

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2442026](#) [ol2442026](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:09

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 13:57

**Прошло
времени** 2 час. 47 мин.

Оценка 56 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:56	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 13:57	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:56	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 15 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Литература 1.

А)

1. Макар Чудра
2. Старуха Изергиль
4. Мать

5. В людях

Б)

1. А. П. Чехов "Вишневый сад"

2. М. А. Булгаков "Дни Турбиных"

3.

4.

Литература 2.

Да, Василисе удалось реализовать свой план. В финале пьесы она обливает кипятком свою сестру Наташу, Костылев пытается убить свою жену (Василису), за что его убивает Васька Пепел, которого за преступление отправляют на каторгу. Так, Василиса остается единственной владелицей ночлежки, потому что ее муж убит, а любовник Васька Пепел сослан в Сибирь.

Литература 3.

Как известно из пьесы "На дне" Лука - странник, то есть человек, который постоянно странствует между разными городами. Прямо по тексту произведения нам ничего не известно о прошлом Луки. Из последних реплик Луки и Васьки Пепла ("Лука. Часто эдак-то ошибаются... Пепел. Ты - что? Сам, что ли, ошибся однажды?") можно предположить, что Лука случайно кого-то убил. За такое преступление его могли отправить на каторгу или посадить в тюрьму. Поэтому, чтобы сохранить свою свободу, Лука становится странником и постоянно ходит по городам в России, не задерживаясь надолго нигде, потому что его может начать преследовать полиция.

Литература 4.

Лука предлагает Пеплу отправиться на заработки в Сибирь. Странник рассказывает Ваське о том, что в Сибири люди живут в достатке. Таким образом, по мнению Луки Васька Пепел может избежать каторги и начать новую жизнь. Странник предлагает ему сбежать в Сибирь вместе с его любимой Натальей, где они смогут обвенчаться и жить вместе как свободные люди. Не в ночлежке, а в доме или в квартире, вдали от Костылевых, которые ненавидят Ваську.

Литература 5.

А) Автор: Шолохов, название: "Тихий Дон"

Б) Автор: Шолохов, название: "Судьба человека"

Комендант концлагеря был готов совершить убийство Андрея Соколова, потому что ему донесли о том, что главный герой при всех возмущался на тяжелые условия труда. По мнению коменданта, Сколов угрожал дисциплине других пленных, за что его и надо было убить, чтобы показать остальным, что случиться, если они попытаются устроить бунт. Но из-за стойкости, мужества и честности Андрея, когда тот отказался пить водку с закуской за победу немцев, комендант оставил его в живых и дал хлеб и сало. Этот эпизод показывает, что комендант хоть и воевал на стороне фашистской Германии и работал в концлагере, все равно был человеком чести.

В) Автор: М. Горький, название: "Мой спутник"

Спутник хотел убить главного героя, чтобы забрать у него все деньги и сбежать с ними. Этот эпизод показывает его (спутника) как подлого человека. Сначала он упросил главного героя взять его с собой в путь, жил несколько дней за его счет, потому что у него самого не было денег и работать он не хотел. После того, как главный герой перестал давать ему свои, честно заработанные деньги, спутник собрался убить его. Так, этот человек является подлецом и эгоистом, потому что живет за чужой счет и готов ради денег совершить убийство.

Литература 6.

Горький изображает свою героиню без сочувствия, потому что ее цели корыстны, Василиса готова убить только ради имущества, в ее намерениях нет ничего доброго.

Комментарий:

1) А - 2 б

Б - 0,5 б

2) 2 б

3) 4 б

4) 4 б

5) А-1,5 б; Б- 1 б

6) 0 б

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:56	<p>Сохранено: Литература 1. А) 1. Макар Чудра 2. Старуха Изергиль 4. Мать 5. В людях Б) 1. А. П. Чехов "Вишневый сад" 2. М. А. Булгаков "Дни Турбиных" 3. 4. Литература 2. Да, Василисе удалось реализовать свой план. В финале пьесы она обливает кипятком свою сестру Наташу, Костылев пытается убить свою жену (Василису), за что его убивает Васька Пепел, которого за преступление отправляют на каторгу. Так, Василиса остается единственной владелицей ночлежки, потому что ее муж убит, а любовник Васька Пепел сослан в Сибирь. Литература 3. Как известно из пьесы "На дне" Лука - странник, то есть человек, который постоянно странствует между разными городами. Прямо по тексту произведения нам ничего не известно о прошлом Луки. Из последних реплик Луки и Васьки Пепла ("Лука. Часто эдак-то ошибаются... Пепел. Ты - что? Сам, что ли, ошибся однажды?") можно предположить, что Лука случайно кого-то убил. За такое преступление его могли отправить на каторгу или посадить в тюрьму. Поэтому, чтобы сохранить свою свободу, Лука становится странником и постоянно ходит по городам в России, не задерживаясь надолго нигде, потому что его может начать преследовать полиция. Литература 4. Лука предлагает Пеплу отправиться на заработки в Сибирь. Странник рассказывает Ваське о том, что в Сибири люди живут в достатке. Таким образом, по мнению Луки Васька Пепел может избежать каторги и начать новую жизнь. Странник предлагает ему сбежать в Сибирь вместе с его любимой Натальей, где они смогут обвенчаться и жить вместе как свободные люди. Не в ночлежке, а в доме или в квартире, вдали от Костылевых, которые ненавидят Ваську. Литература 5. А) Автор: Шолохов, название: "Тихий Дон" Б) Автор: Шолохов, название: "Судьба человека" Комендант концлагеря был готов совершить убийство Андрея Соколова, потому что ему донесли о том, что главный герой при всех возмущался на тяжелые условия труда. По мнению коменданта, Сколов угрожал дисциплине других пленных, за что его и надо было убить, чтобы показать остальным, что случится, если они попытаются устроить бунт. Но из-за стойкости, мужества и честности Андрея, когда тот отказался пить водку с закуской за победу немцев, комендант оставил его в живых и дал хлеб и сало. Этот эпизод показывает, что комендант хоть и воевал на стороне фашистской Германии и работал в концлагере, все равно был человеком чести. В) Автор: М. Горький,</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		название: "Мой спутник" Спутник хотел убить главного героя, чтобы забрать у него все деньги и сбежать с ними. Этот эпизод показывает его (спутника) как подлого человека. Сначала он упросил главного героя взять его с собой в путь, жил несколько дней за его счет, потому что у него самого не было денег и работать он не хотел. После того, как главный герой перестал давать ему свои, честно заработанные деньги, спутник собрался убить его. Так, этот человек является подлецом и эгоистом, потому что живет за чужой счет и готов ради денег совершить убийство. Литература 6. Горький изображает свою героиню без сочувствия, потому что ее цели корыстны, Василиса готова убить только ради имущества, в ее намерениях нет ничего доброго.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:57	Попытка завершена	Выполнен	
4	13/03/24, 04:10	Оценено вручную на 15 со следующим комментарием: 1) А - 2 Б - 0,5 Б 2) 2 Б 3) 4 Б 4) 4 Б 5) А-1,5 Б; Б- 1 Б 6) 0 Б	Выполнен	15

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 37 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

"освободи меня", "сними с меня" - форма 2 лица ед. ч. повелительного наклонения, образована с помощью формообразующего суффикса -и от основы настоящего времени (освобод-, сним-)

"подумай", "не смей" - форма 2 лица ед. ч. повелительного наклонения, образована с помощью нулевого

формообразующего суффикса от основы настоящего времени

"пошел" - использование формы изъявительного наклонения, прошедшего времени, ед. ч., м. р. в значении формы повелительного наклонения 2 лица, ед. ч.

Задание 2.

1) измывается, разговаривали

2) правописание приставок, оканчивающихся на з/с: если корень слова начинается с глухого согласного, то в приставке пишется С, а если со звонкого согласного или с гласного, то З

3) фонетический принцип орфографии

4) измывается - т. к. [м] - звонкий согласный, то в приставке пишется З - тоже звонкий согласный; разговаривали - т. к. [г] - звонкий согласный, то в приставке пишется З - тоже звонкий согласный. На стыке корня и приставки происходит ассимиляция по глухости/звонкости, что и влияет на написание согласного в приставке

Задание 3.

1) "девку", "Наташку", "Мишка" - суффикс -к-; "старичка" - суффикс -ок-/-к- с беглым гласным о; "браточек" - суффикс -ек-/-к- с беглым гласным е и суффикс -ок- с чередованием к//ч

2) -ик- (дом - домик), -ок- (ком - комок), -ек- (конь - конек), -к- (мышь - мышка), -ушк- (баба - бабушка), -еньк- (синий - синенький), -юсеньк- (малый - малюсенький), -оньк- (Лиза - Лизонька), -ечк- (Соня - Сонечка)

Задание 4.

союз да ("Да если и сам - кто узнает?")

Задание 5.

1) убить желание

2) быть убитым

3) убить двух зайцев (одним выстрелом)

4) биться челом

Задание 6.

"Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - Василиса не любит своего мужа и считает, что он только делает ее жизнь хуже. При этом он не может отпустить ее жить спокойно, а, наоборот, постоянно мучает. Поэтому она сравнивает его с клопом - таким же надоедливый животным, которое портит жизнь другим, высасывая кровь

"И для всех он — яд..." - Василиса сравнивает мужа с ядом, потому что он "отравляет ей жизнь", делает ее хуже

Задание 7.

отдать душу Богу - нейтральное, закончить земную жизнь - нейтральное, испустить дух - нейтральное, уйти на небеса - положительное, предстать пред Богом - нейтральное

Задание 8.

- 1) И для всех он – яд ... - авторское тире для выделения сказуемого, выраженного существительным "яд" с помощью паузы перед ним. По правилам русского языка тире в данном случае не должно ставиться, однако М. Горький использует его, чтобы показать паузы и важные элементы в речи героя
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... - эллипсис, т. е. пропуск члена предложения (чаще всего сказуемого), которое можно восстановить по контексту (любовника отправить на каторгу)
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю. - противопоставление однородных сказуемых. По правилам русского языка тире в таком значении ставится только в сложном предложении между его частями, однако здесь оно стоит между однородными сказуемыми, поэтому является авторским знаком, помогающем ему точнее передать речь персонажей

Задание 9.

Каторга

Задание 10.

пень - пня, день - дня, шел - шла, варезка - варежек (гласный ь ерь)

мох - мха, рот - рта, сон - сна, цыпленок - цыпленка, маска - масок (гласный ь ер)

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 3 б.

5. 5 баллов.

6. 4 балла.

5. 2 частично верный ответ.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 3, 5 б (допущена ошибка в объяснении)

9 - 4 б.

10 - 5 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:56	<p>Сохранено: Задание 1. "освободи меня", "сними с меня" - форма 2 лица ед. ч. повелительного наклонения, образована с помощью формообразующего суффикса -и от основы настоящего времени (освобод-, сним-) "подумай", "не смей" - форма 2 лица ед. ч. повелительного наклонения, образована с помощью нулевого формообразующего суффикса от основы настоящего времени "пошел" - использование формы изъявительного наклонения, прошедшего времени, ед. ч., м. р. в значении формы повелительного наклонения 2 лица, ед. ч. Задание 2. 1) измывается, разговаривали 2) правописание приставок, оканчивающихся на з/с: если корень слова начинается с глухого согласного, то в приставке пишется С, а если со звонкого согласного или с гласного, то 3 3) фонетический принцип орфографии 4) измывается - т. к. [м] - звонкий согласный, то в приставке пишется 3 - тоже звонкий согласный; разговаривали - т. к. [г] - звонкий согласный, то в приставке пишется 3 - тоже звонкий согласный. На стыке корня и приставки происходит ассимиляция по глухости/звонкости, что и влияет на написание согласного в приставке Задание 3. 1) "девку", "Наташку", "Мишка" - суффикс -к-; "старичка" - суффикс -ок-/-к- с беглым гласным о; "браточек" - суффикс -ек-/-к- с беглым гласным е и суффикс -ок- с чередованием к/ч 2) -ик- (дом - домик), -ок- (ком - комок), -ек- (конь - конек), -к- (мышь - мышка), -ушк- (баба - бабушка), -еньк- (синий - синенький), -юсеньк- (малый - малюсенький), -оньк- (Лиза - Лизонька), -ечк- (Соня - Сонечка) Задание 4. союз да ("Да если и сам - кто узнает?") Задание 5. 1) убить желание 2) быть убитым 3) убить двух зайцев (одним выстрелом) 4) биться челом Задание 6. "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" - Василиса не любит своего мужа и считает, что он только делает ее жизнь хуже. При этом он не может отпустить ее жить спокойно, а, наоборот, постоянно мучает. Поэтому она сравнивает его с клопом - таким же надоедливым животным, которое портит жизнь другим, высасывая кровь "И для всех он — яд..." - Василиса сравнивает мужа с ядом, потому что он "отравляет ей жизнь", делает ее хуже Задание 7. отдать душу Богу - нейтральное, закончить земную жизнь - нейтральное, испустить дух - нейтральное, уйти на небеса - положительное, предстать пред Богом - нейтральное Задание 8. 1) И для всех он — яд ... - авторское тире для выделения сказуемого, выраженного существительным "яд" с помощью паузы</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		перед ним. По правилу русского языка тире в данном случае не должно ставиться, однако М. Горький использует его, чтобы показать паузы и важные элементы в речи героя 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... - эллипсис, т. е. пропуск члена предложения (чаще всего сказуемого), которое можно восстановить по контексту (любовника отправить на каторгу) 3) Не хвастаюсь — правду говорю. - противопоставление однородных сказуемых. По правилам русского языка тире в таком значении ставится только в сложном предложении между его частями, однако здесь оно стоит между однородным сказуемыми, поэтому является авторским знаком, помогающим ему точнее передать речь персонажей Задание 9. Каторга Задание 10. пень - пня, день - дня, шел - шла, варежка - варежек (гласный ь ерь) мох - мха, рот - рта, сон - сна, цыпленок - цыпленка, маска - масок (гласный ь ер)		
<u>3</u>	19/02/24, 13:57	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 17:45	Прокомментировано: 5. 5 баллов. 6. 4 балла.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 05:22	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 16:01	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 5. 2 частично верный ответ. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 12:58	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 5. 2 частично верный ответ. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3, 5 б (допущены ошибки в объяснении) 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>9</u>	9/03/24, 13:45	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 5. 2 частично верный ответ. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3, 5 б (допущена ошибка в объяснении) 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
10	13/03/24, 22:25	Оценено вручную на 36.5 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 3 б. 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 5. 2 частично верный ответ. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3, 5 б (допущена ошибка в объяснении) 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	37

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 4 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1.

сени - a special room near the entrance door of Russian traditional house (called izba) where people put off their boot or shoes and coats. This room is usually cold and very small

измываться - to bite, to make violence on someone

хитро плести - to plan something dishonest, to lie

ввести в грех - to make someone do something against laws of God from the Bible

смекнуть - to think, to realise something

2.

Зверь! Хвастаешься зверством своим? - Violener! Do you proud your violence?

Хитро ты плетешь... - What a wierd dishonest plan you have...

Нищая... свинья... - Poorest... swine...

3.

Каторга. In 18th and 19th century when someone made a crime (for example, to kill or rob someone) the judge could send him/her to Siberia. There they had to work hardly in bad conditionals. They built railways, roads, worked on factories, got coal and ore. Katorga usually lasted few years.

5.

When and where did it happen?

Who are they to each other?

Mikhail Kostylov is a host of the hostel, isn't he?

Are you living there now or not?

Do you know something about relationship between Natalya and Vasilisa?

Could you tell me where Vasiliy Pepel works?

Комментарий:

1. 1 («измываться» не понято)
2. 0 3 из 5; лексические и грамматические ошибки(Violener! Do you proud your violence?)
3. 1 made a crime (for example, to kill or rob someone) the judje – лексика, логика/синтаксис, орфография; to work hardly in bad conditionals – лексика)
4. 0
5. 2

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:56	Сохранено: 1. сени - a special room near the entrance door of Russian traditional house (called izba) where people put off their boot or shoes and coats. This room is usually cold and very small измываться - to bite, to make violence on someone хитро плести - to plan something dishonest, to lie ввести в грех - to make someone do something against laws of God from the Bible смекнуть - to think, to realise something 2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? - Violener! Do you proud your violence? Хитро ты плетешь... - What a wierd dishonest plan you have... Нищая... свинья... - Poorest... swine... 3. Каторга. In 18th and 19th centuary when someone made a crime (for example, to kill or rob someone) the judje could send him/her to Siberia. There they had to work hardly in bad conditionals. They built railways, roads, worked on factories, got coal and ore. Katorga usually lasted few years. 5. When and where did it happen? Who are they to each other? Mikhail Kostylyov is a host of the hostel, isn't he? Are you living there now or not? Do you know something about relationship between Natalya and Vasilisa? Could you tell me where Vasiliy Pepel works?	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:57	Попытка завершена	Выполнен	
4	8/03/24, 00:08	Оценено вручную на 4 со следующим комментарием: 1. 1 («измываться» не понято) 2. 0 3 из 5; лексические и грамматические ошибки(Violener! Do you proud your violence?) 3. 1 made a crime (for example, to kill or rob someone) the...	Выполнен	4



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

