

 Этот курс скрыт и недоступен для студентов [Нажмите здесь, чтобы обновить настройки](#)



[ol2409825](#) [ol2409825](#)

**Тест начат** понедельник, 19 Февраль 2024, 11:24

**Состояние** Завершены

**Завершен** понедельник, 19 Февраль 2024, 14:13

**Прошло  
времени** 2 час. 49 мин.

**Оценка** 58 из 100

**Вопрос  
Инфо****ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ СПбГУ ПО ФИЛОЛОГИИ:**

**ВНИМАНИЕ!** Участники, допущенные к заключительному этапу Олимпиады, но опоздавшие к началу проведения Олимпиады на 15 минут и более, не допускаются до выполнения заданий заключительного этапа.

Участнику разрешено **ОДНОКРАТНО** выйти в туалетную комнату на 5 минут спустя 120 минут после старта Олимпиады. Перед выходом участник пишет в чате проктору время выхода из зоны видимости, затем по возвращении – время возвращения. При выходе участник не должен завершать работу и выходить из системы проведения олимпиады.

Выполнение заключительного этапа ограничено по времени - 180 минут.

Использование черновиков запрещено.

Олимпиада школьников СПбГУ по филологии состоит из трех блоков: литература, русский язык, иностранный язык (задания выполняются на иностранном языке).

При прохождении олимпиады и тестирования **НЕ НУЖНО** многократно нажимать на кнопку "Сохранить все ответы" и сохранять каждый вопрос отдельно, а также перезагружать страницу. Достаточно нажать один раз после внесения всех ответов. По окончании внесения всех ответов подождите пару минут и нажмите кнопку "Закончить попытку". Только после этого завершайте сеанс прокторинга. В случае просрочки времени ответы на задания отправятся автоматически после истечения 180 минут в том виде, в котором они были внесены на момент окончания срока

**История ответов**

Шаг	Время	Действие	Состояние
<u>1</u>	19/02/24, 11:24	Начало	
<u>2</u>	19/02/24, 14:13	Просмотрено	
3	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 29 из  
37

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит пред ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачахла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,

погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

## Блок "Русский язык"

## "Русский язык" Задание 1 (3 балла)

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

## "Русский язык" Задание 2 (3 балла)

- 1) В ряде слов из текста найдите слова с орфограммами, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*взглянет, выздоровлю, беспокою, здесь*

## "Русский язык" Задание 3 (3 балла)

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

## "Русский язык" Задание 4 (3 балла)

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

## "Русский язык" Задание 5 (5 баллов)

*Л у к а. Бил он тебя?*

*А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачала...*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Приобрести умение, сноровку в чем-то.
- 2) Достичь значительного положения, добиться успехов на каком-либо поприще.
- 3) Устать, измучиться от хлопот.
- 4) Жить плохо, бедно, терпеть нужду.

"Русский язык"      Задание 6      (4 балла)

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса.

"Русский язык"      Задание 7 (4 балла)

*Л у к а . Это ничего! Это — перед **смертью**... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, **помрешь**, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! **Смерть** — она всё успокаивает... она для нас ласковая... **Помрешь** — отдохнешь, говорится... верно это, милая!*

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

"Русский язык"      Задание 8      (4 балла)

Кратко объясните правила постановки тире в следующих предложениях из текста:

- 1) Помрешь – отдохнешь, говорится ... верно это, милая!
- 2) Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...
- 3) Смерть – она все успокаивает ...

"Русский язык"      Задание 9      (4 балла)

Найдите в тексте слово, этимологически восходящее к значению «плут».

"Русский язык"      Задание 10      (4 балла)

История русского языка традиционно делится на несколько периодов: древнерусский период (IX – XIV века), старорусский период (XIV – XVII века), период начала формирования русского национального языка (XVII – XVIII века) и период развития национального русского языка «от Пушкина до наших дней». Результаты процессов, которые происходили в системе русского языка во все периоды, мы можем видеть сегодня.

В тексте есть слово «браток». Если посмотреть на то, как слово образовано и на его формы: «брат – браток – братка», то мы увидим, что редуцированный гласный ь (ер) в суффиксе –ок– в разных позициях и условиях либо исчез «братка», либо проявился в гласный о «браток». Приведите свои примеры (не менее трех), которые иллюстрируют описанный процесс изменения редуцированных гласных в русском языке.

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. "Поговори со мной",  
"Ты — верь!",  
"господи, погляди-ка"
2. 1) взглянет, беспокойно  
2) звонкая/глухая согласная на конце приставки

3) морфологический

4) фонетический разбор:

взглянет - взглянит

з - з - согл., звон., пар.,

г - г - согл., звон., пар.,

беспокойно - биспакойна

с - с - согл., глух., пар.,

п - п - согл., глух., пар.,

3. 1) голубка, дедушка, браток, немножко, матушка

2) -к- (ручка), -ушк- (бабушка), -ок- (сахарок), -еньк- (хорошенький, маленько), -ик- (ключик), -енок- (котенок),

4. чай, кабы, коли

5. 1 набить руку 2 выбиться в люди 3 быть разбитым 4 перебиваться чем бог послал

6. "Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям..." Мать бережно относится к своим детям, защищает их, дает им самое лучшее. Так и смерть станет для Анны тем, что сбрежет ее душу от жестоко мира, даст ей лучшую жизнь в раю, прекратит ее мучения.

7. сыграть в ящик, склеить ласты, отдать концы, отправиться в мир иной, отправиться на небо, откинуть копыта

8. 1 значение времени, можно заменить на союз когда

2 сравнение

3 уточнение

9. шельма

10. замок - замочек - замочка



песок - песочек - песочка

моряк - морячок - морячка

Комментарий:

1 в. - 1 б.: не все способы

2 в. - 2 б.: ошибка - морфологический принцип

3 - 1,5 б.: неполный ответ

4 - 0 б.

5. 5 баллов.

6. 4 балла.

7. 4 б..

8. 3 б. (неполнота ответа)

9 - 4 б.

10 - 4 б.

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:24	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:13	Сохранено: 1. "Поговори со мной", "Ты — верь!", "господи, погляди-ка" 2. 1) взглянет, беспокожно 2) звонкая/глухая согласная на конце приставки 3) морфологический 4) фонетический разбор: взглянет - взглянит з - з - согл., звон., пар., г - г - согл., звон., пар., беспокойно - биспакойна с - с - согл., глух., пар., п - п - согл., глух., пар., 3. 1) голубка, дедушка, браток, немножко, матушка 2) -к- (ручка), -ушк- (бабушка), -ок- (сахарок), -еньк- (хорошенький, маленький), -ик- (ключик), -енок- (котенок), 4. чай, кабы, коли 5. 1 набить руку 2 выбиться в люди 3 быть разбитым 4 перебиваться чем бог послал 6. "Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям..." Мать бережно относиться к своим детям, защищает их, дает им самое лучшее. Так и смерть станет для Анны тем, что сбрежет ее душу от жестоко мира, даст ей лучшую жизнь в раю, прекратит ее мучения. 7. сыграть в ящик, склеить ласты, отдать концы, отправиться в мир иной, отправиться на небо, откинуть копыта 8. 1 значение времени, можно заменить на союз когда 2 сравнение 3 уточнение 9. шельма 10. замок - замочек - замочка песок - песочек - песочка моряк - морячок - морячка	Ответ сохранен	
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
<u>4</u>	1/03/24, 19:29	Прокомментировано: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>5</u>	2/03/24, 20:56	Прокомментировано: 1 2 3 4 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
<u>6</u>	2/03/24, 21:31	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: ошибка - морфологический принцип 3 4 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7 8 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>7</u>	9/03/24, 18:39	Прокомментировано: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: ошибка - морфологический принцип 3 4 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7. 4 б.. 8. 3 б. (неполнота ответа) 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	
8	13/03/24, 23:53	Оценено вручную на 28.5 со следующим комментарием: 1 в. - 1 б.: не все способы 2 в. - 2 б.: ошибка - морфологический принцип 3 - 1,5 б.: неполный ответ 4 - 0 б. 5. 5 баллов. 6. 4 балла. 7. 4 б.. 8. 3 б. (неполнота ответа) 9 - 4 б. 10 - 4 б.	Выполнен	29

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 6 из 39

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит перед ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачихла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,

погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

## Блок вопросов "Литература"

1. "Литература" Охарактеризуйте историко-литературный контекст пьесы «На дне»:

А) Вспомните хронологию творчества Горького: перечислите в хронологическом порядке по общепринятым датам завершения от наиболее ранних к наиболее поздним 4 произведения писателя (2 балла):

Более ранние произведения Горького		3. «На дне»	Более поздние произведения Горького	
1.	2.		4.	5.

Б) Вспомните драматические произведения, завершённые в том же десятилетии, что и пьеса «На дне»: укажите названия четырёх произведений четырёх разных авторов (в список можно включить и какое-либо известное Вам наряду с пьесой «На дне» драматическое произведение Горького) (2 балла):

	Автор	Название произведения
1		
2		
3		
4		

2. "Литература" В процитированном фрагменте обращает на себя внимание откровенным цинизмом и имморализмом такой специфический персонаж пьесы, как Бубнов. Попробуйте, вспомнив содержание произведения, кратко (5–6 предложений) описать его жизнь и охарактеризовать его взгляды (5 баллов).

3. "Литература" Горький однажды назвал Луку «пародией на Каратаева». Прокомментируйте это высказывание автора пьесы о своем герое. Укажите черты сходства двух литературных персонажей (горьковского

Луки и толстовского Платона Каратаева), а также и различия между ними. Насколько уместным Вам в данном случае представляется слово «пародия»? Представьте свой ответ-комментарий в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

4. "Литература" В приведенном отрывке из пьесы странник Лука утешает умирающую Анну рассказами о райской гармонии, ожидающей её после кончины. Можно ли применительно к данной ситуации упрекнуть Луку в сознательной лжи? Существовал ли альтернативный вариант действий героя, основанный исключительно на правде и достоверности? Ответы на эти вопросы представьте в форме связного текста объемом 4–5 предложений (4 балла).

5. "Литература" Одним из персонажей приведенного фрагмента является Медведев — 50-летний полицейский, дядя Василисы и Наташи. Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы XIX века, в которых, как и в пьесе «На дне», изображены блюстители порядка. Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первый герой]*, *[Второй герой]*, *[Третий герой]*.

Укажите автора и название каждого произведения.

Соотнесите фрагменты друг с другом и пьесой «На дне» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— Какими общими чертами обладают образы полицейских в литературных произведениях XIX века?

— Горький в изображении Медведева следует литературной традиции изображения блюстителей порядка или, напротив, резко преодолевает ее? (Используйте характеристики внешнего вида Медведева, его поступков, речевые характеристики из разных действий пьесы).

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в форме сочинения объемом 6–8 предложений (10 баллов).

А) А *[Героя]* свалили в квартале на пол и спрашивают:

— Кто такой и откуда и есть ли паспорт или какой другой тугамент?

А он от болезни, от питья и от долгого колтыханья так ослабел, что ни слова не отвечает, а только стонет.

Тогда его сейчас обыскали, пестрое платье с него сняли и часы с трепетиром и деньги обрали, а самого пристав велел на встречном извозчике бесплатно в больницу отправить.

Повел городской *[Героя]* на санки сажать, да долго ни одного встречника поймать не мог, потому извозчики от полицейских бегают. А *[Герой]* все это время на холодном парате лежал; потом поймал городской извозчика, только без теплой лисы, потому что они лису в санях в таком разе под себя прячут, чтобы у полицейских скорей ноги стыли. Везли *[Героя]* так непокрытого, да как с одного извозчика на другого станут пересаживать, всё роняют, а поднимать станут — уши рвут, чтобы в память пришел.

**Автор:** \_\_\_\_\_

**Название произведения:**

Б) — Можете себе представить: они втроем достали где-то медведя, посадили с собой в карету и повезли к актрисам. Прибежала полиция их унимать. Они поймали квартального и привязали его спина с спиной к медведю и пустили медведя в Мойку; медведь плавает, а квартальный на нем.

— Хороша, ma chère, фигура квартального, — закричал граф, помирая со смеху.

— Ах, ужас какой! Чему тут смеяться, граф?

Но дамы невольно смеялись и сами.

— Насилу спасли этого несчастного, — продолжала гостя. — И это сын *[Первого героя]* так умно забавляется! — прибавила она. — А говорили, что так хорошо воспитан и умен. Вот все воспитание заграничное куда довело. Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство. Мне хотели его представить. Я решительно отказалась: у меня дочери.

— Отчего вы говорите, что этот молодой человек так богат? — спросила графиня, нагибаясь от девиц, которые тотчас же сделали вид, что не слушают. — Ведь у него только незаконные дети. Кажется... и *[Второй герой]* незаконный.

**Автор:**

**Название произведения:**

В) — И спрашивать тут долго нечего, — говорит *[Первый герой]*. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжает *[Второй герой]*. — Это генералова брата, что намеренся приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? *[Третий герой]*? — спрашивает *[Первый герой]*, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцик этакий...

**Автор:**

**Название произведения:**

6. "Литература" Тридцатилетняя Анна умирает, размышляя над итогами своего недолгого и безрадостного существования. Подобного рода ситуация, когда человек достаточно молодого возраста в преддверии предстоящей



смерти анализирует собственную жизнь, достаточно часто присутствует в произведениях русской литературы. Напишите небольшое (8–10 предложений) сочинение на тему «Герой русской литературы в ситуации безвременной кончины» (10 баллов).

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. А) 1 "Старуха Изергиль" 2 "Челкаш" 3 "На дне" 4 "Макар Чудра" 5 "Счастливые"

Б) 1

2. Бубнов раньше был скорняком (изготавливал шляпы) и даже имел свою мастерскую. Его жена ему изменяла, и однажды он подрался с ее любовником. Бубнов мог бы его убить, но вовремя остановился и ушел, после чего оказался в ночлежке. Принцип "вовремя остановиться" важен в жизни Бубнова, так как он спас его от тюрьмы. Также Бубнов является сторонником "правды фактов": он считает, что человеку всегда нужно говорить только правду, какой бы жестокой она не была.

3. Лука и Платон Каратаев имеют сходства: они оба относятся ко всему с добром и милосердием. Также у этих персонажей есть и различия: Каратаев - крестьянин, а Лука - свободный человек (они герои разных эпох), Лука может лгать во благо, чтобы утешить человека, а Каратаев - говорит правду и у него нет цели вселить надежду в других людей. Авторы поставили героям разные задачи в произведениях: Лука является воплощением христианской идеологии в современном ему мире, а Каратаев - человеком, встреча с которым меняет мировоззрение одного из главных героев (Пьера Безухова), показывая его духовное развитие. Я считаю, что слово "пародия" не очень уместно в отношении этих двух героев, потому что "пародия" часто несет в себе негативный смысл, так как искажает оригинал. Лука же абсолютно другой герой, играющий отличную от Каратаева роль в раскрытии идейного замысла произведения.

4. В данной ситуации упрекнуть Луку в сознательной лжи нельзя, поскольку нельзя утверждать, что это ложь. "Райская гармония после кончины" - одно из верований христианской религии и для Луки это является правдой. Альтернативного варианта поведения героя не существовало, иначе это бы противоречило его принципам. Лука бы не смог пожалеть Анну и дать ей надежду на облегчение, если бы сказал, что ее жизнь прожита зря и после долгих мучений ничего не будет.

5. А)

Б) Лев Николаевич Толстой "Война и мир"

В) Антон Павлович Чехов "Хамелеон"

В произведениях полицейские подвергаются иронии со стороны авторов. Они показаны неспособными быть настоящими стражами порядка.

6.

Комментарий:

вопрос 3 - 3 балла

вопрос 4 - 3 балла

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:24	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 14:13	<p>Сохранено: 1. А) 1 "Старуха Изергиль" 2 "Челкаш" 3 "На дне" 4 "Макар Чудра" 5 "Счастливые" Б) 1 2. Бубнов раньше был скорняком (изготавливал шляпы) и даже имел свою мастерскую. Его жена ему изменяла, и однажды он подрался с ее любовником. Бубнов мог бы его убить, но вовремя остановился и ушел, после чего оказался в ночлежке. Принцип "вовремя остановиться" важен в жизни Бубнова, так как он спас его от тюрьмы. Также Бубнов является сторонником "правды фактов": он считает, что человеку всегда нужно говорить только правду, какой бы жестокой она не была. 3. Лука и Платон Каратаев имеют сходства: они оба относятся ко всему с добром и милосердием. Также у этих персонажей есть и различия: Каратаев - крестьянин, а Лука - свободный человек (они герои разных эпох), Лука может лгать во благо, чтобы утешить человека, а Каратаев - говорит правду и у него нет цели вселить надежду в других людей. Авторы поставили героям разные задачи в произведениях: Лука является воплощением христианской идеологии в современном ему мире, а Каратаев - человеком, встреча с которым меняет мировоззрение одного из главных героев (Пьера Безухова), показывая его духовное развитие. Я считаю, что слово "пародия" не очень уместно в отношении этих двух героев, потому что "пародия" часто несет в себе негативный смысл, так как искажает оригинал. Лука же абсолютно другой герой, играющий отличную от Каратаева роль в раскрытии идейного замысла произведения. 4. В данной ситуации упрекнуть Луку в сознательной лжи нельзя, поскольку нельзя утверждать, что это ложь. "Райская гармония после кончины" - одно из верований христианской религии и для Луки это является правдой. Альтернативного варианта поведения героя не существовало, иначе это бы противоречило его принципам. Лука бы не смог пожалеть Анну и дать ей надежду на облегчение, если бы сказал, что ее жизнь прожита зря и после долгих мучений ничего не будет. 5. А) Б) Лев Николаевич Толстой "Война и мир" В) Антон Павлович Чехов "Хамелеон" В произведениях полицейские подвергаются иронии со стороны авторов. Они показаны неспособными быть настоящими стражами порядка. 6.</p>	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
4	29/02/24, 13:23	Оценено вручную на 6 со следующим комментарием: вопрос 3 - 3 балла вопрос 4 - 3 балла	Выполнен	6

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 23 из  
24

При ответе не забудьте указать номер вопроса

Горький Максим

На дне

Картины. Четыре акта

Фрагмент 1[1].

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а *(подходя к ней)*. Давай, побеседуем...*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ *(негромко)*. Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит пред ней и — уходит.)*Л у к а *(проводив его взглядом)*. Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачихла...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мұка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи,

погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в *(строго)*. А ты почему знаешь, что́ там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в *(примирительно)*. М... да! Ну... твоё дело... Хоша... я ещё не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите её, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

А н н а *(задыхаясь)*. Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а *(усмехаясь)*. На что? На му́ку опять?

А н н а. Ну... ещё немножко... пожить бы... немножко! Коли там му́ки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л *(вставая)*. Верно... а может, и — не верно!

А н н а *(пугливо)*. Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орёт?

П е п е л *(подходя к нему)*. Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А ещё — дядя... х-хо!

Л у к а *(Пеплу, незгромко)*. Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у неё землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

**Блок "Иностранный язык". Ответы должны быть на иностранном языке!**

**Блок "Иностранный язык" 1.** На изучаемом вами иностранном языке объясните, что значат следующие слова/словосочетания: *зачахнуть, губы землёй обметало, дубина, ундер*. (2 балла)

**Блок "Иностранный язык" 2.** Выделите в представленном ниже фрагменте текста словосочетания (не менее 5), максимально точно отражающие противопоставление физического состояния Анны и загробной жизни в представлении Луки. Переведите их на иностранный язык. (3 балла)

**Блок "Иностранный язык" 3.** Ваш иностранный друг, встретив слово «мука» в тексте пьесы, не понимает, каким образом этот пищевой продукт связан с происходящими событиями. Объясните омографический процесс, приведите дополнительные примеры омографов. (3 балла)

**Блок "Иностранный язык" 4.** Опираясь на предложенный фрагмент пьесы, охарактеризуйте личность Луки (70-100 слов). (6 баллов)

**Блок "Иностранный язык" 5.** Вы – журналист, который пишет заметку об обитателях ночлежки. Задайте Анне вопросы, способные прояснить ситуацию, в которой она оказалась, и раскрыть её причины (не менее 5). (4 балла)

**Блок "Иностранный язык" 6.** Что бы вы могли сказать в утешение человеку, который неизлечимо болен? (100-150 слов). (6 баллов)

---

[1] Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

1. *зачахнуть* - périr, perdre ses forces vitales

*губы землёй обметало* - être proche de la mort

*дубина* - dupe, personne qui n'est pas très intelligente et discerne

*ундер* - un poste dans le rang de la police

2. *зачахла* - отдохнешь tu périsses - tu va te détendre

*тошно мне* - будет тебе спокойно je me sent mal - tu te sentiras calme

*мука* - покой torture - sereinité



мука - тишина torture - silence

3. Il est à noter que dans ce contexte le mot "мука" ne se traduit pas comme "farine", mais comme "torture, tourment". Cela s'explique par un processus omographique. Dans les mots qu'on appelle en russe omographes changent de la signification en changeant de l'accent sur le syllable. Ainsi, il y a des qui subissent un phénomène pareil: "шабаш", "отзыв", "пожить".

4. Parmi tous les personnages Luka est le plus gentil envers les autres. Il est le seul qui essayait de donner une espoir à Anna. Il incarne les valeurs chrétiennes ce qui affecte beaucoup son comportement. Luka tente de faire des vertus, il veut que tout le monde soit moins sévère et plus patient. Parfois, il peut ne pas dire la vérité mais c'est toujours pour le mieux. Il n'a pas d'intention de duper les autres, mais de leur donner une espoire.

5. - Depuis quand vous vivez dans cet endroit?

- Pourquoi vous avez décidé de s'installer ici?

- Quelle était votre vie avant le mariage?

- Est-ce que votre couple avec Klesch est heureux?

- Pourquoi, à votre avis, vous êtes proche de la mort étant assez jeune?

6. Il est évident que ce n'est facile de parler avec quelqu'un qui est gravement malade et qui va mourir bientôt. Il est nécessaire qu'on sache trouver des mots exacts qui vont l'apaiser.

Si j'étais dans une telle situation, mon discours serait positif et remarquerait les événements dans la vie du malade. Puis, je convainrais le malade que sa vie n'était pas nulle, en revanche, qu'elle était magnifique et décente. De plus, je lui dirais qu'il était une personne très appréciée et que je vais garder les souvenirs de lui pendant toute ma vie. En outre, je lui donnerais une espoir d'avoir une autre vie après la mort.

En guise de conclusion, je dirais que bien qu'on puisse apprendre pas coeur certaines phrases, on ne devrait pas le faire. Être sincère est le clé de faire quelqu'un se sentir plus séreïn.

Комментарий: Задание 1 - 2 балла (из 2), однако непонятно, что означает слово "discerne".

Задание 2 - 3 балла (из 3) при наличии языковых погрешностей.

задание 3 - 3 балла (из 3).

Задание 4 - 6 баллов (из 6) при наличии незначительных языковых погрешностей.

Задание 5 - 3 балла (из 4) . Есть грамматическая и орфографическая ошибки ( s'installer, marriage) .

Задание 6 - 6 баллов (из 6).

## История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:24	Начало	Пока нет ответа	
<u>2</u>	19/02/24, 14:13	Сохранено: 1. _зачахнуть - _périr, perdre ses forces vitales _губы землёй обметало - _être proche de la mort _ дубина - _dupe, personne qui n'est pas très intelligente et discerne _ ундер - _un poste dans le rang de la police 2. зачахла - отдохнешь tu périsses - tu va te détendre тошно мне - будет тебе спокойно je me sent mal - tu te sentiras calme мука - спокой torture - sereinité мука - тишина torture - silence 3. Il est à noter que dans ce contexte le mot "мука" ne se traduit pas comme "farine", mais comme "torture, tourment". Cela s'explique par un processus omographique. Dans les mots qu'on appelle en russe omographe changent de la signification en changeant de l'accent sur le syllabe. Ainsi, il y a des qui subissent un phénomène pareil: "шабаш", "отзыв", "пожить". 4. Parmi tous les personnages Luka est le plus gentil envers les autres. Il est le seul qui essayait de donner une espoir à Anna. Il incarne les valeurs chrétiennes ce qui affecte beaucoup son comportement. Luka tente de faire des vertus, il veut que tout le monde soit moins sévère et plus patient. Parfois, il peut ne pas dire la vérité mais c'est toujours pour le mieux. Il n'a pas d'intention de duper les autres, mais de leur donner une espoire. 5. - Depuis quand vous vivez dans cet endroit? - Pourquoi vous avez décidé de s'installer ici? - Quelle était votre vie avant le mariage? - Est-ce que votre couple avec Klesch est heureux? - Pourquoi, à votre avis, vous êtes proche de la mort étant assez jeune? 6. Il est évident que ce n'est facile de parler avec quelqu'un qui est gravement malade et qui va mourir bientôt. Il est nécessaire qu'on sache trouver des mots exacts qui vont l'apaiser. Si j'étais dans une telle situation, mon discours serait positif et remarquerait les événements dans la vie du malade. Puis, je convainrais le malade que sa vie n'était pas nulle, en revanche, qu'elle était magnifique et décente. De plus, je lui dirais qu'il était une personne très appréciée et que je vais garder les souvenirs de lui pendant toute ma vie. En outre, je lui donnerais une espoir d'avoir une autre vie après la mort. En guise de conclusion, je dirais que bien qu'on puisse apprendre pas coeur certaines phrases, on ne devrait pas le faire. Être sincère est le clé de faire quelqu'un se sentir plus séreïn.	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 14:13	Попытка завершена	Выполнен	
4	12/03/24, 00:07	Оценено вручную на 23 со следующим комментарием: Задание 1 - 2 балла (из 2), однако непонятно, что означает слово "discerne". Задание 2 - 3 балла (из 3) при наличии языковых погрешностей. задание 3 - 3 балла (из 3). Задание 4 - 6 баллов (из 6)...	Выполнен	23



ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ  
Инструкция для участников заключительного этапа  
Олимпиады школьников СПбГУ

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ

Филология (русский язык, литература, иностранный язык  
(французский язык)) 7-11 классы (скрытый)

