

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2418151](#) [ol2418151](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 13:28

**Прошло
времени** 2 час. 24 мин.

Оценка 58 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:23	Просмотрено	
3	19/02/24, 13:28	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 6 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Задание 1.

А)

1. Детство

2. Отрочество

3. На дне

4. Мать

5. Старуха Изергиль

Б)

Вишневый сад, А.П. Чехов

Бесприданница, Островский

Мать, М. Горький

Задание 3.

Если судить по представленному отрывку пьесы, можно предположить, что Луке уже случалось либо быть свидетелем убийства, либо самому принимать в нем участие. Он говорит: "Часто эдак ошибаются..." Откуда же ему знать об этом? Только из жизненного опыта. В момент начала разговора, когда Пепла переполняют эмоции, Лука остается спокоен (судя по ремарке). Он не пугается, он говорит внятно, даже с иронией. На мой взгляд, по приведенному отрывку пьесы можно сказать, что Лука либо сам сталкивался с убийством, совершенным в состоянии аффекта, либо сам его совершил.

Задание 5.

А) "Выстрел", А.С. Пушкин

Б) "Судьба человека", Шолохов

В)

В первом случае герой был готов совершить убийство из жажды справедливости, чтобы смыть с себя грязь позора. Во втором случае комендант мог убить героя из чувства вседозволенности, пользуясь своей властью, однако он пощадил и вознаградил героя. В третьем случае герой собирался убить человека ради денег. На мой взгляд, эти фрагменты полнее раскрывают образ героя, готового совершить убийство. Пепел руководствовался своими эмоциями, и только присутствие Луки смогло его остановить. Это убийство из слепой ненависти. Остальные же случаи показывают нам конкретные качества человеческого характера: честь, чувство собственного достоинства, властность, жадность. Эти люди более осознанно подходили к убийству, нежели Пепел, не были спровоцированы другим человеком.

Задание 6.

Комментарий:

1 - 2 ("Отрочество" - не драматическое произведение)

2 - 0 (нет ответа)

3 - 1

4 - 0 (нет ответа)

5 - 3

6 - 0 (нет ответа)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:23	Сохранено: Задание 1. А) 1. Детство 2. Отрочество 3. На дне 4. Мать 5. Старуха Изергиль Б) Вишневый сад, А.П. Чехов Бесприданница, Островский Мать, М. Горький Задание 3. Если судить по представленному отрывку пьесы, можно предположить, что Луке уже случилось либо быть свидетелем убийства, либо самому принимать в нем участие. Он говорит: "Часто эдак ошибаются..." Откуда же ему знать об этом? Только из жизненного опыта. В момент начала разговора, когда Пепла переполняют эмоции, Лука остается спокоен (судя по ремарке). Он не пугается, он говорит внятно, даже с иронией. На мой взгляд, по приведенному отрывку пьесы можно сказать, что Лука либо сам сталкивался с убийством, совершенным в состоянии аффекта, либо сам его совершил. Задание 5. А) "Выстрел", А.С. Пушкин Б) "Судьба человека", Шолохов В) В первом случае герой был готов совершить убийство из жажды справедливости, чтобы смыть с себя грязь позора. Во втором случае комендант мог убить героя из чувства вседозволенности, пользуясь своей властью, однако он пощадил и вознаградил героя. В третьем случае герой собирался убить человека ради денег. На мой взгляд, эти фрагменты полнее раскрывают образ героя, готового совершить убийство. Пепел руководствовался своими эмоциями, и только присутствие Луки смогло его остановить. Это убийство из слепой ненависти. Остальные же случаи показывают нам конкретные качества человеческого характера: честь, чувство собственного достоинства, властность, жадность. Эти люди более осознанно подходили к убийству, нежели Пепел, не были спровоцированы другим человеком. Задание 6.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:28	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	11/03/24, 12:54	Оценено вручную на 6 со следующим комментарием: 1 - 2 ("Отрочество" - не драматическое произведение) 2 - 0 (нет ответа) 3 - 1 4 - 0 (нет ответа) 5 - 3 6 - 0 (нет ответа)	Выполнен	6

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 33 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1.

- А) Подумай, слезай
- Б) Сам пошел
- В) Освободи меня, уйди

Задание 2.

В словах "измывается" и "разговаривали" используется одна и та же орфограмма: написание с/з на конце приставки. Если после приставки следует звонкий звук, то пишется "з", а если нет, то "с".

[разговаривал'и], [измывајэца]

Звуки [г] и [м] звонкие, поэтому в приставке пишется "з".

Задание 3.

Старичка, девку, Наташку, Мишку.

Суффиксы:

-ок-: старичок

-к-: малышка

-еньк-: маленький

-ишк-: домишко

-очк-: девочка

-онок-: медвежонок

Задание 4.

Это союз "али".

Задание 5.

1. набить оскомину
2. выбиться из сил
3. убить двух зайцев одним выстрелом
4. набить шишки

Задание 6.

"Он в меня, как клоп, впился". Как клоп - крепко, как паразит, сосущий жизненные соки. Мотивируется деталями: "Четыре года сосет!", "И для всех он - яд..."

Задание 7.

Сыграть в ящик, почить, окочуриться, отправиться на небеса, отбросить копыта.

Задание 8.

1. Тире между подлежащим и сказуемым, выраженным именем существительным.
2. Тире замещает собой члена предложения: любовника (отправить) на каторгу.

3. Тире - противопоставление. Не хвастаюсь, а правду говорю.

Задание 9.

Каторга.

Задание 10.

В качестве примера таких слов можно привести "девочка", "палка" и "платок".

Девочка - девочек - девка

Палка - палочка - палочек

Платок - платка - платочка - платочек

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 2б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень)

3 - 3 балла

4 - 3 балла

5. 4 балла.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 2 б. (в ответе содержатся ошибки)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:23	Сохранено: Задание 1. А) Подумай, слезай Б) Сам пошел В) Освободи меня, уйди Задание 2. В словах "измывается" и "разговаривали" используется одна и та же орфограмма: написание с/з на конце приставки. Если после приставки следует звонкий звук, то пишется "з", а если нет, то "с". [разговаревал'и], [измывајэца] Звуки [г] и [м] звонкие, поэтому в приставке пишется "з". Задание 3. Старичка, девку, Наташку, Мишку. Суффиксы: -ок-: старичок -к-: малышка -еньк-: маленький -ишк-: домишко -очк-: девочка -онок-: медвежонок Задание 4. Это союз "али". Задание 5. 1. набить оскомину 2. выбиться из сил 3. убить двух зайцев одним выстрелом 4. набить шишки Задание 6. "Он в меня, как клоп, впился". Как клоп - крепко, как паразит, сосущий жизненные соки. Мотивируется деталями: "Четыре года сосет!", "И для всех он - яд..." Задание 7. Сыграть в ящик, почить, окочуриться, отправиться на небеса, отбросить копыта. Задание 8. 1. Тире между подлежащим и сказуемым, выраженным именем существительным. 2. Тире замещает собой члена предложения: любовника (отправить) на каторгу. 3. Тире - противопоставление. Не хвастаюсь, а правду говорю. Задание 9. Каторга. Задание 10. В качестве примера таких слов можно привести "девочка", "палка" и "платок". Девочка - девочек - девка Палка - палочка - палочек Платок - платка - платочка - платочек	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:28	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 21:14	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>5</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>6</u>	4/03/24, 14:13	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	4/03/24, 20:56	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 3 балла 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	6/03/24, 21:45	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 3 балла 5. 4 балла. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>9</u>	9/03/24, 11:34	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 3 балла 5. 4 балла. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 2 б. (в ответе содержатся ошибки) 9 - 4 б. 10 - 4...	Выполнен	
10	13/03/24, 17:09	Оценено вручную на 33 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2б.: не назван принцип орфографии, ошибка (измыва- корень) 3 - 3 балла 4 - 3 балла 5. 4 балла. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 2 б. (в ответе содержатся ошибки) 9 - 4 б. 10 - 4...	Выполнен	33

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 19 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. *A room near the entrance; torture; lie; make someone do a bad thing; understand*
2. *Нищая свинья - poor pig, зверь - a beast, хвастаешься своим зверством - you are boasting about your cruelty, хумпо ты плетешь - you are telling lies, поганая Васка - terrible Vaska.*
3. *Dear pen friend, glad to hear from you again. Let me explain the meaning of that word. It is a type of punishment. A criminal is sent to a distant area to work in poor conditions. In that way, a criminal doesn't only stay in prison, but he also works for the wealth of*

- society. He does a low-paid, but important job. Nowadays, such punishment is considered to be too cruel, but in XIX it was common.*
- 4. Pepel is a empathetic person. He can see if another person is lying to him either telling the truth. He is smart enough to understand Vasilisa's real intentions. Despite that features of his character, he has some bad sides. He is emotional and angry. He could almost kill a man; he was rude to Luka while talking to him. In conclusion, we can describe Pepel as an empathetic and clever person, but emotional and rude.*
- 5. What did you see? How many people where in the room? Can you tell what Pepel did after their conversation? Did you record their whole conversation? Are you sure that you understood them correctly?*
- 6. Vasilisa is accused of planning a murder of her husband. Her intentions are proved by the record, which was brought to court by Luka. According to the evidence, she attempted to persuade Pepel to murder her husband. Vasilisa pretended to be a victim of Kostilev's cruelty, which is not true. He was not trying to do her harm. In opposite to that, she admitted that she beated her sister Natasha. Moreover, Vasilisa said that she would not stop. In that way, Vasilisa is accused of doing harm to Natasha, telling lies to Pepel and planning to murder her husband. The evidence is enough to arrest her.*

Комментарий:

1. A room near the entrance; torture; lie; make someone do a bad thing; understand

2 БАЛЛА

2. Нищая свинья - poor pig, зверь - a beast, хвастаешься своим зверством - you are boasting about your cruelty, хумпо ты плетешь - you are telling lies, поганая Васка - terrible Vaska.

3 БАЛЛА

3. Dear pen friend, glad to hear from you again. Let me explain the meaning of **that** word. It is a type of punishment. A criminal is sent to a distant area to work in poor conditions. In that way, a criminal doesn't only stay in prison, but he also works for the wealth of society. He does a low-paid, but important job. Nowadays, such **punishment** is considered to be too cruel, but **in XIX** it was common.

2 БАЛЛА (ОШИБКИ, НЕВНЯТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ)

4. Pepel is a empathetic person. He can see if another person is lying to him **either** telling the truth. He is smart enough to understand Vasilisa's real intentions. Despite that features of his character, he has some bad sides. He is emotional and **angry**. He could almost kill a man; he was rude to Luka while talking to him. **In conclusion**, we can describe Pepel as an empathetic and clever person, but emotional and rude.

4 БАЛЛА (ГРАММАТИЧ. И ЛЕКСИЧ. ОШИБКИ)

5. What did you see? How many people **where** in the room? Can you tell what Pepel did after their conversation? Did you record their whole conversation? Are you sure that you understood them correctly?

4 БАЛЛА

6. Vasilisa is accused of planning a murder of her husband. Her intentions are proved by the record, which was brought to court by Luka. According to the evidence, she attempted to persuade Pepel to murder her husband. Vasilisa pretended to be a victim of Kostilev's cruelty, which is not true. He was not trying to do her harm. **In opposite** to that, she admitted that she **beated** her sister Natasha. Moreover, Vasilisa said that she would not stop. In that way, Vasilisa is accused of doing harm to Natasha, telling lies to Pepel and planning to murder her husband. The evidence is enough to arrest her.

4 БАЛЛА (ОШИБКИ, ТЕКСТ НЕЯСНЫЙ)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:23	Сохранено: _ 1. A room near the entrance; torture; lie; make someone do a bad thing; understand_ _2. Нищая свинья - poor pig, зверь - a beast, хвастаешься своим зверством - you are boasting about your cruelty, хитро ты плетешь - you are telling lies, поганая Васка - terrible Vaska._ _3. Dear pen friend, glad to hear from you again. Let me explain the meaning of that word. It is a type of punishment. A criminal is sent to a distant area to work in poor conditions. In that way, a criminal doesn't only stay in prison, but he also works for the wealth of society. He does a low-paid, but important job. Nowadays, such punishment is considered to be too cruel, but in XIX it was common. _ _4. Pepel is a empathetic person. He can see if another person is lying to him either telling the truth. He is smart enough to understand Vasilisa's real intentions. Despite that features of his character, he has some bad sides. He is emotional and angry. He could almost kill a man; he was rude to Luka while talking to him. In conclusion, we can describe Pepel as an empathetic and clever person, but emotional and rude._ _5. What did you see? How many people where in the room? Can you tell what Pepel did after their conversation? Did you record their whole conversation? Are you sure that you understood them correctly?_ _6. Vasilisa is accused of planning a murder of her husband. Her intensions are proved by the record, which was brought to court by Luka. As we can hear, she attempted to persuade Pepel to murder her husband. Vasilisa pretended to be a victim of Kostilev's cruelty, which is not true. He was not trying to do her harm. In opposite to that, she admitted that she beated Natasha. Moreover, Vasilisa said that she would not stop. In that way, Vasilisa is accused of doing harm to Natasha, telling lies to Pepel and intentions to murder her husband. The evidence is enough to arrest her._	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 13:27	Сохранено: _ 1. A room near the entrance; torture; lie; make someone do a bad thing; understand_ _2. Нищая свинья - poor pig, зверь - a beast, хвастаешься своим зверством - you are boasting about your cruelty, хитро ты плетешь - you are telling lies, поганая Васка - terrible Vaska._ _3. Dear pen friend, glad to hear from you again. Let me explain the meaning of that word. It is a type of punishment. A criminal is sent to a distant area to work in poor conditions. In that way, a criminal doesn't only stay in prison, but he also works for the wealth of society. He does a low-paid, but important job. Nowadays, such punishment is considered to be too cruel, but in XIX it was common. _ _4. Pepel is a empathetic person. He can see if another person is lying to him either telling the truth. He is smart enough to understand Vasilisa's real intentions. Despite that features of his character, he has some bad sides. He is emotional and angry. He could almost kill a man; he was rude to Luka while talking to him. In conclusion, we can describe Pepel as an empathetic and clever person, but emotional and rude._ _5. What did you see? How many people where in the room? Can you tell what Pepel did after their conversation? Did you record their whole conversation? Are you sure that you understood them correctly?_ _6. Vasilisa is accused of planning a murder of her husband. Her intentions are proved by the record, which was brought to court by Luka. According to the evidence, she attempted to persuade Pepel to murder her husband. Vasilisa pretended to be a victim of Kostilev's cruelty, which is not true. He was not trying to do her harm. In opposite to that, she admitted that she beated her sister Natasha. Moreover, Vasilisa said that she would not stop. In that way, Vasilisa is accused of doing harm to Natasha, telling lies to Pepel and planning to murder her husband. The evidence is enough to arrest her._	Ответ сохранен	
<u>4</u>	19/02/24, 13:28	Попытка завершена	Выполнен	
<u>5</u>	8/03/24, 23:55	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: _ 1. A room near the entrance; torture; lie; make someone do a bad thing; understand_ 2 БАЛЛА _2. Нищая свинья - poor pig, зверь - a beast, хвастаешься своим зверством - you are boasting about ...	Выполнен	16

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
6	8/03/24, 23:56	Оценено вручную на 19 со следующим комментарием: _ 1. A room near the entrance; torture; lie; make someone do a bad thing; understand_ 2 БАЛЛА _2. Нищая свинья - poor pig, зверь - a beast, хвастаешься своим зверством - you are boasting about ...	Выполнен	19



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

