

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2400490](#) [ol2400490](#)

Тест начат понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

Состояние Завершены

Завершен понедельник, 19 Февраль 2024, 13:49

**Прошло
времени** 2 час. 40 мин.

Оценка 55 из 100

**Вопрос
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

ВНИМАНИЕ! Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:48	Просмотрено	
3	19/02/24, 13:49	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 16 из
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

Автор: _____

Название произведения: _____

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

Автор: _____

Название произведения: _____

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

Автор: _____

Название произведения: _____

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А) 1."Песня о Буревестнике" 2. "Мещане" 4. "Дачники" 5. "Дети солнца"

Б) 1. Л.Н.Толстой "Живой труп" 2. А.П. Чехов "Три сестры" 3. М. Горький "Мещане" 4. Морис Метерлинк "Сестра Беатриса"

2. Василисе удалось осуществить только часть своего плана. Васька Пепел в драке случайно убивает мужа, тем самым избавляя Василису от мужа. Однако ей не удалось единолично управлять ночлежкой, так как ее арестовывает полиция за соучастие в убийстве. О дальнейшей судьбе героини ничего не известно.

3. По моему мнению, Лука мог попасть на каторгу из-за случайного убийства, защищая кого-то, подобно Сатину. На протяжении всей пьесы он дает намеки на свое прошлое через обобщение, рассказы, которые похожи на притчи. Однако из них можно увидеть праведность героя. Он показан мудрецом, который прошел многое на своем пути. Может быть поэтому он называет счастьем то, что он спас Ваську Пепла от неумышленного убийства и каторги.

4. В пьесе "На дне" есть намеки на то, что Лука является беглым каторжанином. Когда он сталкивается с Василисой в начале произведения, на просьбу показать документы он говорит, что покажет потом и в итоге не показывает. Также он постоянно скрывает свое происхождение и лишь намекает на свое прошлое рассказами похожими на притчи. Возможно он попал на каторгу из-за неумышленного убийства. Может быть поэтому он спасает Ваську Пепла "громкой возней" на печи.

5. А) А.С. Пушкин "Выстрел"

Б) М.А. Шолохов "Судьба человека"

В) М. Горький "Челкаш"

В повести А.С. Пушкина "Выстрел" гусар Сильвио хотел выстрелить в подполковника И.Л.П. из-за того, что ему было, что терять. В рассказе М.А. Шолохова "Судьба человека" комендант мог выстрелить в Андрея Соколова из-за того, что он отказался пить за немецкое оружие. В рассказе М.Горького "Челкаш" Гаврила хотел убить Челкаша из-за денег, на что он отдает ему все свои средства. Попытка убийства раскрывает негативные качества героя. Он не контролирует себя в гневе и готов лишить человека жизни по материальным причинам или чтобы потешить свое тщеславие. Идеальным примером для первой характеристики является Васька Пепел, который в порыве ярости чуть не убил Костылева во втором акте. Меркантильность раскрывается в образе Гаврилы, а тщеславие в образе гусара Сильвио.

6. В русской литературе достаточно мало образов героинь-убийц и читатель привык видеть женщин в роле матерей, жен, слабых и хрупких дам. Возникает вопрос: способна ли женщина на убийство? В пьесе "На дне" хладнокровная Василиса совершает лишь косвенное убийство, а именно с помощью Васьки Пепла. Однако автор изображает ее без сочувствия. В отличие от героини М.Горького, Катерина из "Леди Макбет Мценского уезда" Николая Лескова совершает хладнокровное убийство трех людей ради того, чтобы сбежать с любимым. Несмотря на это, автор сочувствует героини, так как она была выдана по расчету за нелюбимого человека. В конце карма настигает героиню и она остается брошенной. Испытав всю горечь предательства, она бросается в ледяную воду.

Комментарий:

1 - 2

2-2

3-2

4-2

5-5

6-3

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:48	Сохранено: 1. А) 1."Песня о Буревестнике" 2. "Мещане" 4. "Дачники" 5. "Дети солнца" Б) 1. Л.Н.Толстой "Живой труп" 2. А.П. Чехов "Три сестры" 3. М. Горький "Мещане" 4. Морис Метерлинк "Сестра Беатриса" 2. Василисе удалось осуществить только часть своего плана. Васька Пепел в драке случайно убивает мужа, тем самым избавляя Василису от мужа. Однако ей не удалось единолично управлять ночлежкой, так как ее арестовывает полиция за соучастие в убийстве. О дальнейшей судьбе героини ничего не известно. 3. По моему мнению, Лука мог попасть на каторгу из-за случайного убийства, защищая кого-то, подобно Сатину. На протяжении всей пьесы он дает намеки на свое прошлое через обобщение, рассказы, которые похожи на притчи. Однако из них можно увидеть праведность героя. Он показан мудрецом, которые прошел многое на своем пути. Может быть поэтому он называет счастьем то, что он спас Ваську Пепла от неумышленного убийства и каторги. 4. В пьесе "На дне" есть намеки на то, что Лука является беглым каторжанином. Когда он сталкивается с Василисой в начале произведения, на просьбу показать документы он говорит, что покажет потом и в итоге не показывает. Также он постоянно скрывает свое происхождение и лишь намекает на свое прошлое рассказами похожими на притчи. Возможно он попал на каторгу из-за неумышленного убийства. Может быть поэтому он спасает Ваську Пепла "громкой возней" на печи. 5. А) А.С. Пушкин "Выстрел" Б) М.А. Шолохов "Судьба человека" В) М. Горький "Челкаш" В повести А.С. Пушкина "Выстрел" гусар Сильвио хотел выстрелить в подполковника И.Л.П. из-за того, что ему было, что терять. В рассказе М.А. Шолохова "Судьба человека" комендант мог выстрелить в Андрея Соколова из-за того, что он отказался пить за немецкое оружие. В рассказе М.Горького "Челкаш" Гаврила хотел убить Челкаша из-за денег, на что он отдает ему все свои средства. Попытка убийства раскрывает негативные качества героя. Он не контролирует себя в гневе и готов лишиться человека жизни по материальным причинам или чтобы потешить свое тщеславие. Идеальным примером для первой характеристики является Васька Пепел, который в порыве ярости чуть не убил Костылева во втором акте. Меркантильность раскрывается в образе Гаврилы, а тщеславие в образе гусара Сильвио. 6. В русской литературе достаточно мало образов героинь-убийц и читатель привык видеть	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		женщин в роле матерей, жен, слабых и хрупких дам. Возникает вопрос: способна ли женщина на убийство? В пьесе "На дне" хладнокровная Василиса совершает лишь косвенное убийство, а именно с помощью Васьки Пепла. Однако автор изображает ее без сочувствия. В отличие от героини М.Горького, Катерина из "Леди Макбет Мценского уезда" Николая Лескова совершает хладнокровное убийство трех людей ради того, чтобы сбежать с любимым. Несмотря на это, автор сочувствует героини, так как она была выдана по расчету за нелюбимого человека. В конце карма настигает героиню и она остается брошенной. Испытав всю горечь предательства, она бросается в ледяную воду.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:49	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 11:51	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: 1 - 2 2-2 3-2 4-2 5-5 6-3	Выполнен	16

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 22 из
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Русский язык"**Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

освободи, сдержаться, измывается, разговаривали

Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

Задание 7 4 балла

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. освободи(освободите), сними(снимите), подумай(подумайте,думай), иди(уходи, уходите), уйди(уйдите), пошел, не смей(не смейте)
2. 1)сдержаться, измывается
- 2)-тся и -ться в неопределенной форме глагола

3)фонетический принцип

4) сдержаться: с [с] - согласный, глухой(парный), твердый(парный), д[д'] - согласный, звонкий(парный), мягкий(парный), е [и]_ гласный, безударный, р [р]- согласный, звонкий(непарный), сонорный, твердый(парный), ж [ж] - согласный, звонкий(парный), твердый(непарный), шипящий , а [а] - гласный, ударный, тьс [ц:],я [а] - гласный, безударный. 10 слов и 8 звуков

измывается: и [и] - гласный безударный, з [з] - согласный, звонкий(парный), твердый(парный), м [м] - согласный, звонкий (непарный), сонорный, твердый(парный), ы [ы] - гласный, безударный, в [в] - согласный, звонкий(парный), твердый(парный), а [а] - гласный, ударный , е [й '] - согласный, звонкий (непарный), сонорный,мягкий(непарный) [э] - гласный, безударный, тс [ц:] - согласный, глухой(непарный), твердый(непарный), а [а] - гласный, непарный. 10 букв и 8 звуков.

3. 1) Васка, Мишка, браточек, старичка-то

2) -ик/-ек - домик

-к - рыбка

-ок/-ёк - снежок

-ишк - зайчишка

-еньк/-оньк - девоченька

-чк - ложечка

4. да, вон, ведь-то, али

5. 1) бить в глаза

2)

3)

4) бить челом

8. 1) между подлежащим и сказуемым

2)пропуск связки в сказуемом

3)пропуск противительных союзов

9. каторга

10. сънъ - сон, дънь - ден', столъ - стол.

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень)

3 - 3 б.

4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы)

5. 2 балла. ответ неполный.

6. 0 баллов. нет ответа.

7. 0 б. (ответ отсутствует)

8. 1, 5 б. (неточный ответ)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:48	Сохранено: 1. освободи(освободите), сними(снимите), подумай(подумайте,думай), иди(уходи, уходите), уйди(уйдите), пошел, не смей(не смейте) 2. 1)сдержаться, измывается 2)-тся и -ться в неопределенной форме глагола 3)фонетический принцип 4) сдержаться: с [с] - согласный, глухой(парный), твердый(парный), д[д'] - согласный, звонкий(парный), мягкий(парный), е [и]_ гласный, безударный, р [р]- согласный, звонкий(непарный), сонорный, твердый(парный), ж [ж] - согласный, звонкий(парный), твердый(непарный), шипящий , а [а] - гласный, ударный, тьс [ц:],я [а] - гласный, безударный. 10 слов и 8 звуков измывается: и [и] - гласный безударный, з [з] - согласный, звонкий(парный), твердый(парный), м [м] - согласный, звонкий (непарный), сонорный, твердый(парный), ы [ы] - гласный, безударный, в [в] - согласный, звонкий(парный), твердый(парный), а [а] - гласный, ударный , е [й '] - согласный, звонкий (непарный), сонорный,мягкий(непарный) [э] - гласный, безударный, тс [ц:] - согласный, глухой(непарный), твердый(непарный), а [а] - гласный, непарный. 10 букв и 8 звуков. 3. 1) Васка, Мишка, браточек, старичка-то 2) -ик/-ек - домик -к - рыбка -ок/-ёк - снежок -ишк - зайчишка -еньк/-оньк - девоченька -чк - ложечка 4. да, вон, ведь-то, али 5. 1) бить в глаза 2) 3) 4) бить челом 8. 1) между подлежащим и сказуемым 2)пропуск связки в сказуемом 3)пропуск противительных союзов 9. каторга 10. сънъ - сон, дънь - ден', столъ - стол.	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:49	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 21:14	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>5</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 14:07	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	4/03/24, 23:08	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 4 5 6 7. 0 б. (ответ отсутствует) 8. 1, 5 б. (неточный ответ) 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	5/03/24, 12:06	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 б. 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5 6 7. 0 б. (ответ отсутствует) 8. 1, 5 б. (неточный ответ) 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>9</u>	6/03/24, 21:24	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 б. 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 0 баллов. нет ответа. 7. 0 б. (ответ отсутствует) 8. 1, 5 б. ...	Выполнен	
10	14/03/24, 01:19	Оценено вручную на 22 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва- корень) 3 - 3 б. 4 - 2,5 б. (не все примеры - союзы) 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 0 баллов. нет ответа. 7. 0 б. (ответ отсутствует) 8. 1, 5 б. ...	Выполнен	22

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 17 из 24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)

П е п е л (*вспрыгнув на нары*). Кто это... кто на печи?

Л у к а (*высовывая голову*). Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а (*спокойно*). Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л (*затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит*). А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л (*грубо*). Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л (*подозрительно*). Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л (*улыбаясь*). Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. сени - space between the residential part of the house and the porch, измывается - to mock or bully someone, хитро плести - to talk somebody into something by cunning speeches, ввести в грех - to force somebody to do something against God's order, смекнуть - to realise something.

2. Васка поганая - Goddamn Vaska

нищая шкура - a penniless whore

нищая свинья - a penniless pig

осторожно входит - enter cautiously

я - хозяин - I am a master

3. Dear Jim,

Thanks for your email. It is great to hear from you again.

In your message you asked me to explain the definition of katorga to you. It is a system of hard labour in the Russian Empire and the Soviet Union. Katorga was for those who committed crimes, ranging from robberies to murders. Prisoners were sent to remote areas of Siberia where they worked until their prison term came to an end.

I hope that I explained the definition of katorga clearly.

Lots of love,

Sofia

4. In the following extract Vaska Pepel attempts to kill Mikhail Ivanov Kostylyov. He almost did it because Kostylyov annoys him so much that he is ready to take his life. This deed shows Vaska Pepel as reckless and irascible man who cannot control his temper and easily blow a fuse. However, sounds on the furnace save not only Kostylyov's life, but they also save Pepel. It was Luka. In response to this, Vaska Pepel doesn't express gratefulness and continue to answer back to the old man. This episode shows that the hero doesn't respect anyone and he is very straightforward.

5. 1) Who are they?

- Vaska Pepel, a young thief, and Vasilisa Kostyolova, a wife of the host of a hotel.

2) What relationships are they in?

- They are lovers.

3) Who is Natalya?

- She is a sister of Vasilisa Kostyolova, who beats her on daily basis.

4) How long have you been in this hotel?

- Two days, sir.

5) What do other residents think of her?

- They hate her and say that without her everything would be better.

6. Vasilisa Kostyolova, also known as Vaska, is 27 years old, a wife of Mikhail Ivanov Kostylov and the other host of a hotel. She is a niece of a policeman who is known as Medvedev. Vasilisa Kostyolova has a sister named Natalya. The permanent source of income is a rent of residents of the hotel. Vasilisa Kostyolova is going to be arrested on the basis of several aspects. Firstly, she beats her sister Natalya on daily basis, which can be proved by words of residents, Natalya herself, and the recording which was made by Luka during the conversation between Vasilisa and Vaska Pepel. Secondly, according to the recorded dialogue, she wanted to kill her husband

Mikhail Ivanov Kostyolov with the help of her lover Vaska Pepel. In return she offered her sister Natalya, whom Vaska Pepel can marry. The plan was carried out, however, by mistake of Vaska Pepel. Nevertheless, we are arresting Vasilisa and sending her to Katorga as a co-conspirator and domestic abuser.

Комментарий:

1 задание - 2б

2 задание - 2б: осторожно входит - enter cautiously не отражает отношение Костылева и Пепла к Василисе

3 задание - 3б

4 задание - 3б

In the following extract Vaska Pepel attempts to kill Mikhail Ivanov Kostylyov. He almost did it because Kostylyov annoys him so much that he is ready to take his life. This deed shows Vaska Pepel as /reckless and irascible man//A who cannot control his temper and easily /blow//GR a fuse. However, sounds on the furnace save not only Kostyolyov's life, but they also save Pepel. It was Luka. In response to this, Vaska Pepel doesn't express gratefulness and /continue//GR to answer back to the old man. This episode shows that the /hero// LEX doesn't respect anyone and he is very straightforward.

5 задание - 4б

6 задание - 3б

Vasilisa Kostyolova, also known as Vaska, is 27 years old, /a wife of Mikhail Ivanov Kostyolov and the other host of a hotel//LOG. She is a niece of a policeman who is known as Medvedev. Vasilisa Kostyolova has a sister named Natalya. The permanent source of income is a rent of residents of the hotel. Vasilisa Kostyolova is going to be arrested on the basis of several aspects. Firstly, she beats her sister Natalya on /daily basis//A, which can be proved by words of residents, Natalya herself, and the recording which was made by Luka during the conversation between Vasilisa and Vaska Pepel. Secondly, according to the recorded dialogue, she wanted to kill her husband Mikhail Ivanov Kostyolov with the help of her lover Vaska Pepel. In return she offered her sister Natalya, whom Vaska Pepel can marry. /The plan was carried out, however, by mistake of Vaska Pepel. Nevertheless, we are arresting Vasilisa and sending her to Katorga as a co-conspirator and domestic abuser//LOG.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:48	<p>Сохранено: 1. сени - space between the residential part of the house and the porch, измывается - to mock or bully someone, хитро плести - to talk somebody into something by cunning speeches, ввести в грех - to force somebody to do something against God's order, смекнуть - to realise something. 2. Васка поганая - Goddamn Vaska нищая шкура - a penniless whore нищая свинья - a penniless pig осторожно входит - enter cautiously я - хозяин - I am a master 3. Dear Jim, Thanks for your email. It is great to hear from you again. In your message you asked me to explain the definition of katorga to you. It is a system of hard labour in the Russian Empire and the Soviet Union. Katorga was for those who committed crimes, ranging from robberies to murders. Prisoners were sent to remote areas of Siberia where they worked until their prison term came to an end. I hope that I explained the definition of katorga clearly. Lots of love, Sofia 4. In the following extract Vaska Pepel attempts to kill Mikhail Ivanov Kostylyov. He almost did it because Kostylyov annoys him so much that he is ready to take his life. This deed shows Vaska Pepel as reckless and irascible man who cannot control his temper and easily blow a fuse. However, sounds on the furnace save not only Kostylyov's life, but they also save Pepel. It was Luka. In response to this, Vaska Pepel doesn't express gratefulness and continue to answer back to the old man. This episode shows that the hero doesn't respect anyone and he is very straightforward. 5. 1)Who are they? - Vaska Pepel, a young thief, and Vasilisa Kostyolova, a wife of the host of a hotel. 2) What relationships are they in? - They are lovers. 3) Who is Natalya? - She is a sister of Vasilisa Kostyolova, who beats her on daily basis. 4) How long have you been in this hotel? - Two days, sir. 5) What do other residents think of her? - They hate her and say that without her everything would be better. 6. Vasilisa Kostyolova, also known as Vaska, is 27 years old, a wife of Mikhail Ivanov Kostyolov and the other host of a hotel. She is a niece of a policeman who is known as Medvedev. Vasilisa Kostyolova has a sister named Natalya. The permanent source of income is a rent of residents of the hotel. Vasilisa Kostyolova is going to be arrested on the basis of several aspects. Firstly, she beats her sister Natalya on daily basis, which can be proved by words of residents, Natalya herself, and the recording which was made by Luka during the conversation between Vasilisa and Vaska Pepel. Secondly, according to the recorded dialogue, she wanted to kill her husband Mikhail Ivanov Kostyolov with the help of her lover Vaska Pepel. In return she offered her sister Natalya, whom Vaska Pepel can marry. The plan was carried out, however, by mistake of Vaska Pepel. Nevertheless, we are arresting Vasilisa and sending her to Katorga as a co-</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		conspirator and domestic abuser.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:49	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/24, 16:36	Оценено вручную на 17 со следующим комментарием: 1 задание - 2б 2 задание - 2б: осторожно входит - enter cautiously не отражает отношение Костылева и Пепла к Василисе 3 задание - 3б 4 задание - 3б In the following extract Vaska Pepel attempts...	Выполнен	17



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) _1 (скрытый)

