

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2420232](#) [ol2420232](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 14:06

**Прошло
времени** 2 час. 58 мин.

Оценка 68 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 22 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1. Буревестник	2. Макар Чудра		4. Дети Солнца	5. Жизнь Клима Сагина

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького)

	Автор	Название произведения
1	Максим Горький	Дети Солнца
2	Антон Чехов	Вишневый сад
3		
4		

2. План Василисы практически реализуется, но не все прошло не совсем так, как она задумывала. Пепел действительно убивает Костылева, но не намеренно, а во время драки, не рассчитав силы. В действие вмешивается Наташа, которая, услышав о том, что Василиса просила Пепла избавить ее от мужа, подумала, что они оба сговорились. Не вынеся предательства человека, на которого она готова была положиться, и совершенного над ней насилия (ей облили кипятком ноги) Наташа впадает в истерику, обвиняя "заговорщиков". В итоге оба они были арестованы. Сама Наташа попала в больницу, сбежала оттуда, как только появилась возможность встать на ноги, и пропала.

3. Лука – самый таинственный герой в пьесе. В пьесе сказано, что Лука какое-то время работал сторожем: однажды он рассказывает историю о том, как на него напали разбойники, но вместо того, чтобы дать им отпор, выстрелить или укорить, Лука отнесся к преступникам милосердно и даже с пониманием. Также мы узнаем, что Лука был на каторге, значит, вероятно, совершил какое-то серьезное преступление. По реакции Луки на чуть не случившееся убийство наталкивает на мысль о том, что сам он был осужден и сослан в Сибирь по этой же причине: случайно убийство в состоянии аффекта. Мы не знаем подробностей этого случая, но точно можем сказать, что годы, проведенные в Сибири как-то повлияли на старца.

4. План Луки заключается в побеге. Он говорит о том, что Ваське нужно бежать в Сибирь и начать там новую жизнь. Васька — крепкий и сильный парень, Лука убеждает его, что такие там не пропадут. По версии Луки в Сибири Пепел смог бы устроиться на какие-нибудь работы, бросить воровство, заработать денег и жить спокойно и без тревог. Кроме того, странник предлагает Ваське взять с собой Наташу, чья жизнь полна мучений из-за гнета ревнивой сестры и ее злого мужа. Пепел влюблен в Наташу, он вполне может постоять и за себя и за девушку, и вместе они могли бы зажить хорошо.

5. Укажите автора и название каждого произведения.

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: А. С. Пушкин

Название произведения: Выстрел

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: Шолохов

Название произведения: "Судьба человека"

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в <о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

Убийства, состоявшиеся и не состоявшиеся, в литературе встречаются часто, причины их и последствия бывают разные. Героиня пьесы "На дне" пыталась убить своего мужа чужими руками для того, чтобы завладеть ночлежкой, стать независимой хозяйкой в этом гиблом месте. Кроме того, она не любила мужа, который относился к ней не лучше, чем она к нему, и жить с ним было невыносимо, особенно для такой хитрой и властной женщины. В произведении Шолохова "Судьба человека" главный герой чуть не погибает от пули немецкого коменданта, но тот, оценив смелость и гордость пленного мужчины даже в такой обстановке, решил поступить "по-рыцарски" и оставить его в живых. Герой произведения из сборника "Повести Белкина" Пушкина идет на убийство из гордости: он не смог простить дуэлянту его надменной беспечности, несерьезности. Потому, когда "убийца" увидел на лице своей жертвы смятение и робость, то этого оказалось ему достаточно — ему не нужна была чужая смерть, ему нужно было сломить мужчину, увидеть на лице страх.

В этих эпизодах кажется гораздо сильнее раскрытыми характеры и образы героев-убийц, чем в пьесе. Во-первых этому способствовала форма текста: в пьесе, написанной для того, чтобы ставить ее на сцене, не описываются чувства героев, мы видим только то, что должны увидеть по задумке автора, во-вторых, мы не можем полностью доверять словам Василисы, зная, что она может лгать, вести свою игру.

6. Убийства, совершенные женщинами, в литературе обычно отличаются от совершенных мужчинами, потому отличается и отношение автора к их преступлению. В рассказе "Спать хочется" Чехов описывает молодую девушку — служанку, сидящую с младенцем. Она очень устала от жизни, от своей работы, и особенно от шумного ребенка, который никак не может заснуть и дать выспаться ей, ее мысли путаются, ее состояние скорее напоминает состояние больного человека в бреду, и в конце рассказа она неожиданно убивает ребенка. Несмотря на ужас происходящего, мы невольно сочувствуем не только ребенку, но девушке, ведь она была настолько измучена, что убийство показалось для нее избавлением, если она вообще успела подумать об этом. Другая женщина - убийца — главная

героиня произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Женщина, которую автор сам сравнивает с известной героиней европейской литературы, идет на три жестоких убийства ради себя и своей любви, но в конце попадает на каторгу. Ее возлюбленный сразу предает ее, начинает отношения с другой ссыльной девушкой, начинает травлю бывшей напарницы по преступлениям. И опять же – хотя совершенное этой женщиной ужасно и страшно, нам и автору все равно становится жаль героиню, которая принесла себя в жертву человеку, который ни во что ее не ставил.

Героиня пьесы "На дне" не вызывает сострадания: Горький показывает нам ее только лишь как хитрую и жестокую женщину, готовую идти на преступление ради одной личной выгоды.

Комментарий:

1 - 3

2 - 3

3 - 3

4 - 2

5 - 5

6 - 6

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: 1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»: А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя. Более ранние произведения Горького 3. «На дне» Более поздние произведения Горького 1. Буревестник 2. Макар Чудра 4. Дети Солнца 5. Жизнь Клима Сагина Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) Автор Название произведения 1 Максим Горький Дети Солнца 2 Антон Чехов Вишневый сад 3 4 2. План Василисы практически реализуется, но не все прошло не совсем так, как она задумывала. Пепел действительно убивает Костылева, но не намеренно, а во время драки, не рассчитав силы. В действие вмешивается Наташа, которая, услышав о том, что Василиса просила Пепла избавить ее от мужа, подумала, что они оба сговорились. Не вынеся предательства человека, на которого она готова была положиться, и совершенного над ней насилия (ей облили кипятком ноги) Наташа впадает в истерику, обвиняя "заговорщиков". В итоге оба они были арестованы. Сама Наташа попала в больницу, сбежала оттуда, как только появилась возможность встать на ноги, и пропала. 3. Лука – самый таинственный герой в пьесе. В пьесе сказано, что Лука какое-то время работал сторожем: однажды он рассказывает историю о том, как на него напали разбойники, но вместо того, чтобы дать им отпор, выстрелить или укорить, Лука отнесся к преступникам милосердно и даже с пониманием. Также мы узнаем, что Лука был на каторге, значит, вероятно, совершил какое-то серьезное преступление. По реакции Луки на чуть не случившееся убийство наталкивает на мысль о том, что сам он был осужден и сослан в Сибирь по этой же причине: случайно убийство в состоянии аффекта. Мы не знаем подробностей этого случая, но точно можем сказать, что годы, проведенные в Сибири как-то повлияли на старца. 4. План Луки заключается в побеге. Он говорит о том, что Ваське нужно бежать в Сибирь и начать там новую жизнь. Васька – крепкий и сильный парень, Лука убеждает его, что такие там не пропадут. По версии Луки в Сибири</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>Пепел смог бы устроиться на какие-нибудь работы, бросить воровство, заработать денег и жить спокойно и без тревог. Кроме того, странник предлагает Васье взять с собой Наташу, чья жизнь полна мучений из-за гнета ревнивой сестры и ее злого мужа. Пепел влюблен в Наташу, он вполне может постоять и за себя и за девушку, и вместе они могли бы зажить хорошо. 5. Укажите автора и название каждого произведения. А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! _[Героиня]_ бросилась к его ногам. «Встань, _[Героиня]_, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал _[Герой]_, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться. _АВТОР: А. С. ПУШКИН _ _НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ВЫСТРЕЛ_ Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала. Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло... _АВТОР: ШОЛОХОВ_ _НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: "СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА"___ В) _[Первый герой]_, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> _[Второго героя]_ бумажки. — На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем. — Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!.. — Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал _[Второй герой_] в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?</p> <p>_АВТОР:</p> <p>_НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:</p> <p>_ Убийства, состоявшиеся и не состоявшиеся, в литературе встречаются часто, причины их и последствия бывают разные. Героиня пьесы "На дне" пыталась убить своего мужа чужими руками для того, чтобы завладеть ночлежкой, стать независимой хозяйкой в этом гиблом месте. Кроме того, она не любила мужа, который относился к ней не лучше, чем она к нему, и жить с ним было невыносимо, особенно для такой хитрой и властной женщины. В произведении Шолохова "Судьба человека" главный герой чуть не погибает от пули немецкого коменданта, но тот, оценив смелость и гордость пленного мужчины даже в такой обстановке, решил поступить "по-рыцарски" и оставить его в живых. Герой произведения из сборника "Повести Белкина" Пушкина идет на убийство из гордости: он не смог простить дуэлянту его надменной беспечности, несерьезности. Потому, когда "убийца" увидел на лице своей жертвы смятение и робость, то этого оказалось ему достаточно — ему не нужна была чужая смерть, ему нужно было сломить мужчину, увидеть на лице страх. В этих эпизодах кажется гораздо сильнее раскрытыми характеры и образы героев-убийц, чем в пьесе. Во-первых этому способствовала форма текста: в пьесе, написанной для того, чтобы ставить ее на сцене, не описываются чувства героев, мы видим только то, что должны увидеть по задумке автора, во-вторых, мы не можем полностью доверять словам Василисы, зная, что она может лгать, вести свою игру. 6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов). Убийства, совершенные женщинами, в литературе обычно отличаются от совершенных мужчинами, потому отличается и отношение автора к их преступлению. В рассказе "Спать хочется" Чехов описывает молодую девушку – служанку, сидящую с младенцем. Она очень устала от жизни, от своей работы, и особенно от шумного ребенка, который никак не может заснуть и дать выспаться ей, ее мысли путаются, ее состояние скорее напоминает состояние больного человека в бреду, и в конце рассказа она неожиданно убивает ребенка. Несмотря на ужас происходящего, мы невольно сочувствуем не только ребенку, но девушке, ведь она была настолько измучена, что убийство показалось для нее избавлением, если она вообще успела подумать об этом. Другая женщина - убийца – главная героиня произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Женщина, которую автор сам сравнивает с известной героиней европейской литературы, идет на три жестоких убийства ради себя и своей любви, но в конце попадает на каторгу. Ее возлюбленный сразу предает ее, начинает отношения с другой ссыльной девушкой, начинает травлю бывшей напарницы по преступлениям. И опять же – хотя совершенное этой женщиной ужасно и страшно, нам и автору все равно становится жаль героиню, которая принесла себя в жертву человеку, который ни во что ее не ставил. Героиня пьесы "На дне" не вызывает сострадания: Горький показывает нам ее только лишь как хитрую и жестокую женщину, готовую идти на преступление ради одной личной выгоды.</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: 1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»: А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя. Более ранние произведения Горького 3. «На дне» Более поздние произведения Горького 1. Буревестник 2. Макар Чудра 4. Дети Солнца 5. Жизнь Клима Сагина Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) Автор Название произведения 1 Максим Горький Дети Солнца 2 Антон Чехов Вишневый сад 3 4 2. План Василисы практически реализуется, но не все прошло не совсем так, как она задумывала. Пепел действительно убивает Костылева, но не намеренно, а во время драки, не рассчитав силы. В действие вмешивается Наташа, которая, услышав о том, что Василиса просила Пепла избавить ее от мужа, подумала, что они оба сговорились. Не вынеся предательства человека, на которого она готова была положиться, и совершенного над ней насилия (ей облили кипятком ноги) Наташа впадает в истерику, обвиняя "заговорщиков". В итоге оба они были арестованы. Сама Наташа попала в больницу, сбежала оттуда, как только появилась возможность встать на ноги, и пропала. 3. Лука – самый таинственный герой в пьесе. В пьесе сказано, что Лука какое-то время работал сторожем: однажды он рассказывает историю о том, как на него напали разбойники, но вместо того, чтобы дать им отпор, выстрелить или укорить, Лука отнесся к преступникам милосердно и даже с пониманием. Также мы узнаем, что Лука был на каторге, значит, вероятно, совершил какое-то серьезное преступление. По реакции Луки на чуть не случившееся убийство наталкивает на мысль о том, что сам он был осужден и сослан в Сибирь по этой же причине: случайно убийство в состоянии аффекта. Мы не знаем подробностей этого случая, но точно можем сказать, что годы, проведенные в Сибири как-то повлияли на старца. 4. План Луки заключается в побеге. Он говорит о том, что Ваське нужно бежать в Сибирь и начать там новую жизнь. Васька – крепкий и сильный парень, Лука убеждает его, что такие там не пропадут. По версии Луки в Сибири</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>Пепел смог бы устроиться на какие-нибудь работы, бросить воровство, заработать денег и жить спокойно и без тревог. Кроме того, странник предлагает Васье взять с собой Наташу, чья жизнь полна мучений из-за гнета ревнивой сестры и ее злого мужа. Пепел влюблен в Наташу, он вполне может постоять и за себя и за девушку, и вместе они могли бы зажить хорошо. 5. Укажите автора и название каждого произведения. А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! _[Героиня]_ бросилась к его ногам. «Встань, _[Героиня]_, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал _[Герой]_, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться. _АВТОР: А. С. ПУШКИН _ _НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ВЫСТРЕЛ_</p> <p>Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала. Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло... _АВТОР: ШОЛОХОВ_ _НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: "СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА"___ В) _[Первый герой]_, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> _[Второго героя]_ бумажки. — На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем. — Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!.. — Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал _[Второй герой_] в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?</p> <p>_АВТОР:</p> <p>_НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:</p> <p>_ Убийства, состоявшиеся и не состоявшиеся, в литературе встречаются часто, причины их и последствия бывают разные. Героиня пьесы "На дне" пыталась убить своего мужа чужими руками для того, чтобы завладеть ночлежкой, стать независимой хозяйкой в этом гиблом месте. Кроме того, она не любила мужа, который относился к ней не лучше, чем она к нему, и жить с ним было невыносимо, особенно для такой хитрой и властной женщины. В произведении Шолохова "Судьба человека" главный герой чуть не погибает от пули немецкого коменданта, но тот, оценив смелость и гордость пленного мужчины даже в такой обстановке, решил поступить "по-рыцарски" и оставить его в живых. Герой произведения из сборника "Повести Белкина" Пушкина идет на убийство из гордости: он не смог простить дуэлянту его надменной беспечности, несерьезности. Потому, когда "убийца" увидел на лице своей жертвы смятение и робость, то этого оказалось ему достаточно — ему не нужна была чужая смерть, ему нужно было сломить мужчину, увидеть на лице страх. В этих эпизодах кажется гораздо сильнее раскрытыми характеры и образы героев-убийц, чем в пьесе. Во-первых этому способствовала форма текста: в пьесе, написанной для того, чтобы ставить ее на сцене, не описываются чувства героев, мы видим только то, что должны увидеть по задумке автора, во-вторых, мы не можем полностью доверять словам Василисы, зная, что она может лгать, вести свою игру. 6. Убийства, совершенные женщинами, в литературе обычно отличаются от совершенных мужчинами, потому отличается и отношение автора к их преступлению.</p>	—	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>В рассказе "Спать хочется" Чехов описывает молодую девушку – служанку, сидящую с младенцем. Она очень устала от жизни, от своей работы, и особенно от шумного ребенка, который никак не может заснуть и дать выспаться ей, ее мысли путаются, ее состояние скорее напоминает состояние больного человека в бреду, и в конце рассказа она неожиданно убивает ребенка. Несмотря на ужас происходящего, мы невольно сочувствуем не только ребенку, но девушке., ведь она была настолько измучена, что убийство показалось для нее избавлением, если она вообще успела подумать об этом. Другая женщина - убийца – главная героиня произведения Лескова "Леди Макбет Мценского уезда". Женщина, которую автор сам сравнивает с известной героиней европейской литературы, идет на три жестоких убийства ради себя и своей любви, но в конце попадает на каторгу. Ее возлюбленный сразу предает ее, начинает отношения с другой ссыльной девушкой, начинает травлю бывшей напарницы по преступлениям. И опять же – хотя совершенное этой женщиной ужасно и страшно, нам и автору все равно становится жаль героиню, которая принесла себя в жертву человеку, который ни во что ее не ставил. Героиня пьесы "На дне" не вызывает сострадания: Горький показывает нам ее только лишь как хитрую и жестокую женщину, готовую идти на преступление ради одной личной выгоды.</p>		
<u>4</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
5	12/03/24, 11:49	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 3 3 - 3 4 - 2 5 - 5 6 - 6	Выполнен	22

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 30 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

- 1) Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Основа слова без глагольного суффикса + и: Освободи меня! Сними (с меня) петлю. Иди!

Основа слова + j: Подумай! Не смей! Слезай!

Иные способы: Прости господи... Уйди...

Форма, совпадающая с формой прошедшего времени: пошел!..

Так же формами повелительного наклонения можно считать выражения "уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь...", так как с помощью их персонаж диктует план действий, дает совет или указывать, иными словами, побуждает к действию. Тогда форма будет совпадать с формой будущего времени глагола.

2) 1. В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии: сдержаться, разговаривали

2. Укажите, о какой орфограмме идет речь: правописание приставок на -с и -з

3. Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм: морфологический

4. Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов: [зд']ержаться, ра[зг]оваривали

3) 1. Вася, девку (девка), Наташку (Наташка), Васка, Мишка, браточек, старичка (старичок)

2. -ок: Филиппок

-ик: столик

-еньк: миленький

-к: заяка

-ек: замочек

-очк: лампочка

4) Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

али

5) 1. Очень надоесть (в переносном значении). - забить до смерти

2. Ослабеть от длительного напряжения, устать. - выбиться из сил

3. Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей. - убить двух зайцев одним ударом

4. Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо. - выбить челом

6) Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!

Костылев сравнивается с клопом по поведению: клоп – насекомое, пьющее кровь человека, вредя ему и мешая жить, и от него тяжело избавиться, Костылев – также (по словам Василисы) мучает ее, не отпускает от себя

7) сыграть в ящик, скончаться, уйти (он ушел), покинуть (он покинул нас), (кого-либо) не стало, уснуть навсегда, (лечь) в гроб

8) Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

1) И для всех он – яд ... - тире ставится между двумя членами грамматической основы, выраженных личным местоимением и существительным (на месте тире мог бы стоять глагол "быть" в подходящей форме: он есть яд)

2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... - тире заменяет опущенный глагол, который легко восстанавливается из контекста

3) Не хвастаюсь — правду говорю. - бессоюзное сложное предложение, два равноправных простых предложения в составе сложного

9) нары

10) История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек – браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек – в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

глава – голова (в первом случае ер исчез, во втором прояснился в о)

власть – волость

дружок – дружка – дружочек – дружочка

ложка – ложек

Комментарий:

1 в. – 3 б.

2 в. – 2 б.: ошибка (морфологический)

3 – 3 б.

4 – 3 б.

5. 5 баллов.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 3, 5 б. (неточность в ответе)

9 – 0 б. (ответ неверный)

10 – 2,5 б. (голова, власть – неверные примеры)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: 1) Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ). Основа слова без глагольного суффикса + и: Освободи меня! Сними (с меня) петлю. Иди! Основа слова + j: Подумай! Не смей! Слезай! Иные способы: Прости господи... Уйди... Форма, совпадающая с формой прошедшего времени: пошел!... Так же формами повелительного наклонения можно считать выражения "уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь...", так как с помощью их персонаж диктует план действий, дает совет или указывать, иными словами, побуждает к действию. Тогда форма будет совпадать с формой будущего времени глагола. 2) 1. В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии: сдержаться, разговаривали 2. Укажите, о какой орфограмме идет речь: правописание приставок на -с и -з 3. Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм: морфологический 4. Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов: [зд']ержаться, ра[зг]оваривали _ _ 3) 1. Вася, девку (девка), Наташку (Наташка), Васка, Мишка, браточек, старичка (старичок) 2. -ок: Филиппок -ик: столик -еньк: миленький -к: зайка -ек: замочек -очк: лампочка 4) Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи. али 5) 1. Очень надоеть (в переносном значении). - забить до смерти 2. Ослабеть от длительного напряжения, устать. - выбиться из сил 3. Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей. - убить двух зайцев одним ударом 4. Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо. - выбить челом 6) Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение. *Можно использовать любые части речи для описания основы переноса Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! Костылев сравнивается с клопом по поведению: клоп – насекомое, пьющее кровь человека, вредя ему и мешая жить, и от него тяжело избавиться, Костылев – также (по словам Василисы) мучает ее,</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		не отпускает от себя 7) _ _сыграть в ящик, скончаться, уйти (он ушел), покинуть (он покинул нас), (кого-либо) не стало, уснуть навсегда, (лечь) в гроб 8) Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста: 1) И для всех он – яд ... - тире ставится между двумя членами грамматической основы, выраженных личным местоимением и существительным (на месте тире мог бы стоять глагол "быть" в подходящей форме: он есть яд) 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... - тире заменяет опущенный глагол, который легко восстанавливается из контекста 3) Не хвастаюсь — правду говорю. - бессоюзное сложное предложение, два равноправных простых предложения в составе сложного 9) нары 10) История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня. В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах – ок – и – ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке. глава - голова (в первом случае ер исчез, во втором прояснился в о) власть - волость дружок - дружка - дружочек - дружочка ложка - ложек		
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 2,5 б. (голова, власть - неверные примеры)	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	3/03/24, 21:15	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 2,5 б. (голова, власть - неверные примеры)	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 14:13	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (морфологический) 3 4 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 2,5 б. (голова, власть - неверные примеры)	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/24, 12:04	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (морфологический) 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 2,5 б. (голова, власть - неверные примеры)	Выполнен	
<u>8</u>	5/03/24, 22:56	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (морфологический) 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3, 5 б. (неточность в ответе) 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 2,5 б. (голова, ...	Выполнен	
9	13/03/24, 19:10	Оценено вручную на 30 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (морфологический) 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3, 5 б. (неточность в ответе) 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 2,5 б. (голова, ...	Выполнен	30

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 16 из
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

- 1) На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени,*

измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть.

сени – the entering of russian houses

измываться – to bully, to "torture", to hurt someone regularly, making them suffer

хитро плести – talking and trying to manipulate with words

ввести в грех – to force someone to do a sin, to be the reason of someone's bad behavior

смекнуть – to understand, to realize, make an opinion based on little things

2) Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)

Пепел: Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... — This — you managed this in a smart way... the husband, you say, goes to the coffin, the lover goes to forced labour camp... And you...

Пепел: Зверь! Хвастаешься зверством своим? — Beast! Are you showing up with your cruelty?

Костылев: Васка... Поганая! — Vaska... Dirty!

Костылев: Нищая... шкура! — Beggar... Nasty woman!

Костылев: Нищая... свинья... — Beggar... Pig....

3) Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий

Hello! Let me explain this word for you.

Каторга is a place, extremely far from the social centre of the country (i mean european area where Moscow, Petesrburg and other large cities located, most of nobility owned land there). Usually it is in Siberia. Criminals were sent there so it was a large jail where you had to work on hard jobs. Also каторга wasn't the place specifically for serious criminals – there were also people for political reasons. For example member of decemrists' revolt, members of secret socialistic societies in 19th century and participants of polish revolts. Nowadays there are still exist some jails with labour, mostly for people whp did serious crimes (but not serious enough to be sent in strict jails)

4) Vasiliy "Pepel" ("Ash") is a thief who lives underground in dirty place for people of lower class. Despite of being a thief, Pepel is not a criminal in his soul: we know that everyone thought that he will be a thief like his father, but he was brought in this "speciality" by accident. In this part of the text we see, that Vasiliy is not a cruel person, he can't kill a man. However, he is a hot-tempered person, the only reason why he haven't killed Kostylev in their little fight is Luka, who woke up in the right moment and made them stop by that,

5) Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)

- Do they know that you've heard them talking?
- What kind of relationship do Vasiliy and Vasilisa have?
- Vasiliy rejected her offer, didn't he?
- Is there someone else who saw them talking?
- Why Vasilisa wanted her husband to be killed?

6) Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов)

Today we have got new information for this case. Few facts proved that the woman named Vasilisa Kostylina wanted to murder her husband. For this purpose she tried to manipulate a man Vasiliy Pepel, who lives in the hotel owned by Mikhail Kostylin. We listened to the recording of their talk and found out, that Vasilisa suggested Vasiliy to kill a man, telling that this person is abusing her and her sister for years. However we know, that Vasilisa was bullying her sister Natalia herself, so she probably wanted to get rid of her husband

to get the power in the hotel. Thanks to the other guest of the hotel Luka we managed to prevent the crime and arrest Vasiliy and Vasilisa before they could do something. We hope that Pepel would probably be left, because he didn't listen to this woman.

Комментарий:

сени – the *entering of russian houses*

измываться – to bully, to "torture", to hurt someone regularly, making them suffer

хитро плести – talking and trying to manipulate with words

вести в грех – to force someone to do a sin, to be the reason of someone's bad behavior

смекнуть – to understand, to realize, make an opinion based on little things

2 БАЛЛА

2) Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)

Пепел: Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... — This — you managed this in a smart way... the husband, you say, *goes to the coffin*, the lover goes *to forced labour camp*... And you...

Пепел: Зверь! Хвастаешься зверством своим? — Beast! Are you *showing up* with your cruelty?

Костылев: Васка... Поганая! — Vaska... Dirty!

Костылев: Нищая... шкура! — Beggar... Nasty woman!

Костылев: Нищая... свинья... — Beggar... Pig....

2 БАЛЛА (СМ. ОШИБКИ)

3) Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий

Hello! Let me explain this word for you.

Каторга is a place, extremely far from the social centre of the country (*i mean european area where Moscow, Petesrburg and other large cities located, most of nobility owned land there*). Usually it is in Siberia. Criminals were sent there so it was a large jail where you had to work *on hard jobs*. Also каторга wasn't the place specifically for serious criminals – there were also *people for political reasons*. For example */// member of decemrists' revolt*, members of secret *socialistic societies* in *//// 19th century* and participants of *polish revolts*. Nowadays *there are still exist some jails with labour*, mostly for people *whp did serious crimes* (but not serious enough to be sent in strict jails)

1 БАЛЛ (МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ОШИБКИ)

4) Vasilij "Pepel" ("Ash") is a thief who lives *underground* in */// dirty place* for people of lower class. *Despite of* being a thief, Pepel is not a criminal in his soul: we know that everyone thought that he *will* be a thief like his father, but he *was brought in this "speciality" by accident*. In this part of the text we see, that Vasilij is not a cruel person, he can't kill a man. However, he is a hot-tempered person, the only reason why he *haven't* killed Kostylev in their little fight is Luka, who woke up *in* the right moment and made them stop by that,

4 БАЛЛА (ОШИБКИ ЭЛЕМЕНТАРНОГО УРОВНЯ)

5) Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)

- Do they know that you've heard them talking?
- What kind of relationship do Vasilij and Vasilisa have?
- Vasilij rejected her offer, didn't he?
- Is there someone else who saw them talking?
- *Why Vasilisa wanted her husband to be killed?*

3 БАЛЛА (ЯЗЫК.ОШИБКИ)

6) Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов)

Today we have got new information for this case. *Few* facts proved that the woman named Vasilisa Kostylina wanted to murder her husband. For this purpose she tried to manipulate a man Vasiliy Pepel, who lives in the *hotel* owned by Mikhail Kostylin. We listened to the recording of their talk and found out, that Vasilisa suggested Vasiliy *to kill a man*, telling that this person is abusing her and her sister for years. However we know, that Vasilisa was bullying her sister Natalia herself, so she probably wanted to get rid of her husband to *get the power in the hotel*. Thanks to the other guest of the hotel Luka we managed to prevent the crime and arrest Vasiliy and Vasilisa before they could do something. We hope that Pepel would *probably be left*, because he didn't listen to this woman.

4 БАЛЛА (СМ. ОШИБКИ)

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: 6</p> <p>1) На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: _сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть._ сени – the entering of russian houses измываться – to bully, to "torture", to hurt someone regularly, making them suffer хитро плести – talking and trying to manipulate with words ввести в грех – to force someone to do a sin, to be the reason of someone's bad behavior смекнуть – to understand, to realize, make an opinion based on little things</p> <p>2) Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла) Пепел: Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... — This — you managed this in a smart way... the husband, you say, goes to the coffin, the lover goes to forced labour camp... And you... Пепел: Зверь! Хвастаешься зверством своим? — Beast! Are you showing up with your cruelty? Костылев: Васка... Поганая! — Vaska... Dirty! Костылев: Нищая... шкура! — Beggar... Nasty woman! Костылев: Нищая... свинья... — Beggar... Pig... 3) Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий Hello! Let me explain this word for you. Каторга is a place, extremely far from the social centre of the country (i mean european area where Moscow, Petesrburg and other large cities located, most of nobility owned land there). Usually it is in Siberia. Criminals were sent there so it was a large jail where you had to work on hard jobs. Also каторга wasn't the place specifically for serious criminals — there were also people for political reasons. For example member of decemrists' revolt, members of secret socialistic societies in 19th century and participants of polish revolts. Nowadays there are still exist some jails with labour, mostly for people whp did serious crimes (but not serious enough to be sent in strict jails) 4) Vasiliy "Pepel" ("Ash") is a thief who lives underground in dirty place for people of lower class. Despite of being a thief, Pepel is not a criminal in his soul: we know that everyone thought that he will be a thief like his father, but he was brought in this "speciality" by accident. In this part of the text we see, that Vasiliy is not a cruel person, he can't kill a man. However, he is a hot-tempered person, the only reason why he haven't killed Kostylev in their little fight is Luka, who woke up in the right moment and made them stop by that,</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>5) Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла) – Do they know that you've heard them talking? – What kind of relationship do Vasiliy and Vasilisa have? – Vasiliy rejected her offer, didn't he? – Is there someone else who saw them talking? – Why Vasilisa wanted her husband to be killed? 6) Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов) Today we have got new information for this case. Few facts proved that the woman named Vasilisa Kostylina wanted to murder her husband. For this purpose she tried to manipulate a man Vasiliy Pepel, who lives in the hotel owned by Mikhail Kostylin. We listened to the recording of their talk and found out, that Vasilisa suggested Vasiliy to kill a man, telling that this person is abusing her and her sister for years. However we know, that Vasilisa was bullying her sister Natalia herself, so she probably wanted to get rid of her husband to get the power in the hotel. Thanks to the other guest of the hotel Luka we managed to prevent the crime and arrest Vasiliy and Vasilisa before they could do something. We hope that Pepel would probably be left, because he didn't listen to this woman.</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: 1) На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: _сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть._ сени – the entering of russian houses измываться – to bully, to "torture", to hurt someone regularly, making them suffer хитро плести – talking and trying to manipulate with words ввести в грех – to force someone to do a sin, to be the reason of someone's bad behavior смекнуть – to understand, to realize, make an opinion based on little things</p> <p>2) Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла) Пепел: Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... — This — you managed this in a smart way... the husband, you say, goes to the coffin, the lover goes to forced labour camp... And you... Пепел: Зверь! Хвастаешься зверством своим? — Beast! Are you showing up with your cruelty? Костылев: Васка... Поганая! — Vaska... Dirty! Костылев: Нищая... шкура! — Beggar... Nasty woman! Костылев: Нищая... свинья... — Beggar... Pig... 3) Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий Hello! Let me explain this word for you. Каторга is a place, extremely far from the social centre of the country (i mean european area where Moscow, Petesrburg and other large cities located, most of nobility owned land there). Usually it is in Siberia. Criminals were sent there so it was a large jail where you had to work on hard jobs. Also каторга wasn't the place specifically for serious criminals — there were also people for political reasons. For example member of decemrists' revolt, members of secret socialistic societies in 19th century and participants of polish revolts. Nowadays there are still exist some jails with labour, mostly for people whp did serious crimes (but not serious enough to be sent in strict jails) 4) Vasiliy "Pepel" ("Ash") is a thief who lives underground in dirty place for people of lower class. Despite of being a thief, Pepel is not a criminal in his soul: we know that everyone thought that he will be a thief like his father, but he was brought in this "speciality" by accident. In this part of the text we see, that Vasiliy is not a cruel person, he can't kill a man. However, he is a hot-tempered person, the only reason why he haven't killed Kostylev in their little fight is Luka, who woke up in the right moment and made them stop by that,</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		5) Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла) – Do they know that you've heard them talking? – What kind of relationship do Vasiliy and Vasilisa have? – Vasiliy rejected her offer, didn't he? – Is there someone else who saw them talking? – Why Vasilisa wanted her husband to be killed? 6) Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов) Today we have got new information for this case. Few facts proved that the woman named Vasilisa Kostylina wanted to murder her husband. For this purpose she tried to manipulate a man Vasiliy Pepel, who lives in the hotel owned by Mikhail Kostylin. We listened to the recording of their talk and found out, that Vasilisa suggested Vasiliy to kill a man, telling that this person is abusing her and her sister for years. However we know, that Vasilisa was bullying her sister Natalia herself, so she probably wanted to get rid of her husband to get the power in the hotel. Thanks to the other guest of the hotel Luka we managed to prevent the crime and arrest Vasiliy and Vasilisa before they could do something. We hope that Pepel would probably be left, because he didn't listen to this woman.		
<u>4</u>	19/02/24, 14:06	Попытка завершена	Выполнен	
5	9/03/24, 01:46	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: сени – the _ENTERING OF RUSSIAN HOUSES_ измываться – to bully, to "torture", to hurt someone regularly, making them suffer хитро плести – talking and trying to manipulate with words ввести в ...	Выполнен	16



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

