

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2448096](#) [ol2448096](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:02

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 13:25

**Прошло
времени** 2 час. 22 мин.

Оценка 57 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:02	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:25	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 13:25	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 6 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Задание 3

Вероятно, Лука упоминает убийство по ошибке из-за своего жизненного опыта. Часто совершаются преступления по небрежности или по неосторожности -- может быть, Лука уже стал свидетелем такого случая, или даже сам совершил убийство. Можно также сказать, что Луке приходилось отбывать срок на каторге, так как тот болезненно переносит холод и стремится к теплу, что расположено на печке. Также его навыки незаметно перемещаться в пространстве подсказывают, что они не раз ему пригождались, так как ни один из участников сцены не заметил его, проникающего

из сеней. С высоты жизненного опыта Лука также комментирует положение Василия Пепла, описывая его как "счастье" (видимо, несчастьем считая вовлечением в убийство) - такое противопоставление указывает на то, что Луке доводилось испытывать "несчастье".

Задание 5

Текст А

Автор: М. Ю. Лермонтов

Название: Герой нашего времени

Текст Б

Автор: Л. Н. Толстой

Название: Война и Мир

Текст В

Автор: Максим Горький

Название: Челкаш

Комментарий:

В задании 3 встречаются речевые ошибки

В задании 5 верно указано только одно произведение одного автора.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:02	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:25	Сохранено: Задание 3 Вероятно, Лука упоминает убийство по ошибке из-за своего жизненного опыта. Часто совершаются преступления по небрежности или по неосторожности -- может быть, Лука уже стал свидетелем такого случая, или даже сам совершил убийство. Можно также сказать, что Луке приходилось отбывать срок на каторге, так как тот болезненно переносит холод и стремится к теплу, что расположено на печке. Также его навыки незаметно перемещаться в пространстве подсказывают, что они не раз ему пригождались, так как ни один из участников сцены не заметил его, проникающего из сеней. С высоты жизненного опыта Лука также комментирует положение Василия Пепла, описывая его как "счастье" (видимо, несчастьем считая вовлечением в убийство) - такое противопоставление указывает на то, что Луке доводилось испытывать "несчастье". Задание 5 Текст А Автор: М. Ю. Лермонтов Название: Герой нашего времени Текст Б Автор: Л. Н. Толстой Название: Война и Мир Текст В Автор: Максим Горький Название: Челкаш	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:25	Попытка завершена	Выполнен	
4	8/03/24, 04:55	Оценено вручную на 6 со следующим комментарием: В задании 3 встречаются речевые ошибки В задании 5 верно указано только одно произведение одного автора.	Выполнен	6

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 27 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1

В тексте встретились следующие способы образования форм императива:

- 1) форма императива второго лица единственного числа, например: "освободи меня", "сними с меня".
- 2) форма прошедшего времени единственного числа (в тексте - мужской род), например: "...пошел!"

3) сочетание инфинитива и модального показателя (в тексте - выраженного существительным), например: "спать пора!"

Обильно используются восклицания и обращения для усиления эффекта императива.

Задание 2

- 1) Слова: крад-ет-ся, сос-ет, в-ход-ит, за-пор-а.
- 2) Орфограмма - написание гласной в корне (*чаще - с чередованием).
- 3) Принцип орфографии - фонетический.
- 4) *о-свобод-и-_, с-держ-а-ть-ся, из-мыв-а-ет-ся, раз-говар-ива-л-и.*

Задание 3

В тексте встретились диминутивы: Васка, старик, браточек, старичка.

Использованные для образования форм аффиксы (суффиксы): -к-, -ик-, -оч(е)к-, -ич(о)к-.

Суффиксы, используемые для образования форм диминутивов существительных: -к- (коробка), -ок- (комоч, лоток), -ик-/е-к- (домик, горошек), -чик- (ларчик), -онок-(-ёнок-) (опёнок, котёнок), -ич-/е-ч-/о-ч- (спичечка), -ичк-/е-чк-/о-чк- (книжечка), -иньк- (заинька), разг. -ульк- (крохотулька).

Суффиксы, используемые для образования форм диминутивов прилагательных и наречий: -еньк-/о-ньк- (маленький, махонький, маленько), -ечн- (крошечный), -от-+-н- (крохотный).

Задание 4

Союз *али*

Задание 5

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
Забить, прибиться.
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
Лежать как убитый, спать как убитый (вследствие усталости).
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
Убить одним выстрелом двух зайцев.

- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.
Бить челом.

Задание 6

Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!

В данном предложении содержится образное сравнение мужа Василисы с клопом, проведенное на основе метафоры, содержащей перенос действия клопа на Костылева, который буквально высасывает жизненные силы из Василисы, подобно тому, как клоп пьет кровь из организма, на котором паразитирует.

Задание 7

Уйти (отойти) в мир иной (нейтр.), покинуть (кого-либо, нейтр.), сыграть ящик (разг., негат.), двинуть кони (разг., негат.), отбросить коньки (разг., негат.), быть вынесенным ногами вперед (разг., нейтр.).

Задание 8

- 1) Тире служит заменой опущенному глаголу-связке быть (он есть яд).
- 2) Первое тире - авторская пунктуация, смещает логическое ударение на это. Второе тире поставлено по общему правилу в неполном предложении.
- 3) Тире связывает части бессоюзного предложения, противопоставленные друг другу.

Задание 9

Нары

Задание 10

ком > комок, *комка > комочек > комочка

угол > уголок, *уголка > уголочек > уголочка

лот > лоток, *лотка > лоточек > лоточка

Формы, помеченные знаком "*", не являются звеньями словообразовательной цепи, в отличие от формы "братка" с ударением на первый слог, встречающейся в южных диалектах. Тем не менее формы демонстрируют редуцирование в аффиксе.

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 0 б.: неверный ответ

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5. 4 балла - частичный ответ

6. 4 балла

7. 3 б. (3 правильных ответа)

8. 3, 5 б. (допущена неточность в ответе)

9 - 0 б. (ответ неверный)

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:02	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:25	<p>Сохранено: Задание 1 В тексте встретились следующие способы образования форм императива: 1) форма императива второго лица единственного числа, например: "освободи меня", "сними с меня". 2) форма прошедшего времени единственного числа (в тексте - мужской род), например: "...пошел!" 3) сочетание инфинитива и модального показателя (в тексте - выраженного существительным), например: "спать пора!" Обильно используются восклицания и обращения для усиления эффекта императива. Задание 2 1) Слова: крад-ет-ся, сос-ет, в-ход-ит, за-пор-а. 2) Орфограмма - написание гласной в корне (*чаще - с чередованием). 3) Принцип орфографии - фонетический. 4) _о-свобод-и-_, с-держ-а-ть-ся, из-мыв-а-ет-ся, раз-говар-ива-л-и. _ Задание 3 В тексте встретились диминутивы: Васка, старик, браточек, старичка. Используемые для образования форм аффиксы (суффиксы): -к-, -ик-, -оч(е)к-. -ич(о)к-. Суффиксы, используемые для образования форм диминутивов существительных: -к- (коробка), -ок- (комоч, лоток), -ик-/-ек- (домик, горошек), -чик- (ларчик), -онок-(-ёнок-) (опёнок, котёнок), -ич-/-еч-/-оч- (спичечка), -ичк-/-ечк-/-очк- (книжечка), -иньк- (заинька), разг. -ульк- (крохотулька). Суффиксы, используемые для образования форм диминутивов прилагательных и наречий: -еньк-/-оньк- (маленький, махонький, маленько), -ечн- (крошечный), -от-+-н- (крохотный). Задание 4 Союз _али_ _ _ Задание 5 1) Очень надоесть (в переносном значении). Забить, прибиться. 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать. Лежать как убитый, спать как убитый (вследствие усталости). 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей. Убить одним выстрелом двух зайцев. 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо. Бить челом. Задание 6 _Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! _ В данном предложении содержится образное сравнение мужа Василисы с клопом, проведенное на основе метафоры, содержащей перенос действия клопа на Костылева, который буквально высасывает жизненные силы из Василисы, подобно тому, как клоп пьет кровь из организма, на котором паразитирует. Задание 7 Уйти (отойти) в мир иной (нейтр.), покинуть (кого-либо, нейтр.), сыграть я ящик (разг., негат.), двинуть кони (разг., негат.), отбросить коньки (разг., негат.), быть вынесенным ногами вперед (разг., нейтр). Задание 8 1) Тире служит заменой опущенному глаголу-связке</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		быть (он есть яд). 2) Первое тире - авторская пунктуация, смещает логическое ударение на это. Второе тире поставлено по общему правилу в неполном предложении. 3) Тире связывает части бессоюзного предложения, противопоставленные друг другу. Задание 9 Нары Задание 10 ком > комок, *комка > комочек > комочка угол > уголок, *уголка > уголочек > уголочка лот > лоток, *лотка > лоточек > лоточка Формы, помеченные знаком "*", не являются звеньями словообразовательной цепи, в отличие от формы "братка" с ударением на первый слог, встречающейся в южных диалектах. Тем не менее формы демонстрируют редуцирование в аффиксе.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:25	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	29/02/24, 17:45	Прокомментировано: 5. 4 балла - частичный ответ 6. 4 балла	Выполнен	
<u>5</u>	1/03/24, 09:35	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла - частичный ответ 6. 4 балла	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла - частичный ответ 6. 4 балла 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 05:16	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла - частичный ответ 6. 4 балла 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:10	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла - частичный ответ 6. 4 балла 7. 3 б. (3 правильных ответа) 8. 3, 5 б. (допущена неточность в ...	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
9	13/03/24, 19:31	Оценено вручную на 27.5 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 4 балла - частичный ответ 6. 4 балла 7. 3 б. (3 правильных ответа) 8. 3, 5 б. (допущена неточность в ...	Выполнен	27

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 23 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1.

Сени - read as [s'en'i], a place in a house, situated right next to the entrance, most of the times cold and damp, where household items are stored.

ИЗМЫВАТЬСЯ - read as [izmivat's'a], to torture someone (not physically), to get on someones' nerves.

Хитро плести - read as [kh'itro pl'est'i], to say something using sly or advanced rethorics, mostly with an aim of getting advantage of the opposed to narrator person.

Ввести в грех - read as [v:'est'i v gr'ekh], to make someone behave badly or to cause someone to behave disrespectful towards someone.

Смекнуть - read as [sm'eknut'], to understand something quickly.

2.

Ловко придумала - What a sly you are!

Хвастаешься зверством - Putting your monstrosity out, boasting for no good.

Хитро плетешь! - Sweet words you say!

Нищая, шкура - Pathetic, nothing but a piece of dirt.

Васка...поганая! - Vaska, you, dumb!

3.

Hello, my dear friend. I am glad to hear from you.

You're curious about what this word 'katorga' means, aren't you?

So, basically, 'katorga' is a word for an old prison, which was not actually simply a prison, but a place where criminals would work and live for a period of time. It partially reminds me of concentration camps, excluding tormenting and ideological components. People would come back home after about 5-20 years of imprisonment already being aware of what a great sin they've committed.

Now we would call these places concentration camps or prisons, none of which actually suits the word, as both the words have their own backgrounds of meanings and contextual uses.

This is it! If you have more questions, I am always available by the same e-mail adress.

Sincerely yours,

Vhagar

4.

I would describe Pepel as a man of honor, who understands what is to be done and what is not. According to the extract, Pepel tries to talk Vasilisa out of committing a crime (murdering her husband) and, maybe, come up with other methods of dealing with their family issues. He seems to praise justice and duty, also being very smart and of a quick mind (he has multiple right guesses in a dialogue).

5.

1) How can you describe her husbands' usual behaviour?

2) What is he like towards you? Does he often abuse you?

3) How have you been feeling about connection between Vasilisa and her husband over the past few months? Do they seem the same opposed to one another at all times?

4) What can you outline as the main motive of Vasilisa to murder her husband? Would it rather be because of her so-called sisters' condition or because of his overall rudeness?

6.

The Court accuses Vasilisa of organised murder and therefore arrests her until any further investigation and decision of the Court. The Court has questioned Luka, who has recorded the dialogue between Vasilisa Kostyleva, Vasily the Peasel and Mikhail Kostylev. Accusation is to be announced based on the words of Vasilisa, who proclaimed to be tired of her husband, who treats her badly and is, quotation, like a mite on her, sucking her blood, end of quotation. Vasilisa has also openly declared that her will is obvious and, quotation, only a stupid one wouldn't understand what she wants, end of quotation. Based on all the evidence collected, the Court decides to arrest Vasilisa until any further data on the case is investigated.

Комментарий:

1. 2

2. 3

3. 3

4. 6

5. 4

6. 5

Accusation is to be announced

Лексика

proclaimed to be tired

Лексика

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:02	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:25	<p>Сохранено: 1. Сени - read as [s'en'i], a place in a house, situated right next to the entrance, most of the times cold and damp, where household items are stored. Измываться - read as [izmivat's'a], to torture someone (not physically), to get on someones' nerves. Хитро плести - read as {kh'itro pl'est'i}, to say something using sly or advanced rethorics, mosty with an aim of getting advantage of the opposed to narrator person. Ввести в грех - read as [v:'est'i v gr'ekh], to make someone behave badly or to cause someone to behave disrespectful towards someone. Смекнуть - read as [sm'eknut'], to understand something quickly. 2. Ловко придумала - What a sly you are! Хвастаешься зверством - Putting your monstrosity out, boasting for no good. Хитро плетешь! - Sweet words you say! Нищая, шкура - Pathetic, nothing but a piece of dirt. Васка...поганая! - Vaska, you, dumb! 3. Hello, my dear friend. I am glad to hear from you. You're curious about what this word 'katorga' means, aren't you? So, basically, 'katorga' is a word for an old prison, which was not actually simply a prison, but a place where criminals would work and live for a period of time. It partially reminds me of concentration camps, excluding tormenting and ideological components. People would come back home after about 5-20 years of imprisonment already being aware of what a great sin they've comitted. Now we would call these places concentration camps or prisons, none of which actually suits the word, as both the words have their own backgrounds of meanings and contextual uses. This is it! If you have more questions, I am always available by the same e-mail adress. Sincerely yours, Vhagar 4. I would describe Pepel as a man of honor, who understands what is to be done and what is not. According to the extract, Pepel tries to talk Vasilisa out of committing a crime (murdering her husband) and, maybe, come up with other methods of dealing with their family issues. He seems to praise justice and duty, also being very smart and of a quick mind (he has multiple right guesses in a dialogue). 5. 1) How can you describe her husbands' usual behaviour? 2) What is he like towards you? Does he often abuse you? 3) How have you been feeling about connection between Vasilisa and her husband over the past few months? Do they seem the same opposed to one another at all times? 4) Waht can you outline as the main motive of Vasilisa to murder her husband? Would it rather be because of her so-called sisters' condition or because of his overall rudeness? 6. The Court accuses Vasilisa of organised murder and therefore arrests her until any further investigation and desicion of the Court. The Court has questioned Luka, who has recorded the dialogue between Vasilisa Kostyleva, Vasiliy the Pepel and Mikhail Kostylev. Accusation is to be announced</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		based on the words of Vasilisa, who proclaimed to be tired of her husband, who treats her badly and is, quotation, like a mite on her, sucking her blood, end of quotation. Vasilisa has also openly declared that her will is obvious and, quotation, only a stupid one wouldn't undersatnd what she wants, end of quotation. Based on all the evidence collected, the Court decides do arrest Vasilisa until any further data on the case investigated.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:25	Попытка завершена	Выполнен	
4	9/03/24, 16:48	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: 1. 2 2. 3 3. 3 4. 6 5. 4 6. 5 Accusation is to be announced Лексика proclaimed to be tired Лексика	Выполнен	23

«

ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал)_3 (скрытый)

»