

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2400268](#) [ol2400268](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:03

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 13:36

**Прошло  
времени** 2 час. 32 мин.

**Оценка** 81 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 13:36	Просмотрено	
3	19/02/24, 13:36	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 31 из  
39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

*(Костылев осторожно входит и крадется вперед.)*П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?*(Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.)*

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня] [Первый герой], [Второй герой].

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! [Героиня] бросилась к его ногам. «Встань, [Героиня], стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал [Герой], — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1] Горький М.** На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1А. 1 Челкаш 2 Старуха Изергиль 4 Жизнь Клима Самгина 5 Мать

1Б. А. П. Чехов "Вишневый сад", Генрик Ибсен "Кукольный дом", Максим Горький "Мещане", Август Стриндберг "Фрекен Жюли"

2. Так как Васька Пепел и вправду убил Костылева, а потому ему грозит каторга, ночлежка может достаться Василисе, если она сама избежит суда, откупившись.

3. Вполне вероятно, что сам Лука некогда совершил преступление, за что попал на каторгу, откуда или вышел впоследствии, или, что более правдоподобно, сбежал. Приходят на ум рассуждения героя о том, что ни каторга, ни Сибирь человека хорошему не научат, что научить добру может только человек. Быть может, именно из-за побега у Луки нет "пачпорта" и постоянного места жительства, да и мягок он потому, что "много мяли" (возможное указание на тяжелую жизнь в Сибири или до нее). Вспоминая рассказ о двух мужиках, едва не ограбивших дом, который сторожил Лука, нетрудно задуматься о возможном преступлении, совершенном самим героем, ведь это раскрывает его понимание последствий преступления не как наказания, а как попытки изменения к лучшему, исправления. Сибирь для Луки - место очищения, место, где можно начать жизнь заново, невзирая не ошибки прошлого, поэтому он предлагает Пеплу взять Наташу и уехать туда.

4. Лука советует Ваське порвать с Василисой, после чего взять Наташу, горячо любимую, и поехать в Сибирь. В Сибири о Ваське ничего не знают; если в ночлежке его считают вором как сына вора, то в другом месте он сможет начать всё с чистого листа. Жить в Сибири, зарабатывать на существование своим трудом, быть с поистине любимым человеком - в этом Лука видит возможное счастье Пепла. Ему следует покинуть ночлежку, прекратить общение с ненавистной Василисой и ее мужем и пойти искать свою правду, свою "праведную землю", где жизнь будет лучше.

5. А. Автор Александр Сергеевич Пушкин. Произведение "Выстрел".

Б. Автор М. Шолохов. Произведение "Судьба человека"

В. Автор М. Горький. Произведение "Челкаш"

Разная мотивация подводит героев к попытке убийства и останавливает их от нее. Если Васька своим порывом, прерванным, на счастье героя, появлением Луки, хочет выплеснуть свою ненависть к Костылеву, который продает украденные Пеплом вещи и которого не переносит даже его жена, то немецкий офицер решает сохранить жизнь Андрею Соколову, увидев его преданность Родине и благородство даже под страхом смерти. В "Выстреле" Сильвио в последний момент меняет роковое решение, понимая, что легкомыслие и беспечное отношение к жизни молодого офицера остались в прошлом, что теперь у него есть любящая жена, а потому он осознает ценность своего существования. Челкаш оставляет в живых Гаврилу, заметив его рабское поведение и падкость на деньги; такой человек в глазах Челкаша недостоин даже презрения. Каждый из героев, отказавшийся от рокового шага, раскрывается полнее Пепла, потому что тот делает выбор не добровольно, а испугавшись возможного свидетеля. Сильвио проявляет благородство и даёт своему оппоненту пережить минуты смертельного ужаса, чтобы тот яснее почувствовал счастье жизни. Челкаш своим поступком показывает свое отношение к людям, зависящим от денег, людям несвободным и услужливым. Немецкий офицер же восхищается смелостью и стойкостью простого человека и сохраняет жизнь достойно себя державшему врагу.

6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков»

Подталкивая на убийство Ваську Пепла, Василиса становится соучастницей преступления. Героини некоторых других произведений тоже предпринимают рискованные и противозаконные действия: Катерина Измайлова, названная леди Макбет Мценского уезда, убивает во имя любви, ослепленная желанием обладать домом, наследством и мужчиной;



Дарья Мелехова в приступе безумия стреляет в Ивана Алексеевича (ее действия другими героями "Тихого Дона" были восприняты как месть за убитого мужа); Ундина из "Героя нашего времени", конечно, не убивает Печорина, но пытается, причем, с его слов, почти успешно. Отдельно следует отметить Фриду - преступную мать из "Мастера и Маргариты", удушившую своего ребенка платком и вынужденная видеть этот платок каждый день в наказание. Впрочем, Фрида, как и другие героини, совершила преступление, руководствуясь мотивом жертвования во имя любви, так как ребенок был последней данью совратившему девушку хозяину кафе. Маргарита испытывает сочувствие к Фриде, понимая, как страшна ее жертва, и просит освобождения от наказания. Катерина Измайлова, изображенная жестокой и неразборчивой в средствах, не вызывает почти ни капли сочувствия, тем не менее любовь, сделавшая ее безумной, позволяет понять мотивацию героини и ощутить горечь ее жизни. Дарья Мелехова, совершившая преступление по минутному сумасшедшему порыву, позже страдает за все свои прегрешения, лишаясь жизни. После встречи с Ундиной Печорин задумывается, зачем он потревожил тихую жизнь мирных контрабандистов, тем самым будто бы указывая на неотвратимую необходимость действия девушки во имя своего спасения. Василису не жаль даже самым чувствительным, ведь ее мотивы жестоки и негуманны; капли жалости стоит Катерина Измайлова, утратившая человеческий облик во время своих преступлений; участь Дарьи Мелеховой вызывает внутреннее содрогание и ужас, потому что она платит за загубленную жизнь собственной; положение Ундины, вынудившее ее почти лишить жизни Печорина, понимаемо, так как перед ней стоял нелегкий выбор; подлинного сочувствия заслуживает Фрида, но она и получает прощение за свое преступление.

Комментарий:

1 - 4

2 - 2

3 - 5

4 - 3

5 - 8

6 - 9

Очень хорошие ответы!

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:36	Сохранено: 1А. 1 Челкаш 2 Старуха Изергиль 4 Жизнь Клима Самгина 5 Мать 1Б. А. П. Чехов "Вишневый сад", Генрик Ибсен "Кукольный дом", Максим Горький "Мещане", Август Стриндберг "Фрекен Жюли" 2. Так как Васька Пепел и вправду убил Костылева, а потому ему грозит каторга, ночлежка может достаться Василисе, если она сама избежит суда, откупившись. 3. Вполне вероятно, что сам Лука некогда совершил преступление, за что попал на каторгу, откуда или вышел впоследствии, или, что более правдоподобно, сбежал. Приходят на ум рассуждения героя о том, что ни каторга, ни Сибирь человека хорошему не научат, что научить добру может только человек. Быть может, именно из-за побега у Луки нет "пачпорта" и постоянного места жительства, да и мягок он потому, что "много мяли" (возможное указание на тяжелую жизнь в Сибири или до нее). Вспоминая рассказ о двух мужиках, едва не ограбивших дом, который сторожил Лука, нетрудно задуматься о возможном преступлении, совершенном самим героем, ведь это раскрывает его понимание последствий преступления не как наказания, а как попытки изменения к лучшему, исправления. Сибирь для Луки - место очищения, место, где можно начать жизнь заново, невзирая не ошибки прошлого, поэтому он предлагает Пеплу взять Наташу и уехать туда. 4. Лука советует Ваське порвать с Василисой, после чего взять Наташу, горячо любимую, и поехать в Сибирь. В Сибири о Ваське ничего не знают; если в ночлежке его считают вором как сына вора, то в другом месте он сможет начать всё с чистого листа. Жить в Сибири, зарабатывать на существование своим трудом, быть с поистине любимым человеком - в этом Лука видит возможное счастье Пепла. Ему следует покинуть ночлежку, прекратить общение с ненавистной Василисой и ее мужем и пойти искать свою правду, свою "праведную землю", где жизнь будет лучше. 5. А. Автор Александр Сергеевич Пушкин. Произведение "Выстрел". Б. Автор М. Шолохов. Произведение "Судьба человека" В. Автор М. Горький. Произведение "Челкаш" Разная мотивация подводит героев к попытке убийства и останавливает их от нее. Если Васька своим порывом, прерванным, на счастье героя, появлением Луки, хочет выплеснуть свою ненависть к Костылеву, который продает украденные Пеплом вещи и которого не переносит даже его жена, то немецкий офицер решает сохранить жизнь Андрею Соколову, увидев его преданность Родине и благородство даже под	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>страхом смерти. В "Выстреле" Сильвио в последний момент меняет роковое решение, понимая, что легкомыслие и беспечное отношение к жизни молодого офицера остались в прошлом, что теперь у него есть любящая жена, а потому он осознает ценность своего существования. Челкаш оставляет в живых Гаврилу, заметив его рабское поведение и падкость на деньги; такой человек в глазах Челкаша недостоин даже презрения. Каждый из героев, отказавшийся от рокового шага, раскрывается полнее Пепла, потому что тот делает выбор не добровольно, а испугавшись возможного свидетеля. Сильвио проявляет благородство и даёт своему оппоненту пережить минуты смертельного ужаса, чтобы тот яснее почувствовал счастье жизни. Челкаш своим поступком показывает свое отношение к людям, зависящим от денег, людям несвободным и услужливым. Немецкий офицер же восхищается смелостью и стойкостью простого человека и сохраняет жизнь достойно себя державшему врагу.</p> <p>6. «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» Подталкивая на убийство Ваську Пепла, Василиса становится соучастницей преступления. Героини некоторых других произведений тоже предпринимают рискованные и противозаконные действия: Катерина Измайлова, названная леди Макбет Мценского уезда, убивает во имя любви, ослепленная желанием обладать домом, наследством и мужчиной; Дарья Мелехова в приступе безумия стреляет в Ивана Алексеевича (ее действия другими героями "Тихого Дона" были восприняты как месть за убитого мужа); Ундина из "Героя нашего времени", конечно, не убивает Печорина, но пытается, причем, с его слов, почти успешно. Отдельно следует отметить Фриду - преступную мать из "Мастера и Маргариты", удушившую своего ребенка платком и вынужденная видеть этот платок каждый день в наказание. Впрочем, Фрида, как и другие героини, совершила преступление, руководствуясь мотивом жертвования во имя любви, так как ребенок был последней данью совратившему девушку хозяину кафе. Маргарита испытывает сочувствие к Фриде, понимая, как страшна ее жертва, и просит освобождения от наказания. Катерина Измайлова, изображенная жестокой и неразборчивой в средствах, не вызывает почти ни капли сочувствия, тем не менее любовь, сделавшая ее безумной, позволяет понять мотивацию героини и ощутить горечь ее жизни. Дарья Мелехова, совершившая преступление по минутному сумасшедшему порыву, позже страдает за все свои прегрешения, лишаясь жизни. После</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		встречи с Ундиной Печорин задумывается, зачем он потревожил тихую жизнь мирных контрабандистов, тем самым будто бы указывая на неотвратимую необходимость действия девушки во имя своего спасения. Василису не жаль даже самым чувствительным, ведь ее мотивы жестоки и негуманны; капли жалости стоит Катерина Измайлова, утратившая человеческий облик во время своих преступлений; участь Дарьи Мелеховой вызывает внутреннее содрогание и ужас, потому что она платит за загубленную жизнь собственной; положение Ундины, вынудившее ее почти лишить жизни Печорина, понимаемо, так как перед ней стоял нелегкий выбор; подлинного сочувствия заслуживает Фрида, но она и получает прощение за свое преступление.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:36	Попытка завершена	Выполнен	
4	11/03/24, 12:50	Оценено вручную на 31 со следующим комментарием: 1 - 4 2 -2 3 - 5 4 - 3 5 - 8 6 - 9 Очень хорошие ответы!	Выполнен	31

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 30 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.



## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добиваясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. прибавление суффикса j и отсечение постфикса -ть (слезай, подумай, смей)
- прибавление нулевого суффикса и отсечение постфикса -ть (освободи, прости)
- прибавление суффикса и отсечение постфикса -ти, во втором случае появляется эпентеза -д- (иди, уйди)
- использование прошедшего времени изъянительного наклонения в значении императива (пошёл)

2. 1. разговаривали, освободи, сдержаться

2. безударный гласный в корне слова

3. проверка через однокоренные слова с ударным гласным (логический, аналитический принцип)

4. это не фонетический принцип написания, так как в корне слова "разговаривали" слышится {гъвар}, в корне слова "освободи" - {свъбъд}, в корне слова "сдержаться" - {държ}. Ерь и ер в транскрипции могут означать разные буквы при написании, поэтому обращаемся к аналитическому принципу написания.

3. 1. Наташка, браточек, Мишка, девка

2. -к- (чашка)

-ек- (платочек)

-ышк\ишк- (солнышко)

-еньк- (раненько)

-очк- (Ирочка)

-ушк- (лебедушка)

4. али

5. 1

2 сбиться с пути

3 убить двух зайцев

4 обивать пороги

6. "Сними с меня петлю эту..." - Василиса воспринимает мужа как обузу, как давящую петлю.

"Он в меня, как клоп, впился..." - Василиса считает, что муж вредит ей, портит ей жизнь, сосет из нее жизненные соки.

7. кони двинуть, сыграть в ящик, отбросить коньки, отойти в мир иной, попасть на радугу, покинуть этот мир, скончаться

8. 1 - тире между подлежащим и сказуемым (несмотря на то что подлежащее выражено личным местоимением, тире ставится для усиления восприятия реплики).

2 - противопоставление действие обусловило постановку тире.

3 - тире ставится из-за эллипсиса (пропуска сказуемого, тем не менее подразумевающегося).

9. каторга

10. замок - замка - замочек - замочка

рядок - рядка - рядочек - рядочка

ЗВОНОК - звонка - звоночек - звоночка

Комментарий:

1 в. - 3 б.

2 в. - 0 б.: неверный ответ

3 - 3 балла

4 - 3 балла

5. 2 балла. ответ неполный.

6. 4 балла.

7. 4 б.

8. 3 б. (неточности в ответах)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 13:36	Сохранено: 1. прибавление суффикса j и отсечение постфикса -ть (слезай, подумай, смей) прибавление нулевого суффикса и отсечение постфикса -ть (освободи, прости) прибавление суффикса и отсечение постфикса -ти, во втором случае появляется эпентеза -д- (иди, уйди) использование прошедшего времени изъяннительного наклонения в значении императива (пошёл) 2. 1. разговаривали, освободи, сдержаться 2. безударный гласный в корне слова 3. проверка через однокоренные слова с ударным гласным (логический, аналитический принцип) 4. это не фонетический принцип написания, так как в корне слова "разговаривали" слышится {гъвар}, в корне слова "освободи" - {свъбъд}, в корне слова "сдержаться" - {държ}. Ерь и ер в транскрипции могут означать разные буквы при написании, поэтому обращаемся к аналитическому принципу написания. 3. 1. Наташка, браточек, Мишка, девка 2. -к- (чашка) -ек- (платочек) -ышк\ишк- (солнышко) -еньк- (раненько) -очк- (Ирочка) -ушк- (лебедушка) 4. али 5. 1 2 сбиться с пути 3 убить двух зайцев 4 обивать пороги 6. "Сними с меня петлю эту..." - Василиса воспринимает мужа как обузу, как давящую петлю. "Он в меня, как клоп, впился..." - Василиса считает, что муж вредит ей, портит ей жизнь, сосет из нее жизненные соки. 7. кони двинуть, сыграть в ящик, отбросить коньки, отойти в мир иной, попасть на радугу, покинуть этот мир, скончаться 8. 1 - тире между подлежащим и сказуемым (несмотря на то что подлежащее выражено личным местоимением, тире ставится для усиления восприятия реплики). 2 - противопоставление действие обусловило постановку тире. 3 - тире ставится из-за эллипсиса (пропуска сказуемого, тем не менее подразумевающегося). 9. каторга 10. замок - замка - замочек - замочка рядок - рядка - рядочек - рядочка звонок - звонка - звоночек - звоночка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 13:36	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	1/03/24, 21:14	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 0 б. (ответ неверный) 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>5</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 14:19	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>7</u>	4/03/24, 20:53	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 балла 4 - 3 балла 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>8</u>	6/03/24, 21:45	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 балла 4 - 3 балла 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>9</u>	9/03/24, 11:34	Прокомментировано: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 балла 4 - 3 балла 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3 б. (неточности в ответах) 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
10	13/03/24, 17:06	<b>Оценено вручную на 30 со следующим комментарием: 1 в. - 3 б. 2 в. - 0 б.: неверный ответ 3 - 3 балла 4 - 3 балла 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла. 7. 4 б. 8. 3 б. (неточности в ответах) 9 - 4 б. 10 - 4 б.</b>	<b>Выполнен</b>	<b>30</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 20 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.



**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Seny - a room near the entry. Izmyvat'sya - to cause discomfort humiliating and teasing someone. Hitro plesti - to contrive, to plan something bad deliberately. Vvesti v grekh - to seduce someone, to involve someone in a crime or a sin. Smeknut' - to make a guesswork and realize something concealed.

2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? - Are you a predator and are you content with your cruelty?

Васка... поганая! - Vaska, you dirty and disgusting!

Нищая... свинья... - You're not more than a pauper pig for me!

ты ловко придумала... - You contrived it so smartly.

Хитро ты плетешь... - You are astute as a fox.

3. Hello Jack. Recently you mentioned that the meaning of the word katorga is not clear for you. In Russian Empire sending to a katorga was one of the most severe punishments. It means that a culprit would be taken to Siberia and compelled to work hardly and live in insufferable conditions. Probably it may be translated as a jail or a prison, but you should perceive that this place was invented as an attempt to engage perpetrators into the hard work. Write back if you will have another things to clarify.

4. Vas'ka Pepel is a simple young adult who lives in the house owned by Kostylyov. He makes his living stealing things and giving them to the house owner who sells them. Probably Vas'ka became a thief since others perceived him as a son of a thief, so in their opinion he could follow his father's steps. Though pursuing thefts, Vas'ka is still a sensible person buut sometimes his actions are spontaneous and illogical. He adores Hatasha, a sister of his loathed lover Vasilisa, and he wants to flee with the girl. He is illiterate and sometimes he appears rude and insolent. Finally, after a succession of the events happened in the house he would be sent to a prison.

5. Have you previosly heard about possible violence in this family? Is this woman too cruel to others or is she quiet and peaceful? Her husband owns this house, isn't he? Where do they live? If the woman could escape from these conditions, would she like to go herself or with her lover?

6. According to the collected data on Vasilisa Kostylyova, she is a wife of a haughty and disdainful old man Mikhail. She does not love him due to his unpleasant features and qualities. Her preference is another. She is besotted with Vas'ka Pepel, a young thief living in the house owned by Vasilisas's husband. Her hatred to the old man is bluntly expressed in her dialog with Vas'ka. She suggests killing her husband and then inheriting the house. Moreover, her behaviour is inconceivably cruel. She bullies her sister due to jealousy and even hurts her making harm. To prevent the possible crimes, Vasilisa Kostylyova must be arrested and taken to the court without a right to plead for innocence since there are enough evidences of her guilt. She may be charged with either harmful violence either assaulting a murder.

Комментарий:

1 задание - 2б

2 задание - 3б

3 задание - 1б

Hello Jack. Recently you mentioned that the meaning of the word katorga is not clear for you. In Russian /Empire//SP sending to a katorga was one of the most severe punishments. It means that a culprit would be taken to Siberia and compelled to work /hardly//LEX and live in insufferable conditions. Probably it may be translated as a jail or a prison, but you should perceive that this place was invented as an attempt to engage perpetrators into the hard work. Write back if you /will have//GR /another things//GR to clarify.

4 задание - 6б

5 задание - 3б: Her husband owns this house, isn't he?//GR

6 задание - 5б

According to the collected data on Vasilisa Kostilyova, she is a wife of a haughty and disdainful old man Mikhail. She does not love him due to his unpleasant features and qualities. Her preference is /another//GR. She is besotted with Vas'ka Pepel, a young thief living in the house owned by Vasilisa's husband. Her hatred to the old man is bluntly expressed in her /dialog//SP with Vas'ka. She suggests killing her husband and then inheriting the house. Moreover, her behaviour is inconceivably cruel. She bullies her sister due to jealousy and even hurts her making harm. To prevent the possible crimes, Vasilisa Kostilyova must be arrested and taken to the court without a right to plead for innocence since /there are enough evidences//GR of her guilt. She may be charged with either harmful violence either assaulting a murder.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:03	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:36	<p>Сохранено: 1. Seny - a room near the entry. Izmyvat'sya - to cause discomfort humiliating and teasing someone. Hitro plesti - to contrive, to plan something bad deliberately. Vvesti v grekh - to seduce someone, to involve someone in a crime or a sin. Smeknut' - to make a guesswork and realize something concealed. 2. Зверь! Хвастаешься зверством своим? - Are you a predator and are you content with your cruelty? Васка... поганая! - Vaska, you dirty and disgusting! Нищая... свинья... - You're not more than a pauper pig for me! ты ловко придумала... - You contrived it so smartly. Хитро ты плетешь... - You are astute as a fox. 3. Hello Jack. Recently you mentioned that the meaning of the word katorga is not clear for you. In Russian Empire sending to a katorga was one of the most severe punishments. It means that a culprit would be taken to Siberia and compelled to work hardly and live in insufferable conditions. Probably it may be translated as a jail or a prison, but you should perceive that this place was invented as an attempt to engage perpetrators into the hard work. Write back if you will have another things to clarify. 4. Vas'ka Pepel is a simple young adult who lives in the house owned by Kostilyov. He makes his living stealing things and giving them to the house owner who sells them. Probably Vas'ka became a thief since others perceived him as a son of a thief, so in their opinion he could follow his father's steps. Though pursuing thefts, Vas'ka is still a sensible person but sometimes his actions are spontaneous and illogical. He adores Hatasha, a sister of his loathed lover Vasilisa, and he wants to flee with the girl. He is illiterate and sometimes he appears rude and insolent. Finally, after a succession of the events happened in the house he would be sent to a prison. 5. Have you previously heard about possible violence in this family? Is this woman too cruel to others or is she quiet and peaceful? Her husband owns this house, isn't he? Where do they live? If the woman could escape from these conditions, would she like to go herself or with her lover? 6. According to the collected data on Vasilisa Kostilyova, she is a wife of a haughty and disdainful old man Mikhail. She does not love him due to his unpleasant features and qualities. Her preference is another. She is besotted with Vas'ka Pepel, a young thief living in the house owned by Vasilisa's husband. Her hatred to the old man is bluntly expressed in her dialog with Vas'ka. She suggests killing her husband and then inheriting the house. Moreover, her behaviour is inconceivably cruel. She bullies her sister due to jealousy and even hurts her making harm. To prevent the possible crimes, Vasilisa Kostilyova must be arrested and taken to the court without a right to plead for innocence since there are enough evidences of her guilt. She may be charged with either harmful</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		violence either assaulting a murder.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:36	Попытка завершена	Выполнен	
4	10/03/24, 16:13	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием: 1 задание - 2б 2 задание - 3б 3 задание - 1 б Hello Jack. Recently you mentioned that the meaning of the word katorga is not clear for you. In Russian /Empiire//SP sending to a katorga was one ...	Выполнен	20



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) \_1 (скрытый)

