



Санкт-Петербургский государственный университет
Saint-Petersburg State University



	ol2424129 ol2424129
Тест начат	понедельник, 19 Февраль 2024, 11:04
Состояние	Завершены
Завершен	понедельник, 19 Февраль 2024, 13:50
Прошло времени	2 час. 45 мин.
Оценка	92 из 100

Вопрос 1

Выполнен

Баллов: 19 из
20

Прочитайте текст и ответьте на 4 вопроса.

ВНИМАНИЕ! Отвечая на вопрос, указывайте его номер.

Максимальное количество баллов за каждый из 4 пунктов этого задания – 5; максимальное общее количество баллов за все задание - 20.

Культуры созданы из коммуникационных процессов. А все формы коммуникации, как учили нас много лет назад Ролан Барт и Жан Бодрийяр, основаны на производстве и потреблении знаков. Таким образом, не существует разделения между реальностью и символическим отображением. Во всех обществах человечество существовало в символической среде и действовало через нее. Поэтому исторически специфичным в новой коммуникационной системе, организованной вокруг электронной интеграции всех видов коммуникации, от типографского до мультисенсорного, является не формирование виртуальной реальности, а строительство реальной виртуальности. Я объясню это с помощью толкового словаря. "Виртуальный - существующий на практике, хотя не строго в данной форме или под данным именем" и "реальный - фактически существующий". Таким образом, реальность, так, как она переживается, всегда была виртуальной - она переживалась через символы, которые всегда наделяют практику некоторым значением, отклоняющимся от их строгого семантического определения. Именно эта способность всех форм языка кодировать двусмысленность и приоткрывать разнообразие интерпретаций и отличает культурные выражения от формального/логического/математического рассуждения. Что же представляет собой тогда-коммуникационная система, которая в противоположность историческому опыту прошлого создает реальную виртуальность? Это - система, в которой сама реальность (т. е. материальное/символическое существование людей) полностью схвачена, полностью погружена в виртуальные образы, в выдуманный мир, мир, в котором внешние отображения находятся не просто на экране через который передается опыт, но сами становятся опытом. Все сообщения всех видов заключены в средство, ибо средство стало настолько всеобъемлющим, настолько разнообразным, настолько послушным, что поглощает в одном и том же мульти- медиатексте целостность человеческого опыта, как в той

уникальной точке вселенной, что Хорхе Луис Борхес назвал "Алеф".

М. Кастельс «Информационная эпоха»

1. В этом тексте анализируется феномен информационного общества. Что именно в общественных науках подразумевается под информационным обществом?
2. Приведите минимум три социальных феномена, которые возникают или усиливаются в обществе в информационную эпоху.
3. Автор использует термин «потребление знаков». Как Вы думаете, что он хочет этим сказать?
4. Автор говорит о «производстве знаков». Как Вы думаете, какая сфера культуры связана с производством знаков? Объясните, как именно она с ним связана.

1. В общественных науках понятие информационного общества означает ту стадию развития социума, в рамках которой кардинальным образом возрастает роль коммуникаций и обмена информацией между отдельными субъектами; данный феномен объясняется научно-техническим прогрессом, "цифровизацией" (ключевой ролью электронных устройств при обмене информацией), ускорением передачи информации.

Информационное общество самым серьёзным образом трансформирует все сферы человеческой преобразовательной и познавательной деятельности. В экономике, например, возрастает роль третичного сектора, неотрывно связанного с обменом информацией. В социальной сфере, как неоднократно отмечал,

например, Ж. Бодрийяр, такие функции информации, как нарративность и формирование симулякров, подменяющих собой реальность, усиливаются, в том числе и за счёт средств массовой информации. СМИ играют в информационном обществе особую роль, создавая особый мир знаков и размывая грань между реальностью и её рецепцией.

2. Можно привести следующие социальные феномены:

1) Возрастает значение формируемых извне нарративов (нарративы обычно формируются крупными компаниями или другими экономическими агентами) в жизни отдельного субъекта. Индивид воспринимает данные нарративы из средств массовой информации, рекламных плакатов, обычных социальных интеракций - все символическое пространство общества пропитано ими. Данные нарративы играют формирующую роль в жизни некоторых субъектов: следуя им, индивиды неосознанно стараются соответствовать сформированным за них знакам успеха, богатства и т.п.

2) В обществе появляется особая категория индивидов (т.н. "Инфлюэнсеры", "Агенты влияния", "Коучи" и т.д.), которые используют информационные технологии для того, чтобы самостоятельно производить собственные нарративы, распространяя их на аудиторию, зачастую вполне многочисленную и доходящую до нескольких миллионов последователей, неосознанно стремящихся следовать указаниям своих кумиров или рассматривающих сущее сквозь призму мировидения, созданную "инфлюэнсерами".

3) Усиливается влияние техники, передающей информацию, на человеческую экзистенцию. Субъект становится привязан к источникам, с помощью которых он погружается в мир бесконечно возникающих знаков. Снижается его самостоятельность в жизнедеятельности: зачастую перед принятием решения индивидум должен сопоставить свои планируемые действия с нарративными образцами, представленными в глобальной информационной сети. Это, в свою очередь, провоцирует привязанность человека к средствам коммуникации.

3. Автор, очевидно, хочет сказать, что создаваемые знаки практически мгновенно потребляются большинством, которое не занимается производством знаков. Потребление знаков происходит как при коммуникации в информационных сетях, так и при обычных социальных интеракциях; в любом случае, однако, субъекты передают друг-другу и усваивают те символы и установки, что уже были созданы

и распространены, будучи адресованными неопределенно широкой общности субъектов. Таким образом, информация, содержащаяся в знаках и симулякрах, непрерывно возникающих, также становится единицей производства и потребления.

4. С производством знаков, стоит полагать, более всего информационная сфера - радио, телевидение, социальные телекоммуникационные сети (интернет). Объясняется это именно тем, что данная сфера культуры позволяет распространять создаваемые знаки и нарративы на неопределенно широкую аудиторию, ретранслируя образы массам потребителей. Стоит, однако, отметить, что знаки могут существовать в совершенно разнообразных формах: в аудиовизуальной, в музыкальной, в текстовой и т.д. Главным здесь представляется именно набор смыслов, идей и установок, который несёт данный знак.

Комментарий:

1. 5 баллов.

2. 5 баллов.

3. 4 балла. Не отмечено, что часто вещь приобретается не в силу её нужности, а как знак.

4. 5 баллов.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:50	Сохранено: 1. В общественных науках понятие информационного общества означает ту стадию развития социума, в рамках которой кардинальным образом возрастает роль коммуникаций и обмена информацией между отдельными субъектами; данный феномен объясняется научно-техническим прогрессом, "цифровизацией" (ключевой ролью электронных устройств при обмене информацией), ускорением передачи информации. Информационное общество самым серьёзным образом трансформирует все сферы человеческой преобразовательной и познавательной деятельности. В экономике, например, возрастает роль третичного сектора, неотрывно связанного с обменом информацией. В социальной сфере, как неоднократно отмечал, например, Ж. Бодрийяр, такие функции информации, как нарративность и формирование симулякров, подменяющих собой реальность, усиливаются, в том числе и за счёт средств массовой информации. СМИ играют в информационном обществе особую роль, создавая особый мир знаков и	Ответ сохранен	

		Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
				размывая грань между реальностью и её рецепцией. 2. Можно привести следующие социальные феномены: 1) Возрастает значение формируемых извне нарративов (нарративы обычно формируются крупными компаниями или другими экономическими агентами) в жизни отдельного субъекта. Индивид воспринимает данные нарративы из средств массовой информации, рекламных плакатов, обычных социальных интеракций - все символическое пространство общества пропитано ими. Данные нарративы играют формирующую роль в жизни некоторых субъектов: следуя им, индивиды неосознанно стараются соответствовать сформированным за них знакам успеха, богатства и т.п. 2) В обществе появляется особая категория индивидов (т.н. "Инфлюэнсеры", "Агенты влияния", "Коучи" и т.д.), которые используют информационные технологии для того, чтобы самостоятельно производить собственные нарративы, распространяя их на аудиторию, зачастую вполне многочисленную и доходящую до нескольких миллионов последователей, неосознанно стремящихся следовать указаниям		

		Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
				своих кумиров или рассматривающих сущее сквозь призму мировидения, созданную "инфлюэнсерами". 3) Усиливается влияние техники, передающей информацию, на человеческую экзистенцию. Субъект становится привязан к источникам, с помощью которых он погружается в мир бесконечно возникающих знаков. Снижается его самостоятельность в жизнедеятельности: зачастую перед принятием решения индивидуум должен сопоставить свои планируемые действия с нарративными образцами, представленными в глобальной информационной сети. Это, в свою очередь, провоцирует привязанность человека к средствам коммуникации. 3. Автор, очевидно, хочет сказать, что создаваемые знаки практически мгновенно потребляются большинством, которое не занимается производством знаков. Потребление знаков происходит как при коммуникации в информационных сетях, так и при обычных социальных интеракциях; в любом случае, однако, субъекты передают друг-другу и усваивают те символы и установки, что уже были созданы и распространены, будучи		

		Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
				адресованными неопределенно широкой общности субъектов. Таким образом, информация, содержащаяся в знаках и симулякрах, непрерывно возникающих, также становится единицей производства и потребления. 4. С производством знаков, стоит полагать, более всего информационная сфера - радио, телевидение, социальные телекоммуникационные сети (интернет). Объясняется это именно тем, что данная сфера культуры позволяет распространять создаваемые знаки и нарративы на неопределенно широкую аудиторию, ретранслируя образы массам потребителей. Стоит, однако, отметить, что знаки могут существовать в совершенно разнообразных формах: в аудиовизуальной, в музыкальной, в текстовой и т.д. Главным здесь представляется именно набор смыслов, идей и установок, который несёт данный знак.		
		<u>3</u>	19/02/24, 13:50	Попытка завершена	Выполнен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
4	4/03/24, 12:15	Оценено вручную на 19 со следующим комментарием: 1. 5 баллов. 2. 5 баллов. 3. 4 балла. Не отмечено, что часто вещь приобретается не в силу её нужности, а как знак. 4. 5 баллов.	Выполнен	19

Вопрос 2

Выполнен

Баллов: 19 из
20

Прочитайте задание по приведенному изображению и ответьте на 4 вопроса.
ВНИМАНИЕ! Отвечая на вопрос, указывайте его номер.
Максимальное количество баллов за каждый из 4 пунктов этого задания – 5; максимальное общее количество баллов за все задание - 20.



1. Это здание, построенное по проекту архитектора Г.В.Барановского в 1909-1915 гг., находится в Санкт-Петербурге. Культовым сооружением какой религии

оно является?

2. За какими религиями, согласно конституции РФ, закреплён особый статус, и их часто называют «традиционными» для России? Какая из них появилась на территории современной Российской Федерации (Приморье и Приамурье) ещё в VIII веке?

3. А в каких регионах Российской Федерации эта религия распространена сейчас?

4. Суть учения этой религии раскрывается в «четырёх благородных истинах». В чём они состоят?

1. Данное здание является культовым сооружением буддизма. Мы можем провести такую атрибуцию по ряду характерных архитектурных символов: изображаемое на здании Колесо Дхармы является характерным буддистским изображением; также следует обратить внимание на статуи у входа, очень характерные для буддистских храмов.

2. "Традиционными" для России являются следующие религии: Христианство (православие), Ислам, Буддизм, Иудаизм.

В VIII веке в Приморье и Приамурье появился буддизм: эта религия пришла в данные регионы из Монголии.

3. На данный момент буддизм в Российской Федерации ярко выражен в Алтайском крае; также буддизм популярен в отдельных регионах восточной Сибири (в Бурятии, Калмыкии например). Кроме того, имеется серьёзное число последователей буддизма в Астраханской области.

4. Для буддистской религии характерны следующие принципы:

- Существование колеса Сансары: вечного цикла перевоплощения душ в новых телах - Существует страдание.

- Необходимость достижения Нирваны; состояния полнейшего отрешения и выгорания души, прекращения вечной цепи страданий в перевоплощениях. Для достижения нирваны должно следовать указаниям Будды (Сидхартхи Гаутамы) - Необходимо прекратить страдание.
- Необходимо поддерживать свою Карму. Кармические силы воззвут все то плохое, что было сделано человеком в его перевоплощениях: более того, от Кармы зависит то, каким будет следующее перевоплощение человека. Потому должно принять полное смирение, отказавшись от причинения насильственного вреда всем живущим существам - Существует путь к прекращению страдания.
- Для достижения Нирваны должно медитировать и полностью отрешиться от всего земного. Для этого душа должна перестать вожделеть чего-либо: полностью отказавшись ото всех желаний, человек избегнет страданий и сможет отрешиться от мира - Прекращение Страдания в Нирване.

Комментарий:

1. 5 баллов.

2. 5 баллов.

3. 5 баллов.

4. 4 балла. Нечеткие формулировки, не упомянут восьмеричный путь спасения.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:50	Сохранено: 1. Данное здание является культовым сооружением буддизма. Мы можем провести такую атрибуцию по ряду характерных архитектурных символов: изображаемое на здании Колесо Дхармы является характерным буддистским изображением; также следует обратить внимание на статуи у входа, очень характерные для буддистских храмов. 2. "Традиционными" для России являются следующие религии: Христианство (православие), Ислам, Буддизм, Иудаизм. В VIII веке в Приморье и Приамурье появился буддизм: эта религия пришла в данные регионы из Монголии. 3. На данный момент буддизм в Российской Федерации ярко выражен в Алтайском крае; также буддизм популярен в отдельных регионах восточной Сибири (в Бурятии, Калмыкии например). Кроме того, имеется серьезное число последователей буддизма в Астраханской области. 4. Для буддистской религии характерны следующие принципы: - Существование колеса Сансары: вечного цикла перевоплощения душ в новых телах - Существует	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		страдание. - Необходимость достижения Нирваны; состояния полнейшего отрешения и выгорания души, прекращения вечной цепи страданий в перевоплощениях. Для достижения нирваны должно следовать указаниям Будды (Сидхартхи Гаутамы) - Необходимо прекратить страдание. - Необходимо поддерживать свою Карму. Кармические силы воззовут все то плохое, что было сделано человеком в его перевоплощениях: более того, от Кармы зависит то, каким будет следующее перевоплощение человека. Потому должно принять полное смирение, отказавшись от причинения насильственного вреда всем живущим существам - Существует путь к прекращению страдания. - Для достижения Нирваны должно медитировать и полностью отрешиться от всего земного. Для этого душа должна перестать вожделеть чего-либо: полностью отказавшись ото всех желаний, человек избегнет страданий и сможет отрешиться от мира - Прекращение Страдания в Нирване.		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>3</u>	19/02/24, 13:50	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/24, 11:55	Оценено вручную на 19 со следующим комментарием: 1. 5 баллов. 2. 5 баллов. 3. 5 баллов. 4. 4 балла. Нечеткие формулировки, не упомянут восьмеричный путь спасения.	Выполнен	19

Вопрос 3

Выполнен

Баллов: 14 из
20

Прочитайте задание и ответьте на вопросы.

ВНИМАНИЕ! Отвечая на вопрос, указывайте его номер.

Максимальное количество баллов за полный правильный ответ на каждый из 2 пунктов этого задания – 10; максимальное общее количество баллов за все задание - 20.

Рассмотрим следующий воображаемый случай:

Вы музыкант «в душе» и экономист по профессии. Без музыки Вы не представляете жизни, а без профессии не можете зарабатывать. Вы кое-как совмещаете и то, и это, не добиваясь особых успехов ни в одной из областей – играете в малоизвестной группе и подрабатываете бухгалтером в маленькой фирме. Отец находит вам высокооплачиваемую престижную должность, но одновременно лидер Вашей группы добивается выступления на разогреве в турне у знаменитого музыкального коллектива и, возможно, это шанс прославиться. Совместить новую должность с турне невозможно.

1. Сформулируйте конфликт ценностей, с которым Вы столкнулись; обязательно назовите ценности, находящиеся в конфликте.

Приведите два предположения о социальных причинах, по которым человек может оказаться в подобной ситуации.

2. Одним из наиболее распространенных нравственных принципов считается т.н. «золотое правило нравственности». Приведите его формулировку и определите, в чем состоит проблема применения этого правила в описанном выше случае.

1. В приведенном случае очевидно наблюдается конфликт материальных и духовных ценностей. Материальные ценности в данном случае представлены желанием обрести высокооплачиваемую должность и обеспечить достойный уровень благосостояния; духовные ценности представлены увлечением музыкой.

Можно предположить о наличии следующих социальных причин, приведших к такой ситуации:

- Моральный агент получил экономическое образование не по собственному желанию, а из необходимости получить профессию, которая бы позволяла ему обеспечивать себя и своих близких. Таким образом, описываемый субъект не получает удовольствия от своей профессии, не имеет к ней интереса, что и продуцирует конфликт ценностей. В таком случае, конфликт ценностей исходит из внешней экзистенциальной необходимости агента улучшить собственное благосостояние.

- Индивидуум был принужден реализовываться в профессиональной сфере по пути, указанному ему его близкими или кем-либо иным, имеющим влияние на субъекта. Таким образом, можно говорить о феномене "моральной неудачи", когда поведение и действия этического агента были продиктованы внешним влиянием, а не его внутренней волей.

2. Формулировка "золотого правила нравственности" (практически аналогичная формулировки категорического императива в этике Иммануила Канта) звучит следующим образом: "Должно поступать в любой ситуации лишь так, как бы ты желал чтобы поступали остальные". Таким образом, каждый свой поступок моральный агент должен совершать так, как если бы он желал, чтобы этот поступок стал всеобщим законом (и в отношении указанного морального агента мог бы быть совершен идентичный поступок).

В описываемой ситуации применение "золотого правила нравственности" предстаёт несколько затруднительным, поскольку речь идёт о конфликте ценностей, затрагивающем личные переживания индивидуума. В рамках свободы субъекта человек может самостоятельно принимать решение о своем роде занятий: соответственно, в данной ситуации любой выбор будет с этической точки зрения равноценен, поскольку он касается экзистенции отдельного субъекта.

Комментарий:

1. 8 баллов. Нельзя всё сводить к конфликту духовного и материального.

2. 6 баллов. Неточная формулировка "золотого правила", не замечена проблема "других"- отца, музыкантов группы.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

		Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<u>2</u>	19/02/24, 13:50	Сохранено: 1. В приведенном случае очевидно наблюдается конфликт материальных и духовных ценностей. Материальные ценности в данном случае представлены желанием обрести высокооплачиваемую должность и обеспечить достойный уровень благосостояния; духовные ценности представлены увлечением музыкой. Можно предположить о наличии следующих социальных причин, приведших к такой ситуации: - Моральный агент получил экономическое образование не по собственному желанию, а из необходимости получить профессию, которая бы позволяла ему обеспечивать себя и своих близких. Таким образом, описываемый субъект не получает удовольствия от своей профессии, не имеет к ней интереса, что и продуцирует конфликт ценностей. В таком случае, конфликт ценностей исходит из внешней экзистенциальной необходимости агента улучшить собственное благосостояние. - Индивидуум был принужден реализовываться в профессиональной сфере по пути, указанному ему его близкими или кем-либо иным, имеющим влияние	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>на субъекта. Таким образом, можно говорить о феномене "моральной неудачи", когда поведение и действия этического агента были продиктованы внешним влиянием, а не его внутренней волей. 2. Формулировка "золотого правила нравственности" (практически аналогичная формулировки категорического императива в этике Иммануила Канта) звучит следующим образом: "Должно поступать в любой ситуации лишь так, как бы ты желал чтобы поступали остальные". Таким образом, каждый свой поступок моральный агент должен совершать так, как если бы он желал, чтобы этот поступок стал всеобщим законом (и в отношении указанного морального агента мог бы быть совершен идентичный поступок). В описываемой ситуации применение "золотого правила нравственности" предстаёт несколько затруднительным, поскольку речь идёт о конфликте ценностей, затрагивающем личные переживания индивидуума. В рамках свободы субъекта человек может самостоятельно принимать решение о своем роде занятий: соответственно, в данной ситуации любой выбор будет с этической</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		точки зрения равноценен, поскольку он касается экзистенции отдельного субъекта.		
<u>3</u>	19/02/24, 13:50	Попытка завершена	Выполнен	
4	4/03/24, 12:02	Оценено вручную на 14 со следующим комментарием: 1. 8 баллов. Нельзя всё сводить к конфликту духовного и материального. 2. 6 баллов. Неточная формулировка "золотого правила", не замечена проблема "других"- отца, музыкантов группы.	Выполнен	14

Вопрос **4**

Выполнен

Баллов: 20 из
20

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

ВНИМАНИЕ! Отвечая на вопрос, указывайте его номер.

Максимальное количество баллов за полный правильный ответ на каждый из 2 пунктов этого задания – 10; максимальное общее количество баллов за все задание - 20.

Владимир Соловьёв в трактате «Оправдание добра» обращает наше внимание на то, что: «уголовно-правовая доктрина отмщения имеет историческое основание в том смысле, что уголовные наказания, ныне еще употребительные, представляют собою историческую трансформацию первобытного принципа кровной мести. ... Различие состоит главным образом в том, что в родовом быту самый акт мести совершался просто – обидчика при первом случае убивали, как собаку, – но последствия бывали очень сложны в виде нескончаемых войн между племенами; в государственном же быту, напротив, самый акт мщения, принятый на себя публичными властями, производится медленно и с различными церемониями, но без всяких последующих осложнений, так как за частным преступником уже нет дальнейшего достаточно сильного мстителя – он беззащитен перед государственным могуществом».

1. Действительно, возмездие по сей день является одной из важнейших функций уголовного наказания. С реализацией какого принципа, какой категории морального мышления мы имеем здесь дело с философской точки зрения? Развернуто обоснуйте свой ответ.

В том же произведении В.С.Соловьёв заявляет: «Как свободная игра химических процессов может происходить только в трупe, а в живом теле эти процессы связаны и определены целями органическими, так точно свободная игра экономических факторов и законов возможна только в обществе мертвом и разлагающемся, а в живом и имеющем будущность хозяйственные элементы связаны и определены целями нравственными, и провозглашать здесь *laissez faire, laissez passer* – значит говорить обществу: умри и разлагайся!».

2. Какую экономическую школу подвергает критике русский философ? Сформулируйте самостоятельно не менее двух других критических замечаний в отношении данной экономической теории.

1. В деле возмездия, как мне кажется, имеет место реализация классического принципа справедливости. Постараюсь дать развернутое объяснение данному феномену. Справедливость, в её классическом понимании, близком ещё к трактовке Платона, выдвинутой в его знаменитейшем диалоге "Государство", является тем, что надлежит каждому. Таким образом, справедливость здесь представляется как строго пропорциональное воздаяние каждому того, что ему надлежит: справедливость не одинакова, а потому, то, что справедливо для одного, вовсе не справедливо для другого. В качестве иллюстрации тому можно привести следующий пример: для хорошего работника, много сделавшего для процветания общества, справедливым будет поощрение со стороны государства и общества; для преступника же, например убийцы, справедливым станет возмездие со стороны государства, как бы компенсирующее преступление.

Таким образом мы доказываем, что возмездие есть именно реализация принципа справедливости для тех субъектов, что тем или иным способом навредили обществу; потому со стороны общества будет справедливым тем или иным образом навредить преступникам.

2. Владимир Сергеевич Соловьев в данном случае подвергает критике с точки зрения нравственности нарождающуюся Австрийскую экономическую школу, именно для которой был характерен принцип *laissez-faire*, означающий полную дерегуляцию рынка и невмешательство со стороны государства во взаимодействия экономических агентов. В представленном тексте философ критикует данную школу мысли за то, что экономические цели не подчинены нравственным, что неизбежно приведёт к смерти социума, как единого коллективного субъекта.

В свою очередь, я мог бы сформулировать следующие критические замечания в отношении данной экономической теории (стоит заранее заметить, что эти

замечания суть не экономические, но общеполитические):

- Принцип полной дерегуляции неизбежно приведет к нарастанию неравенства в обществе и, как следствие тому, к увеличению социальных противоречий. Это в действительности может стать причиной разобщения общества; разрушения общенародного единства; поляризации отдельных социально-экономических сил.
- Данная экономическая теория, в то же время, исходит из позиций крайнего индивидуализма и эгоизма. Её реализация может привести к полному исчезновению милосердия и взаимопомощи, как социальных феноменов, которые будут полностью поглощены стремлением к личному обогащению. Это, в действительности, может привести социум к разрушению.

Комментарий:

1. 10 баллов.

2. 10 баллов.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:50	Сохранено: 1. В деле возмездия, как мне кажется, имеет место реализация классического принципа справедливости. Постараюсь дать развернутое объяснение данному феномену. Справедливость, в её классическом понимании, близком ещё к трактовке Платона, выдвинутой в его знаменитейшем диалоге "Государство", является тем, что надлежит каждому. Таким образом, справедливость здесь представляется как строго пропорциональное воздаяние каждому того, что ему надлежит: справедливость не одинакова, а потому, то, что справедливо для одного, вовсе не справедливо для другого. В качестве иллюстрации тому можно привести следующий пример: для хорошего работника, много сделавшего для процветания общества, справедливым будет поощрение со стороны государства и общества; для преступника же, например убийцы, справедливым станет возмездие со стороны государства, как бы компенсирующее преступление. Таким образом мы доказываем, что возмездие есть именно реализация принципа справедливости для тех субъектов, что тем или иным	Ответ сохранен	

		Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
				способом навредили обществу; потому со стороны общества будет справедливым тем или иным образом навредить преступникам. 2. Владимир Сергеевич Соловьев в данном случае подвергает критике с точки зрения нравственности нарождающуюся Австрийскую экономическую школу, именно для которой был характерен принцип laissez-faire, означающий полную дерегуляцию рынка и невмешательство со стороны государства во взаимодействия экономических агентов. В представленном тексте философ критикует данную школу мысли за то, что экономические цели не подчинены нравственным, что неизбежно приведёт к смерти социума, как единого коллективного субъекта. В свою очередь, я мог бы сформулировать следующие критические замечания в отношении данной экономической теории (стоит заранее заметить, что эти замечания суть не экономические, но общефилософские): - Принцип полной дерегуляции неизбежно приведет к нарастанию неравенства в обществе и, как следствие тому, к увеличению социальных противоречий. Это в		

		Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
				действительности может стать причиной разобщения общества; разрушения общенародного единства; поляризации отдельных социально-экономических сил. - Данная экономическая теория, в то же время, исходит из позиций крайнего индивидуализма и эгоизма. Её реализация может привести к полному исчезновению милосердия и взаимопомощи, как социальных феноменов, которые будут полностью поглощены стремлением к личному обогащению. Это, в действительности, может привести социум к разрушению.		
		<u>3</u>	19/02/24, 13:50	Попытка завершена	Выполнен	
		4	4/03/24, 12:05	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием: 1. 10 баллов. 2. 10 баллов.	Выполнен	20

Вопрос 5

Выполнен

Баллов: 20 из 20

Напишите эссе на одну из трех предложенных тем.

Максимальное количество баллов за эссе – 20 при условии раскрытия темы, предмета исследования, выявления причинно-следственных связей, использования научных терминов, самостоятельных аргументов, наличия примеров, иллюстраций научными фактами, а также самостоятельного и творческого подхода.

«Нравственность - это разум сердца».

Г. Гейне

«У человечества как такового нет никакой цели, никакой идеи, никакого плана, как нет цели у вида бабочек или орхидей»

О. Шпенглер

«Всякая традиция живет благодаря интерпретации».

П. Рикер

«У человечества как такового нет никакой цели, никакой идеи, никакого плана, как нет цели у вида бабочек или орхидей»

О. Шпенглер.

Освальд Шпенглер, один из крупнейших немецких философов истории рубежа XIX и XX веков, писал: «У человечества как такового нет никакой цели, никакой идеи, никакого плана, как нет цели у вида бабочек или орхидей». Данная формулировка в целом вполне точно отражает историософию Шпенглера, выраженную как в "Закате Европы", так и в других произведениях автора.

Мыслитель здесь утверждает, что общий ход человеческой истории и развития цивилизаций совершенно не имеет смысла и представляет вечную череду противостояний между возникающими, живущими и гибнущими цивилизациями. Таким образом, тезис Шпенглера состоит в том, что единственный смысл человеческой истории - сама история.

Итак, предметом нашего исследования станет человеческая история *per se*; проблему можно сформулировать следующим образом - имеет ли смысл история человечества?

Для рассмотрения данной проблемы можно сформулировать 3 задачи:

- Рассмотреть положения традиции историософии до Освальда Шпенглера.
- Уточнить позицию самого Освальда Шпенглера и его критики придания смысла истории.
- Рассмотреть истинность исследуемых концепций, сделать выводы.

Итак, до Шпенглера историософия так или иначе придавала смысл историческому процессу. В христианстве данное интеллектуальное явление было связано с "Апокалипсисом" Иоанна Богослова и идеей о неизбежном наступлении апокалипсиса и втором пришествии Иисуса Христа. Позднее, с наступлением научной революции и общим отходом философии от схоластических идей, изменилась и философия истории. Вероятно, стоило бы остановиться на примере Джамбаттиста Вико - итальянского мыслителя XVIII века, фактически сформулировавшего всю философию истории Просвещения. Вико полагал, что идея прогресса и есть цель истории. В теоретических построениях философа присутствовала следующая концепция: все есть течение истории: общество определяется изменением природы и действительности, совершенным прошлыми обществами; в равной степени нынешнее общество формирует будущие социумы. Вся деятельность человеческих коллективов у Вико является реализацией стремления к благу. Отсюда и возникает идея прогресса, как неизбежной цели человеческой истории.

Провал Просвещения, как интеллектуального и общественного движения, заронил сомнения в том, действительно ли человеческая история всегда прямо стремится к прогрессу. В конце XIX века подобные критические идеи нашли отражение у Освальда Шпенглера, писавшего, как уже было сказано выше, о полном отсутствии смысла истории. Данный мыслитель также предложил

заменить моноцивилизационную концепцию истории - мультицивилизационной. Это означало окончательную потерю смысла истории, которая раньше представлялась в виде вечного противостояния зарождающихся и отмирающих социально-культурных объединений (цивилизаций). Вечная борьба человеческих общностей - таковой виделась Шпенглеру история. Можно говорить, что в какой-то степени подобный подход являлся возвращением в античность, к Геродоту и его описательной истории.

Стоит думать, что ныне, в XXI веке, концепция Освальда Шпенглера кажется все более и более близкой к Истине и действительному пониманию философии истории. Недавние примеры из мировой истории, как, например, крах неолиберального однополярного мира и Фукуямовского "конца истории" продемонстрировали, что в ходе развития человеческих обществ всегда возникают противостоящие политические силы, разделенные противоречиями. В таком случае рассуждение о конечном смысле истории действительно не видится истинной позицией - вероятно, развитие человечества действительно не имеет единой цели.

Комментарий:

20 баллов. Четкая позиция, логичное изложение.

История ответов

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>1</u>	19/02/24, 11:04	Начало	Пока нет ответа	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
<u>2</u>	19/02/24, 13:50	Сохранено: «У человечества как такового нет никакой цели, никакой идеи, никакого плана, как нет цели у вида бабочек или орхидей» _О. Шпенглер._ Освальд Шпенглер, один из крупнейших немецких философов истории рубежа XIX и XX веков, писал: «У человечества как такового нет никакой цели, никакой идеи, никакого плана, как нет цели у вида бабочек или орхидей». Данная формулировка в целом вполне точно отражает историософию Шпенглера, выраженную как в "Закате Европы", так и в других произведениях автора. Мыслитель здесь утверждает, что общий ход человеческой истории и развития цивилизаций совершенно не имеет смысла и представляет вечную череду противостояний между возникающими, живущими и гибнущими цивилизациями. Таким образом, тезис Шпенглера состоит в том, что единственный смысл человеческой истории - сама история. Итак, предметом нашего исследования станет человеческая история per se; проблему можно сформулировать следующим образом - имеет ли смысл история человечества? Для рассмотрения	Ответ сохранен	

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>данной проблемы можно сформулировать 3 задачи: - Рассмотреть положения традиции историософии до Освальда Шпенглера. - Уточнить позицию самого Освальда Шпенглера и его критики придания смысла истории. - Рассмотреть истинность исследуемых концепций, сделать выводы. Итак, до Шпенглера историософия так или иначе придавала смысл историческому процессу. В христианстве данное интеллектуальное явление было связано с "Апокалипсисом" Иоанна Богослова и идеей о неизбежном наступлении апокалипсиса и втором пришествии Иисуса Христа. Позднее, с наступлением научной революции и общим отходом философии от схоластических идей, изменилась и философия истории. Вероятно, стоило бы остановиться на примере Джамбаттиста Вико - итальянского мыслителя XVIII века, фактически сформулировавшего всю философию истории Просвещения. Вико полагал, что идея прогресса и есть цель истории. В теоретических построениях философа присутствовала следующая концепция: все есть течение истории: общество определяется изменением природы</p>		

Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		<p>и действительности, совершенным прошлыми обществами; в равной степени нынешнее общество формирует будущие социумы. Вся деятельность человеческих коллективов у Вико является реализацией стремления к благу. Отсюда и возникает идея прогресса, как неизбежной цели человеческой истории. Провал Просвещения, как интеллектуального и общественного движения, заронил сомнения в том, действительно ли человеческая история всегда прямо стремится к прогрессу. В конце XIX века подобные критические идеи нашли отражение у Освальда Шпенглера, писавшего, как уже было сказано выше, о полном отсутствии смысла истории. Данный мыслитель также предложил заменить моноцивилизационную концепцию истории - мультицивилизационной. Это означало окончательную потерю смысла истории, которая отныне представлялась в виде вечного противостояния зарождающихся и отмирающих социально-культурных объединений (цивилизаций). Вечная борьба человеческих общностей - таковой виделась Шпенглеру история. Можно говорить, что в какой-то степени подобный подход являлся</p>		

		Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
				возвращением в античность, к Геродоту и его описательной истории. Стоит думать, что ныне, в XXI веке, концепция Освальда Шпенглера кажется все более и более близкой к Истине и действительному пониманию философии истории. Недавние примеры из мировой истории, как, например, крах неолиберального однополярного мира и Фукуямовского "конца истории" продемонстрировали, что в ходе развития человеческих обществ всегда возникают противостоящие политические силы, разделенные противоречиями. В таком случае рассуждение о конечном смысле истории действительно не видится истинной позицией - вероятно, развитие человечества действительно не имеет единой цели.		
		<u>3</u>	19/02/24, 13:50	Попытка завершена	Выполнен	
		<u>4</u>	4/03/24, 11:56	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием:	Выполнен	20

		Шаг	Время	Действие	Состояние	Баллы
		5	4/03/24, 12:07	Оценено вручную на 20 со следующим комментарием: 20 баллов. Четкая позиция, логичное изложение.	Выполнен	20

«

ПРЕДЫДУЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Инструкция для участников
заключительного этапа Олимпиады
школьников СПбГУ

СЛЕДУЮЩИЙ АКТ. ЭЛЕМЕНТ
Философия, этика и религиоведение 9-11
классы (финал)_1 (скрытый)

»



 [Документация Moodle для этой страницы](#) [Скачать мобильное приложение](#)

