 балл. 6. 4 7. 3, 5 б. (4 правильных ответа) 8. 1, 5 б. (неполные ответы с ...	Выполнен	
9	13/03/24, 23:09	<b>Оценено вручную на 21 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 3балла. балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 1 балл. 6. 4 7. 3, 5 б. (4 правильных ответа) 8. 1, 5 б. (неполные ответы с ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>21</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 23 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени -- mudroom, entrance.

Измываться -- to torture or abuse somebody, both mentally and physically.

Хитро плести -- to lie convincingly; to be deceitful and cunning.

Ввести в грех -- to scare somebody and therefore make them commit uncontrollable and even sinful actions.



Смекнуть -- to realize something, manage to understand; this verb implies that the person who can "смекнуть" is clever enough.

2. "Зверь! Хвастаешься зверством своим?" -- "Flaunting your devillishness, you devil?"

"Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." -- "So that's what it is? Ah-huh! That's really clever of you... You want your husband dead, your lover behind bars, and as for yourself..."

"Васка... поганая! Нищая... шкура! Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья..." -- "Vaska... god damn it! You poor... whore! Good god... you're torturing me again, Vasilisa... I've been looking for you everywhere! It's time to sleep! There's no oil in the light... oh, you! Poor... Swine..."

"Хитро ты плетешь..." -- "You almost sound convincing..."

3. Hi there!

I see you've come across a new word and have difficulty grasping what it means. I'm here to help you out!

"Каторга" was a kind of punishment for people who committed violent crimes (murder, rape, etc.) or were declared dangerous for the government (encouraged people to protest, showed disagreement with certain governmental actions). This kind of punishment included being isolated from the rest of the world and having to serve your sentence (which usually lasted for no less than a decade) with fellow criminals. The prisoners frequently got beaten up and had no choice other than to bribe the guards to acquire items and provide for minimal convenience and survival.

Hope this helps. In case you want me to explain something else, you're always welcome to ask!

Yours,

Sue

4. Pepel gives off the impression of an extremely arrogant and dangerous person. He doesn't seem to treat others as equal: when talking to Vasilisa, he doubts her every word, and his attitude towards Luka, an elderly man, is hostile. His intonations are sarcastic and the actions are violent and abrupt. He doesn't think twice before acting -- his decisions are fully emotion-driven. In his speech, he never hesitates to use dark humor and strong language.

5.

-What led you to suspect this woman is capable of committing the crime?

-Women are capable of anything, especially this one. Vasilisa's been acting weird lately, she must up to no good.

-What could be the reason for her to resort to murder!

-I'm convinced she is a purely selfish being! She only dreams of getting rid of her lover and her husband!

-And who are you to her?

-I'm Luka. There's not much I can say about myself.

-Has the suspect ever shown violence towards other people?

-Yes! Yes, she's the devil herself. She's beaten up her sister countless times and now claims she didn't mean to! Such a moron...

-Has the suspect mentioned owning any weapons that she could use against her husband?

-She has hands, this'll be enough for her.

#### 6. ORDER TO ARREST THE SUSPECT IN A CASE OF PLANNED HOMICIDE

Vasilisa Kostyleva is to be arrested on the basis of a witness report provided by Luka, an elderly citizen. According to the interview with the man mentioned above, Mrs. Kostyleva has shown intentions of committing a violent crime classified as murder. The suspect has previously resorted to domestic violence towards her sister, which she admitted in a recording provided by the witness. In said recording, the woman voiced her intention to get rid of her husband and involve other people into the crime. The motivation for this could be overall domestic distress and the worsening of Mrs. Kostyleva's mental health.

Vasilisa Kostyleva's house is to be searched for evidence.

Комментарий:

. Сени -- *mudroom, entrance*.

Измываться -- to torture or abuse somebody, both mentally and physically.

Хитро плести -- to lie convincingly; to be deceitful and cunning.

Ввести в грех -- to scare somebody and therefore make them commit **uncontrollable** and even sinful actions.

Смекнуть -- to realize something, manage to understand; this verb implies that the person who can "СМЕКНУТЬ" is clever enough.

#### 2 БАЛЛА

2. "Зверь! Хвастаешься зверством своим?" -- "Flaunting your devillishness, you devil?"

"Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." -- "So that's what it is? Ah-huh! That's really clever of you... You want your husband dead, your lover behind /// bars, and as for yourself..."

"Васка... поганая! Нищая... шура! Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья..." -- "Vaska... god damn it! You *poor... whore!* Good god... you're torturing me again, Vasilisa... I've been looking for you everywhere! It's time to sleep! *There's* no oil in *the light*... oh, you! Poor... Swine..."

"Хитро ты плетешь..." -- "You almost sound convincing..."

#### 3 БАЛЛА

3. Hi there!

I see you've come across a new word and have difficulty grasping what it means. I'm here to help you out!

"Каторга" was a kind of punishment for people who **HAD** committed violent crimes (murder, rape, etc.) or were declared *dangerous for the government (encouraged people to protest, showed disagreement with certain governmental actions)*. This kind of punishment included being isolated from the rest of the world and having to serve your sentence (which usually lasted for no less than

a decade) with fellow criminals. The prisoners frequently got beaten up and had no choice other than *to bribe the guards to acquire items* and provide for minimal convenience and survival.

Hope this helps. In case you want me to explain something else, you're always welcome to ask!

Yours,

Sue

## 2 БАЛЛА. ТЕКСТ МЕСТАМИ НЕВНЯТНЫЙ.

4. Pepel gives off the impression of an extremely arrogant and dangerous person. He doesn't seem to treat others as equal: when talking to Vasilisa, he doubts her every word, and his attitude towards Luka, an elderly man, is hostile. His intonations are sarcastic and the actions are violent and abrupt. He doesn't think twice before acting -- his decisions are fully emotion-driven. In his speech, he never hesitates to use *dark humor* and strong language.

## 6 БАЛЛОВ

5.

-What led you to suspect this woman is capable of committing the crime?

-Women are capable of anything, especially this one. Vasilisa's been acting weird lately, she *must up to no good*.

-What could be the reason for her to resort to murder!

-I'm convinced she is a purely selfish being! She only dreams of getting rid of her lover and her husband!

-And who are you to her?

-I'm Luka. There's not much I can say about myself.

-Has the suspect ever shown violence towards other people?

-Yes! Yes, she's the devil herself. She's beaten up her sister countless times and now claims she didn't mean to! Such a moron...

-Has the suspect mentioned owning any weapons that she could use against her husband?

-She has hands, this'll be enough for her.

## 4 БАЛЛА.

### 6. ORDER TO ARREST THE SUSPECT IN A CASE OF PLANNED HOMICIDE

Vasilisa Kostyleva is to be arrested on the basis of a witness report provided by Luka, an elderly citizen. According to the *interview* with the man mentioned above, Mrs. Kostyleva has shown intentions of committing a violent crime classified as murder. The suspect has **previously** resorted to domestic violence towards her sister, which she admitted in a recording provided by the witness. In said recording, the woman voiced her intention to get rid of her husband and involve other people into the crime. The motivation for this could be overall domestic distress and the worsening of Mrs. Kostyleva's mental health.

Vasilisa Kostyleva's house is to be searched for evidence.

**6 БАЛЛОВ**

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 12:47	<p>Сохранено: 1. Сени -- mudroom, entrance. Измываться -- to torture or abuse somebody, both mentally and physically. Хитро плести -- to lie convincingly; to be deceitful and cunning. Ввести в грех -- to scare somebody and therefore make them commit uncontrollable and even sinful actions. Сmekнуть -- to realize something, manage to understand; this verb implies that the person who can "смекнуть" is clever enough. 2. "Зверь! Хвастаешься зверством своим?" -- "Flaunting your devilishness, you devil?" "Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." -- "So that's what it is? Ah-huh! That's really clever of you... You want your husband dead, your lover behind bars, and as for yourself..." "Васка... поганая! Нищая... шкура! Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья..." -- "Vaska... god damn it! You poor... whore! Good god... you're torturing me again, Vasilisa... I've been looking for you everywhere! It's time to sleep! There's no oil in the light... oh, you! Poor... Swine..." "Хитро ты плетешь..." -- "You almost sound convincing..." 3. Hi there! I see you've come across a new word and have difficulty grasping what it means. I'm here to help you out! "Каторга" was a kind of punishment for people who committed violent crimes (murder, rape, etc.) or were declared dangerous for the government (encouraged people to protest, showed disagreement with certain governmental actions). This kind of punishment included being isolated from the rest of the world and having to serve your sentence (which usually lasted for no less than a decade) with fellow criminals. The prisoners frequently got beaten up and had no choice other than to bribe the guards to acquire items and provide for minimal convenience and survival. Hope this helps. In case you want me to explain something else, you're always welcome to ask! Yours, Sue 4. Pepel gives off the impression of an extremely arrogant and dangerous person. He doesn't seem to treat others as equal: when talking to Vasilisa, he doubts her every word, and his attitude towards Luka, an elderly man, is hostile. His intonations are sarcastic and the actions are violent and abrupt. He doesn't think twice before acting -- his decisions are fully emotion-driven. In his speech, he never hesitates to use dark humor and strong language. 5. -What led you to suspect this woman is capable of committing the crime? -Women are capable of anything, especially this one. Vasilisa's been acting weird lately, she must up to no good. -What could be the reason for her to resort to murder! -I'm convinced she is a purely selfish being! She only dreams of getting rid of her lover and her husband! -And who are you to her? -I'm Luka. There's not</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		much I can say about myself. -Has the suspect ever shown violence towards other people? -Yes! Yes, she's the devil herself. She's beaten up her sister countless times and now claims she didn't mean to! Such a moron... -Has the suspect mentioned owning any weapons that she could use against her husband? -She has hands, this'll be enough for her. 6. ORDER TO ARREST THE SUSPECT IN A CASE OF PLANNED HOMICIDE Vasilisa Kostyleva is to be arrested on the basis of a witness report provided by Luka, an elderly citizen. According to the interview with the man mentioned above, Mrs. Kostyleva has shown intentions of committing a violent crime classified as murder. The suspect has previously resorted to domestic violence towards her sister, which she admitted in a recording provided by the witness. In said recording, the woman voiced her intention to get rid of her husband and involve other people into the crime. The motivation for this could be overall domestic distress and the worsening of Mrs. Kostyleva's mental health. Vasilisa Kostyleva's house is to be searched for evidence.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:10	Попытка завершена	Выполнен	
4	14/03/24, 08:30	<b>Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: . Сени -- _MUDROOM, ENTRANCE._ Измываться -- to torture or abuse somebody, both mentally and physically. Хитро плести -- to lie convincingly; to be deceitful and cunning. Ввести в грех -- to ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>23</b>



**ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ**  
 Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_2 (скрытый)

**СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ**  
 Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)\_3 (скрытый)

