

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2409374](#) [ol2409374](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 13:58

**Прошло  
времени** 2 час. 50 мин.

**Оценка** 55 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:57	Просмотрено	
3	19/02/24, 13:58	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 14 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Продemonстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1]** Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

### Задание 1.

А) "Челкаш", "Старуха Изергиль", "На дне", "Мать"

Б) "Вишневый сад" (Чехов), "Дядя Ваня" (Чехов), "Чайка" (Чехов), "Фома Гордеев" (Горький)

### Задание 2.

Василисе не удалось реализовать свой план. Появление Луки (наличие свидетеля) спасло Костылева от гибели, а

Васька Пепел избежал каторги. потому что не убил Костылева.

**Задание 3.**

Поскольку в финале пьесы, в момент появления пристава, Лука исчезает, можно сделать предположение о том, что в прошлом странник совершил какое-либо преступление. Диалог с Пеплом показывает, что Лука в какой-то степени оправдывает случайное убийство, называет его ошибкой: "Часто эдак-то ошибаются..." Так он, предположительно, утешает и жалеет себя. Это может свидетельствовать о том, что странник либо был свидетелем непреднамеренного убийства, либо сам его совершил. Кроме того, Лука делает предположение о том, что Пепел может случайно придушить его. Такие мысли странника могут наводить на размышления о причастности странника к убийству, поскольку часто люди строят свои догадки на основе собственного жизненного опыта.

**Задание 4.**

Лука предлагает Пеплу оставить ночлежку и отправиться на поиски лучшей жизни. Странник советует вору покинуть это социальное и нравственное "дно", забрав с собой возлюбленную - сестру Василисы Наталью. Лука говорит Ваське отправляться в Сибирь и начинать жизнь с чистого листа.

**Задание 5.**

А) Пушкин, "Выстрел"

Б) Шолохов, "Судьба человека"

В) Горький, "Челкаш"

**Задание 6.**

В произведении Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" главная героиня Измайлова лишила жизни нескольких людей (в их числе ребенок). Катерина убила своего мужа, его отца, ребенка, претендовавшего на наследство, любовницу своего возлюбленного. Все это она делала из-за любви к Сергею (последнее преступление - из-за ревности и обиды). Таким образом героиня "устраняла" помехи на пути к собственному счастью. Она, например, не могла открыто заявлять о своих отношениях с любовником, состоя в браке, отчего и решилась на убийство мужа и его отца.

Кроме того, героиней-убийцей стала Катерина из "Грозы" Островского. Она убила себя из-за того, что не могла терпеть моральное насилие свекрови над собой. Катерина была свободолюбивой героиней, и убийство для нее стало освобождением от мучений. Цель Катерины состояла в том, чтобы перестать страдать.

Горький изображает свою героиню без сочувствия, поскольку ей двигали корыстные мотивы. Она хотела стать владелицей ночлежки, убив другого. Героини Лескова и Островского, наоборот, совершали преступления из искреннего желания стать счастливее или освободиться от мучений.



Комментарий:

1 - 3

2 - 1

3 - 3

4 - 1

5 - 3

6 - 3

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:57	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1. А) "Челкаш", "Старуха Изергиль", "На дне", "Мать" Б) "Вишневый сад" (Чехов), "Дядя Ваня" (Чехов), "Чайка" (Чехов), "Фома Гордеев" (Горький) ЗАДАНИЕ 2. Василисе не удалось реализовать свой план. Появление Луки (наличие свидетеля) спасло Костылева от гибели, а Васька Пепел избежал каторги. потому что не убил Костылева. ЗАДАНИЕ 3. Поскольку в финале пьесы, в момент появления пристава, Лука исчезает, можно сделать предположение о том, что в прошлом странник совершил какое-либо преступление. Диалог с Пеплом показывает, что Лука в какой-то степени оправдывает случайное убийство, называет его ошибкой: "Часто эдак-то ошибаются..." Так он, предположительно, утешает и жалеет себя. Это может свидетельствовать о том, что странник либо был свидетелем непреднамеренного убийства, либо сам его совершил. Кроме того, Лука делает предположение о том, что Пепел может случайно придушить его. Такие мысли странника могут наводить на размышления о причастности странника к убийству, поскольку часто люди строят свои догадки на основе собственного жизненного опыта. ЗАДАНИЕ 4. Лука предлагает Пеплу оставить ночлежку и отправиться на поиски лучшей жизни. Странник советует вору покинуть это социальное и нравственное "дно", забрав с собой возлюбленную - сестру Василисы Наталью. Лука говорит Ваське отправляться в Сибирь и начинать жизнь с чистого листа. ЗАДАНИЕ 5. А) Пушкин, "Выстрел" Б) Шолохов, "Судьба человека" В) Горький, "Челкаш" ЗАДАНИЕ 6. В произведении Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" главная героиня Измайлова лишила жизни нескольких людей (в их числе ребенок). Катерина убила своего мужа, его отца, ребенка, претендовавшего на наследство, любовницу своего возлюбленного. Все это она делала из-за любви к Сергею (последнее преступление - из-за ревности и обиды). Таким образом героиня "устраняла" помехи на пути к собственному счастью. Она, например, не могла открыто заявлять о своих отношениях с любовником, состоя в браке, отчего и решилась на убийство мужа и его отца. Кроме того, героиней-убийцей стала Катерина из "Грозы" Островского. Она убила себя из-за того, что не могла терпеть моральное насилие свекрови над собой. Катерина была свободолюбивой героиней, и убийство для нее стало освобождением от мучений. Цель Катерины состояла в том, чтобы перестать страдать.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		Горький изображает свою героиню без сочувствия, поскольку ей двигали корыстные мотивы. Она хотела стать владелицей ночлежки, убив другого. Героини Лескова и Островского, наоборот, совершали преступления из искреннего желания стать счастливее или освободиться от мучений.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:58	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 11:40	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 1 3 - 3 4 - 1 5 - 3 6 - 3	Выполнен	14

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 30 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добываясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла



Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

**Задание 1.**

- 1) "Освободи меня...", "Сними с меня..." - форма повелительного наклонения глагола (совершенный вид)
- 2) "Сам пошел..." - форма повелительного наклонения (личный глагол прошедшего времени)
- 3) "Ну... иди!", "Старик, слезай..." - форма повелительного наклонения глагола (несовершенный вид)

**Задание 2.**

- 1) Измывается, разговаривали.
- 2) Приставки на з/с. Если после приставки в корне идет звонкий согласный, на конце приставки пишется буква "з" (разговаривали, измывается, возместить). Если после приставки в корне идет глухой согласный, на конце приставки пишется буква "с" (расплескать, восполнить, истощить).
- 3) Фонетический.
- 4) [р а з г а в] (разговаривали), [и з м ы в а] (измывается).

**Задание 3.**

- 1) Девка, Наташку, Мишка, браточек, старичка.
- 2) -Ечк- (местечко), -еньк- (доченька), -чек- (сыночек), -енок- (опененок), -ечк- (маленечко), -оват- (маловат).

**Задание 4.**

Али, ась, вон.

**Задание 5.**

- 1)
- 2) Выбиться из сил
- 3) Убить двух зайцев (одним выстрелом)
- 4) Биться о стену

**Задание 6.**

- 1) "Зверь!" - так Пепел называет Василису, поскольку ни героиня, ни звери не обладают эмпатией, способностью к сочувствию.
- 2) "Он в меня, как клоп, впился..." И клоп, и муж (по мнению Василисы) очень назойливы и надоедливы.
- 3) "И для всех он - яд..." Муж, по мнению Василисы, доставляет всем одни неприятности, отравляет жизнь, как и яд.
- 4) "Нищая... свинья..." Василиса совершает некрасивые, "грязные" поступки, а первая ассоциация со свиньей - грязь.

**Задание 7.**

Приказать долго жить, отбросить копыта, уйти в мир иной, кони двинуть, преставиться.

**Задание 8.**

- 1) Пропущена часть сказуемого, вместо нее стоит тире. (Для всех он как яд. Для всех он - яд.)
  - 2.1.) Обозначение комментария (Это - ты ловко придумала).
  - 2.2.) Одинаковые синтаксические конструкции с пропущенным сказуемым. Во второй части предложения тире

подчеркивает сходство конструкций (мужа в гроб, любовника - на каторгу).

3) Противопоставление двух частей бессоюзного сложного предложения.

**Задание 9.**

Каторга.

**Задание 10.**

Кровать - кроватка, цветок - цветка, мед - медка.

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 2,5 б.: ошибка (измыва- корень)

3 - 3 б.

4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы)

5. 4 балла. неполный ответ.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 2 б. (даны неверные объяснения к двум примерам)

9 - 4 б.

10 - 1,5 б. (верен 1 пример из 3)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:57	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1. 1) "Освободи меня...", "Сними с меня..." - форма повелительного наклонения глагола (совершенный вид) 2) "Сам пошел..." - форма повелительного наклонения (личный глагол прошедшего времени) 3) "Ну... иди!", "Старик, слезай..." - форма повелительного наклонения глагола (несовершенный вид) ЗАДАНИЕ 2. 1) Измывается, разговаривали. 2) Приставки на з/с. Если после приставки в корне идет звонкий согласный, на конце приставки пишется буква "з" (разговаривали, измывается, возместить). Если после приставки в корне идет глухой согласный, на конце приставки пишется буква "с" (расплескать, восполнить, истощить). 3) Фонетический. 4) [р а _з_ Г а в] (разговаривали), [и _з_ М ы в а] (измывается). ЗАДАНИЕ 3. 1) Девка, Наташку, Мишка, браточек, старичка. 2) -Ечк- (местечко), -еньк- (доченька), -чек- (сыночек), -енок- (оленок), -ечк- (маленечко), -оват- (маловат). ЗАДАНИЕ 4. Али, ась, вон. ЗАДАНИЕ 5. 1) 2) Выбиться из сил 3) Убить двух зайцев (одним выстрелом) 4) Биться о стену ЗАДАНИЕ 6. 1) "Зверь!" - так Пепел называет Василису, поскольку ни героиня, ни звери не обладают эмпатией, способностью к сочувствию. 2) "Он в меня, как клоп, впился..." И клоп, и муж (по мнению Василисы) очень назойливы и надоедливы. 3) "И для всех он - яд..." Муж, по мнению Василисы, доставляет всем одни неприятности, отравляет жизнь, как и яд. 4) "Нищая... свинья..." Василиса совершает некрасивые, "грязные" поступки, а первая ассоциация со свиньей - грязь. ЗАДАНИЕ 7. Приказать долго жить, отбросить копыта, уйти в мир иной, кони двинуть, преставиться. ЗАДАНИЕ 8. 1) Пропущена часть сказуемого, вместо нее стоит тире. (Для всех он как яд. Для всех он - яд.) 2.1.) Обозначение комментария (Это - ты ловко придумала). 2.2) Одинаковые синтаксические конструкции с пропущенным сказуемым. Во второй части предложения тире подчеркивает сходство конструкций (мужа в гроб, любовника - на каторгу). 3) Противопоставление двух частей бессоюзного сложного предложения. ЗАДАНИЕ 9. Каторга. ЗАДАНИЕ 10. Кровать - кроватка, цветок - цветка, мед - медка.</p>	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:58	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 1,5 б. (верен 1 пример из 3)	Выполнен	
<u>5</u>	3/03/24, 21:15	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 4 балла. неполный ответ. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 1,5 б. (верен 1 пример из 3)	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 23:20	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2,5 б.: ошибка (измыва- корень) 3 4 5. 4 балла. неполный ответ. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 1,5 б. (верен 1 пример из 3)	Выполнен	
<u>7</u>	5/03/24, 11:59	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2,5 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 б. 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 4 балла. неполный ответ. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 1,5 б. (верен 1 пример из 3)	Выполнен	
<u>8</u>	5/03/24, 23:07	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2,5 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 б. 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 4 балла. неполный ответ. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 2 б. (даны неверные объяснения к двум ...	Выполнен	
9	13/03/24, 19:13	<b>Оценено вручную на 30.5 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2,5 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 б. 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 4 балла. неполный ответ. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 2 б. (даны неверные объяснения к двум ...</b>	<b>Выполнен</b>	<b>30</b>

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 10 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.



**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

**Задание 1.**

"Сени" - a part of a house where a person can wear off.

"Измываться" - to tease or bully somebody.

"Хитро плести" - to create sophisticated plans on something or somebody to get a benefit.

"Ввести в грех" - to help somebody make a mistake or a crime.

"Смекнуть" - to understand something.

### **Задание 2.**

"Зверь!" (Пепел о Василисе) - You haven't got an ability to sympathise somebody.

"...свинья..." (Костылев) - You are a nasty person.

"Хитро ты плетешь..." (Пепел) - You compose sophisticated plans to get a benefit.

"Васка... поганая!" (Костылев) - You are a very bad person.

"Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." (Пепел) - Your plans are really good. Your husband will die and an imprisonment is the future of your lover.

### **Задание 3.**

Hi, Ben!

Well, "каторга" means a punishment which was caused by somebody's unlawful actions. It isn't an actual word now. It was popular in the 17-19 centuries. Usually royals said about this punishment when somebody did something that hadn't give a benefit for Russian royals or that was dangerous for them. For example, dekabristi (people who wanted to change some laws and rules in 1825) were departed in Siber (it's a place which is far away from Saint Petersburg and Moscow) by Nicolai 1. It's like an imprisonment now.

I hope I answered your question.

### **Задание 4.**

He is an intelligent robber because he understood Vasilisa's plans. He recognised that she wants to departure him to an imprisonment and kill her husband with Pepel's help to become an owner of a place where poor people live. Vaska is a rude man. He talks with Luka impolitely. Moreover, Pepel is an emotional person. He is an expressive man because he started to hit Kostylev and make him injured. Vaska tries to solve all constraints using his physical forces.

### **Задание 5.**

What is your name and where do you work?

What is the reason you were there?

Who is Pepel and Vasilisa for you?

Is Kostylev your relative or not?

Did you show Kostylev this material?

### **Задание 6.**

Vasilisa must be arrested because she was going to commit a crime. She wanted to kill her husband and relate this event to Pepel. There is a video and voice record which are mentioned as the main prooves of her guiltiness. The first reason why Vasilisa should be punished is that she asked Pepel to kill a person and wanted to make him guilty. The second reason is that Vasilisa wanted Kostylev to

be dead. These plans composes the duration of her punishment. It includes 8 years of imprisonment in Sibir and sewing clothes during all her being in a prison.

Комментарий:

#### Задание 1.

"Сени" - a part of a house where a person *can wear off*.

"Измываться" - to tease or bully somebody.

"Хитро плести" - to create sophisticated plans on something or somebody to get a benefit.

"Ввести в грех" - *to help* somebody make a mistake or a crime.

"Смекнуть" - to understand something.

#### 1 БАЛЛ СМ. ОШИБКИ

#### Задание 2.

"Зверь!" (Пепел о Василисе) - *You haven't got an ability to sympathise somebody.*

"...свинья..." (Костылев) - You are a nasty person.

"Хитро ты плетешь..." (Пепел) - You *compose sophisticated plans* to get a benefit.

"Васка... поганая!" (Костылев) - *You are a very bad person.*

"Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." (Пепел) - Your plans are really good. *Your husband will die and an imprisonment is the future of your lover.*

#### 1 БАЛЛ . СМ. ОШИБКИ В ТЕКСТЕ

#### Задание 3.

Hi, Ben!

Well, "каторга" means a punishment which was caused by somebody's unlawful actions. It isn't an actual word now. It was popular in the 17-19 centuries. *Usually royals said about this punishment when somebody did something that hadn't give a benefit for Russian royals or that was dangerous for them.* For example, *dekabristi* (people who wanted *to change some laws and rules in 1825*) were *departured* in Sibir (it's a place which is far away from Saint Petersburg and Moscow) by Nicolai 1. *It's like an imprisonment now.*

I hope I answered your question.

#### 1 БАЛЛ. СМЫСЛОВЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОШИБКИ.

**Задание 4.**

*He is an intelligent robber because he understood Vasilisa's plans. He recognised that she wants to departure him to an imprisonment and kill her husband with Pepel's help to become an owner of a place where poor people live. Vaska is a rude man. He talks with Luka impolitely. Moreover, Pepel is an emotional person. He is an expressive man because he started to hit Kostylev and make him injured. Vaska tries to solve all constraints using his physical forces.*

**2 БАЛЛА. МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ОШИБКИ, ПРЕПЯТСТВУЮЩИЕ ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА****Задание 5.**

What is your name and where do you work?

What is the reason you were there?

Who is Pepel and Vasilisa for you?

Is Kostylev your relative or not?

Did you show Kostylev this *material*?

**4 БАЛЛА****Задание 6.**

Vasilisa must be arrested because she was going to commit a crime. She wanted to kill her husband and *relate this event to Pepel*. There is a video and voice *record* which are mentioned as the main *prooves* of her *guiltiness*. The first reason why Vasilisa should be punished is that she asked Pepel to kill a person and wanted to make him guilty. The second reason is that Vasilisa *wanted Kostylev to be dead*. These plans *composes the duration of her punishment. It includes 8 years of imprisonment in Sibir and sewing clothes during all her being in a prison.*

**1 БАЛЛ. МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ОШИБКИ, ПРЕПЯТСТВУЮЩИЕ ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА**

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:57	<p>Сохранено: ЗАДАНИЕ 1. "Сени" - a part of a house where a person can wear off. "Измываться" - to tease or bully somebody. "Хитро плести" - to create sophisticated plans on something or somebody to get a benefit. "Ввести в грех" - to help somebody make a mistake or a crime. "Смекнуть" - to understand something. ЗАДАНИЕ 2. "Зверь!" (Пепел о Василисе) - You haven't got an ability to sympathise somebody. "...свинья..." (Костылев) - You are a nasty person. "Хитро ты плетешь..." (Пепел) - You compose sophisticated plans to get a benefit. "Васка... поганая!" (Костылев) - You are a very bad person. "Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама..." (Пепел) - Your plans are really good. Your husband will die and an imprisonment is the future of your lover. ЗАДАНИЕ 3. Hi, Ben! Well, "каторга" means a punishment which was caused by somebody's unlawful actions. It isn't an actual word now. It was popular in the 17-19 centuries. Usually royals said about this punishment when somebody did something that hadn't give a benefit for Russian royals or that was dangerous for them. For example, dekabristi (people who wanted to change some laws and rules in 1825) were departed in Sibir (it's a place which is far away from Saint Petersburg and Moscow) by Nicolai 1. It's like an imprisonment now. I hope I answered your question. ЗАДАНИЕ 4. He is an intelligent robber because he understood Vasilisa's plans. He recognised that she wants to departure him to an imprisonment and kill her husband with Pepel's help to become an owner of a place where poor people live. Vaska is a rude man. He talks with Luka impolitely. Moreover, Pepel is an emotional person. He is an expressive man because he started to hit Kostylev and make him injured. Vaska tries to solve all constraints using his physical forces. ЗАДАНИЕ 5. What is your name and where do you work? What is the reason you were there? Who is Pepel and Vasilisa for you? Is Kostylev your relative or not? Did you show Kostylev this material? ЗАДАНИЕ 6. Vasilisa must be arrested because she was going to commit a crime. She wanted to kill her husband and relate this event to Pepel. There is a video and voice record which are mentioned as the main prooves of her guiltiness. The first reason why Vasilisa should be punished is that she asked Pepel to kill a person and wanted to make him guilty. The second reason is that Vasilisa wanted Kostylev to be dead. These plans composes the duration of her punishment. It includes 8 years of imprisonment in Sibir and sewing clothes during all her being in a prison.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 13:58	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/24, 13:12	Оценено вручную на 10 со следующим комментарием: <b>ЗАДАНИЕ 1.</b> "Сени" - a part of a house where a person <u>CAN WEAR OFF.</u> "Измываться" - to tease or bully somebody. "Хитро плести" - to create sophisticated plans on something or somebody to get a ...	Выполнен	10



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Резервный день. Филология (литература, русский язык,  
иностранннй (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(английский язык)) 7-11 классы (финал) \_1 (скрытый)

