

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2402450](#) [ol2402450](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:04

**Прошло  
времени** 3 час.

**Оценка** 74 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:55	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 24 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1] Горький М.** На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. 1. "Макар Чудра"
2. "Бедные люди"
4. "Детство"
5. "Мать"

2. "Вишневый сад", Антон Павлович Чехов

"Васса Железнова", Максим Горький

3. Существует предположение, что когда-то Лука сам был каторжником. На протяжении пьесы он не сообщает никому никакой информации о себе, возможно, потому что другим нежелательно знать о преступлении, совершенном им ранее. Более того, далее в разговоре с Лукой Костылев говорит, что у Луки нет "пачпорта" - паспорта. Это более вещественное доказательство темного прошлого Луки: паспортов в те времена не было именно у ссыльных и каторжных людей. Следует вспомнить и историю Луки о двух каторжных, которых он однажды встретил и пожалел, когда работал сторожем: вероятно, Лука сумел понять этих людей не только из-за того, что считал необходимым уважать каждого человека, но и из-за того, что и сам когда-то пережил то же, что и эти каторжные.

4. Лука предлагает Ваське не соглашаться на предложение Василисы, которое доведет Пепла до каторги. Вместо этого Лука советует ему бросить воровскую жизнь и уехать в Сибирь. Пепел возьмет с собой Наташу, которую он любит, и в Сибири они будут счастливы. В Сибири, по словам Луки, Васька сможет бы начать новую, честную жизнь.

5. А) "Выстрел", А.С. Пушкин

Б) "Судьба человека", М. Шолохов

В) "Челкаш", М. Горький

Несостоявшиеся убийства, о которых идет речь в трех данных отрывках, значительно полнее раскрывают характеры героев, чем несостоявшееся убийство в пьесе "На дне". Так, например, Сильвио, главный герой "Выстрела", готов был совершить убийство ради мести, но он не смог этого сделать, пожалев жену того, кого он хотел убить. Более того, для Сильвио это убийство было бесчестным и грязным делом. Этот эпизод - проявление истинного благородства героя. В "Судьбе человека" немецкий комендант планировал убить Соколова, но не сделал этого, потому что Соколов вызвал в нем уважение своей честностью, стойкостью и преданностью Родине. Немецкий комендант понял Соколова, как солдат понимает солдата. Этот поступок характеризует немецкого коменданта как человека, не лишённого, вопреки ожиданиям читателя, уважения и понимания других людей и разделяющего общечеловеческие ценности. Челкаш, герой одноименного рассказа Горького, мог бы убить своего напарника из-за денег, принадлежащих Челкашу по праву как человеку, заработавшему их. Однако Челкаш презирает материальные блага, поэтому отказывается от убийства и отдает все деньги своему напарнику. Челкаш принимает не материальные, но духовные категории, а потому отказывается от денег.

6. Одна из самых известных героинь-убийц в русской литературе - Катерина Измайлова, героиня произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Она совершает не одно убийство во имя любви настолько горячей и



пламенной, что Катерина Измайлова готова пойти на все ради того, чтобы быть вместе с возлюбленным, даже на убийство. Она убивает, не расценивая свои действия как преступление и не совершая преступление ради преступления, все это - проявление порыва большого и настоящего чувства, поэтому Лесков, изображая убийцу, все равно сочувствует ей. Стоит также упомянуть роман Шолохова "Тихий Дон", где женщинами-убийцами стали Дарья Мелехова и Анна Погудко. Убийства, совершенные и той, и другой - плод кровавой войны, поэтому и в этом произведении автор сочувствует своим героиням. Анна Погудко не может не убивать, потому что она сражается за свои идеи и за дорогих ей людей на войне - это не убийство ради убийства, а попытка выжить и защитить все важное. В мирное время Анна никогда не пошла бы на убийство. Убийство Дарьи - это месть за мужа, спровоцированная, опять же, ужасами войны, которых Дарья видела много и которые травмировали ее. Шолохов не относится к Дарье с той же любовью и с тем же сочувствием, с какими он относится к Анне Погудко, но он не может не сострадать ей как одной из многочисленных жертв войны. Убийство же, которое совершает руками Васьки Пепла Василиса, не может быть оправдано и не оправдывается Горьким, так как это убийство, совершенное сознательно и совершенное ради личных, мелких целей. Если у других женщин-убийц преступление - это жертва во имя чего-то большего, чем сама героиня, то преступление Василисы не жертва, а коварный план получения собственной выгоды, раскаиваться за осуществление которого Василиса не будет и не способна.

Комментарий:

1) А - 0,5

Б - 1

3) 3 (не прокомментирован данный в задании эпизод)

4) 4,5 (объем)

5) А - 3

Б - 3 (неполный и неточный ответ)

6) 9 (речь)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	<p>Сохранено: 1. 1. "Макар Чудра" 2. "Бедные люди" 4. "Детство" 5. "Мать" 2. "Вишневый сад", Антон Павлович Чехов "Васса Железнова", Максим Горький 3. Существует предположение, что когда-то Лука сам был каторжником. На протяжении пьесы он не сообщает никому никакой информации о себе, возможно, потому что другим нежелательно знать о преступлении, совершенном им ранее. Более того, далее в разговоре с Лукой Костылев говорит, что у Луки нет "пачпорта" - паспорта. Это более вещественное доказательство темного прошлого Луки: паспортов в те времена не было именно у ссыльных и каторжных людей. Следует вспомнить и историю Луки о двух каторжных, которых он однажды встретил и пожалел, когда работал сторожем: вероятно, Лука сумел понять этих людей не только из-за того, что считал необходимым уважать каждого человека, но и из-за того, что и сам когда-то пережил то же, что и эти каторжные. 4. Лука предлагает Ваське не соглашаться на предложение Василисы, которое доведет Пепла до каторги. Вместо этого Лука советует ему бросить воровскую жизнь и уехать в Сибирь. Пепел возьмет с собой Наташу, которую он любит, и в Сибири они будут счастливы. В Сибири, по словам Луки, Васька сможет бы начать новую, честную жизнь. 5. А) "Выстрел", А.С. Пушкин Б) "Судьба человека", М. Шолохов В) "Челкаш", М. Горький</p> <p>Несостоявшиеся убийства, о которых идет речь в трех данных отрывках, значительно полнее раскрывают характеры героев, чем несостоявшееся убийство в пьесе "На дне". Так, например, Сильвио, главный герой "Выстрела", готов был совершить убийство ради мести, но он не смог этого сделать, пожалев жену того, кого он хотел убить. Более того, для Сильвио это убийство было бесчестным и грязным делом. Этот эпизод - проявление истинного благородства героя. В "Судьбе человека" немецкий комендант планировал убить Соколова, но не сделал этого, потому что Соколов вызвал в нем уважение своей честностью, стойкостью и преданностью Родине. Немецкий комендант понял Соколова, как солдат понимает солдата. Этот поступок характеризует немецкого коменданта как человека, не лишённого, вопреки ожиданиям читателя, уважения и понимания других людей и разделяющего общечеловеческие ценности. Челкаш, герой одноименного рассказа Горького, мог бы убить своего напарника из-за денег, принадлежащих Челкашу по праву как человеку, заработавшему</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>их. Однако Челкаш презирует материальные блага, поэтому отказывается от убийства и отдает все деньги своему напарнику. Челкаш принимает не материальные, но духовные категории, а потому отказывается от денег. 6. Одна из самых известных героинь-убийц в русской литературе - Катерина Измайлова, героиня произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Она совершает не одно убийство во имя любви настолько горячей и пламенной, что Катерина Измайлова готова пойти на все ради того, чтобы быть вместе с возлюбленным, даже на убийство. Она убивает, не расценивая свои действия как преступление и не совершая преступление ради преступления, все это - проявление порыва большого и настоящего чувства, поэтому Лесков, изображая убийцу, все равно сочувствует ей. Стоит также упомянуть роман Шолохова "Тихий Дон", где женщинами-убийцами стали Дарья Мелехова и Анна Погудко. Убийства, совершенные и той, и другой - плод кровавой войны, поэтому и в этом произведении автор сочувствует своим героиням. Анна Погудко не может не убивать, потому что она сражается за свои идеи и за дорогих ей людей на войне - это не убийство ради убийства, а попытка выжить и защитить все важное. В мирное время Анна никогда не пошла бы на убийство. Убийство Дарьи - это месть за мужа, спровоцированная, опять же, ужасами войны, которых Дарья видела много и которые травмировали ее. Шолохов не относится к Дарье с той же любовью и с тем же сочувствием, с какими он относится к Анне Погудко, но он не может не сострадать ей как одной из многочисленных жертв войны. Убийство же, которое совершает руками Васьки Пепла Василиса, не может быть оправдано и не оправдывается Горьким, так как это убийство, совершенное сознательно и совершенное ради личных, мелочных целей. Если у других женщин-убийц преступление - это жертва во имя чего-то большего, чем сама героиня, то преступление Василисы не жертва, а коварный план получения собственной выгоды, раскаиваться за осуществление которого Василиса не будет и не способна.</p>		
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	9/03/24, 22:17	Оценено вручную на 26 со следующим комментарием: 1) А - 0,5 Б - 1 3) 1 (не прокомментирован данный в задании эпизод) 4) 4,5 (объем) 5) А - 3 Б - 7 (неполный и неточный ответ) 6) 9 (речь)	Выполнен	26
<u>5</u>	10/03/24, 04:38	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1) А - 0,5 Б - 1 3) 1 (не прокомментирован данный в задании эпизод) 4) 4,5 (объем) 5) А - 3 Б - 3 (неполный и неточный ответ) 6) 9 (речь)	Выполнен	22
6	14/03/24, 04:47	<b>Оценено вручную на 24 со следующим комментарием: 1) А - 0,5 Б - 1 3) 3 (не прокомментирован данный в задании эпизод) 4) 4,5 (объем) 5) А - 3 Б - 3 (неполный и неточный ответ) 6) 9 (речь)</b>	<b>Выполнен</b>	<b>24</b>

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 26 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.



## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Задание 1

Подумай, не смей - форма повелительного наклонения образована по схеме "отсечение окончания у формы третьего лица единственного числа глагола" (подумает - подумай, не смеет - не смей).

Сними петлю, освободи меня - форма повелительного наклонения образована по схеме "отсечение окончания у формы третьего лица единственного числа глагола и добавление к основе -и-" (снимет - сними, освободит - освободи).

#### Задание 2

1)

2) Правописание приставок на з/с.

3) Если корень слова начинается на звонкий согласный, на конце приставки пишется з, если корень слова начинается на глухой согласный - с. Это не касается приставок, существующих лишь в одном варианте написания (Например, с-).

4) *освободи (с - часть корня, правило нерелевантно), сдержаться (приставка существует только в одном виде, правило нерелевантно), измывается ([измывайэцъ], [м] - звонкий), разговаривали ([ръзгаваривъли], [г] - звонкий)*

#### Задание 3

1) Васка, Мишка, браточек

2) -к- (корова - коровка), -ок- (друг - дружок), -ик- (ключ - ключик), -онок-/енок- (медведь - медвежонок), -ушк- (сосед - соседка) -еньк-/оньк- (мало - маленько).

#### Задание 4

Да, али.

#### Задание 5

1) отбить охоту

2)

3) убить двух зайцев

4) сбиться с ног

#### Задание 6

"Он в меня, как клоп, впился..." - Костылев "пьет кровь" Василисы так же, как это делает клоп, то есть Костылев мучит Василису и не дает ей жить спокойно.

### Задание 7

Отойти на тот свет, упокоиться с миром, уйти в мир иной, кого-либо не стало, завершить свой земной путь, скончаться.

### Задание 8

- 1) Тире ставится между личным местоимением и существительным, вопреки общему правилу, чтобы усилить указание на конкретного человека и подчеркнуть именно его свойство.
- 2) Тире ставится вместо пропущенного слова. Подразумевается фраза "любовника отправить на каторгу", но глагол опущен.
- 3) Тире ставится, так как две части предложения, между которыми оно стоит, противопоставлены по смыслу.

### Задание 9

Лампады

### Задание 10

Круг - кружок - кружка - кружочек - кружочка

Друг - дружок - дружка - дружочек - дружочка

Ком - комок - комка - комочек - комочка

Комментарий:

1 в. - 1 б.: только 1 способ

2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии

вопрос 3 - 3 балла.

вопрос 4 - 3 балла.

5. 3 балла. неполный ответ

6. 3 балла. неполный ответ

7. 4 б.

8. 3, 5 б. (неточность в ответе)

9 - 0 б. (неверный ответ)

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	<p>Сохранено: Задание 1 Подумай, не смей - форма повелительного наклонения образована по схеме "отсечение окончания у формы третьего лица единственного числа глагола" (подумает - подумай, не смеет - не смей). Сними петлю, освободи меня - форма повелительного наклонения образована по схеме "отсечение окончания у формы третьего лица единственного числа глагола и добавление к основе -и-" (снимет - сними, освободит - освободи). Задание 2 1) 2) Правописание приставок на з/с. 3) Если корень слова начинается на звонкий согласный, на конце приставки пишется з, если корень слова начинается на глухой согласный - с. Это не касается приставок, существующих лишь в одном варианте написания (Например, с-).</p> <p>4) _освободи (с - часть корня, правило нерелевантно), сдержаться (приставка существует только в одном виде, правило нерелевантно), измывается ([измывайэцъ], [м] - звонкий), разговаривали ([рзгаваривъли], [г] - звонкий)_ _ _</p> <p>Задание 3 1) Васка, Мишка, браточек 2) -к- (корова - коровка), -ок- (друг - дружок), -ик- (ключ - ключик), -онок-/-енок- (медведь - медвежонок), -ушк- (сосед - соседushка) -еньк-/-оньк- (мало - маленько). Задание 4 Да, али. Задание 5 1) отбить охоту 2) 3) убить двух зайцев 4) сбиться с ног Задание 6 "Он в меня, как клоп, впился..." - Костылев "пьет кровь" Василисы так же, как это делает клоп, то есть Костылев мучит Василису и не дает ей жить спокойно. Задание 7 Отойти на тот свет, упокоиться с миром, уйти в мир иной, кого-либо не стало, завершить свой земной путь, скончаться. Задание 8 1) Тире ставится между личным местоимением и существительным, вопреки общему правилу, чтобы усилить указание на конкретного человека и подчеркнуть именно его свойство. 2) Тире ставится вместо пропущенного слова. Подразумевается фраза "любовника отправить на каторгу", но глагол опущен. 3) Тире ставится, так как две части предложения, между которыми оно стоит, противопоставлены по смыслу. Задание 9 Лампады Задание 10 Круг - кружок - кружка - кружочек - кружочка Друг - дружок - дружка - дружочек - дружочка Ком - комок - комка - комочек - комочка</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	29/02/24, 16:12	Оценено вручную на 6 со следующим комментарием: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла.	Выполнен	6
<u>5</u>	1/03/24, 21:41	Прокомментировано: вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (неверный ответ) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 04:12	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: только 1 способ 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5 6 7 8 9 - 0 б. (неверный ответ) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	2/03/24, 15:57	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: только 1 способ 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 3 балла. неполный ответ 6. 3 балла. неполный ответ 7 8 9 - 0 б. (неверный ...	Выполнен	
<u>8</u>	9/03/24, 13:10	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: только 1 способ 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 3 балла. неполный ответ 6. 3 балла. неполный ответ 7. 4 б. 8. 3, 5 б. ...	Выполнен	
9	13/03/24, 23:40	<b>Оценено вручную на 26.5 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: только 1 способ 2 в. - 2 б.: не указан принцип орфографии вопрос 3 - 3 балла. вопрос 4 - 3 балла. 5. 3 балла. неполный ответ 6. 3 балла. неполный ответ 7. 4 б. 8. 3, 5 б. ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>26</b>



Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 23 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. сени - the space between the door and the rooms where people live. You see it first when entering the house.  
измываться - to make someone suffer and struggle for your own purpose knowing the person is struggling.  
хитро плести - speak ambiguously, so not everyone can understand the true meaning.  
ввести в грех - make someone sin.

смекнуть - understand (this word is not used in the official language).

2. Зверь! - You're a beast!

Васка... поганая! - Vaska... You, badass!

Нищая... свинья... - Pig without a ruble...

Нищая... шкура! - Without a single ruble... You, donkey's leather!

опять ты меня, Василиса, во грех ввела... - You made me a sinner once again, Vasilisa...

3. Hello, Mary! You asked me what *каторга* is. I'll try to explain this word fully to you. At the beginning of the twentieth century criminals of the Russian Empire were arrested and then transferred East to Siber. They lived and worked a lot there. The conditions of life were usually harsh and the work was exhausting (it could be mining, for instance). There were no basic human rights left for criminals, the officer always had his eye on them. This is what is called *каторга*. It was a severe punishment, that's why people were so afraid of it. *Каторга* is a synonym for prison or colony.

4. Vaska Pepel is a young thief who lives in a shelter. He can't stand Kostylev, the owner of the shelter, since Kostylev thinks of Pepel as of a miserable creature. He's also doesn't get on well with Kostylev's wife Vasilisa. He is in love with her sister Natasha and Vasilisa is mad about it.

Vaska has a fierce, though honest soul. He easily loses his temper while talking to Vasilisa and Kostylev. However, he's not ready to commit an actual crime to help himself and Vasilisa change their lives for the better. He doesn't think that the goal is worth the things done to achieve it.

Vaska isn't a true person of "the lower depth" because he's not satisfied with his current life. Anyway, he wants to change it in an honest way.

5. Did Vasilisa and Kostylev have conflicts the previous week?

How are Vasilisa and Pepel connected? How well do they know each other?

What was Vasilisa's past?

So, Vasilisa is interested in being the only owner of the shelter, isn't she?

Did Vasilisa give Pepel ambiguous hints to kill Kostylev or did she ask him to kill Kostylev directly?

6. The current document states that Vasilisa Kostyleva is accused of an idea to murder her husband. After their marriage Vasilisa and Kostylev had many arguments during which Kostylev offended Vasilisa. That may be one of the reasons Vasilisa decided to commit a

crime. What is more, Kostlev owns a shelter and has a good income, which Vasilisa wanted to become the only owner of. She had a desire to get money and become free by ending her marriage. Finally, some phrases of Vasilisa are known in which she blamed Kostylev for being a bad husband and a guilty man. Vasilisa also asked her acquaintance Vasily Pepel to kill Kostylev with the help of his friends or on his own. These reasons are to show that Vasilisa Kostyleva is guilty of planning a murder and has to be arrested.

Комментарий:

Блок 1 - 2 балла

2 - 3 балла

3 - transferred East to Siber. - sp - 3 балла

4 - that the goal is worth the things - gr - 6 баллов

5 - 4 балла

6 - states that Vasilisa Kostyleva is accused of - lex/log

offended - gr

acquaintance - sp

- 5 баллов

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:04	<p>Сохранено: 1. сени - the space between the door and the rooms where people live. You see it first when entering the house. измываться - to make someone suffer and struggle for your own purpose knowing the person is struggling. хитро плести - speak ambiguously, so not everyone can understand the true meaning. ввести в грех - make someone sin. смекнуть - understand (this word is not used in the official language). 2. Зверь! - You're a beast! Васка... поганая! - Vaska... You, badass! Нищая... свинья... - Pig without a ruble... Нищая... шкура! - Without a single ruble... You, donkey's leather! опять ты меня, Василиса, во грех ввела... - You made me a sinner once again, Vasilisa... 3. Hello, Mary! You asked me what _каторга_ is. I'll try to explain this word fully to you. At the beginning of the twentieth century criminals of the Russian Empire were arrested and then transfered East to Siber. They lived and worked a lot there. The conditions of life were usually harsh and the work was exhausting (it could be mining, for instance). There were no basic human rights left for criminals, the officer always had his eye on them. This is what is called _каторга_. It was a severe punishment, that's why people were so afraid of it. _Каторга_ is a synonym for prison or colony. 4. Vaska Pepel is a young thief who lives in a shelter. He can't stand Kostylev, the owner of the shelter, since Kostylev thinks of Pepel as of a miserable creature. He's also doesn't get on well with Kostylev's wife Vasilisa. He is in love with her sister Natasha and Vasilisa is mad about it. Vaska has a fierce, though honest soul. He easily loses his temper while talking to Vasilisa and Kostylev. However, he's not ready to commit an actual crime to help himself and Vasilisa change their lives for the better. He doesn't think that the goal worths the things done to achieve it. Vaska isn't a true person of "the lower depth" because he's not satisfied with his current life. Anyway, he wants to change it in an honest way. 5. Did Vasilisa and Kostylev have conflicts the previous week? How are Vasilisa and Pepel connected? How well do they know each other? What was Vasilisa's past? So, Vasilisa is interested in being the only owner of the shelter, isn't she? Did Vasilisa give Pepel ambiguous hints to kill Kostylev or did she ask him to kill Kostylev directly? 6. The current document states that Vasilisa Kostyleva is accused of an idea to murder her husband. After their marriage Vasilisa and Kostylev had many arguments during which Kostylev offended Vasilisa. That may be one of the reasons Vasilisa decided to commit a crime. What is more, Kostlev owns a shelter and has a good income, which Vasilisa wanted to become the only owner of. She had a desire to get money and become free by ending her marriage. Finally, some phrases of Vasilisa are known in which she blamed Kostylev for being a bad husband and a</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		guilty man. Vasilisa also asked her acquaintance Vasily Pepel to kill Kostylev with the help of his friends or on his own. These reasons are to show that Vasilisa Kostyleva is guilty of planning a murder and has to be arrested.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:04	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	3/03/24, 18:03	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: Блок 1 - 3 балла 2 - 3 балла 3 - transfered East to Sibir. - sp - 3 балла 4 - that the goal worths the things - gr - 6 баллов 5 - 4 балла 6 - states that Vasilisa Kostyleva is accused of - ...	Выполнен	23
5	3/03/24, 18:04	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: Блок 1 - 2 балла 2 - 3 балла 3 - transfered East to Sibir. - sp - 3 балла 4 - that the goal worths the things - gr - 6 баллов 5 - 4 балла 6 - states that Vasilisa Kostyleva is accused of - ...	Выполнен	23



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(английский язык)) 7-11 классы (финал)\_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(английский язык)) 7-11 классы (финал)\_3 (скрытый)

