

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2439388](#) [ol2439388](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:09

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:08

**Прошло  
времени** 2 час. 59 мин.

**Оценка** 68 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	Просмотрено	
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	
4	29/02/24, 20:56	<b>Попытка завершена</b>	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 20 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1) Фома Гордеев

Старуха Изергиль

На дне

Мать

Жизнь Клима Самгина

2) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького)

Речь идет о 1900-х годах

"Мещане" Горький

"Незнакомка" Блок

"Вишневый сад" Чехов

"Живой труп" Толстой

"Литература" 2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

С одной стороны, Василисе удалось избавиться и от мужа, и от любовника (Васька Пепел оказался на каторге, Костылев был убит Пеплом). Она действительно стала единовластной обладательницей ночлежки. С другой стороны, в финале пьесы Василиса не появляется и никак не участвует, ощущения присутствия хозяйки нет.

"Литература" 3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

Лука - единственный герой пьесы, о прошлом которого не известно практически ничего. По некоторым высказываниям старика, например: "мяли много, оттого я мягок", можно предположить о том, что он сам прошел огонь, воду и медные трубы, возможно, побывал на каторге. Опыт участия в делах криминального характера также становится очевиден, когда Лука первым потихоньку сбегает из ночлежки после совершенного Пеплом убийства, чем демонстрирует отчетливое понимание ситуации и возможных рисков для себя. Разговор с Пеплом заставляет подумать о том, что за душой у, казалось бы, безобидного старика есть загубленные жизни:

Лука. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

Пепел (улыбаясь). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

Возможно, мягкость и податливость Луки, отказ от проявления сильных негативных эмоций - способы избежать былых ошибок, в порыве гнева не совершить непоправимое.

"Литература" 4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного



спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и прокомментировать этот план. (5 баллов)

*Лука, как некогда Порфирий Петрович Раскольникову, советует Ваське уходить из ночлежки, переменять обстановку. В каком-то смысле этот план перекликается с тем, что Лука советовал Актеру - тоже уходить и искать другое пристанище (лечебницу). Опять возникает мотив исхода. Интересно, что в финале пьесы план осуществляется. И Актер, и Васька покидают ночлежку: один отправляется на каторгу, другой - в мир иной.*

"Литература" 5.

а) "Выстрел" Пушкин

б) "Судьба человека" Шолохов

в)

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

Сильвио, герой повести "Выстрел", готов был совершить убийство из мести. Подчинив идеи отмщения всю свою жизнь, от жаждал случая "вернуть выстрел" графу, некогда давшему пощечину гордому Сильвио. Герой уподобляется многим персонажам всемирной литературы, полностью подчинившим одной цели свой жизненный путь (ср. вечный "Отец Горио" Бальзака, Чичиков из "Мертвых душ"). Главной целью Сильвио было даже не убийство, а удовлетворение своей внутренней гордости. Он хотел "увидеть страх в глазах" графа.

Васька Пепел, персонаж пьесы "На дне", готов был совершить убийство по наущению Василисы и из-за личной неприязни, существовавшей между ним и Костылевым, как между враждующими представителями мира имущих и неимущих. В пьесе сказано, что Пепел сам несколько раз сидел в тюрьме именно по милости ненавистного Костылева.

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях действительно, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни.

В эпизоде из "Выстрела" Сильвио, с одной стороны, предстает великодушным. Сначала герой решил не стрелять по безоружному графу, предложил и ему сделать выстрел (герои даже кидали жребий), а потом и вовсе отказался от убийства. Это подчеркивает некровожадность персонажа, способность высказывать милосердие. С другой стороны, в планах Сильвио было оставить графа в муках совести («Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести»). Зная, насколько сильно сам Сильвио страдал от чувства униженной гордости всю свою жизнь после оскорбления, полученного от графа, становится понятным, что решение не стрелять и лишь выказать презрение было, с точки зрения Сильвио, не менее жестоким, чем выстрел. В сцене несостоявшегося убийства Сильвио объединяет в себе одновременно жестокость и, возможно, милосердие. В отличие от Васьки Пепла, Сильвио демонстрирует себя в сцене несовершенного убийства человеком хладнокровным и расчетливым, не теряющим самообладания в минуту душевного волнения. Он твердо и отчетливо проговаривает каждое предложение: "я доволен: я видел твоё

смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить". Васька Пепел, напротив, сильно подвержен эмоциональным поступкам. "Да-а... я это мог... ненавижу..." - одним лишь чувством неприязни объясняет герой едва не пролившуюся кровь.

В эпизоде из "Судьбы человека" раскрывается способность немецкого коменданта к человеческим поступкам. Шолохов в этом аспекте был новатором в советской традиции. До него не было принято изображение фашистских захватчиков в человеческом виде, звериный, бессмысленно-жестокый облик считался единственно возможным. У Шолохова же немец носит на груди "два железных креста", то есть хоть сколько-нибудь стремится к божественной правде, пусть и окольными путями. Он умеет ценить великодушие и высказывать жесты широкой души. Конечно, этому немцу свойственна определенная доля спеси и гордости. "Я великодушно дарю тебе жизнь" - говорит он Андрею Соколову, как бы ставя себя на место Бога, вольного казнить и миловать. Это сближает героя "Судьбы человека" с персонажем "На дне". Одно из искушений Василисы звучит так: "И для всех он — яд..." Очевидно, что один из мотивов убийства Пепла - избавление себя и других от теснившего их "клопа", всем мешающего человека. Здесь герой тоже без всяких оснований берет на себя роль высшего арбитра.

"Литература" 6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

Героиня "Леди Макбет Мценского уезда" Н. Лескова лишила жизни своего мужа и свекра, чтобы навсегда быть с любимым. Автор с сочувствием описывает героиню, готовую пойти на любой поступок ради любви. Даже после убийства ни в чем не повинного мальчика Феди автор находит героине оправдание, хотя и не искупающее тяжести ее поступка, но, по крайней мере, делающее его более понятным с человеческой точки зрения. "Для нее не существовала ни света, ни тьмы, ни тепла, ни холода. Она никого не любила, и себя не любила. Мечтала только соединиться со своим Сережечкой". Обуюнность героини страстью, происхождение которой не от человека - одновременно причина убийства и глубокого сочувствия, которое заслуживает героиня.

Другая героиня - убийца - Фрида из романа "Мастер и Маргарита" Булгакова. Она задушила платком своего незаконнорожденного ребенка, и в наказание за это ей каждый день после смерти подавали этот платок. Героиня изображается с сочувствием, ее преступление видится человеческой ошибкой, за которую она, как и Понтий Пилат, сполна расплатилась. Раскаяться Фриды и тяжесть наказания подчеркивается символической деталью - женщина "крестом распласталась" перед Маргаритой, т.е. муки Фриды сравнимы с крестными муками Христа.

Горький изображает Василису без сочувствия из-за того, что героиня хочет совершить убийство из одного зверства и расчета. Лейтмотивом через пьесу проходит сравнение Василисы со зверем. Она не хочет пострадать сама, поэтому подталкивает на преступление другого. Ни одного человеческого чувства не заметно в Василисе, в отличие от Фриды и Катерины Измайловой.

Комментарий:

1) А - 1 балл; Б- 2 балла

2) 2 балла

3) 2 балла

4) 0 баллов

5) А - 2 балла

Б - 2 балла

6) 9 баллов

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	<p>Сохранено: 1) Фома Гордеев Старуха Изергиль На дне Мать Жизнь Клима Самгина 2) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) Речь идёт о 1900-х годах "Мещане" Горький "Незнакомка" Блок "Вишневый сад" Чехов "Живой труп" Толстой "Литература" 2. В приведённом фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? _(4 балла)_ С одной стороны, Василисе удалось избавиться и от мужа, и от любовника (Васька Пепел оказался на каторге, Костылев был убит Пеплом). Она действительно стала единовластной обладательницей ночлежки. С другой стороны, в финале пьесы Василиса не появляется и никак не участвует, ощущения присутствия хозяйки нет. "Литература" 3. Концовка приведённого фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объёмом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям _(6 баллов)_ Лука - единственный герой пьесы, о прошлом которого не известно практически ничего. По некоторым высказываниям старика, например: "мяли много, оттого я мягок", можно предположить о том, что он сам прошёл огонь, воду и медные трубы, возможно, побывал на каторге. Опыт участия в делах криминального характера также становится очевиден, когда Лука первым потихоньку сбегает из ночлежки после совершенного Пеплом убийства, чем демонстрирует отчетливое понимание ситуации и возможных рисков для себя. Разговор с Пеплом заставляет подумать о</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>том, что за душой у, казалось бы, безобидного старика есть загубленные жизни: Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются... П е п е л _(улыбаясь)._ Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды? Возможно, мягкость и податливость Луки, отказ от проявления сильных негативных эмоций - способы избежать былых ошибок, в порыве гнева не совершить непоправимое. "Литература" 4.</p> <p>В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и прокомментировать этот план. _(5 баллов)_</p> <p>Лука, как некогда Порфирий Петрович Раскольникову, советует Ваське уходить из ночлежки, переменять обстановку. В каком-то смысле этот план перекликается с тем, что Лука советовал Актеру - тоже уходить и искать другое пристанище (лечебницу). Опять возникает мотив исхода. Интересно, что в финале пьесы план осуществляется. И Актер, и Васька покидают ночлежку: один отправляется на каторгу, другой - в мир иной._ "Литература" 5. а) "Выстрел" Пушкин б) "Судьба человека" Шолохов в) — По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство? Сильвио, герой повести "Выстрел" , готов был совершить убийство из мести. Подчинив идеи отмщения всю свою жизнь, от жаждал случая "вернуть выстрел" графу, некогда давшему пощечину гордому Сильвио. Герой уподобляется многим персонажам всемирной литературы, полностью подчинившим одной цели свой жизненный путь (ср. вечный "Отец Горио" Бальзака, Чичиков из "Мертвых душ"). Главной целью Сильвио было даже не убийство, а удовлетворение своей внутренней гордости. Он хотел "увидеть страх в глазах" графа. Васька Пепел, персонаж пьесы "На дне", готов был совершить убийство по наущению Василисы и из-за личной неприязни, существовавшей между ним и Костылевым, как между враждующими представителями мира имущих и неимущих. В пьесе сказано, что Пепел сам несколько раз сидел в тюрьме именно по милости ненавистного Костылева. — Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне»,</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством? Эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях действительно, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни. В эпизоде из "Выстрела" Сильвио, с одной стороны, предстает великодушным. Сначала герой решил не стрелять по безоружному графу, предложил и ему сделать выстрел (герои даже кидали жребий), а потом и вовсе отказался от убийства. Это подчеркивает некроважность персонажа, способность высказывать милосердие. С другой стороны, в планах Сильвио было оставить графа в муках совести ( «Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести»). Зная, насколько сильно сам Сильвио страдал от чувства униженной гордости всю свою жизнь после оскорбления, полученного от графа, становится понятным, что решение не стрелять и лишь выказать презрение было, с точки зрения Сильвио, не менее жестоким, чем выстрел. В сцене несостоявшегося убийства Сильвио объединяет в себе одновременно жестокость и, возможно, милосердие. В отличие от Васьки Пепла, Сильвио демонстрирует себя в сцене несовершенного убийства человеком хладнокровным и расчетливым, не теряющим самообладания в минуту душевного волнения. Он твердо и отчетливо проговаривает каждое предложение: "я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить". Васька Пепел, напротив, сильно подвержен эмоциональным поступкам. " Да-а... я это мог... ненавижу..." - одним лишь чувством неприязни объясняет герой едва не пролившуюся кровь. В эпизоде из "Судьбы человека" раскрывается способность немецкого коменданта к человеческим поступкам. Шолохов а этом аспекте был новатором в советской традиции. До него не было принято изображение фашистских захватчиков в человеческом виде, звериный, бессмысленно-жестокый облик считался единственно возможным. У Шолохова же немец носит на груди "два железных креста", то есть хоть сколько-нибудь стремится к божественной правде, пусть и окольными путями. Он умеет ценить великодушные и высказывать жесты широкой души. Конечно, этому немцу свойственна определенная доля спеси и гордости. "Я великодушно дарю тебе жизнь" - говорит он Андрею Соколову, как бы ставя себя на место Бога, вольного казнить и миловать. Это сближает героя "Судьбы</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>человека" с персонажем "На дне". Одно из искушений Василисы звучит так: "И для всех он — яд..." Очевидно, что один из мотивов убийства Пепла - избавление себя и других от теснившего их "клопа", всем мешающего человека. Здесь герой тоже без всяких оснований берет на себя роль вышнего арбитра. "Литература" 6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).</p> <p>Героиня "Леди Макбет Мценского уезда" Н. Лескова лишила жизни своего мужа и свекра, чтобы навсегда быть с любимым. Автор с сочувствием описывает героиню, готовую пойти на любой поступок ради любви. Даже после убийства ни в чем не повинного мальчика Феди автор находит героине оправдание, хотя и не искупающее тяжести ее поступка, но, по крайней мере, делающее его более понятным с человеческой точки зрения. "Для нее не существовала ни света, ни тьмы, ни тепла, ни холода. Она никого не любила, и себя не любила. Мечтала только соединиться со своим Сережечкой". Обаятельность героини страстью, происхождение которой не от человека - одновременно причина убийства и глубокого сочувствия, которое заслуживает героиню. Другая героиня - убийца - Фрида из романа "Мастер и Маргарита" Булгакова. Она задушила платком своего незаконнорожденного ребенка, и в наказание за это ей каждый день после смерти подавали этот платок. Героиня изображается с сочувствием, ее преступление видится человеческой ошибкой, за которую она, как и Понтий Пилат, сполна расплатилась. Раскаяние Фриды и тяжесть наказания подчеркивается символической деталью - женщина "крестом распласталась" перед Маргаритой, т.е. муки Фриды сравнимы с крестными муками Христа. Горький изображает Василису без сочувствия из-за того, что героиня хочет совершить убийство из одного зверства и расчета. Лейтмотивом через пьесу проходит сравнение Василисы со зверем. Она не хочет пострадать сама, поэтому</p>		



Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		подталкивает на преступление другого. Ни одного человеческого чувства не заметно в Василисе, в отличие от Фриды и Катерины Измайловой.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
4	13/03/24, 03:34	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием: 1) А - 1 балл; Б- 2 балла 2) 2 балла 3) 2 балла 4) 0 баллов 5) А - 2 балла Б - 2 балла 6) 9 баллов	Выполнен	20

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 32 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добываясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Суффикс "и": Освободи, Уйди

Частица "ну", выражающая нетерпение и побуждение к действию + суффикс "и". Ну... иди!

Суффикс й: Не смей! Слезай, Подумай

Использование формы прошедшего времени как способ образования повелительного наклонения: Пошел

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

#### **Блок "Русский язык" Задание 3 (3 балла)**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).

Васка, Мишка, Наташка

Вася

браточек

- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

енок: Пацаненок

еньк: Дашенька

ек: Ребеночек

ушк: Речушка,

юшк: Полюшка

ишк, ышк, ушк: камушек, воробышек, землишка

уш: Павлуша

#### **Блок "Русский язык" Задание 4 (3 балла)**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Али

**Блок "Русский язык" Задание 5 (5 баллов)**

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении). - Набить оскомину
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать. Сбиться с ног
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей - Убить двух зайцев.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо - Обивать пороги.

**Блок "Русский язык" Задание 6 (4 балла)**

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Он в меня, как клоп, впился.

Клоп - кровососущее насекомое. Сравнивая мужа с клопом, Василиса дает понять, что Костылев изводит всех, кто находится вокруг него. Клопов сложно вывести, поэтому сравнение Костылева с клопом намекает на то, что он висит, как камень, на шее Василисы, и она никак не может от него избавиться

И для всех он — яд...

**Блок "Русский язык" Задание 7 (4 балла)**

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм — слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.



- 1) Сыграть в ящик
- 2) Уйти в мир иной (положительное значение)
- 3) Отправиться к праотцам (нейтральное)
- 4) Пожелать жить долго (нейтральное)
- 5) Преставиться (положительное)
- 6) Отмучиться (положительное)

**Блок "Русский язык" Задание 8 (4 балла)**

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ... (тире между подлежащим и сказуемым, пропущенный глагол-связка есть)
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... (эллипсис, пропущенное, но восстанавливаемое из контекста слово "отправить")
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю. (противопоставление, вместо союза "А")

**Блок "Русский язык" Задание 9 (4 балла)**

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

**каторга**

**Блок "Русский язык" Задание 10 (4 балл)**

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ь (ер) и ь (ерь) в суффиксах – ок – и – ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

Сон (от древнерусского "сън"). Гласная прояснилась в "о" (сон, сонный) или исчезла ("сна")

Лён (от древнерусского "льн"). Гласная прояснилась в "е" (лён) или исчезла ("льна")

Рожон (от древнерусского "рожьн"). Гласная прояснилась в "о" (рожон) или исчезла ("рожна")

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 0 б.: ответа нет

3 вопрос - 3 балла

4 вопрос - 3 балла

5 4 б. (1 ошибка)

6 4 б.

7. 4 б.

8. 3 б. (неполный ответ)

9 -4 б.

10 - 5 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	<p>Сохранено: Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения__ Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ). Суффикс "и": Освободи, Уйди Частица "ну", выражающая нетерпение и побуждение к действию + суффикс "и". Ну... иди! Суффикс й: Не смей! Слезай, Подумай</p> <p>Использование формы прошедшего времени как способ образования повелительного наклонения: Пошел 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии. 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь? 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм? 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов. БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 3 (3 балла) 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами). Васка, Мишка, Наташка Вася браточек 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс. енок: Пацаненок еньк: Дашенька ек: Ребеночек ушк: Речушка, юшк: Полюшка ишк, ышк, ушк: камушек, воробышек, землишка уш: Павлуша БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 4 (3 балла) Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи. Али БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 5 (5 баллов) _Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить__ В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (_бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад_ и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом. 1) Очень надоест (в переносном значении). - Набить оскмину 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать. Сбиться с</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>ног 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей - Убить двух зайцев. 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо - Обивать пороги. БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 6 (4 балла) Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение. *Можно использовать любые части речи для описания основы переноса Он в меня, как клоп, впился. Клоп - кровососущее насекомое. Сравнивая мужа с клопом, Василиса дает понять, что Костылев изводит всех, кто находится вокруг него. Клопов сложно выводить, поэтому сравнение Костылева с клопом намекает на то, что он висит, как камень, на шее Василисы, и она никак не может от него избавиться И для всех он — яд... БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 7 (4 балла) _В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту... _П е л е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... МУЖА, значит, В ГРОБ, любовника — на каторгу, а сама... В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения. * Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести. 1) Сыграть в ящик 2) Уйти в мир иной (положительное значение) 3) Отправиться к праотцам (нейтральное) 4) Пожелать жить долго (нейтральное) 5) Преставиться (положительное) 6) Отмучиться (положительное) БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 8 (4 балла) Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста: 1) И для всех он – яд ... (тире между подлежащим и сказуемым, пропущенный глагол-связка есть) 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама... (эллипсис, пропущенное, но восстанавливаемое из контекста слово "отправить") 3) Не хвастаюсь — правду говорю. (противопоставление, вместо союза "А") БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 9 (4 балла) Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера». КАТОРГА БЛОК "РУССКИЙ ЯЗЫК" Задание 10 (4 балла) История русского языка традиционно делится на несколько периодов:</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня. В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ь (ер) и ь (ерь) в суффиксах – ок – и – ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке. Сон (от древнерусского "сън"). Гласная прояснилась в "о" (сон, сонный) или исчезла ("сна") Лён (от древнерусского "льн"). Гласная прояснилась в "е" (лён) или исчезла ("льна") Рожон (от древнерусского "рожън"). Гласная прояснилась в "о" (рожон) или исчезла ("рожна")		
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 19:32	Прокомментировано: 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 00:41	Прокомментировано: 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5 6 7 8 9 -4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 04:54	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответа нет 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5 6 7 8 9 -4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>7</u>	9/03/24, 17:08	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответа нет 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5 6 7. 4 б. 8. 3 б. (неполный ответ) 9 -4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
8	13/03/24, 23:13	Оценено вручную на 32 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 0 б.: ответа нет 3 вопрос - 3 балла 4 вопрос - 3 балла 5 4 б. (1 ошибка) 6 4 б. 7. 4 б. 8. 3 б. (неполный ответ) 9 -4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	32

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 16 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..



К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)

Сени - the first room a person steps into when he enters the house. Used to keep clothes and shoes.

Измываться - to cause hardship deliberately, torture someone

хитро плести - to lie artfully

ввести в грех - to cause somebody to commit sin

смекнуть - to guess, to find out the hidden meaning of something

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)

Костылев:

Васка... поганая! Нищая... шкура! - Vaska... treacherous! Moneyless bitch!

Нищая... свинья... Moneyless swine

опять ты меня, Василиса, во грех ввела - Again you made me sin

Пепел:

Зверь! Хвастаешься зверством своим? - You are a monster! Showing of your atrocity!

Хитро ты плетешь... - You are lying artfully

**Блок "Иностранный язык" 3.** Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)

You know, "каторга" is a complex term referring to the place where prisoners were kept in 18-19 centuries in Russia. The conditions in "каторга" were harsher than in an ordinary prison, more like in a modern colony. Criminals were sentenced to several years in "каторга" for breaking the law in especially violent or intolerable ways. People were made work hard in spite of terrible weather conditions or their own health problems. You might know that Fyodor Dostoevsky was sent to "каторга" for participating in the Petrashev's society, and many heroes of Dostoevsky were through this too.

**Блок "Иностранный язык" 4.** Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)

Vaska Pepel is an emotionally unstable and nervous man. His abrupt and sudden movements (like when he saw Kostilev), his speaking manner (a lot of exclamation marks are used in his monologues) demonstrate that Pepel is quick-tempered. He is also inclined to be ruled by someone else's will: Vasilisa manages to convince Vaska to commit crime despite he was initially unwilling to. Moreover, Vaska is quite suspicious to people around him. He asks Luka what he implies by "happiness" with distrust, notes that Vasilisa is trying to make intrigues. However, in some situations the hero tends to wear his heart on his sleeve. He openly consents that he hates Kostilev and desires to kill that man.

**Блок "Иностранный язык" 5.** Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)

Policeman: How come that you peeped that scene?

Luka: Well, you know, my dear, they just didn't notice me, as I was hidden under the covers

Policeman: Did Vasilisa Kostileva and Vasiliy Pepel have a love affair?

Luka: Yes, they committed infidelity some time ago but, as far as I know, they have broke up

Policeman: What were the further actions of Mr. Pepel after the dialog?

Luka: He started threatening Kostilev but I revealed my presence...

Policeman: Do you know how long Vasilisa was planning the murder?

Luka: I think for two weeks or so. She was constantly wispering something every time she saw her ex-lover

Policeman; Was Miss Natalya somehow involved in the planning crime?

Luka: I certainly know that she was unaware of it.

**Блок "Иностранный язык" 6.** Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 ба)

We regret to inform you that the police have examined the evidence provided by sir Luka L. and came to a conclusion that Mrs. Kostileva in alliance with her ex-lover Vasiliy Pepel were planning to commit the murder of Mrs. Kostilev, the current husband of Vasilisa Kostileva. According to the video and audio footage, the madam made several attempts during the last 2 weeks to force her lover into the crime. Her arguments were quite ambiguous and alluded to the fact that Mr. Kostilev somehow prevented Vasiliy Kostilev and Miss Nataliya, the sister of Vasilisa, from being together, constantly condemned his households in being moneyless. The witness and the residents of "Nochlezhka" have approved the beforementioned accusations. and even the voice recorder captured the absconded words, which Kostilev used to address his spouse. After convincing the ex-lover to kill her husband, Vasilisa fled from the scene of the crime, trying to get away with her illegal actions. However, the presence of Mr. Luka L prevented Vasiliy Pepel from implementing the plan. The police have come to conclusion to put both Mrs. Kostileva and Vasiliy Pepel on a trial and keep them under arrest.

Комментарий:

Сени - the first room a person steps into when he *enters* the house. Used to keep clothes and shoes.

Измывать - to cause hardship deliberately, *torchure* someone

хитро плести - to lie artfully

ввести в грех - to cause somebody to commit /// sin

смекнуть - to guess, to find out the hidden meaning of something

**1 БАЛЛ. СМ. ВЫДЕЛЕННЫЕ В ТЕКСТЕ ОШИБКИ.**

Васка... поганая! Нищая... шкура! - Vaska... treacherous! Moneyless bitch!

Нищая... свинья... Moneyless swine

опять ты меня, Василиса, во грех ввела - Again you made me sin

Пепел:

Зверь! Хвастаешься зверством своим? - You are a monster! Showing *of* your atrocity!

Хитро ты плетешь... - You are lying artfully

### 3 БАЛЛА.

You know, "каторга" is a complex term referring to the place where prisoners were kept in /// 18-19 centuries in Russia. The conditions in "каторга" were harsher than in an ordinary prison, more like in a modern *colony*. *Crimers were sentesed to* several years in "каторга" for breaking the law in especially violent or intolerable ways. People were *made work hard* in spite of terrible weather conditions or their own health problems. You might know that Fyodor Dostoevsky was sent to "каторга" for participating in the Petrashev's society, and many *heroes of Dostoevsky* were *through this too*.

### 2 БАЛЛА. ОШИБКИ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ.

Vaska Pepel is an emotionally unstable and nervous man. His abrupt and sudden movements (like when he saw Kostilev), his speaking manner (a lot of exclamation marks are used in his monologues) demonstrate that Pepel is quick-tempered. He is also inclined to be ruled by someone else's will: Vasilisa manages to convince Vaska to commit crime *despite he was initially unwilling to*. Moreover, Vaska is quite *suspicious to people* around him. He asks Luka what he implies by "happiness" with distrust, notes that Vasilisa is trying to make intrigues. However, in some situations *the hero* tends to wear his heart on his sleeve. He openly consents that he hates Kostilev and desires to kill that man.

### 4 БАЛЛА. ОШИБКИ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ.

Policeman: How come that you peeped that scene?

Luka: Well, you know, my dear, they just didn't notice me, as I was hidden *under the covers* ???

Policeman: Did Vasilisa Kostileva and Vasiliy Pepel have a love affair?

Luka: Yes, they *commetted* infidelity some time ago but, as far as I know, they have broke up

Policeman: What were the further actions of Mr. Pepel after the *dialog*?

Luka: He started threatening Kostilev but I revealed my presence...

Policeman: Do you know how long Vasilisa was planning the murder?

Luka: I think for two weeks or so. She was constantly *wispering* something every time she saw her ex-lover

Policeman; Was Miss Natalya somehow involved in the planning crime?

Luka: I certainly know that she was unaware of it.

### 3 БАЛЛА. ОШИБКИ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ.

We regret to inform you that the police have examined the evidence provided by *sir Luka L.* and *came* to a conclusion that Mrs. Kostileva in alliance with her ex-lover Vasiliy Pepel were planning to commit the murder of Mrs. Kostilev, the current husband of Vasilisa Koslivela. According to the video and audio footage, the madam made several attempts during the last 2 weeks to force her lover into the crime. Her arguments were quite ambiguous and alluded to the fact that Mr. Kostivel somehow prevented Vasiliy Kostilev and Miss Nataliya, the sister of Vasilisa, from being together, constantly *condemned his households in being moneyless*. The witness and the residents of "Nochlezka" have *approved the beforementioned accusations*. and even the voice recorder captured the *abscene* words, *which Kostilev used to address his spouse*. After convincing the ex-lover to kill her husband, Vasilisa fled from the scene of the crime, trying *to get away with her illegal actions*. However, the presence of Mr. Luka L prevented Vasiliy Pepel from implementing the plan. The police have came to *///* conclusion to put both Mrs. Kostileva and Vasiliy Pepel on *a* trial and keep them under arrest.

### 3 БАЛЛА. НЕКОТОРЫЕ ОШИБКИ ПРЕПЯТСТВУЮТ ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:09	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:08	<p>Сохранено: Блок "Иностранный язык" 1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть. (2 балла) Сени - the first room a person steps into when he enters the house. Used to keep clothes and shoes. Измываться - to cause hardship deliberately, torture someone хитро плести - to lie artfully ввести в грех - to cause somebody to commit sin смекнуть - to guess, to find out the hidden meaning of something БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла) Костылев: Васка... поганая! Нищая... шкура! - Vaska... treacherous! Moneyless bitch! Нищая... свинья... Moneyless swine опять ты меня, Василиса, во грех ввела - Again you made me sin Пепел: Зверь! Хвастаешься зверством своим? - You are a monster! Showing of your atrocity! Хитро ты плетешь... - You are lying artfully БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла) You know, "каторга" is a complex term referring to the place where prisoners were kept in 18-19 centuries in Russia. The conditions in "каторга" were harsher than in an ordinary prison, more like in a modern colony. Criminals were sentenced to several years in "каторга" for breaking the law in especially violent or intolerable ways. People were made work hard in spite of terrible weather conditions or their own health problems. You might know that Fyodor Dostoevsky was sent to "каторга" for participating in the Petrashev's society, and many heroes of Dostoevsky were through this too. БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов) Vaska Pepel is an emotionally unstable and nervous man. His abrupt and sudden movements (like when he saw Kostilev), his speaking manner (a lot of exclamation marks are used in his monologues) demonstrate that Pepel is quick-tempered. He is also inclined to be ruled by someone else's will: Vasilisa manages to convince Vaska to commit crime despite he was initially unwilling to. Moreover, Vaska is quite suspicious to people around him. He asks Luka what he implies by</p>	Ответ сохранен	



Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>"happiness" with distrust, notes that Vasilisa is trying to make intrigues. However, in some situations the hero tends to wear his heart on his sleeve. He openly consents that he hates Kostilev and desires to kill that man. БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла) Policeman: How come that you peeped that scene? Luka: Well, you know, my dear, they just didn't notice me, as I was hidden under the covers Policeman: Did Vasilisa Kostileva and Vasiliy Pepel have a love affair? Luka: Yes, they committed infidelity some time ago but, as far as I know, they have broke up Policeman: What were the further actions of Mr. Pepel after the dialog? Luka: He started threatening Kostilev but I revealed my presence... Policeman: Do you know how long Vasilisa was planning the murder? Luka: I think for two weeks or so. She was constantly wispering something every time she saw her ex-lover Policeman; Was Miss Natalya somehow involved in the planning crime? Luka: I certainly know that she was unaware of it. БЛОК "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК" 6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 ба) We regret to inform you that the police have examined the evidence provided by sir Luka L. and came to a conclusion that Mrs. Kostileva in alliance with her ex-lover Vasiliy Pepel were planning to commit the murder of Mrs. Kostilev, the current husband of Vasilisa Koslivel. According to the video and audio footage, the madam made several attempts during the last 2 weeks to force her lover into the crime. Her arguments were quite ambiguous and alluded to the fact that Mr. Kostivel somehow prevented Vasiliy Kostilev and Miss Nataliya, the sister of Vasilisa, from being together, constantly condemned his households in being moneyless. The witness and the residents of "Nochlezka" have approved the beforementioned accusations. and even the voice recorder captured the absence words, which Kostilev used to address his spouse. After convincing the ex-lover to kill her husband, Vasilisa fled from the scene of the crime, trying to get away with her illegal actions. However, the presence of Mr. Luka L prevented Vasiliy Pepel from implementing the plan. The police have came to conclusion to put both Mrs. Kostileva and Vasiliy Pepel on a trial and keep them under arrest.</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
4	14/03/24, 06:01	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: Сени - the first room a person steps into when he _ENTES_ the house. Used to keep clothes and shoes. Измываться - to cause hardship deliberately, _TORCHURE _someone хитро плести - to lie ...	Выполнен	16



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(английский язык)) 7-11 классы (финал)\_2 (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(английский язык)) 7-11 классы (финал)\_3 (скрытый)

