

 **Этот курс скрыт и недоступен для студентов**[Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2420227](#) [ol2420227](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:08

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:08

**Прошло  
времени** 2 час. 59 мин.

**Оценка** 59 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 11 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в (*кричит*). Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л (*глухо*). Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

1. Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя *(2 балла)*.

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершенные в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырех произведений четырех разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. В приведенном фрагменте Василиса предлагает Ваське Пеплу убить своего престарелого мужа Костылева. С точки зрения Василия («...ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...»), цель хитрой и жестокой героини состоит в том, чтобы, избавившись от мужа и любовника, единолично владеть ночлежкой. Вспомните дальнейший ход сюжета пьесы и постарайтесь ответить на вопрос: удалось ли Василисе реализовать свой план? (4 балла)

3. Концовка приведенного фрагмента, где Лука и Васька обсуждают проблему убийства, совершаемого «по ошибке» (то есть невольно, в состоянии аффекта), возможно, бросает свет на загадочное прошлое странника Луки. Попробуйте прокомментировать данную ситуацию. Любые Ваши предположения относительно сложного жизненного опыта Луки (их необходимо представить в формате связного текста объемом 5–6 предложений) должны носить аргументированный характер и соответствовать текстовым реалиям (6 баллов).

4. В приведенном отрывке присутствие спрятавшегося на печи Луки фактически спасает Костылева от гибели, а Ваську Пепла от тяжкого преступления — не случайно старик поздравляет молодого вора, уже дважды отсидевшего в тюрьме, со «счастьем». Далее же Лука разворачивает перед Васькой план окончательного спасения от нависших над ним опасностей. Постарайтесь, вспомнив текст пьесы, кратко (5–6 предложений) изложить и

прокомментировать этот план. (5 баллов)

5. Ниже приведены отрывки произведений русской литературы, в которых, как и в процитированном фрагменте пьесы «На дне», герой не совершает убийство, на которое был готов пойти. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Героиня]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и ответьте на вопросы:

— По каким причинам герои названных произведений были готовы совершить убийство?

— Можно ли сказать, что эпизоды несостоявшегося убийства в процитированных произведениях, в отличие аналогичного эпизода пьесы «На дне», полнее раскрывают образ героя, который был готов лишить человека жизни? Какие качества героев раскрываются в ситуации испытания убийством?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме связного текста объемом 7–8 предложений (10 баллов).

А) С этим словом он хотел в меня прицелиться... при ней! *[Героиня]* бросилась к его ногам. «Встань, *[Героиня]*, стыдно! — закричал я в бешенстве; — а вы, сударь, перестанете ли издеваться над бедной женщиной? Будете ли вы стрелять или нет?» — «Не буду, — отвечал *[Герой]*, — я доволен: я видел твое смятение, твою робость; я заставил тебя выстрелить по мне, с меня довольно. Будешь меня помнить. Предаю тебя твоей совести». Тут он было вышел, но остановился в дверях, оглянулся на простреленную мною картину, выстрелил в нее, почти не целясь, и скрылся. Жена лежала в обмороке; люди не смели его остановить и с ужасом на него глядели; он вышел на крыльцо, кликнул ямщика и уехал, прежде чем успел я опомниться.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

Б) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «<...> я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость», — и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу и до того растерялся от такого неожиданного поворота, что и спасибо не сказал, сделал налево кругом, иду к выходу, а сам думаю: «Засветит он мне сейчас промеж лопаток, и не донесу ребятам этих харчей». Нет, обошлось. И на этот раз смерть мимо меня прошла, только холодком от нее потянуло...

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

В) *[Первый герой]*, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в<о> *[Второго героя]* бумажки.

— На! Жри... — крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.

— Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь — нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..

— Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. — визжал *[Второй герой]* в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. — Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу — молись! <...> Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его — тебя — веслом... рраз!.. денежки — себе, его — в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться — как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле! Кому за него встать?

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:** \_\_\_\_\_

6. Вспомните героинь русской литературы, которые стали преступницами, лишили жизни человека, но, в отличие от горьковской Василисы, изображены автором с сочувствием. Кратко объясните, какими причинами мотивированы и в чем состоят преступления названных вами героинь. Предположите, почему, в отличие от ряда русских писателей, Горький изображает свою героиню без какого-либо сочувствия? Представьте ответ в форме сочинения на тему «Образ героини-убийцы в русской литературе XIX–XX веков» (8–10 предложений). Пр продемонстрируйте в ответе знание текстов литературных произведений (10 баллов).

**[1] Горький М.** На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

1. А: 1 - "Песня о буре вестнике", 2- "Старуха Изергиль", 3 - трилогия "Детство", "В людях", "Мои университеты", 4 - "Мать"  
Б - А.П. Чехов "Вишнёвый сад"

2. После разговора с Лукой Васька твёрдо решил не вестись на провокации Василисы и не брать грех на душу. Он хотел уйти вместе с Наташей и начать новую жизнь. Но в финале произведения, заступившись за Наташу, Васька в драке убивает Костылева. Василисе удалось реализовать свой план избавиться от мужа руками любовника.

3. В произведении "На дне" описывается прошлое каждого обитателя ночлежки (Актёр, Пепел, Сатин и др.), что позволяет в полной мере раскрыть внутренний мир героев. "Доночлежная жизнь" во многом раскрывает причины попадания "на дно жизни" (недаром "На дне" принято считать социально-психологической драмой). Единственным героем, о прошлой жизни которого читатель не узнаёт почти ничего, становится Лука. Несомненно, это человек с богатым жизненным опытом. Об этом свидетельствуют его мудрые советы другим героям (разговор с Васькой Пеплом, совет Актёру, утешения умирающей Анне и др.). Кажется, что так убеждать и утешать может только тот, кто сам не раз сталкивался с подобными случаями. "Часто эдак ошибаются," - нередко такими неопределённо личными конструкциями люди рассказывают о ситуациях из собственного опыта.

4. Лука советует Пеплу не вестись на провокации Василисы и не брать грех на душу, ведь это приведёт только к загубленной жизни. Вместо этого Ваське нужно выбирать "со дна". Для этого ему нужно найти работу и уйти вместе с любимой девушкой - Наташей.

5. Б - М.Шолохов "Судьба человека"

6. Русские писатели нередко описывали героинь-убийц в своих произведениях. Помимо Василисы Костылевой из пьесы М.Горького "На дне", преступление совершает и девочка из рассказа А.П. Чехов "Спать хочется". Однако в отличие от М.Горького А.П.Чехов сочувствует своей героине, ведь девочка не хотела намерено задушить младенца, она сделала это из-за тяжёлой жизни в господском доме, которую рождение ребёнка сделало ещё более невыносимой. Убийство в этом произведении - шаг отчаянного человека, а не запланированное преступление. В пьесе "На дне" же Василиса не только тщательно продумывает убийство мужа, но и собирается совершить его чужими руками. Но это не вынужденная мера, а преступление ради выгоды. Василиса идёт на него, чтобы избавиться от мужа и любовника и в одиночку владеть ночлежкой. Именно поэтому в произведении М.Горького читатель не находит сочувствия героине-убийце.



Комментарий:

1 - 3

2 - 1

3 - 3

4 - 1

5 - 1

6 - 2

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: 1. А: 1 - "Песня о буреизвестнике", 2- "Старуха Изергиль", 3 - трилогия "Детство", "В людях", "Мои университеты", 4 - "Мать" Б - А.П. Чехов "Вишнёвый сад" 2. После разговора с Лукой Васька твёрдо решил не вестись на провокации Василисы и не брать грех на душу. Он хотел уйти вместе с Наташей и начать новую жизнь. Но в финале произведения, заступившись за Наташу, Васька в драке убивает Костылева. Василисе удалось реализовать свой план избавиться от мужа руками любовника. 3. В произведении "На дне" описывается прошлое каждого обитателя ночлежки (Актёр, Пепел, Сатин и др.), что позволяет в полной мере раскрыть внутренний мир героев. "Доночлежная жизнь" во многом раскрывает причины попадания "на дно жизни" (недаром "На дне" принято считать социально-психологической драмой). Единственным героем, о прошлой жизни которого читатель не узнаёт почти ничего, становится Лука. Несомненно, это человек с богатым жизненным опытом. Об этом свидетельствуют его мудрые советы другим героям (разговор с Васькой Пеплом, совет Актёру, утешения умирающей Анне и др.). Кажется, что так убеждать и утешать может только тот, кто сам не раз сталкивался с подобными случаями. "Часто эдак ошибаются," - нередко такими неопределённо личными конструкциями люди рассказывают о ситуациях из собственного опыта. 4. Лука советует Пеплу не вестись на провокации Василисы и не брать грех на душу, ведь это приведёт только к загубленной жизни. Вместо этого Ваське нужно выбирать "со дна". Для этого ему нужно найти работу и уйти вместе с любимой девушкой - Наташей. 5. Б - М.Шолохов "Судьба человека" 6. Русские писатели нередко описывали героинь-убийц в своих произведениях. Помимо Василисы Костылевой из пьесы М.Горького "На дне", преступление совершает и девочка из рассказа А.П. Чехов "Спать хочется". Однако в отличие от М.Горького А.П.Чехов сочувствует своей героине, ведь девочка не хотела намерено задушить младенца, она сделала это из-за тяжёлой жизни в господском доме, которую рождение ребёнка сделало ещё более невыносимой. Убийство в этом произведении - шаг отчаянного человека, а не запланированное преступление. В пьесе "На дне" же Василиса не только тщательно продумывает убийство мужа, но и собирается совершить его чужими руками. Но это не вынужденная мера, а преступление ради выгоды. Василиса идёт на него, чтобы избавиться от мужа и любовника и в</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		одинокую владеть ночлежкой. Именно поэтому в произведении М.Горького читатель не находит сочувствия героине-убийце.		
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 11:29	Оценено вручную на 11 со следующим комментарием: 1 - 3 2 - 1 3 - 3 4 - 1 5 - 1 6 - 2	Выполнен	11

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 32 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

## Фрагмент 2[1].

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Русский язык"****Вариант 2****Задание 1 3 балла**

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

**Задание 2 3 балла**

- 1) В ряде слов из текста найдите слова, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*освободи, сдержаться, измывается, разговаривали*

**Задание 3 3 балла**

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

**Задание 4 3 балла**

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## Задание 5 5 баллов

*Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Очень надоесть (в переносном значении).
- 2) Ослабеть от длительного напряжения, устать.
- 3) Выполнить одновременно два разных дела, достичь двух различных целей.
- 4) Многократно побывать где-либо, добываясь чего-либо, прося о чем-либо.

## Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса

## Задание 7 4 балла

*В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...*

*П е п е л (тихо свистит). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

## Задание 8 4 балла



Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) И для всех он – яд ...
- 2) (Это — ты ловко придумала...) мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...
- 3) Не хвастаюсь — правду говорю.

Задание 9 4 балла

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «галера».

Задание 10 4 балла

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браточек». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка – браточек - браточка», то мы увидим, что редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь) в суффиксах –ок –и –ек - в разных позициях и условиях либо исчезли «братка» и «браточка», либо прояснились в гласные о «браток» и е «браточек». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. 1 - образованы с помощью нулевого суффикса: освободи, сними;; 2- образование с помощью суффикса -j-: подумай
2. 1. Измывается, разговаривали. 2. Правописание приставок на -з/с (если после приставки идёт глухой согласный, то она будет оканчиваться на -с (исчерпать), а если звонкий согласный или гласный, то на -з(размыть)). 3. Фонетический принцип орфографии ("как слышится, так и пишется"). 4. Измывается - и[зм]ывается, разговаривали - ра[зг]оваривали.

3. 1 - Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка. 2. Суффиксы: -к- (мышь - мышка), -оньк-/-еньк (легко - легонько, душа - душенька), -ушк-/-юшк (деревня - деревушка, комната - комнатушка), -ик-/-ек- (дом - домик, замок - замочек), -ок- (старик - старичок), -очк-/-ечк (Света - Светочка, Валя - Валечка).

4. Да, али

5. 2 - ноги сбить 3 - убить двух зайцев, 4 - пороги обивать

6. "Сними с меня петлю эту" (муж сравнивается с петлёй на шее, как петля душит и не даёт жить, так и муж житься не даёт); "Зверь! Хвастаешься зверством своим?" (Василиса сравнивается со зверем, т.к. её поведение по жестокости сопоставимо с жестокостью зверя); "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" (муж Василисы сравнивается с клопом, т.к. муж Василисы, подобно клопу, "пьёт её кровь", мешает нормально жить); "И для всех он — яд" (муж Василисы всем "отравляет жизнь", как яд)

7. Уйти в мир иной, отойти ко Господу, приказал долго жить, преставиться, уйти в лучший мир, отмучаться.

8. 1 - тире между подлежащим и сказуемым, т.к. сказуемое выражено существительным; 2 - неполное предложение, пропущен главный член предложения (любовника (отправить) на каторгу); 3 - противопоставление (не хвастаюсь, а правду говорю)

9. Каторга

10. Сънъ - сон (но сна, сну и др.), днь - день (но дня, дню), пнь - пень (но пня, пню).

Комментарий:

1 в. - 2 б.: не все способы

2 в. - 2 б.: ошибка (измыва-корень)

3 - 3 б.

4 - 3 б.

5. 2 балла. ответ неполный.

6. 4 балла

7. 4 б.

8. 3 б. (неточный ответ)

9 - 4 б.

10 - 5 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	Сохранено: 1. 1 - образованы с помощью нулевого суффикса: освободи, сними;, 2- образование с помощью суффикса -j-: подумай 2. 1. Измывается, разговаривали. 2. Правописание приставок на -з/с (если после приставки идёт глухой согласный, то она будет оканчиваться на -с (исчерпать), а если звонкий согласный или гласный, то на -з(размыть)). 3. Фонетический принцип орфографии ("как слышится, так и пишется"). 4. Измывается - и[зм]ывается, разговаривали - ра[зг]оваривали. 3. 1 - Наташку, Васка, Мишка, браточек, старичка. 2. Суффиксы: -к- (мышь - мышка), -оньк-/-еньк (легко - легонько, душа - душенька), -ушк-/-юшк (деревня - деревушка, комната - комнатушка), -ик-/-ек- (дом - домик, замок - замочек), -ок- (старик - старичок), -очк-/-ечк (Света - Светочка, Валя - Валечка). 4. Да, али 5. 2 - ноги сбить 3 - убить двух зайцев, 4 - пороги обивать 6. "Сними с меня петлю эту" (муж сравнивается с петлёй на шее, как петля душит и не даёт жить, так и муж житься не даёт); "Зверь! Хвастаешься зверством своим?" (Василиса сравнивается со зверем, т.к. её поведение по жестокости сопоставимо с жестокостью зверя); "Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет!" (муж Василисы сравнивается с клопом, т.к. муж Василисы, подобно клопу, "пьёт её кровь", мешает нормально жить); "И для всех он — яд" (муж Василисы всем "отравляет жизнь", как яд) 7. Уйти в мир иной, отойти ко Господу, приказал долго жить, преставиться, уйти в лучший мир, отмучаться. 8. 1 - тире между подлежащим и сказуемым, т.к. сказуемое выражено существительным; 2 - неполное предложение, пропущен главный член предложения (любовника (отправить) на каторгу); 3 - противопоставление (не хвастаюсь, а правду говорю) 9. Каторга 10. Сънъ - сон (но сна, сну и др.), днь - день (но дня, дню), пнь - пень (но пня, пню).	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>4</u>	1/03/24, 23:18	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>5</u>	4/03/24, 00:10	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла 7 8 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>6</u>	4/03/24, 11:00	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва-корень) 3 4 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла 7 8 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>7</u>	4/03/24, 22:27	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва-корень) 3 4 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла 7. 4 б. 8. 3 б. (неточный ответ) 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
<u>8</u>	5/03/24, 11:54	Прокомментировано: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва-корень) 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла 7. 4 б. 8. 3 б. (неточный ответ) 9 - 4 б. 10 - 5 б.	Выполнен	
9	13/03/24, 19:15	<b>Оценено вручную на 32 со следующим комментарием: 1 в. - 2 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: ошибка (измыва-корень) 3 - 3 б. 4 - 3 б. 5. 2 балла. ответ неполный. 6. 4 балла 7. 4 б. 8. 3 б. (неточный ответ) 9 - 4 б. 10 - 5 б.</b>	<b>Выполнен</b>	<b>32</b>

Вопрос **3**

Выполнен

Баллов: 16 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

**Фрагмент 2[1].**

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадется вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? (*Вдруг топает ногами и громко визжит.*) Васка... поганая! Нищая... шкура! (*Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.*) Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... (*Взвизгивая.*) Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... (*Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.*)

П е п е л (*Костылеву*). Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздается громкая возня и воющее позевывание. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твоё сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!****Блок "Иностранный язык"****Вариант 2**

1. На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *сени, измываться, хитро плести, ввести в грех, смекнуть*. (2 балла)
2. Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), отражающие отношение Костылева и Пепла к Василисе. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)
3. Ваш иностранный друг, изучающий русский язык, встретил слово «каторга» в тексте пьесы и попросил вас объяснить ему значение данного слова. Напишите ему ответное письмо, объясните значение слова с учетом социальных и исторических реалий того времени. Приведите синонимичные термины с учетом современных реалий. (3 балла)
4. Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Пепла (70-100 слов). (6 баллов)
5. Представьте, что диалог Василисы и Васьки Пепла происходит в современных реалиях, а Лука, ставший ему свидетелем, записал разговор на телефон и отнес его в полицию в качестве доказательства планируемого убийства Василисой собственного мужа. Вы – сотрудник полиции. Допросите Луку, используя различные типы вопросов (не менее 5). (4 балла)
6. Основываясь на показаниях Луки и записанном разговоре, изложите основания для ареста Василисы. Используйте официально-деловой стиль речи (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. Сени - a part of a house you see first when enter the house (space in front of the main door in the house that looks like a little room); измываться - to insult and pick up somebody on a regular basis; хитро плести (figuratively) - to speak too vague and unclear; ввести в грех - make somebody do something immoral or be a cause of someone's immoral actions; смекнуть - understand something (usually a hint).
2. "Зверь" - an animal; "Васка... поганая!" - Vaska... hated!; "Нищая... свинья" - penniless... pig;



3. Dear friend! Thank you for your recent letter! I'm delighted to get it again! It's a pleasure to see you are interested in Russian culture and literature and I'm glad to answer all your questions.

You asked me about the meaning of the word "каторга". Well, many decades ago criminals were sent to "каторга". That means that they have to live in remote places (usually in the North of the country) where they have to work for several years (the time period depends on what was appointed by the jury for their actions). Nowadays, we don't send people to "каторга". Criminals are sent in prison instead. So, if you are looking for modern synonyms, I'd say it's "колония" and "тюрьма" (prison), though it has some apparent differences (as "каторга" was more about settlement while "тюрьма" (or "колония") is one building where criminals live). You can also use spoken collocation "в местах не столь отдалённых" that means "in prison".

I hope I've managed to explain the meaning of the word "каторга" to you. If you have any more questions - feel free to ask them!

Write back soon.

Best wishes!

4. Vaska Pepel is one of the main characters of the play. He is a young man with a huge desire to start a new life, a better life. Pepel is honest person as he tells Vasilisa what he is thinking about her without being hypocritical and telling a lie. Besides, he is extremely brave and courageous but sometimes too passionate because he is ready to kill Kostilev immediately. What's more, Pepel is devoted to Natalia and loves her very much as he is ready to realise Vasilisa's plan when hears that Kostilev treats her badly.

5.

- Where you were during that conversation?
- You are convinced that saying those words to Vasiliy Pepel Vasilisa tried to make him kill her husband, Mikhail Kostilev, aren't you?
- Do you know Vasilii Pepel and Vasilisa Kostileva?
- Can you describe the relationship between Vasilisa and her husband?
- Do you know whether the information about Vasilisa and Natalia being mistreated by Mikhail Kostilev is true?

6. Vasilisa Kostileva is accused of organising a murder of her husband, Mikhail Kostilev, an owner of a hostel for poor, with the help of her lover, Vasilii Pepel. A witness, stranger Luka, has given us an audio recording of the conversation between the suspect and her assistant. It can be heard that Vasilisa tries to manipulate Vasilii and convinces him to murder her husband saying that he has been mistreating her for 4 years and his death would free everyone. Even though the suspect didn't say the words "murder", "kill" ect. it can be easily understod that her speech was aimed at forcing Vasilii Pepel to commit a murder. Therefore, Vasilisa Kostileva is guilty.

Комментарий:

**ЗАДАНИЕ ОЦЕНЕНО ЗАНОВО, ПОСКОЛЬКУ НЕПРАВИЛЬНО СКОПИРОВАНО ПРОВЕРЯЮЩИМИ.**

1. Сени - a part of a house you see first *when enter* the house (space in front of the main door in the house that looks like a *litte* room); измываться - to insult and pick up somebody on a regular basis; хитро плести (figuratively) - to speak too *vague and unclear*; ввести в грех - make somebody do something immoral or be a cause of someone's *imoral* actions; смекнуть - understand something (usually a hint).

**1 БАЛЛ (СМ ОШИБКИ)**

2. "Зверь" - *an animal*; "Васка... поганая!" - Vaska... hated!; "Нищая... свинья" - *peniless...* pig;

**1 БАЛЛ (ВЫПОЛНЕНО НЕ ПОЛНОСТЬЮ )**

3. Dear friend! Thank you for your recent letter! I'm delighted to get *it* again! It's a pleasure to see you are interested in Russian culture and literature and I'm glad to answer all your questions.

You asked me about the meaning of the word "катогра". Well, many decades ago criminals were sent to "катогра". That means that they *have* to live in remote places (usually in the North of the country) where they *have* to work for several years (the time period depends on what was appointed by the jury for their actions). Nowadays, *we* don't send people to "катогра". Criminals are sent *in* prison instead. So, if you are looking for modern *synonims*, I'd say it's "колония" and "тюрьма" (prison), though it has some *aparent* differences (as "катогра" was more about settlement while "тюрьма" (or "колония") is *one building* where criminals live). You can also use spoken collocation "в местах не столь отдалённых" that means "in prison".

I hope I've managed to explain the meaning of the word "катогра" to you. If you have any more questions - feel free to ask them!

Write back soon.

Best wishes!

**2 БАЛЛА (ЯЗЫКОВЫЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ)**

4. Vaska Pepel is one of the main characters of the play. He is a young man with a huge desire to start a new life, a better life. Pepel *is* */// honest* person as he tells Vasilisa what he is thinking about her without being hypocritical and *telling a lie*. Besides, he is extremely brave and courageous but sometimes too passionate because he is ready to kill Kostilev *immediately*. What's more, Pepel is devoted to Natalia and loves her very much as he is ready to *realise* Vasilisa's plan when hears that Kostilev treats *her* badly.

**4 БАЛЛА (ЯЗЫКОВЫЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ)**

5.

- *Where you were during that conversation?*

- You are convinced that saying *those* words to Vasilii Pepel Vasilisa tried to make him kill her husband, Mikhail Kostilev, aren't you?

- Do you know Vasilii Pepel and Vasilisa Kostileva?

- Can you describe the relationship between Vasilisa and her husband?

- Do you know *whether the information about Vasilisa and Natalia being mistreated by Mikhail Kostilev is true?*

### 3 БАЛЛА (ЯЗЫКОВЫЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ)

6. Vasilisa Kostileva is accused of organising a murder of her husband, Mikhail Kostilev, *an* owner of a hostel for poor, with the help of her lover, Vasilii Pepel. A witness, *stranger* Luka, has given us an audio recording of the conversation between the suspect and her assistant. It can be heard that Vasilisa tries to manipulate Vasilii and convinces him to murder her husband saying that he has been mistreating her for 4 years and his death would free everyone. Even though the suspect didn't say the words "murder", "kill" *ect.* it can be easily *understood* that her speech was aimed at forcing Vasilii Pepel to commit *a* murder. Therefore, Vasilisa Kostileva is guilty.

### 5 БАЛЛОВ (СМ. ОШИБКИ)

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:08	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:06	<p>Сохранено: 1. Сени - a part of a house you see first when enter the house (space in front of the main door in the house that looks like a litte room); измываться - to insult and pick up somebody on a regular basis; хитро плести (figuratively) - to speak too vague and unclear; ввести в грех - make somebody do something immoral or be a cause of someone's imoral actions; смекнуть - undertand something (usually a hint). 2. "Зверь" - an animal; "Васка... поганая!" - Vaska... hated!; "Нищая... свинья" - peniless... pig; 3. Dear friend! Thank you for your recent letter! I'm delighted to get it again! It's a pleasure to see you are interested in Russian culture and literature and I'm glad to answer all your questions. You asked me about the meaning of the word "каторга". Well, many decades ago criminals were sent to "каторга". That means that they have to live in remote places (usually in the North of the country) where they have to work for several years (the time period depends on what was appointed by the jury for their actions). Nowadays, we don't send people to "каторга". Criminals are sent in prison instead. So, if you are looking for modern synonyms, I'd say it's "колония" and "тюрьма" (prison), though it has some aparent differences (as "каторга" was more about settlement while "тюрьма" (or "колония") is one building where criminals live). You can also use spoken collocation "в местах не столь отдалённых" that means "in prison". I hope I've managed to explain the meaning of the word "каторга" to you. If you have any more questions - feel free to ask them! Write back soon. Best wishes! 4. Vaska Pepel is one of the main characters of the play. He is a young man with a huge desire to start a new life, a better life. Pepel is honest person as he tells Vasilisa what he is thinking about her without being hypocritical and telling a lie. Besides, he is extremely brave and courageous but sometimes too passionate because he is ready to kill Kostilev imediately. What's more, Pepel is devoted to Natalia and loves her very much as he is ready to realise Vasilisa's plan when hears that Kostilev treats her badly. 5. - Where you where during that conversation? - You are convinced that saying those words to Vasiliy Pepel Vasilisa tried to make him kill her husband, Mikhail Kostilev, aren't you? - Do you know Vasilii Pepel and Vasilisa Kostileva? - Can you describe the relationship between Vasilisa and her husband? - Do you know whether the information about Vasilisa and Natalia being mistreated by Mikhail Kostilev is true? 6. Vasilisa Kostileva is accused of organising a murder of her husband, Mikhail Kostilev, an owner of a hostel for poor, with the help of her lover, Vasilii Pepel. A witness, stranger Luka, has given us an audio recording of the conversation between the suspect and her assistant. It can be heard that Vasilisa</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		tries to manipulate Vasilii and convinces him to murder her husband saying that he has been mistreating her for 4 years and his death would free everyone. Even though the suspect didn't say the words "murder", "kill" ect. it can be easily understod that her speech was aimed at forcing Vasilii Pepel to commit a murder. Therefore, Vasilisa Kostileva is guilty.		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:07	<p>Сохранено: 1. Сени - a part of a house you see first when enter the house (space in front of the main door in the house that looks like a litte room); измываться - to insult and pick up somebody on a regular basis; хитро плести (figuratively) - to speak too vague and unclear; ввести в грех - make somebody do something immoral or be a cause of someone's imoral actions; смекнуть - undertand something (usually a hint). 2. "Зверь" - an animal; "Васка... поганая!" - Vaska... hated!; "Нищая... свинья" - peniless... pig; 3. Dear friend! Thank you for your recent letter! I'm delighted to get it again! It's a pleasure to see you are interested in Russian culture and literature and I'm glad to answer all your questions. You asked me about the meaning of the word "каторга". Well, many decades ago criminals were sent to "каторга". That means that they have to live in remote places (usually in the North of the country) where they have to work for several years (the time period depends on what was appointed by the jury for their actions). Nowadays, we don't send people to "каторга". Criminals are sent in prison instead. So, if you are looking for modern synonyms, I'd say it's "колония" and "тюрьма" (prison), though it has some aparent differences (as "каторга" was more about settlement while "тюрьма" (or "колония") is one buildng where criminals live). You can also use spoken collocation "в местах не столь отдалённых" that means "in prison". I hope I've managed to exlain the meaning of the word "каторга" to you. If you have any more questions - feel free to ask them! Write back soon. Best wishes! 4. Vaska Pepel is one of the main characters of the play. He is a young man with a huge desire to start a new life, a better life. Pepel is honest person as he tells Vasilisa what he is thinking about her without being hypocritical and telling a lie. Besides, he is extremely brave and courageous but sometimes too passionate because he is ready to kill Kostilev imediately. What's more, Pepel is devoted to Natalia and loves her very much as he is ready to realise Vasilisa's plan when hears that Kostilev treats her badly. 5. - Where you were during that conversation? - You are convinced that saying those words to Vasilii Pepel Vasilisa tried to make him kill her husband, Mikhail Kostilev, aren't you? - Do you know Vasilii Pepel and Vasilisa Kostileva? - Can you describe the relationship between Vasilisa and her husband? - Do you know whether the information about Vasilisa and Natalia being mistreated by Mikhail Kostilev is true? 6. Vasilisa Kostileva is accused of organising a murder of her husband, Mikhail Kostilev, an owner of a hostel for poor, with the help of her lover, Vasilii Pepel. A witness, stranger Luka, has given us an audio recording of the conversation between the suspect and her assistant. It can be heard that Vasilisa tries to manipulate Vasilii</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		and convinces him to murder her husband saying that he has been mistreating her for 4 years and his death would free everyone. Even though the suspect didn't say the words "murder", "kill" ect. it can be easily understod that her speech was aimed at forcing Vasilii Pepel to commit a murder. Therefore, Vasilisa Kostileva is guilty.		
<u>4</u>	19/02/24, 14:08	Попытка завершена	Выполнен	
<u>5</u>	9/03/24, 00:59	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: Задание 1. Сени - a place that is located before the main part of the house in the countryside or poor houses Измыватьcя - tease someone in a brutal way or bully Хитро плести - to try to ...	Выполнен	14
6	9/03/24, 01:29	Оценено вручную на 16 со следующим комментарием: <b>ЗАДАНИЕ ОЦЕНЕНО ЗАНОВО, ПОСКОЛЬКУ НЕПРАВИЛЬНО СКОПИРОВАНО ПРОВЕРЯЮЩИМИ.</b> 1. Сени - a part of a house you see first _WHEN ENTER_ the house (space in front of the main door in the house that looks ...	Выполнен	16



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Резервный день. Филология (литература, русский язык, иностранный (английский)) (скрытый)

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык (английский язык)) 7-11 классы (финал) \_1 (скрытый)

